

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
PEDAGOGICKÁ FAKULTA



BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2024

Lucie Haničáková

Univerzita Palackého v Olomouci
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

VZNIK A VÝVOJ BIGBÍTU NA VSETÍNĚ
A VE VALAŠSKÉM MEZIRÍČÍ
– OD 60. LET AŽ PO SOUČASNOST

Lucie Haničáková

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci na téma „Vznik a vývoj bigbítu na Vsetíně a ve Valašském Meziříčí – od 60. let až po současnost“ vypracovala samostatně pod odborným vedením Mgr. Filipa T. Krejčího, Ph.D. Veškerou použitou literaturu a podkladové materiály uvádím v bibliografii na konci práce.

V Olomouci dne:

.....

Podpis

PODĚKOVÁNÍ A VĚNOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu práce Mgr. Filipovi T. Krejčímu, Ph.D., za jeho cenné rady, pomoc a vedení během celého procesu tvorby této práce. Dále bych chtěla poděkovat mé rodině za podporu a trpělivost a sestřenicí Romaně Horváthové za pomoc s jazykovou korekturou práce. V neposlední řadě patří velké poděkování Jardovi Čubákovi, Miroslavovi Cibulcovi, Vlastimilovi Bednaříkovi, Janovi Korgerovi, Přemkovi Křížovi a Vladimírovi Kovářovi, který již bohužel není mezi námi, ale ráda bych mu tuto práci věnovala. Přivedl mě na myšlenku volby tématu a poskytl mi kontakty na další hudebníky ze Vsetína.

OBSAH:

ÚVOD	7
POČÁTKY BIGBÍTU V ČESKOSLOVENSKU	9
VALAŠSKO A HUDBA	12
KVALIFIKAČNÍ PŘEHRÁVKY	14
KONCERTY A VEŘEJNÁ VYSTOUPENÍ NA VALAŠSKU	17
HUDEBNÍ NÁSTROJE A APARATURA.....	18
Kytary.....	19
Bicí	20
BÍTOVÉ KAPELY VSETÍNA.....	22
60. LÉTA.....	22
HiFi 100.....	22
ČERNÉ MYŠI	23
YALOVEC.....	23
70. LÉTA.....	25
HiFi CENTUM	25
HEJ	26
80. LÉTA.....	29
OGAŘI Z LUHU (Krátký proces).....	29
POSÁDKOVÁ HUDBA MARNÉHO SLÁVY	30
JEN TAK.....	31
OD 90. LET – AŽ PO SOUČASNOST	32
STRAM	32
DARROCK.....	33
WAŤÁK.....	35
DOCELA KAPELA	36
BÍTOVÉ KAPELY „VALMEZU“	38
60. LÉTA.....	39
SALAMANDR „TEN“ SALAMANDR	39

J. BOYS	40
70. LÉTA	41
FAUNUS	41
EXTREMUM OSCULUM	42
RADEGAST	43
80. LÉTA	45
CANON (KANON)	45
11:55 (ZA PĚT MINUT DVANÁCT)	46
TACET	46
BETULA PENDULA	47
OD 90. LET – AŽ PO SOUČASNOST	50
CIMENT	50
MŇÁGA A ŽĎORP	51
ZÁVĚR	55
PŘÍLOHY	56
SEZNAM PŘÍLOH:	57
BIBLIOGRAFIE:	67
ZDROJE PŘÍLOH:	71
ANOTACE	72

ÚVOD

Studium historického kontextu a hlubší pochopení kulturního fenoménu rockové hudby nám poskytuje pohled do minulosti a umožňuje lépe pochopit, jak mladá generace hudebníků vnímala bigbít jako symbol svobody a rebelství. Tato éra přinášela nejen nový zvuk, ale také odvahu výrazně se odlišovat od předchozích hudebních směrů. Mladí hudebníci, zaujatí myšlenkou svobody a rebelství, našli v bigbítu prostředek vyjádření svých emocí a postojů vůči dobovým společenským a politickým událostem. Rocková hudba se stala nejen zrcadlem doby, ale i prostředkem, jak narušit ustálená pravidla a vyjádřit se bez omezení. Bigbít ve Vsetíně a Valašském Meziříčí se tak stal hlasem generace, který rezonoval s přílivem západní rockové a bigbítové hudby i se vkusem, myšlenkami a postoji mladých lidí.

Při pohledu do historie hudební scény ve Vsetíně a Valašském Meziříčí je nevyhnutelné zvážit vlivy kulturních, společenských a politických událostí, které formovaly hudební preference této oblasti. Šedesátá léta dvacátého století, období kulturních změn a společenských hnutí, přinesla nejen nové myšlenky, ale také hudební revoluci, která ovlivnila mnohé lokální hudebníky.

Tato práce popisuje, jak bigbít zasáhl do hudební scény výše zmíněných měst. Ačkoliv existuje rozsáhlá literatura zabývající se pražskou a středočeskou rockovou hudbou, o rockové scéně valašského regionu se dochovala pouze kniha od Ervína Hrušky. I přestože je tato publikace (nejen) pro mou práci velmi významná, je třeba mít na paměti, že vzhledem k datu jejího vzniku a místu bydliště autora, již není zcela aktuální.

Cílem této práce je zmapovat vznik a postupný vývoj bigbítové scény na Valašsku, a to konkrétně ve Vsetíně a Valašském Meziříčí. V práci bude rozebrán a analyzován kontext hudby šedesátých až devadesátých let dvacátého století v Československu. Zaměřím se také na to, jak se tento žánr zakotvil v kulturním kontextu Vsetína a Valašského Meziříčí, jaký měl vliv na místní hudebníky, a co vše museli absolvovat, aby mohli v minulém režimu veřejně vystupovat. Současně bude práce zkoumat specifika a jedinečné charakteristiky, které utvářejí bigbítovou scénu právě v tomto konkrétním regionu.

V dalších kapitolách se budu věnovat důkladné analýze klíčových událostí, osobností a hudebních skupin, které působily na bigbítové scéně Vsetínska a Valašskomeziříčska.

Práce je rozdělena do dvou hlavních celků – dle místa působení a dále do podkapitol dle období. V každé z podkapitol popíšu hudební skupiny a osobnosti, které položily základy bigbítové scény Valašska.

K práci budou přiloženy archivní fotografie od vsetínských hudebníků, které blíže nastíní dobu, koncertování a vývoj hudebních nástrojů od šedesátých let po současnost.

Od svých počátků v šedesátých letech až po současný vývoj se bigbít stal nejen hudebním žánrem, ale i odrazovým můstkem pro mnohé hudebníky, kteří formovali lokální hudební komunitu. Díky pohledu do minulosti a současnosti bigbítu v těchto městech mohu osvětlit jeho význam a relevanci v rámci lokální hudební oblasti a rovněž jeho další přesah do budoucího vývoje hudby na Valašsku.

Vzhledem k tomu, že oblast hudby přirozeně přináší bohaté konotace, ráda bych objasnila, proč jsem se pro účely mé bakalářské práce rozhodla záměrně používat a upřednostňovat termín „kapela“ namísto formálnějších výrazů, jako je například „hudební útvar“ či „soubor“. Za tímto rozhodnutím stojí mé přesvědčení, že slovo „kapela“ přesněji vyjadřuje, co chci svou prací komunikovat, lépe reflektuje moji osobní zkušenost a vnímání tohoto konkrétního hudebního prostoru. V kontextu tématu, které zpracovávám, totiž není „kapela“ pouze označením skupiny hudebníků, ale evokuje také například přátelskou atmosféru, spontánnost a kreativitu, které považuji za klíčové. Bigbít je jako hudební žánr úzce spjat s energií, spontaneitou a soudržností skupiny hudebníků a slovo „kapela“ tuto esenci kolektivního úsilí vyjadřuje nejlépe. Věřím, že použití tohoto termínu čtenářům lépe přiblíží dynamiku, autentičnost a emocionální hloubku mého vyjádření.

POČÁTKY BIGBÍTU V ČESKOSLOVENSKU

Po nástupu komunistického režimu se v Československu vytvořily dvě odlišné hudební scény: oficiální a alternativní. Alternativní kultura, označovaná různými pojmy jako neoficiální, undergroundová, druhá, polooficiální, nezávislá, opoziční, disidentská nebo paralelní, existovala vedle oficiální kultury. Hranice mezi těmito scénami byly často nejasné a propustné, ale rozdíl mezi oficiální a neoficiální kulturou byl patrný.¹

V období 60. let 20. století mělo slovo „*bigbít*“, často neformálně označované jako „*bigboš*“, specifický význam v českém kontextu. Sloužilo k popisu hlavního proudu populární hudby té doby, zejména v letech 1963 až 1969, jako alternativa k pojmu jazzová nebo estrádní hudba. Později – zhruba od 70. let – se tento název začal volně užívat ve významu rockové, hardrockové, či undergroundové hudby. Zajímavostí je, že se v českém prostředí termín „*beat*“ začal nesprávně chápat jako „*bigbít*“. Stalo se tak po zavádějícím vyjádření amerického hudebníka Alana Freeda v rozhlasovém vysílání, který se odkazoval na rock 'n' rollovou skladbu *Rock Around The Clock* z roku 1953 a zdůrazňoval její silný rytmus slovy „*This is really big beat!*“.²

To ostatně potvrzuje i hudebník Jaroslav Čubák³: „*Název ,bigbít' (potažmo ,bigbeat') se užíval pouze v Česku. Jedině Češi jsou zvyklí všechny a všechno škatulkovat. – Ve světě se používalo spíše obecnější označení ,Rock'n'roll'.*“ V Čechách se tento, dříve nepoužívaný termín, hluboce zakořenil a stal se běžnou součástí jazyka.⁴

„*Prostřednictvím Radia Luxembourg přichází nový směr v moderní populární hudbě – Rock'n'Roll především z Anglie a USA, kde začínají hrát po klubech kytarové skupiny, jako byly Beatles.*“⁵ Je těžké uvěřit, že tuzemské rozhlasové vysílání zcela přehlíželo nové módní trendy v hudbě. Vzniká otázka, jak vlastně mohli první nadšenci této hudby najít svůj začátek.⁶ Oproti umělcům rock 'n' rollu, kteří byli oblíbení především u svých rodičů, se tito umělci neoblékali do drahých a extravagantních kostýmů, nýbrž se objevovali v obyčejném pracovním či pouličním oblečení, které nosili ve svém každodenním životě. „*V 60. letech neexistoval*

¹ Radochová, P. (2009). *Pódiové prezentace českých undergroundových a alternativních hudebních skupin*. Masarykova Univerzita - Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy.

² Hejsek, L. (2012). *... a pak přišel BIGBÍT*; str. 9

³ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁴ Lindaur, V., Konrád, O. (2001) *Bigbít*. Praha: Torst; str. 16.

⁵ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 13

⁶ Lindaur, V., Konrád, O. (2001) *Bigbít*. Praha: Torst; str. 14.

*showbyznys. Možná v Praze, ale všude jinde se hrálo srdíčkem.*⁷ Kapely mimo pražskou hudební scénu měly značné obtíže získat širší popularitu v celém státě. Méně kvalitní hudební skupiny nesměly hrát v rámci televizního vysílání a část z nich musela vystupovat na komunistickém festivalu *Politická píseň*.⁸

*„Festival politické písně v Sokolově byl místem, kde se setkávaly hvězdy populární hudby i amatérské skupiny.“*⁹ Někteří z účastníků festivalu vnímali svou přítomnost jako nutnou, aby získali příležitost k vystoupení i na jiných akcích. Nicméně samotné vystupování pod přísným dohledem festivalového vedení pro mnohé z nich představovalo hlubší symboliku. Komunistická strana, pečlivě monitorující průběh události, očekávala od umělců především politicky orientované texty, které měly ukázat na problémy Západu a oslavovat socialistické hodnoty.¹⁰ V následujícím roce se rozhodl Socialistický svaz mládeže převzít původní záměr pořádat festival „angažované“ folkové hudby. Během šestnácti ročníků v Sokolově zazněly písně o boji za mír a stavbě socialismu. Muzikanti se s účastí a požadovaným angažovaným repertoárem vyrovnávali různě. Pro některé to byl způsob vyjádření jejich skutečného postoje. Jiným však festival sloužil jako forma „úlitby“ nebo jako prostředek k odčinění předchozích „hříchů“ a porušení, aby mohli nadále vystupovat.¹¹

Vedle politicky zaměřeného Festivalu politické písně se v roce 1967 poprvé konal 1. Československý Beat festival, jenž byl výsledkem úsilí naší rockové scény o oficiální uznání a prezentaci toho nejlepšího, co nabízí. Důležitou roli hrál také záměr propagovat rockovou hudbu. Původně se plánoval festival v Karlových Varech, ale nakonec bylo rozhodnuto, že pro reprezentativní událost je vhodnější pražská Lucerna. Festival trval tři dny (20. 12. – 22. 12.), z čehož první dva dny byly vyhrazeny odpoledním a večerním soutěžním koncertům. Pátek pak vrcholil závěrečným koncertem vybraných hudebních skupin a udílením cen. Průběh celé akce mapovaly festivalové noviny *Beat Festival Express* a Československý rozhlas

⁷ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁸ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁹ Směna ČRo Plzeň. (20. březen 2018). Český rozhlas | Karlovy Vary. (Český rozhlas Karlovy Vary) Získáno 17. říjen 2023, z Jen řekni Sokolov a ozve se ti píseň... První Festival politické písně proběhl před 45 lety: <https://vary.rozhlas.cz/jen-rekni-sokolov-a-ozve-se-ti-pisen-prvni-festival-politicke-pisne-probeh-pred-6941164>

¹⁰ Tamtéž

¹¹ Jh. (16. březen 2018). „Jen řekni Sokolov.“ Před 45 lety se konal první Festival politické písně. (Česká televize) Získáno 17. říjen 2023, z ČT 24: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2421259-jen-rekni-sokolov-pred-45-lety-se-konal-prvni-festival-politicke-pisne>

s Československou televizí zaznamenávaly události přímo v Lucerně.¹² Na 1. Čs. Beat festivalu excelovaly kapely jako *Framus Five* s Michalem Prokopem, *Hammelovy Prúdy*, *Soulmen Deža Ursinyho*, brněnské *Synkopy 61* a kapela *Olympic* v čele s Petrem Jandou. Ostatně hudební skupina *Olympic* s hity *Dej mi víc své lásky* (1965), *Snad jsem to zavinil já* (1967), či *Želva* (1967) byla vedle kapely *Matadors* nejznámější československou beatovou kapelou.¹³

Šedesátá léta v Československu byla obdobím významného kulturního a hudebního rozkvětu. V této éře se formovala a rozvíjela moderní česká a slovenská hudební scéna napříč různými žánry. Na začátku dekády bylo vlivné tzv. „bigbítové hnutí“, které propagovalo rock and roll a beatovou hudbu. Mnoho kapel, jako například *The Matadors*, *The Blue Effect*, nebo *Olympic*, se stalo populárními a získalo si širokou fanouškovskou základnu. Avšak s postupem do druhé poloviny dekády se situace změnila. S nástupem normalizace a zpřísněním politického režimu se hudební scéna ocitla pod větší kontrolou státních orgánů. Texty písní byly často cenzurovány a hudebníci museli být opatrnější ve svých projevech. Celkově lze tedy říci, že 60. léta v československé hudbě byla érou mnoha hudebních inovací a kreativity, ale také obdobím politických tlaků a omezování svobody projevu.

¹² Hrabalík, P. (1996-2023). Československo | 1. Československý Beat festival (1967). (Česká televize) Získáno 17. říjen 2023, z *Bigbít | Internetová encyklopedie rocku*: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967/>

¹³ Tamtéž

VALAŠSKO A HUDBA

O lidovou zábavu na Valašsku se tradičně staraly folklorní soubory a cimbálové muziky, ke kterým později přibýly dechové hudby. Každá vesnice měla vlastní dechovku (např. Valašská Polanka – *Polančanka*, Valašské Klobouky – *Klobučanka*, Hovězí – *Hověžanka*, Francova Lhota – *Lhocanka* aj.). Spojením dechových nástrojů se často propojovaly prvky dechové hudby, afroamerického folklóru a bluesového jazzu.¹⁴ Tato kombinace následně ovlivnila vznik bigbítu, který se díky šíření hudby z Anglie prostřednictvím Rádia Luxembourg stal široce populárním. Na Valašsku byl docela problém s naladěním této stanice kvůli poloze – téměř uprostřed Československa – daleko od hranic s Německem a Rakouskem.

V počátcích šedesátých let bylo běžné hrát především taneční styly jako swing a jazz. Na rozdíl od pozdějších let nebyl k dispozici dostatečný aparát pro jiné hudební žánry. Hudba byla především akustická a instrumentální, bez použití reproduktorů nebo mikrofonů.¹⁵ „Skladby se přejímaly tak, že se nahrávaly na magneták, zpomalily se, foneticky se přepisovaly texty a hledaly se správné akordy.“ vzpomíná Miroslav Cibulec.¹⁶

„Skupiny v té době mohly hrát jenom 30 procent zahraniční hudby, ostatní produkce musela být česká, nebo pocházet ze socialistických zemí.“¹⁷ Pokud některá kapela hrála převážně zahraniční skladby, byla brzy zakázána pod obviněním z šíření tzv. „Atlanticko-kosmopolitní kultury“, což bylo v té době považováno za nepřijatelné a vedlo k zákazu veřejných vystoupení kapely.¹⁸ Kapely často končily na tzv. „black-listech“, což byly seznamy kapel, které nesměly hrát veřejně. Pro hudebníky to bylo složité rozhodování: buď se museli podřídit režimním požadavkům a vytvářet umění, které bylo často povrchní a uměle vytvořené, nebo se ocitli v neustálém střetu se státní mocí. Možnost žít se prostřednictvím svobodného umění nebyla reálná, protože jejich obživa nespočívala v zájmu publika, ale spíše v oficiálním schválení, a tak mnoho hudebníků muselo hledat zaměstnání v jiných odvětvích mimo hudební průmysl.¹⁹

¹⁴ Korcová, K., & Floriánová, D. (5. duben 2014). Jazz a swing v české hudbě. Získáno 17. říjen 2023, z DUMY.CZ: <http://dumy.cz/material/136519-jazz-a-swing-v-ceske-hudbe>

¹⁵ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 23.

¹⁶ Cibulec, M. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

¹⁷ Mikulěnka, M. (29. listopad 2003). Miroslav Cibulec, kytarista, který se nevzdává. Naše Valašsko, str. 13.

¹⁸ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

¹⁹ Drda, Adam. (13. únor 2018). ALTERNATIVA, Mikoláš Chadima. Získáno 17. říjen 2023, z Tváře vzdoru: http://tvare-vzdoru.vaclavhavel-library.org/docs/180214_chadima.pdf?d=1526180863

Období šedesátých a sedmdesátých let nebylo tak významné, aby se veškerá rocková hudba klasifikovala či zařazovala do určitých kategorií nebo žebříčků, jak je tomu dnes. Tyto éry byly charakterizovány spíše volnějším přístupem k hudbě, kdy pro mnohé posluchače postačovalo pouze několik vybraných gramofonových desek. Tyto desky bylo možné získat prostřednictvím černého trhu ve velkých městech, jako byla Praha, Brno, Ostrava a Bratislava, občas se někdo podíval i za hranice země a přivezl nové nahrávky ze zahraničí.²⁰

²⁰ **Hruška, E.** (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 143.

KVALIFIKAČNÍ PŘEHRÁVKY

Hudebníci čelili významným výzvám v podobě každoročních hudebních přehrávek. Až do roku 1985 bylo běžnou praxí, že komise vyjížděla do míst, kde hudebníci působili. Zpěv anglických textů byl zakázán, a proto musely být všechny skladby na seznamu přeloženy do češtiny, nebo disponovat novým autorským textem, který byl v souladu s režimem. Tato situace představovala pro hudebníky velkou strategickou výzvu.²¹ Pokud kapela neprošla kvalifikačními přehrávkami, nemohla se legálně účastnit veřejné hudební produkce. Kapely mohly vystupovat jedině pod podmínkou, že všichni členové budou již plnoletí, tj. po dovršení 18 let. Také možnost cestovat do zahraničí ukazovala na soudržnost hudební skupiny se systémem.²²

První kvalifikační přehrávky se konaly v únoru roku 1948, avšak k jejich zpřísnění došlo až v roce 1968. Do tohoto roku probíhaly přehrávky naprosto odlišně. Zaměřovaly se výhradně na praktickou část, konkrétně na hudební interpretaci – skupina vystoupila před komisí, která sledovala průběh vystoupení, a zahrála několik vybraných písní. Obvykle se jednalo o zhruba pět vybraných skladeb z předem předloženého repertoáru. Na základě této prezentace komise rozhodovala, zda skupina získá povolení k veřejnému vystupování, či nikoliv.^{23,24}

Vždy záleželo na úrovni nebo zaměření kapel. Dle toho byly rozděleny kvalifikační přehrávky. Hlavní podkategorie byly určeny pro amatérské skupiny, profesionální hudebníky a profesionální skupiny. To také ve své knize popisuje i Hruška: „*Skupiny se dělily na ty, které chtěly dál a něco dokázat, či na ty jako Žilinský (pozn. – baskytarista a zpěvák z Poličné; kapely: Mária Peprná, Vitamín C), hrát za prachy, aby to sypalo, pořád dokola tříakordovou muziku, žádný podstatný vývoj.*“²⁵

²¹ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str.22.

²² David, M. (2013). Michal David, Největší z mých nálezů a ztrát. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar.

²³ Pilný, J. (2015). SOUČASNÁ ČESKÁ POPROCKOVA HUDEBNÍ SCÉNA A JEJÍ UPLATNĚNÍ VE VÝUCE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 2. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY. Západočeská univerzita v Plzni, Hudba se zaměřením na vzdělávání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni. Načteno z

<https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/19786/1/Diplomova%20prace%20-%20Josef%20Pilny.pdf>

²⁴ Radochová, P. (2009). Pódiové prezentace českých undergroundových a alternativních hudebních skupin. Masarykova Univerzita – Filozofická fakulta | Ústav hudební vědy. Brno: Masarykova Univerzita. Získáno 6. duben 2022, z https://is.muni.cz/th/qv28g/bakalarska_prace.pdf ; str. 7.

²⁵ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str.22.

Přehrávky se konaly přibližně dvakrát ročně a byly hodnoceny porotou s různými úrovněmi odbornosti. Jejich úkolem bylo nejen dohlížet na hudební kvalitu a zručnosti skupin, ale zejména sledovat a kontrolovat obsah a politické postoje interpretů.²⁶

Základním kritériem pro přijetí k přehrávkám bylo hrát pod zřizovatelem, kterým byly Závodní kluby ve Vsetíně (*Závodní klub Sklár, ZK Zbrojovka Vsetín, ZK MEZ Vsetín*). „*Kapela vždy zahrála 4 skladby z předem připraveného repertoáru. Často se pod více názvy skrývala jedna a ta samá píseň. K vybraným písničkám se musely přikládat i texty, zdali nejsou jakkoliv politicky závadné.*“²⁷

Skupina vybrala svého zástupce nebo kapelníka, který podstoupil zkoušku z hudební teorie. Tato zkouška zahrnovala znalost italského hudebního názvosloví, akordů, intervalů a schopnost psát písně bez použití hudebního nástroje. Součástí zkoušky byly také otázky z dějin hudby, ve kterých byl zkoušený testován na znalost artificiální hudby.²⁸ Byly zkoumány i odborné aspekty, avšak klíčové bylo úspěšně projít testem z politiky a získat obecný přehled.²⁹ Kromě praktické části byla součástí zkoušky i teoretická část, během které hudebníci prezentovali své znalosti hudební teorie. Dále byla součástí politická část, kde probíhal rozhovor s ideologickým pracovníkem agentury, který organizoval kvalifikační posudky. Cílem této části bylo zjistit politické postoje jednotlivců.³⁰

Součástí přehrávkové komise byl později i Vlastimil Bednařík. „*V komisi jsme vždy udělovali za výkony 20 % – 90 %, díky kterým byly pak kapely finančně ohodnoceny. Byly i tzv. kvalifikační stupně, kdy 3. stupeň byl nejvíce.*“³¹

Bez úspěšného absolvování kvalifikačních přehrávek nebylo možné legálně vystupovat ve veřejné hudební produkci. Pokud komise posoudila kapelu jako přijatelnou ve všech třech částech přehrávek, udělila jí profesionální statut. Tento status umožňoval účast na koncertech pořádaných agenturou za finanční odměnu v rozmezí od 100 do 200 Kčs podle úrovně

²⁶ Radochová, P. (3. červenec 2011). Hudební scéna sedmdesátých let. Získáno 14. září 2023, z Beat club crash: <http://crash-club.blog.cz/1107/hudebni-scena-sedmdesatych-let>

²⁷ Kovář, V. (7. březen 2018). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

²⁸ Pilný, J. (2015). SOUČASNÁ ČESKÁ POPROCKOVA HUDEBNÍ SCÉNA A JEJÍ UPLATNĚNÍ VE VÝUCE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 2. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY. Západočeská univerzita v Plzni, Hudba se zaměřením na vzdělávání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni. Načteno z <https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/19786/1/Diplomova%20prace%20-%20Josef%20Pilny.pdf> ; str. 9.

²⁹ David, M. (2013). *Michal David, Největší z mých nálezů a ztrát*. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar. David, M. (2013). *Michal David, Největší z mých nálezů a ztrát*. Praha: Euromedia Group, k. s. - Ikar.

³⁰ Radochová, P. (3. červenec 2011). Hudební scéna sedmdesátých let. Získáno 14. září 2023, z Beat club crash: <http://crash-club.blog.cz/1107/hudebni-scena-sedmdesatych-let>; str. 8.

³¹ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

kvalifikace. Kapela mohla využívat profesionálního statusu pouze za předpokladu, že vystupovala ve stejném složení jako při kvalifikační zkoušce. V případě jakýchkoli personálních změn ztrácela kapela profesionální status a musela se opět zúčastnit kvalifikačních zkoušek.³²

Kulturní komise Národního výboru, pod které přehrávkové komise patřily, prováděly při veřejných produkcích kapel také kontroly k ověření, zda se kapely drží repertoáru předloženého při přehrávkách.

³² **Radochová, P.** (2009). Pódiové prezentace českých undergroundových a alternativních hudebních skupin. Masarykova Univerzita – Filozofická fakulta | Ústav hudební vědy. Brno: Masarykova Univerzita. Získáno 6. duben 2022, z https://is.muni.cz/th/qv28g/bakalarska_prace.pdf; str. 7, 8.

KONCERTY A VEŘEJNÁ VYSTOUPENÍ NA VALAŠSKU

V Kulturním zpravodaji města Vsetína z roku 1964 najdete pozvánku na bigbítový koncert kapely *Big-beat Mefisto*, který se konal 9. srpna téhož roku ve 20 hodin v Letním kině na Lapači.³³ O dva roky později se na stejném místě konala také Celookresní soutěž s názvem „*Hledáme nové talenty. – Přehlídka nejlepších zpěváků tanečních písní*“.³⁴

Také v nedalekém Valašském Meziříčí se pořádaly okresní kola soutěže o nejlepší bítovou skupinu. Jako například 22. 2. 1967 ve velkém sále klubu, dále se také 3. 6. 1967 konala přehlídka nejlepších souborů okresu a pak 11. 5. 1967 opět okresní soutěž bítových skupin. (Hruška, 1999). Jak píše Hruška³⁵: „*Umístění bylo většinou takové, že první byli HiFi 100 ze Vsetína a hned druzí v okrese, Ten' Salamandr z Valmezu*“. To dokládá také článek v kulturním zpravodaji města Vsetína z roku 1966: „*Ohlas u publika je opravdu pozoruhodný. Poslední přehlídku ve Valašském Meziříčí navštívilo asi 500 mladých lidí.*“³⁶ Také hudebník V. Bednařík usoudil, že v porovnání s dnešní dobou bylo vše jinak. Dle jeho slov byli lidé „hladoví“ po muzice.³⁷

„*Na Vsetíně se nejčastěji hrávalo ve Skláři, v Lid'áku, v MEZu, ve Snaze nebo v hospodě U Panovců.*“³⁸ „*Hrávaly se celovečerní zábavy. 2x-3x týdně kavárny (např. Pod klenbou) a 5x týdně ve Vsačanu. Většinou akce typu svatby, pohřby nebo jiné oslavy byly na černo.*“³⁹

Vstupné se v letech 1966–1968 pohybovalo v rozmezí 6–8 Kčs za vstup na koncert, taneční večer nebo tzv. čaje. Kapely obvykle dostávaly honorář ve výši 20 Kčs za jejich vystoupení, což bylo považováno za velkou částku. Peníze, které hudebníci získali za své koncerty, často šetřili na hudební vybavení, které se obtížně shánělo a bylo velmi drahé. Tento postup přispíval k většímu ocenění hudebníků k jejich nástrojům.⁴⁰

³³ **Kulturní zpravodaj města Vsetína.** (9. srpen 1964). Kulturní zpravodaj města Vsetína. Vsetín: Město Vsetín.

³⁴ **Kulturní zpravodaj města Vsetína.** (3. červenec 1966). Kulturní zpravodaj města Vsetína. Vsetín: Město Vsetín.

³⁵ **Hruška, E.** (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 15.

³⁶ **Hort, J.** (1966). Milovníci Beatu? *Kulturní zpravodaj města Vsetína.*

³⁷ **Bednařík, V.** (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

³⁸ **Cibulec, M.** (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

³⁹ **Čubák, J.** (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín

⁴⁰ **Hruška, E.** (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 14; **Bednařík, V.** (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

HUDEBNÍ NÁSTROJE A APARATURA

Hudební aparatura v počátcích v podstatě neexistovala; později se začaly používat zesilovače z rádií a různých bedýnek nebo kufrů, často s reproduktory od společnosti *Tesla*, pocházející z Valašského Meziříčí. Zpočátku neexistovaly ani mikrofony pro zpěv a hudebníci museli spoléhat pouze na své hlasivky. I přes finanční omezení však mladí nadšenci ve věku 14 až 15 let neztratili svou vášeň pro hudbu. Později se objevila malá komba, což jsou zesilovače integrované s reproduktorem.⁴¹

Hudebníci, kteří neměli dostatek finančních prostředků často vyráběli hudební nástroje či aparaturu svépomocí. Koncem šedesátých let už tito lidé vytvářeli poměrně věrohodné kopie „*stowattových marshalů*“.⁴² „*My jsme se scházeli na zkoušky tak, že každý měl v ruce pájku, cín, kalafunu, dráty, a tak hodinu až dvě jsme laborovali, abychom vůbec uvedli do pochodu ty příšerný zesilovače, co jsme měli. To byly tak nepřekonatelný problémy a kdyby ta touha nebyla tak silná, tak se na to každý vykašle, protože nic nemělo, nic nebylo, a navíc se nesmělo.*“ Vzpomíná známý kytarista a zpěvák Petr Janda v seriálu *Bigbít*.⁴³

„Každá kapela měla svého zvukaře nebo technika, který zastával několik rolí – nastavoval zesilovače, ladil zvuk a často byl kritizován, když věci nezahrály tak, jak měly.⁴⁴ Zvukoví technici v počátečních fázích rozvoje hudebního průmyslu zastávali spíše roli praktiků, kteří se specializovali na údržbu a případné vylepšování staršího technického vybavení, často s vlastními úpravami či výrobou potřebných zesilovačů a mixážních pultů.⁴⁵

V blízkém Valašském Meziříčí sídlila firma *TESLA* vyrábějící zvukovou techniku – reproduktory, mikrofony, ozvučovací systémy. Odtud také většina hudebníků měla zesilovače. Byly k dispozici zesilovače vyráběné společností *Tesla*, známé jako „*placky*“, s výkonem 20 nebo 40 wattů, určené pro kytary a elektrické varhany. Podobně se vyskytovaly i mikrofony, jejichž citlivost byla minimální a měly problémy se zachycením detailů, zejména při hraní na saxofon a zpěvu.⁴⁶ „*Jelikož ozvučovací technika nebyla na moc vysoké úrovni, výkon se vždy nahnal počtem!*“⁴⁷

⁴¹ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 13; 23

⁴² Lindaur, V., Konrád, O. (2001). *Bigbít*. Praha: Torst.

⁴³ Suchý, Z. (Režisér). (1997-98). *Bigbít* [Film].

⁴⁴ Cibulec, M. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁴⁵ Lindaur, V., Konrád, O. (2001). *Bigbít*. Praha: Torst; str. 23

⁴⁶ Tamtéž

⁴⁷ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

Ve srovnání s mezinárodním standardem byla kvalita hudebních nástrojů v Československu často zaostalá. Zatímco dechové a bicí nástroje od firmy Amati měly vysokou kvalitu, elektrické kytary, kytarové zesilovače a zvuková technika nedosahovaly takového standardu. Mikrofony zprvu vůbec nebyly. Až později je začaly vyrábět firmy *Tesla* nebo *AKG*. Jelikož byly také velice drahé, půjčovaly se z podniků, případně šikovní technici sami vytvářeli kopie známých značek. Nabídka tuzemského trhu byla holt velmi omezená.

Kytary

Nejnámějšími výrobci elektrofonických kytar (dnes je užíván název ‚elektrická kytara‘) jsou firmy *Ibanez*, *Gibson*, nebo také *Fender*. V Česku byla největší značkou firma *Jolana*, jejíž kytarou se mohl pochlubit také George Harrison – kytarista kapely *Beatles*.

Jelikož ne všichni hudebníci si mohli dovolit drahé nástroje, vyráběly se kopie. Běžná cena kvalitnější značkové kytary se pohybovala okolo 700–1000 Kčs, kdy průměrná mzda úředníka se pohybovala okolo 1300 Kčs měsíčně a plat dělníka činil dokonce pouhých 550 Kčs.⁴⁸

Rovněž vznikala poptávka po hudebních nástrojích zahraničního původu, ale získat je bylo komplikované a mnohdy ilegální. Pouze omezenému počtu jedinců bylo umožněno opustit zemi.

V legislativě byla zahrnuta možnost osvobození od cla, pokud šlo o hudební nástroje určené jako svatební dar. Tuto možnost hudebníci využívali, a tak byly nástroje přenášeny přes hranice s touto zdůvodněnou výjimkou. Obdobně jako při organizaci koncertů se jednalo o pořádání fiktivních svateb.⁴⁹

Design nových kytar, zejména těch vytvořených ve firmě *Fender* (např. telecaster, stratocaster), byl opravdu impozantní. Tyto kytary měly velmi elegantní a mladistvý vzhled. A není žádným tajemstvím, že muž s kytarou prostě dobře vypadá. To přitahovalo více pozornosti od žen a zvyšovalo úroveň zábavy a sociální interakce. Současně s tím rostla i jistota

⁴⁸ Cibulec, M. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín a Řezník, J. (24. říjen 2018). Ceny a platy v ČSSR v r. 1967 a dnes. (Vaše věc) Získáno 3. listopad 2023, z vaševěc.cz: <http://vasevec.parlamentnilisty.cz/blogy/ceny-platy-v-cssr-v-r-1967-dnes-ii-0>

⁴⁹ Pilný, J. (2015). SOUČASNÁ ČESKÁ POPROCKOVA HUDEBNÍ SCÉNA A JEJÍ UPLATNĚNÍ VE VÝUCE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 2. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY. Západočeská univerzita v Plzni, Hudba se zaměřením na vzdělávání. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni. Načteno z <https://dspace5.zcu.cz/bitstream/11025/19786/1/Diplomova%20prace%20-%20Josef%20Pilny.pdf>

hudebníků ve své instrumentální schopnosti, což vedlo k tomu, že se začaly objevovat skladby, kde kytara nahrazovala vokální linku zpěváka.⁵⁰

Bicí

Bicí nástroje od 60. let 20. století prošly několika významnými změnami a inovacemi. 60. léta byla érou rockové hudby, a bicí nástroje hrály klíčovou roli v jejím vývoji.

Inovace v materiálech, ze kterých byly vyrobeny bubny a činely, umožnily vznik různých zvukových charakteristik. 60. léta 20. století přinesla také zcela nové materiály pro výrobu bicích nástrojů. Bubenické blány byly vyráběny z nových materiálů, včetně plastu, což mělo za následek odlišné zvuky a tóny. To bylo důležité pro různé hudební styly a žánry. „*Problém nastal, když byly na bubnech blány s kůží a bylo vlhko. Za těchto podmínek to prostě nehrálo.*“⁵¹

Plasty a moderní materiály se staly běžným standardem pro výrobu bubenických blan a činelů. To umožnilo větší konzistenci zvuku a odolnost nástrojů vůči změnám vlhkosti a teploty. Plastové nástroje navíc vynikaly výraznými designy a estetikou. Barevné finiše, psychedelické vzory a různé grafické prvky byly na bicích sadech té doby běžné. To ostatně také potvrzuje vsetínský bubeník Vlastimil Bednařík⁵²: „*U nás byly hlavně bicí akustické, neboť elektrické byly velice, ale velice drahé a normální člověk, pracující ve fabrice, si je nemohl dovolit. První člověk na Vsetíně, který si elektrické bicí pořídil, byl bubeník Přema Kříž.*“ Elektronické bicí sady a perkusní syntezátory byly používány v různých hudebních žánrech, včetně elektronické, disco a rockové hudby.

První jazzoví bubeníci se převážně soustředili na velký a malý buben; s nástupem éry swingu začali používat také činely a hi-hat. Pomocí těchto nástrojů udržovali tzv. „*four on the floor*“ rytmus, který udržoval celou kapelu v tempu. Jejich hra vycházela z vojenského pochodového stylu s prvky swingu z boogie-woogie a ragtimu. Činely a čínské tom tomy byly spíše ozdobou než hlavním rytmickým prvkem. V průběhu čtyřicátých let byl do jejich sestavy přidán velký činel zvaný ride, jehož úloha zůstává stejná až dodnes.⁵³

⁵⁰ Hrabalík, P. (1996-2023). Instrumentální kytarové skupiny. (Česká televize) Získáno 3. listopad 2023, z Bigbít: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/n%C3%A1stroje/clanky/15-instrumentalni-kytarove-skupiny/>

⁵¹ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁵² Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁵³ Procházková, A. (12. červen 2021). WORKSHOPY | Historie a proměny bicí soupravy – charakteristika bebopové bicí soupravy. (Muzikus) Získáno 3. listopad 2023, z Muzikus – časopis pro muzikanty:

Bubeníci jako Ringo Starr (*The Beatles*) a Keith Moon (*The Who*) se stali ikonami po několika generacích a ovlivnili zvuk a party bicích nástrojů, jakožto klíčového hudebního nástroje nejen bitové hudby. K nejoblíbenějším výrobcům bicích nástrojů patřily firmy *Amati*, *Ludwig*, *Sonor*, či *Pearl Drums*, které jsou velmi populární dodnes.

BÍTOVÉ KAPELY VSETÍNA

První vsetínská kapela (spíše stále kytarová skupina) nesla název *Paprsek*. Vznikla v roce 1958 a v roce 1962 do ní nastoupil skvělý vsetínský hudebník a kytarista Miroslav Cibulec. Hráli ve vsetínském *Skláři* převážně tramskou hudbu. „*Protože ho to ale táhlo k rockové hudbě, zakládá s bratry Kotrlovými, Josefem Šulákem a zvukařem Hubertem Kadulou kapelu HiFi 100.*“⁵⁴

60. LÉTA

HiFi 100

Na přelomu 70. let dominovala hudební scéně skupina *HiFi 100*, která se pyšnila výjimečnými hudebníky. Ve svých počátcích kapelou prošlo mnoho talentovaných hráčů z celého okresu. **Sestavu v roce 1968 tvořili:** Miroslav Cibulec, Josef Šulák a bratři Kotrlové. Jejich největším hitem se stala skladba *Kámen*, jejímž autorem byl Juhaňák.⁵⁵

Kapela vznikla v roce 1964. Ze začátku se zaměřovala na interpretaci skladeb britské kapely *Shadows*, ale s postupem času začala zařazovat do svého repertoáru i písně jiných populárních skupin té doby.⁵⁶

„*Hráli jsme tehdy většinou západní skupiny, jako třeba Led Zeppelin, Rolling Stones, Shadows a z českých to byl Olympic. Příchodem konzervatoristy Vlastíka Bednaříka (dnes bubeníkem hudební skupiny Jazzevčík – pozn. aut.) skupina získala na vysoké kvalitě, obohatili jsme produkci o jazzové prvky, které jsme dříve neznali a rozšířili jsme si muzikantský obzor o swing a blues.*“⁵⁷

V minulosti často vystupovali v *Závodním klubu Sklář* ve Vsetíně, následně v prostorách vsetínského *MEZu*, kde se konaly hudební večery (tzv. hrátky), které probíhaly

⁵⁴ Mikulenk, M. (29. listopad 2003). Miroslav Cibulec, kytarista, který se nevzdává. Naše Valašsko, str. 13.

⁵⁵ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 15.

⁵⁶ Martinek, L. (5. květen 2010). Mejdlo slibuje návrat šedesátek. Získáno 22. listopad 2023, z KZ Valmez:

<http://www.kzvalmez.cz/tiskovy-servis/Mejdlo-slibuje-navrat-sedesatek/#.XCNfyFxKjIX>

⁵⁷ Mikulenk, M. (29. listopad 2003). Miroslav Cibulec, kytarista, který se nevzdává. Naše Valašsko, str. 13.

každou sobotu.⁵⁸ „Pamatuju si, jak kdysi neznámý vtípálek přepisoval plakáty kapely Hi-Fi 100 na ‚Led Cibulin‘.“⁵⁹

V roce 1970 byl Miroslav Cibulec vyzván, aby se dostavil na jednání s odborem kultury ve Valašském Meziříčí. Na této schůzce mu sdělili, že jejich kapela propaguje ‚kosmopolitní hudbu‘, což mělo za následek zrušení skupiny.⁶⁰ O čtyři roky později se zbývající členové rozhodli založit novou kapelu s názvem Watt.

ČERNÉ MYŠI

Na vznik kapely vzpomíná Jaroslav Čubák:⁶¹ „Jednou jsme přišli na zkoušku, zrovna byl Junior klub, výjimečně se vybíralo vstupné a na zdi visel plakátek DNES BIG BEAT ČERNÉ MYŠI a Mickey Mouse, což byl tehdy tak trochu symbol USA. My jsme se ptali, co to za kapela tady dneska bude hrát a pořadatelé řekli, že je na čase hrát pro publikum a že zatím nemáme název, tak napsali ČERNÉ MYŠI a ten název jsme si ponechali.“

Po kapele *HiFi 100* zaujaly *Černé Myši* na začátku 60. let významné místo v historii vsetínského bigbitu. Účastnili se prvního Vsetínského bigbitového festivalu v *Divadle ‚Z‘*, kde měli příležitost vystoupit po boku *HiFi 100* a *Beat Boys* z Rožnova. Dále se představili na přehlídce bigbitových kapel v Třinci a během oslav studentského Majálesu, kde vystupovali venku před restaurací Lásky, a také v prostorách ZK MEZ.⁶²

Zakládající členové: Petr Ryžov – kytara, Jaroslav Čubák – zpěv, Petr Svoboda – bass, Jiří Ovesný – bicí, Jiří Batrla – saxofon

Později: Miroslav Bělíček – bass, Ivan Prcín – bicí

YALOVEC

Vzpomínky Jardy Čubáka⁶³ na začátky kapely: „Půl roku před koncem vojny jsem se byl podívat v ZK MEZ na přehlídku pěveckých talentů a tam mi Mirek Kotrla ukázal dva

⁵⁸ Cibulec, M. (7. červen 2010). Staří vsetínští "bigbíti" se sešli v Ústí. Staří vsetínští "bigbíti" se sešli v Ústí. (L. Kocůrek, Tazatel) TV Beskyd. Ústí u Vsetína.

⁵⁹ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶⁰ Mikulenk, M. (29. listopad 2003). Miroslav Cibulec, kytarista, který se nevzdává. Naše Valašsko, str. 13.

⁶¹ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶² Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶³ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

zpívající talenty a řekl: "Až přijdeš z vojny, tak s těma dvěma dáme dohromady kapelu." Tak se také stalo a vznikla skupina *Yalovec*.

Skupina *Yalovec* určitě patřila mezi tři nejvýznačnější vsetínské kapely 60. až 70. let. Hrála solidní bigbít a u vsetínské veřejnosti byla velmi oblíbená.⁶⁴

Zakládající členové: Miroslav Kotrla – bicí, Jaroslav Čubák – zpěv, Vladimír Houser – kytara, Zdeněk Zbranek – baskytara

Později: Přemysl Kříž – bicí

Příhody s kapelou *Yalovec*:⁶⁵

„Psal se rok 1970 a my jsme nacvičili repertoár ze skladeb Black Sabbath, Deep Purple, Creedence Clearwater Revival, The Move, produkci jsme začínali instrumentálkou Led Zeppelin Moby Dick, zkrátka to, co tehdy aktuálně hýbalo hudebním světem. U prvních přehrávek byl předsedou poroty můj učitel zpěvu ze ZŠ klarinetista CM Jasénka – laskavý a moudrý pán, ale když jsme na něj spustili Paranoid od Black Sabbath, tak se mu asi zježily vlasy na hlavě. Vždycky si nás dobíral tím, že říkal: ‚Hoši a co uděláte, když vypnou elektriku? Budete hrát na petrolej?‘

Hráli jsme pravidelně v ZK MEZ ale také na vesnických "tancovačkách". Avšak nikdy jsme nehráli v poloprázdném sále. Byli jsme tak dobří, že když jsme hráli ve Velkých Karlovicích, tak na druhý den pan farář v kostele kázal něco o Sodomě a Gomoře.“

Dalšími vsetínskými kapelami do roku 1970 byly: **New Phantoms, Rubín a Skeletons (Kostlivci), Blue Fire, Blacmen Grussonders, Gemini, Exodus, Rockytenka.**⁶⁶

⁶⁴ Kovář, V. (7. březen 2018). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶⁵ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶⁶ Bednařík, V. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín; ⁶⁶ Cibulec, M. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

70. LÉTA

HiFi CENTUM

Základy kapely *HiFi CENTUM* položili bubeník Přema Kříž a zpěvák a kytarista Jarda Čubák, když kolem roku 1972 hráli v altánku u Křížů v zahradnictví. Později s nimi začal zkoušet Jirka Sousedík a Carlos Tydlačka. Nechtěli se ale jmenovat *HiFi 100*, a tak došlo ke kompromisu a vznikl název ***HiFi CENTUM***.

Hráli spíše popové skladby, ale v repertoáru měli také například rockové kapely *Grand Funk Railroad*, *Ten Years After* nebo *Status Quo*. „*Když jsme měli nacvičený repertoár, došli jsme k názoru, že nemáme kde hrát. Proto jsme oslovili tehdy volného Mirka Cibulce, spojili se s ním a tím měli možnost hrát v ZK Sklář. Na koncerty chodilo o něco více dívčího publika, než byl průměr, neboť Jirka Sousedík – student architektury, byl vyhlášený obecní krasavec.*“⁶⁷

Tato formace se rozpadla po odchodu Přemka Kříže k jiné kapele. Jiného bubeníka již nenašli, tak se rozpustili. Kapela *HiFi CENTUM* existovala necelé dva roky.

Zakládající členové: Jaroslav Čubák – zpěv, doprovodná kytara, Přemysl Kříž – bicí, Jiří Sousedík – basová kytara, Karel Tydlačka – kytara

Později: Miroslav Cibulec – kytara

Kytarista a zpěvák Jaroslav Čubák vzpomíná na příhodu s kapelou:⁶⁸

„*Na produkci v Hošťálkové došlo, po vzoru The WHO a Jimiho Hendrixe, k psychedelické destrukční činnosti na pódiu, kdy opilý Carlos Tydlačka ulomil krk od mandolíny. Poté, co uvážil, že mu již mandolína k ničemu nebude, roztřískal ji během skladby za ovací publika na třísky.*“

⁶⁷ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁶⁸ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

HEJ

„Bylo léto 1974 a já jsem měl náladu dát dohromady další kapelu. Osud mi přihrál dva kamarády – Láďu Kováře a Borka Hřavu, kteří už předtím něco v místním showbusinessu podnikali. Zkoušeli jsme na půdě rodinného domku, ve kterém bydlel naštěstí nahluchlý dědeček našeho zvukaře, uprostřed sídliště Luh.“⁶⁹ „V létě to šlo, ale v zimě jsme si museli ohřívat ruce fénem, abychom mohli zkoušet,“ dodává kytarista Kovář⁷⁰. Přesně takto totiž vznikla kapela Hej ze Vsetína.

„Tomu, který měl hrát na bicí to moc nešlo a já jsem mu pořád něco intuitivně ukazoval, jak by to asi mohlo být, až nakonec ostatní řekli ‚Jardo, Tobě to jde líp než jemu, zkus být bubeníkem ty‘, tak se ze mě – dlouholetého hlavně zpěváka, který k bicím neinklinoval, musel stát bubeník.“ Vzpomíná na své bubenické začátky Čubák⁷¹.

Sestavu doplnila ještě klávesačka a kytaristka Blanka Hřavová – sestra baskytaristy Bořka Hřavy. V tomto složení kapela poprvé vystoupila před vsetínským publikem na Silvestra roku 1974 v restauraci *U Šťastných* v Rokytnici.

Na Vsetínsku byli poměrně oblíbenou kapelou, a dokonce měli i své skalní fanoušky.

Jarda Čubák dodává historku⁷²: „Stalo se, že když jsme hráli ve Študlově, hodinu před začátkem hraní nás navštívil náčelník VB z Horního Lidče a pravil, že ze Vsetína jede vlak s asi dvěma sty našich fanoušků, z toho polovina bez platné jízdenky, a že si na naši dnešní produkci ‚posvítí‘ a případně nás požene k zodpovědnosti.“

Po nějakém čase proběhla **obměna sestavy** – Bořka Hřavu vystřídal Pepa Příkryl a Blanku Hřavovou vystřídal Ota Hošek.

Probíhala tvrdá normalizace a už jen název skupiny *HEJ* dráždil kulturní hodnostáře. „Když jsme měli hrát pro svazácké pořadatele v Kině v Jasenicích, dostali pořadatelé, místo povolení zábavy, z Odboru kultury ONV papír, na kterém stálo, že veřejná produkce skupiny *HEJ* se **NEDOPORUČUJE**.“⁷³ „Byli tak zbabělí, že nám samozřejmě oficiálně nikdo nic neoznámil a pořadatelé byli tak stateční, že se tancovačka uskutečnila.“⁷⁴

⁶⁹ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷⁰ Kovář, V. (7. březen 2018). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷¹ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷² Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷³ Kovář, V. (7. březen 2018). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷⁴ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

I přesto, že začali později zkoušet v nově vzniklém *Klubu mladých* na Ohradě, se na chvíli rozpadli. Vzkřísil ji Jaroslav Čubák, který si k sobě našel mladé hudebníky – kytaristu Ivana Hennela a baskytaristu Frantu Chupíka. Většinu repertoáru zabírala česká kapela *Katapult*, která v té době zažívala období největší slávy.

Později k nim přibyl nový klávesista Lád'a Zmeškal a kapela zažívala po hráčské stránce skvělé období, hodně ovlivněné maďarským hard rockem skupin *Skorpió* nebo *Piramis*, neboť Mekkou rocku byla tehdy Budapešť. Často byly tyto písně přetextovány do češtiny.

Dále Čubák rád vzpomíná na některá hraní s kapelou HEJ⁷⁵:

„Jedno ze skvělých hraní bylo asi pro 600 návštěvníků v Janové, před kterým se uskutečnil fotbalový zápas naší kapely proti pořadatelům. Také jsme velice rádi jezdili hrát na Open air v Mikulůvce, kde byly naše pravidelné pořadatelky samé dívky a měli jsme tam pódium na vlečce od vozu. Poblíž se pásli i koně a při prvních našich tónech se splášili.“ Přidává také vtipnou historku z Prlova: „když jsem se o přestávce šel provětrat ven a následně se vracel, ‚vybafli‘ na mě pořadatelé, vstupenku nebo vypadni!’ Říkali, že už jsem dvacátý, co tvrdí, že patří ke kapele, tak jsem jim řekl, že když muzikanti nebudou dlouho hrát, tak ať pro mě přijdou na protější mez. Po necelé čtvrt hodině si pro mne přišli. Tím to neskončilo – nezajistili nám dopravu zpět na Vsetín, a tak jsme museli počkat do osmi ráno, kdy jsme naložili aparaturu a nástroje na ‚žebříňák‘ s koněm, který nás dovezl na dvacet kilometrů vzdálený Vsetín.“

Po čase se v hudební formaci vystřídal další členové, kterými jsou Honza Fluxa a posléze Milan Janeček na basu, Zuzana Benková na klávesy a Jarda Hlinský vystřídal Ivana Hennela, který musel po dokončení vysoké školy na vojnu.

Patrně nejvýznamnější hraní se uskutečnilo v roce 1985, kdy kapela hrála pro účastníky spartakiády na Zimním stadionu Na Lapači. Byli tam hlavně cvičenci z družebních měst – od teenagerů až po seniory. Celkem se sešlo okolo 2 000 lidí.⁷⁶

⁷⁵ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

⁷⁶ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

Několikrát také kapela doprovázela mladé začínající zpěváky v soutěži TALENT. Nejdál hráli ve Svitlu pod Tatrami, kde je pořadatelé přivítali nápojem zvaným ‚*Sen priateľov*‘. Byla to vařená a zapálená vodka se spoustou koření.⁷⁷

Jarda Čubák kapelu musel v roce 1987 ze zdravotních důvodů opustit. Bicí a zpěv nahradil Olda Queen Jakeš. Odešla také Zuzana Benková a kapela se zanedlouho rozpadla.

Kapela nyní hraje (od 13. února 2010) **ve složení:** Ivan Hennel, Jaroslav Hlinský, Zuzana Katnarová a Pavel Kubenka

Zakládající členové: Jaroslav Čubák – zpěv, bicí, Vladimír Kovář – kytara, Bořivoj Hřava – basová kytara, Blanka Hřavová – kytara, klávesy

Později: Josef Přikryl – kytara, Ota Hošek – kytara, klávesy, Ivan Hennel – kytara, František Chupík – baskytara, Vladimír Zmeškal – klávesy, Jan Fluxa – baskytara, Milan Janeček – baskytara, Zuzana Benková – klávesy, Jaroslav Hlinský – kytara, Oldřich Jakeš – zpěv, bicí, Jiří Sousedík – baskytara, Karel Diblík – baskytara, Hana Topolánková – klávesy

Zvukaři kapely: Dušan Mikula, Jan Martinů a Václav Deyl

Další kapely sedmdesátých let – např.: *WATT, Exploze, Cetus, ...*

⁷⁷ Čubák, J. (7. listopad 2021). Vzpomínky na bigbít. (L. Haničáková, Tazatel) Vsetín.

80. LÉTA

OGAŘI Z LUHU (Krátký proces)

Ve Vsetíně se formovala skupina mladých jedinců, kteří se i přes absenci výrazných hudebních dovedností spojili a založili rockovou kapelu. Jejich hudební úsilí směřovalo k experimentování s žánry, které by se daly charakterizovat jako kombinace punku s metalem.⁷⁸ K této kapele se přidal vsetínský zpěvák a kytarista Petr Zezulka, který měl již za sebou zkušenosti z folk-rockové hudební formace *Exploze*. Tyto dvě kapely různých hudebních žánrů spojil dohromady vedoucí M-klubu Karel Prokeš.⁷⁹

*„Zkoušeli tehdy ve vsetínské Zbrojovce, kde také odehráli i svůj první veřejný koncert. První opravdu povedený koncert se však konal 15. září 1984 v Polance.“*⁸⁰ Kapela začínala hrát pod názvem *Krátký proces*, avšak toto jméno se nelíbilo na OKS, a proto se kapela musela přejmenovat. Název *Ogaři z Luhu* vzešel ze vsetínské čtvrti, kde Zezulka bydlel.

Na začátku byl Zezulka, ačkoliv sám nebyl nijak výjimečným hudebníkem, tím, kdo učil všechny členy kapely, jak hrát a co hrát. S postupem času, kdy se hudební schopnosti členů kapely zlepšovaly, začal do písni stále více vnášet prvky folklóru. Když se ho v rozhovoru pro časopis *Melodie* (1991) zeptali, jak na to reaguje, odpověděl: *„Smíli sa temu. Byl to smích, který plynul z jejich roků.“* Je důležité poznamenat, že Zezulka všechny písně zpíval ve valašském nářečí.⁸¹

Hudební publicista Vladimír Vlasák o nich v Melodii (1988) napsal⁸²: *„Skupina z Luhu, jak si říkali, naplnila představu valašské metal-folklorní skupiny zcela samozřejmě a dokonale, prostá velikášského pozérství a pruhovaných kalhot. Kluci v manšestrákách, tričkách a kečkách stáli skromně v pozadí a udržovali metalovou mašinu v chodu. Kytara svižně malovala valašské motivy. Před nimi se týčil Zezulka, sehnut nad mikrofonem, do kterého chrlil texty, vyvolávající salvy smíchu.“*

⁷⁸ Hrabalík, P. (1996-2023). Ogaři z Luhu (Krátký proces). (Česká televize) Získáno 5. leden 2024, z: Speciál Bigbít: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2644-ogari-z-luhu-kratky-proces/>

⁷⁹ Tamtéž

⁸⁰ Hruška, E. (1999). Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor.

⁸¹ Hrabalík, P. (1996-2023). Ogaři z Luhu (Krátký proces). (Česká televize) Získáno 5. leden 2024, z: Speciál Bigbít: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2644-ogari-z-luhu-kratky-proces/>

⁸² Tamtéž

Kapela *Ogaři z Luhu* oficiálně ukončila svoji krátkou působnost 24. září 1986 koncertem v Trenčíně.⁸³ V březnu roku 1987 Petr Zezulka a Zbyněk Štěpánský založili kapelu *Ciment*, jež je – stejně jako kapela *Ogaři z Luhu* – kombinací moravského folkloru a zemitého hardrocku.

Zakládající členové: Petr Zezulka – zpěv, Jožka Mikeš – kytara, Zbyněk Štěpánský – bicí, Roman Machač – kytara, Radek „Simons“ Filák – basová kytara

POSÁDKOVÁ HUDBA MARNÉHO SLÁVY

Na tuzemské undergroundové scéně představovala *Posádková Hudba Marného Slávy* výjimečný fenomén. Na rozdíl od spřízněných kapel se její kořeny datují až do osmdesátých let. I když sdílela podobné postoje, hudebně se odlišovala, což se stávalo v průběhu času stále zřetelnějším. Její písně nebyly postaveny na opakujícím se basovém ostinátu, ale byly mnohem komplikovanější. Projevoval se v nich vliv progresivního rocku a významnou roli v aranžmá skladeb hrály housle.⁸⁴ Avšak vedle skvěle aranžované hudby, byly texty písní většinou velice ponuré až depresivní. Skupina také zhudebňovala texty jiných autorů – například Jakuba Demla.

Na návrhu názvu kapely se podíleli všichni. Toto pojmenování vycházelo z kombinace slov, která sice neměla hlubší význam, nicméně toto uspořádání (slovosled) se členům velmi líbilo a v tu chvíli je také pobavilo.

Posádková Hudba Marného Slávy převážně vystupovala na neformálních událostech, které se často konaly v různých hostincích, usedlostech a stodolách, jelikož členové kapely měli k „oficiálním“ akcím silné výhrady a cítili až odpor vůči tehdejšímu režimu.⁸⁵

Od roku 1992 kapela vystupuje velmi sporadicky, avšak v roce 2016 vydala skupina 2CD s hity kapely 80. a 90. let.

Zakládající členové: Vlasta „Amádo“ Filgas – kytara, zpěv, Ivan Ryl – housle, Pavel „Denny“ Olšák – kytara, Petr Žídek – basová kytara, Josef „Frančes“ Františ – bicí

⁸³ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor.

⁸⁴ Švamberk, A. (Květen 2015). Posádková Hudba Marného Slávy: Post Mortem. (Unijazz, sdružení propodporu kulturních aktivit) Získáno 5. leden 2024, z Kulturní magazín Uni: <https://www.magazinuni.cz/hudba/posadkova-hudba-marneho-slavy-post-mortem/>

⁸⁵ Hrabalík, P. (1996-2023). Posádková Hudba Marného Slávy. (Česká televize) Načteno z Bigbít: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/kapely/2647-posadkova-hudba-marneho-slavy/>

JEN TAK

Hardrocková kapela *Jen tak* s valašskými folklórními nápěvy vznikla v roce 1989. Kapela začala zkoušet ve sklepních prostorách Technických služeb ve Vsetíně, následně cvičili v bytech či chalupách členů, až nakonec našli prostory v KZ ve Vsetíně. Premiérové vystoupení se konalo 18. ledna 1992 na druhé vsetínské přehlídce bigbitu. Jediným záznamem z té doby bylo jejich živé vystoupení v M-Klubu ve Valašském Meziříčí.⁸⁶

Zakládající členové: Vilém Koňářík – zpěv, Jiří Šafařík – kytara, Josef Zgarba – basová kytara, Josef Maňák – bicí nástroje.

⁸⁶ Hruška, E. (1999). Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 124.

OD 90. LET – AŽ PO SOUČASNOST

Bez ohledu na minulost nelze pochopit současnou hudbu, zejména v českém kontextu. Události předešlých let zásadně ovlivnily formování bitové hudební scény, což jsme mohli pozorovat nejen v průběhu devadesátých let.⁸⁷

STRAM

V roce 1992 vznikla jedna z nejznámějších bitových kapel Valašska. STRAM vznikla na troskách méně známé zábavové kapely *KOMPLEXY*, jejíž členové kapelu koncem roku 1991 postupně opustili, až nakonec zbyli pouze dva, kteří se rozhodli založit kapelu novou s názvem *STRAM*. Tato zkratka původně znamenala „*Sdružení tvrdohlavých rockerů a metalistů*“, avšak dnes se spíše uvádí „*Sdružení tvrdohlavých rockových amatérských muzikantů*“.⁸⁸

„V roce 2001 nastupuje ke skupině jako zpěvák Jirka Pirník, který do té doby fungoval jako příležitostný host a záhy se připojuje i staronový člen Milan Volčík. Tentokrát ale ne jako klávesista, nýbrž jako zvukový technik a zároveň manažer.“⁸⁹

Kapela od začátku hraje vlastní skladby. Ve svém repertoáru má však také převzaté písničky, které většinou český posluchač zná. Většina vlastních písní kapely, kterých je hrubě přes padesát, už téměř zlidověla. Mezi nejznámější hity patří *Pod Čerňanskú Kyčerú*, *Makyta* nebo *Amazonka*.

V roce 2016 účinkovala skupina v rodinném filmu z prostředí Valašska s názvem *Děda*, kde hrála samu sebe – zábavovou kapelu.

Kapelu netvoří pouze hudebníci. Soubor doplňuje také tým, který se stará o techniku, o ozvučení, aparaturu a v neposlední řadě nechybí osobní řidič či fotograf/kameraman.

Aktuální sestava: Jiří Pirník – zpěv, Vojta Kocůrek – kytara, Michal „Mikumi“ Mikulenka – kytara, Daniel Káčer – baskytara, Vlastík Štefela – bicí

Stram team – Jaroslav Pechal – fotograf, technik, Petr Machýček – řidič, asistent, PRO-MARTS AGENCY (Milan Volčík) – ozvučení koncertů, Jiří Skalák – ozvučení koncertů, Roman Štěrba – ozvučení koncertů

⁸⁷ MAŤA. (1998). *Beaty, bigbeaty, breakbeaty*. Praha: Maťa & Dharma Gaia; str. 279.

⁸⁸ STRAM. *Historie*. (Kapela STRAM) Získáno 15. leden 2024, z STRAM: <http://www.stram.cz/ramy.html>

⁸⁹ Tamtéž

Hudebníci, kteří prošli kapelou (od jejího založení): Slávek Kopřiva – kytara, baskytara, Jarda Basel – klávesy, Michal Baran – bicí, Petr Svoboda (Feďa) – klávesy, Radovan Novotný (Zajíc) – baskytara, Milan Volčák – klávesy, Alois Orság – klávesy, Paul Christiansen – zpěv, Marek Mikulěnka – saxofon, Martin Němeček – zpěv, Dan Výchopeň – zpěv, Jiří Hladký – baskytara

DARROCK

Historie této kapely, která kombinuje bigbít s valašskými texty, se začíná psát v roce 2014. V listopadu toho roku se textař a skladatel Jiří Dareba Václavík (*Dareband*) spojil s kapelníkem Karlem Proislem (*Veselá bída*), aby založili novou bigbítovou kapelu. Pozvali k sobě kytaristu Ondru Zelinku (*bývalého člena Highway 62*), s nímž nahráli první čtyři písně. Během týdne se k nim přidal kytarista Přemysl Kříž (*dřívější člen Šimonbandu*). Ondra a Přema se již znali z předchozího společného hraní vlastních písní ve zkušebně. Na post bubeníka byl vybrán zkušený Karel Olšák (*dřívější člen kapel Screps a Iron Maiden Revival*) a mikrofonu se ujal známý vsetínský zpěvák Martin Rožnovjác (*člen Veselé bídy, Symfonické dásně, Muži v kůži*).⁹⁰

V této sestavě kapela začala intenzivně zkoušet. Dareba přinášel spoustu materiálu, kterého se okamžitě chopili Karel Proisl a Ondřej Zelinka, podpoření zbytkem kapely. Netrvalo dlouho a Dareba přišel s návrhem názvu kapely – *Darrock* (*Darebův Rock*). Po půl roce pravidelných zkoušek dostala kapela první nabídku vystupovat na soukromé akci kytaristy Přemka Kříže, což znamenalo začátek pravidelného veřejného vystupování.⁹¹

Za relativně krátký čas se kapele podařilo zaranžovat osmnáct skladeb, což jí umožnilo hrát téměř dvouhodinové koncerty. Jejich repertoár zahrnoval rychlé i pomalé skladby, některé inspirované jižanským rockem a blues. S postupem času se *Darrock* objevil na stejných akcích jako známé valašské skupiny *Ciment*, *STRAM* a *Waťák*. Kapela často vystupovala na akcích pro motorkáře, protože Dareba, sám vášnivý motorkář, napsal několik písní přímo pro jezdce na motorkách.⁹²

⁹⁰ **Darrock.** Darrock. | O KAPELE | BIO A HISTORIE. Získáno 29. únor 2023, z Bandzone: <https://bandzone.cz/darrock?at=dashboard>

⁹¹ **Zelinka, O.** (25. březen 2023). Darrock. Vsetín.

⁹² **Zelinka, O.** (25. březen 2023). Darrock. Vsetín.

V květnu 2017 odešel původní bubeník *Darrocku*, Karel Olšák, jen krátce před plánovaným nahráváním jejich prvního a zatím jediného alba. Naštěstí se v té době kapela setkala s příznivou událostí – Martin Rožnovjác, který hrál i v jiné skupině, přivedl do kapely dočasně bubeníka Miloslava Juráně. Juráně se rychle naučil celý repertoár, a nejenže zachránil naplánované koncerty, ale také se aktivně podílel na aranžování nových skladeb. Kapela později vybrala nejlepší skladby pro své debutové album, které nahrála svépomocí.

„Počátek nahrávání byl stanoven na konec října roku 2017. Bubeník Miloslav Juráně dokázal ve studiu nahrát bicí do 17 skladeb za pouhé dva dny. Ostatní nahrávání probíhalo ve zkušebně, co si vzal na starost kapelník Karel Proisl. Album dostalo název „Jiní tě nedostanou“ podle stejnojmenné skladby. Konečný mastering provedl Ondřej Filák, známý ze skupiny Andy Moon Band. Datum vydání CD byl 16.12.2017, kdy se konal slavnostní křest v malém sále vsetínského kulturního domu. Kmotrem tohoto počínu se stal Petr Zezulka, frontman valašské legendární skupiny Ciment. Tuto akci doplnili hudebníci z kapely Waťák, kteří uzavřeli tento večer.“⁹³

V letech 2017 až 2019 kapela pravidelně koncertuje 12krát ročně na různých akcích, ať už klubech či na venkovních koncertech.

Koncem roku 2019 odchází baskytarista a kapelník v jedné osobě, zakládající člen Karel Proisl. Brzy poté, co skupinu opustil původní baskytarista, se jim podařilo najít náhradu díky inzerátu. Novým členem se stal Čestmír Faldyna. V listopadu 2019 na chvíli opustil kapelu kytarista Ondřej Zelinka, kterého nahradil Radek Kutěj. Avšak v dubnu 2020 se Zelinka vrátil. V červnu téhož roku nahrála kapela dvě skladby ve studiu *Bomb Jack*, jež později posloužily jako základ pro dva videoklipy. Prvním z nich byl videoklip *Nymfomanka*, který vznikl díky sponzorskému daru. Ve videoklipu se objevili známí vsetínští divadelníci Petr a Kristýna Štívovi, režii si vzal na starost Mejla Basel.

Kapelu opustil zpěvák Martin Rožnovjác z důvodu vytíženosti. Nahradil jej (na Darebovo doporučení) zpěvák valašskomeziříčské kapely *Detox* – Radovan Gajdoš z Olomouce. Martin Rožnovjác ještě dozpíval nasmlouvané koncerty, přičemž Radovan pravidelně dojížděl na koncerty, kde zpíval jako host dvě písničky. Po oficiálním křtu videoklipu se Gajdoš stal oficiálním frontmanem kapely *Darrock*. Křest byl také posledním

⁹³ Zelinka, O. (25. březen 2023). *Darrock*. Vsetín.

koncertem pro kytaristu Ondřeje Zelinku, neboť si nerozuměl s novým zpěvákem a s baskytaristou. Jeho místo velmi rychle obsadil kytarista Vladan Kašpar.

Během období koronaviru kapela nekonzertovala a musela omezit také zkoušky a společné aktivity. Kapelu opustil Čestmír Faldyna a nahrazuje jej baskytarista Petr Šulák. Krátce po křtu videoklipu *Byznys prachy* odchází zpěvák Radovan Gajdoš a novým zpěvákem se stává Radim Kohout z Holešova. Na podzim roku 2022 zaskakuje Ondřej Zelinka po dvou letech nečinnosti Vladana Kašpara na koncertě v Lípě u Havlíčkova Brodu, tato událost má za následek návrat Ondřeje Zelinky do kapely.

„Po všech vzletech a pádech se kapela stále snaží, aby fungovala jako za dob jejího největšího rozkvětu. Jestli se to ještě podaří, odhalí čas.“⁹⁴

Aktuální sestava: Radim Kohout – zpěv; Přemysl Kříž – kytara; Miloslav Jurán – bicí nástroje; Petr Šulák – basová kytara; Ondřej Zelinka – kytara, vokály

Bývalí členové: Karel Olšák – bicí nástroje; Karel Proisl – basová kytara, vokály; Radek Kutěj – kytara; Čestmír Faldyna – basová kytara, vokály; Martin Rožnovják – zpěv, příčná flétna; Radovan Gajdoš – zpěv; Vladan Kašpar – kytara, vokály

WAŤÁK

Jak již název napovídá, vsetínská kapela *Waťák* hraje převzaté písničky známé české skupiny *Kabát*. Oblibě se těší nejen ve Vsetíně. O tom, jak kapela vznikla vypráví baskytarista kapely Pavel Bartoň v rozhovoru pro *kabat-fans.cz*. V roce 2000 se po rozpadu kapely *Potmě chuť* dali dohromady společně s bubeníkem a kytaristou, se kterými společně hráli, a vytvořili kapelu novou. Přizvali k sobě ještě kamaráda, zpěváka Dawiniho. Secvičili společně pár písniček a začali hrávat po hospůdkách. První „koncert“ odehráli na maturitním plese.⁹⁵

⁹⁴ Zelinka, O. (25. březen 2023). Darrock. Vsetín.

⁹⁵ Kamil. (2.. Červenec 2007). *Rozhovor s Pavlem Bartoněm, zakládajícím členem kabátovského revivalu - WAŤÁK*. (Kabat-Fans.cz) Získáno 29. leden 2024, z Exklusivní rozhovory: <https://kabat-fans.cz/clanky/nase-rozhovory/watak-kabat-revival.html>; <http://www.watak.cz/>

Kapela *Waťák* je na Valašsku stále jednou z nejoblíbenějších. Avšak úspěchy sklízí napříč celou Českou republikou i Slovenskem. Zřejmě největší koncert odehráli na *Radegast dni* v Nošovicích, kde se sešlo 30 000 fanoušků.

21. 12. 2022 kapela bohužel přišla o výborného kytaristu Michala Bazalku, kterému nikdo neřekl jinak než „Bazi“. Ten krátce před Vánoci zemřel, a tak kapela musela na pár měsíců přerušit svoji činnost. Zanedlouho však, možná díky své popularitě, místo obsadila Jiřím Butorem, který s nimi hraje dodnes.

Aktuální sestava: David „Dawini“ Pluta – zpěv; Pavel „Žluva“ Bartoň – basová kytara; David Hausa – bicí; Jiří Butor – elektrická kytara

Bývalí členové: Michal „Bazi“ Bazalka – elektrická kytara

DOCELA KAPELA

Nejmladší kapelou, o které se v mé práci zmiňuji, je dětská (dnes už spíše teenagerská) kapela *DOCELA*. Vznikla v roce 2014, kdy Alcedo – středisko volného času Vsetín – vyhlásilo konkurz na dětskou kapelu. Přihlásilo se celkem 7 dětí – 3 kytaristi, 2 zpěvačky a 2 klavíristky. Chyběla však basová kytara a bicí. Z jednoho kytaristy „udělal“ vedoucí ‚basáka‘ a jedna z klavíristek přešla k bicím, u kterých zůstala do roku 2022. Později se ke kapele přidali ještě sourozenci Kašparovi, kteří tvoří převážně pěveckou část souboru.⁹⁶ Kapela hrála pod vedením violoncellistky Hany Škarpové (*NOCa*), Ivy Kašparové (*Spolek Vdolek; Vsacan*) a baskytaristy a manažera Pavla Bartoně (*Waťák; Shape the cat*).

První veřejné vystoupení kapela odehrála 28. 5. 2015 ve vsetínském Alcedu, kde se konal závěrečný koncert hudebního oddělení. V březnu 2018 nahráli první písničku *Motorkářka*, kterou pro ně napsal Jiří „Dareba“ Václavík, a na konci roku 2018 se zúčastnili talentové soutěže *Česko Slovensko má talent*, kde od porotců získali kladné hodnocení (zaznělo čtyřikrát „ANO“). V této soutěži vystupovali se skladbou *Jirkova svačina*, která je českou verzí (text Iva Kašparová) *Pretty Fly (For A White Guy)* od skupiny *The Offspring*. Bezesporu jedním z největších úspěchů kapely byla účast na multižánrovém festivalu *Colors of Ostrava*, a to

⁹⁶ Haničáková, L. (2021). O nás. (Docela kapela) Získáno 20. březen 2023, z Docela kapela: https://docelakapela.cz/o_nas/

rovnou dvakrát. Kapela za své působení odehrála kolem 200 koncertů po celé České republice a na Slovensku.⁹⁷

Na konci roku 2019 kapelu z osobních důvodů opustil kytarista Marek Loprais. Následně s kapelou postupně přestal vystupovat zpěvák Jiří Kašpar, se kterým skončila také jeho sestra Kristýna (taktéž zpěvačka). V roce 2022 odjela studovat do zahraničí bubenice Lucie Haničáková a post bubeníka byl tak volný. Dosavadní bubenice však před svým odjezdem za sebe našla náhradu – bubeníka Davida Kotrlu (*Dazed and Confused*), který do kapely ihned zapadl. Mezi tím se manažerovi kapely ozval mladý bubeník Richard Štefela (*pozn. syn bubeníka Vlastimila Štefely – STRAM*). Přišel tedy na zkoušku a kapela byla nadšena. Richard ihned s kapelou začal zkoušet a koncertovat, avšak David Kotrla v kapele setrval také a oba bubeníci se střídali. Po návratu „bývalé“ bubenice měla kapela bubeníky tři. Lucie tedy přešla na post vokalistky a zpěvačky. Nakonec kapela došla k závěru, že tři/čtyři bubeníci v kapele nejsou potřeba. Hlavním bubeníkem zůstal Richard Štefela a David Kotrla pouze občasně hostuje.

Aktuální sestava: Kateřina Bartoňová – zpěv, Tereza Kašparová – zpěv, bicí nástroje; Natálie Dyjáková – klavír, Lucie Haničáková – zpěv, bicí nástroje; Tomáš Svoboda – sólová kytara; Jan Gerža – baskytara; Richard Štefela – bicí nástroje

Bývalí členové: Kristýna Kašparová – zpěv; Jiří Kašpar – zpěv; Marek Loprais – kytara; David Kotrla – bicí

Některé další aktuálně hrající bigbítové kapely Vsetínska: *Dazed and Confused*; *Bulletproof Pupets*; *Cyrkulara*; *New Old Skart*; *Dewer*; *Vyhod' blinkr*; *Irokez*; *Iron Maiden Revival*; *Šamat*; *Šimonband*, ...

⁹⁷ Haničáková, L. (2021). O nás. (Docela kapela) Získáno 20. březen 2023, z Docela kapela: https://docelakapela.cz/o_nas/

BÍTOVÉ KAPELY „VALMEZU“

Při studiu historie valašskomeziříčské hudební scény se opět budeme držet chronologického postupu, kdy každá část bude věnována jednomu desetiletí. Následující kapitoly se zabývají všemi významnými aspekty rockové hudby ve Valašském Meziříčí, zahrnují klíčové kapely, hudební osobnosti a události Valašskomeziříčska.

Od samého počátku se na místní hudební scéně objevovala široká škála hudebních žánrů, což přispívalo k rivalitě mezi místními kapelami a motivovalo je k neustálému zdokonalování. V té době docházelo k pravidelnému kontaktu mezi různými skupinami, jako byli například *Blue Effect* nebo Jirka Černý, a dalšími, kteří ve Valašském Meziříčí našli svůj druhý domov. Díky rozmanité nabídce má místní hudební scéna výraznou pestrost, čímž se odlišuje například od Nového Jičína, kde převládají především metalové a hardrockové žánry. Scéna ve Valašském Meziříčí je tedy mnohem bohatší a nabízí prostor pro různé hudební styly.⁹⁸

V tomto regionu bylo vždy o zábavu postaráno. Už od šedesátých let se lidé, navzdory rozdílným hudebním vkusům, dokázali skvěle bavit a společně tvořit kulturu pro všechny generace. Dnes tu nechybí špičkové zábavné kapely jako *Klepeto*, *Canon* či bluesové formace jako *Blues Bazar*, ani jazzové, rockové nebo popové skupiny jako *Mňága a Žďorp*. Skutečně povzbuzující je ale fakt, že se v poslední době objevuje již čtvrtá (možná pátá) generace mladých hudebníků zakládající nové kapely. Často jsou to potomci starých rockových veteránů, což dokazuje, že i přes proměny hudební scény je zde stále úrodná půda pro nové talenty a skupiny na vysoké úrovni.⁹⁹

⁹⁸ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 12

⁹⁹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 12

60. LÉTA

Na počátku šedesátých let byly ve Valašském Meziříčí oblíbené velké estrádní a pěvecké soubory jako například *Vpřed*, který vedl Božek Klásek – tehdejší vedoucí Lidového domu, a soubor *Vlajka mládež* pod vedením Ing. Červenky.¹⁰⁰ Avšak postupně začínají vznikat nové skupiny tvořené mladší generací hudebníků, kteří se často objevovali na místních akcích, čajích pořádaných zřizovateli a v klubech. Tyto nové skupiny se věnovaly zejména taneční hudbě, swingu a jazzu.

SALAMANDR | „TEN“ SALAMANDR

V roce 1966 vznikla ve Valašském Meziříčí skvělá kapela *Salamandr*, která se brzy stala bítovou špičkou na hudební scéně Valašského Meziříčí. Byli druhým nejlepším souborem, ihned za *HiFi 100* ze Vsetína, jež byli jedinými, kteří dokázali přežít nástup nových trendů v rockové hudbě.¹⁰¹

Hudební skupina *Salamandr* je velmi úspěšná a populární kapela první rockové dekády na Valašsku a jejich skladby vycházejí z kytarové hudby anglických kapel. Zřizovatelem kapely byl Klub pracujících. Skupina byla založena v roce 1966 a první veřejné vystoupení se konalo 19. 11. 1966 v klubu Tesla. Hráli zde zatím jako bezejmenná kapela, avšak v průběhu roku byla kapela pojmenována *Melody onany boys*. Tento název byl brzy změněn na *Les Miserables*. Od 6. 2. 1967 již skupina hraje pod názvem Salamandr, až do července téhož roku, kdy po jisté obměně sestavy přidává k názvu „Ten“.

Kapela hrála převážně převzaté skladby od *Beatles*, později *Bee Gees*, *Who* nebo *Jimyho Handrixe*, ale v repertoáru měla také vlastní skladby. Nejznámějšími jsou *Musíš rychle žít* nebo *Docela obyčejný příběh*, které byly u fanoušků a posluchačů velmi oblíbené. Proto byli také v roce 1968 hodnoceni jako druhý nejlepší hudební soubor v okrese.

¹⁰⁰ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 13

¹⁰¹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 14

Kvůli neshodám ohledně repertoáru kapela ukončila svoji činnost. Poslední koncert se konal 28. 6. 1968 v klubu **MLOK** (MLádí Okolo Kultury). Tím také klub MLOK zanikl, avšak zásluhou bývalých členů později vznikl valašskomeziříčský M-klub, který funguje dodnes.

Zakládající členové: Jiří Zajíc – doprovodná kytara, zpěv, texty; Vlastimil Vlček – bass, sólová kytara; Vlastimil Badalík – bass; Jan „Masťá“ Korger – bicí, sólová kytara

Později: Zdeněk Vaculík – sólová kytara, umělecký vedoucí; Jan Machač – housle; Eduard Machač – violoncello; Pavel Kuráň – vibrafon, bastrumpeta

J. BOYS

Další velmi populární kapelou z Valašského Meziříčí byli *J. Boys*. Skupina vznikla v roce 1967 a počáteční písmeno jejich názvu bylo vybráno dle shody počátečních písmen jmen všech členů. Kapela hrála v Tesla klubu na náměstí a účastnila se mnoha přehlídek a soutěží.

Repertoár skupiny tvořila převážně vlastní tvorba, ale převzali také skladby českých hudebních těles – *Olympic*, *Metadors*, či *Flamengo*. Hráli také skladby zahraničních kapel *Beatles*, *Beach Boys*, *Bee Gees*, *Rolling Stones*, nebo *Jimmyho Hendrixe*.¹⁰²

Zakládající členové: Jiří Čtvrtek – sólová kytara; Josef Feik – doprovod a zpěv; Josef Kubáň – baskytara a zpěv; Jiří Muric – bicí a zpěv; Jaroslav Palát – tamburína

Mezi další významné kapely ve Valašském Meziříčí patřily *The Beavers*, aktivní v období 1966–1968, a *The Babys*, která později změnila své jméno na *The Caimen*. Tato skupina měla mezi svými členy bubeníka Milana Kuchyňku, který se v roce 1973 stal vedoucím M-klubu.¹⁰³

¹⁰² Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor; str. 20

¹⁰³ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí: Vlastním nákladem vydal autor.

70. LÉTA

FAUNUS

Jednou z nejprofesionálnějších a neznámějších kapel 70. let dvacátého století byla ve Valašském Meziříčí skupina *Faunus*. Její název byl údajně odvozen od řeckého boha neřesti, jelikož členové skupiny rádi popíjeli víno. „*Skupina vznikla v roce 1969 na troskách tehdy bezkonkurenčně nejlepšího místního kytarového bigbitu – skupiny ,Ten‘ SALAMANDR a další skupiny J. BOYS. Premiérové vystoupení bylo v pátek 21. února 1969 ve velkém sále KP v Lidáku.*“¹⁰⁴

Stejně jako jiné kapely 60. a 70. let dvacátého století, poslouchali členové skupiny *Faunus* rádio Luxembourg, foneticky přepisovali texty a odposlouchávali akordy.

V roce 1975 se kapela rozrostla o nového člena – klávesistu a skladatele Františka Horkého – který pro kapelu začal tvořit. Skupina tedy začala hrát také autorskou tvorbu F. Horkého a stala se známou na celorepublikové úrovni. Písně z dílny Horkého (hudba) a Pavla Vrby (text) přezpívali také interpreti jako Karel Gott, Marie Rottrová nebo Věra Špinarová.¹⁰⁵

Skupina oficiálně ukončila svou činnost na začátku devadesátých let, avšak dodnes ji můžeme zřídka potkat na koncertech ve Valašském Meziříčí a okolí.

Zakládající členové: Josef Feik – bicí; Jiří Čtvrtek – sólová kytara; Vladimír Badalík – basová kytara

Později: Zdeněk Vaculík – kytara; Vlastík Vlček – basová kytara; Oldřich Tomášek – doprovodná kytara, zpěv; Dana Fojtíková – vokalistka; Irena Stavinochová – vokalistka; Zdeněk Gutt – saxofon

Nejúspěšnější sestava (rok 1975): Josef Feik – bicí, kytara, zpěv, perkuse; Zdeněk Vaculík – kytara, saxofon, klávesy, bicí, syntezátor, zpěv; Vlastík Vlček – basová kytara, syntezátor, piano, sólová kytara, zpěv; František Horký – klávesy (Hammondův organ), kytara, vedoucí souboru (má vystudovanou konzervatoř – aranžmá)

¹⁰⁴ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytaře*; str. 33.

¹⁰⁵ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytaře*.

EXTREMUM OSCULUM

Od svého vzniku na jaře roku 1971 se kapela *Extremum Osculum* stala nepostradatelnou legendou hard rockové scény Valašského Meziříčí. Přes mnohé zakazy a přestávky vystupovala na rockových podíích po dobu více než čtvrt století a nadále pokračuje ve své hudební činnosti až dodnes.

Skupina začala veřejně vystupovat nejen s převzatými skladbami zahraničních kapel *Beatles* či *Uriah Heep*, ale také s vlastními hity, jako například *Way of Yesterday*, *Stone Free*, *Ranní květ*, aj. Původní návrh názvu skupiny byl *Poslední křeč*, ale vzhledem k tomu, že by se název těžko překládal do latiny, změnili název na *Extremum Osculum*, neboli latinsky *Poslední polibek*.¹⁰⁶

Skupina prošla v průběhu let četnými personálními změnami. Nejvíce hudebníků se vyměnilo na postu kytaristy. Sdružení však i přes to bylo jedním z nejoblíbenějších ve Valašském Meziříčí a svého vrcholu dosáhlo v létě 1975.¹⁰⁷

Na podzim roku 1975 se konaly veřejné přehrávky. Kapela sklídila u posluchačů obrovský úspěch, ale i přesto byla 10. 4. 1976 odborem kultury Okresního národního výboru ve Vsetíně zrušena a zakázána. Skupina po zákazu nějaký čas vystupovala jako doprovodná kapela divadla Schod v M-klubu, avšak brzy definitivně ukončila svoji činnost.¹⁰⁸

Po rozpadu skupin *KLEPETO* a *CANON* v roce 1992, se rozhodli původní členové kapely *Extremum Osculum*, kteří v těchto kapelách působili, činnost skupiny *Extremum Osculum* znovu obnovit. „První vystoupení obnoveného souboru je v M-klubu 22. června 1994. V této sestavě potom v podstatě zkoušejí, či několikrát do roka vystupují dosud, jedna změna však nastala, když oslavili 13. července 1996 ve Lhotce nad Bečvou, za přítomnosti mnoha hostů 25 let své činnosti, se však shodli, že pod jménem *Extremum Osculum* už je dnes v podstatě nikdo nezná, a tak převzali název další valmezske hardrockové formace, kde také všichni v minulosti působili, a to první navazující sdružení po *Extrémácích CANON*.“¹⁰⁹

¹⁰⁶ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹⁰⁷ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹⁰⁸ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹⁰⁹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 41.

Nyní však skupina opět vystupuje několikrát do roka pod původním názvem *Extremum Osculum*.

Zakládající sestava: František Nejedlý – zpěv, kytara; Tomáš Kašpar – kytara, zpěv; Zdeněk Jandík – basová kytara; Dalibor Hromada – bicí

Později: Josef Dorotík – sólový zpěv, později příčná flétna, foukací harmonika, piano; Olda Tomášek – kytara, zpěv; Láďa „Buran“ Pečiva – kytara; Luboš „Dědek“ Dibdiak – kytara; Jarda Bartoň – kytara; Jirka Šrajer – klávesy

Od roku 1994: Josef Dorotík – zpěv; foukací harmonika, příčná flétna; Zdeněk Jandík – basová kytara, zpěv, klávesy; Dalibor Hromada – bicí; Pavel „Bavor“ Zavadil – kytara; Vladimír „Váňa“ Vaníček – doprovodná kytara; Ondřej Solanský – klávesy, zpěv

RADEGAST

Hudební skupina *Radegast* vznikla na podzim roku 1976, avšak oficiálně mohla vystupovat až na konci léta následujícího roku. Bubeník kapely nebyl plnoletý, proto měla kapela zákaz koncertování, ale i přesto se 1. srpna 1977 konal neoficiální křest kapely.¹¹⁰

Skupina vystupovala převážně jako trio. Hrála repertoár zahraničních kapel *ZZ – TOP*, *Beatles*, či *Deep Purple*. Stěžejní skladbou skupiny byla autorská úprava lidové písně *Vyletěla holubička ze skály* v bigbítové úpravě s dvojhlasým sólem.¹¹¹

Soubor byl také velmi kladně hodnocen na povinných přehrávkách a byl svou kvalitou a neotřelostí srovnáván s nejpopulárnějšími kapelami sedmdesátých let – *Extremum Osculum* a *Faunus*. Repertoár kapely v témže roce tvořila zhruba polovina skladeb vlastní tvorby. Nejoblíbenějšími hity byly skladby: *Půjdeme spát*; *Prázdný smích*; *Tak pojd' s námi*.¹¹²

Trvání kapely *Radegast* nebylo moc dlouhé a kapela byla po dvouleté činnosti v roce 1977 zrušena. Důvodem byl špatný studijní prospěch kytaristy Vlasty Redla.¹¹³

¹¹⁰ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹¹¹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹¹² Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹¹³ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

Zakládající členové: Zdeněk „Habas“ Skýpala – bicí; Vlast' a Redl – kytara, harmonika, klávesy; Jaromír Palát – basová kytara

Příležitostní členové: Nikolas Cirojanis – dvanáctistrunná kytara, buzuki; Jiří Čtvrtek – kytara, zpěv; Karel Svatoš – housle

Dalšími slavnými kapelami sedmdesátých let ve Valašském Meziříčí byly například skupiny *Privilegium*, která vznikla ihned po rozpadu kapely *Extremum Osculum*; *Expanze*, *Torzo*, trio *My jsme*, *Delirium Tremens I. a II.*, neboli *Jarina Band*; *The Lions*, *PULS* a mezi fanoušky z Valašska velmi oblíbená mladá skupina *Canon (Kanon)*.¹¹⁴

¹¹⁴ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

80. LÉTA

CANON (KANON)

Bigbítová skupina *Canon* vznikla v roce 1980 ve Valašském Meziříčí, původně jako doprovodné hudební těleso Divadla Schod. Mimo původní divadelní vystoupení, kde hudebníci plnili spíše doprovodnou úlohu, se skupina snažila hrát rockovou hudbu, která byla tehdy oblíbená. Díky tomu skupina vystupuje dodnes. ¹¹⁵

Zpočátku se interpretovaly skladby kapel jako *Led Zeppelin*, *Jethro Tull* nebo *Deep Purple*, avšak později začali vytvářet vlastní repertoár. Mezi nejoblíbenější skladby z vlastní dílny patří bezesporu: *Bláznův kabát*, *Díra v díře*, či *Varování*. ¹¹⁶

V roce 1984 se kapela musela přejmenovat na **Indigo**, neboť název *Canon* byl dle úřadů propagací zbraní, potažmo „kanónů“. Skupina tedy nadále vystupovala pod novým názvem až do roku 1988, kdy část členů založila nové hudební těleso **Klepeto**. ¹¹⁷

O tři roky později se členové skupiny *Canon/Indigo* znovu sešli a v nové sestavě znovu obnovili svoji hudební činnost. To jim však nevydrželo moc dlouho a na konci devadesátých let přestali až do roku 2004 veřejně vystupovat. Od tohoto roku hudebníci aktivně hrají až do současnosti. ¹¹⁸

Zakládající členové: Pavel „Bavor“ Zavadil – sólová kytara; Josef Dorotík – zpěv, foukací harmonika, flétna; Zbyněk Faltýnek – kytara; Dalibor Machačík – bicí; Luboš Vrátník – zpěv, akustická kytara, violoncello; Aleš Pupík – basová kytara; Dušan „Svíba“ Slezák – zpěv

Později: Karel Brumovský – kytara; Zdeněk „Habas“ Skýpala – bicí; Petr Basel – bicí; Olin Jakeš – bicí; František Baláš – basová kytara; Ladislav „Váňa“ Vaníček – zpěv; Martin Románek – bicí; Richard Paprskář – bicí; Zdeněk Jandík – basová kytara; Karel Holčák – bicí; Dalibor Kužel – zpěv; Ladislav Solaňský – klávesy

¹¹⁵ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 75.

¹¹⁶ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 75, 76.

¹¹⁷ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 76.

¹¹⁸ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 76.

11:55 (ZA PĚT MINUT DVANÁCT)

Na podzim roku 1982 vznikla valašskomeziříčská kapela *11:55*, neboli *Za pět minut dvanáct*, kdy se vrátil kytarista Vlastimil Redl z vojny. Dále byla skupina tvořena z hudebníků hrajících v Divadle Schod ve Valašském Meziříčí.¹¹⁹

Hudebníci měli problém s pojmenováním hudební skupiny. U přehrávkové komise jim byl povolen až čtvrtý návrh. Avšak kapela *11:55* byla jediná, která v té době mohla oficiálně vystupovat na náměstí ve Valašském Meziříčí. U posluchačů byla velmi oblíbená a jejím největším hitem byla skladba *Růžový pokoj* z autorské dílny Vlasty Redla.¹²⁰

Po odchodu hudebníků do jiných valašskomeziříčských a rožnovských kapel se skupina v roce 1983 definitivně rozpadla. Vlastimil Redl se o rok později vydal na profesionální sólovou cestu a začíná hrát se zlínskou kapelou *AG – FLEK*.¹²¹

Zakládající členové: Jarda Smrčka – kytara; Vlast'a Kabeláč – Redl – zpěv, kytara, autorská tvorba; Zdeněk Jandík – basová kytara; Zdeněk „Habas“ Skýpala – bicí nástroje; Miloš „Zelinka“ Mrnka – zpěv, klávesy

TACET

Na začátku osmdesátých let, konkrétně v roce 1982, vznikla ve Valašském Meziříčí jedna z nejoblíbenějších hudebních skupin – *Tacet* (pozn. *tacet* = delší pomlka, či pauza hlasu nebo nástroje zapisovaného v notách). Skupina sice veřejně nevystupovala dlouho, zato obdiv fanoušků si získalo téměř hned po vzniku. Kapela byla tolerována a podporována také úřady.¹²²

Repertoár skupiny se zaměřoval spíše na hardrockovou, až metalovou hudbu zahraničních kapel – například *Led Zeppelin*, *Motorhead*, či *Sex Pistols*. Záměrem kapelníka a kytaristy Jana Šoltise bylo skládat vlastní skladby, avšak v tomto složení na to nakonec nedošlo, neboť ostatní členové chtěli hrát pouze zahraniční tvorbu.¹²³

¹¹⁹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 69.

¹²⁰ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 69.

¹²¹ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 69.

¹²² Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 73.

¹²³ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 73.

Kvůli velkému zájmu fanoušků, který se nelíbil tehdejšímu režimu, a neshodám v kapele došlo v roce 1984 k jejímu zrušení.¹²⁴

Zakládající členové: Jan Šoltis – kytara, texty, trumpet; Jiří Vašíček – zpěv; Leon Rež – basová kytara; Petr Schönweitz – bicí

BETULA PENDULA

Po rozpadu kapely Tacet v roce 1984 se multiinstrumentalista Jan Šoltis setkal s klávesistou Vladimírem Kudělkou a založili společně nové hudební těleso s názvem *Betula Pendula* – neboli z latinského překladu *bříza bělokorá*. Zhruba rok zkoušeli pouze v tomto složení autorské skladby Šoltise, které původně složil pro svou bývalou kapelu.¹²⁵

Post bubeníka nakonec obsadil Zdeněk Adamec. V této sestavě se v roce 1985 zúčastnili prvních oficiálních přehrávek, kterými úspěšně prošli, a v květnu měli premiéru na rockovém pódiu. Tento koncert se bohužel nepovedl, neboť kapelu hned při první skladbě zklamala technika. Shodou okolností se píseň jmenovala příhodně – *Omluvte poruchu*, což může působit poněkud úsměvně. Skupina tedy neměla možnost dál pokračovat ve vystoupení, avšak po návratu nadále pilně zkoušela a rozšiřovala vlastní repertoár.¹²⁶

Kapela hrála převážně vlastní tvorbu – část skladeb původně složených pro *Tacet* (např. *Omluvte poruchu*, *Slavia*, *Pako*, ...) a nové autorské skladby, které byly složeny přímo pro skupinu *Betula Pendula*. Mezi nejoblíbenější hity patří: „*Tigr a Teoréma*“. Až do roku 1986 byla kapela velmi oblíbená mezi místními fanoušky.¹²⁷ Jejich živá vystoupení jsou známá pro intenzivní atmosféru a silnou interakci s publikem, což přispívá k nezapomenutelnému zážitku. *Betula Pendula* začala svou kariéru v menších klubech, kde si postupně získávala první příznivce svou energickou hudbou a charismatickým vystupováním. S časem se však posunula i na větší rocková pódia a zúčastnila se nejdůležitějších festivalů u nás. Na pražském Rockfestu

¹²⁴ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 73.

¹²⁵ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 84.

¹²⁶ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 84, 85.

¹²⁷ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 85.

v roce 1987 kapela zvítězila v autorské kategorii se skladbou *Návrat* (autoři Jan Šoltis a Hana Kocourková). Fanoušci se s nimi mohli potkat také na pódiu Valašského Špalíčku, festivalu Vysočina, či na nejúspěšnějším vystoupení, na čtvrtém ročníku festivalu v Lipnici nad Sázavou.¹²⁸

Díky těmto mimořádným úspěchům dostala kapela příležitost natočit pod vydavatelstvím Panton EP čtyři písně *Tygr*, *Návrat*, *Teoréma* a *Cesta* – v rámci edice Rock-debut. Několikrát dostali také možnost objevit se na televizních obrazovkách.¹²⁹

Kapelu v roce 1989 opustil kytarista Nejedlý a zanedlouho také houslista Pyš. Skupina tedy zkouší jako duo (Kudělka – Šoltis) ve spolupráci s básničkou Kocourkovou, avšak je nucena omezit svou činnost.¹³⁰

Ve stejném roce zakládá Šoltis vydavatelství ALTER EGO ve spolupráci s Luborem Valentou. „*Hned prvním počinem bylo vydání samostatné LP desky Betuly na podzim 1990 vlastním nákladem.*“¹³¹

Roku 1991 kapela odjela do zahraničí – konkrétně do Francie, Německa a Holandska. Po návratu se k nim přidala zpěvačka Andrea Jurčíková, se kterou se zúčastnili Valašského Špalíčku, či olomoucké „Porty“. Společně vydali druhé album kapely – nyní již na CD.¹³² V roce 1998 Jurčíková kapelu z důvodu studia opustila a skupina ještě 2 roky působila jako duo, avšak začátkem roku 2000 svou činnost definitivně ukončila.¹³³

Zakládající členové: Jan Šoltis – zpěv, akustická kytara, trubka, basová kytara; Vladimír Kudělka – klávesy, syntetizér, zpěv; Zdeněk Adamec – bicí; Hana Kocourková – textařka, zvukařka kapely

¹²⁸ Hrabalík, Petr. 1996-2023. Betula Pendula. *Bigbít - Internetová encyklopedie rocku*. [Online] Česká televize, 1996-2023.; Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 85

¹²⁹ Hrabalík, Petr. 1996-2023. Betula Pendula. *Bigbít - Internetová encyklopedie rocku*. [Online] Česká televize, 1996-2023.; Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 85

¹³⁰ Hrabalík, Petr. 1996-2023. Betula Pendula. *Bigbít - Internetová encyklopedie rocku*. [Online] Česká televize, 1996-2023.; Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 86

¹³¹ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 86

¹³² Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 86

¹³³ Riedel, J. Betula pendula třicet let po cestě. (Unijazz) Načteno z Kulturní magazín uni: <https://www.magazinuni.cz/hudba/profily-hudba/betula-pendula-tricet-let-po-ceste/>

Později: Dalibor Pyš – housle; František Nejedlý – kytara; Zbyněk Štěpánský – bicí; Petr Schönweitz – bicí; Václav Košťál – housle; Andrea Jurčíková – zpěv

V osmdesátých letech dvacátého století vzniklo nepřeborné množství hudebních skupin. Některé z nich již zanikly, jiné působí v obměněné sestavě až do současnosti, a některé z nich dokonce vystupují ve stejném složení, jako když začínaly. Velmi populární byly kapely *Vitamín C*, *Máta peprná*, *Heaven*, *Koridor*, *ŽU-ŽU* nebo velmi oblíbená skupina *Klepeto*, která vznikla spojením *ŽU-ŽU* a dvou hráčů z kapely *Canon*, dále *Valašský minimální orchestr*, což bylo další z těles Jana Šoltise, a také populární kapela *Leopard*. Opravdu důležitými hudebními skupinami byly *Slepé střevo* a *Happy End*, které tvořily základ pro vznik valašskomeziríčské skupiny *Mňága a Žďorp*.¹³⁴

¹³⁴ Hruška, E. (1999). *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

OD 90. LET – AŽ PO SOUČASNOST CIMENT

Spojením dvou hudebních těles – *Ogaři z Luhu* a *Bazar Blues* – vznikla v březnu 1987 nová kapela *Ciment*. Stejně jako předchozí tělesa Petra Zezulky, je také *Ciment* pro region Valašska charakteristický a nezaměnitelný. Díky svým originálním textům, spojeným se zemitým rytmem tvrdého valašského bigbitu, si získal obdiv mnoha posluchačů.

Kapela *Ciment* hrála pod záštitou Kulturního zařízení Valašského Meziříčí a M-klubu (s dramaturgem a vedoucím Karlem Prokešem). „*Jejich styl míchá klasický hardrock s prvky valašského folklóru, vlastní texty z dílny skupiny sů zpívané rázovitým dialektem. ... Hlavní postavou skupiny Ciment, je vsetínský hudebník, zpěvák a kytarista, textař Petr Zezulka, který je jak svými hudebními, tak i životními postoji velmi rázovitá postava.*“¹³⁵

Bezpochyby nejúspěšnějším byl pro *Ciment* rok 1987, zejména díky kvalitní výbavě nástrojů, která umožnila členům rychle se naučit široký repertoár skladeb Zezulkovy bývalé kapely *Ogaři z Luhu*, a také jejich vlastní tvorbu. V uvedeném roce skupina odehrála koncerty na Valašském špalíčku, v okresním kole Rockfestu ve Valašském Meziříčí, na festivalu v Lipnici nad Sázavou a také v Brně a Bratislavě. Na počátku roku 1988 se stali významnou součástí Rockfestu v Praze.¹³⁶

V původní sestavě pokračovali až do roku 1989, kdy kapelu opustil houslista Jiří Pavlis a bubeník Zbyněk Štěpánský. Zanedlouho s kapelou začal zkoušet bývalý bubeník skupiny Canon – Petr Basel. První společné vystoupení této sestavy proběhlo ve stejném roce na Valašském Špalíčku.¹³⁷

V roce 1992 vydali své první CD s názvem „*Na srazu intelektuálů v Poteči nikomu není do řeči*“, které bylo nahráno v Ostravském divadle. Deska obsahuje autorské skladby napříč Zezulkovou tvorbou od roku 1984. Texty skladeb jsou vždy plné vtipu, nadhledu a často reflektují reálné životní příběhy a situace. První skladbou, vydanou ve valašském nářečí byla „*Ogaři ze vsi půščajů dysko*“.¹³⁸ Mezi největší a nejoblíbenější hity *Cimentu* patří, vedle již

¹³⁵ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 99.

¹³⁶ Hrabalík, P. (1996-2023). *Ciment*. (Česká televize) Získáno 4. duben 2024, z Bigbít - Internetová encyklopedie rocku: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2645-ciment/>

¹³⁷ Dostupné z: <https://www.ciment.cz/> a Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 99.

¹³⁸ Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 99, 100.

zmíněné skladby, rozhodně: *Tereza z Valmeza; Přijede k nám Metallica do Francovej Lhoty; Vzyvali satana ogaři z Kychové a Namíšal sem maltiska.*

Hudební skupina *Ciment* před nedávnem dočasně přerušila svou hudební činnost a momentálně nevystupuje veřejně.¹³⁹ Rozhodně je to však jedna z nejoriginálnějších a nejznámějších kapel, jaká se kdy na Valašsku zrodila.

Zakládající členové: Petr Zzulka – zpěv; Mojmír „Monty“ Hurský – kytara; Zbyněk Štěpánský – bicí; Jiří Pavlis – housle; Pavel Hynek – basová kytara

Později: Petr Basel – bicí; Radim Karola – kytara; Josef Maňák – bicí; Marek Heinrich – bicí

MŇÁGA A ŽDORP

Zřejmě nejpopulárnější kapelou, pocházející z Valašského Meziříčí, je skupina *Mňága a Žďorp*. Vznikla v roce 1987 po rozpadu skupin *Slepé střevo*, *Happy End* a *Velký Plytkoš*. Vznik *Mňágy a Žďorp* se sice oficiálně datuje ke konci 80. let 20. století, avšak tato skupina byla nejvíce aktivní právě až od 90. let a v současné době je také jednou z nejznámějších a nejoblíbenějších u nás.

Hned z počátku dostali možnost od Karla Prokeše (vedoucí M-klubu) zahrát si na známém festivalu Valašský špalíček ve Valašském Meziříčí. Kapela však potřebovala rychle vymyslet název¹⁴⁰, který nakonec vznikl spojením dvou slov z východomoravského regionu – *mňága* = měkká až kašovitá hmota; a *žďorp* = zbytečná, či nepotřebná věc. Kapela tedy celý měsíc před prvním veřejným vystoupením poctivě trénovala a v červnu téhož roku pod novým názvem vystoupila.

Na začátku následujícího roku se ke kapele přidal kytarista Martin Knor, který účinkoval v kapele do 8. ledna roku 2024.¹⁴¹ V roce 1988 *Mňága a Žďorp* také změnila svůj vizuální styl

¹³⁹ Dostupné z: <https://www.ciment.cz/>

¹⁴⁰ Fiala, P. (1993). *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek a spol.

¹⁴¹ Dostupné z: <https://mnaga.cz/>

a poprvé se objevila v červených trenýrkách a bílých tričkách na pražském Rockfestu. Tento odvážný krok přilákal větší pozornost k jejich vystoupení, které se stalo jedním z nezapomenutelných momentů. Červenobílý úbor se stal pro kapelu charakteristickým až do roku 1990, kdy jej vyměnili za modrobílý – námořnický.¹⁴²

Navzdory popularitě měla *Mňága a Žďorp* zakázáno účastnit se Valašského špaličku kvůli údajným negativním reakcím na jejich hudbu a texty, které prý obsahovaly nevhodné prvky z minulosti. Kapele se nicméně podařilo nadále vystupovat jakožto bigbítová skupina s folklórními vlivy, což potvrdilo jejich úspěšné vystoupení na festivalu v Lipnici nad Sázavou 3. září, které u publika sklídilo obrovský ohlas.¹⁴³

V roce 1990 se *Mňága a Žďorp* představila svým prvním albem nazvaným "**Rock debut**" č. 8, které vyšlo ve formě vinylové desky a bylo podpořeno vydavatelstvím Panton. Jejich první televizní vystoupení přišlo na počátku devadesátých let v pořadu *Lumírova garáž*, který byl zaměřen na amatérské hudebníky. Tato zkušenost je motivovala k nahrání dalšího alba *Made in Valmez*, vydaného v červnu 1991 u N.A.R. a nahraného ve studiu Audioline v Brně. Bylo velmi úspěšné. Jeho popularita vedla v roce 2000 k reedici, tentokrát u firmy Monitor/EMI. Tato nová verze obsahovala nejen původní skladby, ale také bonusové skladby a DVD, což z ní udělalo jedno z nejvýznamnějších alb devadesátých let. Největším hitem tohoto alba se rozhodně stala píseň „*Hodinový hotel*“, jež je jedním z největších hitů kapely vůbec.¹⁴⁴

Roku 1991 se *Mňága a Žďorp* dostala pod vedení manažera Karla Prokeše, který byl známý jako vedoucí M-klubu. Tento rok přinesl pro skupinu významnou událost – cestu do Velké Británie, která se uskutečnila 24. listopadu. Během této cesty vystoupili postupně v různých městech, včetně Londýna, Bristolu, Wolverhamptonu, Leedsu, Glasgow a Hullu, s různým úspěchem a počtem diváků. Zatímco v Leedsu a Glasgow oslovili místní rockové fanoušky, vystoupení ve School of Economics v Londýně se setkala s nepříznivou odezvou. Na jejich vystoupení se nepřišel téměř nikdo podívat.¹⁴⁵

Druhou desku vydala kapela o rok později, tedy roku 1992. Jednalo se o čtrnáctiskladbové album *Furt rovně!*, nahrávané opět v brněnském studiu Audioline. I přes

¹⁴² Hruška, E. (1999). *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*.

¹⁴³ Hruška, E. (1999). *Od odzemu a valašky k rocku a elektrické kytáře*; Fiala, P. (1993). *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek a spol.

¹⁴⁴ Fiala, P. (1993). *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek a spol.; Vavřík, R. (2008). *Kapela Mňága a Žďorp | Bakalářská diplomová práce*. Ústav hudební vědy. Brno: Masarykova univerzita | Filozofická fakulta.

¹⁴⁵ Fiala, P. (1993). *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek a spol.

nepřeberné množství veřejných vystoupení po celé České republice i v zahraničí, která kapela absolvuje, vydává téměř každoročně nová alba, kterých je doposud 29.¹⁴⁶ Deska *Made in Valmez* získala v roce 2000 cenu za nejlepší tuzemské album 90. let 20. století.¹⁴⁷

V roce 1993 skupina vydává první knihu – *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!*, která popisuje vznik kapely, příběhy z vystoupení a společně stráveného času. Obohacena je o fotografie ze zákulisí.

Kapela byla stále populárnější a nabídek na koncerty stále více. Hudebníci se tedy rozhodovali, zdali zůstat na amatérské úrovni a hudbu mít pouze jako koníček k práci, nebo se vydat na profesionální dráhu. Nakonec se společně vydali cestou profesionální kariéry hudebníků. Nebylo to však jednoduché – například v roce 1998 skupina vystupovala na více jak 80 různých hudebních akcích.

Mezi největší hity skupiny patří: *Nejlíp jim bylo, Hodinový hotel, Měsíc, Písnička pro tebe, Made in Valmez, Spaste svoje duše a Matahari*.

Za své působení kapela prošla mnoha personálními změnami, avšak zřejmě ta největší přišla 8. ledna 2024, kdy kapela oznámila, že ji opouští spoluzakladatel skupiny Martin Knor. O pár dní později vydali oznámení, že post kytaristy obsadí Jakub Červinka, který hrával s kapelou *Sto zvířat*.¹⁴⁸

Hudební skupina *Mňága a Žďorp* je nejen pro Valašsko velkým přínosem, ale je také jednou z nejaktivnějších a nejoblíbenějších hudebních skupin v České republice. Během své dlouholeté existence prokázali, že stále dokážou zaujmout posluchače a udržet si popularitu i mezi mladšími ročníky. Jejich úspěch není pouze dílem originálního hudebního a textařského talentu Petra Fialy a spoluhráčů, důležitou roli sehrává schopnost udržet si vlastní unikátní styl, který je inspirací pro další hudebníky.

Zakládající členové: Petr Fiala – zpěv, texty; Karel Mikuš – bicí; Radek „Bidlo“ Odstrčil – basová kytara; Ivo Chmelař – kytara, trumpet, housle; Lukáš Filip – saxofon, zpěv; Jarek Pernický (*pouze 1. koncert*) – saxofon

¹⁴⁶ Dostupné z: <https://mnaga.cz/>

¹⁴⁷ Vavřík, R. (2008). *Kapela Mňága a Žďorp*. Ústav hudební vědy. Brno: Masarykova univerzita | Filozofická fakulta. Načteno z https://is.muni.cz/th/dgzkb/diplomka_M_Z.pdf

¹⁴⁸ Dostupné z: <https://mnaga.cz/>

Později: Martin Knor – kytara; Herbert Ullrich – basová kytara, doprovodná kytara; Jiří Fiala – basová kytara; Radek Koutný – doprovodná kytara; Petr Nekuža – basová kytara, zpěv; Pavel Farný – bicí; Pavel Koudelka – bicí; Roman Volný (host) – saxofon, klávesy; Jiří Tibitanzl – saxofon, klávesy, zpěv; Jakub Červinka – kytara

Mezi aktivně hrající bigbítové hudební skupiny z Valašského Meziříčí patří: ***Drtikol***, ***Island Sun***, zábavová formace ***Fénix*** a kapela ***the Dust***, která tvoří autorskou hudbu na pomezí funky, blues, rock a pop. Zajímavá je také skupina ***Docuku***, která mísí dohromady folk-rock s valašskými texty. V této formaci, také dříve vystupovala zpěvačka **Lucie Redlová**, která však nyní vystupuje s vlastní skupinou ***Garde***.

ZÁVĚR

Bakalářská práce se zabývá tím, jak mladá generace hudebníků v oblasti Vsetína a Valašského Meziříčí vnímala bigbít jako symbol svobody a rebelství v době jeho vrcholu. Ukazuje, že pro mnoho mladých lidí tehdejší éra představovala nejen dobu hudební revoluce, ale i sociální a kulturní změny. Bigbítová hudba se stala hlasem, který odrazil touhu po emancipaci a výrazu vůči státnímu režimu a společenským konvencím.

Tato éra přinesla nejen nový zvuk a hudební styl, ale také otevřela dveře pro nové myšlenky a vyjádření. Mladí hudebníci hledali prostředky k vyslovení svých pocitů, tužeb a názorů, a bigbítová hudba se stala prostředkem, jak toto uskutečnit. Pro mnohé z nich bylo hraní v rockové kapele způsobem, jak se projevit a najít vlastní identitu v době, kdy byl individuální projev často potlačován.

Tato éra měla rovněž významný dopad na formování hudební scény v oblasti Vsetína a Valašského Meziříčí. Bigbítové kapely nejenže nabízely mladým hudebníkům prostor k vyjádření, ale také vytvářely nové sociální a kulturní prostředí, ve kterém se mohli setkávat, sdílet své myšlenky a posilovat své hudební dovednosti. To vedlo k formování aktivní a živé hudební komunity, která měla vliv na kulturní život celého regionu. Práce se zaměřuje na působení kulturních, společenských a politických událostí na vývoj hudební scény v daném regionu a mapuje rozvoj bigbítové scény od šedesátých až do devadesátých let dvacátého století. Analyzuje, jak se bigbít zakotvil v kulturním kontextu Vsetína a Valašského Meziříčí, a jaká specifika a jedinečné charakteristiky tvořily tuto hudební scénu.

Práce podrobně rozebírá klíčové události, osobnosti a hudební skupiny působící na bigbítové scéně ve Vsetíně a Valašském Meziříčí a sleduje jejich vývoj a vliv na lokální hudební komunitu. Je rozdělena do dvou hlavních částí podle místa působení a obsahuje podkapitoly dle jednotlivých období. V rámci každého desetiletí jsou zmíněny hlavní kapely, které byly pro toto období charakteristické a vystupovaly na pódíích Valašska.

K práci jsou přiloženy archivní fotografie, které dokumentují dobu, koncertování a vývoj hudební scény ve Vsetíně a ve Valašském Meziříčí. Práce také zdůrazňuje význam bigbítu nejen jako hudebního žánru, ale i sociokulturního fenoménu, který ovlivnil lokální hudební komunitu a měl významný přesah do budoucího vývoje hudby na Valašsku.

PŘÍLOHY

SEZNAM PŘÍLOH:

Příloha č. 1: Dechová hudba z Francovy Lhoty pod vedením Aloise Daňka

Příloha č. 2,3: Hudební skupina HiFi 100

Příloha č. 4, 5, 6: Hudební skupina New Phantoms

Příloha č. 7, 8: Hudební skupina Tango

Příloha č. 9, 10: Hudební skupina Rubín

Příloha č. 11: Hudební skupina Yalovec

Příloha č. 12: Hudební skupina Watt

Příloha č. 13, 14: Hudební skupina Cetus

Příloha č. 15-21: Hudební skupina HEJ

Příloha č. 22, 23: Hudební skupina SKART (Dnes Old Skart)

Příloha č. 24: Hudební skupina Ogaři z Luhu | CIMENT

Příloha č. 25, 26: Hudební skupina Posádková Hudba Marného Slávy

Příloha č. 27: Hudební skupina STRAM

Příloha č. 28, 29: Hudební skupina Darrock

Příloha č. 30: Hudební skupina Wat'ák

Příloha č. 31, 32: Hudební skupina Docela

Příloha č. 33: Hudební skupina Salamandr

Příloha č. 34: Hudební skupina Mňága a Žďorp

Příloha č. 35, 36, 37: Sraz muzikantů v Klubu mladých na Ohradě

Příloha č. 1: Dechová hudba z Francovy Lhoty pod vedením Aloise Daňka



Příloha č. 2,3: Hudební skupina HiFi 100



Příloha č. 4, 5, 6: Hudební skupina New Phantoms



Příloha č. 7, 8: Hudební skupina Tango



Příloha č. 9, 10: Hudební skupina Rubín



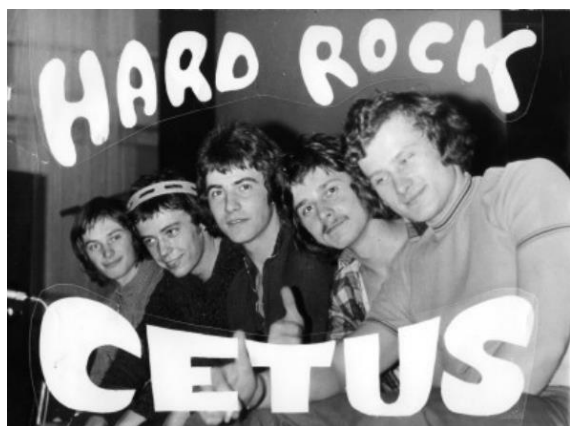
Příloha č. 11: Hudební skupina Yalovec



Příloha č. 12: Hudební skupina Watt



Příloha č. 13, 14: Hudební skupina Cetus



Příloha č. 15-21: Hudební skupina HEJ





Příloha č. 22, 23: Hudební skupina SKART (Dnes Old Skart)



Příloha č. 24: Hudební skupina **Ogaři z Luhu** | CIMENT¹⁴⁹



Příloha č. 25, 26: Hudební skupina **Posádková Hudba Marného Slávy**¹⁵⁰



¹⁴⁹ Příloha č. 24: **Hrabalík, P.** (1996-2023). Ciment. (Česká televize) Získáno 4. duben 2024, z Bigbít – Internetová encyklopedie rocku: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2645-ciment/>

¹⁵⁰ Příloha č. 25: **Hrabalík, P.** (1996-2023). Posádková Hudba Marného Slávy. (Česká televize) Načteno z Bigbít: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/kapely/2647-posadkova-hudba-marneho-slavy/>



Příloha č. 26: Hudební skupina STRAM¹⁵¹



Příloha č. 27, 28: Hudební skupina Darrock¹⁵²



¹⁵¹ Příloha č. 26: **STRAM**. (nedatováno). *Historie*. (Kapela STRAM) Získáno 15. leden 2024, z STRAM: <http://www.stram.cz/ramy.html>

¹⁵² Příloha č. 27, 28: **Darrock**. (nedatováno). Darrock. | FOTKY | Získáno 29. únor 2023, z Bandzone: <https://bandzone.cz/darrock?at=dashboard>; Oficiální facebookové stránky kapely: Získáno 29. únor 2023, z Facebook.com: <https://www.facebook.com/Darrockband/>

Příloha č. 30: Hudební skupina Wat'ák¹⁵³



Příloha č. 31, 32: Hudební skupina Docela¹⁵⁴



¹⁵³ Příloha č. 30: **Novotná, Lenka**. 6. září, 2018. *Radegast den Nošovice* | Wat'ák.

<https://eu.zonerama.com/watak/Photo/5076293/174085957>

¹⁵⁴ Příloha č. 31, 32: **Novotná, Lenka**. 19. srpna 2020 | *Promo 2021* | Docela.

<https://eu.zonerama.com/Docela/Album/7052024> ; **Novotná, Lenka**. 17. února 2019 | *Promo* | Docela.
<https://eu.zonerama.com/Docela/Album/5039097>

Příloha č. 33: Hudební skupina Salamandr¹⁵⁵



Příloha č. 34: Hudební skupina Mňága a Žďorp¹⁵⁶



¹⁵⁵ Příloha č. 33: **Hruška, Ervín. 1999. Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře;** str. 15.

¹⁵⁶ Příloha č. 34: Mňága a Žďorp | Oficiální webové stránky kapely | <https://mnaga.cz/>

Příloha č. 35, 36, 37: Sraz muzikantů v Klubu mladých na Ohradě¹⁵⁷



**Klub mladých
Vsetín, Ohrada**



KLUB MLADÝCH - VSETÍN

¹⁵⁷ Příloha č. 35, 36, 37: SOUKROMÝ ARCHIV. Čubák, Jaroslav.

BIBLIOGRAFIE:

- Bednařík, Vlastimil. 2021.** *Vzpomínky na bigbít.* [dotazovaný] Lucie Haničáková. Vsetín, 7. Listopad 2021.
- Cibulec, Miroslav. 2010.** Staří vsetínští "bigbíti" se sešli v Ústí. [dotazovaný] Ladislav Kocůrek. *Staří vsetínští "bigbíti" se sešli v Ústí.* Ústí u Vsetína : TV Beskyd, 7. červen 2010.
- Cibulec, Miroslav. 2021.** *Vzpomínky na bigbít.* [dotazovaný] Lucie Haničáková. Vsetín, 7. listopad 2021.
- Ciment** | Oficiální webové stránky kapely | Dostupné z: <https://www.ciment.cz/>
- Čubák, Jaroslav. 2021.** *Vzpomínky na bigbít.* [dotazovaný] Lucie Haničáková. Vsetín, 7. listopad 2021.
- Darrock.** Darrock. *Bandzone.* [Online] [Citace: 29. únor 2023.] <https://bandzone.cz/darrock?at=dashboard>.
- David, Michal. 2013.** *Michal David, Největší z mých nálezů a ztrát.* Praha : Euromedia Group, k. s. - Ikar, 2013. IBSN: 978-80-249-2196-9.
- Drda, Adam. 2018.** ALTERNATIVA, Mikoláš Chadima. *Tváře vzdoru.* [Online] 13. únor 2018. [Citace: 17. říjen 2023.] http://tvare-vzdoru.vaclavhavel-library.org/docs/180214_chadima.pdf?d=1526180863.
- Eldar.** Mezi vlnami: Valmez. *Eldar.cz.* [Online] Eldar. [Citace: 5. leden 2024.] http://eldar.cz/mezivlnami/cl_valmez.htm.
- Fiala, Petr. 1999.** *Mňága a Žďorp - Výhledově.* Praha : Maťa, 1999. str. 316. ISBN 80-86013-67-7.
- Fiala, Petr. (1993).** *Mňága & Žďorp: Z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek a spol
- Haničáková, Lucie. 2021.** O nás. *Docela kapela.* [Online] Docela kapela, 2021. [Citace: 20. březen 2023.] https://docelakapela.cz/o_nas/.
- Hejsek, Lukáš. 2012.** ... a pak přišel BIGBÍT. České Budějovice : Nová Forma, 2012. ISBN 978-80-7453-185-9.
- Hrabalík, Petr. 1996-2023.** Betula Pendula. *Bigbít - Internetová encyklopedie rocku.* [Online] Česká televize, 1996-2023. [Citace: 3. duben 2024.] <https://www.ceskatelevize.cz/speciaily/bigbit/kapely/2646-betula-pendula/>.
- Hrabalík, Petr. 1996-2023).** Ciment. (Česká televize) Získáno 4. duben 2024, z Bigbít - Internetová encyklopedie rocku: <https://www.ceskatelevize.cz/speciaily/bigbit/kapely/2645-ciment/1996->
- Hrabalík, Petr. 1996-2023.** Československo | 1. Československý Beat festival (1967). *Bigbít / Internetová encyklopedie rocku.* [Online] Česká televize, 1996-2023. [Citace: 17. říjen 2023.] <https://www.ceskatelevize.cz/speciaily/bigbit/ceskoslovensko/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967/>.
- Hrabalík, Petr. 1996-2023.** Instrumentální kytarové skupiny. *Bigbít.* [Online] Česká televize, 1996-2023. [Citace: 3. listopad 2023.]

<http://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/vyhledavani/n%C3%A1stroje/clanky/15-instrumentalni-kytarove-skupiny/>.

Hrabalík, Petr. 1996-2023. Ogaři z Luhu (Krátký proces). *Speciál Bigbít*. [Online] Česká televize, 1996-2023. [Citace: 5. leden 2024.] <http://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/kapely/2644-ogari-z-luhu-kratky-proces/>.

Hrabalík, Petr. (1996-2023). Posádková Hudba Marného Slávy. (Česká televize) Získáno z Bigbít: <https://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/ceskoslovensko/kapely/2647-posadkova-hudba-marneho-slavy/>

Hrabalík, Petr. (1996-2023). Úvod do let šedesátých. (Česká televize) Získáno 17. říjen 2023, z Bigbít: <http://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/60-leta/clanky/12-uvod-do-let-sedesatych/>

Hruška, Ervín. 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*. Valašské Meziříčí : Vlastním nákladem vydal autor, 1999.

jh. 2018. „Jen řekni Sokolov.“ Před 45 lety se konal první Festival politické písně. ČT 24. [Online] Česká televize, 16. březen 2018. [Citace: 17. říjen 2023.] <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2421259-jen-rekni-sokolov-pred-45-lety-se-konal-prvni-festival-politicke-pisne>.

Kamil. 2007. Rozhovor s Pavlem Bartoněm, zakládajícím členem kabátovského revivalu - WAŤÁK. *Exklusivní rozhovory*. [Online] Kabat-Fans.cz, 2. červenec 2007. [Citace: 29. leden 2024.] <https://kabat-fans.cz/clanky/nase-rozhovory/watak-kabat-revival.html>.

Korcová, Kateřina a Floriánová, Drahomíra. 2014. Jazz a swing v české hudbě. *DUMY.CZ*. [Online] 5. duben 2014. [Citace: 17. říjen 2023.] <http://dumy.cz/material/136519-jazz-a-swing-v-ceske-hudbe>.

Kovář, Vladimír. 2018. *Vzpomínky na bigbít*. [dotazovaný] Lucie Haničáková. Vsetín, 7. březen 2018.

1964. Kulturní zpravodaj města Vsetína. *Kulturní zpravodaj města Vsetína*. Vsetín: Město Vsetín, 9. srpen 1964.

1966. Kulturní zpravodaj města Vsetína. *Kulturní zpravodaj města Vsetína*. Vsetín: Město Vsetín, 3. červenec 1966.

Martinek, Lukáš. 2010. Mejdlo slibuje návrat šedesátek. *KZ Valmez*. [Online] 5. květen 2010. [Citace: 22. listopad 2023.] <http://www.kzvalmez.cz/tiskovy-servis/Mejdlo-slibuje-navrat-sedesatek/#.XCNfyFxKjIX>

MAŤA. 1998. *Beaty, bigbeaty, breakbeaty*. Praha : Maťa & Dharma Gaia, 1998. str. 324. ISBN 80-86013-41-3.

Mikulenka, Michal. 2003. Miroslav Cibulec, kytarista, který se nevzdává. *Naše Valašsko*. Osobnosti ve stínu, 29. listopad 2003, str. 13.

Milovníci Beatu? **Hort, Jiří. 1966.** Vsetín : Město Vsetín, 1966, Kulturní zpravodaj města Vsetína.

Mňága a Žďorp | oficiální webové stránky kapely | Dostupné z: <https://mnaga.cz/>

Pilný, Josef. 2015. *SOUČASNÁ ČESKÁ POPROCKOVA HUDEBNÍ SCÉNA A JEJÍ UPLATNĚNÍ VE VÝUCE HUDEBNÍ VÝCHOVY NA 2. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY*. Hudba se zaměřením na vzdělávání, Západočeská univerzita v Plzni. Plzeň : Západočeská univerzita v Plzni, 2015. str. 110, Diplomová práce.

Procházka, Antonín. 2021. WORKSHOPY | Historie a proměny bicí soupravy - charakteristika bebopové bicí soupravy. *Muzikus - časopis pro muzikanty*. [Online] Muzikus, 12. červen 2021. [Citace: 3. listopad 2023.] <https://www.casopismuzikus.cz/workshopy/historie-promeny-bici-soupravy-charakteristika-bebopove-bici-soupravy>.

Příb, Ruda. Z historie bicí soupravy. *Bubny, bubeníci*. [Online] [Citace: 3. listopad 2023.] <https://bici.mypage.cz/menu/vyuka-hry-na-bici/z-historie-bici-soupravy>.

Radochová, Pavlína. 2011. Hudební scéna sedmdesátých let. *Beat club crash*. [Online] 3. červenec 2011. [Citace: 14. září 2023.] <http://crash-club.blog.cz/1107/hudebni-scena-sedmdesatych-let>.

Radochová, Pavlína. 2009. *Pódiové prezentace českých undergroundových a alternativních hudebních skupin*. Ústav hudební vědy, Masarykova Univerzita - Filozofická fakulta. Brno : Masarykova Univerzita, 2009. str. 43, Bakalářská práce.

Riedel, Jaroslav. (březen 2018). Betula pendula třicet let po cestě. (Unijazz) Načteno z Kulturní magazín uni: <https://www.magazinuni.cz/hudba/profil-y-hudba/betula-pendula-tricet-let-po-cest>

Řezník, Jiří. 2018. Ceny a platy v ČSSR v r. 1967 a dnes. *vaševěc.cz*. [Online] Vaše věc, 24. Říjen 2018. [Citace: 3. listopad 2023.] <http://vasevec.parlamentnilisty.cz/blogy/ceny-platy-v-cssr-v-r-1967-dnes-ii-0>.

Směna ČRo Plzeň. 2018. Český rozhlas | Karlovy Vary. *Jen řekni Sokolov a ozve se ti píseň... První Festival politické písně proběhl před 45 lety*. [Online] Český rozhlas Karlovy Vary, 20.. březen 2018. [Citace: 17.. říjen 2023.] <https://vary.rozhlas.cz/jen-rekni-sokolov-a-ozve-se-ti-pisen-prvni-festival-politicke-pisne-probehl-pred-6941164>.

STRAM. Historie. *STRAM*. [Online] Kapela STRAM. [Citace: 15. leden 2024.] <http://www.stram.cz/ramy.html>.

Suchý, Zdeněk. 1997-98. *Bigbít*. [účink.] Petr Janda. Česká televize, 1997-98.

Švamberg, Alex. 2015. Posádková Hudba Marného Slávy: Post Mortem. *Kulturní magazín Uni*. [Online] Unijazz, sdružení propodporu kulturních aktivit, Květen 2015. [Citace: 5. leden 2024.] <https://www.magazinuni.cz/hudba/posadkova-hudba-marneho-slavy-post-mortem/>.

Vavřík, Roman. (2008). *Kapela Mňága a Žďorp | Bakalářská diplomová práce*. Ústav hudební vědy. Brno: Masarykova univerzita | Filozofická fakulta. Načteno z https://is.muni.cz/th/dgzkb/diplomka_M__Z.pdf

Vojtěch Lindaur, Ondřej Konrád. 2001. *Bigbít*. Praha : Torst, 2001. str. 331. 80-7215-148-7.

Vojtěch Lindaur, Ondřej Konrád. 2010. *Bigbít*. Praha : Plus, 2010. ISBN 978-80-259-0023-9.

Zelinka, Ondřej. 2023. *Darrock*. Vsetín, 25.. březen 2023.

ZDROJE PŘÍLOH:

- **Přílohy č. 1-23:**
 - **SOUKROMÝ ARCHIV. Bednařík, Vlastimil.**
 - **SOUKROMÝ ARCHIV. Čubák, Jaroslav.**
 - **SOUKROMÝ ARCHIV. Kovář, Vladimír.**
- **Příloha č. 24:**
 - **Hrabalík, Petr.** (1996-2023). Ciment. (Česká televize) Získáno 4. duben 2024, z Bigbít – Internetová encyklopedie rocku:
<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2645-ciment/>
- **Příloha č. 25:**
 - **Hrabalík, Petr.** (1996-2023). Posádková Hudba Marného Slávy. (Česká televize) Načteno z Bigbít:
<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/kapely/2647-posadkova-hudba-marneho-slavy/>
- **Příloha č. 26:**
 - **STRAM. Historie.** (Kapela STRAM) Získáno 15. leden 2024, z STRAM:
<http://www.stram.cz/ramy.html>
- **Příloha č.: 27, 28:**
 - **Darrock.** Darrock. | FOTKY | Získáno 29. únor 2023, z Bandzone:
<https://bandzone.cz/darrock?at=dashboard>; Oficiální facebookové stránky kapely:
Získáno 29. únor 2023, z Facebook.com: <https://www.facebook.com/Darrockband/>
- **Příloha č. 30:**
 - **Novotná, Lenka.** 6. září, 2018. *Radegast den Nošovice* | Wat'ák.
<https://eu.zonerama.com/watak/Photo/5076293/174085957>
- **Příloha č. 31, 32:**
 - **Novotná, Lenka.** 19. srpna 2020| *Promo 2021*| Docela.
<https://eu.zonerama.com/Docela/Album/7052024> ; **Novotná, Lenka.** 17. února 2019| *Promo*| Docela. <https://eu.zonerama.com/Docela/Album/5039097>
- **Příloha č. 33:**
 - **Hruška, Ervín.** 1999. *Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře*; str. 15.
- **Příloha č. 34:**
 - **Mňága a Žďorp** | Oficiální webové stránky kapely | <https://mnaga.cz/>
- **Příloha č. 35, 36, 37:**
 - **SOUKROMÝ ARCHIV. Čubák, Jaroslav.**

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Lucie Haničáková
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. Filip Krejčí, Ph.D.
Rok obhajoby:	2024

Název práce:	Vznik a vývoj bigbítu na Vsetíně a ve Valašském Meziříčí – od 60. let až po současnost
Název v angličtině:	Origin and development of big beat in Vsetín and in Valašské Meziříčí - from the 1960s to the present
Anotace práce:	Bakalářská práce mapuje vznik a vývoj bigbítu na Valašsku od 60. let 20. století až po současnost. Práce je rozdělena do 3 hlavních celků, které se zabývají obecnými rysy bigbítu v dobách minulých, dále popisuje nejznámější bítové kapely Vsetína a Valašského Meziříčí v kontextu let. Součástí práce jsou také vzpomínky členů kapel, kteří položili základní kameny valašské hudební (rockové) scény. V příloze bakalářské práce jsou obsaženy archivní fotografie místních kapel a hudebníků, již jsou v práci zmíněni.
Klíčová slova:	Big beat, bigbít, Československo, kapela, koncert, Valašsko, Vsetín, Valašské Meziříčí, rock, kvalifikační přehrávky, komunistický režim, Stram, Darrock, Waťák, Docela, Hifi 100, Salamandr, Mňága a Žďorp, Posádková Hudba Marného Slávy.
Anotace v angličtině:	The bachelor thesis maps the origin and development of big beat in Wallachia from the 1960s to the present. The work is divided into 3 main chapters, which deal with the general features of big beat in times past, further describes the most famous beat bands Vsetín and Valašské Meziříčí in the context of years. The work also includes the memories of band members, who laid the foundations of the Wallachian (rock) music scene. The attachment to the bachelor's thesis contains archival photographs of local bands and musicians, which are already mentioned in the work.
Klíčová slova v angličtině:	Big beat, big beat, Czechoslovakia, band, concert, Wallachia, Vsetín, Valašské Meziříčí, rock, qualification exams, Communist regime, Stram, Darrock, Waťák, Docela, Hifi 100, Salamander, Mňága and Žďorp, Posádková Hudba Marného Slávy.
Rozsah práce:	72 s.
Přílohy vázané k práci:	37
Jazyk práce:	Čeština