

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA MUZIKOLOGIE

Nikola Foltýnová

**FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC S OHLEDEM
NA PROVEDENÉ PREMIÉRY**

FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC AND ITS PREMIERS

Bakalářská práce

vedoucí práce: Mgr. Petr Lyko, Ph. D.

Olomouc 2015

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně na základě uvedených pramenů a literatury. Souhlasím, aby tato práce byla uložena a zpřístupněna ke studijním účelům na Univerzitě Palackého v Olomouci.

V Olomouci dne 29. dubna 2015

Nikola Foltýnová

Na tomto místě bych ráda poděkovala všem, kteří se jakýmkoliv způsobem podíleli na vzniku této práce. Za rady, připomínky a doporučení děkuji vedoucímu práce Mgr. Petru Lykovi, Ph. D..

Dále můj velký dík patří Zdence a Václavu Vaculovičovým. Především však paní Vaculovičové za poskytnuté informace, materiály a také za čas, který mi věnovala.

Obsah

Úvod	6
Stav bádání	8
Festivaly soudobé a duchovní hudby na Moravě	11
Festivaly soudobé hudby	11
Nástin hudební kultury v Kroměříži	15
Přehled hudební historie	15
Historie Festivalu Forfest Czech Republic	18
Vznik a vývoj festivalu	18
Program a cíle festivalu Forfest	21
Historický a dramaturgický vývoj festivalu s ohledem na provedené premiéry	23
Ročníky 1990 - 1995	23
Ročníky 1996 - 2001	28
Ročníky 2002 – 2007	33
Ročníky 2008 – 2013	39
Závěr	47
Resumé	50
Summary	51
Zusammenfassung	52
Seznam použité literatury a pramenů	53
Prameny	53
Tisk	53
Internetové zdroje	53
Rozhovory a korespondence	54
Literatura	54
Přílohy	56

Anotace.....	72
Anotation.....	73

Úvod

Začátkem devadesátých let nastal v naší zemi poměrně prudký rozvoj hudebních událostí spojených s prezentací soudobé vážné hudby. Vzniklo tak několik hudebních festivalů, jejichž cílem se stalo seznámení české veřejnosti s hudbou 20. a 21. století a podpora rozvoje této poměrně zapomenuté kulturní oblasti. Jelikož se jedná o hudbu stylově i žánrově rozmanitou, docházelo u některých festivalů ke konkrétnější profilaci a zaměření. Jedním z takových festivalů se stal Forfest Czech Republic - Mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením založený v Kroměříži, jenž je předmětem zájmu této bakalářské práce.

Konkrétní zaměření práce spočívá v představení festivalových premiér. Jedná se o díla českých i zahraničních autorů, která byla v České republice na festivalu provedena poprvé. Cílem práce je na základě zjištěných údajů zmapovat premiéry uvedené na festivalu Forfest od jeho založení v roce 1990 do roku 2013. Úkolem není pouze toto zmapování historie a rozbor dramaturgie těchto premiér, ale také definice významu festivalu a zhodnocení jeho postavení mezi ostatními podobně laděnými hudebními akcemi. To vše za pomoci dobových novinových článků, recenzí a hlavně na základě archivních materiálů poskytnutých pořadateli festivalu.

Pro uvedení do problematiky tématu slouží první dvě kapitoly. Nejprve je Forfest zasazen do souvislosti s ostatními festivaly soudobé a duchovní hudby na Moravě a je zde nastíněno jeho postavení mezi nimi. V druhé kapitole se na jeho dosah nahlíží z lokálního hlediska, kdy je o festivalu pojednáváno v souvislosti s kulturním životem v Kroměříži.

Konkrétní analýza této akce se nachází v následující kapitole, která poskytuje historiografický přehled repertoáru premiér festivalu Forfest. Má za úkol zhodnotit počáteční podmínky festivalu, představit autory premiérováných děl, interprety, samotné skladby a hledat souvislosti mezi jednotlivými ročníky. S pomocí ohlasů, které bylo možné dohledat, se práce ohlíží za konkrétním zaměřením jednotlivých ročníků. Tato specifika koncertů a další prvky programu festivalu zde zmiňuje. Text kapitoly poskytuje průřez jednotlivými ročníky, nejedná se však o popis a výčet každé premiéry, která na Forfestu zazněla. Představena jsou hlavně díla, která vznikla přímo pro Forfest nebo díla skladatelů, kteří se se svou tvorbou na festivalu objevovali pravidelně. Účelem je přinést představu o koncertech, skladbách a také o

osobnostech, které během prvních čtyřiaadvaceti let do dramaturgie programu festivalu zcela ojediněle nebo pravidelně zasahovaly. Jmenované skladatelské osobnosti jsou krátce představeny v podobě medailonků v poznámkách pod čarou. Příloha nabízí podrobný přehled všech premiér ve formě tabulky. Nachází se zde faktografické údaje zkoumaných ročníků. Ty zahrnují termíny jednotlivých premiér, jejich autory a názvy.

Pro zpracování tohoto spisu a nalezení východiska bylo využito především práce s archivním materiálem vztahujícím se k festivalu Forfest a rozhovorů s pořadateli. Metoda srovnání byla užita například u přímých výpovědí. Ty byly porovnány s dochovanými prameny. Dělo se tak v případech, kdy nebylo zcela zřejmé, zda se u konkrétního díla, které bylo prezentováno jako premiéra, o skutečnou premiéru také jednalo. K doloženým výpovědím a pramenům muselo být při jejich zpracovávání přistupováno kriticky. V mnoha případech se jednalo o zkreslená hodnocení, které bylo nutné zhodnotit z pohledu většího měřítka než například v kontextu regionálním.

Kromě sledování regionální a lokální úlohy Forfestu je na festival nahlíženo v celorepublikovém kontextu. Práce má však také zhodnotit jeho případný mezinárodní dosah.

Stav bádání

Základním zdrojem pro zpracování údajů k Festivalu Forfest byly podklady ze soukromého archivu, které autorce poskytli pořadatelé festivalu, Zdenka a Václav Vaculovičovi. Většinou byly tyto faktografické informace předány formou rozhovorů a korespondence s paní Zdenkou Vaculovičovou. Cenné informace jsou také součástí soukromého fondu (archivu) organizátorů.¹ Jedná se o kroniku, která je jimi podrobně vedena a obsahuje přehled veškerého dění kolem festivalu za celou dobu jeho existence. Součástí fondu jsou rukopisy Zdenky Vaculovičové, které vznikaly většinou bezprostředně při jednotlivých ročnících festivalu, korespondence se skladateli, kteří se festivalu účastnili, notové záznamy některých děl prezentovaných na Forfestu, programy festivalu a v některých případech jsou zde k dispozici také zvukové nebo videové nahrávky koncertů.

Zásadní poznatky přinesly také tištěné programy k Festivalu Forfest. Organizační změny koncertů se několikrát odehrály na poslední chvíli, neobsahovaly proto tyto programy vždy přesné informace a bylo nutné nejasnosti v konkrétních případech s pomocí pořadatelů Forfestu dohledat a opravit. V programech jsou premiéry vždy zaznačeny a rozděleny podle toho, zda se jednalo o první provedení ve světovém měřítku, anebo v rámci České republiky. Pokud se například stalo, že toto označení v programech chybělo, jako tomu bylo v případě prvních dvou ročníků festivalu, poskytli potřebné informace opět organizátoři Zdenka a Václav Vaculovičovi. Programy dále obsahují informace a motto ke konkrétnímu ročníku a v některých případech i životopisné údaje účinkujících a skladatelů. Tyto údaje byly autorkou několikrát využity pro tvorbu medailonků skladatelů nebo k představení interpretů.

K festivalu Forfest byly vydány dvě publikace. Obě pod názvem *Festival Forfest Czech republic*. Jedná se spíše o brožury, obsahující souběžné texty i v angličtině, v kterých je zaznamenán soupis skladeb a jejich autorů, figurujících na festivalu v letech 1999 – 2004. Součástí těchto publikací je také bohatý obrazový materiál.²

V oblasti literatury neexistují žádné zdroje, které by se festivalem Forfest zabývaly. Pramennou základnu pro bádání tak tvoří tištěná periodika, které poskytují informace k jednotlivým ročníkům nebo ke konkrétním koncertům. Lze v nich dohledat odkazy v podobě pozvánek, celkového hodnocení festivalu nebo ve formě recenzí. Z regionálních

¹ Fond manželů Vaculovičových se nachází na adrese: Kojetínská 1425, 767 01 Kroměříž.

² Festival Forfest Czech Republic international festival of contemporary arts with spiritual orientation, vydal: Kroměříž: Festival Forfest Czech Republic, 2004.

novin poskytuje mnoho dohledatelných zpráv, rozhovorů a recenzí *Kroměřížský deník*. Většina rozsáhlejších recenzí pochází z českých periodik, jako jsou: *Hudební rozhledy*, *Opus Musicum*, *Czech Music*, *Ateliér* a další. Snad nejčastěji se k festivalu Forfest vyjadřoval Jan Grossman. Jeho reflexe jednotlivých ročníků jsou cenné vzhledem k pravidelné účasti tohoto kritika na festivalu. Jeho články tak mohly posloužit pro vysledování vývoje festivalu a přinesly řadu informací o průběhu a novinkách v jednotlivých letech. Také některá zahraniční média se festivalem z různých perspektiv zaobírala, patří k nim *Music Works Canada*, *World Wide Web* nebo *Create*. Vše, co bylo o festivalu mediálně zveřejněno je možno nalézt přímo na oficiálních webových stránkách Forfestu.³

Festival několikrát sledovala média i audiovizuálně. Příkladem byl pořad *České televize* s názvem *Forfest Kroměříž 2000*, který přinesl záznam novinek soudobých skladatelů, jež zazněly během jedenáctého ročníku festivalu. Celkem však existuje přes sto hodin nahrávek, které vyly pořizeny *Českou televizí* a také *Českým rozhlasem*

Dále se festivalem z různých perspektiv zabývají tři diplomové práce. Práce Radky Plaché z roku 2001 *Historie a současnost festivalu Forfest*⁴ se festivalu věnuje v obecnějším měřítku. Podrobněji zmiňuje například historii (obecnou i kulturní) města Kroměříže a dále se potom věnuje historiografickému popisu festivalu Forfest. Lucie Valtrová napsala v roce 2006 diplomovou práci na téma *Mše provedené na festivalu Forfest v letech 1990-2004*,⁵ jejíž název přesně vypovídá, kudy se práce ubírá. Zaměřena je tedy na veškeré mše, které byly na festivalu představeny do roku 2004. Poslední magisterská práce, která se festivalem zaobírá, byla napsána v roce 2009. Autorkou je Marie Maňáková. Práce byla napsána v německém jazyce a její název zní: *FORFEST Internationale Festival der zeitgenössischen Kunst mit spiritueller Orientierung*.⁶ Autorka Marie Maňáková se věnuje festivalu s ohledem na jeho duchovní podtext. Orientuje se převážně na chrámovou varhanní hudbu a skladatele, kteří tuto hudbu na festivalu prezentovali. Obsahuje také například přehled světových premiér na festivalu od roku 1990 do 2007 nebo přehled prezentací autorů varhanní hudby, které na festivalu probíhaly při autorských koncertech. Jedna kapitola svou pozornost obrací ke

³ <http://www.forfest.cz/?id=2&action=seznam&presenter=Review> (30. 7. 2014)

⁴ PLACHÁ, Radka. *Historie a současnost festivalu Forfest*. Rkp., bakalářská práce. Brno, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity Brno, Katedra hudební výchovy. 2001

⁵ VALTROVÁ, Lucie. *Mše provedené na festivalu Forfest v letech 1990 – 2004*. Rkp, Diplomová práce. Olomouc. Cyrilometodějská teologická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci. 2006

⁶ MAŇÁKOVÁ, Marie. *FORFEST Internationales Festival der zeitgenössischen Kunst mit spiritueller Orientierung*. Graz., Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. 2009

kolokviím festivalu Forfest. Tyto práce, vzhledem k jejich orientaci, posloužily pro bádání jen velmi okrajově.

Práce přináší také stručné medailonky zmiňovaných skladatelů. Pro jejich tvorbu byla ve většině případů využita online verze *Českého hudebního slovníku osob a institucí*⁷. U méně známých autorů posloužily jako zdroj tištěné programy a v několika případech také ověřené internetové stránky, které patřily přímo zmiňovaným skladatelům.

⁷ Vedoucí redaktor: Petr Macek, redakční kruh: Mikuláš Bek, Petr Kalina, Simona Sedláčková, Karel Steinmetz. Dostupné online z: <www.ceskyhudebnislovník.cz/>

Festivally soudobé a duchovní hudby na Moravě

Festivally soudobé hudby

K nárůstu počtu festivalů na území Moravy (ale i Čech), kde by byla prezentována soudobá hudba, došlo oproti ostatním zemím (především těm západním) samozřejmě se zpožděním. Vzhledem k politické situaci, ve které se naše země nacházela, vznikala většina festivalů od počátku devadesátých let. Neznašená to však, že by již předtím pro veřejnost při některých příležitostech soudobá hudba nezaznívala. Například 50. léta byla, co se prezentace soudobé hudby týče, velmi skromná. K zlepšení situace do jisté míry přispělo uvolnění omezení v oblasti kultury v letech 60., kdy důležitou roli hrálo mimo jiné pronikání západních vlivů k nám. Příkladem je například koncert skladatele a dirigenta Johna Cage v Praze roku 1964.⁸ K širšímu povědomí o soudobé hudbě přispěl také roku 1967 světový festival ISCM (organizovaný Mezinárodní společností pro soudobou hudbu), pro jehož konání byla každý rok zvolena jiná země, v tomto případě to bylo právě Československo a konkrétně Praha.⁹

První pokus o založení akce podobné festivalu, která by se čistě zaměřovala na soudobou hudbu, byl zaznamenán v letech 1969 a 1970. Vznikla tzv. *Expozice experimentální hudby*, kterou uspořádala brněnská Tvůrčí skupinou A¹⁰. Vzhledem k tehdejší přicházející normalizační vlně a následné regulaci hudebního života byla tato, do té doby nejen na Moravě, ojedinělá hudební akce opět zrušena. Navázat se na ni podařilo až koncem osmdesátých let, kdy došlo roku 1987 v Brně k založení vůbec prvního festivalu, který si kládl za cíl seznamovat posluchače se soudobým hudebním děním. *Expozice nové hudby*¹¹, jak byl festival pojmenován, se každoročně koná dodnes a kromě výše zmíněného cíle se pro něj stala typickou snaha představit takto orientovanou hudbu netradiční formou.¹² Například ročník 2013 s názvem *Zvučící zahrady* se zaměřil na práci s prostorem a hlavním

⁸ PANTŮČEK, Viktor Úvahy o Novém umění nebo Nové hudbě v Praze na přelomu padesátých a šedesátých let 20. století. *Opus musicum*, 2007, r. 39, č 5. s. 34.

⁹ Zápas o současnost: Nad koncertní žní festivalu ISCM Praha 4-10. 10. 1967. *Hudební rozhledy*, 1967. č. 17. s. 648–651.

¹⁰ Mezi členy této skupiny se řadili např. hudební vědci František Hrabal a Milena Černožská, dále také hudebníci jako Miloslav Ištvan Alois Piňos, Josef Berg či Zdeněk Pololánik.

¹¹ Organizátorem festivalu *Expozice nové hudby* je Filharmonie Brno.

¹² Jednotlivé ročníky festivalu byly mimo jiné vždy orientované na určitou oblast soudobého umění. V minulosti se tematicky zabývaly například zpracováním rockových vlivů ve vážné hudbě (1994), českou soudobou hudební scénou (2000) nebo etnickou, folklorní a přírodní inspirací v nové hudbě (2003).

cílem se stalo přenesení hudby z koncertních sálů do otevřených prostor zahrad apod.¹³ Tyto tendence jsou v mnoha případech typické i pro festival Forfest, který se často také konal v prostorech zahrad a jiných otevřených prostranstvích.

Město Brno se stalo hostitelem dalšího festivalu soudobé hudby s poměrně dlouhou tradicí. Roku 1994 zde vzniklo tzv. *Setkávání nové hudby plus*, jehož organizace se ujala Janáčkova akademie múzických umění v Brně. S tím souvisí také jeho ojedinělost. Jako interpreti festivalu se totiž povětšinou představili právě studenti JAMU. Také některé prezentované skladby byly dílem mladých skladatelů z JAMU nebo ze sdružení Camerata Brno¹⁴. Poskytování prostoru mladým skladatelům (i interpretům, např. z kroměřížské konzervatoře, JAMU nebo AMU) se stalo také běžnou součástí festivalu Forfest, jistá část premiér patří právě těmto mladým absolventům.¹⁵

Mezi další festival s podobným hudebním zaměřením, který na území Moravy vznikl, a jehož první ročník se uskutečnil v roce 2001, patří *Ostravské dny nové hudby*.¹⁶ Konají se jednou za dva roky a svým pojetím se od ostatních festivalů na Moravě liší nejvíce. Tento devítidenní festival, jehož uměleckým ředitelem je Petr Kotík¹⁷, probíhá souběžně s třítydenním kurzem, který je určen pro soudobě zaměřené interprety a skladatele. Po tuto dobu se zde konají mnohé workshopy, diskuse a prezentace. Festival ve své dramaturgii upřednostňuje orchestrální kompozice.¹⁸ Díky své orientaci na autorské skladby studentů kompozice a výběr vždy aktuálních světových novinek ze soudobé tvorby, se na *Ostravských dnech nové hudby* každoročně představí mnoho děl v premiéře.¹⁹ Četnost těchto prvně uváděných děl bude pravděpodobně v porovnání s ostatními festivaly soudobé hudby největší.

¹³ Tisková zpráva k programu ročníku 2004. (online) Dostupné z: <http://www.czechmusic.org/cm2004/data/zpravy/TZ/CM2004-TZ23.pdf> (31. 7. 2014)

¹⁴ Pozn. sdružení Camerata Brno patří k zakladatelům festivalu *Setkávání soudobé hudby plus*, spolupráci na organizaci festivalu ukončilo roku 2008.

¹⁵ Oficiální webové stránky, *Setkávání nové hudby plus*, Dostupné z: <http://newmusicplus.jamu.cz/> (11. 12. 2014)

¹⁶ Organizátorem festivalu Ostravské dny je Ostravské centrum nové hudby.

¹⁷ Petr Kotík (nar. 1942), již za studií na pražské konzervatoři založil soubor Musica viva pragensis, soubor, který měl poměrně významné postavení v české hudební kultuře. Vystudoval také Vídeňskou hudební akademii. Uplatňuje se především jako dirigent a organizátor Ostravských dnů, roku 2012 spoluzaložil další festival *New Oper Days Ostrava*. Svou činností se tedy velmi významně podílí na organizaci českého hudebního života a jeho propojení se zahraniční scénou. SPÁČILOVÁ, Jana. Dostupné z: <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/> Heslo: Kotík, Petr (1. 8. 2014)

¹⁸ KOTÍK, Petr, O Ostravských dnech. Dostupné na oficiálních webových stránkách: <http://www.newmusicostrava.cz/s-petr-kotik-o-ostravskych-dnech-103> (31. 7. 2014)

¹⁹ KRATOCHVÍL, Matěj. *Ostravské dny nové hudby už za rohem*. (online) Dostupné z: http://www.hisvoice.cz/clanek_651_ostravske-dny-nove-hudby-uz-za-rohem.html (15. 12. 2014)

V posledních letech přinesl soudobou tvorbu do dalšího z větších moravských měst festival *MusicOlomouc*, probíhající od roku 2009 v Olomouci, měště se zakořeněnou, spíše konzervativnější hudební tradicí. Pořádá ho Univerzita Palackého spolu se spolkem MusicOlomouc. V prostorách Univerzity Palackého se také každoročně odehrává velká část programu festivalu. Ač patří festival k historicky nejmladšímu a zatím byl vždy i časově nejkratší a oproti ostatním festivalům i programově skromnější, rok od roku se rozrůstá a profiluje. Ve svém programu si klade za cíl představovat díla současných českých i světových skladatelů. Příznačnou se pro *MusicOlomouc* stala otevřenost různorodým stylům, žánrům a veškerým fúzím, které se v soudobé hudbě objevují. Svou náplní se od ostatních festivalů výrazně neliší. Kromě koncertů zde probíhají také besedy a přednášky hostujících umělců.

Každý z výše jmenovaných festivalů přispívá svou existencí k rozvoji soudobého umění na poli české hudební kultury. Ač se v konkrétních prvcích festivaly mohou lišit, společný jim zůstává zájem o prezentaci současné tvorby a její představení veřejnosti. Mezi společný prvek těchto festivalů patří také snaha o usnadnění rozvoje soudobého umění v českém prostředí a jeho napojení s aktuálním světovým vývojem. Ve všech případech probíhají současně s hudebními akcemi také přednášky, semináře, diskuse, či různé workshopy, které nejsou určeny primárně vždy pro veřejnost, ale mnohdy slouží například skladatelům, interpretům a muzikologům, kteří tak mohou společně sledovat aktuální tendence v soudobé hudbě.

Všechny zmíněné festivaly lze zařadit k polystylovým a polyžánrovým událostem soudobé české a světové hudby konce 20. a počátku 21. století. Festival Forfest toto označení také nese. S jeho zaměřením se ovšem pojí jistá specifika. K jednomu z nich patří spojení soudobé hudby s duchovním zaměřením. Za další jeho specifičnost lze považovat propojování hudby s dalšími druhy umění, primárně se jedná o umění výtvarné. Tímto svým pojetím se Forfest Czech Republic nejvíce blíží myšlence festivalu *Expozice nové hudby*. Naopak vzdaluje se v největší míře festivalu *Ostravské dny nové hudby*. Ty jsou aktuálně považovány za akci s největším mezinárodním dosahem a také nejvyšší návštěvností. Forfest patří v této spojitosti k festivalu komornějšího rázu. Společným prvkem se však pro tyto dva festivaly staly kompoziční kurzy pro mladé skladatele, které jsou do jejich programů zahrnuty.

Jak již bylo zmíněno, kromě orientace na soudobou vážnou hudbu se pro Forfest stal jedním ze stavebních kamenů jeho duchovní zaměření. Žádná z hudebních událostí na našem území konkrétně takto orientována není. Avšak kromě festivalů prezentujících soudobou tvorbu je na Moravě pořádáno několik akcí soustřeďujících se na hudbu duchovní a měly by být alespoň zmíněny. Stejně jako některé výše jmenované festivaly se tři také konají v Brně a Olomouci.

Jedná se o brněnský *Velikonoční festival duchovní hudby* probíhající od roku 1991.²⁰ V Olomouci vznikl o tři roky později (1994) *Podzimní festival duchovní hudby*²¹ a v roce 2003 zde byl založen festival *Musica religiosa Olomouc*.²² K festivalům s duchovním zaměřením, avšak orientovaným na hudbu vokální, lze ještě zařadit *Mezinárodní duchovní festival vokální hudby*,²³ který se koná v Šumperku od roku 1991.²⁴

²⁰ Pořadatelem *Velikonočního festivalu duchovní hudby* je Filharmonie Brno.

²¹ Zakladatelem a organizátorem *Podzimního festivalu duchovní hudby* je umělecká agentura ARS VIVA , pořadatelem se roku 2008 stalo občanské sdružení MUSICA VIVA.

²² *Musica religiosa Olomouc* pořádá občanské sdružení Festa Musicale Olomouc.

²³ Organizátorem *Mezinárodního festivalu duchovní vokální hudby* v Šumperku je sbor Schola od sv. Jana Křtitele.

²⁴ KLIMEŠ, Marek. *Festival duchovní hudby Musica religiosa v rámci olomoucké kultury*. Bakalářská práce, Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, 2012

Nástin hudební kultury v Kroměříži

Přehled hudební historie

Kroměříž je městem s dlouholetou tradicí hudebního života.²⁵ Největší vliv na vznik této tradice měly biskupské kapely, které zde od konce 16. do počátku 19. století hudební život podporovaly. O hudební kultuře 17. století v Kroměříži podrobně pojednává studie Jiřího Sehnala *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž music collection*.²⁶ V tomto období se totiž Kroměříž stala významným centrem hudebního dění. Především tomu tak bylo za působení biskupa Karla Lichtensteina-Castelkorna (1624 – 1695). Jeho biskupská kapela vznikala kolem roku 1666 a asi dva roky se pojila se jménem německého skladatele a houslisty *Heinricha Ignaze Franze Bibera* (1644 – 1704), který záhy odešel do Salcburku, kde nastoupil na pozici kapelníka arcibiskupské kapely. Svou největší slávu město tedy zažívalo ve druhé polovině 17. století (konkrétně 1664 – 1695). Hudba se stala součástí dvorského života a jeho ceremoniálů, zaznívala také v místních kostelích. Dochovaný repertoár kroměřížského zámeckého archivu proto tvoří například taneční suity, které plnily světskou funkci, většina skladeb však byla určena pro chrámové prostředí.

Kroměřížská kapela v této době udržovala styky i s ostatními hudebními soubory jak na Moravě, tak také v zahraničí, kam byli její členové zváni k různým hudebním příležitostem. V oblasti hudebního vkusu a hraného repertoáru měl na Kroměříž značný vliv Vídeňský dvůr a do jisté míry také Salzburg.²⁷ Tato i ostatní umělecká centra byla prostoupena především prvky italské barokní hudby. Kromě získávání skladeb od tamních skladatelů disponoval dvůr biskupa Karla Lichtensteina hudebníky, kteří do sbírky arcibiskupského zámku přispívali tvorbou vlastních hudebních kusů. Jedním z nich byl polní trubač a později kapelník *Pavel Josef Vejvanovský* (1639 – 1693), pod jehož vedením se biskupská kapela dočkala největší slávy. Kapela, kterou Pavel Josef Vejvanovský nejen dirigoval, ale mnohdy v ní tedy působil i jako hráč, disponovala většinou počtem 10 – 12 instrumentalistů.²⁸ Tato doba dala za vznik poměrně vzácné a bohaté sbírce kroměřížského hudebního archivu, ve kterém se nyní nachází

²⁵ První zmínka související s hudebním děním v Kroměříži pochází z poloviny 16. století, kdy zde zřejmě působil skladatel Jakob Handl Gallus ve službách biskupa Stanislava Pavlovského.

²⁶ SEHNAL, Jiří, *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž music collection*, Olomouc, 2008.

²⁷ Sbírkou tak obsahuje například díla skladatelů jako *Giovanni Valentini*, *J. H. Schmelzer*, nebo díla kapelníků salzburžského dómu *Heinricha Ignaze Bibera* nebo *Andrease Hofera*.

²⁸ SEHNAL, Jiří, *Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži*. Kroměříž, 1993, s. 49-53.

přes 6000 hudebních záznamů. Kromě děl Pavla Josefa Vejvanovského jsou zde uloženy také skladby dalších českých skladatelů, jako například *Adama Michny z Otradovic*, *Alberika Mazáka*, *J. A. Brücknera* nebo *Jiřího Melcelia*.²⁹

V dalších letech měla neméně zásadní vliv na kulturně-hudební rozvoj místní konzervatoř, která byla založena jako třetí v českých zemích (1949) – po Praze a Brně. Na jejím vzniku se také podílel Karel Lichtenstejn-Castelkorn. Původně zde zřídil piaristický seminář při chrámu sv. Mořice (1688), kde chtěl vychovávat budoucí hudebníky a zpěváky. Od svého založení do konce 18. století mělo být v semináři vychováno více než 300 hudebníků.³⁰ Tento seminář se s postupem let proměnil ve vyhledávanou konzervatoř.

Studenti, absolventi, ale také pedagogové kroměřížské konzervatoře se i v dalších letech podíleli na rozvoji hudebně-kulturního života v Kroměříži. Na mnohých hudebních akcích spolupracují i v dnešní době. K událostem na jejichž fungování se podílejí patří například festivaly, které jsou v Kroměříži pořádány. Kromě *Festivalu Forfest Czech Republic* se zde každoročně konají další tři. Právě tyto festivaly se v největší míře zasluhují o udržování místních hudebních tradic.

Nejstarší festival, *Kroměřížské hudební léto*, byl založen roku 1968. Ve svém programu se zaměřuje na vážnou hudbu s repertoárem od pozdního středověku až do konce 19. století (původně bylo zaměření festivalu orientováno čistě na hudbu období baroka). Tradičně probíhá v měsíci září, někdy se však uskutečnil i v ostatních letních měsících.³¹ Jeho program byl povětšinou složen z pěti koncertů. Stejně jako festival Forfest využívá *Kroměřížské hudební léto* pro interpretaci mnohých děl sólisty a orchestr místní konzervatoře.

K další hudební události patří *Mezinárodní festival vojenských hudeb*, který probíhá v Kroměříži od roku 1993.³² Součástí tohoto festivalu programu bylo vždy představení dechových orchestrů z celého světa. Repertoár těchto vojenských kapel se neskládal pouze z pochodů, ale zahrnoval i vážnou hudbu a mnohdy také oblast pop-music. *Mezinárodní*

²⁹ SEHNAL, Jiří, a VYSLOUŽIL, Jiří, *Vlastivěda moravská: země a lid: nová řada. Sv. 12, Dějiny hudby na Moravě*. Brno, 2001, s. 95-96.

³⁰ BREITENBACHER, Antonín. *Hudební archiv z bývalé Piaristické koleje v Kroměříži*. Kroměříž, 1937, s. 3-10.

³¹ Například v roce 2014 probíhal od července do září.

³² V roce 1992 se uskutečnil nultý ročník Mezinárodního festivalu vojenských hudeb. Roku 2009 bylo tradice konání tohoto festivalu přerušena.

festival vojenských hudeb se každoročně koná závěrem měsíce srpna a ze všech čtyř kroměřížských festivalů patří k tomu nejnavštěvovanějšímu

Pod názvem *Hudba v zahradách a zámku* probíhá v Kroměříži hudební festival, který se zde pravidelně koná od roku 2000 v průběhu července. Hlavním cílem programu se v tomto případě stalo uvádění skladeb z bohatého zámeckého hudebního archivu.³³ Repertoár je tedy zaměřen na hudbu období baroka. Dramaturgicky se v mnohém shoduje s festivalem *Kroměřížské hudební léto*. Propagací vzácných děl z hudebního archivu chtělo město mimo jiné napomoci rozvoji cestovního ruchu.

Jak vidno, kroměřížské festivaly nabízejí místním obyvatelům hudbu různých historických epoch a rozmanitých žánrů. Forfest zaujímá v regionálním měřítku svým zaměřením specifické místo. Podařilo se mu zaplnit svým programem zaplnit mezeru v kroměřížském hudebním životě.

O fungování nejen těchto čtyř hudebních akcí se stará několik organizací. Největší zásluhy na podpoře místního kulturního života mají: Klub UNESCO, Umělecká iniciativa Kroměříž, Dům kultury Kroměříž a Město Kroměříž.

Většina koncertů a událostí spojených s festivaly se konají v historicky významných prostorech Kroměříže. Jsou to například sály kroměřížského zámku (sněmovní sál, *salla terrena*), venkovní prostory Podzámecké zahrady, dále se také mnohé akce odehrávají v rotundě Květné zahrady, na Velkém náměstí, či v prostorách Kroměřížského Muzea nebo konzervatoře. Prostory k hudebním zážitkům také poskytují tři kroměřížské kostely, nejčastěji však chrám sv. Mořice.³⁴

³³ Sbírkou tvoří převážně hudebniny, které používala biskupská kapela v Kroměříži právě v době Karla Lichtensteina-Castelkorna. Většinu repertoáru tvoří chrámová hudba, nalezneme zde však i světské skladby.

³⁴ V roce 2013 ještě vznikly nové hudební slavnosti (k výročí 750 let města Kroměříže) s názvem *Vivat Amadeus*. Slavnost má připomenout natáčení filmu *Amadeus* v historických prostorách Kroměřížského arcibiskupského zámku a nabízí program věnovaný osobnosti W. A. Mozarta.

Historie Festivalu Forfest Czech Republic

Vznik a vývoj festivalu

Festival Forfest Czech Republic vznikl v Kroměříži v roce 1990. Prvotní myšlenkou a snahou zakladatelů, Zdenky³⁵ a Václava Vaculovičových³⁶, bylo zpřístupnit veřejnosti aktuální tendence současné hudby a výtvarného umění, které se jakýmkoliv způsobem dotýkají a zaobírají duchovní tematikou. Pro Kroměřížský týdeník se tehdy také vyjádřili s úmyslem koncipovat festival komorního rozsahu, který by se svým pojetím od ostatních kulturních akcí konajících se v Kroměříži lišil. Cílem bylo zorganizovat v místním prostředí akci, která by ve svém programu představovala hodnotné současné umění.³⁷ Tato původní koncepce – propojení soudobého umění s duchovní rovinou - se podařila udržet i v následujících letech a drží se jí stále. Festival se koná každoročně v druhé polovině měsíce června.³⁸ V letošním roce (2015) se uskuteční jeho šestadvacátý ročník.

Dříve než ke skutečnému založení festivalu došlo, předcházely jeho vzniku hudebně alternativní akce, pořádané soukromě u samotných zakladatelů doma. Do Kroměříže se po dvanáct let sjíždělo několik umělců z Prahy, Brna a dalších měst a předváděli zde svá soukromá díla, která mnohdy nebyla zcela dokončená.³⁹ Tyto tzv. „muzikantské sedány“ probíhaly již v letech osmdesátých. Vzhledem ke komunistickému režimu, který podobné

³⁵ Zdenka Vaculovičová se narodila roku 1946. Vystudovala hru na housle na konzervatoři v Brně (1962 – 1966), absolvovala JAMU v Brně nejen ve hře na housle, ale také v kompozici. Do roku 1996 působila jako pedagog na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži konzervatoři. Stále veřejně vystupuje – houslové recitály, řídí vokální a instrumentální ansámby, zpívá, komponuje. Významnou se stala také její činnost hudebně-organizační (viz kapitola: Historie festivalu Forfest).

Dostupné z: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>> FADRNÁ, Terezie Heslo: Vaculovičová, Zdeňka (9. 2. 2015).

³⁶ Václav Vaculovič (nar. 1957) je český malíř, hornista, hudebník. Jako výtvarník V. Vaculovič spolupracoval s nejvýznamnějšími osobnostmi české i zahraniční umělecké scény. (PhD Jirří Machalický, PhD Martina Pachmanová, prof Louise M. Lewis, profesor Bruce Everett a mnoho dalších). Společně se svojí manželkou Z. Vaculovičovou organizuje od roku 1990 dodnes v rámci občanského sdružení Umělecká iniciativa Kroměříž Forfest Czech Republic. Jeho díla jsou zde pravidelně vystavována. Konkrétněji se ve své tvorbě zaměřuje na performance, což jsou umělecké projekty, které často propojují právě výtvarné umění s hudbou. Spolupracoval s mnohými galeriemi a organizacemi (např. s Art Galleries Los Angeles, Národní gleria Praha, Muzeum hlavního města Pray Open Society Found Praha, Instituto nacional de las artes ascēnicas de la música Madrid, Goethe Institut Praha, Radio Los Angeles, PBC Television, Mobius Group Boston, a mnohé další).

³⁷ VACULOVIČOVI, Zdenka a Václav, *Návrhy kulturní sekce*. Týdeník Kroměřížska 1990. č. 23.

³⁸ První ročník se výjimečně konal v půli května.

³⁹ K osobnostem účastnících se tzv. muzikantských sedánek patřili např. skladatelé Petr Graham (Jaroslav Šťastný), Josef Adamík, Petr Kofroň, Miroslav Šimáček, Iva Bittová. Účastnili se ho i někteří výtvarníci mj. Vladimír Kokolia, Petr Kvíčala. Dále to byli filosof Aleš Havlíček, písničkáři Pepa Nos a Ivan Hofman, básníci Marek Toman a Kristýna Lukášová.

kulturní činnosti do značné míry omezoval, se uskutečňovaly pouze pod neoficiální rouškou. Změna nastala v roce 1990, kdy byl zrealizován první ročník Festivalu Forfest Czech Republic. Impulesem pro jeho vznik byla skutečnost, že se v dubnu téhož roku obrátila Malá rada Občanského fóra na Zdenku a Václava Vaculovičovi, kteří tehdy zastupovali kulturní sekci tohoto hnutí v Kroměříži, aby něčím přispěli do jejich předvolební kampaně. Úkolu se zhostili rádi nejen proto, že Občanské fórum potřebovalo upozornit na svou existenci nějakou větší akcí, ale hlavně z toho důvodu, že o stavu kultury v tehdejší Kroměříži měli už delší dobu své vyhraněné mínění a pociťovali absenci hodnotnější uměleckých akcí v regionu. Centrem jejich snah se stalo uspořádání takové hudební události, která by měla zásadnější význam jak pro samotné město, tak i pro celou kulturní veřejnost naší země. Sponzorem prvního ročníku bylo Občanské fórum (odtud také pochází název Forfest⁴⁰). Od prvopočátku však festival zašitovalo mimo jiné Město Kroměříž spolu s několika dalšími organizacemi, které nejprve svou podporu potvrdilo, nakonec od spolupráce upustilo.⁴¹ S těmito počátečními překážkami se však pořadatelé Forfestu vypořádali a roku 1992 založili Zdenka a Václav Vaculovičovi občanské sdružení Umělecká iniciativa Kroměříž, které se stalo hlavním organizátorem festivalu. Tak tomu bylo i v letech následujících, kdy Forfest vždy pořádala Umělecká iniciativa Kroměříž pod záštitou Ministerstva kultury České republiky, České komise UNESCO a Arcibiskupství Olomouc. Svou pomocí a spoluprací přispívaly také instituce jako Kroměřížská konzervatoř, Městský úřad a Okresní úřad Kroměříž, Společnost pro duchovní hudbu, Společnost pro novou hudbu Praha, Český rozhlas a další.

Dále se festival stal členem asociace European Conference of Promoters of New Music.⁴² Mezi české i zahraniční instituce, osobnosti či tvůrčí formace, které festival po celou dobu jeho trvání podporovali svojí spoluprací, patří DAMA DAMA, Ateliér 90, Goethe Institut, ICCM Salzburg, Ars Incognito, ASU (USA), SIAC France atd.⁴³ Celkový výčet organizací, kteří za celou historii festivalu s pořadatelem spolupracovali, je možné dohledat na webových stránkách festivalu Forfest.⁴⁴ I přes podporu těchto organizací a sponzorů, vzniká festival

⁴⁰ Konkrétnější výklad významu názvu festivalu FORFEST: Jedná se o složenino dvou latinských slov „forum“ (veřejný) a „festivum“ (slavnost).

⁴¹ VACULOVIČOVI, Zdena a Václav, *Závěr festivalu FORFEST Kroměříž 1990*, Kroměřížská JISKRA, 1990, č. 25. s. 6.

⁴² Tato asociace sídlí v Amsterdamu.

⁴³ Oficiální webové stránky, Festival Forfest Czech Republic, (online) Dostupné z: <http://www.forfest.cz/cil_cz.htm>. (30. 9. 2014)

⁴⁴ Dostupné online na: <http://www.forfest.cz/cil_cz.htm> (20. 11. 2014)

každoročně za nepříliš velké finanční podpory. Situaci festivalu vystihl Jan Grossmann⁴⁵, když se vyjadřoval o průběhu ročníku 2011: „Už během minulých ročníků Forfestu jsem se podíval, jakým zázrakem dokáží organizátoři ze směšných částek, které dostávají na festival, vytvořit tak bohatý program. Letos už nebylo kde šetřit, sólisté a ansámby vystupovali takřka zadarmo, a tak nezbylo než tvrdě omezit množství akcí.“⁴⁶

Přirozeně nebylo snadné, hlavně v prvních letech, festival a jeho myšlenku prosadit. Místní obyvatelé svým počtem sály nezaplňovaly. Forfest se však stal vyhledávanou kulturní událostí, takže se každoročně našlo mnoho návštěvníků ze vzdálenějších míst, kteří na festival zavítali. V roce 1991 skladatel Jan Hanuš⁴⁷ nadšeně označil Forfest jako v té době největší festival soudobé hudby u nás.⁴⁸ I když tato jeho slova v dnešní době nelze pokládat za určující a přesná, o nějakou prestiž v podobě vysoké návštěvnosti a všeobecném povědomí festivalu Forfest stejně nikdy nešlo. Je to právě jeho pojetí dramaturgie a cíle (viz následující odstavec), kterých se od počátku drží, a které návštěvníky na festival nejvíce táhnou. Lákadlem může být jistě také mimořádné prostředí, ve kterém se koncerty festivalu vždy odehrávaly, a které podtrhuje atmosféru a umocňuje jeho duchovní podtext. Jedná se například o prostory arcibiskupského zámku, kroměřížských kostelů (sv. Mořice, sv. Jana Křtitele a Panny Marie), kroměřížské historické zahrady (Podzámecká a Květná zahrada), Muzeum Kroměřížská, Konzervatoř P. J. Vejvanovského nebo několikrát například také o Dům Kultury. Dějištěm však není ve všech případech město Kroměříž. Forfest několikrát zavítal se svým programem například do Zlína nebo Olomouce. Některé koncerty byly díky navázání pravidelné spolupráce organizátorů festivalu s Českou televizí a Českým rozhlasem nahrávány jako celovečerní záznamy.⁴⁹

⁴⁵ Jan Grossmann (1949) studoval na Ostravské konzervatoři obory hra na harfu a skladba. Skladbu studoval také na Hudební fakultě AMU v Praze a následně se v tomto oboru habilitoval na VŠMU v Bratislavě. V polovině 90. let vyučoval skladbu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2004 se stal docentem hudebně teoretických předmětů a zástupcem ředitele na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity. Doposud působí souběžně na Fakultě přírodních věd Žilinské univerzity, kde založil a vede katedru hudby. Jeho dílo obsahuje komorní tvorbu instrumentální (*Dechový kvintet*, *Sonáta pro sólové violoncello*), sborová díla (*Mirogoj*), Orchestrální tvorbu (*Cesta ke světu*), Komorní tvorbu písňovou (*Danova*, *Pošli to dál*) a také Vokálně symfonickou (*Osvobození*). Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz> heslo: Grossmann, Jan (20. 2. 2015)

⁴⁶ GROSSMANN, Jan. *Forfest Kroměříž 2012*. Opus musicum, 2012. č. 4. s. 82.

⁴⁷ Jan Hanuš (1915 – 2004) byl český skladatel, jehož zájem se po celý život upínal převážně k duchovní hudbě. Tradiční formy však spojoval často s novými prvky. Do jeho rozmanité tvorby patří kantáty, oratoria a složil také osm mší, dále opery, balety, koncerty pro sólové nástroje, písničky pro děti a sedm symfonií. Viz tištěný program k festivalu Forfest.

⁴⁸ SRŠŇOVÁ, Milena, *FORFEST '91 – Současné umění v Kroměříži podruhé*. Respekt, č. 15, Kultura

⁴⁹ GROSSMANN, Jan, *Festival Forfest Kroměříž* (publikace vydaná při příležitosti konání festivalu), 2004.

Program a cíle festivalu Forfest

V prvních dvou letech nebyla nynější vyhraněnost festivalu orientujícího se na moderní umění s duchovní tematikou ještě tolik znatelná. Repertoár prvního ročníku představovala díla z různých epoch. Druhý ročník už byl konkrétnějšího zaměření a specializoval se na soudobé umění. Od roku 1993 festival vykrytalizoval do podoby, kterou si již zachoval. Přestože se profil jednotlivých ročníků v konkrétních prvcích proměňoval⁵⁰, základní rysy Forfestu zůstávají stabilní.

Hlavní náplň programu Forfestu tvořily vždy koncerty a výstavy. Současně s nimi však probíhaly neméně důležité přednášky, multimediální projekty, performance⁵¹, instalace, prezentace mladých komponistů a jednou za dva roky pořádaná kolokvia. Nejprve nesla kolokvia název *Církev a umění*, nyní nesou označení *Duchovní proudy v současném umění*. Cílem těchto bienálně probíhajících kolokvií se stalo podle pořadatelů Zdenky a Václava Vaculovičových posunutí probíraných duchovních témat (i ve spojení s hudbou) do mezinárodních souvislostí. Pravidelně se jich účastnili jak hudebníci a výtvarníci, tak například i literáti či zástupci některých kulturních organizací.⁵²

Poměrně velký prostor festival poskytuje prezentacím jednotlivým autorům soudobé hudby. Během každého ročníku (od roku 1992) se vždy uskutečnilo několik autorských koncertů. Program těchto koncertů se vždy orientoval na skladby jednoho daného autora (skladatelé byli mnohdy přítomni a k programu poskytli také vlastní výklad, své skladby i sami interpretovali). V pozdějších letech docházelo ke konání autorských dvojkonzertů (byla prezentována díla dvou autorů) a také se čím dál častěji uskutečňovaly tzv. autorské pořady. Nejednalo se o běžné koncerty, ale o poslechové pořady, kdy byl programem poslech nahrávek z díla určitého skladatele. Během pětadvacetiletého trvání festivalu se (nejen právě na autorských koncertech, ale i jako součást ostatního programu) měla možnost představit velká škála skladatelů. Jednalo se o přední české a zahraniční osobnosti soudobé tvorby, ale prostor byl otevírán také byl novým, mladým skladatelům s jejich soudobými díly, které zde mnohdy zaznívaly v premiérách.

⁵⁰ Myšleny jsou konkrétní proměny programu – například toho doprovodného, nebo každoroční bližší zaměření na soudobou kulturu jiné země.

⁵¹ Pod pojmem „performance“ se mnohdy skrývá například vystoupení s pantomimou, kterou v pozadí doprovází určitý zvukový podklad.

⁵² GROSSMANN, Jan, *Festival Forfest Kroměříž* (publikace vydaná při příležitosti konání festivalu), 2004. – Strany publikace nejsou označeny.

Od roku 2010 se součástí programu festivalu stal tzv. „Postfest“. Jedná se týdenní kompoziční kurzy pro mladé skladatele probíhající pod vedením českých i zahraničních lektorů. Na programu kurzů byly vždy diskuse, přednášky, poslechové pořady a individuální práce s jednotlivými lektory.

Lze říci, že význam festivalu spočívá právě v seznámení veřejnosti s aktuálním soudobým uměním (hudebním i výtvarným), které navíc obsahuje duchovní podtext. Podle organizátorů není myšlen tento podtext pouze ve smyslu užití biblických nebo náboženských prvků v dílech, ale jde o celkové duchovní sdělení děl a poukázání na potřebu člověka po duchovním životě v dnešní době.

Historický a dramaturgický vývoj festivalu s ohledem na provedené premiéry

Již od prvního ročníku je možné zaznamenat koncerty s díly, která zde byla provedena ve své premiéře. Na Festivalu Forfest Czech Republic se každoročně odehrálo, jak několik českých, tak těch světových. Následující kapitola poskytuje historiografický přehled repertoáru těchto premiér v letech 1990 – 2013. Má za úkol představit jejich autory a interprety a ohlédnout se též za ohlasy, které bylo možné dohledat. Pro větší přehlednost je zvoleno řazení po šesti letech.

Ročníky 1990 - 1995

Během prvního roku konání se koncept dramaturgie Festivalu Forfest ještě utvářel. Do konečné podoby se ustálil od ročníku třetího. Vlivem tohoto utváření a hledání lze v prvních letech zaznamenat méně rozsáhlý program, menší byl také počet koncertů a premiér. Během prvního ročníku se, pro představu, uskutečnilo celkem dvanáct koncertů, v roce 2009 se program skládal z třidvaceti koncertů (popřípadě performancí, poslechoových pořadů aj.). K prvním dvěma ročníkům také nebyl vytvořen podrobný tištěný program, jako tomu bylo v letech následujících.⁵³

Při 1. ročníku zaznělo v premiéře děl sedm, od pěti autorů. Ve všech případech to byla díla autorů české národnosti a jednalo se o premiéry světové. O interpretaci se postarali převážně studenti Konzervatoře P. J. Vejvanovského (většinou pod vedením samotných autorů), profesori kroměřížské konzervatoře nebo například, jako tomu bylo na koncertě Zdeňka Plachého⁵⁴, předvedl klavírní skladbu *Mistrova mechanická meditace* sám autor. Stejně tak si svou skladbu pro sólo flétnu *Kdo řekl „A“ musí říct i „B“* zahrál Miloš Řehák. Byla to zároveň celkově první světová premiéra, která na festivalu zazněla. Při premiérování děl ve zkoumaných letech docházelo k interpretaci skladeb jejich autory poměrně často. O nejčastější interpretaci své tvorby se přirozeně postarala Zdenka Vaculovičová. Ze

⁵³ Informace o premiérách proběhlých během prvních tří let festivalu byly poskytnuty pořadatelkou festivalu, paní Zdenkou Vaculovičovou.

⁵⁴ Zdeněk Plachý (nar. 1961) se kromě skladby věnuje také divadelnímu a televiznímu režisování. Absolvoval Pedagogickou fakultu a následně studoval pět let hudební kompozici na Janáčkově akademii v Brně. V oblasti soudobé hudby patří mezi jeho hlavní aktivity spoluzaložení orchestru pro soudobou vážnou hudbu Art Inkognito, založil dále také centrum současného umění v Brně (Skleněná louka). Viz tištěný program festivalu Forfest.

zahraničních autorů to potom byli Daniel Kessner⁵⁵ a Massimiliano Messieri⁵⁶. Pokud skladatelé svá díla sami neinterpretovali, zhostili se v mnoha případech alespoň jejich vedení. Takovým nejčtetnějším případem byl Petr Samlík⁵⁷ s Industriální filharmonií. Provedené skladby pod jeho vlastním vedením propojovaly program veškerých ročníků festivalu a staly se tak pravidelnou součástí Forfestu.

Počáteční ohlasy a projevení zájmu o festival mělo v prvních letech na jeho vývoj rozhodující vliv. Postupně četnost premiérováných děl (jak českých tak světových) stoupala. V prvních letech se však jednalo převážně o díla českých autorů, často také dokonce regionálních. Bylo tomu tak například i během 2. ročníku, kdy zazněla dvě díla od Ingrid Silné⁵⁸ a dvě od pořadatelky Zdenky Vaculovičové. Na koncertě 7. května 1991 se poprvé předvedli zahraniční interpreti. Jednalo se o rakouský soubor Cotrast Trio – Wien.⁵⁹ Zahráli ve světové premiéře dvě díla českých autorů. *Requiem za svět* pro klarinet, housle a klavír Zdenky Vaculovičové a pro stejné hráčské obsazení zazněla skladba *Pangea* od skladatele Ivo Medka⁶⁰. Od rakouského skladatele Rolanda Fabera⁶¹ zde předvedli sonátu pro housle sólo *Ob es mir den entgagen*. Kromě toho, že šlo v tomto případě o první světovou premiéru zahraničního skladatele na festivalu Forfest, patří tato sonáta k jedné z mála skladeb Rolanda Fabera. Spolu s těmito světovými premiérami zaznělo v roce 1991 v české premiéře také dílo

⁵⁵ Daniel Kessner (1946) se kromě zaujetí avantgardou v roli sólového flétnisty věnuje také skladatelské činnosti. Kromě toho se také často uplatňuje jako dirigent. Viz tištěný program k festivalu Forfest z roku 1998.

⁵⁶ Massimiliano Messieri (1964) je italský skladatel a violoncellista, který se zaměřuje především na kompozici elektronické hudby. Viz tištěný program k festivalu Forfest 2008.

⁵⁷ Petr Samlík – tento skladatel (mimořadně také syn paní Zdenky Vaculovičové) patřil od počátku festivalu k nejmladším uváděným skladatelům. Blízký vztah má k elektroakustické a konkrétní hudbě.

⁵⁸ Ingrid Silná (narozena 1962) je muzikoložka, pedagožka, editorka. Pochází z Prostějova. Na konzervatoři v Brně vystudovala obor varhany a kompozice. Ve studiu kompozice navázala na Janáčkově akademii múzických umění. Dále dokončila na katedře muzikologie FF UP také studium doktorské. Dostupné z: http://www.muzikologie.upol.cz/katedra/clenove_katedry/Silna_Ingrid.html (23. 8. 2014)

⁵⁹ Členové souboru byli: Janna Polyzoides (klavír), Dimitrios Polisoidis (housle), Johann Königshofer (klarinet).

⁶⁰ Ivo Medek (narozen 1956) se kromě momentálního plnění funkce rektora brněnského JAMU (v letech 2002-2008 byl působil jako děkan hudební fakulty JAMU), věnuje nebo věnoval hudební publicistice a organizaci, pedagogické činnosti (od roku 1982 vyučoval na VUT, dále na JAMU, AMU, nebo VŠMU v Bratislavě) a významná je také jeho skladatelská činnost. Počet jeho hudebních skladeb přesahuje 50 děl a jedná se například o díla orchestrální, komorní a elektroakustická. Pro prezentaci soudobé Hudby v České republice se významně podílel spoluzaložením hudebního souboru Ars Inkognito. Viz tištěný program festivalu Forfest.

⁶¹ Roland Faber (nar. 1960) svá studia zasvětil převážně teologii. Vystudoval ji společně s filozofií na Vídeňské univerzitě. Pro jeho působení v hudbě byly prvními významnými úspěchy - členství v IGSM (Mezinárodní společenství pro Novou hudbu) a Mezinárodní cena za kompozici pro trio basso (obě r. 1989). Za komponování dostal do r. 1994 ještě několik ocenění, soubor jeho děl je však velmi skromný. V dalších letech prohluboval již jen svou teologickou činnost a tak je tomu dodnes. Uveřejněna byly pouze jeho dvě díla. Kromě *Ob es mir denn entgagen* je známo také z roku 1991 *Les six ombres de la nuit* (kvintet pro flétnu, klarinet, housle, violoncello a klavír).

řeckého skladatele Michailise Lapidakise.⁶² Program a veškeré organizační povinnosti druhého ročníku zajišťovali Zdenka a Václav Vaculovičovi. Na dramaturgii v roce 1991 se s nimi podílely Společnost pro soudobou hudbu, Vít Zouhar⁶³ a Galerie Typos.⁶⁴ K prvním dvěma ročníkům se ještě nenachází příliš ohlasů v médiích v podobě článků či recenzí jako tomu bylo v hojném počtu v letech následujících. V těchto letech se o festivalu zmiňovali například MF dnes, Rovnost, Lidová demokracie a Týdeník Kroměřížska.

Následující ročník (1992) nabídl svým programem sedm děl ve světové premiéře. Skladby *Naslouchání* (Zdenka Vaculovičová) a s délkou více než půl hodiny cyklus *Bolesti bytí* (Zdenka, Václav a Petr Vaculovičovi) pro dvoje housle, violu, mezzosoprán, bariton patřily opět do tvorby organizátorů festivalu. Dvě díla ve světové premiéře zazněla poprvé také českému skladateli Vítu Zouharovi. *Je všechno (znějící prostor)* je skladba pro 2 kytary. O interpretaci se postaralo Duo de guitarras, jehož součástí byl Rafael Catala (Španělsko) a Arnoldo Moreno (Venezuela). Zouharovu další premiérovanou skladbu *Zdá se mi zato pokaždé...* pro klarinet, housle a klavír provedl soubor Contrast Trio Wien. O další světovou premiéru se pod vedením Zdenky Vaculovičové postarala Arcibiskupská kapela Kroměříž. Jednalo se o skladbu *Ataraxie* pro houslový soubor od skladatele Petera Grahama.⁶⁵ U třetího ročníku byla znatelný zvyšující se počet kvalitních interpretů ze zahraničí. Ti do svého programu nastudovali mimo jiné premiéry děl českých autorů. Začalo tak postupně docházet k úzké (nejen mezinárodní) spolupráci mezi interprety a autory. Tato tendence se s dalšími ročníky prohlubovala a dávala tak premiérám hlubší význam.

⁶² Michalis Lapidakis (nar. 1960). Tento řecký skladatel vystudoval mimo jiné kompozici na Boston University a Northwestern University. Jeho skladatelská tvorba obsahuje převážně díla pro orchestr, sólové nástroje, dále vokální díla. Věhlas si získal také díky dílům s užitím elektroniky. Typickým jeho skladbám je užití prvku improvizace. Viz tištěný program festivalu Forfest.

⁶³ Vít Zouhar (1966) je český muzikolog, hudební skladatel, vysokoškolský pedagog a od roku 2010 prorektor Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho tvorba obsahuje téměř šedesát akustických a elektroakustických skladeb, hudebních instalací a performancí. Skladby jsou jak komorní, tak symfonické či scénické. Kromě díla hudebního je autorem čtyř samostatných publikací, spoluautorem několika knih a pod jeho rukama vznikly také mnohé hudební studie a stati. Ve svých muzikologických studiích se zabývá oblastmi: hudebně pedagogickými, hudebně historickými a také hudebně analytickými. STEINMETZ, Karel. Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz> Heslo: Zouhar, Vít (10. 2. 2015)

⁶⁴ Galerie Typos (Brno) se nepodílela na hudebním programu, ale zajistila výstavu *Znak a svědectví*, která se také stala součástí programu festivalu Forfest v roce 1991.

⁶⁵ Jaroslav Pokorný-Šťastný (1966), vystupující také pod pseudonymem Peter Graham je český skladatel, varhaník a hudební pedagog. Vzorem pro jeho skladatelskou činnost je dílo Johna Cage, jazz a minimalistická hudba. Inspiraci hledá také často v literatuře, výtvarném umění nebo lidové kultuře. pro jeho tvorbu je právě typické užití jazzových prvků v Nové hudbě. ŽITNÝ, Radek. Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz> Heslo: Šťastný-Pokorný Jaroslav (10. 2. 2015)

4. ročník byl poměrně skromný na světové premiéry. Uskutečnily se čtyři. Zajímavý byl počín multižánrového umělce Alana Vitouše⁶⁶ s názvem *Antiquam Exquirite Matrem (Obřad pro mnoho účinkujících)*, který provedl sám autor za pomoci publika. Šlo o pořad hudby a pantomimy. Dále zaznělo v české premiéře pět skladeb, většina patřila zahraničním autorům.

O rok později proběhlo na Forfestu naopak premiér poměrně dost. Konkrétně se jednalo o deset skladeb v české premiéře a pět ve světové, ty byly všechny dílem českých skladatelů. Dvě skladby patřily opět paní Zdence Vaculovičové *Laudeatur Jesus Christus* (pro soprán baryton a smyčce), kterou manželé Vaculovičovi zazpívali za doprovodu Arcibiskupské kapely a *Milost dne* (pro klavír) o jejíž provedení se postarala Janna Polyzoides. Podruhé na festivalu zazněla světová premiéra skladby Jana Grossmana, konkrétně *Noční invence* (pro soprán, alt, bas a varhany). Další byla koncertní skladba pro žestě *Ottonia*, kterou provedli posluchači kroměřížské konzervatoře za řízení autora Pavla Slezáka⁶⁷. Během 5. ročníku Forfestu zde vystoupil také se třemi českými premiérami rakouských skladatelů (viz příloha) tehdy jeden z nejlepších rakouských varhaníků Franz Haselböck. Za zmínění stojí také některé české premiéry, které si bylo možné poslechnout během pátého ročníku festivalu Forfest. Například *Wolf Mass*, kterou snímala Česká televize Ostrava, zazněla hned na zahajovacím koncertě. Šlo o autorský koncert amerického skladatele Daniela Lentze. Hlavní interpretkou večera byla americká sopranistka a básnířka Jessica Karraker. Právě ona sama si v roce 1986 objednala u skladatele hudbu k sérii svých básní, které podle slov Zdenky Vaculovičové: „... napsala z pocitu povinnosti vůči všemu živému, a které vyjadřují morální závazek lidstva zachránit Zemi, zvláště zvířata, s nimiž cítí silné spřežení.“⁶⁸ *Wolf Mass* má pět částí označených stejně jak části katolické mše. Text mešního ordinaria je v nich rozvinut o autorčiny verše sledující hlavní ideu díla. Poezie byla doprovázena hudbou z magnetofonového pásu a světelnými a akustickými efekty.

⁶⁶ Alan Vitouš (1946) - český hudebník, skladatel, herec, pro kterého se staly příznačné hudební počiny spojené s výraznou nástrojovou virtuozitou a s improvizací prvky. Jeho tvorba zasahuje do mnohých směrů, oblastí a stylů. Převážně se jedná o jazz (hard bop, free jazz, či fúze s inspirací u mimoevropských hudebních kultur). Do svých skladeb často zařazoval a uplatňoval neobvyklé bicí a perkusní nástroje. Viz tištěný program festivalu Forfest.

⁶⁷ Pavel Slezák (1941) – tento český hudební skladatel, pedagog a hobojsista se ve své tvorbě inspiroval dílem Arnolda Schönberga, Leoše Janáčka, nadchla jej také kultura Dálného Východu a Sibíře. Tyto vlivy propojil s prvky moravské a slovenské lidové hudby. Značnou měrou na něj působila středověká křesťanská díla. Ve své tvorbě spojuje dodekafonii, punktualismus, aleatoriku. Od roku 1999 komponuje především pomocí počítače, díky čemuž užívá např. čtvrttónů. SÝKORA, Pavel. Dostupné z < www.ceskyhudebnislovník.cz/ Heslo: Slezák, Pavel (20. 2. 2015)

⁶⁸ Korespondence se Zdenkou Vaculovičovou. (15. 10. 2013)

Během 6. ročníku v roce 1995 na festivalu Forfest zazněly světové premiéry tři a stejně tak i tři české. Zahajovací koncert, který mimochodem snímala Česká televize, patřil americké bicistce Amy Lynn Barber. Ta předvedla v české premiéře dvě díla domácích autorů, *Chryzantémy pro marimbu* skladatele Petra Pokorného⁶⁹ a *...se znějícími činely* od Svatopluka Havelky⁷⁰. Opět některá díla představila Arcibiskupská kapela Kroměříž. Bylo to konkrétně *Ave verum corpus* (pro soprán, klarinet a klavír) skladatele Jaroslava Šťastného, kdy se o interpretaci na klavír postaral autor sám. Dále poprvé ve světové premiéře zaznělo také dílo pravidelně se účastnícího skladatele Františka Emmerta.⁷¹ Jednalo se o *Kánonické variace* (pro soprán, flétnu, housle a klavír), které zahrál český soubor Musica Lyrica. Ten se postaral i o provedení další světové premiéry skladatele, jehož dílo v průběhu festivalu Forfest také často zaznívalo. Byly to *Tance pro andílky* (pro flétnu, housle a klavír) Ilji Hurníka.⁷²

Pro první léta festivalu se stala příznačnou hojná umělecká spolupráce organizátorů na programu Forfestu. Přesto, že tato spolupráce probíhala i v následujících letech, nedocházelo k ní už v takové míře. První ročníky také nejlépe zobrazují rozrůstání festivalu. Jak počtem premiérováných děl, tak také například rostoucím počtem interpretů. Na festivalu začaly vystupovat se svými programy interpreti z celého světa. V mnoha případech se jednalo o špičkové hudebníky s interpretačními schopnostmi na vysoké úrovni. Tento trend se s v následujících letech stále prohluboval. V oblasti dramaturgie festivalu, se začalo v programu objevovat několik skladatelů, jejichž díla zde zaznívala i v dalších letech a byla na Forfestu prezentována pravidelně. K takovým autorům patřili například Petr Pokorný, Jaroslav Šťastný a František Emmert. Ze zahraničních to byl již zmíněný Daniel Kessner, Massimiliano Messieri a také Ilja Zelenka.

⁶⁹ Petr Pokorný (1932 – 2008), byl český skladatel, klavírista, pedagog, publicista. Jeho dílo zasahuje do několika směrů. Byl ovlivněn především dodekafonií, tu ale v pozdější tvorbě opustil. ČÍHAL, Petr. Dostupné z: < <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>> Heslo: Pokorný, Petr (15. 11. 2014)

⁷⁰ Svatopluk Havelka (1925 – 2009), tento skladatel byl mimo jiné také profesorem skladby na pražské AMU. Nejobsáhlejší část jeho díla zastává filmová a scénická tvorba. Komponoval ale také programní a symfonické skladby, komorní díla a duchovní skladby. Podle: < <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>> Heslo, Havelka, Svatopluk (22. 11. 2014)

⁷¹ František Emmert (1940), brněnský skladatel, jehož kompoziční činnost byla několikrát v minulosti oceněna. Dílo obsahuje skladby orchestrální, kantáty a oratoria, dílo vokální a komorní. Patří k nejvýznamnějším českým symfonikům posledních desetiletí. SPÁČILOVÁ, Jana. Dostupné z: www.ceskyhudebnislovník.cz/ Heslo: Emmert, František (20. 2. 2015)

⁷² Ilja Hurník (1922-2013) byl česká hudební skladatel, pedagog, klavírista a také dramatik a spisovatel. Hudební dílo, které se po něm zachovalo, je rozsáhlé. Patří zde klavírní, komorní i vokální skladby, symfonické a koncertantní skladby. Pro výuku klavíru také sepsal mnohé instruktivní skladby. Dostupné z: www.ceskyhudebnislovník.cz/ Heslo: Hurník, Ilja (17. 10. 2014)

Z poměrně velké části dramaturgii festivalu (nejen během těchto prvních let) ovlivňoval omezený finanční sponzoring. Pořadatelé tak ne vždy měli možnost zvát renomované interprety, kteří by se tak mohli zasloužit o znatelnější zvyšování prestiže festivalu. Museli se tak většinou obracet na soubory, které skromný honorář od účasti na Forfestu neodradil.

Ročníky 1996 - 2001

Kromě pravidelné premiéry Zdenky Vaculovičové (dvě skladby) bylo součástí 7. ročníku dalších pět světových premiér. Festival zahajoval roku 1996 autorský koncert Daniela Lentze, který se festivalu poprvé účastnil roku 1994, a jehož programem byla světová premiéra kompozice *Lamentations on the legacy of Cortez* (pro smíšený sbor, sóla (soprán, alt, tenor), smyčcový orchestr, elektroakustické nástroje, bicí a keyboard).⁷³ Podle organizátorky festivalu, Zdenky Vaculovičové šlo o zvláštní requiem (zádušní mši) za Indiány, kteří byli zabiti v bojích s evropskými dobyvateli vedenými Cortézem. Jedná se o skladbu, v níž se střídá instrumentální a vokálně-instrumentální obsazení. Do toho jsou zakomponovány také části s doprovodem elektroniky. Kompozice vznikala mezi rokem 1992 – 1995. Koncert byl snímán Českou televizí Ostrava a o vedení interpretů se postaral autor. Pro realizaci této celovečerní skladby byla nutná spolupráce na mezinárodní úrovni. Dílo předvedl totiž soubor Daniel Lentz Group spolu s Arcibiskupskou kapelou, sborem Dvořák a dalšími českými sólisty. I tak byl sbor svým počtem hudebníků pro tuto skladbu nedostačující. Pod vlastním vedením si řídil skladbu *Transfiguration (Proměnění)* i americký dirigent Kevin McMahon⁷⁴ v provedení olomouckého souboru Ensemble Damian. 7. ročník přinesl do dramaturgie jednu novinku, ze které se posléze stala tradice. Do programu festivalu byl zařazen koncert skladeb studentů českých uměleckých škol. V roce 1996 se představilo kompoziční oddělení brněnské JAMU kompozicemi, z nichž většina byla oceněna v soutěži mladých skladatelů „Generace“. Pro interpretaci těchto hudebních děl se postaralo Filharmonické dechové trio. Sem patřila například skladba Jitky Koželuhové *Tři věty o příběhu vánočním*. Návštěvníkům Forfestu byla také během tohoto ročníku zpřístupněna díky Triu Bohuslava Martinů premiéra díla tehdy čerstvě zesnulé skladatelky izraelského původu Yardeny Alotin⁷⁵. Jednalo se o *Trio pro housle, violoncello a klavír*.

⁷³ Skladba má 10 částí: In chains, The brath, The sea shall burn, The pasing of the plumeria, Totoka, Lovely bird, Katun end, The quazal, No sin, Apologenica.

⁷⁴ Kevin McMahon (1953) je americký dirigent.

⁷⁵ Yardeny Alotin (1930 – 1994) byla izraelská skladatelka a klavíristka. Základem jejího díla se staly právě klavírní kompozice. (podle: tištěný program festivalu Forfest)

8. ročník (1997) obohatil repertoár festivalu zase o něco větší počet premiér (devět světových a dvanáct českých). Dramaturgie toho ročníku obsahovala opět díla současných tradičněji orientovaných autorů (Jan Hanuš, Ilja Hurník), ale také aktuální českou a světovou tvorbu. Zazněly opět kompozice stálých festivalových účastníků. Opět to byla premiéra Zdenky Vaculovičové, Petra Pokorného, Pavla Zemka⁷⁶ a od Petra Grahama zde zazněly *Žalmy* (1. – 7.), která představil barytonista Petr Matuszek. Ten při svých výkonech obecně rád spolupracuje přímo s vhodnými akustickými prostory. V tomto případě se koncert uskutečnil v kroměřížském chrámu sv. Jana Křtitele. Ke skladatelům, kteří pravidelně prezentovali na festivalu Forfest svou tvorbu patří i Petr Samlík. Na tomto ročníku tomu nebylo jinak a tak zazněla jeho *Mešní hudba*. Za zmínku stojí také světová premiéra celkového provedení čtyřdílného varhanního cyklu *Exodus*⁷⁷ slovenského skladatele Romana Bergera⁷⁸, které proběhlo v podání slovenského varhaníka J. V. Michalka. Dalšími světovými premiérami byla například díla českých autorů Svou podobou a podtextem byl zajímavý také závěrečný koncert festivalu Forfest, jehož program si připravili čtyři rakouští instrumentalisté. Zazněly skladby zaměřené na skladatele, kteří byli nuceni opustit svou domovinu, emigrovat do zahraničí (například z rasových, náboženských či politických důvodů) a jejichž tvorba byla mnohdy opomíjena (viz příloha koncert 29. 6. 1997).

Součástí programu 9. ročníku bylo čtyřadvacet světových premiér a sedm českých. O takto bohatý počet světových premiér se postarala díla převážně českých autorů. Premiérována díla Karla Šimandla⁷⁹ byla dvě. V jedno případě šlo o *Fantasií na 146. žalm*, kterou zrealizoval brněnský vokálně-instrumentální ansámbl Canticum novum, za jehož uměleckým vedením

⁷⁶ Pavel Zemek, původním jménem Pavel Novák (1957) je hudební skladatel, pedagog a hobojsista. Jeho skladby se na Forfestu uvádějí téměř každoročně po celou dobu jeho trvání. Co se táče tvorby Pavla Zemka, patří k těm obsáhlejším. Jde především o skladby instrumentální, komorní a orchestrální. Jeho hudba inklinuje ke katolickým kořenům, inspirací je Zemkovi také tvorba Miloslava Ištvana. SÝKORA, Pavel. Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz/> Heslo: Zemek, Pavel (12. 11. 2014)

⁷⁷ Skladba dlouhou dobu zůstávala v torze (nemohla být ani dříve prováděna), takže zde zazněla v kompletní podobě ve světové premiéře. Části skladby jsou: 1. Musica Profana. Dies Irae, 2. Labyrinth Melos M. Kabeláče, 3. Psalmus, 4. Finale – fantázia na chorál (Introdutione e corale Interludio e fugato Rondo noc quesí – passacaglia, Toccata, Lento cantabile in C)

⁷⁸ Roman Berger (1930) je slovenský skladatel (polského původu) a také klavírista. Při komponování se odmítá držet schématům využívajícím obecně známé postupy. Hudební dílo není příliš rozsáhlé, ale pro kompozici, nebo provedení klade náročnější podmínky. Do jeho tvorby patří například monumentální skladby pro smyčcové nástroje. MALACHOVÁ, Petra. Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz/> Heslo: Berger, Roman (20. 2. 2015)

⁷⁹ Karel Šimadl (1963) je skladatel a hudební pedagog. V současné době zastává především pedagogickou činnost. Jeho dílo tvoří skladby pro orchestr, klavír, ale také pro různé jiné nástroje (např. žestě, bicí, cembalo, flétnu a harfu). Podle <www.ceskyhudebnislovník.cz/> heslo: Šimadl, Karel (21. 2. 2015)

stál český skladatel a dirigent František Fiala⁸⁰. Na koncertě zazněla také ve světové premiéře jeho skladba, *Jak laň dychtí po vodě*, skladatel si tedy mohl provedení svého síla sám řídit. Druhá premiéra Karla Šimandla byla *Symfonii da Requiem*⁸¹ (pro 2 soprány a malý ansámbl), kterou provedla Arcibiskupská kapela Kroměříž. Tento soubor uvedl ve svém programu ještě jednu světovou premiéru a to *Sonátu da chiesa* Petra Grahama. U obou skladeb, které Arcibiskupská kapela Kroměříž představila, byly zřejmé inspirace barokem. Velká škála skladeb, které během devátého ročníku na Forfestu ve světové premiéře zazněly, patřila k pravidelně se konajícím koncertům mladých skladatelů. V tomto roce se jednalo o kompozity z brněnské JAMU (viz příložená tabulka – koncert 25. 6. 1998). Během koncertu věnovaného instrumentálním a vokálním sólům (26. 6.) se prvního provedení dočkaly *Žalmy* Zdenky Vaculovičové, *Sonatina pro housle sólo* Františka Emmerta, na které se Zdenka Vaculovičová podílela pro změnu coby houslistka a v neposlední řadě byla předvedena také skladba Rudolfa Růžičky⁸² *Concerto da camera 4*. Tato skladba psaná na zakázku vznikla už několik let předtím, zřejmě díky svému charakteru zazněla poprvé až po několika letech zde na Forfestu. Autor ji zkomponoval za účelem vytvoření houslového koncertu s velmi obtížným sólovým partem, zato značně snadným doprovodem komorního ansámblu. Celkem výjimečné postavení zaujímal i další koncert 9. ročníku. Programem byly kompozice skladatelů v českých premiérách, které na festivalu do té doby ještě nezazněly. Díla představili američtí umělci – manželé – Dolly a Daniel Kessnerovi, které při této příležitosti bylo možné v České republice slyšet poprvé.

Jubilejní desátý ročník sestával z deseti děl ve světové premiéře a dvaadvacet skladeb zde bylo předvedeno ve své české premiéře. Zahajovací koncert v roce 1999 patřil třem světovým premiérám (viz příložená přehledová tabulka – koncert 19. 6. 1999), které do svého repertoáru zahrnula mezinárodně proslulá britská pianistka Elen Riu. Ta se specializuje ve velké míře na kompozice autorů španělských a latinskoamerických. V dalších čtyřech českých premiérách byla návštěvníkům Forfestu představena soudobá tvorba českých a francouzských autorů, o jejichž interpretaci se postaral francouzský komorní soubor Ensemble Aliénor. Jeden autorský

⁸⁰ František Fiala (1966) je český hudební skladatel, sbormistr, varhaník a zpěvák. Soustřeďuje se na tvorbu duchovních kompozic. HANÁK, Jan. Dostupné z: <http://www.frantisekfiala.cz/info_cz.html> (1. 3. 2015)

⁸¹ Části *Symonia da Requiem* jsou Preludio, Aria, Finale, Fantasia.

⁸² Rudolf Růžička (1941) je český hudební skladatel, teoretik, hudební publicista, pedagog a pro českou uměleckou hudbu 20. století významná osobnost. Tou se stal převážně díky svým elektroakustickým skladbám, kterou mnohdy také kombinoval s hudbou vokální, orchestrální, tak také s hudbou komorní. (Viz tištěný program k festivalu Forfest)

večer byl na festivalu věnován české skladatelce Ivaně Loudové.⁸³, jejíž díla se prezentovala na Forfestu s pravidelností. V roce 1999 zde zazněl ve světové premiéře *Ztracený Orfeus*, což je skladba určená pro bicí. Dvě světové premiéry skladeb, které vznikly ve spolupráci s jejich autory (Peter Graham, Arnošt Parsch⁸⁴) a byly tedy ušity interpretkám na míru, představilo Duo Goelan (housle a flétna). Dílo několika italských autorů soudobé hudby představila italská varhanice a klavíristka Giamila Berré na koncertě dne 23. 6. Poprvé v České republice zazněla také například skladba György Ligettiho⁸⁵ *Musica ricercata*. Stejně jako další dvě světové premiéry ji představila trojce interpretů – Thomas Pfeiffer, Hugo Noth a Antonín Moravec. Poměrně originální zážitek pro návštěvníky Forfestu zprostředkoval soubor instrumentalistů Ars Inkognita⁸⁶, v podobě světové premiéry multimediálního hudebně-divadelního projektu *Křížení*,⁸⁷ jehož autorem je Ivo Medek. Na této performaci se svou sochařskou tvorbou podílel brněnský sochař Jan Šimek.

V roce 2000 se celkový počet premiérováných děl soudobých autorů zase zvýšil (třináct světových, pětadvacet českých). Navýšil se také počet prezentované hudby zahraničních autorů. Zde patřila například díla již dříve představeného amerického skladatele Daniela Kessnera, jimž byl dán na tomto ročníku větší prostor. Daniel Kessner spolu s jeho ženou Dolly Kessner (Duo Kessner) zahajovaly festival programem, který byl přímo sestaven ze skladeb znějících v evropské nebo světové premiéře. Zde byla zároveň prezentována jeho skladba *Prière et scherzo basse*. Téhož roku se na festivalu uskutečnil také autorský koncert

⁸³ Ivana Loudová (1941) je česká hudební skladatelka a také významná pedagožka, která od roku 1992 pedagogicky působí na Akademii múzických umění v Praze. Díky své skladatelské činnosti se stala jednou z mála ceněných žen-skladatelek ve světové hudbě (což mimo jiné dokazují mnohá ocenění v zahraničních skladatelských soutěžích). Svou rozmanitou tvorbou zasáhla do orchestrálních, komorních i vokálních skladeb, dále stojí za vytvořením několika elektroakustických kompozic. Oficiální webové stránky autorky. Dostupné z : <<http://www.loudova.cz/>> (10. 3. 2015)

⁸⁴ Arnošt Parsch (1936) tento český pedagog a hudební skladatel se od počátku svého komponování věnoval tvorbě za pomoci seriální, dodekafonické, aleatorní a témbrové techniky. V jeho tvorbě lze také nalézt vlivy Bely Bartóka a druhé vídeňské školy, ale i jeho učitelů Miloslava Ištvána a Aloise Piňose. Poznávacím prvkem v díle Arnošta Parsche je přírodní tematika. V pozdějších letech se jeho zájem uchýlil k užití elektroakustických přístrojů pro své skladby, později zase inklinoval k etnické hudbě a folklóru. Jde především o orchestrální, komorní a vokální skladby. Velmi často spolupracoval s Milošem Štědrněm. ŠEDOVI, Iveta. Dostupné z : <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>> Heslo: Parsch, Arnošt (12. 3. 2015)

⁸⁵ György Ligeti (1923 – 2006) byl maďarsko-rakouský skladatel židovského původu. Jeho první skladby byly inspirované hudebním jazykem Bely Bartóka (právě mezi díla, kde je tato skutečnost patrná patří i *Musica ricercata*, která na festivalu zazněla v roce 1999, byla to také jedna ze skladeb, které autor z politických důvodů složil tzv. „do šuplíku“). Spolu s Karlheizen Stockhausenem spolupracoval mimo jiné na vývoji elektronické hudby. Sám jí však napsal malé množství. Jeho dílo je velmi rozmanité (orchestrální, komorní a klavírní skladby, skladby pro cembalo, pro varhany, skládal ale také písně a je autorem jedné opery).

⁸⁶ Ars Inkognita je souborem, který vznikl na konci osmdesátých let, aby se věnoval pouze interpretaci současných děl tzv. Brněnské kompoziční školy.

⁸⁷ V tištěném programu je uvedeno jiné místo konání. O natočení večera projevila na poslední chvíli zájem televize, která si vymínila změnu prostředí. *Křížení* se tedy uskutečnilo v rotundě Květné zahrady v Kroměříži.

z díla Daniela Kessnera, kde zase zazněla světová premiéra jeho komorní kantáty. Tuto kantátu vytvořil přímo pro Forfest na slova duchovní poezie Angela Silesia a dalších básníků a myslitelů. Program šesti českých premiér autorů různých národností, kteří do té doby na Forfestu nezazněli, si připravil violoncellista Josef Lupták (viz tištěný XI. Festivalu Forfest – koncert 21. 6. 2000). Výběr skladeb však nebyl nahodilý. Šlo soudobá hudební díla, která se nechala inspirovat Suitou č. 1 G dur BWV 1007 Johanna Sebastiana Bacha. Ta zazněla v úvodu koncertu – až následně byly představeny ostatní skladby. Tři skladby zazněly ve své české premiéře jako součást autorského koncertu Zdeňka Zouhara,⁸⁸ který byl sestaven ze skladeb s duchovní tematikou. Dvě díla ve světové premiéře (včetně jedné mše) zazněla opět díky skladatelce Zdeňce Vaculovičové. Uvedena byla také světová premiéra díla Marka Kopelenta⁸⁹ *Ze zápisu Nataši H.* Návštěvníci jedenáctého ročníku si opět měli možnost poslechnout další dílo Petra Samlíka, *Ponorná řeka*, kterou zrealizovala pod vedením samotného autora Kojetínská industriální filharmonie a pro kterou skladba také sloužila. Pod označením Kojetínská industriální filharmonie vystupuje skupina interpretů, kteří hrají na poměrně netradiční nástroje (s výjimkou violoncella). Uměleckým vedoucím tohoto tělesa složeného ve většině z nehudebníků je právě Petr Samlík. Další světová premiéra, jejíž uvedení hlásal tištěný program k ročníku 2000 označena – *Lamentatio Jeremiae prophete* Tomáše Hanzlíka nakonec nezazněla. Na závěrečném festivalovém koncertu se představila jak interpretačně, tak svým vlastním tvůrčím uměním italská klavíristka a skladatelka Sara Torquati. Zahrála zde, jak několik svých děl v české premiéře, tak také to, čemu se v té době dlouhodobě věnovala – skladby současných skladatelek. První část koncertu, v níž právě jako interpretka (na klavír) vystoupila sama autorka, se konala v Muzeu Kroměřížska. Druhá část obsahovala její skladby varhanní, uskutečnila se proto v chrámu sv. Mořice.

Program dvanáctého ročníku nabídl návštěvníkům festivalu Forfest opět několik děl skladatelů, jejichž díla se zde s pravidelností prezentují, ale přestavil také několik nových

⁸⁸ Zdeněk Zouhar (1927 - 2011) – český skladatel, pedagog, hudební vědec. Působil řadu let jako hudební redaktor Českého rozhlasu v Brně, vyučoval na Brněnské konzervatoři a JAMU. Jeho rozsáhlé dílo zasahuje do různých skladebných oborů (včetně opery, dále má klavírní a komorní skladby, orchestrální a vokální díla). Blízce mu vždy bylo směřování k lidové melodice. Svůj techniku komponování nazývá modulovou. FRANKOVÁ, Jana. Dostupné z: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>> Heslo: Zouhar, Vít (12. 3. 2015)

⁸⁹ Marek Kopelent (1932) je český skladatel, klavírista, publicista. Jeho dílo je velmi rozsáhlé a rozmanité (díla orchestrální a vokálně orchestrální, koncertantní skladby s orchestrem nebo komorním orchestrem, komorní skladby pro soubor, komorní a vokální skladby pro sólový nástroj nebo sólo s doprovodem, vokální díla sborová, ale také například scénické dílo). Často se v něm vyrovnával a promítal do své tvorby situaci, ve které se nacházel kvůli minulému režimu, který jeho aktivity značně omazoval. Jeho kompoziční styl vycházel z Nové hudby, přikláněl se k atonalitě, komponoval často volnou dvanáctitónovou technikou, užíval často proporční notaci.

skladatelů s jejich soudobou tvorbou v premiéře. Světových premiér bylo tentokrát osm, českých dvanáct. Na úvodním koncertě festivalu, kde se představil se svým programem britský klavírista Andrew Zolinsky, který představil tři díla zahraničních autorů v jejich českých premiérách. Ročníkem 2001 se organizátoři rozhodli dosud tradiční autorské koncerty pozměnit na dvojkoncerty s označením „hudební profily“. Nejednalo se tedy již o prezentaci díla jednoho autora, ale dvou. Prvním z nich byl dvojkoncert slovenského skladatele Ilji Zelenky⁹⁰ (*Monodráma pre husle sólo, Huslové duetá, Poema pre husle sólo*) a českého autora Karla Šimandla (*Perokresby*). I během tohoto ročníku (již potřetí) zazněla světová premiéra děl Petra Samlíka, která se uskutečnila za jeho řízení, a které složil pro Kojetínskou industriální filharmonii. Byly to *..i divní lidé mohou tancovat* a *I. Symfonie*. Jednalo se o nově pojatou formu nástrojového koncertu a symfonie. V české premiéře byla během autorského koncertu Nicolase Zourabischviliho de Pelken⁹¹ představená také jedna skladba tohoto francouzského autora. Dne 21. 6. 2001 zazněla na festivalu Forfest ve světové premiéře dvě díla českých autorů. O kompozici Jaroslava Rybáře⁹² se postaral komorní soubor Ars cameralis, věnující ve své interpretaci pozornost především nově objeveným skladbám nebo kompozicím premiérovým. Další světovou premiérou byla *Missa paenitentiae*, jejímž autorem je Václav Jan Kvapil. Jedná se o skladbu konkrétní hudby pro tape. Během autorské prezentace amerického skladatele Wiliama Tountanta⁹³ měli návštěvníci festivalu Forfest možnost poslechnout si ve světové premiéře jeho komorní kantátu s názvem *Glossa*. Jedná se o skladbu pro baryton a klavír, která vznikla na slova rumunského básníka Michaila Eminescu (1850 – 1889).

Ročníky 2002 – 2007

Celkem šestnáct děl ve světové premiéře bylo možno shlédnout na festivalu Forfest v roce 2002. Kromě děl opět se účastníciho Daniela Kessnera šlo všech případech o skladby českých skladatelů. Během koncertu 24. 6. 2002 se uskutečnily tři světové premiéry děl českých

⁹⁰ Ilja Zelenka (1932 – 2007) byl slovenský hudební skladatel, který stál u zrodu elektroakustické hudby. Je autorem oper, orchestrálních děl, instrumentálních koncertů, komorních skladeb, kantát, ale i mnohé filmové a scénické hudby. Viz tištěný program festivalu Forfest.

⁹¹ Nicolas Zourabichvili de Pelken (1936) je skladatel řecko-ruského původu. Je autorem elektronické hudby, hudby k filmům. Skládá pro velký orchestr, ale také vytvořil mnohá díla pro komorní ansámby nebo sólové nástroje.

⁹² Jaroslav Rybář (1942) je český skladatel, hudební režisér pedagogicky působící na AMU. Za své kompozice získal řadu ocenění. ČÍHAL, Petr. Dostupné z: < <http://www.ceskyhudebnislovník.cz>>Rybář, Jaroslav (12. 3. 2015)

⁹³ William Toutant je americký skladatel, autor mnoha hudebně teoretických spisů. Jeho kompozice jsou jak komorní tak orchestrální díla. (viz tištěný program festivalu Forfest)

autorů. Prvních dvou se zhostila japonská perkussionistka Mutsoko Aizava. „Do České republiky ji přivedlo přátelství k některým členům současné silné a kvalitní generace českých bicistů, kteří se seskupili kolem perkussionisty Tomáše Ondrůška a jeho mezinárodně známých kurzů bicích nástrojů, které pořádá v Trstěnicích“.⁹⁴ Tomáš Ondrůšek na koncertě zahrál spolu s Mutsoko Aizavou a s nimi vystoupil také brněnský soubor Ars inkognita. K premiérám, které zahráli, patřili od Iva Medka *Triax* a *Tichá hudba pro vlahé letní noci* skladatele Petra Pokorného. Tentýž večer ale v pozdějších hodinách bylo možné shlédnout multimediální projekt s názvem *Ohně*, za jehož stvořením stály tři osobnosti. Součástí tohoto tvůrčího týmu byly Ivo Medek, Markéta Dvořáková a Jan Kaván. Projekt byl inspirován přímo kroměřížskou Podzámeckou zahradou. Koncert snímala Česká televize Brno. O provedení se postarali Ars inkognito, studenti baletního oddělení JAMU a za filmem, který byl součástí programu stál Petr Baran. Jak bylo již uvedeno jedna ze zakladatelů festivalu, Zdenka Vaculovičová, se festivalu neúčastní pouze z pozice organizátorské, ale podílí se na něm i umělecky. Většinou byly zmiňovány každoročně se objevující premiéry jejich kompozic. Ani při třináctém Forfestu tomu nebylo jinak. Zazněly její *Písně Šalamounovy*. Součástí tohoto ročníku však byl i její houslový recitál. Na tomto recitálu, věnovanému pouze jednomu nástroji (pouze u dvou skladeb se přidaly bicí nástroje a magnetofonový pás), představila Zdenka Vaculovičová tři premiérovane skladby. Jednou z nich byl, podle jejích slov, zajímavý zvukový experiment *Suita č. 9* pro housle a tape Rudolfa Růžičky. Slovenskou tvorbu představila premiérou pětidílné kompozice skladatele Ilji Zelenky, nazvané *Symetrie*. Třetí skladbou byla *Fantazie* Karla Šimandla.

Čtrnáctý ročník festivalu Forfest přinesl devět premiér světových a jedenáct českých. Hned zahajovací koncert byl svým rozsahem a závažností nejvýznamnější hudební událostí na Forfestu v roce 2003. Ve světové premiéře zazněly čtyři skladby. Dvě americké, jedna rumunská a česká. Díla Wiliama Toutanda a Daniela Kessnera na festivalu již dříve zazněla. Nově se však se svou orchestrální skladbou *Déjà vu* poprvé českému publiku představil rumunský autor Liviu Marinescu⁹⁵. Další část tohoto orchestrálního koncertu patřila realizaci rozsáhlého vokálně-instrumentálního díla českého skladatele Pavla Zemka. Jeho *II. Symfonie*

⁹⁴ Tištěný program k festivalu Forest 2002. Text: Zdenka Vaculovičová

⁹⁵ Liviu Marinescu (1970) je rumunský skladatel orchestrální i komorní hudby. Jeho díla byla předvedena na mnoha festivalech Nové hudby po celém světě. O provedení se staraly mnohdy přední světové soubory a orchestry, například Cleveland Chamber Symphony, the National Chamber Radio and Music Academy orchestras in Bucharest, Filharmonie Bohuslava Martinů, North-South Consonance, nebo Archaeus ensembles. Dostupné z: <www.csun.edu> (17. 3. 2015)

„*Pašijová*“ pro 8 sólistů, smíšený sbor a velký orchestr, kterou tvořil v letech 1990-1997, zde byla provedena ze dvou třetin. Jedná se totiž o monumentální devadesátiminutový celek psaný na text evangelia sv. Jana. Roku 1998 dostal Pavel Zemek za toto dílo ocenění v soutěži vypsané Nadací Leoše Janáčka. Následující festivalový den zazněly dvě světové premiéry českých skladatelů. Byly to *Vertikály* Jana Vrkoče⁹⁶ a *Biblické obrazy pro varhany* skladatele Františka Fialy. Během svého autorského koncertu zde František Fiala předvedl ansámbl Canticum Novum, který vedl. Z českých premiér zahraničních skladatelů zaznělo například dílo představitele rakouské kompoziční školy Kurta Antona Huebera⁹⁷ *Sonáta op. 2 pro housle a klavír* nebo *Sedm posledních slov Kristových na kříži* německého skladatele Petera Tenhaefa⁹⁸. V jehož případě se jednalo o oratorium, které vzniklo již v roce 1957. I když to byla doba, kdy v Německu vrcholily avantgardní snahy Nové hudby, Peter Tenhaef se s nimi příliš neztotožňoval. Význam na něj mělo spíše setkání s hudbou estonského skladatele Arvo Pärta a zaměřil se převážně na skladbu oratorií. Již po několikáté festival představil v premiéře díla českého skladatele Rudolfa Růžičky, specializujícího se na elektroakustickou počítačovou hudební tvorbu. Na Forfest v roce 2003 předvedl výběr z těchto děl, která vznikala po roce 1990 a která byla spojena s duchovní tematikou. Premiérované dílo *Creation* bylo doprovázeno filmem, který vytvořil brněnský fotograf a výtvarník Petr Baran. Součástí několika předešlých ročníků festivalu byl samostatný klavírní recitál. Ten se uskutečnil i během tohoto ročníku. Role klavíristy se zhostil španělský sólista Ricardo Descalzo, který se při své interpretaci zaměřoval především na skladatele ze své domoviny. České publikum tak mělo možnost prvního seznámení se s několika španělskými autory (viz příložená příloha). Byla však v české premiéře předvedena také kompozice jedné z nejvýznamnějších světových skladatelek Sofii Gubaiduliny.⁹⁹

⁹⁶ Jan Vrkoč (1969) je český skladatel, kritik. Uváděná sonáta pro housle sólo *Vertikály* patří k jeho několika málo skladbám. Ty jsou velmi různorodé. Od skladby pro varhany, orchestrální skladby, komorní až po elektroakustickou skladbu *Pozdní romance*. (Viz program festivalu Forfest.)

⁹⁷ Kurt Anton Hueber (1928) prošel studiem klavírní a violoncellové hry, studiem kompozice i dirigování, dále pokračoval ve studiích (na Vídeňské univerzitě) v oborech hudební věda a romanistika. Ve své kompoziční práci, které byla vždy těžištěm jeho činnosti, se nejvíce věnoval skladbách dodekafonním. (Viz tištěný program festivalu Forfest)

⁹⁸ Peter Tenhaef (1953), jak již bylo zmíněno, tak kromě kompozice oratorií se věnuje především hudební vědě, ať už prací na Institutu hudební vědy v Regensburgu, Greiswaldu nebo Rostocku. (Viz tištěný program k festivalu Forfest.)

⁹⁹ Sofia Gubaidulina (1931) je skladatelka rusko-tatarského původu. Pro její hudbu se stalo příznačné užití neobvyklých kombinací hudebních nástrojů. Zvuk je tedy hlavním vodítkem pro její komponování. Vzhledem k rozsahu a závažnosti svého díla je považována za jednu z nejvýraznějších osobností hudby přelomu 20. a 21. století. Viz tištěný program festivalu Forfest.

V roce 2004 zaznělo na festivalu Forfest celkem devatenáct světově premiérováných děl a pět děl bylo předvedeno poprvé v České republice. Na zahajovacím koncertě se o čtyři světové premiéry děl českých skladatelek soudobé artificiální hudby postaralo Duo Goelan. To tvořila flétnistka Lenka Kozderková a houslistka Lenka Župková. V jejich případě se nejedná pouze o instrumentalistky, ale také skladatelky, zahrály zde tedy i dvě své skladby. Pro jejich interpretaci se stal typickým prvek improvizace, koncerty Duo Goelan bývají originální svou koncepcí i programem, kdy dochází mimo jiné i k tvůrčímu zapojení publika do samotného programu, nebylo tomu jinak ani v tomto případě. Koncert se tentokrát neuskutečnil v Kroměříži, ale v prostorách nedalekého zámku Chropyně. Další zajímavou a dosti originální světovou premiérou patnáctého ročníku Forestu byla experimentální autorská multimedialní akce skladatelky Markéty Dvořákové. Tento hudební projekt s názvem *Hudební automaty v zahradě* spojoval prvky koncertu, divadla a performance. Byl situován na míru do kroměřížské Podzámecké zahrady¹⁰⁰, do jejíž prostor se mělo umístit deset živých „automatů“ – interpretů. Jejich program mohl být spuštěn kolemjdoucími, diváky, kteří tím sami určovaly, který automat spustí, kdy a jak jej zaktivují. Smyslem bylo, aby publikum samo tvořilo pomyslnou partituru. Významným prvkem bylo také scénické ztvárnění projektu. O neživotný vzhled interpretů se postaraly na bílo natřené tváře interpretů a jejich kostýmy. Celé dílo mělo působit dojmem fantazijního světa. Dále ve světové premiéře zazněly opět dvě skladby německého skladatele Petra Tenhaefa. Skladbu *Aus meinem Garten* představila jako součást svého vystoupení významná americká formace experimentálních umělců Mobius Group Boston. Programem jejich vystoupení bývají multimedialní aktivity, které mnohdy zahrnovaly kromě hudebního zaměření také tanec, videoart, performance nebo zvukové a vizuální instalace. Již v předchozích letech přispívala do programu Forfestu nastudováním premiér děl (například Maxe Sterna nebo Daniela Kessnera) pěvkyně Kristýna Valoušková. V roce 2004 představila v české premiéře cyklus *Pisně na odchodnou* autora řeckého původu Dinose Constantinidese. Pražský Ensemble Mondschein předvedl ve světové premiéře skladbu *Alfa a Omega* českého autora Svatopluka Havelky, jež vznikla na počest jeho zemřelé manželky a zazněl jako součást jeho autorského koncertu. Skladatel si přál tuto i ostatní skladby realizovat v prostorách s velkou akustikou, koncert se proto uskutečnil ve Sněmovním sále kroměřížského zámku. Dále mělo české publikum během patnáctého ročníku možnost poprvé slyšet skladbu norského skladatele Henrika Sandeho *DOR*¹⁰¹, o jejíž

¹⁰⁰ Pro nepřízeň počasí musel být program z prostor Podzámecké zahrady přesunut.

¹⁰¹ *DOR* tvoří tři věty. 1. „Uvnitř“, 2. nese název „Vně“ a 3. „Práh“.

interpretaci se postaral tehdy nově vzniklý brněnský ansámbl Musica nova e rediviva. Jako součást klavírního recitálu slovenské klavíristky Eleny Letňanové zazněla během autorského půlkoncertu dvě díla významného slovenského skladatele soudobé hudby, Romana Bergera¹⁰².

Program následujícího ročníku svým počtem premiér nijak nezaostával. Počet uvedených premiér na jednotlivých ročnících se většinou rok od roku zvyšoval. V roce 2005 převyšovaly svým počtem české premiéry – osmatřicet, premiéry světové. Ty zazněly čtyři. Značný počet premiér zahraničních autorů přinesly dva koncerty, které se uskutečnily během zahajovacího dne festivalu. Hlavním interpretem byl rumunský soubor ARCHEUS, jehož uměleckým vedoucím byl Liviu Danceanu¹⁰³. Ten se koncertu neúčastnil pouze z pozice dirigenta, ale představil zde také dva vlastní skladatelské počiny. ARCHEUS Ensemble se svou specializací zaměřuje především na uvádění soudobou domácí, ale i ostatní světové tvorby, se kterou navštěvuje festivaly a koncerty po celém světě. Na Forfestu představil právě díla rumunských autorů. Během 16. ročníku zaznělo na festivalu v české premiéře také dílo světoznámého polského skladatele soudobé hudby, Henryka Mikolaje Góreckého.¹⁰⁴ Konkrétně šlo o jeho varhanní *Kantatu*, jejíž interpretkou byla česká varhanice Hana Ryšavá. O další festivalový den, bohatý na zahraniční premiéry, se postarala švédská hobojistka Helen Jähren (Viz příložená přehledová tabulka). Jako sólistka se ve svém repertoáru zaměřovala na soudobou hudbu a díky svému mistrovskému ovládnutí nástroje se stala inspirací pro více než padesát skladatelů z celého světa, kteří určili své skladby právě této hobojistce.¹⁰⁵ Polka Anna Zielińska byla další interpretkou, která do svého festivalového repertoáru zahrnula množství zahraničních premiér. Jelikož se věnuje i skladatelské činnosti, představila také dvě vlastní díla. Závěrečný koncert tohoto festivalového ročníku byl autorský profil Dinose Constantidinese, jehož díla zaznívala v premiérách v nejdůležitějších hudebních centrech (Carnegie Hall v New Yorku, Philadelphia Academy, Avery Fisher Hall atd.). Na Forfestu představil Komorní orchestr Bohuslava Martinů čtyři české premiéry tohoto autora a jednu

¹⁰² Roman Berger (1921) tento slovenský hudební skladatel a teoretik, kterému byly při komponování mnohdy inspirací světové filozofické směry, myšlenky. Je označován za skladatele meditativní hudby. Dílo zahrnuje skladby komorní, vokální ale také například elektroakustické. (Viz tištěný program k festivalu Forfest 2004)

¹⁰³ Liviu Danceanu (1954) je rumunský skladatel, muzikolog, profesor kompozice na Univerzitě v Bukurešti a také zakladatel ARCHEUS Ensemble (1985). Působil také jako ředitel festivalu současné hudby „Contemporary Music Days“ v Bacau, „New Music Week“ v Bukurešti a Archeus Festival. Dostupné z: <<http://www.liviudanceanu-archaeus.ro/bio.html>> (30. 3. 2015)

¹⁰⁴ Henryk Mikolaj Górecki (1933 – 2010).

světovou, s názvem *Kroměřížské nocturno* Tato skladba byla autorem zkomponována přímo pro Forfest.

V roce 2006 zaznělo devět skladeb ve světové premiéře a jedenáct v české. Jak již bylo zmíněno, od počátku festivalu Forfest byla komponována některá díla svými autory přímo pro festival. Jedním z takových děl bylo *Paths* Daniela Kessnera, který spolu se svou ženou Dolly Kessner, s níž tvoří také uměleckou dvojici, připravovali pro festival skladatelské novinky pravidelně. Toto instrumentální dílo pro kvarteto (flétna, piano, housle, lesní roh), nebylo složeno jen pro Forfest obecně, ale na míru pro Zdenku a Václava Vaculovičovi, kteří se spolu s Duo Kessners postarali o interpretaci. Skladba měla vyjadřovat úctu ke společné dlouholeté cestě, spolupráci a přátelství. Daniel Kessner popsal způsob vyjádření této skutečnosti v častém užití heterofonie. Dalším dílem vzniklým pro Forfest bylo *Kroměřížské nocturno op. 74 c* skladatele Petra Pokorného. Ojedinelé místo mezi těmito premiérami zaujaly *Kroměřížské meditace*, které italský muzikolog a skladatel Marco Della Sciuca napsal až zde při návštěvě festivalu. Skladba zazněla během koncertu italských umělců, klavíristky a varhanice Giamily Berré a saxofonisty Vittoria Cerasa. Opětovně na festivalu zazněla ve světové premiéře díla českých skladatelů Františka Fialy a Františka Emmerta. S bohatým programem českých premiér přijel v roce 2006 rakouský Pierrot Lunaire Ensemble Vienna. Komorní těleso, které se stalo známé svou všestranností formací hudby 20. století a spolupracuje díky tomu se skladateli z celého světa. Koncertní programy, se kterými tento soubor navštívil většinu hlavních hudebních center, bývá pravidelně tematicky spřízněn. Jako součást závěrečného koncertu zazněla ještě v podání pěveckého sboru VOX IUVENALIS jedna česká premiéra (viz tištěný program k festivalu Forfest 2006). Ve svém programu se z hudby 20. století soubor zaměřuje především na uvádění méně známých titulů sborové literatury. Tento aspekt byl znatelný i právě na sestavení programu koncertu na Forfestu.

18. ročník si pravidelnost výskytu premiér na festivalu udržel. Bylo představeno osm děl ve své světové premiéře a patnáct v české. Novinkou v dramaturgii festivalu se staly tzv. autorské prezentace, které organizátoři pojali formou poslechových pořadů. Na tomto ročníku se uskutečnily čtyři poslechové pořady. Součástí toho prvního – zahajovacího, byla premiéra *Responsoria č. 8-9* Richarda Toensinga.¹⁰⁶ Tři skladby v české premiéře zazněly během

¹⁰⁶ Richard Toensing (1940 – 2014) byl americký skladatel a pedagog. Jeho tvorba se neubírala stylově jedním směrem. Skladatel pracoval s atonální hudbou, ale v posledních letech života inklinoval k hudbě diatonické. Jeho dílem jsou skladby sborové, komorní a orientoval se zejména na díla pro velké soubory. Inspirací a důležitým

koncertu věnovaného památce předčasně zesnulého kanadského skladatele českého původu Adrewa Svobody.¹⁰⁷ Německá hráčka na cimbál Enikö Ginzery předvedla během svého recitálu v roce 2007 premiéry několika u nás většinou poměrně méně známých autorů (viz tištěný program k festivalu Forfest 2007). Svá díla mnozí autoři vytvořili přímo pro její nástroj a virtuózní způsob hry. Tři díla v české premiéře zahrál britský skladatel Gareth Davis, který často při svých koncertech kombinuje živou hru se zvukovým záznamem. Jednalo se o skladby dánského autora, Martina Stig Andersena, který na koncertě spolupůsobil. Gareth Davis jeho dílo v programu svého vystoupení konfrontoval se skladbami Pavla Zemka a Giacinta Scelsiho.

Při sledování programu festivalu Forfest bylo čím dál více zřejmé, že jeho podtitul „duchovní“, pod kterým si většina veřejnosti představí zřejmě hudbu spojenou s liturgií, takový význam nenesí. Daleko viditelnější je orientace festivalu na soudobé umění v jeho celém širokém spektru.

Ročníky 2008 – 2013

Následující ročník se stal tím nejneproduktivnějším, co se počtu premiér týče. Zaznělo dvacet světových premiér a osmatřicet děl bylo poprvé předvedeno v České republice. V roce 2008 byly premiérována díla důkazem, že mnozí autoři se rádi vrací svá díla prezentovat. Jak se již stalo zvykem v dřívějších letech, byli i v tomto případě představeni někteří skladatelé, nejen na festivalu, ale i v České republice poprvé. Dvě premiéry představil sbor Moravských madrigalistů, který se festivalu účastnil již v minulosti. Repertoár tohoto sboru, který založil roku 1961 hudební historik a profesor dějin hudby na kroměřížské konzervatoři založil Jiří Šafařík, se zaměřuje na hudbu veškerých epoch. Ve stejný festivalový den představila v premiéře dílo slovenského autora Miro Bázlika¹⁰⁸ klavíristka Elena Letňanová. Lze říci, že již tradičně uvedl na festivalu ve světové premiéře své dvě skladby Daniel Kessner. Pod vlastním vedením přispěl do programu festivalu Forfest Petr Vaculovič (dříve Samlík) s Kojetínskou industriální filharmonií třemi světovými premiérami. Byly to *Koncert pro violu*

skladebným prvkem pro jeho tvorbu (hlavně po roce 1990) se stala křesťanská víra. Oficiální webové stránky. Dostupné z: <www.richardtoensing.com> (10. 4. 2015)

¹⁰⁷ Andrew Svoboda (1977 – 2004) vystudoval kompozici na Columbia University v New Yorku. Za svou orchestrální skladbu *Elevation* získal v roce 2003 první cenu na pařížské konzervatoři. (Viz tištěný program festivalu Forfest 2007).

¹⁰⁸ Miro Bázlik (1931) je slovenský hudební skladatel, klavírista a také pedagog. K jeho hudebně-tvůrčím počínům patří zejména oratoria, orchestrální i komorní díla, elektroakustické skladby, ale také jedna opera. Viz tištěný program k festivalu Forfest.

a *industriální filharmonii*, *3 symfonie pro industriální filharmonii* a *Life Metal Mass*. Celý zástup zahraničních skladatelů měli možnost slyšet návštěvníci Forfestu během jednoho dne (viz příloha s přehledem, koncerty 22. 6. 2008) nejprve díky americkým interpretům Julii Heinen (klarinet), Richardu Kravchakovi (hoboj, anglický roh) a Shari Raynor (klavír) a následně na zahajovacím koncertu souboru ARCHEUS Ensemble. Tento rumunský soubor byl již v návaznosti na dřívější vystoupení zmiňován a v roce 2008 opět přiblížil převážně právě rumunskou soudobou tvorbu. Součástí takzvaných „rumunských dnů“ se stala také světová premiéra celovečerní cyklické kompozice rumunského skladatele Liviu Danceanu *Exercitions of admiration op. 101*. Skladba obsahuje 21 částí, z nichž každá je věnovaná hudební charakteristice jednotlivých vybraných národností světa. Další zahraniční české premiéry zazněly během koncertu italského dua skládajícího se ze saxofonistky Michele Selva a skladatele Massimilliana Messieriho. Duo existuje od roku 2004 a společně zrealizovali již mnoho koncertů napříč Evropou. Speciální místo mezi koncerty zaujmul projekt skotského ansámblu Inchcolm New Music Ensemble, jehož program zahrnoval na objednávku vzniklá díla skotských autorů, kteří čerpali z Keltských nářevů. V ten samý den si mohlo kroměřížské obecnstvo poslechnout také s české premiéře díla řeckých skladatelů. O jejich provedení se postaral řecký saxofonista Theoilos Sotiriades, který tvořil duo s tanečnicí Mikou Ariadne. V takovém složení se povětšinou orientují na vlastní kompozice pro saxofon a tanec. Dále české houslové duo ECO představilo ve světové premiéře čtyři díla českých autorů. Ve stejný den ve večerních hodinách se uskutečnila také světová premiéra *Messe de Saint-Georges*. Mši, jejímž autorem je skladatel německo-gruzínského původu Nicolas Zourabichvili de Pelken realizovalo uskupení Q VOX spolu s dalšími sólisty pod vedením Gabriely Tardonové. Na závěrečném festivalovém koncertu bylo možné slyšet premiérový profil skladatele Michala Rataje¹⁰⁹, který sám autor mladé české generace připravil ve spolupráci s pražským souborem Schola Benedikta. Jedná se o komorní ženský vokální soubor.

V roce 2009 se dramaturgie festivalu opírala především o recitály (varhanní, klavírní, violoncellový, violový a pěvecký). Některá díla ve světové premiéře měli možnost návštěvníci Forfestu slyšet již při zahajovacích koncertech, které se ovšem konaly v Olomouci v prostorách Konzervatoře Evangelické akademie. S *Industriální filharmonii* ZUŠ J. Falty Náchod (dříve Kojetínská *industriální filharmonie*) a svým dílem *Requiem pro Industriální*

¹⁰⁹ Michal Rataj (1975) je český skladatel, který se při svém komponování zaměřuje především na elektroakustickou hudbu. Mezi jeho díla patří ale také skladby vokální a instrumentální. Komponuje také pro film a televizi. Zároveň je také pedagogem katedry skladby HAMU pro obor elektroakustická hudba. Viz tištěný program festivalu Forfest 2011.

filharmonii se zde představil opět Petr Vaculovič. Jednalo se o netradičně pojatou mši, která byla napsána na latinské texty ale také vlastní texty autora. Ve světové premiéře zaznělo také dílo českého skladatele Vojtěcha Mojžíše¹¹⁰ *Hostýn – chvála zbožnosti* (trio pro lesní roh, housle a klavír), jehož inspirací bylo nedaleké poutní místo. Festivalu se opětovně zúčastnilo duo složené z Massimiliana Messieriho a Michele Selva. Ti představili ve světové premiéře dílo Messieriho *Forever* (pro soprán saxofon, triangel a živou elektroniku). Kromě této skladby zde dle tištěného programu měla zaznít česká premiéra *In C* jednoho z průkopníků americké minimalistické hudby Terry Rileyho.¹¹¹ Skladba však svou českou premiéru měla již dříve. Výše zmíněné premiéry nejsou zdaleka všechny, které se v roce 2009 na festivalu představily. Celkem se uskutečnilo třináct světových premiér a stejný počet byl i premiér českých. Dvacetileté trvání Forfestu vybízelo k celkovému hodnocení, jak obecného fungování festivalu, tak také k vývoji hudební situace od založení festivalu. V úvodním mottu k tištěnému programu festivalu Forfest 2009 se organizátoři Zdenka a Václav Vaculovičovi vyjádřili takto: „*Spiritualita ve světovém umění má v posledních dvou dekádách skutečně viditelně vzrůstající intenzitu...*“. Z čehož vyplývá, že podle jejich mínění skutečně došlo k naplnění snah v oblasti spojení soudobého umění s duchovním zaměřením.

V roce 2010 se Forfest rozšířil i do dalších měst a část programu se odehrála v Olomouci a v Bratislavě. Během 21. ročníku se uskutečnilo dvanáct premiér světových a třináct českých. Svou premiéru měla například skladba *Lullabies* (pro smyčcové kvarteto a elektroniku), kterou v témže roce zkomponovala Jana Vöröšová¹¹². Do programu svého koncertu, který byl především autorským koncertem Miloslava Išvána, ji zařadilo smyčcové kvarteto Miloslav Išvan Quartet¹¹³. Další autorský koncert, o kterém se Jan Grossman pro Opus Musicum vyjádřil jako o vrcholu jedenadvacátého ročníku¹¹⁴, patřil rusko-slovenskému skladateli a

¹¹⁰ Vojtěch Mojžíš (1949) je skladatel, pedagog, hudební vědec. Při svém komponování se uchyluje k tvorbě Nové hudby šedesátých let (aleatorika, témbrová hudba, dodekafonie a také práce s elektroakustickými prostředky). Dílo zahrnuje orchestrální, komorní a vokální tvorbu, ale vytvořil také několik elektroakustických skladeb. HANÁK, Jan. Dostupné z: <www.ceskyhudebnislovník.cz/> Heslo: Mojžíš, Vojtěch (10. 4. 2015)

¹¹¹ Terry Riley (1935) je americký skladatel, který se převážně orientuje na tvorbu minimalistické hudby. V jeho hudbě jsou často patrné prvky jazzu a indické klasické hudby. (Viz tištěný program festivalu Forfest)

¹¹² Jana Vöröšová (1980) vystudovala skladbu na Pražské konzervatoři a následně na Akademii múzických umění v Praze. Její skladby byly hrány na zahraničních festivalech jako Citta di Castello (Itálie), Présences (Francie) nebo Calliopé (Francie). Dostupné z: <<http://www.musicbase.cz/skladatele/>> Heslo: Vöröšová Jana Dostupné z: (20. 4. 2015)

¹¹³ Miloslav Išvan Quartet je smyčcové kvarteto, které se zabývá především interpretací skladeb současných autorů. Soubor vznikl v roce 2008. Jeho název vznikl při příležitosti vzpomínkového koncertu Miloslava Išvána. Viz tištěný program festivalu Forfest 2010.

¹¹⁴ GROSSMANN, Jan, *Forfest Kroměříž na počátku třetí dekády existence*, Opus musicum. Online dostupné z: <<http://forfest.cz/print/forfest2010/Jan%20Grossmann-Opus%20Musicum%202010.pdf>> (10. 4. 2015)

pianistovi Jevgeniji Iršaii¹¹⁵. Ve světové premiéře zde sám skladatel (klavír) spolu ve spolupráci s houslistou Milanem Pařou a violoncellistou Štěpánem Filípkem představili skladbu *Bertolrettes*. Bohatý program premiér zprostředkoval koncert slovenského souboru Quasars Ensemble, specializujícího se především na tzv. spektrální hudbu. Tomu odpovídala i dramaturgie programu jejich vystoupení. Soubor představil skladby inklinující k spektralistice kombinované s aleatorními postupy. Zároveň je lze zařadit do témbrové hudby. Byly to skladby *Quasans*, *La Baroque Mystique*, *Quintettino No. 1*, *Nonet* (viz příložený přehled premiér). Výjimku mezi témbrovou tvorbou tvořila skladba *Coll'Age op. 28*, v níž dominovala struktura a celková výstavba nad barvou. Několik premiér zahraničních skladatelů zaznělo během recitálu klavíristky polsko-makedonského původu a profesorky hudební akademie v Ljubljani Mariny Horak. Program jejího koncertu nabídl díla zahraničních skladatelů (Austrálie, Polsko, Slovinsko, Srbsko), z nichž některé mělo české publikum možnost slyšet vůbec poprvé. Jednalo se například o seriální skladbu *Little pieces*, aleatorní cyklus koncertních etud *Pianophonia*, témbrovou skladbu s aleatorními prvky *Mysteria* nebo témbrovou *Utripi*.¹¹⁶ Festivalu se v roce 2010 opět osobně účastnil izraelský skladatel Max Stern. Kromě toho, že vedl například některé workshopy, přihlížel také prvnímu světovému provedení své skladby *Songs of Ascents*, u které vévodí inspirace Starým zákonem a přírodními motivy.

Během 22. ročníku festivalu Forfest se uskutečnilo šestnáct světových a dvanáct českých premiér děl autorů soudobé hudby. V roce 2011 svou pozornost pořadatelé v dramaturgii festivalu zaměřili na elektroakustickou hudbu a na umění improvizace (nejen v hudbě). Tomuto dnes poměrně málo využívanému umění bylo věnováno několik koncertů. Jedním z nich byl koncert s názvem *Biblická světla*, který se odehrál v olomouckém chrámu sv. Mořice. Na varhany zde improvizoval skladatel Karel Martínek¹¹⁷. O improvizaci se postaral také skladatel Michal Rataj, když ve spojení s výtvarníkem Markem Trizuljakem představili svůj audio-vizuální projekt *Znějící sochy*. Elektronická hudba s názvem *Skleněné světlo* zněla při výstavě speciálně zvukově vytvořených skleněných objektů. Na festival opět zavítalo

¹¹⁵ Jevgenij Iršai (1951) je slovenský hudební skladatel ruského původu. Od roku 1996 vyučuje na Katedře hudební a estetické výchovy Univerzity Mateja Bela v Banské Bystrici. Sbírka jeho díla obsahuje doposud více jak osmdesát kompozic. (Viz tištěný program k festivalu Forfest 2010)

¹¹⁶ Jan Grossman, *Forfest Kroměříž na počátku třetí dekády existence*, Opus musicum online dostupné na: <<http://forfest.cz/print/forfest2010/Jan%20Grossmann-Opus%20Musicum%202010.pdf>> (10. 4. 2015)

¹¹⁷ Karel Martínek (1979) se věnuje především varhanní interpretaci a improvizaci. Vedle toho komponuje skladby pro sólové varhany, ale také vytvořil několik děl pro klavír, sbor a orchestr. Viz tištěný program k festivalu Forfest 2011.

několik zahraničních představitelů soudobé tvorby. Celkem se jednalo o umělce z devíti zemí. Mnozí z nich přijeli právě proto, aby zde svá díla představili. Jedním z nich byl pravidelně se zúčastňující americký skladatel Daniel Kessner, který si v roce 2011 pro Kroměříž připravil tři světové premiéry svých děl. Byly to skladby pro klavír, příčnou flétnu a o kantátu. Další čtyři premiéry zahraničních skladatelů do programu svého recitálu zařadil italský violoncellista Nicola Baroni. Zazněla zde například skladba *Treatise* od Cornelia Cardewa¹¹⁸, kterou upravil pro violoncello a elektroniku.

Na rok 2012 připadala u několika českých skladatelů soudobé hudby významná životní výročí. Mezi tyto skladatele patřili Ilja Hurník, Ivan Kurz, Jaroslav Rybář, Marek Kopelent nebo například Milan Slavický (oslav svých 65. narozenin se již nedožil). Jednalo se o skladatele, jejichž díla se na Forfestu dříve prováděla, a kteří se sami festivalu několikrát účastnili. Hudba těchto autorů byla proto na několika koncertech připomenuta. Žádné dílo však nezaznělo v premiéře, není proto na místě jim věnovat větší pozornost. Další specifičnost třiaadvacátého ročníku tkvěla v přehlídce klavírních recitálů. Mezi nimiž bylo i několik premiér. Příkladem takového recitálu byl koncert přední chorvatské pianistky Mii Elezovic, která během svého koncertu představila deset děl skladatelů ze své domoviny. Šlo o průřez chorvatských klavírních děl od počátku 20. století k dnešku. Jedna z těchto skladeb, *Mestrovic's Dream*, byla zkomponována přímo pro Forfest. Větší počet premiér zahraničních autorů zahrnuje do svého programu (celkem šest) také komorní seskupení Quasars Ensemble. Společný prvek vybraného repertoáru tvořila sóničnost a aleatorika. Zakladatelem, uměleckým vedoucím a dirigentem souboru je Ivan Buffa. Při této příležitosti dirigoval provedení své skladby *Organismo* Za další premiéru lze považovat soudobou skladbu *Písně* japonského autora Tsunea Nakajima¹¹⁹, který byl mimochodem na festivalu osobně přítomen. Představila ji mezzosopranistka Keiko Nakajima za doprovodu klavíristky Julia Okaji. *Písně* byly složeny na verše Yukie Horiuchi a Tatsuji Miyoshi a inspirovány japonskou lidovou tematikou. Kromě *Písní* předvedly interpretky také tradiční japonskou lidovou hudbu (*Sakura, sakura*), bylo tedy možné ji porovnat se soudobou hudbou inspirovanou touto tradicí.¹²⁰ Celkově se v roce 2012 představilo pět děl ve své světové premiéře dvaadvacet v premiéře české.

¹¹⁸ Cornelius Cardew (1936 – 1981) byl britský hudební skladatel, který se věnoval kompozici experimentální hudby. Viz tištěný program festivalu Forfest.

¹¹⁹ Tsuneo Nakajima (1937) je japonský hudební skladatel. Tamtéž.

¹²⁰ GROSSMANN, Jan. *Forfest Kroměříž 2012*. Opus musicum, 2012. č. 4. s. 82-87.

Následující rok se konání Forfestu rozšířilo do dalších měst. Kromě Kroměříže byly akce situovány do Olomouce, Vlkova u Brna a Hodonína. Na programu 24. ročníku se objevilo šest světových a třináct českých premiér. Dominovaly klavírní recitály komorní koncerty, instrumentální dua a instrumentálně-elektronická seskupení. Dramaturgicky byl festival v tomto roce zaměřen především na mladé tvůrce a interprety soudobých děl. Tři koncerty spojovala interpretační účast mladých hráčů a dětí. Premiérovane skladby však obsahovalo pouze vystoupení sopranistky Nao Higano z Japonska. Pět děl zahraničních autorů, ale také *Suite pro Solo Flute* české skladatelky Ivany Loudové předvedli na svém koncertě irská flétnistka Aisling Agnew a skotský kytarista Matthew McAllister. Mezi skladatele, jejichž díla byla na Forfestu pravidelně prezentována patří francouzsko-gruzínský autor Nicolas Zourabichvili (*Sojour in Leipzig-Portraits, Echi di voce umana*) a Massimiliano Messieri (*Sekhmet, Sfumato*) ze San Marina. Také v roce 2013 zazněla jejich díla v premiérách. Postarala se o to pianistka Elena Letňanová spolu s violoncellistou Nicola Baroni. Projektem, při němž došlo opět k propojení hudebního umění s výtvarným, byl *Večer hudebních improvizací na obrazy Petra Štěpána*. Varhanní improvizace připravil Jaroslav Tůma k černobílým kresbám grafika Petra Štěpána, které byly promítány na plátně. Cílem varhaníka bylo reagovat na charakter kresby ve formě vedení hudebního dialogu s ní. Nejvíce premiér zaznělo během koncertu maďarského souboru Ad Libitum. Jedná se o komorní seskupení složené z absolventů Univerzity F. Liszta v Budapešti.

V předešlých odstavcích byly počty premiér jednotlivých ročníků rozděleny na české a světové. Takové dělení slouží spíše pro informaci. Stěžejní zůstává fakt, že dané dílo zaznělo prvně v České republice. Uvádění děl českých i zahraničních autorů ve světové premiéře je samozřejmě významnou a do jisté míry prestižní skutečností. Mnohdy se však na prezentaci světové soudobé hudby v České republice podílely české premiéry větší měrou. Ve spoustě případů se jednalo o koncerty věnované hudební kultuře nějaké konkrétní země. Program se tak skládal z děl autorů, kteří byli často skladatelsky známí pouze ve své domovině a do České republiky jejich tvorba poprvé pronikla až prostřednictvím Forfestu.

Prvním faktem, který bylo při prozkoumání četnosti a typu uváděných premiér možné vypořádat, je vzrůstající mezinárodní význam festivalu. Pokud například porovnáme četnost prezentovaných premiér skladeb zahraničních autorů v prvních a posledních letech festivalu, zjistíme, že například na počátečních pěti ročnících (1990 – 1994) zaznělo na osmnáct premiér zahraničních skladatelů, kdežto v letech 2009 – 2013 to bylo více jak

devadesát premiér zahraničních autorů. Nápadně se tedy nezvýšil jen počet zahraničních skladatelů, ale počet premiér obecně. Je zřejmé, že mezinárodní dosah festivalu Forfest nelze posuzovat pouze podle toho, jaký počet děl zahraničních skladatelů zde byl uveden. Internacionálnost festivalu je tvořena ve velké míře i zúčastněnými interprety. V mnohých případech šlo o světově známé hudebníky, jejichž hráčská úroveň je obecně považována za špičkovou. Ve značné míře festivalu pomáhá i účast samotných autorů skladeb. K takovým návštěvám skladatelů a dalších osobností soudobé hudby z celé Evropy docházelo každoročně.

Organizátoři festivalu, Zdenka a Václav Vaculovičovi, se Forfestu po celou dobu trvání sami umělecky účastnili. Zpočátku větší měrou. Během trvání festivalu dostalo prostor pro představení několik desítek děl Zdenky Vaculovičové, v mnoha případech byla sama interpretkou nebo vedla soubory, které její tvorbu interpretovaly. V průběhu devadesátých let, kdy se zvyšovalo všeobecné povědomí o festivalu, přijímalo pozvání stále více autorů či interpretů soudobé tvorby. V prvních letech se jednalo převážně o domácí zastoupení, jak skladatelů, tak interpretů, u některých začalo docházet k opětovnému a pravidelnému vracení se a vystupování na festivalu. Jelikož je Forfest festivalem mezinárodním, byla postupně stále četnější účast zahraničních osobností. Několik skladatelů vyjádřilo svou úctu k festivalu napsáním skladby přímo pro Forfest. V letech 1990 – 2009 je zaznamenáno před sedmdesát skladeb, které byly zkomponovány přímo pro Forfest. V některých případech se jednalo o celovečerní projekty (jako například *Lamentations on the Legacy of Cortez* Daniela Lentze nebo *Exercitions of admiration* skladatele Liviu Danceanu).

Nejčastěji prezentovanou autorkou, jejíž díla zde zaznívala v premiéře, se stala Zdeňka Vaculovičová. Nejvíce zaznívala její tvorba v prvních letech. Tato skutečnost je zcela přirozená. S přibývajícými ročníky se rozrůstal program i počty zúčastněných (ať už interpretů nebo skladatelů). S přihlédnutím na fakt, že se jedná zároveň o pořadatelku festivalu, mohly tak prezentace její tvorby v prvních letech sloužit jako inspirace a seznámení s autorčinou představou soudobého umění. Mimo to se Zdenka Vaculovičová každoročně starala o seznámení obecnstva s další tvorbou soudobých skladatelů a pravidelně připravovala prezentace nových skladeb. Její recitály a koncerty tak patří zároveň k nejčtetnějším, které premiérována díla přinášely.

Mezi další opakující se české autory premiér patří Petr Pokorný. Jeho díla zazněla v premiéře celkem desetkrát. 8 premiér zde měla díla Petra Grahama, 7 Františka Emmerta, 6 Pavla Zemka a stejný počet děl zazněl v premiéře i Petru Samlíkovi. Mezi nejčastěji se objevující zahraniční premiéry patřily skladby Daniela Kessnera (11), Ilji Zelenky (8), Massimiliana Messieriho (6), Widmara Hadera (5) a Wiliama Toutanda (5).

Uvádění premiér na festivalu Forfest má svou nepostradatelnou funkci. Po celou dobu trvání festivalu významně podporovalo úzkou (mnohdy osobní) spolupráci interpretů se skladateli. Interpreti se při studiu skladeb s jejich autory často domlouvali na detailních aspektech provedení. Jelikož uvedené premiéry slouží obecně jako vzor pro všechna další provádění, zahrnuli pořadatelé festivalu pro spolupráci s Českým rozhlasem přednostně právě koncerty s premiérovými skladbami. Paní Zdenka Vaculovičová uvedla, že jsou tyto nahrávky koncertů s premiérami pravidelně v kopiích předávány Českému muzeu hudby k archivaci.

Jistý význam prvních uvedení tví také v tom, že autoři mají možnost po premiéře skladby přepracovat, pokud nejsou s výsledkem zcela spokojeni. Poté může vzniknout kompozičně lepší verze a je možné ji opět zadat k provedení na festivalu

Závěr

V letošním roce (2015) se uskuteční festival Forfest Czech Republic již po šestadvacáté. Na poli české soudobé hudební kultury si tedy tato akce své místo našla a udržela. Vzhledem k tomu, že se po celou dobu svého trvání množstvím návštěvníků z řad veřejnosti s ostatními festivaly soudobé hudby srovnávat nemůže, lze Forfest považovat za zajímavý fenomén. Už jen s přihlédnutím na skutečnost, že součástí jeho programu byla mnohdy přehlídka hodnotných děl soudobé vážné hudby v interpretaci na vysoké úrovni. Díky festivalu Forfest se do Kroměříže každoročně sjedou mnohé osobnosti českého i zahraničního soudobého umění. Tato událost jim tedy slouží k setkávání a společným úvahám nad aktuálním směřováním soudobé duchovní hudby.

Průběh programu jednotlivých ročníků festivalu se během zkoumaných let závratně neměnil. Přesto lze u Forfestu a jeho premiér, vysledovat určité tendence, vývoj a směřování. V prvních dvou letech se dramaturgie festivalu ještě dotvářela. Od třetího ročníku byla pořadatelé ustanovena základní myšlenka, která spočívala ve fúzi soudobého umění s duchovním zaměřením. Tohoto směřování se festival držel po celou dobu svého trvání. Neznamená to však, že by dramaturgie festivalu ustrnula na osvědčených formátech a nepřijímala žádné nové prvky. Naopak bylo možné při porovnávání festivalových programů vysledovat užití stále nových přístupů. Součástí repertoáru se každoročně stalo uvádění nových děl různých stylových proudů. Na každém ročníku zaznívala soudobá tvorba nových autorů. Nejednalo se pouze o premiéry konkrétních kompozic. Mnohdy zde byli představeni konkrétní skladatelé české veřejnosti vůbec poprvé. Ve většině případů se tak dělo u koncertů, které byly zaměřeny ne prezentaci aktuální soudobé hudby určité země.

Ani forma jednotlivých koncertů festivalu neustrnula na své počáteční koncepci. Kromě tradičních koncertů nebo recitálů souborů a jednotlivců získával program i jiné podoby. Jednalo se například o autorské koncerty a autorské dvojkoncerty. Jejich smyslem bylo vždy představit dílo jednoho nebo dvou konkrétních autorů. V některých případech musely být finančně náročnější živé koncerty nahrazeny poslechovémi pořady z děl soudobých autorů. Ty se také staly každoroční součástí festivalového programu.

Analýzou repertoáru premiér uskutečněných na festivalu Forfest v letech 1993 - 2013 bylo možné vysledovat také stylové změny prezentovaných děl. Na festivalu zaznívaly mnohé

skladby vokální, instrumentální, sborové a také orchestrální. Nejčastěji se však v případě premiér jednalo o díla komorního rázu. Vzhledem k duchovnímu zaměření bylo součástí repertoáru premiér i několik mší. Ty v několika případech zazněly jako součást nedělních bohoslužeb v kroměřížských kostelech. Některé premiéry byly ovšem svým pojetím zcela specifické. Jednalo se především o díla, jejichž hlavním prvkem byla improvizace. Takovým příkladem se stal projekt *Večer hudebních improvizací na obrazy Petra Štěpána*, při němž došlo k propojení hudebního umění s výtvarným. Součástí byly varhanní improvizací vstupy k černobílým kresbám grafika Petra Štěpána. K další specifické oblasti programu festivalu patřily multimediální projekty a performance. Jedním z nich byla například světová premiéra multimediálního hudebně-divadelního projektu *Křížení*, což byla performance, která byla doplněna výstavou soch.

Repertoár festivalu byl tvořen plejádou děl rozmanitých stylů a také mnohými známými fúzemi těchto stylů v oblasti soudobé vážné hudby. Na Forfestu zaznívala tvorba elektroakustická, spektrální, témbrová, hudba s aleatorními prvky a další. Jediným omezením pro výběr skladeb (kromě již zmíněného komorního vymezení) se stalo duchovní zaměření festivalu. To však u jednotlivých skladatelů lišilo svým pojetím a nebylo vždy na první pohled u skladeb znatelné. V posledních letech se dramaturgie jednotlivých ročníků festivalu vždy tematicky věnovala určité hudební oblasti. Například v roce 2011 byla pozornost zaměřena na elektroakustickou hudbu a na umění improvizace.

Při pohledu na skladatele, jejichž díla zazněla na festivalu prvně se některá jména objevovala opakovaně. K českým autorům, jejichž díla byla na Forfestu ve své premiéře představována nejčastěji, patřili (kromě pořadatelky Zdenky Vaculovičové) Petr Pokorný, Jaroslav Šťastný a František Emmert. Ze zahraničních skladatelů se zde nejčteněji objevovaly premiéry Daniela Kessnera (USA), Ilji Zelenky (SK) a Massimiliana Messieriho (IT). Nejen tito, ale i další skladatelé se festivalu osobně účastnili. Mohli si tak své premiéry sami interpretovat, dirigovat, nebo alespoň slovně uvést.

V době svého založení byl festival Forfest na našem území něčím zcela novým. Velmi rychle si ho tak mnohé osobnosti českého soudobého umění všimli a začali příslibovat svou účast. Stoupala také četnost zahraničních účastníků. Festival nikdy nepatřil k hudební události masového měřítko. V porovnání s ostatními podobně laděnými akcemi na Moravě je jeho podoba nejkomornější a zároveň velmi specifická. O celorepublikovém nebo mezinárodním

dopadu festivalu (a konkrétně jeho premiér) na tendence v soudobé vážné hudbě hovořit nelze. Ostatním festivalům se přesto vyrovná minimálně množstvím zaznamenaných účastí (popřípadě vystoupeních) výrazných osobností soudobé hudby. Nejedná se pouze o skladatele, ale také o další umělce a interprety, kteří byli každoročně na festival zváni. Ti na Forfest i přes symbolické honoráře každoročně jezdili předvést svůj program, který často vyžadoval vysoké interpretační nároky a špičkově ovládanou techniku.

V posledních letech se Forfest rozrůstal i do dalších měst. Jeho koncerty se tak uskutečnily například v Olomouci, Zlíně nebo Bratislavě. Výrazný dopad festivalu se však odehrává hlavně v měřítku regionálním a lokálním. Forfest zaplnil svým působením mezeru v kroměřížském kulturním životě. Akce, které do té doby ve městě prezentovaly klasickou hudbu, byly svým zaměřením orientovány především na barokní období. Úzké sepětí je také zřejmé mezi Forfestem a místní Konzervatoří P. J. Vejvanovského. Festival jejím studentům (ale také pedagogům) poskytuje možnost rozvíjet se v oblasti interpretace soudobých děl. Zároveň však byla konzervatoř sama důležitou oporou pro festival hlavně během prvních ročníků. Mnohá (nejen premiérována) díla zde zaznívala v interpretaci právě souboru a sólistů kroměřížské konzervatoře.

Resumé

Předkládaná práce se zabývá historií, dramaturgií a významem festivalu FORFEST v návaznosti na díla, která zde zazněla ve své premiéře. Jedná se o festival, který byl založen v roce 1990 v Kroměříži, kde probíhá dodnes. Založili jej manželé Zdenka a Václav Vaculovičovi.

Festival se zaměřuje na prezentaci soudobé duchovní hudby. První kapitola tedy podává přehled festivalů orientovaných na soudobou nebo duchovní hudbu, které se uskutečňují na Moravě. Jsou zde vytyčeny společné a naopak i odlišné prvky s festivalem Forfest. Hlavním cílem však bylo poukázat na to, jaké místo Forfest mezi ostatními festivaly zaujímá. Další kapitoly jsou věnovány historii hudební kultury v Kroměříži a historii samotného festivalu. Těžištěm práce je kapitola, která předkládá historiografický přehled jednotlivých ročníků festivalu a premiérováných děl. Tato část přináší informace o dramaturgii těchto ročníků, o prezentovaných dílech a zásadních osobnostech, které se festivalu účastnily. V závěru práce se nachází příloha v podobě podrobného přehledu jednotlivých premiér a jejich autorů.

Festival Forfest prošel za dobu svého trvání jistým dramaturgickým vývojem. I přes tento vývoj zůstaly však myšlenka a směřování festivalu dodnes stejné. Změny, kterými festival procházel, je možné prezentovat i na příkladu prováděných premiér. Četnost premiér českých i světových autorů každým rokem stoupala. Zvyšoval se i obecný zájem skladatelů o festival, který autoři dokazovali nejen svou přítomností, ale mnohdy také skladbami, které vznikly přímo pro festival. S tím souvisí také zvyšující se nároky na interpretaci. Důkazem těch jsou zase četné návštěvy špičkových interpretů z celého světa.

Repertoár premiér byl velmi rozmanitý. Obsahoval celou škálu děl, které lze označit za soudobou tvorbu. Pro tato stylově rozlišná díla se stal jednotícím prvkem jejich duchovní podtext. Ten se odrážel ať už v užití duchovních témat, náboženských textů nebo jen například v meditativním charakteru hudební myšlenky.

Summary

The thesis deals with history, dramaturgy and significance of the festival FORFEST in relation to the pieces that were presented in its premiere. The festival was founded in 1990 in Kroměříž, where it is held till these days. It was founded by a couple Zdenka and Václav Vaculovič.

The festival focuses on presenting contemporary spiritual music. The first chapter gives an overview of festivals focused on contemporary or spiritual music, which take place in Moravia. Furthermore, the chapter focuses on similarities and differences of the festival Forfest in comparison with the festival overview. The main objective was to highlight what place Forfest takes among other festivals. Following chapters are describing the history of musical culture in Kroměříž and history of the festival itself. Pivotal chapter presents historiographical overview of the individual years of the festival and its premieres. This part provides information about dramaturgy of those years, the presented pieces and significant personas who participated in the festival. There is an appendix at the end which provides detailed overview of various premieres and their authors.

Festival Forfest went through a dramaturgical evolution over the years. Despite this evolution, the idea of the festival has stayed the same. The changes, which the festival has undergone, can be presented on an example of performed premieres. The frequency of premieres of Czech and international artists has been increasing every year. The general interest of composers has been increasing, which have been expressed not only by their presence, but also by the pieces that they composed for the festival. Eventually the standards of interpretation started to increase as well. As a result the festival had numerous visits from the top performers from around the world.

Repertoire of premieres has been very diverse. It contains a wide range of pieces that can be described as a contemporary music. Spiritual subtext has become a unifying element for these stylistic different pieces. It is reflected in their thematic focus by using religious texts or for example meditative character of the musical language.

Zusammenfassung

Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Geschichte, Dramaturgie und der Bedeutung von dem Festival FORFEST, und so im Verhältnis zu den Werken, die ihre Premiere gerade auf diesem Festival vorgestellt haben. Das Festival wurde im Jahre 1990 von dem Ehepaar Zdenka und Václav Vaculovič gegründet, und findet sich in Kroměříž bis heute statt. Das Hauptthema des Festivals ist die geistliche Musik.

Das erste Kapitel ist einen Überblick der ähnlichen Festivals im Mähren. Vor allem das Gemeinsame und die Unterschiede werden hier analysiert. Die Hauptidee ist zu zeigen, welchen Platz nimmt das Festival zwischen den anderen. Das nächste Kapitel behandelt die Geschichte der Musikkultur in Kroměříž, und die Geschichte des Festivals als solches. Das weitere Kapitel informiert über einzelne Jahrgänge des Festivals. Es gibt hier die Informationen über Dramaturgie, Werken und die bedeutende Persönlichkeiten, die nahmen an dem Festival teil. Beigelegt ist am Ende dieser Arbeit einen Überblick der einzelnen Premieren und Autoren.

Das Festival FORFEST hat sich irgendwo dramaturgisch entwickelt, aber die Grundidee und Richtung des Festivals blieb. Die Veränderungen kann man auch beispielsweise in dem Wechsel der Premieren sehr gut beobachten. Die Frequenz der tschechischen aber auch ausländischer Premieren wurde angestiegen. Auch Komponisten haben sich selbst mehr und mehr über das Festival interessiert. Oft entwickelten sie die Music direkt für das Festival. Anspruchsvoller wurden auch die Beförderungen der Interpretation.

Das Repertoire der Premieren war verschiedenartig. Die stilistisch verschiedenen Werke haben ein Gemeinsames, und so einen geistlichen Hintergrund. Der zeigte sich nicht nur in den thematischen Bereich, oder in der Nutzung von religiösen Texten, aber auch in der Struktur der Musik selbst.

Mit seinem Orientierung und Bedeutung nimmt das Festival ein bedeutende Teil in der zeitgenössischen Musikkultur in der Tschechischen Republik.

Seznam použité literatury a pramenů

Prameny

Soukromý archiv Zdenky a Václava Vaculovičových

Tištěné programy k festivalu Forfest 1990 - 2013

Tisk

Jiskra 1990 - 1995

Respekt 1991

Týdeník Kroměřížska 1990 - 2013

Opus musicum 2000 - 2013

Czech Music 2002 - 2013

His Voice [online] 2001 – 2013, Dostupné z: <<http://www.hisvoice.cz/cz/his-voice/>>

Internetové zdroje

„různá hesla“, oficiální WWW festivalu Forfest. [online] Dostupné z: (20. 2. 2014)

<<http://www.forfest.cz/?id=2&action=seznam&presenter=Review>>

„KOTÍK, Petr“, *O Ostravských dnech*. [online] Dostupné na: (20. 3. 2014)

<<http://www.newmusicostrava.cz/s-petr-kotik-o-ostravskych-dnech-103>>

„KRATOCHVÍL, Matěj“ *Ostravské dny nové hudby už za rohem*. [online] Dostupné z: (14. 2.

2015) <http://www.hisvoice.cz/clanek_651_ostravske-dny-nove-hudby-uz-za-rohem.html>

„SILNÍ, Ingrid“. [online] Dostupné na: (20. 3. 2015)

<http://www.muzikologie.upol.cz/katedra/clenove_katedry/Silna_Ingrid.html>

„FIALA, František“, oficiální WWW skladatele. [online] Dostupné z: (cit. 28. 3. 2015)

<http://www.frantisekfiala.cz/info_cz.html>

„LOUDOVÁ, Ivana“, oficiální WWW skladatelky. [online] Dostupné z: (cit. 28. 3. 2015)

<<http://www.loudova.cz/>> (cit. 28. 3. 2015)

„DANCEANU, Liviu“, oficiální WWW skladatele. [online] Dostupné z: (cit. 28. 3. 2015)
<<http://www.liviudanceanu-archaeus.ro/bio.html>>

„TOESLING, Richard“, oficiální WWW skladatele. [online] Dostupné z: (cit. 3. 4. 2015)
<www.richardtoensing.com>

„různá hesla“ [online]. Dostupné z: (cit. 3. 4. 2015) <<http://www.musicbase.cz/skladatele/>>

Rozhovory a korespondence

Zdeňka Vaculovičová: 10. března 2014

8. července 2014

10. října. 2014

18. dubna 2015

Literatura

SEHNAL, Jiří, *Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži*. Kroměříž: Muzeum Kroměřížska, 1993, s. 112.

SEHNAL, Jiří a VYSLOUŽIL, Jiří, *Vlastivěda moravská: země a lid: nová řada*. Sv. 12, *Dějiny hudby na Moravě*, 2001, s. 95-96.

BREITENBACHER, Antonín. *Hudební archiv z bývalé Piaristické koleje v Kroměříži*. Kroměříži, 1937, s. 3-10.

SEHNAL, Jiří, *Pavel Vejvanovský and the Kroměříž music collection*, Olomouc 2008.

MACEK Petr, *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2015. Dostupné z: <<http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/>>

KLIMEŠ, Marek. *Festival duchovní hudby Musica religiosa v rámci olomoucké kultury*.
Bakalářská práce, Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, 2012.

GROSSMANN, Jan, *Festival Forfest Kroměříž* (publikace vydaná při příležitosti jubilejního konání festivalu), 2004. – Strany publikace nejsou označeny.

PLACHÁ, Radka. *Historie a současnost festivalu Forfest*. Rkp., bakalářská práce. Brno, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity Brno, Katedra hudební výchovy. 2001.

VALTROVÁ, Lucie. *Mše provedené na festivalu Forfest v letech 1990 – 2004*. Rkp, Diplomová práce. Olomouc. Cyrilometodějská teologická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci. 2006.

MAŇÁKOVÁ, Marie. *FORFEST Internationales Festival der zeitgenössischen Kunst mit spiritueller Orientierung*. Graz., Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. 2009.

Přílohy

1. Tabulka s přehledem všech premiér v letech 1990 – 2013

**Příloha č. 2: Tabulka s přehledem všech premiér na festivalu Forfest
v letech 1990 – 2013**

Přehled premiér na Festivalu Forfest Czech Republic				
Premiéry v roce 1990				
čt	3. 5.	20:00	Miloš Řehák	Kdo řekl "A" musí říct i "B" Defekt
čt	10. 5.	19:30	Zdeněk Plachý Pavel Slezák Jaroslav Šťastný	Dialog s hudební mládeží Démonologie života a smrti Křehké vtahy
čt	10. 5.	22:00	Miroslav Šimáček	Svatý Mořic
čt	17. 5.	16:30	Zdeněk Plachý	Mistrova mechanická meditace
Premiéry v roce 1991				
pá	3. 5.	15:00	Ingrid Silná	Tři studie pro sólové housle Miserere
		20:00	Jan Blabla	Arie CruX
ne	5. 5.	14:00	Zdenka Vaculovičová	Pokoušení na poušti
po	6. 5.	19:30	Alois Piňos Miloš Štědroň Arnošt Parsch	Hrabě Haugwitz návštěvou na kroměřížském panství
út	7. 5.	19:30	Ivo Medek Michailis Lapidakis Zdenka Vaculovičová Roland Faber	Pangea Entweder Oder * Requiem za svět Ob es mir den entgangen
Premiéry v roce 1992				
po	22. 6.	16:00	Zdenka Vaculovičová	Naslouchání
út	23. 6.	16:00	Vít Zouhar	Je všechno
		20:00	Peter Graham	Tichá hudba pro 3 klarinety
st	24. 6.	20:00	Zdenka, Václav a Petr Vaculovičovi	Cyklus bolest bytí
so	27. 6.	20:00	Vít Zouhar Herman M. Pressel	Zdá se mi zato pokaždé... YLOP
ne	28. 6.	10:00	Josef Adamík	Stínování I
Premiéry v roce 1993				
út	22. 6.	16:00	Widmar Hader Dalibor Spilka	Sentence pro housle a varhany * 5 monologů Podzimní hudba
		20:00	Widmar Hader	Duo pro 2 lesní rohy *
st	23. 6.	16:00	Jan Novák	Pocket sonáta *
		20:00	Giorgio Ferrari Xävier Turull	Improvvisazioni für Solologeige * Trama 12 *
pá	25. 6.	20:00	Vladas Švedas Alan Vitouš	Dzuiškoj Godos Antiquam Exquirite Matrem

Premiéry v roce 1994				
ne	19. 6.	20:00	Daniel Lentz	Wolf Mass *
st	22. 6.	16:00	Pavel Slezák Jan Vrkoč Roman Berger	Ottonia Čisté nebe Adagio II. - Pokání *
čt	23. 6.	16:00 20:00	Zdenka Vaculovičová Jenö Takacz Johannes Leopold Mayer Wenwr Pirchner Jöne Takacz Jan Grossman	Laudetur Jesus Christus Elegie na motiv Bély Bartóka. * Tajemství svatého Růžence * Malá mše C-dur pro milovaného Boha * Z hudby staré notové knížky ze Sopron* Precatio bona
so	25. 6.	20:00	Dan Dlouhý	Noční invence
ne	26. 6.	10:00	Jörg Martin Willnauer Zdenka Vaculovičová Christos Polyzoides Klaus Johns Alberto Ginastera	Akordy * Milost dne Studie * "Ezlo" * Argentinské tance *
Premiéry v roce 1995				
ne	18. 6.	20:00	Petr Pokorný Svatopluk Havelka	Chryzantémy pro marimbu * ... se znějícími činely *
út	20. 6.	16:00	David Matthews Jan Šťastný	Tři studie pro housle sólo * Ave verum corpus
ne	25. 6.	10:00 16:00	František Emmert Ilja Hurník	Kánonické variace Tance pro andílky
Premiéry v roce 1996				
ne	16. 6.	20:00	Daniel Lentz	Lamentations on the Legacy of Cortez
po	17. 6.	20:00	Zdenka Vaculovičová	Žalm 25 Missa pro Notre Dame
čt	20:06	20:00	Jitka Koželuhová	Tři věty o příběhu vánočním
pá	21. 6.	15:00 20:00	Petr Samlík Kevin McMahon	Pokušení Transfiguration
ne	23. 6.	10:00	Yardena Alotin	Trio pro housle, violoncello a klavír
Premiéry v roce 1997				
po	23. 6.	20:00	Widmar Hader	Sonata *
út	24. 6.	20:00	Petr Pokorný Pavel Zemek Petr Gramham	Tři duchovní zpěvy op. 50, č. 3 Je t'aime Žalmy (1. - 7.)
st	25. 6.	20:00	Michael Weiss Jacqueline Fontyn Edisson Denisov	2 Stücke für Violoncello und Klavier * Six climats * Variationen über ein Thema von Schubert *

čt	26. 6.	18:00 20:00	Petr Samlík A. Q. Holland	Mešní hudba Pohádka a variace pro dvoje housle *
pá	27. 6.	20:00	Pavel Zemek Zdenka Vaculovičová Janos Komives	Canto semplice Smiluj se, Na výsostech, Svatý, Beránku Recitativo, Barcarola *
so	28. 6.	14:00	Roman Berger	Exodus
ne	29. 6.	20:00	Robert Kahn Karel Reiner Erwin Schulhoff Kathe Volkart-Schlager Egon Wellesz Erich Itor Kahn	Serenade f moll op. 73 * Drei Stücke für Oboe und Klavier * Sonate für Violine und Klavier * 2 kleine Sonatinen für Oboe * 5 Miniaturen op. 93 * Suite D-dur *
Premiéry v roce 1998				
po	22. 6.	18:00 20:00	Karel Šimandl František Fiala Petr Graham Karel Šimandl	Fantasie na žalm 146 Jako laň dychtí po bystré vodě Sonata da chiesa Symfonia da Requiem
st	24. 6.	15:00 20:00	Leon Juřica Teresie Martinová Petr Pokorný	Píseň tvorstva Piere de noc sécration de la Reine de la paix Hudba k slavnostem pozdního léta
čt	25. 6.	16:00	Lucie Vitásková Karel Škarka Zdeněk Urbanovský Jakub Janšta - Tomáš Pálka M. Hamrla Pavel Šnajdr Zdeněk Král Kateřina Strážnická Jiří Raclavský Kateřina Růžičková Mikuláš Piňos	Tři kusy pro altsaxofon a bicí Medium Coeli pro baryton a klavír Dvě věty pro sólový klarinet Lento pro bas, trombon a gongy Nálady pro trubku a klavír Fantasie pro violu Samohyby Tři miniatury pro flétnu zie zie Poe Něco pro violu Duo pro housle a violoncello
pá	26. 6.	16:00 20:00	František Emmert Rudolf Růžička Zdenka Vaculovičová Dinos Constantinides Dan Dediu Daniel Kessner Aaron Copland German Cáceres Daniel Kessner Joanna Bruzdowicz	Sonatina pro housle sólo Concerto da camera 4 Žalmy Rhapsody pro flétnu a klavír * 7 Noturnissime * Studies in Melodie Expression * Vocalise pro flétnu a klavír * Cinco Doplorações * Simple Motion * Sonate d'Octobre *
so	27. 6.	20:00	Ilja Zeljenka	Afro-Dita

ne	28. 6.	16:00 20:00	Vít Zouhar František Emmert	Il pendolo o la contesa del anima Hudba pro flétnu, vibrafon a varhany
Premiéry v roce 1999				
so	19. 6.	20:00	Féderic Mompou Peter Sculthorpe Diana Arismendi Roxanna Panufnik	Charmes* Night Pieces and possibility Simori as well* Ave Mias *
ne	20. 6.	20:00	Paul Reade Johnaton Bayley David Loeb František Emmert	Landscapes * From within * Pictures of east * Hvězdo jitřní
út	22. 6.	20:00 22:00	Alois Piños Arnošt Parsch Peter Graham	Thanks for Every Day Zužování Goelan
st	23. 6.	15:00 20:00	Leif Thybo Giamila Berré Ilvio Feliciani Jouko Linjama Dimitris Themelis Klaus Johns	Summer is incumen un * 2 Inventions on the name B. A. C. H. * A convergent contrast * Organum supra B. A. C. H. op. 52 * Phantasia pro housle sólo * Klavierstück 1 *
čt	24. 6.	20:00	Ivana Loudová	Lost Orpheus
pá	25. 6.	20:00 22:00	György Ligetti Antonín Moravec Giorgio Ferrari Toshia Hosokawa Petr Pokorný	Musica ricercata * Ad honorem Bohuslav Martinů Preludio a Capriccio Recitativo - capriccio Melodia * Der Glanz am Wegrund op. 44 * Untergang * Die Kälte * Nun Wende dich * Königskerzen *
so	26. 6.	22:00	Ivo Medek	Křížení
ne	27. 6.	15:00	E. Reck Miranda	Requiem per una veu perduda *
Premiéry v roce 2000				
ne	18. 6.	20:00	Daniel Kessner Jeffery Cotton Robert Linn Hani Fouad German Cáceres William Toutant	Prière et scherzo basse Aria Notturna Piano Variations * Thaksim * Cantus * Two More Characteristic Pieces *

po	19. 6.	16:00 20:00	Christian Ofenbauer Klaus Johns Zdenka Vaculovičová Ilja Zeljenka Rudolf Karel	Zerstörung des Zimmers * Zestörung der Zeit * Neuved' nás v pokušení sebelítosti Sonáta pro housle a klavír * Sonáta pro housle a klavír *
st	21. 6.	16:00 20:00	Christian Wolff Peter Zagar Tonnin Battista Klaus Lang Evgenij Irtai Vladimír Godár Zdeněk Zouhar	Cello-suite Variation * Introdukcia a Prelúdium * * * * O, Crux * Zdrávas Maria pro soprán a varhany Zdrávas Maria pro sbor a varhany Zdrávas Královno pro sbor a varhany
čt	22. 6.	20:00	Daniel Kessner	Divermento * String Quartet * Circle Music I * In the Center
pá	23. 6.	20:00 22:00	Jiří Teml Werner Schulze Eberhard Böttcher Kurt Anton Hubber	Rapsodie Forte * Lyrická suita * Soáta op. 7 *
so	24. 6.	16:00 20:00	Teresie Martinová Petr Pokorný Marek Kopelent	Žalm 51 Jednorožec zmizel Ze zápisníku Nataši H.
ne	25. 6.	8:00 16:00 20:00	Zdenka Vaculovičová Michal Jánošík Sara Torguati Roberta Silvestrini Barbara Giuramma Sara Torguati	Missa Eleison Eu Blanc * Energique * Toccatá * Genesi I * Cantico *
Premiéry v roce 2001				
ne	17. 6.	20:00	Katherine Norman Deirdre McKay Steve Gardner Pavel Zemek	High Force * Time-Shining* Hold on * Preludia a fugy inspirované knihou "Kazatel"
po	18. 6.	17:00 20:00	Jan Vrkoč Ilja Zeljenka Karel Šimandl Petr Samlík	Fantasie Monodráma pre husle sólo * Husílové duetá* Poema pre husle sólo * Perokresby ...I divní lidé mohou tancovat.. I. Symfonie

st	20. 6.	17:00	Nicolas Zourabichvili de Pelken	La Fuite *
čt	21. 6.	18:00 20:00	Václav J. Kvapil Jaroslav Rybář	Missa paenitentiae
so	23. 6.	22:00 23:00	William Toutant Janez Matič Uroš Rojko Uroš Krek Nenad Firšt Marjan Lipovšek	Glossa Three compositions for violin and piano * Sarcasm * Vigoroso * About Remaining Borders * Second Sonata for violin and piano *
ne	24. 6.	16:00	Petra Bachratá	Duo
Premiéry v roce 2002				
po	24. 6.	20:00 22:00	Ivo Medek Ivo Medek, Markéta Dvořáková, Jan Kaván Petr Pokorný	Triax Ohně Tichá hudba pro vlhčí letní noci
st	26. 6.	20:00	Jiří Matys Karel Šimandl Ilja Zeljenka	Hodba pro kontrabas sólo Fantasie pro housle sólo Symetrie
čt	27. 6.	20:00	Daniel Kessner	Stream Noance
pá	28. 6.	20:00	Miloš Štědroň František Emmert Zdenka Vaculovičová Martin Vojtíšek	Amour de Lonh Moje přání u svatostánku Písně Šalamounovy Trio
ne	30. 6.	16:00 20:00	Pavel Ciboch Daniel Kessner Ilja Hurník	Legenda o sv. Prokopovi Píseň na den sv. Cecílie On a mountain Prastaré obrazy
Premiéry v roce 2003				
ne	22. 6.	15:00 20:00	Ilja Zelenka William Toutant Daniel Kessner Liviu Marinescu Pavel Zemek	Kontrasty * Homage of O. Lasso River of Time Dějá Vu II. Symfonie "Pašijová"
po	23. 6.	10:00 20:00	Jan Vrkoč František Fiala	Vertikály Biblické obrazy pro varhany
út	24. 6.	12:00 16:00 20:00	Kurt Anton Hueber Peter Tenhaef Jaroslav Šťastný	Sonáta op. 2 pro housle a klavír* Sedm posledních slov Kristových na kříži * Fibonacci

st	25. 6.	20:00 22:00	Peter Ruzicka Heinz Holliger Werner Heider Tristan Murail Rudolf Růžička	Sonate * Chaconne * End-Spiel oder Spiel-end* Attracteurs Étranges * Creation
so	28. 6.	20:00	Jesús Rueda György Kurtag Jesús Torres Sofía Gubaidulina	24 Interludios * Hand in Hand * Presencias * Sonáta *
Premiéry v roce 2004				
so	19. 6.	19:00	Kateřina Růžičková Lenka Župková Lenka Kozderková Ivana Loudová	Věčný dialog pro flétnu a E - housle Putování pro housle sólo Larus pro flétnu sólo Duo Magico pro flétnu a E - housle
ne	20. 6.	14:30 20:00	Markéta Dvořáková Caroline Ansink Ilja Zeljenka	Hudební automaty v zahradě Surviving Spirit * Hudba pre čtyroch
út	22. 6.	17:00 20:00	Petr Machajdík Lenka Foltýnová Jena Doleželová Petra Gavlasová	Atmen des atems Magnificat Tři pohledy na Eucharistii Suita pro sólové violoncello
st	23. 6.	14:00 20:00	Peter Tenhaef Peter Tenhaef	Aus meinem Garten Maria Magdalena
čt	24. 6.	17:00 20:00	Dinos Constantidines Max Stern	Písně na odchodnou * Four Festivals
pá	25. 6.	20:00	Svatopluk Havelka	Alfa a Omega
so	26. 6.	17:00 20:00	Henrik Sande Richard Toensing Roman Berger Jan Šťastný Werner Schulze	DOR Stanzas * Soft November Music 1 * Semplice * Křehké vztahy Cantico di frate sole
ne	27. 7.	10:00	Theodore Wiprud Vojtěch Mojžíš	Pater Noster Hora blahoslavenství

Premiéry v roce 2005				
ne	19. 6.	15:00 20:00	Anatol Vieru Octavian Nemescu Liviu Danceanu Stefan Niculescu Dometian Vlahul Stefan Niculescu Dimitrie Cantemir Calm Ioachimescu Macarie Ieromonahul Liviu Danceanu Dimitrie Suceveanu Liviu Marinescu Horia Surianu	Shoip * M etabyzantin 1 rikon * Ira Echos 2 * Chinonic * Sinchronie 1 * Monodie * Palindrom /7 * Stihuri * History 2 * Hymn * A-gain * Difeactions brisees *
po	20. 6.	20:00	Henryk M.Górecki	Kantata *
út	21. 6.	20:00	Matthias Drude Jean Francaix Friedhelm Rentzsch Hans Zender Jacqueline Fontyn	Sonate * Trio * Flötenmusik II. * Lo-shu * La fenétre ouverte
st	22. 6.	17:00: 20:00	Theodor Wiprud Fulvio Caldini Pavel Zemek Tore Takemitsu Peteris Vasks Frederich Rzewski Tom Johnson Peter Maxwell Davies Edison Denisov Sigur Sigurbjörnsson Frederik Hagstedt	Intimations, Incarnations * Thelema's hot machine op.33 * Cairos & Cronos for oboe solo Voice for flute solo * Touches for oboe solo * Spot 9 for solo instrument and ball * Counting duets * Solita for flute solo * Solo for oboe * Kalais for flute solo * Light duo for flute and oboe *
čt	23. 6.	17:00	Matthias Drude	Allegro pro violoncello solo
so	25. 6.	20:00	Jaroslav Kordaczuk / Anna Zielińska Monica O'Reilly Viamontes Chin-Chin Chen Daria Jabłońska/ Anna Zielińska Lidia Zielińska Katarzyna Taborowska	DG00-B1C3 for violin and tape * Mentiras for violin and tape * Points of arrival for violin and tape * Incarnations of dream II for violin and tape * Rapsodia for violin and tape * Elektroberek for violin and tape *

ne	26. 5.	20:00	Dinos Constantidines Henryk M. Górecki	China II - Beijing * Landscape I * Three selections from Antigone * Sapho songs * Kroměřížské nocturno Koncert pro klavír *
Premiéry v roce 2006				
ne	18. 6.	17:00	Petr Pokorný William Toutant Daniel Kessner	Kroměřížské nokturno op. 74 c Meditace pro sólové housle Paths
po	19. 6.	20:00	Roberto Vetrano Domenico Tagliente Marco Della Sciucca	Lunula for saxophone alto * Praeludium for saxophone Soprano and organ* Ricarcar for saxophone soprano and organ Kroměřížské meditace
st	21. 6.	20:00	František Fiala František Emmert	Suita pro sólovou flétnu Eine kleine Tanzmusik Uzdravení chvílku po poslední chvílce
pá	23. 6.	20:00	Peter Ablinger Kateřina Ružicková Frank Zabel Francesco Paradiso Christina Athinodorou Rogério Costa Reinhard Fuchs Vittorio Testa Jorge Grossman Blai Soler	Weiss für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier * Trisonance II Echoes of light für Flöte, Klarinette und Violoncello * Syrinx Variations for flute solo * Simul: Lumini, Sombri * Jardim Japones * Mminiaturen fü Flöte, Klarinette und Klavier Vittorio Testa "Chiarenza" clarinet & piano* Chiarenza * Siray * Set-punt-u *
ne	25. 6.	16:00 20:00	Petr Pokorný Richard Toensing	4. nokturno pre sólové violoncello Responsoria *
Premiéry v roce 2007				
so	16. 6.	10:00	Richard Toensing	Responsoria č. 8 - 9 *
ne	17. 6.	20:00	Ilja Zeljenka Petr Pokorný	Tři monology pro violoncello * 2 Nokturna pro violoncello sólo
po	18. 6.	16:00 20:00 22:00	Rudolf Růžička Otmar Kvěch Matthias Drude	Missa Sonáta pro varhany č. 4 Für Deine Ehre habe ich gekäm gelitten *
út	19. 6.	20:00	Siegfried Steinkogler	Cadenza senza

st	20. 6.	20:00	Andrew Svoboda	Fuga * Čtyři krátké písně pro klarinet * Martin Středa *
čt	21. 6.	20:00	Widmar Hader Marek Kopelent Jan Šťastný	Dvě písně * Dopis Nataši H. paní J. K. Quadragesima Dobrissimo mia vita
pá	22. 6.	17:00	János Vajda György Kurtag János Pilinszky Hans Joachim Hespos Peter Machajdík Joao Pedro Oliveira Luigi Manfrin Theo Brandmüller	Gregoriánská pieseň * Splinters op. 6/c * Santur - schnelle zupfe * Voda odpúšťa Maelström for cimbalom and tape * Overflowing Crystals * Bilder der Nacht "Lass den Balkon geöffnet" *
so	23. 6.	20:00	Martin Stig Andersen	Ring Road * Sleepdriver * Rabbit at the airport *
Premiéry v roce 2008				
so	21. 6.	16:00 19:00	Theodor Wiprud Radek Dočkal Miro Bázlik Daniel Kessner	Three Mystical Choruses * Et caritas Moment musical pro Johana Sebastiana * Šest epigramů * Toccat for piano Poème exotique
ne	22. 6.	14:00 18:00 20:00	Petr Vaculovič Frank Campo Liviú Marinescu William Toutant Daniel Kessner Daniel Hosken Martin Gendleman Frank Campo Stefan Niculescu Ioan Caianu Dan Dediu Francois Rouschitzki Liviú Marinescu George Enescu Liviú Danceanu	Koncert pro violu a industriální filharmonii 3 symfonie pro industriální filharmonii Life Metal Mass In the Woods * Resonance * Three Peccadilloes * Rhapsody * Three Pieces for Oboe, Clarinet and Piano * Giocoso * La Fontana di Franco * Sextuplum * Dans din Nires * Gothic Concerto * Chanson vallaque * Motto perpetuo * Lautarul * Panta rei *

po	23. 6.	20:00	Liviu Danceanu	Exercitions of admiration op. 101
út	24. 6.	20:00	Sylvano Bussotti Massimiliano Messieri	Ballerina gialla and Pettiroso by Voliera * Le peighe del tempo, Prigioniero di un sogno and Via Crucis for soprano * Die Märchenprinzfantasien * Via Crucis
st	25. 6.	15:00 18:00 20:00	Plainchant John Hearne Paul Burnell Hanzel Macleod Steve King Plainchant Radim Smetana Dinos Constantinides Manolis Manousakis Giselle Eastman Giorgos Koumendakis Alejandro Argüello Marilyn Shrude Jacob Ter Veldhuis	O Columbia * Echoes of Inchcolm * A Sense of a Place Will Remain * Diluculo in Inchcolm * Illuminaating St. Columba * Pater Columba * Sonáta pro klavír Recollections * Jungle * Piece for solo saxophone * Forget me not * Landscape o. 2 "la Española" * Visions in Metaphor * The Garden of Love *
čt	26. 6.	17:00 20:00	Jan Slimáček Jiří Matys Jiří Teml Jiří Matys Nicolas Zourabichvili	Prolínání Hudba pro dva Čtvero denních dob aneb Vivaldi v Čechách Suita pro housle sólo Messe de Saint-Georges
pá	27. 6.	20:00 22:00	Wolfram Wagner Andreas Kröper, Flavia Devonas	II. Sonata pro violoncello a klavír Musikseismograf
so	28. 6.	15:00	Alois Piños	Beati Ave Maria pro mezzosoprán a baryton
ne	29. 6.	17:00 20:00	Ian Clarke Christopher Bochmann Jan Grossmann Sérgio Azevedo Michal Rataj	Orange Dawn * Commentaire sur Le Christ ressuscit * Pošli to dál * Natalis solis invicti * Três Visões Místicas Invito Mluvící ticho *

Premiéry v roce 2009				
pá	5. 6.	17:00	Petr Vaculovič Vojtěch Mojžíš Widmar Hader	Requiem pro Industriální filharmonii Hostýn Vier Stücke für Violine solo
pá	19. 6.	20:00	Jiří Sycha Růžena Sršňová	Metanoia Balada
ne	21. 6.	17:00 20:00	Vladimír Bokes Lucian Marija Steven R. Mento Nenad Firšt Milko Lazar Hugh Levick	La Folia * Škerjanc Maestoso Lugubre * Music for Lancaster 2007 Something wild for violin solo * Five short pieces for piano trio * Translation for piano trio *
po	22. 6.	17:00 20:00	Andrea Ceccomori Richard Toesing František Emmert	Assisi Suono Sacro Concertino pro Eleni Pohlazení pohledem
út	23. 6.	17:00 20:00	Massimiliano Messieri Juliusz Łuciuk Kazuhiko Hattori Witold Szalonek	Forever Pacem in terris per canto e pianoforte * DRAM for vocal * Drei Liebeslieder *
st	24. 6.	20:00	Vladimír Godár Vladimír Bokec Ivan Buffa Juraj Vajo	Emmeleie * PF 2007 * ..znútra..* Variácie *
pá	26. 6.	20:00	Štěpán Filípek Jana Vorošová	Hořké humoresky pro sólové violoncello Turum-Durum pro housle, violoncello a elektroniku
so	27. 6.	20:00	Vít Zouhar	Zahrady nebeských slastí
ne	28. 6.	20:00	Thierry Escaich	5 versets sur "Victimae Pacha laudes" *
Premiéry v roce 2010				
so	19. 6.	20:00	Marek Bohunický	Bagately
ne	20. 6.	17:00 20:00	Jevgenij Iršaj Tristan Murail Salvatore Sciarrino Michael Jarell Ivan Buffa Vladimír Bokes Viera Janárčeková	Bertolrettes La Baroque Mystique * Quenttino No 1 per clarinetto e archi * Assonance VI * Quasars pro sólovou violu a ansámbli * Coll'Age op. 28 Nonett

st	23. 6.	20:00	Peter Sculthorpe Franc Šturm Karol Pahor Marta Ptaszynska Tadeja Vulc Vasilije Mokranjac Ilja Bergh Janez Matičič	Night pieces * Male skladbe * Three concert etudes in Istrian mode * Pianophonia * Mysteria * Odjeci * Firenze * Utripi *
čt	24. 6.	20:00	Harald Genzmer Otmar Mácha Max Stern	Divertimento for cello & bassoon Apollon & Marsyas Songs of Ascents
pá	25. 6.	20:00	Antonio Caporaso Peter Machajdík	L'Urlo pro housle solo * Sonáta pro housle a klavír "Rosenberg"
so	26. 6.	20:00	Jana Vöröšová Arne Linka	Lullabies pro smyčcové kvarteto Divermento poco melancolico
ne	27. 6.	20:00	Pavel Zemek	Tichý hymnus
Premiéry v roce 2011				
ne	12. 6.	20:00	Peter Machajdík Arnošt Parseh Matthias Drude	O siedmich farbách svetla Vzkříšení Coswiger Sonatine *
so	18. 6.	20:00	Karel Martínek	Biblická světla
ne	19. 6.	20:00 21:30	Massimiliano Messieri Carlo Benzi Cornelius Cardew Michal Rataj	Zadig 21 capricci per violoncello * V. Les généreux Schatten, Klammern, Echoes * Treatise * Skleněné světlo
po	20. 6.	18:00 21:00	Miro Bázlik York Höller	6 epigramov Sonata for Violoncello solo *
út	21. 6.	17:00 20:00	Daniel Kessner Nicolas Zourabichvili David Fetherolf Petr Pokorný	Epigraph Sonata for flute and piano Terra oscura * Grande Quinsonnade for flute solo* Septuagenaria Madrigali dell'estate
st	22. 6.	17:00	Vojtěch Mojžíš Marcelo Ferraris Jose Lezcano Peter W. Madlem	Impetus El Tango Negro Homenaje a un Cubanaso The Pateroller Sonata
čt	23. 6.	20:00	Wolfram Wagner	Sonáta pro violu a klavír
pá	25. 6.	17:00	Peter Gragam, Ivan Palacký	improvizovaný projekt

ne	26. 6.	17:00	Jesper Nordin Aleksander Litvinovsky, Anna Zielińska Tadeusz Wielecki Pawel Lukowiec Lidia Zielińska Soni Petrovski	Calm like a bomb * Graffiti for improvising violist and electronics * Thread is spinning * Enigma for violin and electronics Open your eyes! Open your ears! * Bric-a-brac for violin solo *
Premiéry v roce 2012				
pá	15. 6.	20:00	Jan Vrkoč	Svatováclavská mše
ne	17. 6.	20:00	Dora Pejacevic Bozidar Kunc Boris Papandopulo Ivo Macek Stjepan Sulek Berislav Sipus Viktorija Cop Davor Bobic Olja Jelaska Davorin Kempf	From the cycle "Flowers' life" * 5 Waltez * Scherzo Fantastico * Improvisation * Sonata * "Les Nuits" Preludes * Musical Moments * TBA * Mestrovic's Dream Music for piano and electronics *
po	18. 6.	20:00	Vladimir Bokes Christopher Trebue Moore Oliver Rappoport Ivan Buffa Michael Jarrel Boško Micakovič	Fúga pre 7 nástrojov* Dementia Praecox * Refrejos del silencio * Organismo* Assonance VI* 51*
út	19. 6.	20:00	Eugen Suchoň Peter Groll Dušan Šujan Marek Brezovský	Larghetto * Nocturno 4:30 a. m. * Esdemóna * Toccata * 1. klavírní sonáta "Cesta" * "Túžba" pre klavír
pá	22. 6.	20:00	Peter Machajdík	Obrazy měnící se smyslnosti
so	23. 6.	17:00	Tsuneo Nakajima	Písňe *
ne	24. 6.	14:00	Petr Wajsar	Ptáci
ne	1. 7.	20:00	Massimiliano Messieri	Fantasia da Concerto for alto saxophone*
Premiéry v roce 2013				
po	24. 6.	20:00	Greg Caffrey Nickos Harizanos David Fennessy Veronique Velly David Flynn Ivana Loudová	The Uses of Not * Night in the Forest * Continuity Error * Bidla * Music for the Departed * Suite for Solo Flute

út	25. 6.	20:00 22:00	Jan Hajič Jaroslav Tůma	Křížová cesta pro sólové violoncello Večer hudebních improvizací na obrazy Petra Štěpána
st	26. 6.	20:00	Massimiliano Messieri Nicolas Zourabichvili Massimiliano Messieri	Sojour in Leipzig-Portraits * Sekhmet pre violoncello a klavír Sfumato Echi di voce umana pre klavír solo *
po	29. 6.	20:00	L'uboš Benáth György Orbán Jozef Sixta L'uboš Bernáth György Orbán Robert Muczynski	Sonata de camera * Winter collections * Trio pro klarinet, violoncello, klavír * Seba som stretla Dalok * Fantasy trio, op. 26 *
st	3. 7.	20:00	Jaroslav Šťastný Ilja Zelenka	Piano Songs Waka *

Anotace

Jméno autora:	Nikola Foltýnová
Název katedry, fakulty a univerzity:	Katedra muzikologie Filozofická fakulta Univerzita Palackého v Olomouci
Název diplomové práce:	Festival Forfest Czech Republic s ohledem na provedené premiéry
Vedoucí diplomové práce:	Mgr. Petr Lyko, Ph. D.
Počet stran:	56
Počet příloh:	1
Počet titulů použité literatury:	10
Klíčová slova:	Forfest, festival, soudobá hudba, duchovní hudba, Kroměříž, Zdenka Vaculovičová, Václav Vaculovič

Charakteristika bakalářské práce:

Práce se zabývá historií, dramaturgií a významem festivalu Forfest s ohledem na díla, která zde zazněla ve své premiéře. Na základě studia pramenů podává historiografický přehled těchto premiér v letech 1990 – 2013. Cílem práce je přinést informace o vývoji dramaturgie v těchto letech, o prezentovaných dílech a zásadních osobnostech, které se festivalu účastnily. Vyhodnocena je také pozice a význam festivalu Forfest ve vztahu k soudobé duchovní hudbě.

Anotation

Name of the author:	Nikola Foltýnová
Name of the department and University:	Department of Musicology Faculty of Arts Palacky University in Olomouc
The title of thesis:	Festival Forfest Czech Republic and its premier
Supervisor:	Mgr. Petr Lyko, Ph. D.
Number of pages:	56
Numner of supplements:	1
Number of the titles of the literature used:	10
Key words:	Forfest, Festival, Kroměříž, New music, Spiritual music, Zdena Vaculovičová, Václav Vaculovič

Characteristic of the thesis:

The thesis, based on studied materials and sources introduces the history, dramaturgy and significance of the festival Forfest in relation to the pieces that were presented in its premieres in 1990 – 2013. Information surrounding the dramaturgy of those years, the presented pieces and significant personas who participated in the festival are contained within the thesis, while also evaluating and specifying the position of the festival in the context of new music with spiritual orientation.