

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**  
**Filozofická fakulta**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**2019**

**Bc. Vladimír Wolf**

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**Filozofická fakulta**

**Katedra romanistiky**

**El conurbano bonaerense y la institucionalización  
de la mala praxis en la novela Kryptonita de Leonardo  
Oyola**

**The Buenos Aires metropolitan area and the  
institutionalization of malpractice in Leonardo Oyola's  
novel Kryptonita**

(Diplomová práce)

Autor: Bc. Vladimír Wolf

Vedoucí práce: Doc. Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Olomouc 2019

### **Čestné prohlášení**

Prohlašuji že jsem tuto práci vypracoval samostatně za použití uvedených pramenů.

V Olomouci dne.....

**Podpis autora práce**

Děkuji panu Doc. Mgr. Danielu Nemravovi, Ph.D. a panu Mgr. Diego Samuelle Guillén za vedení této diplomové práce a za cenné rady a připomínky, které mi poskytli. Děkuji také své rodině, které mě při psaní i studiu samotném podporovala.

# ÍNDICE

ÍNDICE.....	4
1. Introducción .....	7
2. Datos generales del autor y la novela .....	9
2.1. Leonardo Oyola .....	9
2.2. Origen de la novela .....	10
2.3. Contexto demográfico del conurbano bonaerense.....	11
3. Género Literario .....	13
3.1. Ciencia ficción.....	13
3.2. Narrativa alohistórica.....	14
3.2.1. Años 50-60.....	15
3.2.2. Años 70.....	16
3.3. Elseworld.....	16
4. Conceptos utilizados en el análisis de la trama .....	17
4.1. Civilización y barbarie .....	17
4.1.1. El gaucho .....	18
4.2. Mala y buena praxis .....	19
4.3. El kitsch.....	21
4.4. Introducción a la mitificación de la imagen .....	21
4.4.1. La mitificación de las imágenes.....	22
4.4.1.1. El héroe clásico .....	22
4.4.1.2. Cultura moderna como sociedad de masas .....	23
4.4.1.3. El héroe moderno .....	23
4.4.1.3.1. Origen .....	24
4.4.1.3.2. Historia no acabada.....	24
4.4.1.3.3. Alter ego.....	24

5. Análisis de la novela.....	25
5.1. Argumento.....	25
5.2. Determinación de Kryptonita en el género literario .....	27
5.3. Personajes.....	29
5.3.1. Personajes del hospital .....	30
5.3.1.1. Nochero.....	30
5.3.1.2. Nilda .....	30
5.3.1.3. Doctora Galiano .....	31
5.3.1.4. Doctor Nazar .....	31
5.3.2. Bandilla de Nafta Super.....	31
5.3.2.1. Pinino .....	32
5.3.2.2. Federico .....	32
5.3.2.3. Lady Di .....	33
5.3.2.4. Faisán.....	33
5.3.2.5. Ráfaga.....	34
5.3.2.6. Cuñatai Güirá .....	34
5.3.2.7. Juan Raro .....	34
5.3.3. Policía bonaerense.....	34
5.3.3.1. Corona.....	34
5.3.3.2. Cabeza de Tortuga.....	35
5.3.3.3. Ventura.....	35
5.3.4. Otros personajes.....	35
5.3.4.1. Lu.....	36
5.3.4.2. Mochi.....	36
5.3.4.3. El Pelado .....	36
5.3.4.4. Pol.....	36
6. Introducción – al primer capítulo .....	37

6.1. Delimitación de la buena praxis en el primer capítulo.....	38
6.2. Delimitación de la mala praxis en el primer capítulo .....	39
6.3. Estilística del Kitsch en el primer capítulo.....	40
6.4. Conclusión del primer capítulo.....	43
7. Off records – cuando la moralidad exalta a la violación de las leyes.....	44
8. Introducción al análisis de la trama .....	47
8.1. Mala praxis en la novela.....	47
8.1.1. Hospital.....	47
8.1.2. Policía .....	49
8.1.3. Nafta Super .....	52
8.2. Buena praxis en la novela.....	55
8.2.1. Hospital.....	55
8.2.2. Policía .....	56
8.2.3. Nafta Super .....	57
8.3. El kitsch.....	59
8.4. La barbarie en la civilización .....	61
9. Conclusiones .....	64
10. Resumé .....	66
11. Bibliografía .....	67
12. Anotación .....	70
13. Annotation .....	71

## 1. INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de esta tesis es el análisis de la novela *Kryptonita* (2011), de Leonardo Oyola, y su reflejo de la problemática del conurbano bonaerense.

El conurbano bonaerense forma parte de la aglomeración de la provincia Gran Buenos Aires. Los distritos, de esta zona, son caracterizados por una alta desigualdad en el desarrollo económico y progreso social. Este desequilibrio es el catalizador de los problemas que empiezan en la sociedad y crecen hasta problemas en las instituciones estatales. Leonardo Oyola ha nacido en esta zona y durante su trayectoria literaria se ha dedicado a este asunto en varias obras. La novela *Kryptonita* es una de ellas, pero sus características en la estructura interna la diferencia ante las otras. La singularidad de esta novela consiste en la implantación de los personajes del universo DC comic en el trasfondo sociocultural argentino. A través de esta implantación refleja los problemas de esta zona. Como hemos mencionado, el autor proviene del conurbano bonaerense. La creación de esta obra, por lo tanto, está inspirada en su experiencia personal y acompañada por testimonios de los habitantes de la zona.

A través de la lectura de la novela mencionada, no he podido resistir a una exploración más profunda de su contexto. La situación social del conurbano y su inestabilidad es un problema presente de largo plazo. Teniendo en cuenta la densidad de la población de esta zona su problemática tiene importancia a nivel nacional. La densidad de la población es también la causa del estancamiento de la resolución de este problema. Esta realidad ha entrado en la consciencia de los argentinos y a través de ella varios autores y periodistas dedican su escritura para reflexionar la realidad de la zona. La manera en la cual es tratado el tema del conurbano en esta novela es diferente a la manera comúnmente tratada por otros autores.

Por su singularidad en la cual trata el tema mencionado, utilizando elementos ficticios típicos para las libretillas cómic, y por su actualidad, considero que la novela merece un análisis más detallado.

La estructura de la parte teórica dividiremos en tres partes. En la primera parte teórica de la tesis haremos una aproximación a la vida del autor y sus motivaciones que dieron a surgir a esta novela. Estas informaciones completamos con la contextualización de la obra al trasfondo social del conurbano. En esta parte, como base teórica, utilizaremos artículos y notas de prensa del diario argentino *lanacion.com.ar*. En la segunda parte teórica investigaremos la multitud de géneros contenida en la novela. Por ser, la novela, inspirada en el universo de DC comic analizaremos su conexión con esta editorial. El género literario que acompaña esta editorial



lleva rasgos del género literario *ciencia ficción*, por esto explicaremos cuales rasgos lo determinan. Como base teórica utilizaremos *Metamorfosis de la ciencia ficción* de Darko Suvin. La trama de la novela se desarrolla en un mundo alternativo. Las esencias del uso de estas realidades alternativas, en la tradición literaria, explicaremos a través el artículo académico *Why do we ask what if* de Gavriel Rosenfield.

En la tercera parte teórica analizaremos cuatro conceptos que nos servirán como punto de salida en el análisis de la trama. El primer concepto que analizaremos es el concepto presente tanto en la literatura como en la cultura argentina, la civilización y barbarie. Como fuente de este concepto nos servirá la novela *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento. El segundo concepto, propuesto por el mismo autor, es la sistematización de la *buena praxis* y *mala praxis*. A lo largo de la narración el autor usa elementos que intensifican la noción del lector. Para poder analizarlos utilizaremos la base teórica del concepto *kitsch* introducido en la obra *Apocalípticos e Integrados* escrita por Umberto Eco. En el mismo estudio, del autor mencionado, encontramos la base teórica con la cual analizaremos los rasgos de los protagonistas.

El análisis de la novela consistirá en la aplicación de los términos mencionados a los elementos que le corresponden dentro del relato. Como primero clasificamos el género literario de la novela. En la siguiente fase describimos los rasgos de los personajes y su función en la trama. Posteriormente empezaremos el análisis del capítulo introductorio que funciona como una guía de la problemática de la *buena praxis* y la *mala praxis* en la trama. A partir de este análisis, analizaremos sus aspectos en el resto de la trama. En el siguiente paso nos enfocaremos en los componentes del texto que intensifican la noción del lector en la lectura de la novela. Por último, analizaremos la trama y advertimos en qué aspectos se relaciona con la herencia de la tradición literaria argentina.

Teniendo en cuenta la amplia gama de elementos que componen esta novela, una de las propuestas del trabajo es encontrar una conexión lógica entre ellos y su función en respeto a la descripción de la problemática del conurbano.

## 2. DATOS GENERALES DEL AUTOR Y LA NOVELA

### 2.1. *Leonardo Oyola*

Escritor, licenciado en Ciencias de la Comunicación, colaborador de la edición argentina de la revista Rolling Stone y crítico de cine. Nació el 9 de julio 1973 en la localidad Isidro Casanova en el distrito La Matanza que forma parte del oeste del Gran Buenos Aires. Ya con su primera novela *Siete & el Tigre Harapiento* (2005) logra éxito y obtiene la tercera mención en el *Premio Clarín*. Sin embargo, los títulos más exitosos fueron, las novelas: *Chamamé* (2007) con la cual gana el *Premio Dashiell Hammett* en la XXI Semana Negra de Gijón y la novela *Kryptonita* (2011) con la cual gana el premio: *Mejor libro del 2011* otorgado por la editorial *Eterna Cadencia*.

La obra de Leonardo Oyola se demarca en dos épocas. La primera época es caracterizada por la euforia tras el éxito de la publicación de *Siete & el Tigre Harapiento* y el nacimiento de su hijo en el mismo año. Hasta este momento Oyola escribe dos novelas policiales. La primera ya mencionada y la segunda, *Hacé que la noche venga* (2008), la trama de ambas se desarrolla en la capital. La euforia inicial interrumpe la pérdida de su trabajo tras un manejo oscuro conspirado por sus colegas y la separación de su pareja. A través de esta desgracia fue forzado a buscar nuevo refugio que encuentra en la capital en la casa del escritor Pablo Ramos. Durante esta estancia escribe su tercera novela *Chamamé* (2007) cuyo tema principal es la traición. El estímulo para escribir esta novela fue la desgracia que sufrió por sus antiguos colegas. A partir de esta novela se Oyola dedica plenamente a la trayectoria.

Trasladado en la capital empieza la segunda época del autor. El espacio de estas novelas es desarrollado en el conurbano bonaerense. En estas novelas Oyola refleja las costumbres, la criminalidad y los problemas que se desvían de ella. Primera de estas obras *Gólgota* (2008) es sobre una guerra urbana que ocurre en la Villa Scasso, su tema es la venganza y la violencia.

La novela *Kryptonita* (2011) sigue la temática de la novela anterior. La violencia y la lealtad son los temas principales. Sin embargo, con *Kryptonita* cambia todo para el autor. Esta novela ganó tanto reconocimiento que alcanzó a servir como adaptación de la película *Kryptonita* (2015) dirigida por Nicanor Loreti y luego, con el mismo director, filmaron la serie *Nafta Súper* (2016).

## 2.2. Origen de la novela

La creación de *Kryptonita*, fue acompañada por dos factores. Pasión del autor por el universo de DC comic y su interés por reflexionar sobre los asuntos que caracterizan la vida en el conurbano bonaerense de cual proviene. Uno de estos asuntos es la endeble calidad que prestan los servicios públicos a los habitantes de esta zona. Sobre todo, en la atención al paciente en la salud pública y la violencia ejecutada por parte de la policía. La experiencia personal del autor y, sobre todo, las experiencias personales de los habitantes de la zona demuestran las condiciones en las que son atendidos los pacientes. Este asunto lleva un papel fundamental en la novela y la convierte en uno de los temas principales. El Hospital Paroissien de la novela, en el cual se desarrolla la trama, realmente existe en Isidro Casanova. En la entrevista para el *diariopublicable.com* afirma.

Oyola: “Yo fui mucho al Hospital Paroissien, que es donde transcurre la novela, porque mis viejos no tenían obra social.”<sup>1</sup>

Cuando todavía vivía en Isidro Casanova, una conocida suya se pegó un tiro y agonizó durante cuatro días en el Paroissien.

“Eso fue lo que me llevó a situar la historia en ese lugar, porque me trajo recuerdos de infancia.”  
(«Leonardo Oyola», s. f.)

Mediante su investigación dedicada para la novela *Kryptonita*, Oyola entrevistó médicos que trabajan en hospitales públicos del conurbano. Descubrió que una de las prácticas más frecuentes, es el acuerdo común para disminuir el número de sus turnos. “[...]médicos pagados por sus colegas para cubrir guardias nocturnas [...]” (Clarín.com, s. f.) Uno de los médicos entrevistados apela a Oyola: “No se te ocurra ponerme en los agradecimientos” (Clarín.com, s. f.) Declarando que podría entrar en problemas por la información que le dio. Este acuerdo lleva rasgos ilegales que desarrollamos en otra parte del trabajo.

Como ya hemos mencionado, Oyola, desde su infancia, era fan de DC comic. “Cuando era más chico, veía el póster de Christopher Reeve cuando hacía de Superman y me volvía loco.” («Leonardo Oyola», s. f.) Cuando estaba en el proceso de la creación de la novela, estaba pensando cómo hacerla original y no repetirse en elementos que ya había hecho en sus

---

<sup>1</sup> RAE: 7. m. y f. coloq. Padre y madre de una persona. ¿Lo sabe tu viejo?

novelas anteriores, como afirma en *conclusión.com.ar*. («Leonardo Oyola», s. f.) El factor culminante, era la historieta: *Superman: Red Son*.

“De un concepto del mundo del cómic: el *elseworld*. Se parte de una premisa en el que un personaje conocido se lo traslada a otro escenario o tiempo modificando así su universo y también su historia. El *elseworld* por excelencia es Hijo rojo en el que la nave que trae a un superman bebé en lugar de caer en EE.UU. aterriza en la Unión Soviética. Mi novela plantea tácitamente que hubiera ocurrido si el último sobreviviente del planeta Krypton se criara en La Matanza.” (Amaya, s. f.)

Superman y del resto de la *Liga de la Justicia*, en el universo DC comic, llevan el estatus de salvadores. No se identifican como agentes trabajando para el sistema estatal, más bien son independientes de él. Las entidades contra cuales luchan representan lo malo. Representan una fuerza cuyo interés es dominar y destruir el sistema establecido. Los rasgos de la *Liga de la Justicia* son por el autor transmitidos a la novela. La única diferencia es el cambio de signo de los protagonistas. Lo que en el universo DC comic nombraríamos superhéroes, en *Kryptonita* nombraríamos banda criminal. Mientras que los miembros del comic original representan lo mejor de la sociedad, en la novela de Oyola representan lo peor de ella. La intención del autor es a través de lo más bajo, representado en los personajes de esta banda, advertir la gravedad de los problemas de la zona tanto sociales como del sistema. Hemos mencionado que los héroes de la *Liga de la Justicia* luchan contra entidades que quieren dominar y destruir. Estas entidades en la novela representan los sistemas estatales que en un cierto nivel podrían considerarse corruptos.

### ***2.3. Contexto demográfico del conurbano bonaerense***

Ya que el tema de la novela se desarrolla en esta parte de la región, nos parece pertinente dar unas informaciones sobre la zona. Todo el conurbano está dividido en 24 distritos y cuenta con una población de 10 800 000 de habitantes, es decir, forma más de la mitad de la provincia de Buenos Aires. A través de los datos averiguados de la investigación previa, el nivel de progreso social y económico, de la zona, es notablemente subdesarrollado en comparación con la ciudad capital. La organización independiente: *CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento)* se ocupó por la problemática del

conurbano y ha elaborado un informe llamado: *Índice de Progreso Social (IPS)*. El *IPS* evalúa la calidad de la vida a partir de un conjunto de indicadores reunidos en tres dimensiones: necesidades humanas básicas, fundamentos de bienestar y oportunidades de progreso en el nivel individual. (*Índice de Progreso Social del conurbano bonaerense*, s. f.)

Aunque hay partidos que lograron un progreso notable, como: Vicente López, San Isidro y Morón, el resto de los partidos se encuentra en una situación considerablemente más difícil. (*Índice de Progreso Social del conurbano bonaerense*, s. f.) La redacción del diario *lanacion.com.ar* ha analizado los datos obtenidos por *CIPPEC* y a través de ellos ha publicado un artículo llamado: *Conurbano: la desigualdad no distingue entre municipios ricos y pobres*. En este artículo muestra a cuánto es grande la diferencia entre los más avanzados y los subdesarrollados. Hasta un millón de viviendas que se localizan en la zona subdesarrollada se encuentran en la pobreza. También indica el enlace entre la situación económica y el nivel de la criminalidad. Hasta la mitad de los homicidios dolosos a nivel nacional se han cometido en aquellos partidos del conurbano, que han obtenido el mínimo de la puntuación del informe de *CIPPEC*. (Evangelina, 2018)

Los periodistas Hernán Reyes y M. Florencia Filadoro, especialistas en la investigación de la opinión pública, se ocupan también por la problemática del conurbano. Los periodistas mencionados han elaborado su propio informe llamado: *Índice de Estabilidad Social (IES)* (2019). Los resultados demuestran que más de la mitad, de los habitantes, reporta una situación económica negativa y no puede llegar a fin de mes. Entre las personas que no logran cubrir sus gastos mensuales, casi tres cuartos, tuvo que pedir dinero prestado y son obligados de omitir una comida diaria o asistir en un comedor. Como consecuencia de la situación económica difícil, más de la mitad de los habitantes del conurbano sienten sentimientos negativos. La mitad de los habitantes tienen una opinión negativa sobre el gobierno y casi el 82% de quienes evalúan negativamente su situación económica considera que el gobierno beneficia a la clase alta. Teniendo en cuenta el número de habitantes del conurbano cada de estos datos refleja millones de personas que se encuentran en una situación complicada. (Reyes & Filadoro/ *Informes*, s. f.)

### 3. GÉNERO LITERARIO

En la novela *Kryptonita*, coexisten dos géneros literarios. Comparte rasgos del género *ciencia ficción* y del género denominado por profesor Gavriel Rosenfeld como: *alohistorical narrative*, en las siguientes líneas como *literatura alohistórica*. Por las características que llevan los héroes de la *Liga de la justicia*, podemos clasificar la novela en el género *ciencia ficción*. Para explicar cuáles son los rasgos de este género, utilizaremos el libro teórico *Metamorfosis de la ciencia ficción* de Darko Suvin. La novela, siendo una versión alternativa de la *Liga de la Justicia*, asume también rasgos del género *alohistórico*. Para explicar qué función tiene la *literatura alohistórica* en la tradición literaria, utilizaremos como base teórica el artículo: *Why Do We Ask "What If?" Reflections on the Function of Alternate History*, escrito por el ya mencionado Gavriel Rosenfeld, publicado en la revista *History and Theory*. En este artículo, Rosenfeld introduce la *literatura alohistórica* como género literario. Tramas de estas novelas reflexionan qué consecuencias tendrían los cambios en los acontecimientos históricos con respecto al presente. La editorial DC comics, aproximadamente en los últimos 30 años, utiliza una derivación de la literatura alohistórica llamada *Elseworld*. Estas historietas se caracterizan por historias alternativas con respecto a las historias originales. Keith Booker, en su *Comics through time: a history of icons, idols, and ideas* explica cuáles son las características de los *elseworld* y el trasfondo que dio lugar a surgir este fenómeno.

En las siguientes líneas explicaremos los rasgos de ambos géneros, basándonos en la literatura mencionada, y la forma en la cual se expresan en la novela. También explicaremos el término *elseworld* que proviene de la editorial DC comics. Aunque la editorial DC publica solo historietas, deberíamos explicar cuáles son las funciones y como se diferencian con la novela *Kryptonita*.

#### 3.1. *Ciencia ficción*

Como el nombre indica, el género *ciencia ficción* está basado en una ficción científica, es decir, la existencia de algún elemento que es científicamente inexplicable basándose en el progreso científico actual.

Darko Suvin advierte que la narratología del género lleva carácter innovador en la literatura. Dentro del relato puede ocurrir un cambio de algunos aspectos fundamentales o de todo el universo. Darko Suvin, explica que el género tiende un puente entre lo literario y lo extraliterario, entre lo físico y lo empírico, entre lo formal y lo ideológico. Por la forma en la

cual lo hace este género, Suvin, denomina este género con la palabra latina *novum*. Aunque es difícil de determinar las fronteras de manera exacta, el “novum” que porta el género, se podría diferenciar en tres dimensiones. Primera invención directa, ej.: el dispositivo teletransporte como en la película *The Fly* del 1986 de David Cronenberg; segunda, ubicación espacio temporal, ej.: *Star Trek*, donde los acontecimientos ocurren en el futuro y en el espacio exterior; y la tercera, rasgos que porta el agente, ej.: los superpoderes de los héroes de DC y Marvel. *Ciencia ficción* es también identificable a partir de la semántica histórica del texto que es unida a un tiempo, lugar y una norma sociolingüística, es decir, lo que está considerado como *ciencia ficción* en una época, no es necesariamente considerado en otra. Un típico ejemplo, del último caso, puede servir la novela *De la Terre à la Lune* del 1865 de Jules Verne. El avance tecnológico del siglo XIX no permitía viajes al espacio, pero, hoy en día, orbita la tierra la Estación Espacial Internacional. Por este hecho, es posible de clasificar el género la *ciencia ficción*, como un género histórico. (Suvin, 1979, p. 95)

Para mejor entender el carácter del género CF, haremos una comparación con otros géneros. La distinción entre la narrativa “naturalista”, fantástica y CF consiste en que, la narrativa naturalista no requiere explicación científica, la fantástica no la permite y la CF la permite y la requiere. (Suvin, 1979, p. 96)

### **3.2. *Narrativa alohistórica***

La frase inglesa “¿What if?” traducible al español como “¿Y si?” establece Gavriel Rosenfeld como la pregunta fundamental que dio a surgir la *literatura alohistórica*. Para entender la esencia de la *literatura alohistórica*, hay que tener en cuenta la dinámica en la cual va evolucionando el mundo. Los numerosos hechos, las decisiones que han tomado los individuos desde un obrero hasta un gobernante han tenido sus consecuencias en menor o mayor medida al mundo que los rodea. Obviamente, la decisión de involucrarse de los EE. UU. a las dos guerras mundiales ha tenido mayor impacto hacia los acontecimientos mundiales futuros que la decisión, de un hombre común, de comerse una pera ante la manzana. Sin embargo, podríamos decir que la historia es una cadena en forma de la tela de araña, cuyo cada eslabón es una de estas decisiones realizadas en un tiempo determinado. Esta cadena constructiva que forma nuestro pasado y presente tiene un rasgo fundamental, su inmutabilidad. Las nuevas decisiones hacen a crecer esta “tela de araña” y van conectándose a los eslabones realizados. Cualquier cambio hipotético en el pasado, cambia el esquema de la cadena actual.

Los primeros intelectuales conocidos que se han ocupado de la pregunta “cuales consecuencias tendrían cambios en los sucesos históricos” eran historiadores: Tucídides y Tito Livio. (Demandt, 1993, p. 91) Preguntándose qué consecuencias tendría si los persas hubieran ganado las guerras contra los griegos y que pasaría si Alexandro Magno hubiera empezado guerra contra Roma. (Demandt, 1993, p. 91) Primera novela *alohistórica* conocida fue: *Napoleon et la conquete du monde 1812-1832* (1836) escrita por Luis-Napoleon Geoffroy-Cheteau publicada en la Francia post napoleónica. (Rosenfeld, 2002, p. 91-92) En esta novela, Napoleon, gana la guerra contra Rusia y domina Europa. El mayor auge de *literaturas alohistóricas* comienza en los años 60 del siglo XX con la legitimación del género *ciencia ficción* y gracias al postmodernismo que borra las fronteras entre la realidad y la ficción. (Rosenfeld, 2002, p. 94)

El autor añade que otro factor importante de la segunda mitad del siglo XX era la tempestuosa situación política mundial. Uno de los escenarios alternativos, tratados más en *literatura alohistórica*, es la victoria de los nazis en la segunda guerra mundial. Entre los años 50-70 podemos ver como la narrativa *alohistórica* reacciona ante las situaciones sociales y mundiales. Las primeras dos décadas los autores estadounidenses vindicaban la intervención de los EE. UU. en la segunda guerra mundial y en la última, la criticaban. (Rosenfeld, 2002, p. 94-95)

### **3.2.1. Años 50-60**

El autor propone que estas dos décadas son marcadas en la narrativa alohistórica por el miedo del nazismo. Tras el gamberrismo neonazi en Alemania occidental, el juicio de Adolf Eichmann entre los años 1960-1961 y la crisis de Berlín entre los años 1958-1961, recordaron el terror del régimen nazi. Algunos autores, por este impulso, empezaron a escribir novelas, en las cuales, los nazis ganan la guerra y ocupan los EE. UU. Una de estas historias alternativas aparece en la novela *The Man in the High Castle* escrita por Philip K. Dick. El autor describe la vida en los EE. UU. después de esta ocupación. La literatura de estas dos décadas, por lo tanto, tiene carácter auto felicitativo por el vencimiento del nazismo. (Rosenfeld, 2002, p. 94-95)



### 3.2.2. Años 70

Más adelante propone que, en los años 70, el miedo del nazismo sustituyó el trauma de la guerra contra Vietnam y la tensión entre los EE. UU. y la Unión Soviética. En esta década John Lukacs, en su ensayo: *What if Hitler Had Won the Second World War?* argumenta que, hipotéticamente, la actitud neutral de los EE. UU. en la segunda guerra mundial, causaría la victoria de los nazis. La guerra fría, por lo tanto, no hubiera empezado y el continente europeo hubiera sido unificado bajo el régimen nazi y un gobernante más pragmático. (Rosenfeld, 2002, p. 95)

### 3.3. *Elseworld*

Los *Elseworld* son ediciones especiales de historietas con historias alternativas de la editorial DC comic. Los superhéroes de estas ediciones son plantados en diferentes lugares, tiempos y situaciones con respecto a las ediciones clásicas. (Booker, 2014: 1016) Los *elseworld* llevan una gran importancia desde finales de los años 80 por la publicación del primer *elseworld* comic *Gotham by Gaslight* (1989) escrito por Mike Mignola, en el cual, Batman intenta captar a Jack el Destripador en Inglaterra victoriana. (Booker, 2014: 882d) Mike Mignola, por lo tanto, podría ser considerado como el “padre” del fenómeno *Elseworld*. Sin embargo, ya en los años 60 aparecen primeras historietas con historias alternativas. (Booker, 2014: 882d) El tema más frecuente de estas historietas era la muerte y los matrimonios. Uno de ellos fue *Superman #149* (1961) escrito por Jerry Siegel, en el cual muere Superman. (Booker, 2014: 882d) Aunque las primeras historietas con la historia alternativa aparecen en los 60, los llamados *Elseworld*, son los que se empiezan escribir alrededor de los años 90. Uno de los más famosos *elseworld* es la trilogía *Batman & Dracula* (1991) escrita por Kelly Jones donde Batman es un vampiro y lucha contra Drácula. Otro *elseworld* famoso es *Justice League of America: The Nail* (1998) escrito por Alan Davis. En este comic, Superman nunca aterriza en la tierra y no se une a la Liga de la justicia.

## 4. CONCEPTOS UTILIZADOS EN EL ANÁLISIS DE LA TRAMA

### 4.1. *Civilización y barbarie*

Tomemos esta parte del nombre de la novela *Facundo: civilización y barbarie* escrita por Domingo F. Sarmiento y su semántica aplicaremos como concepto a la novela *Kryptonita*. El concepto *civilización y barbarie* se compone por dos sustantivos femeninos. Aunque cada uno lleva su propio significado, podríamos decir que, en la tradición literaria e histórica de Argentina, uno determina al otro. En las siguientes líneas explicaremos en qué consiste la semántica del concepto. Nos enfocamos especialmente en diferencia del ambiente, el habitante y haremos también una aproximación al personaje prototípico de la pampa argentina, el gaucho.

El autor relaciona la civilización con la ciudad. Ahí se encuentran las universidades, el comercio y los talleres. El acceso a la educación es fundamental en la civilización. Gracias a ella se puede expandir la sabiduría. La organización de la estructura en la ciudad es tanto a nivel legal, como a nivel arquitectónico. Todas estas características son, según Sarmiento, necesarias para que un pueblo pueda considerarse culto. El habitante de la ciudad posee objetos de lujo, viste trajes europeos y obtiene educación. Participa en los eventos sociales y culturales que son parte integral de la vida en la ciudad. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 29)

Al contrario, Sarmiento define la barbarie con el sinónimo de salvajismo. Todo lo que caracteriza la civilización, no existe en la barbarie. La máxima representación de la barbarie es la naturaleza. Lugar más inseguro para encontrar recursos y la alimentación. Lugar donde reina la ley del más fuerte sobre el más débil. El habitante que habita estos terrenos inquietos es caracterizado por una cierta postura estoica a la muerte violenta. Viste un traje cualquiera, semejante al que visten todos en aquella zona. Rechaza el lujo y vive de día a día. Su educación es reducida solo al conocimiento del ambiente y como sobrevivir en él. El espacio que habita refleja en él mismo. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 29-30)

Otra categoría propuesta por el autor es la raza. Mientras que la civilización es unida al hombre europeo, la barbarie al indio. Esta explicación viene a través de una comparación de las viviendas de ambos. Mientras que la vivienda del europeo tiene una forma estética más compleja, la vivienda del indio es simple. Las casas del hombre europeo son pintadas adornadas por flores. El interior de la casa es equipado por muebles y adornado por telas. En total la casa está ordenada y limpia. Al contrario, la casa del indio es todo, según Sarmiento, lo que

representa la pobreza. Es sucia y los habitantes de ella están tendidos por el suelo. La falta de la estética y la incuria es lo que representa la vivienda del indio. En este segundo aspecto del concepto *civilización* y *barbarie* podemos ver que la diferencia entre ellas consiste también en una cierta estética que las dos razas expresan a través del ambiente que habitan y su capacidad de organizarlo y mantenerlo. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 28)

#### **4.1.1. El gaucho**

Facundo, el héroe principal de la novela, es un gaucho. El gaucho es una persona del interior de Argentina que es totalmente capaz de sobrevivir en la naturaleza. Aunque es un militar y ejerce una función unida a las estructuras de una civilización, su naturaleza no es adaptable a ella. La zona en la cual prefiere hallarse son las zonas alejadas en la naturaleza salvaje y viajar como nómada de pueblo a pueblo. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 43-44)

Aunque hay diferentes tipos de gauchos, todos comparten un conocimiento espectacular del terreno, rastreo, habilidad de luchar con el cuchillo y voluntad de ser libre y solitario. La impetuosidad es un rasgo que se les puede ver desde su infancia y junto con ella también la violencia. Su mirada es fuerte, como su carácter y su físico. El estoicismo hacia la muerte que da y recibe le hace peligroso. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 81)

Como hemos dicho, la habilidad de sobrevivir en la naturaleza y adaptarse a ella, es uno de los rasgos más importantes que refleja su personalidad selvática. Esta habilidad Sarmiento demuestra en una escena, en la cual se Facundo se enfrenta con un tigre cebado. En esta escena, Facundo y sus dos colegas, no gauchos, tenían que pasar por la selva. En un momento durante el camino empezaron a escuchar bramar un tigre. Su bramo se hacía oír cada vez más por el constante acercamiento. En un momento el tigre ataca a Facundo y sus colegas. Los dos huyen y queda solo Facundo que decide enfrentarse con el tigre. Después de larga mirada entre el tigre y Facundo, el tigre ataca, pero Facundo le vence. El tigre es la fiera más superior en la cadena alimentaria en la selva. Sus instintos y su físico son adaptados al ambiente, para sobrevivir en él y superar a su presa en cualquier aspecto. Físicamente el hombre no es oponente para un tigre. Sin embargo, Facundo la pudo vencer por su extraordinaria capacidad mental en superar el miedo y luchar a vida contra su oponente sanguinario. A esto se refiere Sarmiento cuando explica que el gaucho da y recibe la muerte con una voluntad estoica. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 80-81) Los personajes principales de la novela *Kryptonita* comparten este tipo de valentía. A lo largo de la trama se encuentran en el hospital asediados

por la policía. En ambas escenas podemos ver una serie de similitudes. Aunque la policía supera a los héroes en número, deciden enfrentarse con las fuerzas policiales. En este caso, la policía imita la autoridad del tigre. Mientras que la fiera es adaptada biológicamente, los son adaptados a detener los criminales por su entrenamiento y por su armamento. En ambos casos, el tigre y la policía tienen que superar las habilidades del sujeto de su interés. Facundo, igualmente como los héroes asediados están en desventaja ante su oponente. Teniendo en cuenta la posición desventajosa, el acto de enfrentarse con la autoridad es una cierta forma de salvajismo y estoicismo ante las posibles consecuencias.

La característica de Facundo propuesta por Sarmiento es más bien una característica de un hombre que definiría la barbarie. Sin embargo, Sarmiento admite que los rasgos que definen a un gaucho, en las líneas anteriores, son los rasgos de personajes grandes en la historia tanto como gobernadores, como conquistadores de la época antigua. Parece que Sarmiento es consciente que la grandeza de una persona y su capacidad de organizar el pueblo viene de una autoridad natural y brutal tanto parecida a los gauchos. A lo largo de la historia Facundo se encuentra en una posición de liderazgo, pero no es capaz de hacerlo. Su interés en ser libre totalmente predomina el interés en la posesión de lo material o ambiciones de desempeñar cargos en función de estado. Aunque tiene todos los dones para ser un gran personaje de la historia, su ausencia de cualquier ambición le aleja de lo civilizado. (Sarmiento & Yahni, 1990, p. 86-87)

#### **4.2. Mala y buena praxis**

El sintagma lexicalizado: *mala praxis* es compuesto por el adjetivo latino: *malus*, que da valor negativo, y el nombre femenino griego *πρᾶξις*, práctica. El diccionario jurídico de la Real Academia define la *mala praxis* como: “Actuación profesional negligente o con inobservancia de la normativa legal aplicable o los deberes propios del oficio o profesión.”<sup>2</sup> En la práctica, cualquier omisión de los deberes de trabajos se clasifica como *mala praxis*. Varios países tienen legislación que penaliza esta práctica. En Argentina, es el: *artículo 1073* del reglamento *Código Civil de la República Argentina*. “El delito puede ser un hecho negativo o de omisión, o un hecho positivo.”(CODIGO CIVIL, s. f.). *Mala praxis*, en el núcleo, consiste en violación de un reglamento institucionalizado que causa un daño. Por lo tanto, el

---

<sup>2</sup> <https://dej.rae.es/lema/mala-praxis-m%C3%A9dica>

comportamiento que lleva rasgos de la *mala praxis* es considerado como inadecuado y es sancionable por la ley.

El término *mala praxis*, fuera del ámbito profesional, es por su carácter aplicable en diferentes áreas. Considerando el ámbito familiar y las relaciones amistosas, en las siguientes líneas como el nivel de la interacción social, como instituciones con su propio reglamento establecido por los miembros del grupo. Los rasgos de la *mala praxis* son aplicables tanto en el nivel de la interacción social, como en el nivel profesional. En el nivel profesional consiste en un comportamiento contra el sistema establecido y en el nivel de la interacción social como un comportamiento contra el sistema supuestamente establecido.

Definir la *mala praxis* en el nivel familiar, es difícil de definir por su carácter subjetivo. Sin embargo, enfocándose de la definición legislativa propuesta por el diccionario jurídico, la *mala praxis* consiste en el incumplimiento de obligaciones, negligencia e inobservancia. Aunque en este nivel, el comportamiento valorizable como *mala praxis*, no se puede declarar acto punitivo o acto contra la legislación establecida, su ejecución en un grupo social produce una forma daño al receptor. Por lo tanto, el grupo social en el cual se realiza la *mala praxis*, de una manera deducir consecuencias al ejecutor de ella. Esto puede amenazar la posición del individuo dentro del ambiente familiar.

Lo opuesto de la *mala praxis* es la *buena praxis*. Ya por ser el caso opuesto, la buena praxis, consiste en el cumplimiento de los deberes tanto profesionales, como en el nivel de la interacción social. La *buena praxis* se definiría como el comportamiento ideal, requerido y, a la vez, esperado por el individual dentro de un sistema.

Teniendo en cuenta que la ejecución de ambas *praxis* depende de una actitud intencional, tenemos que considerarla como actuación basada en la moral del individuo. En el siguiente análisis vamos a clasificar ambas *praxis* realizadas tanto en el nivel profesional, como en el nivel de la interacción social. Nos vamos a basar en la terminología legislativa propuesta por el diccionario jurídico y los rasgos de la *mala praxis* aplicaremos en ambos niveles ya mencionados. La misma delimitación jurídica aplicaremos como criterio en el opuesto de la *mala praxis*, la *buena praxis* y analizaremos como la novela utiliza estos dos opuestos para demarcarlos.

### **4.3. *El kitsch***

El sustantivo alemán *kitsch* es un concepto relacionado con el mal gusto. Por su carácter subjetivo, es complicado hacer una clasificación exacta del término. (Eco & Boglar, 1984, p. 79)

Umberto Eco, en su libro teórico: *Apocalípticos e Integrados*, intenta demarcar sus fronteras. El propósito del *Kitsch* es provocar un efecto sentimental creando una atmósfera lírica. La noción emotiva relacionada con una escena es aumentada por elementos accesorios. (Eco & Boglar, 1984, p. 82-83) Estos elementos pueden ser palabras, música de fondo, lugar o incluso el tiempo. Como ejemplo utilizaremos la escena de un funeral que frecuentemente se usa en el cine. Para destacar la noción de la tristeza, toda la escena es acompañada con la lluvia. La lluvia, no simboliza la muerte del fallecido, más bien la condición de los que están de luto. La lluvia es la representación material de la noción sentimental derivada de la situación a la cual están enfrentados. Soportar la lluvia, significa soportar el luto. Esta materialización de un objeto o sentimiento abstracto es frecuente en la novela *Kryptonita*. Por una parte, la podemos ver en los superpoderes de los héroes de la bandilla. Estos superpoderes son la materialización de sus cualidades personales. Esta materialización son los elementos accesorios que determinan el *kitsch*. Otros ejemplos de esta materialización analizaremos en la parte práctica.

Otra propiedad del *Kitsch* consiste en la redundancia de los términos ya mencionados, para elevar la noción sentimental. La comunicación artística del *Kitsch* no consiste en involucrar al lector nueva información, sino, obligarlo a prestar la atención hacia el objeto. El estímulo redundante del objeto se convierte en *Kitsch*. (Eco & Boglar, 1984, p. 83)

### **4.4. *Introducción a la mitificación de la imagen***

Los personajes de la novela *Kryptonita* llevan una serie de atributos incompatibles con las reglas del mundo real. Cada uno de estos personajes lleva un atributo propio. Estos atributos son representados en forma de superpoderes. Los superpoderes no son casuales, son una forma de la altísima representación de un rasgo o rasgos personales de los personajes. Dentro de la trama son estos atributos expuestos de forma explícita, es decir, el uso del poder, dentro de la trama, físicamente influye el espacio. Por esta razón podemos decir que estos atributos son una forma de expresión artística que completa la imagen del personaje en una perspectiva más amplia. En el capítulo anterior hemos visto este elemento narrativo determinado como el *kitsch*. Sin embargo, por su unión estrecha a la imagen descriptiva del personaje, hemos decidido crear esta categoría teórica para expresar su evolución en la tradición

cultural. Para poder decodificar el mensaje escondido detrás de estas imágenes, tendremos que conocer bajo cuales reglas se crea.

En los siguientes apartados trataremos de explicar la evolución de la imagen y el proceso de su mitificación. Como base teórica utilizaremos el estudio *Apocalípticos e integrados* de Umberto Eco.

#### ***4.4.1. La mitificación de las imágenes***

Según el autor consiste en la creación de una serie de arquetipos en una sociedad que crean un sistema de valores. Es una serie de imágenes simbólicas que pueden llevar características sobrenaturales. Tienen función educativa y suele ser representada a través del arte, religión o en forma popular. Estas imágenes son creadas institucional o espontáneamente y aceptadas por aquellos habitantes que habitan la zona donde surgen. (Eco & Boglar, 1984 p.250)

En nuestra cultura europea, una de estas instituciones que administran este sistema de valores es la iglesia. La idea de la iglesia, en sus comienzos no era institucionalizada, sino difundida por profetas que difundían un código moral de origen divino. Por esto podemos decir que la creación espontánea, del sistema de valores, antecede a su institucionalización.

El autor admite que las imágenes no suelen ser conectadas solo con un sistema de valores religiosos, pueden representar elementos abstractos como el valor, amor, libertad, lucha política o venganza. Estos elementos son luego representados en el arte por una imagen concreta que, en consecuencia, crea una parte de la simbología tradicional de una cultura. (Eco & Boglar, 1984, p. 250) El proceso de mitificación es un proceso permanente que evoluciona paralelamente con la sociedad. (Eco & Boglar, 1984)

##### ***4.4.1.1. El héroe clásico***

El autor explica que la mitificación de la imagen, en la antigua Grecia, era conectada con lo divino. Los dioses representaban los arquetipos de los elementos abstractos del mundo. (Eco & Boglar, 1984, p. 260) Como ejemplo podemos utilizar la diosa Afrodita, la diosa de la belleza, amor y la sensualidad. Esta diosa, en el panteón griego, representaba la máxima representación de estos atributos. La mitología griega contiene también una serie de héroes míticos que son representados como descendientes de los dioses. Como ejemplo nos puede servir Heracles, hijo de Zeus. La fuerza, el orgullo y el coraje en una cierta forma imita los

atributos del dios Zeus. Por la abundancia de estos atributos podemos su descendencia divina interpretar como un reconocimiento metafórico.

El personaje mítico era determinado por su historia cuya era concluida, por lo tanto, no se podía negar o cambiar. Su estatua representaba su historia y su fisonomía divina que servía como ejemplo educativo en la sociedad. Cada otra representación diferente, muestra, por lo tanto, los mismos valores refiriéndose a la única historia del héroe. (Eco & Boglar, 1984, p. 260)

#### **4.4.1.2. *Cultura moderna como sociedad de masas***

El proceso de mitificación, hoy en día, tiene el mismo procedimiento como el de los hombres de las cuevas, por lo menos, el principio de este proceso. Se trata de una categorización personal a través de la posesión de un objeto. (Eco & Boglar, 1984, p. 253)

Si el bisonte pintado sobre el muro de una caverna prehistórica se identificaba con el bisonte real, garantizando al pintor la posesión del animal a través de la posesión de la imagen y envolviendo la imagen con un aura sagrada, no sucede de otro modo en nuestros días con los modernos automóviles (Eco & Boglar, 1984, p. 252-253)

El autor explica que la propiedad de la imagen del bisonte tenía carácter declarador, de que la persona posee unas ciertas cualidades (físicas, cazadoras, valor) cuyas que determinaban su posición social. Hoy en día, en una sociedad industrial y consumista, el estatus social depende del estatus económico. La posesión de objetos materiales como: casa, tipo de coche, celular o vestido, declaran las cualidades del individuo como la posesión de la imagen del bisonte pintado sobre el muro en una caverna. (Eco & Boglar, 1984, p.253) Esta comercialización de la imagen, creada por las altas clases sociales, es ininterrumpidamente actualizada. (Eco & Boglar, 1984, p. 253-254) Mientras que el valor de la imagen del bisonte era permanente a través de las generaciones, el valor que lleva un modelo de coche es temporal. Alcanzar la posición social deseada a través de un hecho es sustituido por la actualización incesable de los objetos materiales. (Eco & Boglar, 1984, p. 254)

#### **4.4.1.3. *El héroe moderno***

Esta categoría representa a los superhéroes de los universos DC y Marvel. Su mitificación ocurre a través de la cultura de masas. Igualmente, como en el caso de los héroes



clásicos, sus poderes sobrenaturales simbolizan la altísima representación de unos valores abstractos que poseen. Sin embargo, hay unas diferencias entre el héroe clásico y el héroe moderno, dadas por la diferente época en la cual fueron creados. Sin ninguna duda podemos declarar, que la percepción del mundo que nos rodea, hoy en día, es diferente a la percepción del mundo en los siglos pasados y mucho más los milenios pasados. Esta diferente percepción se refleja en los rasgos que poseen los nuevos héroes. Estos rasgos resumimos en tres categorías: origen, historia no acabada y alter ego.

#### **4.4.1.3.1. Origen**

La creación del superhéroe no es causada por intervención divina. Los héroes, por lo menos en los universos DC y Marvel comics, no son hijos de los dioses ni los dioses mismos como en la época de los héroes clásicos. Proviene de la sociedad como personas ordinarias sin poderes sobrenaturales. Estos poderes consiguen a través de un accidente con sustancias químicas, como en el caso de *Spiderman*, o provienen de la clase alta y tienen acceso a tecnologías avanzadas como en el caso de *Iron Man*. Una excepción son los de origen extraterrestre y sus superpoderes son dados por diferente fisiología a la humana, como, por ejemplo, *Superman* de la editorial DC o *Thor* de la editorial Marvel.

#### **4.4.1.3.2. Historia no acabada**

Las historias de los superhéroes de los universos DC y Marvel, constan una multitud de historias. Diferentes ambientes y situaciones en los cuales son puestos presentan a los héroes en diferentes situaciones incluso diferentes ambientes como en el caso de los *elseworld*. La función de esta historia por lo tanto no es educativa como en la época griega, sin embargo, tiene carácter de ocio.

#### **4.4.1.3.3. Alter ego**

Casi todos los superhéroes actúan en el público tras su alter ego. El alter ego del estudiante Peter Parker es *Spiderman*, alter ego de Bruce Wayne es *Batman*. Parte del alter ego de cada héroe es su disfraz cuya función principal es proteger su identidad ante el público. Una excepción es *Superman* cuyo alter ego es Clark Kent. Los héroes clásicos no disponían ningún disfraz para ocultar su identidad, actuaban en el público bajo su nombre y sus hechos fueron directamente relacionados con ellos.

## 5. ANÁLISIS DE LA NOVELA

### 5.1. Argumento

El primer capítulo de la novela es introductorio, Su función consiste en la delimitación de la *mala praxis* y la *buen praxis* en el resto de la novela. Este capítulo analizaremos en los apartados siguientes. La narración de la trama comienza desde el segundo capítulo. El narrador en primera persona es un médico nochero del hospital Paroissien que está terminando su turno de tres días seguidos. Explica que en este turno originalmente tenían que participar cinco doctores, pero él los reemplazó. A través de un acuerdo común, estos cinco doctores, juntan dinero para pagar a otro médico que los reemplace en su turno de fin de semana. El narrador admite que ser nochero en largo plazo es perjudicial para la salud. Doctor Nazar, médico de otro turno nocturno, por ser nochero se volvió adicto al alcohol. El narrador por sus ataques de ansiedad toma medicamentos Alzoprazolam y Duxetil. A lo largo de la narración el nochero sufre varios ataques de la ansiedad. Estos ataques son personificados en una alucinación de un diablo con la piel amarilla.

Cuatro horas antes de terminar traen un joven de quince años con múltiples heridas. La condición del joven era bastante grave. El nochero junto con la enfermera llamada Nilda lo llevaron al quirófano para comenzar con la operación, pero los interrumpió el oficial Ventura. El policía explica al doctor que el niño fue herido por querer robar un coche, sin embargo, el dueño se dio cuenta y lo golpeó. Ventura añade que se le apoda Orejón y que etsá tan herido que no lo va a poder a salvar. Entre líneas le dice que deje el tratamiento y que lo deje morir. El nochero le obedece, recibe el soborno y oficial Ventura se va.

En un momento después el protagonista escucha a correr algunas personas por los pasillos del hospital preguntando dónde está algún médico. Las personas que ha escuchado fueron la bandilla acompañada por un perro, llevaban a uno de sus compañeros que estaba inconsciente y necesitaba atención médica. Cuando encuentran al médico, le piden que se ocupe de su compañero. El nochero se daba cuenta que los criminales son los miembros de la bandilla celebre en La Matanza la banda de Nafta Super. Cuando comienza con el tratamiento se empieza a dar cuenta que hay algo diferente. Le quería aplicar adrenalina, pero la aguja se dobló. En el siguiente intento se dobló también. El nochero, sorprendido por lo que experimentó, buscaba el lugar de donde sangraba para cauterizarla. En la espalda tenía una herida profunda con un pedazo de vidrio verde. Cuando lo sacaba quería cauterizar la herida,

pero se daba cuenta que ya no había hemorragia y su piel se cauterizó sola. Su ritmo cardíaco estaba en paro y Nilda, enfermera que le ayudaba durante el tratamiento, le ayudó quitarle las cadenas para empezar la resucitación con el desfibrilador. Durante su resucitación el nochero tenía que dos veces que aumentar la tensión eléctrica del desfibrilador hasta 360 joule para que su corazón empiece la actividad cardíaca. El nochero otra vez sorprendido cuanto voltaje aguantó el compañero de los criminales, comentó que nadie de este mundo no lo podría sobrevivir. Los miembros de la bandilla obligan al nochero mantenerlo vivo hasta que salga el sol.

Después de unos minutos llega la policía y asedia el hospital para detener a los criminales. En este momento, los pacientes del hospital huyen para no ser rehenes. La situación se pone más grave cuando se va agrupando más unidades policiales frente al hospital. En este momento llama por el teléfono el último miembro de la bandilla, el Federico, diciendo que está en camino para el hospital. Llegando en una moto unos metros frente las unidades policiales, entra en el hospital y busca a sus compañeros. Cuando entra en la sala pregunta cómo va la situación y pregunta al médico como se llama. El médico le responde que se llama Doctor Gonzáles, el nombre ficticio usado en el Paroissien. Este nombre utiliza por los médicos en situaciones en las cuales muere uno de los pacientes y no quieren ser responsables por su tratamiento. El Federico por un motivo desconocido se da cuenta que es mentira y le dice que no sabe si es su verdadero nombre, añade que tampoco sabe si es el mejor médico en el hospital. El Federico lo nombra Doctor Socolinski y le explica que es el mejor médico que está en el hospital, dándole en consciencia que el herido es uno de ellos y su tratamiento tiene que ser el mejor posible.

Después de aclararle la situación, algunos miembros de la banda y el médico se marchan de la cámara para hablar con el negociador en el pasillo en la planta baja. El negociador que viene es un policía llamado Corona. En vez de negociar para que se rinden a la policía, los empieza a insultar y les explica que no tiene interés de captarlos, el motivo porque vino la policía era matar su compañero herido y si no se marchan matarán a ellos también. Corona añade que, para captarlo, van a dañar el hijo del herido. Corona saca una pistola y con dos tiros dispara al médico para que no pueda seguir el tratamiento de Pinino y se marcha afuera. Lady Di y Ráfaga ayudaron a levantar al doctor que no estaba en peligro y volvieron a la cámara dónde estaba Pinino.

La banda de Nafta Super asentada en la cámara, pasan unos momentos largos esperando que va a seguir. En una de las conversaciones, El Federico explica al médico que es

miembro de la policía federal. Después de algún tiempo esperando, llegan cuatro unidades del Grupo Halcón, equipos tácticos de la policía y junto con ellos un miembro de GEO, Grupo de Operaciones Especiales, llamado por los miembros de la bandilla como Cabeza de Tortuga. En este momento la policía comunica a los criminales con un megáfono, anunciando que liberen los rehenes y se rinden. Toda la situación está documentada los periodistas y El Señor de la Noche explica que estaban haciendo el protocolo obligatorio, pero los van a matar. Sobre todo, porque vino el Cabeza de Tortuga. Lady Di explica al doctor que el Cabeza de Tortuga se una vez tenía un enfrentamiento contra Pinino y casi lo mató. El Cabeza de Tortuga les preocupaba más que el resto de los policías. El Federico crea una estrategia para enfrentarse con la policía y proteger a Pinino, admite que la policía no les va a poder matar ante los periodistas si van desarmados.

La policía, junto con el Cabeza de Tortuga, entra en el hospital y empieza el enfrentamiento. La policía es superada en número y está venciendo a los miembros de la banda. De esto se aprovecha el Cabeza de Tortuga y sube por las escaleras para encontrar a Pinino y matarlo. En el camino encuentra a Cuñataí Güirá que en la última cola protegía la cámara de Pinino. El policía la vence y entra en la cámara del paciente. En el momento cuando entra a la cámara, Nilda intentará parar al policía. Se cuelga en él y con un bisturí lo mata. Ráfaga, Juan Raro, Lady Di y Faisán vencen a las unidades policiales presentes en la planta baja y volvieron hacia la cámara Dónde estaba Pinino.

Los rayos del sol del amanecer recuperaron a Pinino y los miembros de su bandilla le explicaron que se marche porque la policía esta allá para matarlo, le decían que si no se va van a matar a todos. Añadieron que, si no se va para siempre, van a dañar a su hijo Mochi. En este momento la policía se reagrupaba y otra vez entró en el hospital. Apenas entraban en la cámara, Pinino con un salto voló fuera del hospital.

A lo largo de la novela Lady Di y Federico, El Señor de la Noche, cuentan al nochero historias del pasado. En estas historias narran la vida de Pinino e historias de otros miembros de la bandilla. Estos vamos a mencionar durante el análisis en los temas siguientes.

## ***5.2. Determinación de Kryptonita en el género literario***

Gavriel Rosenfeld atribuye que uno de los factores más importantes del auge de la *narrativa alohistórica* fue la aparición del género ciencia ficción. Aunque la novela comparte elementos de ambos géneros, la existencia del elemento alohistórico no es causado por el elemento de la ciencia ficción. Para explicar la relación de estos dos géneros en la novela,

comparamos *Kryptonita* con la película *Back to the Future* (1985) dirigida por Robert Zemeckis. *Back to the Future*, igualmente como *Kryptonita*, comparte la combinación de estos dos géneros, sin embargo, en el caso de *Back to the Future*, la apariencia del elemento alohistórico es causado por una invención científica. En la trama de la película, los protagonistas, gracias una máquina de tiempo, vuelven al pasado. Tras una corta estancia vuelven al presente, pero se dan cuenta que todo en su ciudad cambió. Sus acciones en el pasado causaron cambios en su presente. En el caso de *Kryptonita* podemos ver que el elemento alohistórico no se deriva del elemento ciencia ficción, más bien paralelamente coexisten lado a lado. La construcción de la trama de la novela, por lo tanto, es parecida a los *elseworld* de la editorial DC comic, cuyas tramas, se desarrollan en un universo alternativo.

A lo largo de la trama, a través de los diálogos, el lector se puede dar cuenta que los miembros de Nafta Súper, bandilla comparten los atributos de los héroes de la Liga de la justicia. Estos atributos aparecen a lo largo de la trama, sin embargo, el más explícito, que demarcaría el género ciencia ficción esta al final de toda la novela. Pinino, personaje que interpreta a *Superman* en *Kryptonita*, se encuentra en coma en el hospital Paroissien asediado por la policía. Los miembros de la bandilla, después de pasar toda la noche con él para protegerlo, no pueden evitar la invasión de la policía cuya única misión es matar al jefe de la bandilla, Pinino. En este momento de la trama empieza amanecer y los rayos del sol empiezan a recuperar a Pinino. “El sol... El sol está saliendo... Cagaste, hijo de puta” (Oyola, 2012, p. 200) Este comentario dirige Cunatai Guira a uno de los policías que se están acercando a la enfermería donde se encuentra Pinino. Hay que mencionar que una de las características de *Superman* en las historietas originales es la capacidad de recuperar por la influencia de los rayos del sol.

Nafta Súper despierto y de pie al fondo de la sala. Aunque se lo notara todavía convaleciente, por sus propios medios se había sacado los parches del pecho; de ahí que los electrodos no captaran la actividad cardíaca. TU U U U U U U U U U U U U U... Sí. Había salido el sol. Y, cosa de creer o reventar, Nafta Súper estaba recuperado como me habían dicho los miembros de su banda que iba a pasar.(Oyola, 2012, p. 201)

La situación escala en el momento cuando los grupos policiales se están acercando a la enfermería donde se encuentra Pinino.

[...] llegaron los efectivos policiales. Su presencia en las escaleras y el pasillo se asemejaba a la de un hormiguero al que habían pateado. Un segundo más tarde escuchamos la explosión. El ruido y la onda expansiva hicieron que la mayoría termináramos derrumbados en el piso. Me levanté como pude y sentí un zumbido más pronunciado en el oído izquierdo. Sacando fuerzas de no sé dónde, ayudé a Nilda a ponerse de pie. Me costó. Estaba aturdido, pero igual me dirigí a la guardia junto a otros efectivos. Cuando abrimos lo que quedaba de la puerta vaivén encontramos un hueco en la pared del fondo. Como si algo la hubiera atravesado. No había cascotes en el piso porque los restos de ladrillos y revoque cayeron para el lado de afuera. (Oyola, 2012, pp. 210-211)

En esta escena, Pinino escapa volando del hospital atravesando el muro. Aunque es este hecho expresado indirectamente en respeto como se expresa en las historietas de la editorial DC, contextualmente se entiende. El hecho de penetrar el muro y escapar volando con su propio cuerpo, sin ningún dispositivo corresponde, según Darko Suvin, a la tercera clasificación: rasgos que porta el agente, que caracteriza al género ciencia ficción.

Como hemos mencionado, la relación entre la ciencia ficción y la narrativa alohistórica es más bien cooperativa que derivada. El elemento de la ciencia ficción en este caso funciona como un medio para expresar un problema social plantado en un mundo alternativo. Por lo tanto, en *Kryptonita* podemos ver la misma tendencia de la narrativa alohistórica norteamericana de los años 70. Ambas criticaban el presente cambiando acontecimientos del pasado, sin embargo, la narrativa alohistórica cambiaba acontecimientos reales, o sea, históricos. En el caso de *Kryptonita*, Oyola cambia acontecimientos del pasado del universo DC comics para criticar los problemas reales del presente.

### **5.3. Personajes**

A pesar de la extensión de la novela *Kryptonita*, tiene una multitud de personajes importantes para el desarrollo de la trama. Para facilitar el análisis y su comprensión, dividiremos los personajes en cuatro grupos. Estos grupos son: personajes del hospital, personajes de la banda criminal, personajes de la policía y otros personajes. Cada grupo introduciremos y haremos una explicación de su función en el relato. Esta misma estrategia aplicaremos posteriormente a cada personaje.

### **5.3.1. Personajes del hospital**

Primeros personajes que aparecen en la novela son los del hospital conurbano Paroissien. En total son tres doctores y una enfermera. En el universo de la novela, el hospital ganó mala reputación por causa de los doctores. Por su forma de atender a sus pacientes, sus parientes e incluso a sus colegas, los clasificamos como ejemplo de la ejecución de la *mala praxis*. Este término, explicado en la parte teórica y que vamos a desarrollar más en los próximos capítulos. Al contrario, el personaje Nilda, que es enfermera, funciona como representante de las enfermeras en estos hospitales. Las enfermeras, por la forma de atender a los pacientes, funcionan como el ejemplo opuesto de los doctores y, por lo tanto, ejecutoras de la *buena praxis* en los hospitales conurbanos.

Los personajes del hospital, como un colectivo, representan el sistema como las dos caras de la moneda. Por una parte, podemos ver la falla del sistema como tal y, por otra, que dentro de lo malo existen elementos pequeños que lo sostienen para que no se derribe.

#### **5.3.1.1. Nochero**

Es médico del hospital Paroissien. En la trama ejecuta la función del narrador en primera persona. Su nombre verdadero es desconocido, pero se presenta con el nombre ficticio Doctor Gonzales. Por la longitud de los turnos nocturnos y su incompetencia de ejecutar su trabajo como nochero sufre una fuerte forma de agotamiento que ha resultado en depresión clínica. Por este motivo lo podemos considerar como esclavo del sistema. Este personaje, al principio de la trama representa la *mala praxis* en la sanidad pública, sin embargo, pasa por el cambio a la *buena praxis*. Este cambio de signos es simbólicamente representado con el cambio de su nombre a Doctor Socolinski. Este nombre recibo como referencia al médico Mario Socolinski, pediatra famoso por la creación de la Fundación Dr. Mario Socolinski para promover el desarrollo infantil y la prevención de enfermedades. Este cambio de nombres funciona como una cierta transición simbólica en respeto a la ejecución de la cualidad profesional del nochero. Este personaje representa la liberación ante las reglas de un sistema opresivo.

#### **5.3.1.2. Nilda**

Enfermera del hospital Paroissien. Representa la *buena praxis* en la sanidad pública. Su edad no es mencionada, pero permanece trabajando en el hospital a pesar de su jubilación.

Sacrificó toda su vida a profesión. Nilda representa el destino de las enfermeras en los hospitales públicos. Por su dedicación a la profesión no pudo dar a su familia suficiente atención. Esto causa que quedan abandonadas y si tienen hijos son drogadictos o tienen problemas con la policía. Nilda, dentro de la trama, representa la madre. La madre que ha perdido todo en su vida personal y lo sustituye cuidando a los pacientes en su vida profesional. Su dedicación a la protección de los pacientes es absoluta. Este asunto pasa por la prueba al final de la novela cuando en acto de protección de su paciente mata al amenazador que lo quiere matar.

### **5.3.1.3. *Doctora Galiano***

Es doctora en el hospital Paroissien. Es bastante presumida, arrogante y vulgar con los pacientes. Siempre intenta evadir a atenderlos. Cuando no le queda otra opción que atenderlos, los insulta de negros. Hace maldades al personal del hospital. Este personaje representa la soberbia de los médicos. Son los ejecutores de la *mala praxis* a nivel personal como profesional. Su despotismo es acompañado por desinterés ante su profesión tanto por la condición de los pacientes.

### **5.3.1.4. *Doctor Nazar***

El segundo nochero del hospital Paroissien. Por estar separado de su exmujer, trabaja como nochero para poder pagar las cuotas de alimentos para sus hijos. Este personaje representa la última fase del agotamiento personal tanto profesional. Es un ser destrozado que le queda solo su adicción al alcohol.

## **5.3.2. *Bandilla de Nafta Super***

La bandilla de Nafta Super, es la bandilla del personaje criminal llamado Pinino. El autor, en el proceso de la creación de esta bandilla, retomó los personajes de la *Liga de la Justicia* y les dio un tono satírico. Como resultado de este hecho, tenemos personajes que en su núcleo tienen apariencias de los héroes originales, pero en forma despreciada. Los héroes de la Liga de la Justicia, como el nombre indica, representa a un grupo de personajes que representa lo mejor a nivel moral. La bandilla de Nafta Super, es lo peor, lo más sucio del conurbano como el resultado de un problema más general que se ha procedido por el sistema. La mayor razón de la existencia de este grupo criminal es la injusticia social del conurbano. Por este motivo



decidieron a confrontarlo. Por este motivo, aunque tienen el estatus de criminales, dentro de la sociedad son percibidos como héroes.

### **5.3.2.1. Pinino**

El Pini, Pinino o Nafta super, estos son los apodos del personaje inspirado por *Superman*. Pinino es el jefe de la bandilla criminal. A lo largo de la trama esta inconsciente por una herida hecha por su enemigo El Pelado. *Superman*, el héroe icónico proviene del planeta *Krypton* que ha sido destruido. Su fuerza sobrenatural y resistencia ante cualquier tipo de impacto representa una cierta invencibilidad. En la novela es esta característica mostrada por el dominio de la bandilla ante otras y la evasión ante el sistema. El único punto débil es la *kryptonita*. Es una piedra radioactiva de su planeta que le quita los poderes sobrehumanos. El personaje de la novela, a pesar de su resistencia física, era herido por una pieza de vidrio verde de la botella de cerveza *Heineken*. *Kryptonita*, la piedra radioactiva, simboliza un objeto superior en respeto a los objetos de la tierra, es lo único que le puede causar daño. (Suvin, 1979, p. 95) El hecho que Pinino ha sido herido por una botella de cerveza, el autor, ridiculiza la invencibilidad del personaje original. En este acto disminuye el prestigio del personaje de la novela como ser inferior. Un caso parecido es el símbolo del personaje original. El símbolo de *Superman* es una "S" en su disfraz. Esta letra, a lo largo de la historia del mencionado personaje, tiene varias interpretaciones. En sus inicios simbolizaba la primera letra de su apodo, pero en las nuevas publicaciones y películas es interpretada como la esperanza. Esperanza para los que necesitan ayuda, la esperanza es la salvación por *Superman* ante un peligro inevitable. La "S", en la novela, está representada como una cicatriz en su pecho. Como un signo criminal.

Pinino tiene un niño llamado Mochi que al final de la novela tiene que abandonar para no ponerle en riesgo por las amenazas de la policía.

### **5.3.2.2. Federico**

O también *El Señor de la Noche*. Es inspirado por el personaje *Batman* del universo DC comic. Igualmente, como *Batman*, en una noche pierde a sus padres en un asalto. Federico vive una doble vida, primera como policía federal y la segunda como miembro del grupo criminal de Pinino. Después de él lleva el segundo rango más alto dentro del grupo criminal. Federico, por trabajar en institución estatal, abunda en conocimiento del sistema y sus insuficiencias. Uno de los rasgos que comparte con el personaje original son las habilidades

deductivas y estrategia de combate. El personaje original tiene el estatus de un antihéroe, pero por sus propias motivaciones lucha contra los elementos criminales. Una similitud en este aspecto podemos ver en el personaje de la novela. En la novela aparece en el momento cuando la policía bonaerense asedia el hospital. Como miembro de la policía federal claramente se distancia de la bonaerense corrompida. Este personaje, aunque es miembro de una banda criminal, de una forma percibe la injusticia y el caos de la zona. Su perspectiva que obtiene gracias su doble vida ve que el sistema y la zona no son puramente malos, pero que su estado actual ha sido causado por una evolución como una cierta necesidad.

### **5.3.2.3. *Lady Di***

El apodo del personaje se refiere a Lady Diana. Su nombre verdadero es Daniel Dique. Es un travesti. El único miembro de la bandilla que muestra compasión con el nochero. Uno de sus rasgos son sus escarificaciones de forma de estrellas. Por este rasgo se asocia *Wonder Woman* del universo DC comic. Es caracterizada por su belleza extraordinaria y fuerza sobrenatural. Es una mujer independiente en su universo. Estos atributos, en una forma realística representan a la Lady Diana. La transformación de este personaje en un personaje travesti en la novela ridiculiza el mensaje del personaje original y su asociación con la princesa de Gales incrementa la ironía. Estos elementos accesorios para ridiculizar podríamos clasificar como el *kitsch*.

### **5.3.2.4. *Faisán***

Es un falopero. Falopero, en la jerga bonaerense, es persona que consume drogas estimulante o alucinógeno. Su apodo se refiere a marca de vino en caja que se vende en Argentina. La descripción del personaje como un drogadicto y la asociación de su apodo con un producto de mala calidad incrementa la noción del lector que este personaje es bajo. Faisán es el miembro más violento de la bandilla. La fuente de sus poderes sobrenaturales le presta su anillo. Cuando lo activa, brilla de color verde. Esta luz se convierte en objeto que puede utilizar como su arma. Faisán es inspirado por el personaje *Green Lantern* del universo DC comic. Este nombre en el universo original representa digamos la “policía espacial” que protege al universo. Cualquier ser persona puede ser *Green Lantern* si es honesta y tiene la voluntad de proteger. La asociación del personaje de la novela con la institución del comic original ridiculiza el mensaje como en el caso de Lady Di.

### **5.3.2.5. Ráfaga**

El sustantivo ráfaga significa un golpe de viento fuerte, un movimiento violento. Este personaje se ocupa por la dirección de la bandilla en la primera parte de la novela. Como ya indica su apodo, el personaje es inspirado por *Flash* del universo DC comic. Ambos comparten la veloz sobrehumana. El autor de la novela no dio mucho espacio para un desarrollo más profundo del personaje. En su actuación es reflejada lealtad a la banda y Pinino.

### **5.3.2.6. Cuñatai Güirá**

O, también *Pepita la Pistolera* es el mimbro más joven de la bandilla. Es de origen guaraní. Tiene escarificaciones en forma de alas en sus espaldas que son referencia al personaje *Hawkgirl* del universo DC comic. Este personaje, igual como el personaje tradicional y el personaje modelo se caracterizan por su espíritu guerrero. En la novela se manifiesta por ser en la banda el experto en el uso de las armas de fuego.

### **5.3.2.7. Juan Raro**

Es un personaje silencioso. Sus compañeros lo describen como distraído. Tiene una mirada extraviada y muerta. En sus 16 años formó su familia, sin embargo, en sus 20 la perdió en un incendio. Su superpoder es reconocer la verdad. Su tragedia personal y sus habilidades equivalen al *Martian Manhunter* del universo DC comic. Ambos comparten también el miedo por el fuego. Este personaje caracteriza la honestidad absoluta.

## **5.3.3. Policía bonaerense**

Esta categoría de personajes representa la ejecución violenta de la mala praxis.

### **5.3.3.1. Corona**

Es negociador de la policía. Al hospital llega borracho después de una fiesta. Sus ojos y labios llevan maquillaje borroso. Por una parte, trata a los criminales con respeto, pero al mismo tiempo los insulta y amenaza. Corona es el policía que les informa que vinieron para matar a Pinino. Es un personaje imprescindible y violento. Su actuación no es motivada por intención personal, pero es capaz de generar violencia extrema. Este personaje es inspirado por

el *Joker* de DC comic. Uno de los rasgos físicos es el maquillaje que lleva. Percibe el mundo como un lugar caótico y pervertido. La destrucción de las normas es manera de liberarse.

### **5.3.3.2. Cabeza de Tortuga**

Policía de la unidad GEO, *Grupo de Operaciones Especiales*. El apodo *Cabeza de Tortuga* le dieron los miembros de la bandilla de Nafta Super por su casco y el chaleco antibalas que viste. Es un policía de estatura gigante. Este personaje es el único que iguala la fuerza sobrenatural de Pinino. Este personaje es inspirado por el personaje *Doomsday* del universo de DC comic. En la novela, igualmente como en el universo DC comic, el Cabeza de Tortuga tuvo un enfrentamiento con Pinino. Este enfrentamiento terminó con la muerte temporal de ambos. Este personaje representa la fuerza absoluta del sistema y su intransigencia.

### **5.3.3.3. Ventura**

Oficial de la policía. En la novela aparece al principio de la trama. En el momento cuando el nochero empieza con el tratamiento del joven delincuente, entra el oficial para pararlo ofreciéndole soborno. Su comportamiento era decente y mostraba compasión con el joven. Por su actuación empática y entendimiento de contexto conurbano, este personaje no representa ninguna forma de perversión mental. El motivo de sobornar al médico que deje el tratamiento no es motivado por una intención destructiva, más bien necesaria como una forma de su liberación por la ciclicidad de los elementos violentos en la sociedad. Este acto no era violento como en el caso de otros miembros de la bonaerense. La condición del joven era, de una manera, predestinada por su estado físico en el cual se encontraba. Este personaje lleva una cierta espiritualidad que se parece al personaje *James Gordon* del universo de DC comic. *James Gordon* es un policía de la ciudad *Gotham* que igualmente, como el conurbano es agitado por la violencia y la corrupción. Ambos personajes comparten una forma de estoicismo ante los elementos que determinan la zona.

### **5.3.4. Otros personajes**

Esta categoría contiene los personajes del conurbano relacionados con Pinino.

#### **5.3.4.1. Lu**

Exponeja de Pinino con cual tiene un niño llamado Mochi. Lu es una mujer fuerte y siempre quería que Pinino termine con la actividad criminal. Aunque son separados, mantienen buena relación. Este personaje representa la madre soltera.

#### **5.3.4.2. Mochi**

Es hijo de Pinino y Lu. La relación entre Mochi y Pinino es casi idílica. Aunque Mochi sabe que su padre es criminal, lo ama sin prejuicios. Este personaje representa el amor sin prejuicios.

#### **5.3.4.3. El Pelado**

En la novela es el enemigo mayor de Pinino. El conflicto entre El Pelado y Pinino surgió naturalmente por ser dos bandillas más grandes de su zona. Sin embargo, el conflicto graduó por Lu. El Pelado estaba enamorado de Lu, pero ella eligió a Pinino. Era El Pelado que atacó a Pinino con el vidrio verde. Como su nombre indica, es una de las referencias que identifican el personaje a *Lex Luthor* del universo DC comic. Para explicar, el personaje que sirvió como modelo del Pelado es calvo. Además de las características mencionadas, en sus universos originales comparten el poder e influencia en la zona. Esto es en la novela asociado en la alianza con la policía.

#### **5.3.4.4. Pol**

Es un joven que pertenece a la mara llamada M-18. Pol se hizo famoso por matar a un policía. Pol lo interpreta como una hazaña. Dice que lo mato en un tiroteo, pero la verdad es que ejecutó sin motivo. Gracias a esto, los M-18, lo aceptaron como su miembro. Las maras son una nueva generación de bandilla diferente a las bandillas digamos tradicionales que es representada por la bandilla de Pinino. Pol se hace apóstol de la voluntad de Dios y viene a advertirle a los injustos que no van a entrar en el Reino de los Cielos. Este personaje representa la visión pervertida hacia el sistema y la sociedad.

## 6. INTRODUCCIÓN – AL PRIMER CAPÍTULO

El primer capítulo de la novela no inicia el desarrollo de la historia, más bien tiene carácter introductorio y delimita las fronteras de la *mala* y *buena praxis* para el resto de la trama. El narrador del primer capítulo es omnisciente. Su función es describir las fronteras entre los términos mencionados en dos ejemplos en una situación prototípica. Esta situación ocurre en dos diferentes tipos de centros médicos y consiste en las diferentes formas de la enunciación de la muerte del fallecido a sus familiares. Primera forma ocurre en una clínica privada y la segunda en un hospital público. Cada uno de estos centros médicos representa a una variante del concepto. Las clínicas privadas representan la *buena praxis*, por el hecho que el paciente paga su tratamiento. El hospital público es gratis y la forma de tratamiento que recibe es, por el narrador, denominado como la *mala praxis*.

Este hecho es fundamental para nuestro análisis, no solo por la razón que nos establece las fronteras entre la semántica del doble concepto para el resto de la novela, también nos permite la aplicación del segundo concepto introducido por Domingo Faustino Sarmiento. Como ya hemos explicado, la semántica de la *civilización y barbarie*, según Sarmiento, consiste en una forma de segregación de lo civilizado y lo bárbaro, lo culto y lo inculto. Para explicar las dos últimas oposiciones, tenemos que hacer una aproximación a lo que hemos mencionado en la parte teórica de este trabajo. Sarmiento introduce al hombre civilizado como a alguien que recibió una educación adecuada y como a alguien que posee objetos valiosos. En esta característica nos indica que el hombre de la civilización tiene recursos para recibir algo mejor que el hombre de la barbarie no puede. Aplicándolo al primer capítulo, el narrador nos señala que en la sociedad argentina existen dos tipos de ciudadanos, los que tienen valor y merecen recibir algo mejor por el sistema y los que no tienen el valor y da igual como los trate el sistema.

Como hemos dicho, la diferencia entre ambas *praxis* es explicada a través una situación prototípica, en la cual el personal de ambos centros médicos tiene que anunciar a los parientes que el paciente ha fallecido. El tratamiento del personal podemos dividir en 6 niveles: lugar dónde se anuncia el fallecimiento, presentación del médico responsable por el tratamiento del paciente, formulación de la noticia, actuación empática del médico, actuación ante la pérdida del equilibrio emocional del pariente y la ayuda con la administración necesaria. Hacia el caso de la *mala praxis*, además, el narrador añade una explicación cómo y cuándo la acepta un médico y cuáles son sus consecuencias. Hay que mencionar que estos 6 niveles tienen carácter moral y humano, por lo tanto, las diferentes maneras de ejecutar una u otra “praxis”

depende del individuo o, mejor dicho, del individuo que forma parte de un colectivo de la institución.

Siendo el primer capítulo introductorio, una de las estrategias narrativas del autor para reforzar la intención al lector es uso de elementos anafóricos. Para analizar este elemento narratológico utilizaremos la teoría del *Kitsch* propuesta por Umberto Eco y mencionada en la parte teórica de este trabajo.

### **6.1. Delimitación de la buena praxis en el primer capítulo**

Primera praxis que vamos a describir será la *buena praxis*, en las siguientes líneas representada solo por la clínica privada. Respetando el orden de los seis niveles empezaremos con lugar dónde el médico anuncia la información sobre el fallecimiento de su pariente o amigo. La habitación, especialmente preparada para esta situación, debería ser decorada más simplemente como pueda, con las paredes pintadas de blanco, solo con un sofá pesado en el centro, con música clásica o pasajes de Evangelios al fondo. (Oyola, 2012, p. 12) En esta habitación tiene carácter de sala de espera dónde los parientes esperan a la llegada del doctor. Cuando llega el médico, se presenta y formula la información del fallecimiento con el verbo: fallecer. (Oyola, 2012, p. 13) El médico, después de entregar la información debería esperar en la sala de espera para estar en la disposición, no como médico, sino como un ser humano ante otro que perdió su familiar. (Oyola, 2012, p. 13)

[...] hicimos todo lo humanamente posible para salvarlo. [...] nosotros mismos nos vamos a permitir palmear sus espaldas y si consideráramos que hace falta hasta abrazarlos. Sí, somos profesionales. Pero antes que nada somos seres humanos. Si se ponen violentos y empiezan a gritar sólo vamos a dar un paso atrás para alejarnos lo mínimo y necesario como para que ustedes se desahoguen tranquilos. (Oyola, 2012, p. 13-14)

El asegurar qué han hecho todo lo que era posible es una forma de aliviar el dolor al familiar. Aunque esta información puede parecer insignificante, este hecho no da espacio al familiar en dudar que había posibilidad de salvarlo. Que su fallecimiento estaba de una manera predestinada antes de que el familiar ha entrado en el hospital y que en sus últimos momentos ha recibido lo más digno, profesional y moral como ellos mismos en el momento del anunciamiento de su muerte. En todos los niveles mencionados hasta ahora el familiar se encuentra con lo mejor en la organización y en la profesionalidad del sistema representado por

la clínica privada. La existencia de esta cámara de espera de una manera confirma que el centro médico está preparado para cualquier situación, desde el tratamiento, hasta la confrontación de los familiares con la peor noticia.

## **6.2. Delimitación de la mala praxis en el primer capítulo**

La *mala praxis*, es representada por los hospitales públicos. La actuación del personal en los estos hospitales totalmente polariza a la actuación de los médicos en las clínicas privadas. En este caso, es la situación descrita como un consejo como debería parecer el comportamiento prototípico de un profesional en este tipo de hospitales.

Respetando el orden de los seis niveles del tratamiento por el personal tendríamos que empezar con el lugar dónde los parientes esperan para recibir la información, sin embargo, el primer capítulo no contiene ninguna descripción de un lugar especializado como en las clínicas privadas. La falta de la sala de espera para los parientes del fallecido puede parecer como uno de los ejemplos de la *mala praxis*, sin embargo, no la comprueba, más bien, se puede justificar como la falta de espacio en el edificio. Pero si consideramos que es un rasgo de ella, la podemos justificar que el sistema, el hospital, no tenía interés en el asunto de la creación de una de estas salas. O, desde otra perspectiva más crítica, la ausencia de una sala de espera especializada puede indicar la falta del interés, por parte de la institución, en la creación de un ambiente digno dónde el familiar recibe la peor noticia. De esta manera se podría considerar como un ejemplo de la *mala praxis*. El siguiente nivel. Cuando viene el momento de la llegada del médico, ya se notan los primeros rasgos explícitos de la *mala praxis*. El médico no se presenta, y la formulación del anuncio transcurre con el verbo: obitó<sup>3</sup>.

¿Parientes de fulano de tal? ¿Sí? Su familiar obitó a las tantas horas y tantos minutos del día de hoy. Por favor dirigirse a la comisaría correspondiente a hacer la denuncia para poder retirar el cuerpo de este nosocomio.(Oyola, 2012, p. 15)

El uso del verbo obitó solo aprueba la ausencia de la empatía y el desinterés del médico. En el siguiente extracto, que corresponde al cuarto nivel: actuación empática del

---

<sup>3</sup> Rae: *óbito*, masculino culto del latín *obitus* – Fallecimiento de una persona



médico, el narrador explica cuál es la actuación ideal en el momento que el familiar o familiares quieren saber más informaciones sobre la muerte del familiar.

No hay que dar más explicaciones. No hay que develar detalles del fallecimiento. Nunca. El momento del llanto es el ideal para aprovechar a irse. Cuando se confunden en un abrazo. Ahí es donde hay que desaparecer. (Oyola, 2012, p. 16)

En el caso de las primeras dos oraciones, el hecho que nunca se pueden decir los detalles puede indicar que el tratamiento del paciente no era adecuado. En las siguientes oraciones podemos ver una falta de respeto y empatía a los familiares que más de todo necesitan una explicación adecuada de lo que ha ocurrido a su familiar fallecido. Por parte de los médicos, tanto como por parte del hospital, el trato de los familiares imita el trato de los pacientes. Este tratamiento es indigno y vulgar.

El narrador explica que los nuevos doctores que recién terminaron los estudios y entran a trabajar en un hospital público, no ejercen la *mala praxis*. No consideran suficiente decir a un familiar del fallecido que obitó. En este punto de la lectura, el narrador hace una metáfora que dice “Cuando se es joven, sobre todo cuando se está estrenando título y el juramento hipocrático todavía se respira [...]” (Oyola, 2012, p. 18) El verbo *respira* funciona como la metáfora del entusiasmo de los médicos jóvenes por su profesión. En las siguientes líneas explica que por cada uso del verbo *obitó* se muere una parte de su entusiasmo hasta que se plenamente involucran al sistema del hospital y de la *mala praxis*. El uso frecuente del verbo *obitó*, en un sentido, está matando a ese entusiasmo como manera de sobrevivir en un sistema estropeado.

Al final del capítulo el narrador explica que el trabajo en los hospitales públicos es difícil. Los doctores que deciden hacer su trabajo bien y con responsabilidad ponen en riesgo su vida familiar. La moral profesional en este caso es sustituida por la lealtad a sus familias. Sin embargo, el narrador añade que estos doctores, con el paso del tiempo, pierden a su familia y de una manera pierden a ellos mismos. La palabra *obitó* es lo único que les queda.

### **6.3. Estilística del Kitsch en el primer capítulo**

Siendo el primer capítulo introductorio de la trama y de la problemática de la *buena* y *mala praxis* en la novela, Oyola tuvo que delimitar las fronteras de ambas praxis de una

manera más expresiva. Para lograrlo, utilizó una serie de elementos que corresponden al concepto del *Kitsch* explicado en la parte teórica. Uno de los elementos típicos del *Kitsch* es la redundancia. La trama empieza con una múltiple redundancia del verbo *Obitó*.

Obitó.

Parece japonés.

Obitó.

Hasta suena gracioso. Y es todo lo contrario.

Obitó.

Cinco letras. Una palabra. Una acción terminal para pronunciar la peor noticia que puedan llegar a recibir.

Obitó.

Verbo en pasado perfecto. Excelente definición de lo que fue una vida. Algo pasado. Algo único. No importa si fue una vida buena o mala. Fue algo único porque existió. Y ahora ya no más porque... Obitó.(Oyola, 2012, p. 11-12)

La redundancia del verbo *Obitó* en las primeras líneas del primer capítulo es acompañada con una breve descripción de sus aspectos fonéticos, morfológicos y semánticos. El segundo apartado, Oyola, continúa con la descripción semántica más detallada, pero en forma lírica.

¿Obitó? ¿Obitó? ¿Qué carajo es obitó? Obitó es una palabra que desconcierta. Obitó es algo tan inesperado como lo que está anunciando. Obitó es un antes y un después. Obitó, mal que les pese, es un término que igual se llega a entender.(Oyola, 2012, p. 16)

La palabra *óbito* es un cultismo procediendo del latín. Como cultismo en una perspectiva representa algo pasado, algo superado. Es un elemento que no debería existir en nuestros tiempos. No debería existir de la misma manera como la segregación de la población por parte del sistema. La segregación entre el ciudadano con recursos y el ciudadano que no tiene acceso a ellos. En un país democrático se supone que cada ciudadano tenga los mismos derechos, sin embargo, el autor describe que aquel ciudadano que depende del sistema en el asunto de la sanidad pública es discriminado. Para explicarlo, no es reprochable que el ciudadano acomodado puede pagarse una examinación medical mejor, o que puede pasar sus días hospitalizados en un ambiente más suntuoso de lo que ofrecen en los hospitales públicos. Lo

reprobable es que con el dinero compra un tratamiento personal moral. Esta moral no debería ser comprada, tendría ser un estándar en todos tipos de centros médicos. Estándar que no se recibe en los hospitales públicos porque las personas que entran en ellos dependen de la ayuda del sistema y de su seguro de salud. Por esta razón la palabra: *obitó* es unida a la temática de la *mala praxis*. El ciudadano pobre no merece el estándar propuesto por las clínicas privadas, Recibe un estándar que conoce, en el que vive, un estándar barato. Cada vez mencionado el verbo *obitó*, el narrador explica en que consiste el uso inadecuado. La selección de este verbo para anunciar la muerte compara con la misma información que recibe el familiar. Esta comparación indica la falta de empatía y la indiferencia por su parte porque él y probablemente su familiar no merece un tratamiento digno. Cada otra mención de la palabra acompañada con la descripción peyorativa se convierte en información sobrante con función para obligar al lector que preste su atención y de la importancia en lo malo que es usar este verbo en la situación descrita.

En el caso de la *buena praxis* el uso del *kitsch* consiste en una manera similar. En este caso, el narrador cambia el verbo *obitó* por una descripción generosa de la sala de espera especialmente preparada para el anunciamiento del fallecimiento.

Una habitación generosa en espacio. Paredes y techo pintados de blanco. Una habitación impecable. Inmaculada. Sólo con un sofá enorme. Pesado. Un único sofá que invita a sentarse en el sí o sí. No hay sillas. No hay mesas ni mesitas. No hay flores porque no hay floreros. Tampoco cuadros. No hay nada más que ese sofá enorme donde suelen esperar apretados los familiares. No hay nada más que ese sofá y música. Música clásica que sale de parlantes ocultos. Música clásica o algún tema de Vangelis. (Oyola, 2012, p. 12)

Las clínicas privadas son equipadas por una habitación espaciosa cuya función es única. Sirve como lugar donde se trasmite a los familiares la información que su familiar falleció. La generosa descripción de Oyola utilizando palabras descriptivas: generosa en espacio, uso del color blanco, con subsiguientes adjetivos: *impecable* e *inmaculada*, dirige al lector hacia el camino, que la habitación es perfecta para informar a los familiares. Todos los aspectos que caracterizan la habitación reflejan los sentimientos de los familiares. Siendo la sala de espera generosa en espacio juega con el contraste la angustia. El uso del color blanco como elemento perceptivo que se asocia con algo claro, positivo y contrasta la bruma. La múltiple aclaración de la habitación vacía que interrumpe solo un sofá pesado imita su sentimiento de pérdida y lo pesado que es confrontarse con esta noticia. Añadiendo otro

elemento perceptivo, la música clásica o tema evangélico. Unión de estos dos elementos auditivos narrativamente juegan con la sensación del lector de lo que pasó ocurrió en un lugar digno y era predestinado. Los elementos del *Kitsch* consisten en el juego con los elementos perceptivos que reflejan el estado de ánimo del familiar y la dignidad en la cual ocurre.

#### ***6.4. Conclusión del primer capítulo***

En el análisis del primer capítulo hemos visto como dos diferentes centros médicos tratan a los familiares y qué esfuerzo hacen para anunciarles el fallecimiento de su familiar. Hemos visto como el sistema trata a personas acomodadas y como trata a los que no tienen tantos recursos. Hemos visto que la unión del tema principal, la diferencia entre la *buena* y la *mala praxis* es en una cierta forma unida al fenómeno histórico-social plasmado por el concepto de la *civilización y barbarie*. Esta unión es notable en los siguientes capítulos de la novela que analizaremos en las siguientes páginas.

## 7. OFF RECORDS – CUANDO LA MORALIDAD EXALTA A LA VIOLACIÓN DE LAS LEYES

Antes del análisis de la novela tendremos que hacer una aproximación a la evolución de las fases de la *mala praxis*. Mientras que, en el primer capítulo, Oyola define la *mala praxis* como problema moral, en el segundo, nos muestra una dimensión más alta de la *mala praxis*.

El personaje principal y el narrador de la trama transcurrida en el hospital Paroissien es un médico nochero. El nochero es un médico que trabaja en los turnos nocturnos de un hospital, sin embargo, la semántica de este sustantivo, en el hospital Paroissien, recibe nuevo significado como veremos en un monólogo interno del personaje.

Off the record: esos cinco colegas se ponen de acuerdo para hacer una vaquita importante, pero que a ellos no les afecta en nada el bolsillo, y así pagarle a un nochero para que los cubra. Un nochero que se banque todo lo que vaya a pasar durante esa guardia. Un nochero que si se encuentra con algo grave los tiene que llamar de inmediato. Un nochero que no puede firmar nada porque eso lo tienen que hacer los titulares. Ni siquiera una receta para la farmacia. Así que salvo que no se aguanten más el dolor, sea cual sea la causa, a una guardia de un hospital público, para quedarse tranquilos, vayan de día. (Oyola, 2012, p. 22)

En este extracto nos explica que, en el hospital Paroissien funciona un acuerdo común entre los médicos de un turno, que consiste en el pago de un médico del hospital, para que los reemplace en su turno nocturno. Este médico, pagado por los cinco doctores, no tiene ninguna autorización de escribir recetas ni hacer ninguna firma por el hecho que no es su turno oficial. Su única obligación es llamar a uno de los cinco doctores, cuando pase algo grave. En condiciones normales serían nocheros los cinco médicos. En este hospital mencionado, el nuevo significado consiste en ser un médico sin autorización. Ya, esta sustitución lleva rasgo ilegal, como nos explica el mismo personaje en el siguiente extracto.

[...]por ley, un hospital público tiene que asegurar la atención de un mínimo de cinco médicos clínicos en la guardia nocturna. (Oyola, 2012, p. 22)

Este aspecto, desgraciadamente no podemos confirmar con la legislación argentina, sin embargo, el número oficial que debería atender a los pacientes contra la realidad indica una

clara insuficiencia de número de médicos en el turno. Después de esta información dada por el personaje, aclara la extensión de su turno. “Cuatro horas más y llegaba a las 72 por las que me pagaban los cinco médicos clínicos que tendrían que estar de guardia. En cuatro horas más iban a ser 72 horas seguidas trabajando. Porque ése era MI currito en el Paroissien: ser nochero.” (Oyola, 2012, p. 21)

El nochero tiene que cumplir 72 horas enteras en el hospital. Según el artículo 1° de la ley *11.544 de la Jornada de trabajo* de 12 de septiembre de 1929 en Buenos aires aceptada por el *Senado y Cámara de diputados de la Nación Argentina, reunidos en congreso*.

La duración del trabajo no podrá exceder de ocho horas diarias o cuarenta y ocho horas semanales para toda persona ocupada por cuenta ajena en explotaciones públicas o privadas, aunque no persigan fines de lucro.”(Ley N° 11.544, s. f.)

En este párrafo la ley establece la longitud del turno diario. La misma ley también delimita la extensión del turno nocturno. “La jornada de trabajo nocturno no podrá exceder de siete horas, entendiéndose como tal la comprendida entre las veintiuna y las seis horas.”(Ley N° 11.544, s. f.) En ambos casos, turno diario y turno nocturno, el médico sobrepasa la extensión de los turnos, además en 3 días seguidos. La razón principal por la cual la ley no permite esta extensión de trabajo es por el nivel del cansancio que sufre, como menciona el mismo personaje. “[...]estar de guardia con la cabeza a mil, como exigen tres días completos con todas sus horas, te vuelven algo psicótico.”(Oyola, 2012, p. 26) El agotamiento del médico no es el único factor en el cual los pone en riesgo a los pacientes, como se indica en el primer extracto, el segundo factor es la imposibilidad de prescribir los medicamentos. La *mala praxis*, en este caso, consiste tanto a nivel de la violación la legislativa, como en el riesgo al que puede poner este doctor a los pacientes del hospital.

En el análisis del primer capítulo hemos declarado que la mala praxis consiste en un problema moral. En los inicios del segundo, pasa a ser un problema legislativo. En este momento es importante hacer una clara diferencia entre lo que es el sistema y los que lo representan. El sistema, el hospital, no es estropeado, son los empleados, específicamente, los médicos. La legislación argentina claramente determina las reglas del funcionamiento en los hospitales, como hemos visto en el caso de los horarios de los turnos. No era el sistema que les impidió la manera de división de turnos, fueron ellos. No es el sistema que pone en peligro a

los pacientes, son los doctores del Paroissien. Esta conducta de los doctores lleva rasgos de desinterés y desprecio, tanto por el sistema, el hospital, pero más bien por sus pacientes.

## 8. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA TRAMA

En esta parte de la tesis, analizaremos cómo se refleja la *mala praxis* y la *buen praxis* en el resto de la novela. Los elementos, aproximados en los análisis anteriores, tenían función introductoria tanto en la novela, como para el análisis del resto de la trama. Hemos visto que surge como un problema moral de los empleados de un sistema y que puede culminar en la violación de la legislación del país. A lo largo de la trama, podemos ver, que la problemática de ambas *praxis* aparece en tres diferentes dimensiones. El primero, que ya conocemos, es la sanidad pública. El segundo, la policía y el tercero, en las relaciones interpersonales. En los siguientes capítulos analizaremos como están ambas *praxis* reflejadas en el resto de los capítulos de la trama. Terminando su análisis, haremos una comparación con el concepto de la *civilización y barbarie*. Veremos también la estructura textual y el uso de elementos narratológicos que usa el autor para destacar la problemática propuesta en la novela.

### 8.1. *Mala praxis en la novela*

En este capítulo analizamos los elementos de la *mala praxis* reflejados en las tres dimensiones mencionadas.

#### 8.1.1. *Hospital*

Los miembros del personal que ejecutan de la *mala praxis* en el hospital Paroissien son los médicos. Son ellos que por el desinterés por su propia profesión arriesgan a los pacientes. Este desinterés y una forma de superioridad hacia los pacientes se refleja también en su colectivo. La doctora Galiano es el ejemplo prototípico que expresa estas características personales explícitamente. Doctora Galiano es una de las doctoras que han pagado al nochero para que los sustituye en la guardia nocturna. Este personaje representa estas características personales tanto a nivel profesional, como personal.

De los cinco la jodida es la doctora. La hija de puta de Galiano. Hija de puta. No mal cojida. Es vox populi que ella aprovecha sus noches de guardia para engañar al marido. Para dormir en otras camas. Camas que cuando abandona la ponen de muy mal humor. Mal humor que se le pasa, siempre, con maltratar un poco al nochero. Cuando se da una vuelta por el hospital nunca te trata de igual a igual. No ve en vos a un colega. Ve a un subordinado. Ve a un ser inferior. No es sólo conmigo. Lo hace con la mayoría del personal del Paroissien,



sea médico o no. incluso con los que se acostó. Pero las enfermeras y nosotros, los nocheros, somos sus preferidos.(Oyola, 2012, p. 23)

Su comportamiento con sus colegas es igual irrespetuoso y superior como con los pacientes.

La doctora Galiano se viste como si estuviera atendiendo en la Suizo Argentina; como si fuera parte de la mejor clínica privada del país y por algo está acá con nosotros en el Paroissien. Insulta, y con furia, cuando llueve y se le embarran los tacos de los zapatos. De los pacientes, cuando no le queda otra que atenderlos, habla de ellos llamándolos “estos negros de mierda”.(Oyola, 2012, p. 24)

En este apartado podemos ver que la superioridad es también basada en cuestiones de discriminación. El principal problema del conurbano es la situación económica. La exclamación despectiva: “estos negros de mierda”, es en la novela asociada con el estatus social de los habitantes. Esto viene de la época colonial cuando el estatus social de estas razas era inferior a la raza europea. El uso de esta exclamación se asocia con la clase social baja a la que pertenecen los pacientes del conurbano.

Como hemos visto en la parte teórica, uno de los problemas graves del conurbano es la alta criminalidad y con ella los grupos criminales. Mucho de ellos son formados por personas de menor de edad. En el momento cuando uno de estos miembros entra en mal condición al hospital por causa de un enfrentamiento, no reciben el tratamiento médico.

Habían dejado tirado en la puerta de entrada a un pibe<sup>4</sup>. Catorce, quince años como mucho. Laceraciones en hígado y estómago, además de fractura de cráneo y múltiples escoriaciones. No respiraba y el corazón estaba en paro. [...] Como pasa la mayoría de las veces en un caso como este, desaparecen —además de los que trajeron a la persona hasta el hospital— casi todos los enfermeros y los policías de guardia. No se registra al paciente. Nadie quiere hacerse cargo de lo que va a pasar después. [...]En definitiva: el Orejón es un pibe chorro<sup>5</sup>. Y a un pibe chorro es difícil que en una guardia lo salven. Con un pibe chorro, de puertas para adentro, no se utiliza el cardiopulmonar. Y mucho

---

<sup>4</sup> m. y f. coloq. Arg., Bol. y Ur. Niño o joven.

<sup>5</sup> Ladron, perona que roba a otro en <https://www.diccionarioargentino.com/term/chorro>

menos se le pone un respirador. Si llega así, solo, entra vivo y sale muerto. (Oyola, 2012, pp. 30-32)

Tenemos que añadir que Nilda, enfermera que estaba en el turno con el nochero, insistió para que el médico salve la vida al niño. Sin embargo, en otra escena, aparece un oficial que soborna al doctor para que no lo haga. Este soborno tiene carácter de una orden. La renuncia del médico ejecutar su obligación es la forma más grave de la ejecución de la *mala praxis* en la novela. El hecho que el médico recibió el soborno no es tan importante, porque ya desde el principio no era dispuesto a realizar el tratamiento. Según el fragmento puede parecer que el nochero dejó a morir al joven sin remordimiento. Sin embargo, este hecho, que parece a ser una rutina en estos casos, acompañado con el ambiente dentro del colectivo y los largos turnos, tienen efecto a su estado síquico. El nochero admite: "tengo ansiedad, Y que gracias al Alprazolam y al Duxetil todavía no compartí botella con el Doctor Nazar." (Oyola, 2012, p. 30)

Teniendo en cuenta todos los elementos que componen a la mala praxis en el ámbito del hospital Paroissien, podemos ver que la razón de su ejecución es basada en una cuestión sentimental, desprecio. Sobre todo, a nivel personal, tanto en el colectivo como con los pacientes. Lo que empieza como un desprecio por el lugar dónde los médicos ejecutan su trabajo puede terminar con la muerte de un niño. La *mala praxis* profesional, por lo tanto, consiste en el hecho que se han autorizado a decidir a quién van a ayudar y a quién no. Se han autorizado a hacer lo que está en contra del juramento hipocrático. Podríamos decir que la profesión del médico es algo sagrado, es él que ayuda a las personas que lo necesitan y si lo necesitan, no debería interesarles de dónde provienen. El desprecio del paciente equivale al desprecio de la vida como tal.

### **8.1.2. Policía**

El cuerpo policial, que en la novela ejecuta la *mala praxis*, pertenece a la provincia de Buenos Aires. Su forma, en la cual la ejecutan, es más complicada que en el caso del hospital. Al cuerpo policial bonaerense podemos aplicar el mismo criterio como en el caso del hospital. Es decir, el sistema, por parte del gobierno, está bien configurado. Son los miembros del cuerpo policial que lo corrompen. En su caso llevan las fronteras de la mala praxis a niveles más elevados que en el caso del hospital. Uno de los ejemplos de la mala praxis ya hemos mencionado en el capítulo anterior cuando el oficial que dio soborno al nochero para que no se

ocupe del tratamiento del joven. Aunque corresponde a la categoría de la *mala praxis*, no lo vamos a analizar de forma profunda. En cambio, analizaremos los otros hechos ejecutados a lo largo de la trama. Para poder entender su complejidad tenemos que contextualizarlos.

La policía bonaerense, en la novela, ejerce una multitud de hechos que están en contra de su deber oficial. Aunque se asume que debería combatir con la criminalidad, en algunos casos, están aliados con grupos criminales para cobrar el soborno. Gracias a este trato la policía omite su actividad criminal. Una de estas alianzas, en la novela, ha realizado el Pelado que es el jefe de la banda rival de Pinino. Una de alianza similar intentó hacer también con Pinino y su banda, sin embargo, les rechazó. Por esta razón lo están persiguiendo.

—Federico: él tuvo su oportunidad. Sabiola le ofreció que laburara para él.

—Sabía que no iba a aceptar.

—Problema del Super. Problema suyo. El poder que tenía entonces, ni siquiera el que tiene ahora, no se compara con lo que le iban a dar. El hizo su elección. Nosotros la nuestra.(Oyola, 2012, p. 99)

La policía, en la novela se no pudo dejar rechazar como admite Federico: “Los jodidos son los que toman decisiones.”(Oyola, 2012, p. 128) Con este hecho Pinino se convirtió en el enemigo de la policía bonaerense. Una de las beneficias de las alianzas entre la policía y las bandas criminales es el cambio de informaciones. Este provecho es el más ventajoso para ambos lados. Uno de estos cambios ocurrió en la novela cuando el Pelado informó a la policía que Pinino estaba en el hospital en mal condición. Ambos lados, por lo tanto, eliminarían a su enemigo. Sin embargo, la eliminación en este caso significaría la ejecución de Pinino.

Viste la cantidad de patrulleros y oficiales que había. El famoso “todas las unidades disponibles”. Éste es el momento. Ésta es nuestra noche. [...]Y estamos todos de acuerdo en ponerle un moño al regalo: hoy muere el Súper. Y si por una de esas casualidades llegara a zafar de esta, ya no vamos a parar hasta destruirlo. Eso incluye cualquier forma de lastimarlo. Cero códigos de ahora en más con ustedes.(Oyola, 2012, pp. 98-99)

En este monólogo es de Corona, negociador de la bonaerense, asegura a los miembros de Nafta Super que no defiendan a Pinino. Entre líneas amenaza a los mismos miembros de la bandilla. En esta escena aparece también el nochero. Corona, para comprobar su mensaje, dispara al

nochero porque, aunque es inocente, es el único médico que se puede ocupar por el tratamiento de Pinino.

La última forma, en la cual la policía ejecuta la mala praxis, es similar a la formación de las alianzas con bandas criminales. En este caso es el reclutamiento de jóvenes para realizar delitos.

La misma policía se encarga de buscar chicos menores de edad que usan para realizar delitos que ellos mismos no quieren hacer por una cuestión de jerarquía y por autopreservación. No le estoy hablando del pancho que por deporte coime a o que pide una pizza gratis, o que sale de una carnicería con un asado para seis, de arriba. Esos son gordos bolsa de pedos.(Oyola, 2012, pp. 127-128)

La sistematización de la mala praxis realizada por la policía bonaerense es aún más grave y complicada que en el hospital Paroissien. Una parte del trabajo de la policía reside en la protección de los ciudadanos deteniendo a los criminales y la otra parte, en el monitoreo de la actividad criminal. Su obligación es proteger las vidas y los ciudadanos ante los elementos destructivos en la sociedad, sin embargo, en la novela, la policía ha evolucionado en un elemento destructivo. El abuso de sus competencias, violencia contra los ciudadanos y su colaboración con los criminales son características que están en contra con su misión. Paradójicamente, estas características no son las más graves de la mala praxis ejecutada por la policía. La separación de poderes legislativo, ejecutivo y judicial son cualidades fundamentales que caracterizan la democracia. Esta división consiste en una forma de vigilancia en la cual cada uno de estos poderes, representado por sus instituciones, vigila al otro. Argentina es un país democrático y su estructura de la división de poderes es similar. Aquellos países donde la división de poderes no existe, en cambio todos los poderes están organizados bajo una institución no podemos considerar como democracia, sino dictatoriales. La policía es una institución y en este esquema democrático representa el poder ejecutivo. Sin embargo, la policía bonaerense, en la novela, ha adoptado competencias que no le pertenecen.

La policía se dedica en la formación de alianzas con bandas criminales. Cuando la obedecen, colaboran, cuando la rechazan entran en conflicto con ella. Este hecho paralelamente copia la legislación oficial, es decir poder legislativo. La legislación oficial arregla el comportamiento de los ciudadanos en un país, en el caso cuando la conducta de los ciudadanos entra en conflicto con la legislación, son castigados. Estos castigos son ejecutados por el juez,

es decir poder judicial. La policía bonaerense, en la novela, creó su propia legislativa en el inframundo criminal y por su violación, ejecutan el castigo. Pinino violó esta legislación cuando les rechazó en formar alianza con la policía y la policía se encargó en ejecutarlo. Para lograr sus objetivos eran capaz de violar la legislación oficial con la violencia ejercida tanto contra los criminales como los ciudadanos.

Como hemos mencionado, la *mala praxis* en el caso de la policía bonaerense es más complicada y grave que en el caso del hospital Paroissien. La bonaerense ha creado su propio subsistema paralelo al sistema oficial. Sus competencias adquiridas por el país para proteger han abusado para sus propios fines. Este hecho caracteriza su forma de ejecución de la *mala praxis*.

### **8.1.3. Nafta Super**

En este tema nos enfocaremos a la *mala praxis* ejecutada por los miembros de Nafta Super. En el análisis del primer capítulo hemos explicado que la *mala praxis* empieza como un problema moral del individuo. También hemos visto que las consecuencias de su ejecución pueden progresar en algo más grave, desde la destrucción de los valores hasta la corrupción del sistema. Como hemos mencionado, la familia y las relaciones interpersonales son unidades en la sociedad que gracias su estructura interna como la jerarquía, imita la estructura del colectivo en las instituciones estatales. Utilizando el ejemplo de la familia, podemos aplicar la misma estructura interna que a la policía. La autoridad en la familia es la cabeza de familia, la autoridad en el colectivo de una estación policial es el comandante. Una de las funciones de la autoridad es proteger a los miembros subordinados, pero la más importante es liderar con el ejemplo. En el caso de las relaciones interpersonales podemos comparar con un colectivo de médicos del hospital. En ambos casos, los miembros del colectivo tienen igual posición dentro del colectivo. En ambos casos las cualidades más importantes para que el sistema funcione es la protección, respeto, estima, la empatía a las necesidades de otro y el mencionado liderazgo con ejemplo. A lo largo de la trama podemos ver la ruptura de estos ideales que lleva los hechos a las fronteras de la *mala praxis*.

El personaje Pinino lleva una doble vida, la primera como jefe de un grupo criminal y la segunda, como padre. En un diálogo, Lady Di explica al nochero que esta combinación no es compatible. “A lo que nosotros nos dedicamos, lo que nosotros somos... no es muy compatible conformar una familia hecha y derecha. Salvo que tu pareja también sea pistolera y

se la banque.”(Oyola, 2012, p. 79) Lu, pareja de Pinino, no es miembro del grupo, es un miembro regular de la sociedad. Por la vida que lleva Pinino, tiene que ocuparse sola de su hijo. La mala praxis, en este caso consiste en el mal ejemplo que da Pinino a su hijo. Mal ejemplo como se lo dio su padre.

“¿Qué te dije?”, era lo que más le sabía repetir a Pinino su papá en la adolescencia. [...] Lo volvía loco con el qué te dije. Que ojo con quién se juntaba, que no se quedara haciendo esquina, que estudiara, que fuera alguien en la vida, que ganara plata y mucha. No cómo él, que se tenía que romper el lomo levantándose religiosamente todos los días a las cinco de la mañana. [...] Pobre el papá del Pini. Pobre, pobre Doña Ina. Cuando se dieron cuenta como venía la mano, sufrieron tanto y en silencio. [...] Hacer plata de un modo diferente no está bien visto, doctor. Porque por trabajo se entiende otra cosa.(Oyola, 2012, pp. 181-182)

La vida criminal es una vida dura, y el padre de Pinino lo sabía, todo lo que quería era una vida diferente para él. Sin embargo, Pinino siguió los mismos pasos de su padre. Esta ciclicidad, causado por el mal ejemplo, probablemente predestinan a Mochi en ser un criminal. Igualmente, como sucedió con Pinino y su padre.

El mal ejemplo, en la novela, tiene también un nivel más alto. En este caso, analizaremos como las bandas criminales influyen las nuevas generaciones en la zona del conurbano. En el tema: Contexto demográfico, hemos visto la alta criminalidad de la zona. La bandilla de Pinino es la más exitosa de la zona, por lo cual lograron fama. Como comenta el nochero.

Criminales tristemente célebres en La Matanza. Famosos incluso por sus reiteradas menciones en diarios y en informes especiales hechos para la televisión. Nombres de los que se hablan bastante por estos lados y se sabe mucho más, aunque no se los conozca en persona.(Oyola, 2012, p. 36)

Gracias su fama se convierten en un símbolo para las nuevas generaciones de criminales.

Es lo que pasa por acá. Todo está al revés. Equivocado. Cosas así son muy peligrosas, porque generan identificación. Todos querían ser él como alguna vez quisieron ser como

nosotros. Así es como se reproduce todo. La violencia, principalmente.(Oyola, 2012, p. 131)

En esta cita, Federico cuenta la historia de Pol, un joven que mató a un policía y gracias a este hecho podía entrar en una banda criminal llamada Las maras.

La novela nos enseña que el mal ejemplo puede tener consecuencias fatales. Los hechos realizados por las bandas criminales, en un lugar complicado como el conurbano bonaerense, puede inspirar a nuevas generaciones. Como podemos ver en la novela, esta tendencia cíclica influye tanto los miembros jóvenes de la familia o miembros jóvenes de la sociedad misma.

La *mala praxis* también consiste en la incompatibilidad de la vida criminal con la vida civil. El individuo, en el momento que se dedica a esta vida, se predestina a la vida en exilio social. Esto podemos ver en las consecuencias de la rivalidad de Pinino y Pelado que comenzó por el amor de los dos a una mujer llamada Lu. Lu al principio estaba con Pelado, pero lo ha dejado por iniciar una nueva relación con Pinino. Este acto hecho por Pinino también podríamos clasificar como un ejemplo de la *mala praxis*. La verdad que no tan grave como otros ejemplos en la novela, pero como el efecto mariposa ha contribuido a la ejecución de Pinino por la policía. Por todos los hechos que ha realizado como una persona con el estatus criminal está al final forzado de abandonar su barrio, su familia y su banda, como le afirma Lady Di “Te tenés que ir, bombón. Es ahora o nunca. Andate y no vuelvas más.”(Oyola, 2012, p. 205)

El abandono tiene también un cierto simbolismo en la novela. Lady Di explica al doctor que como miembros de una banda criminal están en peligro prácticamente a diario por la policía u otras bandas criminales. Lady Di le narra la historia, en la cual, Pinino tuvo que luchar solo con el Cabeza de Tortuga. Como admite Lady Di en una historia contada al doctor “La única vez que le fallamos... y el Pini se nos muere.”(Oyola, 2012, p. 173) La indisponibilidad de los miembros de la banda sirvieron a la policía para eliminarlo. La obligación de los miembros de la banda criminal, como un grupo cerrado en un ambiente hostil, tienen la obligación de protegerse ante los elementos destructivos del exterior. El fallo de esta protección fue utilizado por su enemigo.

Como hemos mencionado, la vida criminal no es compatible con la vida regular en la sociedad. Cada fallo que comete esta persona tiene consecuencias más graves y peligrosas para él y sus cercanos. El fallo que ha hecho Pinino fue con el Pelado. Esto, en consecuencia,

provocó su necesidad de abandonar a su familia y, por lo tanto, no pudo ejercer sus obligaciones como padre y cabeza de familia. Este alejamiento es una cierta forma en poner su familia en peligro. En esto podemos ver una paralela como entre el abandono de Pinino por su banda. El elemento destructivo, este caso es la pérdida del padre, de una autoridad, de una persona que vigile y proteja su familia ante los elementos patológicos de la sociedad del conurbano.

## **8.2. Buena praxis en la novela**

En este capítulo analizaremos los elementos de la buena praxis reflejados en las tres dimensiones mencionadas.

### **8.2.1. Hospital**

Las únicas representantes de la *buena praxis* en el hospital Paroissien son las enfermeras. Son las oposiciones de los médicos en cuestiones del tratamiento del paciente. La única enfermera que aparece en la novela es Nilda. Nunca le interesa el origen del paciente y siempre está dispuesta a hacer cualquier esfuerzo para salvarlo. Toda su vida dedican a su profesión y por esta razón, están abandonadas. Si tienen hijos, son drogadictos. La función de esta oposición, representada por las enfermeras, consiste en una forma de equilibrio en la atención al paciente. La sistematización creada por los médicos puede sobrevivir solo gracias a las enfermeras. Su decisión de ejecutar su trabajo sin dejarse corromper por el sistema paradójicamente ayuda al sistema como tal. En esto podemos ver una metáfora. Lo esencial de la profesión médica lleva un sentido noble por su carácter de salvar las vidas y, por lo tanto, sagrado. De la misma manera son sagradas las vidas de los pacientes dando igual su origen. Sin embargo, ambos objetos fueron por una parte desprestigiados. Las enfermeras parecen ser conscientes de lo esencial y lo sagrado que está detrás de ambos objetos. Su esfuerzo sin prejuicios es una manera de la purificarlos.

Esta voluntad inquebrantable en la novela culmina en el momento cuando Pinino, que está en grave condición en coma, está arriesgado por el policía llamado apodado Cabeza de Tortuga que lo va a matar. “Nilda se le había colgado del cuello al Cabeza de Tortuga[...]”(Oyola, 2012, p. 199) “[...]soltó el bisturí que había usado como arma. Cayo al piso y tintineo.”(Oyola, 2012, p. 203) Por lo sagrado que es la vida y lo sagrado de su profesión en salvarla, Nilda no pudo dejar que maten a Pinino. Esto fue el impulso que la forzó matar al policía.



La buena praxis en el hospital consiste en la devoción absoluta a su profesión y su misión de proteger la vida a cualquier costo. Para expresar esta obligación que debería ejercer cada miembro del personal del hospital, está este aspecto, en la novela, llevado al extremo.

### 8.2.2. *Policía*

El único representante de la *buena praxis*, en la novela, es paradójicamente EL Federico, el miembro de la banda criminal de Pinino. Federico es miembro de la policía federal.

—Ellos serán una nueva especie, como dijo Pol. Yo me considero de otra. Una muy diferente de la suya. Y mucho mejor a la de todos los inútiles que están esperándonos allá afuera.

Creí entender a que se estaba refiriendo.

—¿Está hablando de la policía?

—De la Bonaerense. Si. Porque yo también soy policía, Socolinsky. Pero de la Federal.

“Federico”. *E L Federico*.(Oyola, 2012, p. 134)

Este caso está lleno de contradicciones. La visión de Federico, como miembro del grupo criminal de Pinino se opone a la clasificación de la buena praxis. Para poder clasificar a Federico como su ejecutor en la novela, tenemos que tener en cuenta el contexto policial en la novela. Por una parte, tenemos a Federico con su doble vida y por otra parte tenemos la policía bonaerense transformación oculta en una especie de organización criminal dotada por el gobierno. Federico es consciente de la corrupción del sistema. Aunque él mismo coopera con una banda criminal, que clasificaríamos como *mala praxis*, él mismo se opone contra los hechos ejecutados por la policía bonaerense. Como afirma en el diálogo con el nochero.

—Ellos serán una nueva especie, como dijo Pol. Yo me considero de otra. Una muy diferente de la suya.

Y mucho mejor a la de todos los inútiles que están esperándonos allá afuera.

Creí entender a qué se estaba refiriendo.

—¿Está hablando de la policía?

—De la Bonaerense.(Oyola, 2012, p. 134)

En el diálogo se distancia tanto a la policía bonaerense como a una de las nuevas bandillas. El personaje Pol, mencionado en el inicio del diálogo, entró en una bandilla llamada Las Maras. Esta bandilla y la policía bonaerense, por su actuación representan lo amoral y lo violento. En diferencia, la banda de Pinino tiene sus límites, su conducta es regida por la injusticia social. Federico es consciente del fallo del sistema y en su núcleo lucha contra la injusticia. La policía bonaerense y Las maras representan el caos. La misión de la policía, como hemos dicho, consiste en la lucha contra el crimen. Contra los elementos destructivos en la sociedad, contra la injusticia. Federico, siendo miembro de un grupo criminal, lucha contra estos elementos. Se opone al sistema establecido por los miembros corruptos de una manera similar como la enfermera Nilda. Para lograr este asunto, decide incorporar lo malo para proteger el ideal.

### **8.2.3. *Nafta Super***

Los elementos de la *buena praxis* ejecutada por los miembros de Nafta Super consisten en la protección. En el capítulo, en el cual describimos la variante opuesta, hemos explicado que los hechos realizados por la banda tienen el rasgo del mal ejemplo a las generaciones nuevas. Sin embargo, la trama cuenta también con ejemplos positivos de sus hechos. Siendo criminales, no significa que están en contra toda la sociedad. A lo largo de la trama, hay muestras que la lucha de la banda consiste en una cierta injusticia social presente en el conurbano. El enemigo de la banda, por lo tanto, no es la sociedad misma, sino el sistema y sus instituciones corruptas.

Los miembros de la banda provienen del barrio Eucaliptus. En la comunidad de este barrio mantienen fuertes lazos sociales. Hemos mencionado que Pinino a poco murió luchando con Cabeza de Tortuga. Esta lucha ocurrió en el barrio mencionado. Por los atributos de ambos luchadores, la dinámica de la lucha era tan elevada que a poco destruyen todo el barrio.

Don Baria lo que afirma es que Pinino lo hubiera derrotado antes, si peleaban donde estaban. Pero que el Pini le pegaba en las costillas o en la cara y retrocedía provocándolo para hacerlo salir de los ranchos. Para llevarlo afuera y así evitar seguir destrozando casillas. Y lo logro. Haciendo lo que nunca había hecho en su vida. Mucho menos cuando peleaba. Yendo para atrás lo saco.(Oyola, 2012, p. 176)

Pinino se sacrificó por la seguridad de la comunidad.

Sí lo había hecho cagar al Cabeza de Tortuga. Cuando Lu le dijo que sí, cuando ella llorando con los ojos cerrados al oído, después de besárselo, le confirmó y le agradeció que los hubiera defendido a todos en Los Eucaliptus; él repitió una vez más su “para eso estoy acá”... Y ahí se nos fue el Pini.(Oyola, 2012, p. 177)

En realidad, Pinino no muere. Su muerte es simbólica. En este acto el autor se refiere a la trilogía llamada: *The Death of Superman* en la cual Superman muere protegiendo a la ciudad *Metropolis* ante *Doomsday*. En ambos casos la muerte simboliza el máximo sacrificio del protector. De una manera que se puede considerar como la prueba definitiva de la lealtad y sus principios. Para lograr proteger están dispuestos a entregar su vida. Siendo la muerte un elemento simbólico, ambos reviven después de confirmar sus principios y su lealtad a la comunidad.

Un caso parecido de sacrificio aparece al final de la novela cuando Nilda mata a Cabeza de Tortuga protegiendo a Pinino. El arma que usa es un bisturí y por sostenerlo en la mano dejaría en él sus huellas dactilares como evidencia que la comprobaría como perpetrador. El acto de sacrificio que ha realizado Faisán.

El Faisán limpio con esmero el bisturí en sus propias ropas, sin que le importara mancharlas de sangre. Tanto, que faltó poco para que le sacara brillo al filo. Por último, lo frotó entre las palmas de sus manos pasándoselo bien por las yemas de sus dedos antes de que lo dejara caer nuevamente al piso. Le guiñó un ojo a Nilda explicándole:

—Quédese tranquila, doña; que cuando hagan la investigación van a encontrar solamente mis huellas.(Oyola, 2012, p. 204)

En el momento, cuando los miembros de la banda entraron al hospital involucraron el personal del hospital en el mundo criminal. Su obligación en este momento era proteger a Pinino de la muerte. En el momento cuando Nilda protegió a Pinino ante el Cabeza de Tortuga de una manera declaró que su interés en salvarlo no era solo profesional pero también humano. Con este acto de protección ha creado, como un subproducto, lazos personales con los miembros de la banda. Esto ha convencido a Faisán en un acto de buena voluntad tomó la culpa en él.

La *buena praxis* consiste en el reconocimiento del acto realizado por Nilda y su posterior protección. Faisán, igualmente como Pinino se sacrificaron por el bien de las personas no involucrados en el mundo criminal.

### 8.3. *El kitsch*

El mensaje principal de esta novela es señalar una variedad diversa de los problemas sociales del conurbano y del sistema. Por su complejidad, el texto contiene elementos intensificadores que resaltan estos problemas. Prácticamente cada problemática que hemos analizado está presentada en un absoluto. En este análisis investigaremos algunos de estos elementos y examinemos por cuales aspectos los podemos considerar como elementos del *kitsch*.

Una característica del término mencionado, propuesto por Umberto Eco, es la redundancia. Uno de estos elementos que aparecen en la novela es la frase dicha Lady Di. “Las calles acá son de tierra, hijo. Por eso no puede venir a tomar la leche Carozo con nosotros”.(Oyola, 2012, p. 110) Con esta frase justificaba el secuestro de Carozo. Carozo es un personaje de un programa de televisión para niños que en los fines de la semana visita a un niño en su casa como sorpresa. Esta visita se realizaba a través de una invitación y él cada semana elegía otra familia. Este encuentro con Carozo salía por la televisión. Pinino, en su infancia quería que lo visite, pero nunca ha venido. Esta frase está múltiplemente introducida en una narración contada por la misma persona de las expectativas semanales de Pinino en su encuentro con Carozo. La explicación porque nunca ha venido es mencionada en la frase mencionada. “Las calles de acá son de tierra”(Oyola, 2012, p. 111) es una metáfora de la pobreza. Por este motivo podemos considerar el conurbano está imaginariamente en el borde de la sociedad. Su repetición tiene intensificar la noción del lector que el conurbano y sus habitantes son en una cierta forma excluidos de la comunidad Bonaerense.

Otra característica del *kitsch* consiste en provocar un efecto sentimental creando una atmósfera lírica. Este elemento del concepto mencionado es el más frecuente en la novela. Al principio de ella en el hospital ingresan a un ladrón joven entre catorce y quince años que está en peligro de vida. Este joven, a pesar de su estado grave, murió por la intervención del oficial Ventura. Esta escena es una metáfora compuesta por tres elementos que caracterizan el *kitsch*. El primer es la juventud, segundo es la muerte y el tercero es el oficial que representa el sistema. El elemento de la juventud es fundamental para la explicación de la *mala praxis* en la

novela. La juventud simboliza la inocencia e ingenuidad. Además de esto, también simboliza la nueva generación de una sociedad. En el caso del joven lastimado, la generación del conurbano. El elemento de la muerte causada por el sistema simboliza la condenación de esta generación. A lo largo de la novela aparecen evidencias del rechazo de la sociedad en el conurbano tanto por parte del sistema como por la comunidad bonaerense. El *kitsch* de este último caso consiste en la muestra de un tipo de predestinación de las nuevas generaciones y su insignificancia por su origen. Otra vez, como en el caso de Carozo, podemos ver que el desprecio de los habitantes del conurbano es un elemento sistematizado en la sociedad.

En los últimos dos ejemplos analizaremos a Pinino. Considerando que es un criminal y ejecutor de la *mala praxis* con su familia, es también protector de Los Eucaliptus, el barrio del distrito La Matanza. Este estatus se confirmó cuando luchó con el Cabeza de Tortuga y simbólicamente murió. El personaje Pinino es rodeado por una mitología simbólica ya por ser basado en el personaje *Superman*.

Doctor: vio que cuando uno es chico y pregunta de dónde vino siempre nos dicen que de un repollo o que nos trajo de Paris la Cigüeña... Doña Ina, cuando el Pini quiso saber; le dijo que él venia de las estrellas. Y le juro por lo más sagrado que no le había mentado.(Oyola, 2012, p. 178)

La frase que proviene de las estrellas es la herencia al origen extraterrestre del personaje original. Sin embargo, Oyola, utilizó la asociación de las estrellas como un sinónimo de lo celeste en la temática bíblica. Esta conexión es realizada la semejanza de través su muerte violenta causada por el Cabeza de Tortuga como la muerte del Gauchito Gil en el folclor argentino. Gauchito Gil era injustísimamente condenado a la muerte y ejecutado por los soldados. En la cultura argentina es este personaje percibido como protector santo. Pinino no es santo, pero es protector. Otro elemento bíblico es el regreso de Pinino después de cuarenta días y cuarenta noches. Este sello de tiempo, en la biblia, aparece en dos diferentes contextos. La primera mención es el diluvio de la historia de Noe y la segunda mención es conectada con el profeta Elías. Pinino retorna el día 24 de diciembre a casa, en el día del nacimiento de Jesús. El uso de estos elementos bíblicos es complementado con la proclamación de “el que lo sostiene todo”(Oyola, 2012, p. 178). La múltiple repetición de elementos bíblicos relacionados con profetas o protectores incrementan la noción del lector que Pinino comparte un estatus parecido en Los Eucaliptus. Y su muerte es aceptada más como la pérdida de un

miembro valioso de la comunidad que un criminal que la compromete. La estructura del texto juega con la asociación del lector, utilizando los elementos bíblicos, como manera para crear la noción de este estatus.

#### **8.4. *La barbarie en la civilización***

La trama está situada en la urbanización de Gran Buenos Aires. Como es habitual en nuestros días, en los países desarrollados, las urbanizaciones cuentan con una infraestructura adecuada. La provincia mencionada no es la excepción. Mayormente, el centro de la urbanización es más estructurado que la periferia, es respecto a las actividades culturales, esto podemos ver en cualquier país europeo. Sin embargo, este privilegio en ningún aspecto influye la cobertura de los servicios sociales como la sanidad pública, estaciones de policía o las escuelas. El conurbano bonaerense es la periferia de la región Buenos Aires y con sus 10 millones de habitantes no podemos decir que es una periferia con baja densidad de viviendas. Según la determinación del concepto introducido por Sarmiento, es la trama situada en la civilización. Sin embargo, a lo largo de la trama, de la novela, esta zona muestra características de lo opuesto, la barbarie.

Como hemos mencionado en la parte teórica, la barbarie representa el salvajismo, la dominación, violencia y con ella conectada una ausencia del aprecio a la vida. La barbarie es dominada por los más fuertes. Estas características podemos ver en la bandilla de Pinino. Su banda es la de mayor autoridad ante otras bandas de la zona. Su importancia y poder en la zona es de una cierta forma confirmada por el número de grupos policiales que los están asediando. Los miembros de la bandilla se encuentran en una situación desventajosa. La policía les supera en número, en el armamento y tienen que proteger uno de sus miembros que se encuentra en la inconsciencia. Están en una situación desesperada. En la parte teórica hemos hecho una aproximación a una escena de la novela *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*. En esta escena se encontraba Facundo y un tigre. Hemos explicado que el tigre, como un carnívoro tenía una ventaja genética ante el protagonista de la novela. Facundo, igualmente como los miembros de la bandilla, se encontraban en una situación desventajosa. Facundo y la bandilla criminal al final atacan su oponente, y lo vencen. El salvajismo que hemos mencionado en la parte principal de este párrafo consiste en el hecho de ser consciente que el oponente es más fuerte y mejor preparado y aun así atacarlo y vencer. Esta postura estoica ante la violencia y la muerte es uno de los rasgos que según Sarmiento define al personaje Gaucho.

En los siguientes párrafos intentaremos analizar la barbarie en los servicios sociales. Como primero intentaremos explicar la barbarie en el hospital Paroissien. En el análisis del *kitsch* hemos visto una relación en la situación económica del conurbano y una cierta forma de aislamiento por la capital. Este hemos explicado a través del secuestro de Carozo. Para recordar, Lady Di con la frase “las calles de la zona son de tierra” confirmaba que Carozo nunca viene a visitar a los niños del conurbano. Las calles no son de tierra en todo el conurbano, sin embargo, con esta frase relaciona el conurbano con su subdesarrollo económico. De esto podemos deducir que el conurbano es una zona sin prestigio y sin importancia. Este desprecio, basado en la posición económica, de la zona y sus habitantes. En el ámbito del hospital Paroissien. La Doctora Galiano, representante de la superioridad humana, en el momento cuando tiene que atender los pacientes, les insulta por molestarle. En esta situación exclama: “estos negros de mierda”(Oyola, 2012, p. 24). El desdén hacia los pacientes y el desdén de ser médica del hospital Paroissien es causado por la ausencia de prestigio por su localización en esta zona. Igualmente, como en el caso de Carozo. En los inicios de la novela, el narrador intenta describir la doctora. “La doctora Galiano se viste como si estuviera atendiendo en la Suizo Argentina; como si fuera parte de la mejor clínica privada del país y por algo está acá con nosotros en el Paroissien.”(Oyola, 2012, p. 24) Como admite el narrador, Suizo Argentina la élite de las clínicas privadas. Pero por algún motivo está trabajando en el Paroissien. Desde cierto punto de vista parece que trabajar en este hospital es una forma de castigo divino. Una obligación que el individuo condenado tiene que soportar sin esperanzas de algo mejor. Este desprecio por el trabajo da espacio a la corrupción del sistema creado por el estado y sistematización de un nuevo que muestra rasgos de la *mala praxis*.

El segundo servicio social que manifiesta rasgos de la barbarie es la policía. Igualmente, como los hospitales públicos, la función de la policía es ocuparse por el bien estar de la sociedad. Según el informe del progreso social en la parte teórica, el conurbano bonaerense, demuestra una alta criminalidad. Paralelamente la policía bonaerense, en esta zona ejerce una actitud violenta. Esta actitud es acompañada con una cierta colaboración con los criminales y reclutamiento de jóvenes para que cometan delitos. Esta actitud parece ser consecuencia de la una cierta forma de agotamiento causada por la situación en el conurbano. Al principio de la novela está descrita una situación en la cual los ciudadanos toman la justicia en sus propias manos y ejecutaron el castigo sobre el joven delincuente.

Ventura insiste con que es una lástima y me cuenta que hará cosa de una hora el pibe con un par de amigos, con un arma de juguete, intentaron robar un auto. Que el dueño se avivó cuando notó que el gatillo del revolver era anaranjado. Y que empezó a darle una paliza y a gritar pidiendo ayuda. Que los otros dos con los que andaba el Orejón lo abandonaron cuando vieron que los vecinos salían de sus casas para también pegarle. Que se sentaron sobre él para inmovilizarlo mientras el resto lo pateaba.(Oyola, 2012, p. 31)

En este párrafo, el oficial, explica cuál era la causa del estado de salud del joven. En siguiente párrafo añade.

Ventura admite que ellos atendieron el llamado tarde, media hora después. Y que cuando llegaron lo encontraron al Orejón tirado en la calle, mal herido. Que no había nadie. Salvo el dueño del auto al que habían querido robar. Y que el tipo les contó lo que había pasado. Pero les dijo que jamás lo iba a admitir en una corte.(Oyola, 2012, pp. 31-32)

El joven claramente cometió un delito, sin embargo, la obligación del ciudadano es llamar la policía. El acto de ejecutar el castigo por su propia cuenta claramente indica la desconfianza, por parte de los habitantes, en el sistema como tal. La no cooperación de los ciudadanos hace imposible a que la policía adecuadamente ejecute su servicio. Esta desconfianza puede ser causa del agotamiento profesional que tienen los policías, sin embargo, no puede ser la justificación de su ejecución de la *mala praxis*. En este caso no podemos hablar de una forma de desprecio hacia la zona y sus habitantes. Más bien de una forma de desinterés. La violencia forma parte del conurbano y son las reglas sociales internas que causan la corrupción de la policía.

Ambos servicios públicos han desarrollado su propia sistematización de la ejecución de su trabajo. Este nuevo código, por sus aspectos, se opone a la misión oficial y da espacio a la *mala praxis*. Aunque son sus aspectos ilegales, la sistematización sobrevive ya por el mismo significado semántico de la palabra. Es creada para que funcione y es creada como una necesidad para sobrevivir en el ambiente caótico, por el desprecio hacia las reglas de la sociedad conurbana que causan su agotamiento. La dominancia y violencia que forma su parte es uno de los rasgos de la barbarie.



## 9. CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo era analizar aspectos sociales y del sistema del conurbano bonaerense en la novela *Kryptonita* de Leonardo Oyola. La novela presenta una serie de problemas conectadas con la *buena praxis* y la *mala praxis* en los servicios públicos de la zona. Esta problemática es relacionada con la pobreza y la violencia de la zona.

Al principio de la tesis hemos introducido al autor y sus motivos bajo cuales escribió la novela. Después de esta fase hemos aproximado el contexto social del conurbano bonaerense. La parte teórica hemos dividido en dos partes, la primera hemos dedicado al género de la novela y la segunda a las herramientas literarias utilizadas para el siguiente análisis de la novela.

La trama de la novela hemos clasificado como una unión de dos géneros literarios. La novela, por su estructura narrativa, y por sus personajes, tiene rasgos del *Elseworld*. Como hemos explicado, el término se refiere a ediciones de comics cuya trama no corresponde con el universo, de la trama original. Por este rasgo, podríamos considerar la novela como un *Elseworld*. Sin embargo, no la podemos clasificar como uno de ellos. Este término es unido con las historietas. Por su estructura textual no corresponden con la estructura de la novela tradicional. El primer género, en el cual categorizamos la novela, es la ciencia ficción. Las habilidades, de los personajes de la bandilla, no llevan ningún significado mítico o fantástico. En los comics originales, son estas habilidades lógicamente explicadas a través las leyes naturales del universo narrado. Por esta razón cumple uno de los rasgos que caracterizan el género mencionado. El segundo género, en el cual categorizamos la novela, es la *narrativa alohistórica*. A este género corresponde por la estructura de la trama. La incorporación de los superhéroes de la *Liga de la Justicia* en el ambiente mimético del conurbano, el autor crea una versión alternativa de la realidad que se rige por nuevas reglas naturales. Con este hecho crea un universo diegético con los problemas reales del conurbano. El cambio de unos aspectos de la realidad, en función para criticar los problemas en la sociedad, es uno de los rasgos de la *narrativa alohistórica* de los años 70.

Como hemos mencionado, los personajes llevan unos atributos sobrenaturales. Estos atributos, Umberto Eco, clasifica como una representación física de las características personales. Mientras que en el universo DC comic son estas habilidades utilizadas para la ayuda, en la novela están en las manos de criminales. Este cambio de signo es hecho a propósito para expresar un absoluto de lo más bajo del ámbito criminal y contrastarlo con la *mala praxis* ejecutada por las instituciones. Esta antología es fundamental para expresar la gravedad de la

*mala praxis*. Por el motivo que en una parte toma los miembros de la bandilla criminal como símbolo de lo más bajo, lo más peligroso y categóricamente lo compara con la corrupción del sistema. Por el contrario, el autor muestra rasgos de la *buena praxis*. Los ejemplos de esta praxis son también narrados en absolutos. Con este hecho expresa que no todo el sistema es corrupto. El absoluto de esta *praxis* funciona como el contrapeso a la *mala praxis*.

El subdesarrollo económico del conurbano, en la novela, es relatado con los elementos del *kitsch* como una manera de intensificar la noción de esta realidad. Esta zona es la periferia de Gran Buenos Aires, y su desarrollo económico es considerablemente atrasado. Esto causa que el conurbano bonaerense no lleva el prestigio como en el caso la ciudad capital. Esto podíamos ver en el secuestro de Carozo. Este ejemplo manifiesta que ni los habitantes más jóvenes del conurbano, como miembros de la sociedad inferior, de una forma no merecen la atención de la sociedad argentina. Este distanciamiento hacia el conurbano, como una zona violenta, y por lo tanto inferior, es parecida al distanciamiento de la civilización ante la barbarie, en la novela *Facundo* de Sarmiento. La violencia y la pobreza que caracteriza el conurbano opone a la capital. Esto da el espacio a la ejecución de la *mala praxis* por parte del sistema. El desprecio por parte de la capital y los representantes de los servicios sociales, más la situación económica, paradójicamente “abre las puertas” a los elementos socio patológicos de la sociedad. Este aspecto tiene una estructura cíclica en la problemática del conurbano.

## 10. RESUMÉ

Cílem této práce byla analýza novely *Kryptonita* jejíž autorem je Alejandro Oyola. Autor se ve svém díle zabývá problematikou spojenou s příměstskou částí metropole Buenos Aires.

V teoretické části jsme se zaměřili na autora, jeho motivaci k napsání daného románu a sociální kontext oblasti ve které se děj odehrává. Následně jsme vymezili charakteristické vlastnosti literárních žánrů, do kterých dílo spadá. V neposlední fázi jsme vymezili charakteristické znaky literárních prostředků, které byly použity k analýze v praktické části.

Další fáze této práce byla praktická část, ve které jsme po stručném nastínění děje, zasadili dílo do příslušného literárního žánru. Jelikož byl předlouhou tohoto díla bylo univerzum nakladatelství DC comics, dílo samotné neslo znaky vědeckofantastické fikce. Nicméně zasazením do reálného kontextu vykazovala i znaky literárního směru populárního především v 50., 60. a 70. letech. Tento žánr je nazýván *allohistorical narrative* a jeho znaky popsal Gavriel Rosenfeld v článku s názvem *Why do we ask what if?* v odborném časopise *History and Theory*. Následně jsme analyzovali postavy a interpretovali jejich charakteristické znaky. Byly to právě postavy, které nesly znaky vědeckofantastické fikce. Tyto znaky jsme porovnali s původními postavami z předlohy a interpretovali v kontextu novely. Největší důraz jsme kladli na vymezení problematiky správné a špatné praxe ve státních institucích a porovnali je s tradičními pojmy argentinské literatury. Důraz jsme také kladli na jazykové jevy, které byly použity ke zdůraznění dané problematiky.

V závěru jsme zhodnotili spojitost jednotlivých jevů, které tuto problematiku popisovaly.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Augustyn, B., Mignola, M., Russell, P. C., & Barreto, E. (2013). *Batman: Gotham by Gaslight*. DC Comics.

Booker, M. K. (Ed.). (2014). *Comics through time: a history of icons, idols, and ideas*. Santa Barbara, California: Greenwood.

Demandt, A. (1993). *History that never happened: a treatise on the question, what would have happend if...?* (3rd ed., rev). Jefferson, N.C: McFarland.

Dick, P. K. (2011). *The man in the high castle* (1st Mariner Books ed). Mariner Books.

Eco, U., & Boglar, A. (1984). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.

Geoffroy-Chateau, L.-N. (2012). *Napoleon et la conquete du monde ed 1836*. Hachette Livre-Bnf.

*La Santa Biblia*. (1989). Planeta.

Millar, M., Johnson, D., Plunkett, K., Robinson, A., & Wong, W. (2012). *Superman. Red son*. DC Comics.

Moench, D., Dorscheid, L., Lustbader, E., Jones, K., Klein, T., & Jones, M. (1992). *Batman & Dracula: Red rain*. DC Comics.

Oyola, L. (2017). *Chamamé*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Oyola, L. A. (2008). *Gólgota* (1. ed). Ed. Salto de Pagina.

Oyola, L. (2008). *Hacé que la noche venga*. Mondadori.

Oyola, L. (2012). *Kryptonita*. Buenos Aires: Mondadori.

Oyola, L. (2012). *Siete & el tigre harapiento*. AGUILAR.

Rosenfeld, G. (2002). Why Do We Ask "What If?" Reflections on the Function of Alternate History. *History and Theory*, 41(4), 90-103.

Sarmiento, D. F., & Yahni, R. (1990). *Facundo: civilización y barbarie*. Madrid: Cátedra.

Suvin, D., & Suvin, D. (1984). *Metamorphosis de la ciencia ficcion sobre la poética y la historia de un género literario*. Fondo de Cultura Económica.

Verne, J. (1995). *De la terre à la lune: Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. Hetzel.

Amaya, S. (s. f.). Entrevista a Leonardo Oyola, autor de *Kryptonita*. Recuperado 11 de febrero de 2019, de <http://blogs.lanacion.com.ar/cronicas-del-crimen/sin-categoria/entrevista-a-leonardo-oyola-autor-de-kryptonita/>

Clarín.com. (s. f.). Leonardo Oyola: “El tema es la miseria, que en el conurbano está más a flor de piel”. Recuperado 21 de noviembre de 2018, de [https://www.clarin.com/literatura/leonardo-oyola-kryptonita-entrevista\\_0\\_rypgxsmnPQe.html](https://www.clarin.com/literatura/leonardo-oyola-kryptonita-entrevista_0_rypgxsmnPQe.html)

*CODIGO CIVIL*. (s. f.). Recuperado 5 de mayo de 2020, de

<http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/105000-109999/109481/texact.htm>

*Diccionario Argentino / Inicio modismos, argentinismos y mas.* (s. f.). Recuperado 5 de mayo de 2020, de <https://www.diccionarioargentino.com/>

Evangelina, B. (2018, noviembre 20). Conurbano: La desigualdad no distingue entre municipios ricos y pobres. <https://www.lanacion.com.ar/comunidad/conurbano-desigualdad-no-distingue-municipios-ricos-pobres-nid2192840>

*Índice de Progreso Social del conurbano bonaerense.* (s. f.). CIPPEC. Recuperado 26 de marzo de 2020, de <https://www.cippec.org/publicacion/indice-de-progreso-social-del-conurbano-bonaerense/>

Leonardo Oyola: “Kryptonita es la historia de amistad más sincera que pude contar”. (s. f.). Recuperado 12 de noviembre de 2018, de Conclusión—Diario Digital | Noticias de Rosario y la región website: <https://www.conclusion.com.ar/espectaculos/leonardo-oyola-kryptonita-es-la-historia-de-amistad-mas-sincera-que-pude-contar/11/2016/>

Leonardo Oyola: “Me considero un ñoño”. (s. f.). Recuperado 15 de febrero de 2019, de [http://www.diariopublicable.com/cultura-nota-6228-leonardo-oyola--me-considero-un-nono.html](http://www.diariopublicable.com/cultura-nota-6228-leonardo-oyola--me-considero-un-<u>nono.html</u>)

Ley N° 11.544. (s. f.). Recuperado 4 de mayo de 2020, de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/60000-64999/63368/texact.htm>

Reyes & Filadoro| Informes. (s. f.). Recuperado 4 de mayo de 2020, de <http://reyesfiladoro.com/informes/>

## 12. ANOTACIÓN

Nombre y apellido: Bc. Vladimír Wolf

Departamento y facultad: Departamento de lenguas romances, Facultad de Filosofía y Letras

Nombre del trabajo: El conurbano bonaerense y la institucionalización de la mala praxis en la novela Kryptonita de Leonardo Oyola

El director del trabajo: Doc. Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Número de caracteres: 149 127

Número de anexos: 0

Número de las fuentes utilizadas: 28

Palabras claves: Conurbano bonaerense, Kryptonita, mala praxis, civilización y barbarie, superhéroes

Sinopsis: Este trabajo analiza el conurbano bonaerense en la novela Kryptonita de Leonardo Oyola. La tesis es dividida en la parte teórica y la parte práctica. La parte teórica se dedica a la característica de los conceptos utilizados para el análisis. Al final del trabajo analizamos la relación entre los conceptos.

### **13. ANNOTATION**

Name and surname: Bc. Vladimír Wolf

Department and faculty: Department of Romance Languages, Faculty of Philosophy, Palacký University

Title: The Buenos Aires metropolitan area and the institutionalization of malpractice in Leonardo Oyola's novel Kryptonita

Thesis supervisor: Doc. Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Number of characters: 149 127

Annexes: 0

Number of consulted publications: 28

Key words: Buenos Aires metropolitan area, Kryptonita, malpractice, civilization and barbarism, superheroes

Abstract: This work analyses the Buenos Aires metropolitan area in Leonardo Loyola's novel Kryptonita. The thesis is divided into the theoretical part and the practical part. The theoretical part is devoted to the characteristic of the concepts used for the analysis. At the end of the work we analyse the relationship between the concepts.



