

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra romanistiky

**MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE**

El papel de la Virgen de Guadalupe en la sociedad mexicana

Vypracovala: Iveta Svozilová

Vedoucí práce: Mgr. Markéta Riebová, Ph.D.

**Olomouc 2013**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením Mgr. Markéty Riebové, Ph.D. Všechny podklady, ze kterých jsem čerpala, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Olomouci dne .....

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. Markétě Riebové, Ph.D. za vedení diplomové práce, a také za její podporu, ochotu, trpělivost, inspiraci a cenné rady při vypracování této diplomové práce.

# ÍNDICE

¿Y Ella por quién votaría? .....	6
Introducción .....	7
1. La Virgen de Guadalupe en la historia.....	10
Breve historia de la aparición .....	10
La Virgen de Guadalupe: México vs. España .....	11
La evangelización .....	12
El sincretismo religioso.....	14
El sincretismo religioso: la Virgen de Guadalupe vs. Tonantzin .....	17
El fenómeno de la religiosidad popular en México.....	20
La relación Estado-Iglesia antes de la independencia.....	22
La Virgen de Guadalupe en la Independencia: cuestiones de la identidad mexicana .....	23
La relación Estado-Iglesia después de la Independencia .....	25
La Revolución mexicana .....	28
La guerra cristera .....	29
2. La relación Estado-Iglesia en la actualidad .....	31
La religiosidad en el México actual .....	32
3. La Virgen de Guadalupe en la obra de autores mexicanos .....	34
La Virgen de Guadalupe según Octavio Paz .....	34
La Virgen de Guadalupe según Roger Bartra.....	35
La religión en México según Roberto Blancarte .....	37
La Virgen de Guadalupe según Carlos Monsiváis .....	40
4. La religión, el comercio y la sociedad de masas .....	47
La Virgen de Guadalupe en el comercio.....	48
La Virgen de Guadalupe en la moda .....	49
El turismo religioso.....	51
La Virgen de Guadalupe en los cuentos ilustrados .....	53
La Virgen de Guadalupe en el cine y en la televisión .....	55
La Virgen de Guadalupe en la telenovela.....	57
La devoción hacia la Virgen de Guadalupe según Alan Jonsson.....	57
La Virgen de Guadalupe vs. Santa Muerte .....	58
Conclusión .....	63
ANOTACE.....	66

ANNOTATION .....	67
Bibliografía .....	68
Recursos electrónicos: .....	69

## ¿Y Ella por quién votaría?



México estaba preparándose para las elecciones presidenciales (julio 2012). El tema del "futuro presidente" era el tema principal en las portadas de los periódicos y también en las televisiones. El futuro de México, o por lo menos los próximos seis años estaban en las manos de los propios mexicanos. Además de las promesas de los candidatos, al público le interesaban las opiniones de los cantantes, escritores y políticos famosos. Una situación típica de cualquier otro país antes de las elecciones. Sin embargo, lo que era excepcional y llamó mucha atención era un cartel diciendo: "¿Y Ella por quién votaría?" Uno que no fuera mexicano y no supiera nada de nada sobre la cultura mexicana, podría decir: ¿quién es Ella? ¿A quién se refiere el cartel? Sin embargo, a los mexicanos les bastaba poner sólo una frase, poner la e en mayúscula y cada uno nacido en las tierras mexicanas supo muy bien quién era Ella y que el cartel se refería a la Virgen María. Ella siempre ha estado presente en la vida mexicana, Ella les indicaba el camino por donde ir y por eso, también en el caso de las elecciones, el interés del cartel era que la gente no se olvidara de su patrona, de su madre y de la opinión de "la más mexicana".

# Introducción

El objetivo de esta tesis es estudiar el papel de la Virgen de Guadalupe, su importancia en la sociedad mexicana actual e investigar los cambios de su papel a lo largo de la historia.

La Virgen de Guadalupe fue objeto de muchas investigaciones durante la historia mexicana. El primer historiador y también el promotor de la tradición guadalupana fue el presbítero Miguel Sánchez con el libro *La imagen de la Virgen María*. Además de él, hay que mencionar a Luis Lasso de la Vega o a Luis Becerra Tanco. Entre los más actuales mencionemos a Ernesto Torre de la Villa y a la escritora María Cristina Camacho de la Torre.

La adoración hacia la imagen de la Virgen de Guadalupe nació pocos años después del descubrimiento del continente americano; desde entonces poco a poco empezó a tener un papel muy importante en la cultura mexicana. Sin embargo, antes de llegar a la actualidad, hay que regresar al pasado y recordar las fechas y los acontecimientos importantes durante la historia mexicana, que han tenido una influencia notable en la formación de la nacionalidad mexicana contemporánea, sin los cuales el papel de la Virgen sería diferente.

En el primer capítulo de la tesis, vamos a mencionar brevemente el origen del culto guadalupano en México, los días de las apariciones de la Virgen María al indio Juan Diego; la conquista y el trabajo de los misioneros, donde el objetivo principal fue convertir los indígenas a la fe católica, hablaremos sobre el sincretismo religioso que surgió junto con la conquista y tuvo gran influencia también en el culto de la Virgen María, la cual todavía muchas veces está unida con la diosa azteca Tonantzin. Además, vamos a dedicarnos a la imagen de la Virgen de Guadalupe en la Independencia, donde el símbolo de la Virgen de Guadalupe llega a ser el símbolo de la Independencia.

Recordaremos los cambios que surgieron en las relaciones entre el Estado y la Iglesia después de la Independencia, y no podremos omitir ni la guerra cristera, donde la imagen de la Virgen también tiene su rol. Después de la guerra cristera vamos a tocar brevemente el tema de la relación Iglesia-Estado, con el cual vamos a seguir en el segundo capítulo, donde además de la relación entre la Iglesia y el Estado en el México actual

vamos a analizar la convivencia de la Iglesia Católica con otras religiones existentes en México.

En el tercer capítulo vamos a estudiar la Virgen de Guadalupe según algunos autores mexicanos. Hemos escogido al poeta Octavio Paz y su libro *El laberinto de la soledad*. El libro fue publicado en 1950 y el autor le dedica dos capítulos a la Virgen, en los cuales describe la importancia de la Virgen de Guadalupe en los años 50 del siglo pasado. Paz compara la Virgen de Guadalupe con Tonantzin, además habla sobre la Malinche y explica por qué según él la Malinche con la Virgen María no tienen nada en común.

Otro autor escogido es el antropólogo y sociólogo mexicano Roger Bartra, el cual en el año 1987 publicó el libro *La jaula de la melancolía* donde dedica una parte a la Virgen de Guadalupe. A diferencia de Paz, Bartra hace una comparación entre la Virgen y la Malinche. El antropólogo no rechaza ni las raíces europeas existentes antes de la identidad mexicana, y está buscando la unión entre la primera mujer Eva, la Tonantzin y la Virgen de Guadalupe.

Además de Paz y Bartra, para este trabajo hemos escogido al sociólogo Roberto Blancarte y al narrador y cronista Carlos Monsiváis. Roberto Blancarte en su libro *Los grandes problemas de México: Culturas e identidades* analiza la situación actual de los católicos mexicanos e investiga cómo han cambiado en los últimos cuarenta años.

El último autor de este capítulo, Carlos Monsiváis, dedicó gran parte de sus investigaciones a la sociedad mexicana, a donde pertenece también el tema del guadalupanismo. En el presente trabajo vamos a comentar sobre todo su libro *Los rituales del caos*, en el cual Monsiváis observa la relación entre el nacionalismo y el guadalupanismo. Además comenta la unión entre el nacionalismo y las masas, y advierte que la sociedad en masa es lo único que mantiene la real sociedad mexicana.

En el cuarto capítulo queremos captar la presencia de la imagen de la Virgen de Guadalupe en el mundo moderno y en la cultura de masas, y ver hasta donde ha llegado su influencia. Vamos a observar su presencia en el sector comercial, turístico, cinematográfico y en el sector de la moda. Además vamos a estudiar la posible similitud entre la Virgen de Guadalupe y la Santa Muerte y averiguar por qué las imágenes de ambas son tan parecidas,



qué es realmente lo que las une, y por qué muchos católicos abandonan su fe y cambian a la Virgen de Guadalupe por la Santa Muerte.

El tema de la Virgen de Guadalupe es un tema estudiado desde hace siglos; el papel de la Virgen de Guadalupe está cambiando con nuevas generaciones, y por eso en el presente trabajo queremos captar los cambios ocurridos a lo largo de la historia guadalupana y describir el papel de la Virgen de Guadalupe en la sociedad mexicana actual.

# 1. La Virgen de Guadalupe en la historia

Podríamos decir que casi desde el descubrimiento, la Virgen de Guadalupe siempre ha estado presente en la cultura y en la historia mexicana. Según las leyendas, la Virgen de Guadalupe se le apareció a Juan Diego en diciembre de 1531, treinta y nueve años después de la llegada de primeros españoles. La historia sobre la aparición se transmite de padres a hijos, de generación a generación, y podríamos decir que en México no hay nadie que no la conozca.

## Breve historia de la aparición

En la mañana del día 9 de diciembre de 1531, el indio Juan Diego pasaba por el cerro Tepeyac, cuando iba a la iglesia de Tlatelolco. En el camino y "en medio de un arco iris se le apareció la Virgen María ataviada con esplendor celestial" y empezó a hablarle en náhuatl, en la lengua de los aztecas. Ella le dijo que era la madre de Dios y que deseaba que en aquel lugar le construyeran un templo. Juan Diego fue a la casa del obispo Juan de Zumárraga y le contó todo lo que le había pasado en el cerro. Pero éste no le creyó y le pidió alguna señal o prueba de lo que afirmaba. Entonces Juan Diego volvió al cerro; la Virgen le dijo que tomara unas rosas de lo alto del cerro y las llevara en su ayate o manto al sacerdote. Él hizo exactamente lo que le había ordenado y fue otra vez a la casa del obispo. Allí cuando extendió el manto ante Zumárraga apareció la imagen de la Virgen de Guadalupe pintada en el ayate.

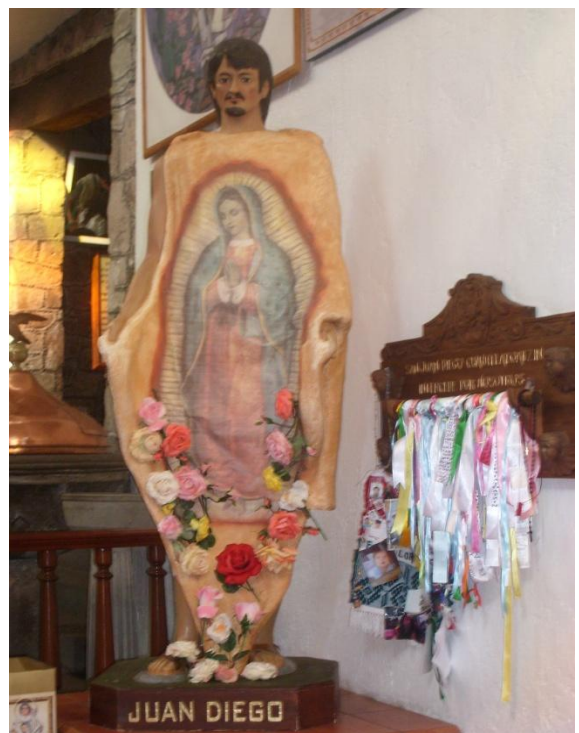


Imagen 2: La escultura de Juan Diego recuerda el momento en que apareció la imagen de la Virgen de Guadalupe pintada en el ayate.

El día de aparición cambió radicalmente el porvenir de los indígenas. En 1910 la Virgen llegó a ser el símbolo nacional del país cuando fue declarada Emperatriz de América como "Celestial Patrona de toda América y las Filipinas" por el Papa Pío X.

## La Virgen de Guadalupe: México vs. España

Desde el descubrimiento ya han pasado cinco siglos, pero la Virgen María todavía tiene un papel muy importante en la vida cotidiana de los mexicanos. Ernesto de la Torre Villar en su libro *En torno al Guadalupanismo* recuerda las palabras del escritor Ignacio Manuel Altamirano, el cual dice que "[...]el día en que no se adore a la Virgen de Tepeyac en esta tierra, es seguro que habrá desaparecido, no sólo la nacionalidad mexicana, sino hasta el recuerdo de los moradores de México actual."<sup>1</sup> La fe en la Virgen María es muy fuerte, sin embargo todavía existen dos teorías sobre la aparición. La primera y mejor recibida por los mexicanos es la de la aparición; la otra, rechazada por la mayor parte de la población, dice que la Virgen nunca se le había aparecido al indio Juan Diego y que toda la historia fue una mentira, un invento de los españoles para convertir los indios a la fe católica con más facilidad. Según la segunda teoría, los españoles se inspiraron en la Virgen de Guadalupe de España; y dicen que las apariciones al indio Juan Diego sólo son una "preciosa narración". La española, Santa María Guadalupe de Cáceres fue hallada en 1326 cerca del río Guadalupe en Extremadura. Cristóbal Colón en honor a esta virgen bautizó con el nombre de Guadalupe una de las islas de la antillas menores francesas cuando la descubrió en noviembre de 1493.

Según muchos historiadores y eclesiásticos españoles, el culto de la Virgen de Guadalupe fue llevado por los primeros evangelizadores al Nuevo Mundo, así que dio origen a la Guadalupana de México. Sin embargo, por el odio que todavía pervive entre los mexicanos hacia los españoles y sobre todo por el orgullo de tener la Virgen de Guadalupe, los mexicanos rechazan cualquier posibilidad de relacionar su Virgencita con la española. El historiador y cronista actual del Monasterio de Guadalupe en Extremadura, Fray Sebastián García confirma el desinterés de los mexicanos por la Virgen del mismo nombre hallada en España:

Fue tanto el afán por desligar a la Virgen del Tepeyac de la de Extremadura que, actualmente, las autoridades de la Basílica de Guadalupe ni siquiera tienen contacto con los franciscanos que custodian el imponente Monasterio de

---

<sup>1</sup> TORRE VILLAR, Ernesto De La: *En torno al Guadalupanismo*, México: Universidad Notarial Argentina. Colegio de Escribanos de la prov. de B.A., 1985, 142.

Guadalupe cacereño, donde se encuentra la antiquísima Virgen española, que era venerada por Cristóbal Colón y Hernán Cortés.<sup>2</sup>

En España, el día de la Virgen de Guadalupe se festeja el 8 de septiembre, en México el día dedicado a la patrona es el 12 de diciembre. Los días en los que se datan las apariciones de la Virgen al indio Juan Diego no son los únicos días unidos con la Virgen de Guadalupe. Los mexicanos le hablan diario en sus rezos, le piden su ayuda, le cuentan sus tristezas y les interesa su opinión. Ellos saben que no les hablará tal como le habló al indio Juan Diego, sin embargo esperan su respuesta de manera diferente, mediante los señales o cualquier otra manera.

### **La evangelización**

Lógicamente, el día de la Virgen de Guadalupe no es el único día festivo en México. Este país cuenta con numerosas fiestas y días festivos. El origen de algunas se data ya en la época precolombina y otras aparecieron hasta después del descubrimiento. Durante el descubrimiento y los primeros años de la conquista, en España reinaban Fernando e Isabel, conocidos como Reyes Católicos. A ellos, el Papa Alejandro VI les obligó extender la fe cristiana en las nuevas tierras.

Con el propósito de propagar la fe cristiana entre los indios, arribaron a la Nueva España gran cantidad de frailes y misioneros de distintas órdenes religiosas. El sector laico de los cristianos se empeñó también en cambiar la religión de los pueblos indígenas, pero su obra se redujo a la destrucción de los centros ceremoniales ídolos.<sup>3</sup>

Justo a llegar a las nuevas tierras, los conquistadores empezaron con la conversión de los indios a la fe católica y aunque los indios no entendían español, el español era el idioma con el cual les hablaban y les daban ordenes a los nativos. Bartolomé de las Casas, uno de los defensores de los indígenas, en su libro describe la manera de la conversión de los indios a la fe católica. "Caciques e indios desta Tierra Firme de tal pueblo, hacemos os

---

<sup>2</sup> «Guadalupe: Patrona de Extremadura, Reina de la Hispanidad. La Guadalupana de origen español», publicado por *Javier Campos* en *Cofrades*, <<http://cofrades.pasionensevilla.tv/profiles/blogs/kkhkhj>>, [consulta: 05/03/2013].

<sup>3</sup> «El inicio de la evangelización», publicado en *Oregón*, Instituto nacional para la educación de los adultos, <[http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros\\_pdf/ss03\\_u9lecc6.pdf](http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/ss03_u9lecc6.pdf)>, [consulta: 09/03/2013].

saber que hay un Dios y un Papa, y un rey de Castilla que es señor de estas tierras. Venid, luego a le dar la obediencia, etc. Y si no, sabed que os haremos guerra, y mataremos, y captivaremos, etc."<sup>4</sup> Aunque les hablaban bajo amenazas, los nativos no entendían nada de lo que les querían decir los españoles. Los misioneros empezaron a llegar al Nuevo Mundo en el año 1524. Este mismo año llegó a la Nueva España un grupo de doce frailes franciscanos, y poco después llegaron también los dominicos y los agustinos.

En 1524, los Doce apóstoles franciscanos partieron de San Lúcar de Barrameda, el 25 de enero, alcanzaron Puerto Rico en veintisiete días de navegación, se detuvieron seis semanas en Santo Domingo, y llegaron a San Juan de Ulúa, junto a Veracruz, puerta de México, el 13 de mayo.<sup>5</sup>

Los misioneros, en primer lugar tuvieron que sacar las poblaciones autóctonas de las creencias fetichistas, animistas y heliocentristas muy antiguas. Cada misionero tuvo que aprender una o varias lenguas indígenas y conocer las costumbres relacionadas con el culto de los antiguos dioses. La misión principal de ellos fue imponer la fe cristiana y enseñar a los indígenas sobre el catecismo.

Atendiendo a la importancia concedida a las lenguas autóctonas, se apresuran a traducir las oraciones católicas a la lengua de los indios. Para ello, utilizan todos los recursos didácticos y filológicos de que disponen en la elaboración de los materiales indispensables para la enseñanza y la conversión de los indios. Imitan sus sistemas pictográficos y sus códigos simbólicos.<sup>6</sup>

Con la llegada de los frailes se empezaron a construir conventos, capillas e iglesias. Además de los edificios religiosos se construían caminos, puentes, hospitales y escuelas donde se enseñaban varios oficios.

Las órdenes religiosas tuvieron gran influencia en la vida de la colonia, derivada de la ascendencia que llegaron a tener sobre la población indígena. Nueva

---

<sup>4</sup> CASAS, Bartolomé de las: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid: Cátedra, 1995, 142.

<sup>5</sup> «Los primeros franciscanos de México», publicado por José María Iraburu en *Hechos de los Apóstoles en América*, <<http://hispanidad.tripod.com/hechos8.htm>>, [consulta: 05/04/2013].

<sup>6</sup> «La lengua de la evangelización y de la enseñanza en las crónicas de Motolinía y Reginaldo de Lizárraga», publicado por F. Polanco Martínez en la *Universidad de Barcelona*, <[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero14/le\\_evang.html](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero14/le_evang.html)>, [consulta: 05/04/2013].

España quedó prácticamente en manos de las órdenes religiosas, tanto en lo que se refiere a los indios como a los españoles.<sup>7</sup>

En unos 40 años los misioneros cambiaron el pensamiento de millones de indígenas y consiguieron a convencer a muchos indígenas a la fe cristiana y la religiosidad popular ha aceptado formalmente los símbolos de la religión dominante y los indígenas, al carecer de santos propios, encontraron fácilmente a quien adorar en las imágenes milagrosas.

Sin embargo, además de muchos esfuerzos de los españoles y sobretodo de los misioneros, los indígenas han mantenido bastantes tradiciones y rituales del tiempo precolombino. Por eso, hoy en día podemos ver muchos rasgos de las creencias prehispánicas en la religión católica.

### **El sincretismo religioso**

Para convencerlos a los indígenas a la fe católica no era suficiente aprender lenguas indígenas y hablarles en su lengua materna. Era necesario buscar algunos remedios para convencer a los indígenas sobre la existencia de un Dios. Entre los misioneros había ideas distintas sobre la manera de la conversión. "Unos pensaban simplemente en destruir los templos, prohibir los antiguos rituales y castigar a quienes insistieran en practicarlos."<sup>8</sup> A los misioneros les servían mucho las creencias antecedentes en las cuales los misioneros buscaban alguna relación con el catolicismo y mediante estas creencias les explicaban los fundamentos de la nueva religión en el continente americano. Al principio la idea de conexión les facilitó bastante imponer la nueva fe, sin embargo, además de cumplir su propósito, ayudó también al nacimiento del sincretismo religioso.

En la religiosidad popular indígena se manifiesta esta íntima fusión entre las fiestas católicas implantadas por la Iglesia a lo largo de cinco siglos y la

---

<sup>7</sup> «El inicio de la evangelización», publicado en *Oregón*, Instituto nacional para la educación de los adultos, <[http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros\\_pdf/sso3\\_u9lecc6.pdfkhhkhj](http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/sso3_u9lecc6.pdfkhhkhj)>, [consulta: 09/03/2013].

<sup>8</sup> «La Iglesia Católica en las Colonias», publicado en *La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón*, <[http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/La\\_Iglesia\\_en\\_las\\_colonias/La\\_Iglesia\\_en\\_las\\_colonias.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/La_Iglesia_en_las_colonias/La_Iglesia_en_las_colonias.htm)>, [consulta: 06/04/2013].

vigorosa tradición de la ritualidad agrícola mesoamericana que mantiene sus raíces en las culturas prehispánicas.<sup>9</sup>

Una muestra ejemplar del sincretismo religioso es la celebración del Día de Muertos. En México, tal como en otros países, se celebra en las mismas fechas, el 1 y 2 de noviembre, sin embargo, la manera de festejar es diferente.



Imagen 3: El día de muertos en la isla Janitzio

Los mexicanos les preparan una fiesta a sus muertos. Les alumbran el camino con las luces y las flores de cempasúchil. También les preparan sus comidas y bebidas favoritas y brindan con ellos. Quieren mostrarles a sus difuntos que todavía tienen su casa en la tierra. Los mexicanos creen que en la noche del uno al dos de noviembre, las almas de sus queridos van a regresar a casas o a los panteones. Depende donde esté preparada la ofrenda y donde los estén esperando sus familiares todavía vivos.

Esta tradición viene de las culturas prehispánicas y el culto a Mixquixtli, la diosa de la muerte. También a ella le hacían ofrendas con comidas, bebidas y flores; además de ceremonias con danzas, música y los sacrificios. La tradición de venerar a la muerte y a los muertos sigue hasta nuestros días.

---

<sup>9</sup> «La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista», por Johanna Broda en *Facultad de filosofía y letras en Puebla*, <<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/14.pdf>>, [consulta: 07/01/2012].

Aunque esta festividad hoy en día es considerada como una festividad cristiana, todavía mantiene muchísimos rasgos prehispánicos. Las creencias prehispánicas, que hace cinco siglos les ayudaban a los misioneros en la conversión, hoy en día están tan arraigadas en la cultura mexicana que es casi imposible separarlas del cristianismo.

Uno de los objetivos de la Iglesia Católica en actualidad en México es separar del cristianismo los rasgos de las creencias precolombinas del cristianismo. Iglesia Católica manda muchos sacerdotes a los pueblos alejados y a los pueblos indígenas, y éstos intentan explicarles (especialmente en las fechas del festivo del Día de Muertos), que según la Iglesia Católica las almas de los difuntos no regresan al mundo, porque están en el purgatorio y que su tradición, aunque es muy bonita, no es nada más que una tradición. Los mexicanos saben que su tradición difiere de lo que dice la Biblia, sin embargo, todavía siguen creyendo que esta misma noche las almas de sus queridos regresan a los panteones donde los están esperando.

Mientras que el catolicismo instituye, promueve y legisla una serie de conocimientos y creencias, la gente común, el gentil, adopta, cuando no adapta, sus preceptos a la propia forma de entender. De esta manera, el sincretismo religioso que se ha dado en América indígena, es la clara muestra de una religión popular. En este marco, la celebración de Todos Santos, o sea, de aquellos santos que no se encuentran en el calendario santoral, valga la redundancia, son celebrados en este día 1 de noviembre, y al siguiente, 2 de noviembre, todos los feligreses que han muerto y son acogidos por la madre Iglesia.<sup>10</sup>

Hubo muchos intentos de los misioneros para convertir los indígenas a la nueva fe. Algunos se dejaron convertir sin mucha resistencia, otros bajo amenazas, sin embargo, lo que dio gran paso para el incremento de los bautizos y así para la conversión a la fe católica fueron los días en los cuales se data la aparición de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVI. Sin la Virgen de Guadalupe, hoy en día en México no habría tantos católicos.

---

<sup>10</sup> «De sobras, sapos y espíritus», publicado por Miguel Ángel Rubio y Meztli Martínez en *Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo*, <<http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno16.pdf>>, [consulta: 06/04/2013].



## El sincretismo religioso: la Virgen de Guadalupe vs. Tonantzin

Los rasgos del sincretismo los podemos ver también en el caso de la Virgen de Guadalupe, a veces llamada Tonantzin Guadalupe.

La Virgen de Guadalupe es símbolo de la religiosidad mexicana, en ella se funden dos tradiciones que forman parte de la idiosincrasia de México. Su imagen evoca el sincretismo entre la deidad de los antiguos mexicanos, Tonantzin, y María, la virgen madre de El Redentor, de la religión católica.<sup>11</sup>

Aunque la aparición de la Virgen María a Juan Diego se data en el siglo XVI, su historia en México está basada mucho más antes de la llegada de los españoles, pero no bajo el mismo nombre. Antes de la llegada de los españoles, en el lugar de la aparición había un lugar dedicado a la diosa azteca Tonatzin.

A esta divinidad se le llamaba Tonán ("Nuestra madre") o Tonantzin ("Nuestra venerada madre"); una denominación que en el México antiguo fue aplicada en general a las diosas de la tierra y a sus muchas variantes, que eran tenidas como procreadoras de los dioses y del género humano. Por ejemplo se le llamaba Tonán a Tlazoltéotl, ante quien los adúlteros iban a confesarse para librarse de su culpa y escapar del castigo establecido. Ella parece coincidir con Teteoinnan ("Madre de los dioses"), o bien con Toci ("Nuestra abuela"), la diosa de la fiesta del maíz maduro Ochpaniztli ("Barrido del camino").<sup>12</sup>



Imagen 4: La Tonantzin/La Virgen de Guadalupe  
Autores: Holda Nieto/Carlos Moneda; Fuente: <http://www.poblanerías.com>

---

<sup>11</sup> «La Virgen de Guadalupe», publicado en *Universidad Veracruzana*, <<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=387>>, [consulta: 07/01/2012].

<sup>12</sup> NEBEL, Richard: *Santa María Tonantzin, Virgen de Guadalupe: Continuidad y transformación religiosa en México*, México: FCE, 1995, 91.

La gente la adoraba, había muchísimas peregrinaciones al lugar Tepeyac, donde tenían un templo dedicado a la Tonantzin, la madre de los dioses. En este lugar hacían muchos sacrificios a su honra y muchas ofrendas. Ahora en el mismo lugar se encuentra la iglesia de la Virgen de Guadalupe. Algunos todavía la llaman Tonantzin. No se sabe exactamente desde cuándo la diosa Tonantzin fue adorada por los indios, sin embargo cuando se dio a conocer que la Virgen María había aparecido, muchos creían que la que se le había aparecido al indio Juan Diego, era exactamente la diosa Tonantzin.

Sin que haya datos concretos sobre el tema, se dice que el clero y los españoles debatieron durante largo tiempo la idea de nombrar a la virgen en náhuatl, Tonantzin, Guadalupe, que finalmente eligieron. El 16 de septiembre de 1676 se bautizó por primera vez a una persona con el nombre de Guadalupe, según registro bautismales.<sup>13</sup>

Durante generaciones coexistía el cristianismo con las religiones mesoamericanas. El origen del sincretismo en el caso de la Virgen de Guadalupe y Tonantzin lo refleja el cineasta mexicano Salvador Carrasco en la película *La otra conquista* del año 1998. En la película se data el año 1521 cuando el hijo natural de Moctezuma sobrevive la masacre en el Templo Mayor. Al despertar entre los muertos descubre a su madre muerta, a los españoles en el poder y un nuevo mundo diferente para él. Con su hermana luchan por preservar su forma de vida y creencias que Cortés quería convertir a los sobrevivientes al cristianismo. Sin embargo, a pesar de defender lo tradicional y luchar bastante contra los españoles, el mismo termina por creer en la Virgen María, buscando su propio camino hasta la gran señora de piel blanca y no adorar en secreto a los dioses muertos. El cineasta narra la imposición de la nueva cultura y religión a las costumbres de su pueblo y de su raza. El sincretismo representa la escena final, donde el protagonista le quita la corona a la imagen de la Virgen y él mismo se arroja al vacío, abrazado a ella y vestido a la antigua. No quería dejarse convencer, pero adoraba a la Virgen María. Realmente él no la adoraba a María, pero a la que estaba antes de la llegada de los españoles, a la Tonantzin. El cineasta Carrasco nos quiere decir que los indígenas ya tenían a su madre mucho antes del descubrimiento. Los españoles sustituyen a la madre original en la cultura azteca por la Virgen María. Después la Virgen María se le aparece a Juan Diego exactamente en el lugar donde había templo dedicado a la Tonantzin y la sustituye a la Diosa Madre, como también

---

<sup>13</sup> «Origen pagano la celebración», en *Univisión.com*, <<http://noticias.univision.com/america-latina/article/2004-12-06/origen-pagano-la-celebracion#ixzz1jadvaisY>>, [consulta: 12/03/2012].

solía apodarse a Tonantzin. Tepeyac, el lugar de la aparición y anteriormente el lugar dedicado a Tonantzin es el primer factor en relacionar las dos *madres*, la Diosa Madre y la madre de Dios. Veamos la diferencia entre los dos términos. El primer apodo - la diosa madre - quiere decir que Tonantzin, además de ser madre de los dioses, también es diosa. Se creía en la existencia de más dioses. Los aztecas adoraban a cientos de dioses y diosas; cada uno representaba un diferente aspecto de la vida.

A diferencia del Dios del judaísmo y el cristianismo, el cual es un Dios de amor, gracia, y redención, muchos dioses aztecas tenían que ver con la violencia brutal y la guerra. También, en contraste con los dioses aztecas, el Dios cristiano creó todas las cosas y vio la necesidad de un sólo sacrificio.<sup>14</sup>

Tonantzin estaba a mismo nivel como los otros dioses o tal vez un poco superior porque era su madre. De otro lado, la Virgen María, aunque es considerada madre de Dios, no es diosa y tampoco está al mismo nivel como Dios. Según la Iglesia Católica y según los diez mandamientos no hay más dioses, sólo uno, entonces aunque María es la madre de Dios, no puede ser diosa porque la Iglesia católica no cuenta con más dioses y la base de la fe católica es creer en un solo Dios. Resulta que si la Virgen fuera considerada diosa, se negaría la base de la Iglesia Católica y también los diez mandamientos de Dios dados a Moisés. Además de relacionar las dos madres, hay que mencionar otras diferencias entre ellas. En el caso de Tonantzin, es considerada como un símbolo de la fecundidad, nacimiento y vida. Se ponen en equilibrio "Madre" y "Tierra", con mayor importancia en "Tierra" como principio generativo y de prodigalidad. Lo mismo no podemos decir sobre la Virgen María, y la virginidad no se aviene con el culto a la fecundidad. En el culto a la Virgen predomina más bien la madre sobre la esposa o hija. En el fondo, las dos son muy diferentes. Para los católicos la Virgen María representa la honestidad, lo bueno, la misericordia, el amor y la verdad; en contrario, en la honra de Tonantzin se hacían no sólo muchas ofrendas, sino también muchísimos sacrificios de humanos. A satisfacerla a Tonantzin, fue necesaria la sangre; en contrario la Virgen María no aguantaba los homicidios ni torturas cometidas a los humanos.

Los sacrificios humanos que realizaban los Mexicas eran para recibir algún tipo de favor o en otros casos para dar gracias por los beneficios recibidos por los dioses.[...], variaban mucho en número y en lugar y el modo y las circunstancias

---

<sup>14</sup> «Dioses Aztecas - cultura », publicado en *All about history*.  
<<http://www.allabouthistory.org/spanish/dioses-aztecas.htm>>, [consulta: 06/04/2013].

en el que los sacrificaban. Lo más ordinario era abrirles el pecho y sacarles el corazón.<sup>15</sup>

## **El fenómeno de la religiosidad popular en México**

Mediante el sincretismo religioso se expresa gran parte de la religiosidad popular: "la religiosidad popular es un proceso social que permea los diferentes estratos sociales y borra las diferencias sociales."<sup>16</sup> La autora Noemi Quezada añade: "Popular puede ser entendido como cualidad del pueblo, aquello que se genera en el pueblo o lo que éste asume y modifica al apropiárselo."<sup>17</sup> La religiosidad popular está conformada con la mezcla de diferentes tradiciones culturales. En México, como ya hemos mencionado, podemos hablar sobre la tradición indígena e hispana, sin embargo, también sobre la africana. Hoy en día, pasando por los pueblos mexicanos podemos encontrarnos con muchísimas iglesias y capillas también en los lugares donde casi no hay gente. La evangelización convirtió mucha gente al cristianismo. Casi todos confiesan que son cristianos. Es habitual ir a la misa o santiguarse cuando uno pasa al lado de la iglesia.

Las fiestas más importantes y más bonitas para todos son las bodas, las primeras comuniones y los bautizos. Pero no sólo estas fiestas comienzan con la misa. Además lo que se está festejando mucho son los cumpleaños, sobre todo de los tres y los quince años. Estas fiestas tampoco pueden empezar sin ir a la misa. Primero la familia se reúne en la iglesia; hay misa donde todos dan las gracias por el cumpleaños y después se puede empezar a festejar a lo grande.

Los mexicanos dicen que Dios está presente en cada momento de su vida, y no sólo en la vida, sino también en la muerte. La muerte lleva consigo muchos rituales. Cuando uno muere, hay que preparar bien su alma para el encuentro con Dios. Los rituales varían de una región a otra. En el centro del país, después de la muerte de un mexicano, los

---

<sup>15</sup> « Los Mexicas y los diferentes tipos de sacrificios humanos», publicado por la Universidad Autónoma de la ciudad de México en *Taringa!*, <<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/15441758/Los-Mexicas-y-los-diferentes-tipos-de-sacrificios-humanos.html>>, [consulta: 06/04/2013].

<sup>16</sup> Quezada, Noemí: *Religiosidad popular México Cuba*, Noemí Quezada, México, D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas : Plaza y Valdés, 2004, 10.

<sup>17</sup> *Ibid.*, 31.

familiares y los amigos del difunto se reúnen cada día durante nueve días para rezar por su alma a partir del día de la muerte. Según las tradiciones, en el caso de no hacerlo, el alma puede perderse durante su viaje al otro mundo y eso los familiares no lo quieren permitir. Aunque no está escrito en ninguna parte de la Biblia, lo hacen y el rezo por el difunto no es la única costumbre que se está realizando en la unión con la muerte.

María Noemí Quezada Ramírez en su libro *Religiosidad popular México Cuba* recuerda los rituales que lleva consigo la muerte. Dice que cuando uno muere, hay que tapar con sábanas todos los muebles y los adornos y abrir puertas y ventanas. Además, al difunto se le pone el traje que más le gustaba cuando vivía o el traje de la mejor calidad, en la mano izquierda se le coloca una cera y un crucifijo. Según la descripción de Noemí Quezada, la cera le servirá al muerto para alumbrarse en el más allá y el crucifijo le servirá para espantar a los animales que le pueden cruzar en el camino al otro mundo. En la mano derecha se le pone una vara de membrillo o de rosal que le servirá para abrirse paso. "Las fiestas son marcadoras del tiempo, buscan el equilibrio en el orden natural, social y cósmico; el ritual introduce elementos mediadores entre los factores contrarios para evitar las catástrofes."<sup>18</sup>

En el complejo panteón popular novohispano fueron concebidos como dioses Jesús-Dios, las diversas advocaciones como la Virgen María, el Diablo y los demonios (a veces se designó de esta manera a los dioses prehispánicos. Como dioses intermediarios aparecen los santos, cuya presencia fue más frecuente en las oraciones populares con fines amorosos.<sup>19</sup>

En los tiempos prehispánicos, la ritualidad tenía mucho que ver con el cultivo. La época agrícola empezaba con el carnaval, con los bailes y música para atraer las lluvias con la intención que el cultivo saliera bien. Durante los rituales también eran muy importantes las oraciones mágicas que no desaparecieron ni después de la evangelización. "Para fortalecer el ritual era frecuente que las oraciones mágicas fueran acompañadas de otras como el Pater Noster y el Ave María, sacralizando la palabra para recibir el beneficio."<sup>20</sup> comenta la investigadora Noemí Quezada y agrega: "La palabra escrita conservaba propiedades mágicas y era usada con amuleto protector en casos de pedimento, para

---

<sup>18</sup> Ibid., 14.

<sup>19</sup> Ibid., 56.

<sup>20</sup> Ibid., 61.

adquirir seguridad y para alejar a las personas no deseadas."<sup>21</sup> Los rituales se mantuvieron hasta nuestros días. Antes eran más comunes en los pueblos, pero últimamente con la urbanización y con la mundanza de los campesinos a las ciudades, sobre todo a la ciudad de México, la ritualidad y las tradiciones indígenas se pueden ver también en las ciudades.

## **La relación Estado-Iglesia antes de la independencia**

El viejo principio de *cuius regio, eius religio*, establecido en la Paz de Augsburgo, significaba que cada rey o príncipe escogía la confesión de su preferencia (en un principio católica o protestante) y los súbditos estaban obligados a seguirla. Bajo ese principio, en Francia se estableció la lógica de *un roi, une loi, une foi*, es decir, que bajo una misma soberanía solamente podía haber una fe religiosa. Los Reyes Católicos de España no hicieron más que seguir ese mismo principio.<sup>22</sup>

El historiador Andrés Santamaría recuerda que cuando México nació como país independiente, nadie o muy pocos imaginaban un país que no fuera totalmente católico, salvo por excepciones hechas a algunos extranjeros debido a la libertad de comercio y a la apertura del país a nuevos socios e intercambios económicos. Según la costumbre, o mejor dicho, según una tradición arraigada, un país podía funcionar sólo si era religiosamente monolítico.

Tal como en España, también en México se confesaba la fe católica y la Iglesia dependía del Estado. En su libro *El laberinto de soledad* Octavio Paz destaca que el catolicismo en México está basado sobre todo en el culto de la Virgen de Guadalupe. "No es un secreto para nadie que el catolicismo mexicano se concentra en el culto a la Virgen de Guadalupe."<sup>23</sup> Los mexicanos se consideran católicos, pero la verdad es que más que católicos son guadalupanos. Ellos mismos lo saben y son muy orgullosos de serlo.

El Destino Guadalupano es un pensamiento o conjunto de pensamientos que se desarrollaron en la política mexicana en diferentes etapas desde principios de 1830 hasta finales del siglo XIX, con lo que México ha justificado su deseo y

---

<sup>21</sup> Ibid., 61.

<sup>22</sup> SANTAMARÍA, Andrés et al.: Los grandes problemas de México: *Culturas e identidades*, El colegio de México, 2010, 96.

<sup>23</sup> PAZ, Octavio: *El laberinto de la soledad*, Madrid: Cátedra, 2008, 222.

hecho de intervenir en el desarrollo económico, político y militar del mundo [...]<sup>24</sup>

El guadalupanismo, tal como lo conocemos hoy en día, nació después de la Independencia ya en un México independiente que ya no pertenecía a la Corona Española, y por eso el "guadalupanismo" es tan arraigado en lo mexicano.

### **La Virgen de Guadalupe en la Independencia: cuestiones de la identidad mexicana**

Tal como ya hemos dicho, la Virgen de Guadalupe empezó a ganar la fama ya unos años después del descubrimiento. La devoción hacia ella llegaba poco a poco. La persona que desató una ola del fervor guadalupano, que continúa hasta hoy, fue Miguel Sánchez en el año 1648. Hasta entonces no hubo devoción sino tradición. El presbítero Miguel Sánchez fue el primero en publicar un libro que describe la aparición y exalta a la Virgen de Guadalupe. Un acontecimiento muy importante en la devoción hacia la Guadalupana fue la guerra por la Independencia, donde la Virgen se convirtió en un símbolo nacional cuando primero el cura Miguel Hidalgo y después el insurgente José María Morelos declararon a la Virgen como protectora de su rebelión y Patrona de la Independencia.

El Grito de Dolores del Padre Hidalgo apeló a Nuestra Señora de Guadalupe como patrona y defensora, y la imagen de Guadalupe se convirtió en símbolo popular de la insurgencia, presente en emblemas y gritos de guerra, así como en medios de propaganda escrita y estandartes que expresaban una compleja teología política.<sup>25</sup>

Los mexicanos dicen que como ellos no se olvidan de su protectora, ni ella se olvida de ellos. Después de aparecerse al indio Juan Diego, ya no ha aparecido otra vez; mas a partir del día de ser vista por última vez (la última aparición a Juan Diego), México no se olvida de ella y su "espíritu" siempre está presente. El Obispo Mons. Enrique Sánchez Martínez comenta la presencia de la Virgen en la Independencia:

---

<sup>24</sup> «El destino guadalupano (República Mexicana en 1814)», en WIKIA, <[http://es.althistory.wikia.com/wiki/El\\_Destino\\_Guadalupano\\_\(Rep%C3%ABlica\\_Mexicana\\_en\\_1814\)](http://es.althistory.wikia.com/wiki/El_Destino_Guadalupano_(Rep%C3%ABlica_Mexicana_en_1814))>, [consulta: 06/03/2013].

<sup>25</sup> TAYLOR, William B: *México en tres momentos: 1810 - 1910 - 2010*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007, 213.

La Virgen de Guadalupe fue el estandarte que permitió a Hidalgo encontrar la visión mística y libertaria que lo acompañó en sus luchas, para reaparecer 100 años después (en la Revolución mexicana), como bandera de los campesinos zapatistas, porque su culto no tiene clases, ni regiones, es público y colectivo, íntimo y masivo.<sup>26</sup>

El cura Miguel de Hidalgo suele ser llamado "el promotor" del guadalupanismo en México cuando el día 16 de septiembre en la madrugada llama el levantamiento gritando:

"¡Viva la Virgen de Guadalupe!

¡Viva Fernando Séptimo!

¡Viva América!"

El objetivo del cura fue que la Virgen de Guadalupe fuera la que uniera al pueblo mexicano en torno de la causa de la independencia. Ignacio Allende también mandó a hacer un estandarte de la Virgen de Guadalupe para utilizarlo como bandera en la lucha por la independencia para proclamar que la causa que los guiaba era de la religión y de la independencia.

En la formación de la identidad mexicana fue muy importante también el año 1813, en el cual José María Morelos le dictó al licenciado Andrés Quintana Roo el trascendente documento llamado

Sentimientos de la Nación. En dicho texto Morelos sentó las bases del trabajo, las cuales dieron como resultado el Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana. Uno de los Sentimientos de la Nación, numerado con el número 19 y muy importante hasta los días de hoy es el siguiente: "Qué en la misma se establezca por Ley Constitucional la celebración del día 12 de diciembre en todos los pueblos dedicados a la Patrona de nuestra



Imagen 5: El estandarte en la Independencia  
Foto: El Sol de Hidalgo,  
Fuente: <http://www.oem.com.mx>

---

<sup>26</sup> «Obispo recuerda papel de Virgen de Guadalupe en independencia de México», en ACIPRENSA, <<http://www.aciprensa.com/noticias/obispo-recuerda-papel-de-virgen-de-guadalupe-en-independencia-de-mexico/#.UKKCR-SIVro>>, [consulta: 01/10/2012].



libertad, María Santísima de Guadalupe, encargando a todos los pueblos, la devoción mensual."<sup>27</sup>

El 27 de septiembre de 1821, cuando Nueva España logró su independencia, la Virgen de Guadalupe fue reconocida por los habitantes de Nueva España como promotora y también como protectora de la independencia de México. El mismo Agustín de Iturbide reconoce que ella ha sido el animador espiritual de la lucha y creó la Orden Imperial de Guadalupe cuyos estatutos fueron aprobados el 20 de febrero de 1822.

### **La relación Estado-Iglesia después de la Independencia**

Tal como ya hemos comentado, justo después del descubrimiento las tierras recién descubiertas empezaron a ser parte de la Corona Española, a donde los españoles llegaron también con sus leyes válidas en la península. Hasta el siglo XVIII, la Iglesia y el Estado fueron dos componentes muy estrechos, la Iglesia era una parte inseparable del Estado. La Iglesia Católica siempre ha desempeñado un papel importante en la política de México y ha sido muy orgullosa de su importancia durante la época colonial. Sin embargo, la Iglesia del siglo XVIII era una Iglesia debilitada a causa de las reformas borbónicas y también por la causa de las leyes Lerdo y Juárez.

El liberalismo y mala situación del país convirtieron a esta situación en punto de controversia; en especial sobre la desmortización de sus bienes. Finalmente, tanta confusión provoca una pérdida de identidad en las personas, puesto que en este momento histórico ser mexicano y católico, era considerado contradictorio.<sup>28</sup>

La Independencia es un eslabón entre la historia del México colonial y el México independiente. En la Corona Española, la Iglesia siempre iba con el Estado, tanto en España, como en el Nuevo Mundo. Sin embargo, después de la Independencia, muchas cosas cambiaron. En México empezaron a buscarse nuevas formas para organizar el Estado que habrían sustituido las formas españolas y surgieron problemas entre los liberales y los conservadores. Ambos grupos tenían ganas de ejercer las facultades que había tenido el rey

---

<sup>27</sup> «Sentimientos de la nación», en *Guerrero, Gobierno del estado*, <<http://guerrero.gob.mx/articulos/sentimientos-de-la-nacion/>>, [consulta: 05/12/2012].

<sup>28</sup> «La Iglesia católica en México», en *Universidad de las Américas Puebla*, <[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_m_m/capitulo3.pdf)>, [consulta: 04/03/2013].

de España. Sin embargo, los conservadores no pretendían modificar el estatus que había tenido la institución eclesiástica en la época colonial. Los problemas entre los liberales y los conservadores se desataron en lucha, conocida también como la Guerra de Reforma o la Guerra de los Tres años (1858-1860). En 1859 Juárez decreta las Leyes de Reforma y se declara oficial la separación Iglesia-Estado. Los bienes de la Iglesia pasan a la propiedad del Estado.

A mediados del siglo XIX, separar el Estado y la Iglesia era una exigencia de los tiempos y, en este sentido, el movimiento de Reforma representó un esfuerzo por modernizar el país. Los obispos mexicanos estaban reclamando la independencia entre la Iglesia y el Estado desde la década de 1830 porque "lo temporal nada tiene que ver con lo espiritual, ni lo espiritual con lo temporal" y "ni el sacerdocio debe tener intervención en las cosas del orden civil, ni la potestad secular en el culto religioso".<sup>29</sup>

En el contexto de las Leyes de Reforma, Juárez no suprimió la autonomía organizativa de lo que él denominó Iglesia o sociedad religiosa. Por el contrario, reconoció su competencia para sus actos internos, reglas y sanciones:

Cada una de estas sociedades tiene libertad de arreglar por sí o por medio de sus sacerdotes, las creencias y prácticas que profesa y de fijar las condiciones con que admita los hombres y su gremio o los separe de sí, con tal que ni por estas prevenciones, ni por su aplicación a los casos particulares que ocurren, se incida en la falta adjunta o delito de los prohibidos por las leyes, en cuyo caso tendrá lugar y cumplido efecto el procedimiento y decisión que ellas prescriben.<sup>30</sup>

Antes de la Reforma, los sacerdotes rurales eran defensores del *statu quo*. Colaboraban estrechamente con las autoridades políticas. Otra ley, la Ley de Lerdo fue la Ley de Desamortización de los bienes del clero promulgada por el presidente Ignacio Comonfort en junio de 1856.

[...] la Ley Lerdo prohibía poseer o administrar bienes raíces y ordenaba que fuese vendida toda la propiedad de ese tipo. La ley exceptuaba de venta forzosa las tierras y edificios destinados al "servicio público" de los pueblos y las tierras de pastoreo, o sea, los ejidos. En la compra de los bienes que señalaba la ley, el inquilino que los arrendaba tenía la prioridad; si la propiedad no estaba en

---

<sup>29</sup>« Balance de 150 años de separación Iglesia-Estado en México: *Entrevista al historiador Emilio Martínez Albesa*», en ZENIT, < <http://www.zenit.org/es/articulos/balance-de-150-anos-de-separacion-iglesia-estado-en-mexico>>, [consulta: 04/03/2013].

<sup>30</sup> Artículo 3o., Ley sobre Libertad de Cultos de 4 de diciembre de 1860 incorporada por la Reforma a la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos de 1857.

arriendo o su inquilino no la compraba, entonces debía venderse en pública subasta.<sup>31</sup>

El resultado de la Ley Lerdo, fue empobrecer aún más la vida de las comunidades de muchas aldeas. Para los campesinos indígenas de México, la época liberal fue un periodo trágico. Antes de la ley todos gozaban de los beneficios de las tierras comunales. Después las grandes tierras comunales llegaron a manos de la élite indígena local o de fuereños no indígenas.

La nueva constitución establecía implícitamente la tolerancia religiosa al no proclamar como religión del estado la Católica Romana, y daba al gobierno federal la autoridad exclusiva para decidir sobre todos los asuntos concernientes a la religión.<sup>32</sup>

El mayor cambio se dio por la sustitución del Estado-Iglesia por un Estado laico que promovía sobretodo el desarrollo tecnológico, industrial, educativo y científico. "La división que establecieron las ideas ilustradas entre lo profano y lo religioso acentuaron la crítica contra el oscurantismo, el fanatismo y la milagrería que dominaban en los medios populares, campesinos e indígenas."<sup>33</sup>

El período porfirista que abarca los finales del siglo XIX y el comienzo del siglo XX se caracteriza como una nueva reconciliación entre el Estado y la Iglesia. Sin embargo, con la caída del dictador Porfirio Díaz, otra vez cae también el poder de la Iglesia y es vista como enemiga de la democracia.

El liberalismo más radical del siglo XIX veía a la Iglesia católica como un obstáculo para establecer su proyecto de nación, pues aquella era la principal propietaria de los bienes del país, la institución con mayor influencia en la

---

<sup>31</sup>« Los liberales, el campesinado indígena y los problemas agrarios durante la reforma », publicado por T. G. Towell, State University College, en Bufalo < <http://www.zenit.org/es/articles/balance-de-150-anos-de-separacion-iglesia-estado-en-mexico>>, [consulta: 04/03/2013].

<sup>32</sup> Ibid., [consulta: 04/03/2013].

<sup>33</sup> «La Iglesia católica en México», publicado en *Universidad de las Américas Puebla*, < [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_m_m/capitulo3.pdf)>, [consulta: 04/03/2013].

conciencia de la mayoría del pueblo mexicano y un poderosísimo instrumento de control político e ideológico.<sup>34</sup>

## La Revolución mexicana

"La Iglesia católica fue actor protagonista de la guerra revolucionaria."<sup>35</sup> La Iglesia mexicana pasó a ser un enemigo del Estado mexicano y al estallar la revolución, se sintió amenazada, por eso empezó a formarse y defenderse, y se llegó a fundar el Partido Católico Nacional. Según el historiador Felipe Arturo Ávila Espinosa fue una medida de prevención y defensa de la Iglesia católica para enfrentar decididamente a Madero.

No estaba de acuerdo con la Revolución ni con el proyecto maderista, a los que veía como dos grandes amenazas para sus intereses. Incluso, de manera muy abierta, un sector de la alta jerarquía católica apoyó y formó parte del complot encabezado por Victoriano Huerta para derrocar a Madero, y posteriormente colaboró con el gobierno del dictador. Su posición se ubicaba claramente del otro lado de la Revolución.<sup>36</sup>

El gobierno de Madero fue derrotado en el año 1914, sin embargo, la Iglesia mantuvo su oposición al movimiento revolucionario. Las relaciones entre la Iglesia y algunos líderes constitucionalistas se empeoraron y derivaron en varios enfrentamientos.

Los constitucionalistas consideraban que la Revolución, que estaba a punto de triunfar, debía ajustarle las cuentas al clero y castigarlo por toda su labor contrarrevolucionaria. Además, el nuevo Estado mexicano no podía permitir que la Iglesia católica regresara a los tiempos anteriores a la Reforma.<sup>37</sup>

Las malas relaciones entre el gobierno y la Iglesia dieron como resultado la "Revolución Cristera", la cual manchó aún más la imagen de la Iglesia.

---

<sup>34</sup> « El anticlericalismo en la Revolución mexicana», publicado por Edwin Rainmond en *El Universal*, <<http://www.eluniversal.com.mx/sociedad/6692.html>>, [consulta: 06/04/2013].

<sup>35</sup> «El conflicto Iglesia - Estado durante la Revolución mexicana », publicado por Enrique Canudas Sandoval, en la *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*. <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3101/10.pdf>>, [consulta: 25/03/2013]. 144

<sup>36</sup> « El anticlericalismo en la Revolución mexicana», publicado por Edwin Rainmond en *El Universal*, <<http://www.eluniversal.com.mx/sociedad/6692.html>>, [consulta: 06/04/2013].

<sup>37</sup> *Ibid.*, [consulta: 06/04/2013].

## **La guerra cristera**

La guerra cristera fue otro conflicto muy significativo en la historia mexicana, donde también el símbolo de la Virgen María tuvo su importancia. Mencionamos este acontecimiento porque esta guerra de tres años surgió como reacción por los mismos católicos a la separación entre la Iglesia y el Estado. "Las raíces de la Cristiada están en la Revolución mexicana, cuando un sector de los intelectuales jacobinos más radicales volvió a tener un enfrentamiento con un sector de los católicos más conservadores."<sup>38</sup>

La guerra cristera, o la Cristiada como también se llama, estalló porque el gobierno del presidente Plutarco Elías Calles por medio de la llamada Ley Calles pretendía limitar el número de sacerdotes y tener una mayor intervención en los asuntos internos de la Iglesia Católica a la que no se le reconocía personalidad jurídica propia. Los actos de culto sólo podían hacerse en los templos y con un permiso por la parte del gobierno. Además fue prohibida la educación religiosa. Los obispos mexicanos tomaron la decisión de suspender los cultos en los templos y autorizaron realizarlos en casas particulares. La reacción de los creyentes fue el levantamiento en armas como protesta en contra del gobierno. Las malas relaciones entre el gobierno y la Iglesia dieron como resultado la cristiada, que empezó en noviembre de 1926 en el estado de Jalisco cuando un grupo de campesinos armados con utensilios de campo llevaron en sus sombreros la imagen de la Virgen de Guadalupe con el letrero que decía: "¡Viva Cristo Rey! ¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Viva México Católico!" Los católicos resistían contra la Ley de una manera organizada y pacífica, sin embargo, terminó en una lucha violenta entre el ejército y numerosos grupos de católicos armados. El gobierno persiguió a los cristeros y su acto fue considerado ilegal, así que muchos transgresores fueron encarcelados o fusilados.

El carácter del conflicto fue fundamentalmente rural, sin embargo, la dirección de la Liga fue urbana. Según los cálculos, en 1929 las fuerzas cristeras rondaban los 20 mil efectivos. Los obispos mexicanos, con algunas excepciones se distanciaron muy rápido del movimiento armado y trataron de negociar la paz con el gobierno de Calles llegando a un arreglo. El objetivo del arreglo fue reanudar los cultos y calmar a los insurrectos. En cambio el gobierno dejaría de meterse en los asuntos internos de la Iglesia.

---

<sup>38</sup> Ibid.,[consulta: 06/04/2013].



**Imagen 6: El estandarte de los cristeros con la imagen de la Virgen de guadalupe.**  
Fuente: <http://www.luxdomini.com>

La guerra cristera duró tres años y durante estos años perdió vida más gente que durante la Revolución mexicana. Se logró uso muy eficaz de símbolos religiosos profundamente arraigados en las prácticas colectivas en México, como el símbolo de la Virgen de Guadalupe. Estos acontecimientos han hecho del catolicismo mexicano un caso atípico en la comparación con las experiencias del catolicismo en el resto de Hispanoamérica.

## 2. La relación Estado-Iglesia en la actualidad

"Desde 1929 las relaciones entre el Estado y la Iglesia en México, se han desarrollado bajo el principio de una separación estricta entre las dos entidades."<sup>39</sup> Las relaciones entre la Iglesia y el Estado y la actividad política de la Iglesia Católica son cada vez más un tema de discusión pública en México. Los clérigos no temen hablar sobre temas políticos, económicos y sociales, hasta que en actualidad sus opiniones tienen más valor que en el pasado. El compromiso Iglesia-Estado fue públicamente ratificado por la Declaración del Presidente Manuel Ávila Camacho en 1940: "Yo soy un católico", lo que la prensa publicó como "Yo soy un creyente".

El contexto formal en que se desenvuelven las relaciones Iglesia-Estado en México, es diferente al de otros países en Latinoamérica. Además de la presión ejercida por antiguos conflictos, la Iglesia está fuertemente condicionada por la religiosidad popular. [...] El catolicismo ha tolerado fácilmente una gran variedad de prácticas religiosas populares. Debido a los muchos y muy diferentes rituales populares que han sobrevivido en México, los ritos populares y la religión sacramental han seguido caminos paralelos.<sup>40</sup>

Una verdadera reconciliación entre la Iglesia y el Estado se notó en el régimen del presidente Vicente Fox (después de 71 años del gobierno del PRI, Fox ganó las elecciones en 2000 como representante del partido PAN que es conservador y católico), quien en su campaña dio a conocer abiertamente sus sentimientos religiosos. "Lo que se pudo observar claramente en su primera actividad como presidente electo: la visita a la Basílica de Guadalupe el primero de diciembre del 2000."<sup>41</sup> Tal como empezó su presidencia en la Basílica, también la finalizó en el mismo lugar con el fin de agradecerle a la Virgen por su apoyo durante el sexenio.

---

<sup>39</sup> «Relaciones Estado-Iglesia en México», publicado por Miguel Gonzalez Avelar en la *Universidad Nacional Autónoma de México*, <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/693/16.pdf>>, [consulta: 14/03/2013].

<sup>40</sup> «El problema de las relaciones Iglesia-Estado en México», publicado por Claude Pomerleau en la *Universidad de Chile*, <<http://www.revistaei.uchile.cl/index.php/REI/article/viewFile/15738/16208>>, [consulta: 14/03/2013].

<sup>41</sup> «La Iglesia católica en México», en la *Universidad de las Américas Puebla*, <[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_m_m/capitulo3.pdf)>, [consulta: 04/03/2013].

Entre otros datos sobre la presencia de la Virgen en la política actual recordemos por ejemplo el año 2006 cuando cientos de simpatizantes de Andrés Manuel López Obrador peregrinaron hacia la Basílica de Guadalupe para pedirle a la Virgen que impidiera el fraude electoral. Otro año fue el 2009, cuando el símbolo de la Guadalupana fue utilizado en las protestas del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) y en 2011 una campaña de ultraderecha se aprovechó de la imagen de la Virgen para pedir que en Edomex que no se votara por Alejandro Encinas.

En México se suele rezarle a la Virgen por lo que sea. En la política le rezan por la victoria, pero también por la pérdida de los candidatos no apropiados. Sin embargo, resulta curioso que los simpatizantes de López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática, le rezaran a la Virgen por un político perteneciente a la izquierda, si la izquierda es considerada opuesta a lo religioso. Sin embargo, el presente ejemplo confirma lo que ya hemos dicho: no todos los guadalupanos son católicos.

### **La religiosidad en el México actual**

Sea lo que fuere, los conquistadores cumplieron su misión y según las últimas investigaciones (2010) México cuenta con unos 88% de católicos.<sup>42</sup> Sin embargo, además de la religión católica, México cuenta con varias asociaciones religiosas:



---

<sup>42</sup> «Instituto Nacional de Estadística y Geografía», en *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*, <<http://www.inegi.org.mx/default.aspx>>, [consulta: 05/11/2012].



Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en el año 2010 en México había 7 616 Asociaciones Religiosas, de cuales 3 223 eran Católicas y 4 393 de otras tradiciones religiosas.

La siguiente tabla muestra el número de creyentes de las religiones en México:<sup>43</sup>

<b>Religión</b>	<b>Número de creyentes</b>
Religión Católica	92 924 489
Protestante/Pentecostal/Cristiana/Evangélica	8 386 207
Bíblica diferente de Evangélica	2 537 896
Origen Oriental	18 185
Judaica	67 476
Islámica	3 760
Raíces étnicas	27 839
Espiritualista	35 995
Otras religiones	19 636
Sin religión	5 262 546
No especificado	3 052 509

---

<sup>43</sup> «Panorama de las religiones en México 2010», en *Instituto nacional de Estadísticas y Geografía*, <[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora\\_religion/religiones\\_2010.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf)>, [consulta: 05/11/2012].

### 3. La Virgen de Guadalupe en la obra de autores mexicanos

En el presente capítulo vamos a observar el papel de la Virgen de Guadalupe en la sociedad desde el punto de vista de algunos escritores e investigadores mexicanos. La Virgen de Guadalupe ha sido objetivo de muchas investigaciones históricas, sociológicas y religiosas. Entre los investigadores más importantes mencionemos, por ejemplo, al historiador Jacques Lafaye y su estudio sobre la sociedad mexicana, publicado en el libro *Quetzalcoatl y Guadalupe: la formación de la conciencia nacional*. Entre otros, recordemos al escritor Alfonso Junco y su libro *Un radical problema guadalupano*, al historiador Francisco de la Maza con su libro *El Guadalupanismo mexicano*, o a la investigadora María Cristina Camacho de la Torre, autora del libro *Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe: celebración, historia y tradición mexicana*. El historiador Ernesto de la Torre Villar en su libro *En torno al Guadalupanismo* muestra cómo un culto religioso ha estado unido al desarrollo de una fe, que es parte de la cultura. Entre los últimos estudios se encuentra el libro *La Virgen de Guadalupe: Imagen y tradición* del historiador británico David A. Brading, en el cual el autor reflexiona sobre la doctrina, la historia y las ceremonias guadalupanas con la intención de entender la construcción y transformación social en la identidad mexicana.

#### La Virgen de Guadalupe según Octavio Paz

El ensayista y poeta mexicano Octavio Paz era consciente de la función de la Virgen María en la sociedad, y en su libro *El laberinto de la soledad* le dedica dos capítulos a la Virgen de Guadalupe, el segundo capítulo *Las máscaras mexicana* y el capítulo IV *Los hijos de Malinche*.

Paz muestra una cierta semejanza entre el catolicismo y las creencias precolombinas, también entre la Guadalupe y Tonantzin, aunque nos revela la diferencia. "La situación ha cambiado: no se trata ya de asegurar las cosechas sino de encontrar un regazo. La Virgen es el consuelo de los pobres, el escudo de los débiles, el amparo de los oprimidos. En suma, es la Madre de los huérfanos."<sup>44</sup> Con la importancia de la Virgen de Guadalupe en la cultura mexicana, Paz destaca la importancia de la mujer en la historia.

---

<sup>44</sup> PAZ, Octavio: *El laberinto de la soledad*, Madrid: Cátedra, 2008, 223.

"Es la imagen de la fecundidad, pero asimismo de la muerte."<sup>45</sup> En este caso no se trata sólo de la Virgen de Guadalupe pero menciona también a la Malinche. Paz indica las semejanzas entre la Virgen y Tontantzin, sin embargo, entre la Virgen y la Malinche no encuentra ninguna similitud. Dice que además de ser mujeres y madres, las dos no tienen nada en común. Paz recuerda que las dos son madres, sin embargo, la Guadalupana es madre y virgen, es aceptada, respetada y también es venerada; la Malinche, mientras tanto, es rechazada por haber sido violada. La Virgen de Guadalupe es una madre santa e impecable que representa lo bueno; la Malinche es la chingada, la Madre violada que se le entregó a Cortés. "Ella encarna lo abierto, lo chingado, frente a nuestros indios, estoicos, impasibles y cerrados."<sup>46</sup> Ella demuestra lo débil que puede ser una mujer; en contrario, la Virgen representa la fuerza, la fe y la fidelidad a México y por eso con derecho se merece que los mexicanos la adoran para siempre.

### **La Virgen de Guadalupe según Roger Bartra**

El sociólogo Roger Bartra destaca que el culto a la Virgen sólo se explica si también nos fijamos en la sombra que la acompaña: la madre india, las diosas indígenas, la Malinche. Según Octavio Paz, la Guadalupana y la Malinche no tienen nada en común, sin embargo, el antropólogo y sociólogo Bartra tiene una opinión diferente, y en su obra *La jaula de la melancolía* muestra tanto la relación entre la Guadalupana y Tonantzin como entre la Guadalupana y la Malinche. Bartra proclama, que las semillas fecundadas de la nacionalidad mexicana están en Tabasco en 1519, cuando Hernán Cortés arribó en el actual Estado de Tabasco, y los indígenas al ser derrotados le regalaron entre otras cautivas a la Malinche; y en Tepeyac 1531 con la aparición de la Virgen de Guadalupe.

Los mitos fundacionales del "alma mexicana" nos conducen directamente a dos fuentes originarias y a aparentemente contrapuestas: por un lado, la virgen-madre protectora de los desamparados, la guadalupana; por otro lado, la madre violada y fértil, la chingada, la Malinche.[...] Tanto traicionó la Malinche a su pueblo como la Virgen al suyo, pues las dos se entregaron y su originalidad quedó mancillada: la primera dio inicio a la estirpe de mestizos, la otra renació como virgen india y morena.<sup>47</sup>

---

<sup>45</sup> Ibid., 182.

<sup>46</sup> Ibid., 225.

<sup>47</sup> BARTRA, Roger: *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, México, D. F.: Debolsillo, Random House Mondadori, 2005, 173.

El apodo inseparable de Malinche es traidora de los indígenas y de la nación mexicana. En los principios de la conquista, Malinche fue muy adorada por los indígenas como si fuera una diosa, y los mismos conquistadores le tenían mucho respeto; sin embargo terminó como un símbolo de la traición. Una cierta traición vieron los españoles también en el caso de la Virgen María. "No es de extrañarse que algunos españoles viesan con malos ojos a esa Virgen que se había entregado a los indígenas; de la misma forma que a algunos indígenas tal vez les desagradó a ver a sus mujeres, como la Malinche, en brazos de los conquistadores [...]"<sup>48</sup> El asunto de la traición es tratado por Roger Bartra, que se refiere a la asimilación, al acercamiento de la Virgen María a los indígenas. La imagen de la Virgen María fue llevada a las Américas por los españoles. Entonces se suponía que la Virgen iba a tener el rostro español. Durante unos cuatro siglos, la figura de la Virgen de Guadalupe fue representada como una mujer criolla. Representaba la unión entre dos mundos, el mundo viejo con el nuevo. Bartra recuerda que la representación de la Virgen como una criolla pervive hasta el siglo XX cuando ya deja de ser descrita como una criolla, y empieza a ser vista como una india: "En 1967 ya se describe la Virgen como india, y no como criolla."<sup>49</sup>

Sin embargo, no rechaza ni las raíces europeas existentes mucho antes del surgimiento de la identidad mexicana y hace una notable mención de la imagen bíblica de Eva, buscando unión entre ella, la Guadalupana y Tonantzin. "Eva no abandona jamás a María, igualmente la antigua Tonantzin no se despega de Guadalupe."<sup>50</sup> Además agrega:

La figura de las dos Evas, la pecadora y la virtuosa, es antigua en la cultura mexicana; fue desde el siglo XVII una de las matrices dialécticas ligada a la configuración de un espacio mexicano diferente al español; la Nueva España debía ser el Nuevo Paraíso en donde una nueva Eva pariese sin pecado a la nación criolla.<sup>51</sup>

Bartra menciona que la Virgen María ya desde el siglo XVII, era transformada en la Nueva Eva Mexicana que debía despertar el tumultuoso y ardiente amor del pueblo y

---

<sup>48</sup> Ibid., 174.

<sup>49</sup> Ibid., 181.

<sup>50</sup> Ibid., 177.

<sup>51</sup> Ibid., 180.

añade que una Eva criolla no fue suficiente para canalizar el culto popular y era necesario una Eva india para exorcizar las viejas culpas y consolar las penas crecientes. Tampoco Bartra oprime la relación entre la Guadalupe, la Malinche y la Tonantzin con el papel de la mujer en la sociedad mexicana a lo largo de la historia. Dice que la imagen de la Virgen expresa que la idea de cada época se forma de la mujer "¿acaso hay algo más fascinante que esa peculiar combinación de machismo exacerbado y de fantástico amor a la madre en la figura de la Virgen de Guadalupe?"<sup>52</sup> El sociólogo expresa que no debemos extrañarnos de que la historia del culto a la Virgen de Guadalupe expresa que la evolución de las concepciones de la cultura mexicana ha ido generando sobre el sexo femenino. También añade que la imagen de la Virgen expresa la idea de que cada período se forma de la mujer y por eso, sin duda, hay diferentes concepciones que cada época ha desarrollado sobre la mujer. Bartra describe el significado del culto a la Virgen para el hombre mexicano y cómo influye en machismo, que todavía pervive notablemente en la sociedad mexicana.

Se describe el culto a la Virgen de Guadalupe como un profundo sentimiento de culpa del hombre, que implora perdón al símbolo de la mujer que es tradicional y abandonada por él mismo, el amor a la Virgen corre paralelo al culto a la madre, institucionalizado pero ejercido bajo ciertas circunstancias y en ocasiones especiales. Pero el hombre mexicano sabe que la mujer – su madre, su amante, su esposa – ha sido violada por el macho conquistador, y sospecha que ha gozado e incluso deseado la violación. Por esta razón ejerce una especie de dominio vengativo sobre su esposa y la exige un autosacrificio total.<sup>53</sup>

### **La religión en México según Roberto Blancarte**

El sociólogo Blancarte consta la pluralidad religiosa en México por la cual los números de los católicos cada vez son más bajos. "El país dejó de ser casi absolutamente católico y se convirtió en una nación religiosa plural."<sup>54</sup> Recuerda que hasta los años 1970 prácticamente todos los mexicanos fueron católicos. "Ser mexicano era ser católico."<sup>55</sup> No se pensaba sobre otra posible identidad religiosa.

---

<sup>52</sup> Ibid., 177.

<sup>53</sup> Ibid., 181–182.

<sup>54</sup> BLANCARTE, Roberto: *Los grandes problemas de México: Culturas e identidades*, El colegio de México, 2010, 88.

<sup>55</sup> Ibid., 88.

"Pensarse como "no católico", como protestante, como evangélico, como judío, como testigo de Jehová o, simplemente, como librepensador en esos años suponía por lo tanto asumirse antes que nada como minoría religiosa o de creencias en un mar católico, pero por lo mismo, implicaba la necesidad de construir una identidad propia, lo suficientemente fuerte y diferenciada para manejarse en una cultura que no estaba acostumbrada a las formas de religiosidad diversas. [...] Prueba de ello es que en 2010 hubo más de 7 000 asociaciones religiosas registradas ante la Secretaría de Gobernación. En todo caso, es claro que en el año del Bicentenario de la Independencia la presencia de las agrupaciones religiosas minoritarias es cada vez más grande en el panorama religioso mexicano, tanto por el debilitamiento paulatino del esquema de intolerancia originario de la Colonia, como por derecho propio y por el reforzamiento de su identidad específica."<sup>56</sup>

Una de las preguntas claves en la investigación de Blancarte es en qué han cambiado los católicos mexicanos en los últimos cuarenta años. Además señala que la manera de recibir la fe varía de un lugar a otro: "Un campesino de Guanajuato vive su catolicidad de manera distinta a como la experimenta un indígena en Chiapas o una mujer de clase media en el Distrito Federal, un ganadero en Sonora o un comerciante en Veracruz."<sup>57</sup> Antes la gente intentaba respetar los mandamientos de Dios y no se atrevía a pensar diferente según lo que sermoneaban los sacerdotes. La fe fue percibida como algo "perfecto" y "sin falta".

La "fidelidad" a la Biblia hoy en día no se ve tanto. O por lo menos no se ve tanto entre los creyentes católicos. Como un defensor de los creyentes diferentes a la fe católica, Blancarte muestra más obediencia y más fidelidad de los creyentes en otras creencias que en la religión católica, la que antes venía muy unida con todo lo mexicano y comenta que en el siglo XXI los creyentes más liberales son los católicos, mientras que los evangélicos parecen ser cada vez más conservadores. Blancarte describe qué significa ser católico en la actualidad:

Ser católico en el siglo XXI significa la mayor parte de las veces preferir un Estado laico y la separación entre el Estado y las iglesias, apoyar la libre conciencia y, en consecuencia, cada vez más los derechos sexuales y reproductivos, así como una sociedad más tolerante y abierta.<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> Ibid., 89-99.

<sup>57</sup> Ibid., 94.

<sup>58</sup> Ibid., 112.

Aunque las estadísticas de los números de la gente creyente muestran la mayoría abrumadora de los católicos, a pesar de su estilo de vida y la manera de pensar ya no coincide tanto con lo que proclama la Iglesia católica. Uno de los puntos débiles es la presencia en la misa del domingo. El tercer mandamiento de Dios nos dice: "Santificarás el día del Señor". Según Roberto Blancarte:

[...] en 2003 sólo 3% de los católicos y católicas afirmaba que asistía frecuentemente a misa, en 2009 el porcentaje había bajado en dos puntos. Los que dijeron asistir "de vez en cuando" pasaron de 54 a 44% y los que señalaron asistir "casi nunca" pasaron de 12 a 21%.<sup>59</sup>

Y la asistencia a la misa no es la única contradicción. Aunque la Iglesia prohíbe estrictamente el uso de los métodos anticonceptivos u homosexualidad, los creyentes no comparten la misma opinión. "La abrumadora mayoría (96%) de católicos en 2003 opinaba que los servicios de salud públicos, incluso hospitales, clínicas y centro de salud, debían ofrecer métodos anticonceptivos de manera gratuita."<sup>60</sup> En cuanto a las cuestiones sobre la homosexualidad Blancarte menciona la opinión de la gente interrogada en diciembre de 2009. Los datos fueron publicados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. "75% señaló estar total o bastante de acuerdo en reconocer que el placer sexual en mujeres y hombres es un derecho y que no es algo incorrecto."<sup>61</sup>

Menciona también que el divorcio llegó a convertirse en algo cotidiano y ya no está visto con tanto desprecio como hace unos años.

En 2003, 83% de los fieles de la Iglesia consideraba que debe permitirse que una persona se vuelva a casar después de divorciarse. Prácticamente el mismo porcentaje (82%) estaba de acuerdo en que los homosexuales y las lesbianas tengan protección legal para evitar discriminación en su vida pública y privada, y el mismo número de católicas y católicos aprobaba que los adolescentes tengan acceso a métodos anticonceptivos de todo tipo.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> Ibid., 104.

<sup>60</sup> Ibid., 106.

<sup>61</sup> Ibid., 107.

<sup>62</sup> Ibid., 107.

Blancarte subraya que en la historia el papel de la Iglesia era más fuerte que en los tiempos contemporáneos, y aunque reconoce que la fe en la Virgen de Guadalupe no ha dejado de existir y todavía tiene un rol muy importante, ya no se trata de una identidad para todos los mexicanos y hay que respetarlo.

El guadalupanismo, símbolo de esa identidad, ya no es una referencia para todos, por lo menos en términos confesionales, aunque culturalmente la figura de la Virgen protectora continúe teniendo un peso simbólico importante, si bien con la competencia creciente de otros poderosos símbolos populares.<sup>63</sup>

Tal como dice Blancarte y muestran las estadísticas, todavía la mayoría de la población mexicana confiesa la fe católica y también está de acuerdo con las palabras proclamadas por Felipe Calderón en octubre de 2011: "Sin importar creencias, todos somos guadalupanos."<sup>64</sup> Esta idea no nació precisamente en la imaginación de Calderón, sino es una "verdad" conocida entre millones de mexicanos y el presidente de entonces sólo dijo lo que la mayoría quería escuchar.

### **La Virgen de Guadalupe según Carlos Monsiváis**

Otro autor que dedicó una parte amplia de sus escritos a la problemática del guadalupanismo fue el escritor y periodista cultural Carlos Monsiváis. En su obra *Los rituales del caos* le ofrece al lector muchas miradas de cómo ver México. La protagonista de sus narraciones es la sociedad de masas y sus diversas maneras de celebrar eventos, reales y ficticios, que representan la identidad nacional mexicana como la procesión en masa a la basílica en Tepeyac el día de la Virgen de Guadalupe o la celebración de la victoria mexicana en el mundial de fútbol. El ensayista describe detalladamente qué es exactamente lo que pasa en las celebraciones, y muestra cómo se comportan los humanos en masas. No sólo en la obra *Los rituales del caos*, sino durante toda su vida Monsiváis fue considerado un gran cronista de la vida cotidiana de los mexicanos a la cual, sin duda, pertenece también el guadalupanismo.

---

<sup>63</sup> SANTAMARÍA, Andrés *et al.*: *Los grandes problemas de México: Culturas e identidades*, El colegio de México, 2010, 111.

<sup>64</sup> «Sin importar creencias, todos somos Guadalupanos: Calderón», en *La Jornada*, <<http://www.jornada.unam.mx/2011/10/13/politica/005n1pol>>, [consulta: 01/10/2012].



Analizando el trabajo de Monsiváis, regresemos al tema principal de su libro: a los rituales. La palabra rito tiene su origen en término latino *ritus* y se trata de una ceremonia o una costumbre. La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada. Los rituales tenían gran importancia ya en las culturas precolombinas, donde aparentemente comenzaron como una necesidad esencial. "Un ritual está compuesto por una serie de acciones, actitudes, emparentadas, marcadas o signadas por algún valor simbólico y que generalmente encuentran sentido o razón de ser en el contexto de una religión o la tradición de alguna comunidad."<sup>65</sup> Hoy en día, muchos rituales han perdido la necesidad esencial, pero todavía no han dejado de existir. Los rituales pueden variar con sociedad o con cultura del lugar. Comúnmente suelen asociarse con la religión, sin embargo, tal como vemos en el libro de Carlos Monsiváis, los rituales pueden ser acciones cotidianas y no es necesario que sean religiosas.

Uno de los "rituales caóticos" que Monsiváis describe es el día de la Virgen de Guadalupe. Aunque es un día religioso muy importante y mucha gente hace el ritual de peregrinación hasta la basílica, para muchos es un caos y el día 12 de diciembre no recomiendan viajar a la capital por el peligro que surge. Para unos es el día más importante del año; para otros, especialmente para los rateros es un día perfecto para robar. Miles y miles de peregrinos quieren moverse por la plaza mariana y entrar en la basílica; unos arrodillados, otros no, unos rezando, otros cantando, casi imposible entrar en la basílica y casi imposible no perderse, como describe Monsiváis:

Las bicicletas inundan el atrio, y los ríos de personas chocan y se neutralizan, caminar es imposible, dejarse arrastrar es lo conducente, el humor influye sin interés alguno por el ingenio, el cansancio es el preámbulo de la transfiguración, y el pueblo es el conjunto de ropa de saldos, y la técnica para adaptar los cuerpos a la falta de espacio.<sup>66</sup>

La fecha importante para Monsiváis es el año 1950 cuando se instala la televisión en México y se trastocan las reglas de juego que estipulaban el predominio nacionalista y una manipulación industrial muy colonizada se hace cargos de formas y métodos de la cultura popular urbana. Según Monsiváis, casi todo lo que aparece en México con el

---

<sup>65</sup> «Definición de ritual », en *Definición ABC*  
<<http://www.definicionabc.com/general/ritual.php#ixzz2LNQiuKu3>>, [consulta: 11/02/2013].

<sup>66</sup> MONSIVÁIS, Carlos: *Los rituales del caos*: México: Era, 2001, 39.

membrete "cultural popular" es el resultado de afanosas manipulaciones, del proyecto imperial de la industria cultural. Carlos Monsiváis dice que la influencia de los productos industriales norteamericanos es mundial y casi siempre omnimoda, y que el colonialismo (de signo hispánico, francés, norteamericano) nunca permite, del virreinato al siglo veinte, un desarrollo vigoroso o conveniente de expresiones artísticas y culturales, en las clases populares.

Aunque los avances en la tecnología fueron gran ayuda para muchos campos de investigaciones, Monsiváis no opinó lo mismo. Para él, la tecnología (sobre todo las transmisiones de la televisión) destruyó el misticismo que fue sustituido por el engaño. Dice que rezar enfrente de las cámaras no es lo mismo como rezar solo en casa o en una capilla, igual como las muestras de amor a los prójimos de uno enfrente de las cámaras también difieren de la realidad.

"El fin de la mística es la sobreabundancia de la tecnología." No sé quién dijo esta frase, o si alguien la dijo, o si es uno de mis presentimientos póstumos (la nueva especie en los años del neoliberalismo). Lo cierto es que, apretujado en la nueva Basílica, soy testigo del escamoteo: a la piedad que observa la susituye la piedad que se siente observada.<sup>67</sup>

Según el cronista, la televisión sirve para que los famosos se hagan más famosos y que mediante la televisión cada uno puede mostrarle al mundo una cara bien diferente de lo que realmente es: "¿cuántos de los artistas convocados aprovechan la oportunidad para promocionarse aquí y en toda América Latina?"<sup>68</sup> Después los observadores no son capaces de distinguir la verdad de la mentira.

En mayores casos, entre los indígenas la televisión no tiene mucha influencia, porque no la tienen. Ellos no ven a los famosos rezando enfrente de toda la nación, no observan las transmisiones de las misas ni escuchan cantar las mañanitas en el día de la Virgen de Guadalupe. A pesar de no tener influencia de los medios de masa, también ellos, tal como dice Monsiváis, conocen muy bien la historia de la Guadalupana y preguntarles cualquier cosa acerca de la aparición o milagros de la Virgen, no tardarán en contestar.

---

<sup>67</sup> Ibid., 46.

<sup>68</sup> Ibid., 46.

El libro de Monsiváis retrata una ciudad de masas, una sociedad que se divide entre élite y masas, una burguesía consumista frente a la realidad de una multitud deseosa de tomar parte de sus ídolos. Describe la innegable norteamericanización de la sociedad en México.

[...] el tratamiento de la masa puede interpretarse, más bien, como la confrontación con una realidad que resulta del éxodo a la ciudad de un inmenso porcentaje de la población frente al empobrecimiento del campo; la crítica al fracaso de políticas sociales y nacionalistas.<sup>69</sup>

El mismo cronista aparece en medio de las multitudes observando, oyendo y recibiendo la discontinuidad de las voces, que están saliendo de las multitudes. La masa es fragmentada y diversa en la multiplicidad de formas, sensibilidades, consumidores, gustos, costumbres, cosmovisiones. Las diferencias se entrecruzan en la fluidez y en el movimiento constante en la gran ciudad.

[...] difícilmente podemos referirnos a un criterio uniforme y unitario de masa; Monsiváis nos expone precisamente la necesidad de repensar la diversidad de diferencias de la que somos parte como sujetos urbanos, y gracias a ella vamos transformando nuestras maneras de vida, de representación, de relacionarnos unos con otros en las grandes urbes.<sup>70</sup>

Monsiváis captó la llegada de "las masas" a la sociedad mexicana y comprendió su importancia y su enorme impacto en la cultura y en la modernización de México. Las masas son el punto de apoyo para casi todas sus reflexiones sociales y culturales.

Según el cronista se está perdiendo la real nación mexicana y lo único que todavía los une es la colectividad, las masas: "Excluidas descaradamente por la lógica del ascenso capitalista, las masas, sin estas palabras, y a través de un comportamiento acumulado, ven en sus colectividades a la única nación real."<sup>71</sup>

---

<sup>69</sup> «Sobre medios, masa, cultura popular en las crónicas de Carlos Monsiváis», publicado por doctora Mária Ángela Cifuentes, *Universidad Heinrich-Heine, Düsseldorf, Alemania*, <<http://www.flacso.org.ec/docs/i36cifuentes.pdf>>, [consulta: 27/03/2013].

<sup>70</sup> *Ibid.*, [consulta: 27/03/2013].

<sup>71</sup> «Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano», publicado por Carlos Monsiváis en *Nexos*, <<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=267103>>, [consulta: 27/03/2013].

El investigador Jesús María Navarro Buñuelos de la Universidad Autónoma de Zacatecas en su tesis *El Guadalupanismo visto desde la psicología de masas* dice que el guadalupanismo llegó a ignorar diferencias tan marcadas como entre indígenas y conquistadores, y recuerda las palabras de Freud, el cual dice:

Pero toda esta intolerancia desaparece, fugitiva o duraderamente, en las masas. Mientras que la formación colectiva se mantiene, los individuos se comportan como cortados por el mismo patrón: toleran todas las particularidades de los otros, se consideran iguales a ellos y no experimentan el menor sentimiento de aversión.<sup>72</sup>

En el libro *Los rituales del caos* Monsiváis pone algunos ejemplos de las opiniones sobre la Guadalupana de la gente común enfrente de la Basílica en el día de la Virgen de Guadalupe: "Antes de la Guadalupana no había nación, porque todos los que concedían favores eran santos extranjeros."<sup>73</sup> Los conocimientos de los campesinos sobre la Virgen de Guadalupe están acompañados con los conocimientos de los santos de los pueblos donde habitan, sin embargo, preguntarles por otro personaje histórico o por un escritor famoso también en el extranjero, no siempre llagará la respuesta. El mundo de muchos muchas veces empieza y termina con la Virgen.

Si el guadalupanismo no es, exactamente, la esencia nacional (millones de personas no son católicas y eso no las despoja de ciudadanía alguna), sí es la expresión más pródiga de vida religiosa, con su secuela de esfuerzos comunitarios, devociones familiares, júbilos de palomilla o banda, certezas de que la fe resurge cuando el calendario - de fechas o de penas - lo demanda, y la Virgen se maravilla ante los sufrimientos que cuelgan en su manto.<sup>74</sup>

La gente pobre, los campesinos y los indígenas son buen ejemplo de por qué la Virgen es considerada el símbolo de la nación. Si la noción sobre ella llegó hasta los lugares donde las comunicaciones en masa todavía no han llegado, vemos que la Virgen de Guadalupe tiene raíces más fuertes que la invención de la televisión.

---

<sup>72</sup> «El guadalupanismo visto desde la psicología de masas», publicado por Jesús María Navarro Buñuelos en la *Universidad Nacional Autónoma de México*, <[http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_83.pdf](http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_83.pdf)>, [consulta: 27/03/2013].

<sup>73</sup> MONSIVÁIS, Carlos: *Los rituales del caos*: México: Era, 2001, 51.

<sup>74</sup> *Ibid.*, 39.

La confusión terminológica es tan aguda que para muchos, en identificación automática, cultura popular es aquella que se desprende de la televisión. Según creo, no es posible confundir al extremo la industria cultural y la cultura popular: la primera es una oferta; la segunda es el método colectivo que asimila, elige, recrea, inventa.<sup>75</sup>

Monsiváis dice que si el guadalupanismo no es exactamente la esencia nacional, es la expresión de la vida pródiga más religiosa con su secuela de esfuerzos comunitarios, devoluciones familiares, júbilos de palomillo o banda, certezas de que la fe resurge cuando el calendario lo demanda y la Virgen se maravilla ante los sufrimientos que cuelgan en sus mantos. "Históricamente, el guadalupanismo, acervo de arraigo y continuidad es la forma más encarnizada del nacionalismo."<sup>76</sup> El cronista busca la relación entre el nacionalismo y el guadalupanismo. "La fe ciega: potencia dentro de la impotencia de creyentes que son mexicanos, de mexicanos que además son creyentes."<sup>77</sup>

Respecto a la fe, Monsiváis habla de lazos que igualan logros y limitaciones, y se fija en una cierta relación entre la pobreza y la fe. Monsiváis critica a esta relación, porque la gente común percibe la pobreza como una parte inseparable de la vida y no tiene motivación para cambiar su estilo de vida. "[...] la Virgen de Guadalupe está en el centro de la identidad Nacional y quien no la venera, deja de ser mexicano."<sup>78</sup>

La gente confía demasiado en la Virgen y creen que si ella no los salva, no hay nadie más que pueda hacerlo, y por eso le rezan, no dejan de venerarla y en el día de la Virgen de Guadalupe se reúnen multitudes enfrente de la Basílica con sus mandas.

[...] una manda es compromiso sagrado, no porque le suceda algo, sus cosechas no se perderán (no tiene), su hija no huirá de la casa (murió muy

---

<sup>75</sup> «Los rituales del caos (Carlos Monsiváis) », en *NETSABER* <[http://www.netsaber.com.br/resumos/ver\\_resumo\\_c\\_54969.html](http://www.netsaber.com.br/resumos/ver_resumo_c_54969.html)>, [consulta: 09/02/2013].

<sup>76</sup> *Ibid.*, 40.

<sup>77</sup> *Ibid.*, 40.

<sup>78</sup> «Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano», publicado por Carlos Monsiváis en *Nexos*, <<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=267103>>, [consulta: 27/03/2013].

niña), su padre se aliviara (no lo conoció), sino porque las promesas a la Virgen, al margen del estado de salud de quien las emita, son actas testamentarias en el lecho de muerte.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> MONSIVÁIS, Carlos: *Los rituales del caos*: México: Era, 2001, 41.

## 4. La religión, el comercio y la sociedad de masas

En el análisis de Carlos Monsiváis ya hemos mencionado la sociedad en masas. Cuando Monsiváis habla de los rituales, no se centra en los individuos, sino en todo el grupo, en la sociedad de masas. Cada individuo tiene necesidad de asociarse con otros y formar agrupaciones. El lingüista estadounidense Jonathan Culler investiga la relación entre la cultura de masas y la literatura e indica que las masas tienen gran influencia en el pensamiento y comportamiento del individuo, y habla de una cierta manipulación. Según Culler, la sociedad de masas tiene capacidad de imponer anhelos en el pensamiento de un individuo mediante varios códigos.

Otro investigador, José María Navarros Buñuelos de la Universidad de Zacatecas, dice que el guadalupanismo no sería igual sin los predicadores, sin los evangelistas del guadalupanismo y sin otros muchos impulsores que dieron seguridad al movimiento guadalupano.

En general, una de las características del grupo guadalupano que embona con la propuesta de la psicología de masas, es la pasión con que se recibe cualquier modificación a la creencia. Un documento que pusiera en duda la historicidad no era una información más, era, por el contrario, y sigue siendo, una agresión a la seguridad de la masa.<sup>80</sup>

El investigador observa que en los eventos guadalupanos se puede comprobar que los individuos de ese grupo están fascinados por una idea unificadora: "La Virgen de Guadalupe es símbolo de predilección para los mexicanos, es la protectora contra diversos males, es una imagen diferente de las demás al tener como origen un pincel sobrenatural."<sup>81</sup>

En el presente capítulo vamos a observar hasta donde llega la fama de la Virgen de Guadalupe en la sociedad de masas y qué papel tiene en el sector comercial, turístico, en la moda y en la cinematografía.

---

<sup>80</sup> «El guadalupanismo visto desde la psicología de masas», publicado por Jesús María Navarros Buñuelos en la *Universidad Nacional Autónoma de México*, <[http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_83.pdf](http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_83.pdf)>, [consulta: 27/03/2013].

<sup>81</sup> *Ibid.*, >, [consulta: 27/03/2013].

## La Virgen de Guadalupe en el comercio

La especialista en temas religiosos, Raquel Pastor, después de visitar la Basílica de Guadalupe comentó que este lugar le recordaba el pasaje bíblico, donde Jesucristo subió a Jerusalén y encontró el Templo atiborrado de vendedores, comerciando con bueyes, ovejas y palomas. Con unas cuerdas improvisó un látigo y echó del Templo a los comerciantes. De la idea de Raquel Pastor surge la pregunta si es correcto o no aprovechar la Virgen de Guadalupe como medio de los negocios.

La Iglesia católica no está en contra, al contrario, dentro de la Basílica se encuentra una tienda "religiosa" donde los peregrinos pueden comprar cualquier tipo de recuerdo. En la escena bíblica donde Jesús echó a los vendedores del Templo, los vendedores no vendían ni comida, ni café, vendían solamente los animales destinados a ser sacrificados de acuerdo a las ordenanzas de la ley de Moisés. El motivo de la venta es igual en la escena bíblica como en la actualidad. En ambos casos los vendedores vendían solamente artículos religiosos. En el primer caso fueron echados por Jesús, sin embargo, en la actualidad nadie los echa. Raquel Pastor comenta que se acordó de ese episodio bíblico al momento de ver cómo la Basílica ya es una zona comercial y agrega: "Siempre lo ha sido, pero ahora es más visible."<sup>82</sup>

Parece que los católicos se están olvidando de este episodio de la Biblia y en la tienda dentro de la Basílica compran muchísimos recuerdos. Lógicamente también en los alrededores hay un sinfín de tiendas donde cada uno puede comprar algún recuerdo de este lugar



Imagen 7: Las medallas con la imagen de la Virgen de Guadalupe  
Fuente: <http://www.imagui.com>

---

<sup>82</sup> «La Morenita y el abuso del Copiright», en *Sin embargo*, <<http://www.sinembargo.mx/12-12-2011/92127>>, [consulta: 19/10/2012].



"mágico".

Unas de las mercancías muy vendidas en actualidad son los souvenirs con la imagen de la Virgen de Guadalupe: los llaveros, los pendientes, las estampitas, las medallas, las pulseras o el agua bendita. Por todo el país se puede comprar cualquier objeto decorado con el símbolo de la Guadalupana.

Hay diferentes opiniones sobre la Virgen en el mercado, unos están a favor, otros rechazan la unión entre la religión y el comercio. Uno de los problemas más graves en México es el desempleo, y por eso la venta de los artículos religiosos ayuda a aumentar el número de la gente activa en el sector de trabajo.

México cuenta con muchísimas fábricas produciendo las bolsas, los monederos, las camisetas y muchas cosas más en las que aparece el logo, el dibujo de la Virgen. No siempre el dibujo es idéntico con el de la tilma de Juan Diego. Las empresas hicieron una cierta asimilación para que estuviera "de moda", y vendieran más.

Existen los comerciantes "oficiales" que tienen prioridad y pueden deambular por los predios internos de la Basílica. Afuera —en plena calle— es un comercio ambulante donde sobreviven a su manera quienes ofrecen su mercancía —algo más accesible— para los feligreses o para quienes sólo desean llevarse "el recuerdo" de su visita.<sup>83</sup>

## **La Virgen de Guadalupe en la moda**

Hoy la moda es un medio de comunicación de masas que se reproduce y se difunde de acuerdo con sus propias modalidades y que, a la vez, se relaciona con otros sistemas mediáticos de masas, de los cuales los primeros son el periodismo especializado, la fotografía, el cine, el marketing y la publicidad.<sup>84</sup>

Cuando un cantante se hace famoso, sus admiradores, además de comprar los discos, muchas veces compran también las camisetas con su foto o imitan su estilo. La popularidad de ellos es comparable con la popularidad de la madre de Dios. Como ya hemos mencionado, hoy en día no es ningún problema comprar cualquier tipo de artículos

---

<sup>83</sup> «Gastronomía y tradición en México: -X- La Virgen de Guadalupe», publicado por Issa Martínez en *Alenarte Revista*, <<http://alenarterevista.wordpress.com/2009/10/08/gastronomia-y-tradicion-en-mexico-x-la-virgen-de-guadalupe-por-issa-martinez/>>, [consulta: 08/04/2013].

<sup>84</sup> «Moda de masas», publicado por Patricia Calefato en *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España*, <<http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-TISAC/06-MT-TISAC-Calefato.pdf>>, [consulta: 20/04/2013].

con la imagen de la Virgen. Los empresarios, los diseñadores y todos involucrados en la venta quieren vender lo más posible, y por eso buscan nuevas tecnologías, sobre todo nuevas ideas de cómo atraer a los clientes.

En el año 2011 los diseñadores de algunas marcas de la industria de moda, como Mafud, Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier y Distrollesin sorprendieron con las colecciones de ropa, donde los modelos fueron inspirados precisamente en este ícono sociocultural que le ofrece a la sociedad los sentimientos de la esperanza y fe.



**Imagen 8: Diseños de: Mafud, Christian Lacroix y Andrés Sardá**  
**Foto: Especial**  
**Fuente: <http://www.quien.com>**

**Imagen 9: Colección Haute Couture Jean Paul Gaultier**  
**Foto: Especial**  
**Fuente: <http://www.quien.com>**

La Virgen de Guadalupe ofrece a la sociedad mexicana ser símbolo de protección, esperanza y fe. Y ésta llega a fusionar y ocupar el lugar de todas las deidades aztecas previamente ignoradas, mediante la asociación de los conceptos emocionales, expresivos, y estilísticos de éstas.<sup>85</sup>

Para unos es un extremo; para otros es un ícono visto como fuente de inspiración. La Virgen de Guadalupe fue inspiración para muchos diseñadores de la ropa femenina. Combinan su estilo con lo que pide la sociedad actual. Las modelos de las colecciones inspiradas en la Guadalupana están decoradas con velos, con aureolas, o con estrellas.

---

<sup>85</sup> «El paso de la Virgen de Guadalupe en la moda», autora Marrisol Herrera en *QUIEN* <<http://www.quien.com/moda/2011/12/12/el-paso-de-la-virgen-de-guadalupe-en-la-moda>>, [consulta: 22/01/2013].

Según la escritora mexicana Issa Martínez, la Virgen de Guadalupe se ha convertido en un simbolismo extraordinario de mexicanismo, aunque no por todos compartido, y comenta que el simbolismo Guadalupano ha sobrepasado lo meramente religioso y se ha vuelto cultura y tradición del pueblo mexicano. "Sí, la fe juega un papel primordial en el tema de la virgen de Guadalupe, fe que es oportunamente aprovechada [...] para beneficios que nada tienen que ver con la fe o el misticismo."<sup>86</sup>

## **El turismo religioso**

El turismo, como manifestación de nuestros hábitos de consumo, es uno de los mayores exponentes de la importancia social del consumo. Las modas de dónde se viaja y a dónde no se viaja, qué hacemos y qué no hacemos durante nuestras vacaciones han pasado a ser elementos básicos estereotipos en los hábitos turísticos.<sup>87</sup>

Las peregrinaciones son viajes donde la motivación fundamental es la fe y tienen sus orígenes ya en las épocas antes de Cristo. No es asunto sólo de los católicos o judíos, a lo largo de la historia las peregrinaciones han tenido mucha importancia en diferentes religiones, podemos mencionar, por ejemplo, las peregrinaciones al lugar consagrado a Tonantzin. Tanto en la historia, como en actualidad los peregrinos llegan a los lugares sagrados por motivos diferentes:

La Villa es visitada constantemente por los mexicanos y por los turistas. Hasta el altar de la virgen llegan los arrepentidos, los que van a pedir un milagro y prometen algo a cambio o los que le llevan veladoras y flores para agradecer el milagro recibido. Así vemos quienes cumpliendo la promesa van de rodillas hasta el altar, llegando con las rodillas sangrantes, así vemos quienes van a jurar que no volverán a beber una sola copa, personas normalmente con graves problemas de alcoholismo.<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> «Gastronomía y tradición en México: -X- La Virgen de Guadalupe», publicado por Issa Martínez en *Alenarte Revista*, <<http://alenarterevista.wordpress.com/2009/10/08/gastronomia-y-tradicion-en-mexico-x-la-virgen-de-guadalupe-por-issa-martinez/>>, [consulta: 08/04/2013].

<sup>87</sup> «El turismo en la sociedad de consumo», publicado por Lola Fernández Poyatos en la *Universidad de Alicante* <<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19901/1/Tema%202.%20El%20turismo%20en%20la%20sociedad%20de%20consumo.pdf>>, [consulta: 20/04/2013].

<sup>88</sup> «Gastronomía y tradición en México: -X- La Virgen de Guadalupe», publicado por Issa Martínez en *Alenarte Revista*, <<http://alenarterevista.wordpress.com/2009/10/08/gastronomia-y-tradicion-en-mexico-x-la-virgen-de-guadalupe-por-issa-martinez/>>, [consulta: 08/04/2013].

Las peregrinaciones, sin embargo, tienen un papel muy importante también en el sector turístico, muchas veces son llamadas también como "turismo religioso". "Este sector congrega anualmente a 16 millones de fieles, que vienen en grupos desde diversas partes del país para visitar santuarios; específicamente buscan paquetes que incluyan servicios turísticos como hospedaje, transporte y recorridos."<sup>89</sup> Según la Secretaría de Turismo de México, la Basílica de la Virgen de Guadalupe en la Ciudad de México es el santuario mariano más importante del mundo y anualmente recibe a más de 14 millones de peregrinos.

Los millones de peregrinos que cada año llegan al templo a demostrar su fervor en las vísperas del 12 de diciembre -día de la Virgen de Guadalupe-, representan el motor que detona no solo la devoción, sino también la actividad comercial en la zona del Cerro del Tepeyac.<sup>90</sup>

La mayoría de los peregrinos son nacionales, pero se cuenta también con fuerte afluencia de extranjeros ya que se incluye en todos los circuitos turísticos de la ciudad. Según el periódico *Merca20*, cada año acuden a templos religiosos en toda la República Mexicana 34 millones de visitantes.<sup>91</sup> Estas visitas generan una derrama económica de diez mil doscientos millones de pesos.

Además de la Basílica de Guadalupe, la Secretaría del Turismo recuerda otros lugares religiosos visitados con frecuencia:

Existen algunos otros como El Santo Niño de Atocha en Plateros (en Zacatecas), El Santuario del Santo Señor de Chalma (en el Estado de México), El Cerro del Cubilete (en Guanajuato), Nuestra Señora de la Soledad y la Virgen de Juquila (en Oaxaca), El Santuario del Cristo Roto en San José de

---

<sup>89</sup> «Turismo religioso en México», en *El Clima*,  
<[http://www.elclima.com.mx/turismo\\_religioso\\_en\\_mexico.htm](http://www.elclima.com.mx/turismo_religioso_en_mexico.htm), [consulta: 28/11/2012].

<sup>90</sup> «Nuevas estrategias político-religiosas: Cuando Heidi, Walt Disney y Marilyn Monroe hablan por la Virgen de Guadalupe », publicado por Margarita Zires Roldán en la *Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma Metropolitana*. <[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/7-139-21011pn.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/7-139-21011pn.pdf)>, [consulta: 25/03/2013].

<sup>91</sup> «9 datos sobre el impacto que genera el Turismo Religioso en México», en *Merca20*,  
<<http://www.merca20.com/9-datos-sobre-el-impacto-que-genera-el-turismo-religioso-en-mexico/>, [consulta: 02/04/2013].

Gracia (Aguascalientes), el Templo dedicado a la Virgen de la Candelaria en Tlacotalpan (en Veracruz), entre muchos más.<sup>92</sup>

De turistas extranjeros México recibe cada año más de diez millones, de los cuales 225 mil llegan con fines religiosos. "La estancia promedio del turista religioso es de siete a 15 noches y gasta entre 120 y 150 dólares diarios por persona, incluyendo alojamiento y alimentos."<sup>93</sup> La Basílica de Guadalupe es el lugar más visitado en la ciudad de México.

De los cincuenta millones de personas que visitan el D.F., 12.5 millones visitan santuarios. La Basílica de Guadalupe es el principal atractivo religioso en la ciudad al recibir más de diez millones de visitantes al año. Le siguen la Catedral Metropolitana, la Iglesia de San Hipólito, la Catedral de Coyoacán y el Cerro de la Estrella en Iztapalapa.<sup>94</sup>

Desde el año 2008, la Secretaría de Turismo ha trabajado en convertir el país en uno de los principales destinos turísticos con el mayor número de peregrinaciones extranjeras comparable con El Vaticano, Roma, Tierra Santa, Jerusalén y Lourdes. Un año más tarde la Oficina Española de Turismo en Roma declaró que la Basílica de Guadalupe se había convertido el principal destino del turismo católico mundial. "Un reporte del propio Vaticano, retomado por *Forbes Travel* colocó a la Basílica como el principal destino cristiano del mundo, por arriba de Lourdes, Francia; Fátima, Portugal; y el propio Vaticano."<sup>95</sup>

## La Virgen de Guadalupe en los cuentos ilustrados

En cuanto a los largometrajes de dibujos animados de la factoría Disney, sobre todo los de la primera época (*Blancanieves, Bambi, Cenicienta, Pinocho, Peter Pan, La Bella Durmiente*, etc.), han desempeñado un papel crucial en el proceso de suplantación de la cultura popular por la cultura de masas, al contribuir de

---

<sup>92</sup> «Turismo religioso», en *SECTUR*, <<http://www.sectur.gob.mx/work/models/secturing/Resource/14197/turismorreligios.pdf>>, [consulta: 01/04/2013].

<sup>93</sup> «9 datos sobre el impacto que genera el Turismo Religioso en México», en *Merca20*, <<http://www.merca20.com/9-datos-sobre-el-impacto-que-genera-el-turismo-religioso-en-mexico/>>, [consulta: 02/04/2013].

<sup>94</sup> *Ibid.*, [consulta: 02/04/2013].

<sup>95</sup> «Ocho números alucinantes sobre turismo religioso», en *Animal Político*, <<http://www.animalpolitico.com/2011/04/ocho-numeros-alucinantes-sobre-turismo-religioso/#axzz2PJdcWvn4>>, [consulta: 02/04/2013].

forma decisiva a banalizar, edulcorar y resemantizar (es decir, ideologizar) los grandes cuentos maravillosos tradicionales y los clásicos de la literatura infantil.<sup>96</sup>

Margarita Zires de la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco (México, D.F.) en su investigación llamada "Nuevas estrategias político-religiosas" analiza nuevas interpretaciones de la leyenda de la Virgen de Guadalupe, que aparecen en el cuento ilustrado, en la historieta, en el audiocassete o en la película.

En el mito de la Virgen de Guadalupe según Walt Disney, Margarita Zires ve muchos rasgos comunes con algunos cuentos de hadas: "A través de Walt Disney el mito de la Virgen de Guadalupe recobra la forma de un cuento de hadas. El milagro queda equiparado a un efecto de magia."<sup>97</sup> La autora además destaca mucha similitud, sobretodo, con los cuentos de Cenicienta y de Pinocho.

En la escena de la primera aparición de la Virgen de Guadalupe se oye el sonido de unas campanitas y a través del efecto de una disolvencia un conjunto de estrellas se convierten en la Virgen de Guadalupe tal como el hada madrina se le aparece a la Cenicienta. En la quinta aparición la Virgen se ve dentro de una esfera como en una burbuja de jabón tal como el hada madrina en la película de Pinocho se aleja de una de las escenas.<sup>98</sup>

En su investigación Zires pone más ejemplos de otros cuentos ilustrados transmitiendo la fama de la Virgen María. "El dibujante de la historieta retoma una iconografía de varias series televisivas provenientes del Japón que ha tenido mucho éxito a nivel internacional y ha conquistado los mercados en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica."<sup>99</sup> Destaca también una cierta similitud con Heidi, cuando la Virgen se ve como una niña de ojos muy grandes y ligeramente rasgados, y además la compara con los superhéroes de las portadas de revistas.

---

<sup>96</sup> «El cine como instrumento de colonización cultural: Disney, el western y el musical», publicado por Carlo Frabetti, en *Rebelión*, <<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=53684>>, [consulta: 20/04/2013].

<sup>97</sup> «Nuevas estrategias político-religiosas: Cuando Heidi, Walt Disney y Marilyn Monroe hablan por la Virgen de Guadalupe », por *Margarita Zires Roldán en la Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma Metropolitana*. <[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/7-139-21011pn.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/7-139-21011pn.pdf)>, [consulta: 25/03/2013].

<sup>98</sup> *Ibid.*, [consulta: 25/03/2013].

<sup>99</sup> *Ibid.*, [consulta: 25/03/2013].

En el puesto de periódicos el mito de la Virgen de Guadalupe convive con el mundo con los superhéroes; se encuentra al lado de *El Cosmopolitan*, *Buen Hogar*, a la derecha de *Activa*, a la izquierda de *Marco y Heidi*; y compite con el mito de la Mujer Maravilla, y la Chica Cosmos.<sup>100</sup>

Mediante los cuentos animados, la fama de la Virgen de Guadalupe se hace todavía más grande, sobre todo ya en la conciencia de los niños.

## La Virgen de Guadalupe en el cine y en la televisión

"[...] el cine se convirtió en el más eficaz vehículo de la cultura de masas (y por ende en el más poderoso instrumento de colonización cultural), solo superado, a partir de los años sesenta, por la televisión."<sup>101</sup>

La Virgen de Guadalupe no aparece sólo en las películas animadas para los niños, sino hay también películas para todo el público. La cinematografía mexicana presentó varias películas con la protagonista Virgen de Guadalupe, entre las más conocidas vamos a mencionar las siguientes:

- *La Virgen Morena* de Gabriel Soria (1942)
- *Las rosas del milagro* dirigida por Julián Soler (1960)
- *La Virgen de Guadalupe* de Alfredo Salazar (1976)
- *Guadalupe: El milagro* del cineasta Santiago Parra (2006).
- *Morenita* de Alan Jonsson (2009)

En todas las películas aparece la protagonista Virgen de Guadalupe. El argumento de las películas *La Virgen Morena* y *La Virgen de Guadalupe* es casi idéntico. Además de la aparición en Tepeyac, las dos describen el enfrentamiento entre dos culturas, la hispana y la precolombina, las masacres cometidos en los indígenas por los españoles y muestran lo "bueno" y lo "malo" de cada cultura. Las películas entremezclan la historia de la conquista y de la evangelización con la historia de la aparición y destacan la aparición como la cumbre pacífica de la unión entre la cultura hispana y la precolombina.

---

<sup>100</sup> Ibid., [consulta: 25/03/2013].

<sup>101</sup> «El cine como instrumento de colonización cultural: Disney, el western y el musical», publicado por Carlo Frabetti, en *Rebelión*, <<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=53684>>, [consulta: 20/04/2013].

Estas dos películas muestran la devoción hacia la Virgen de Guadalupe tal como la describe Octavio Paz, cuando a través de la devoción a una virgen de su misma raza, los mexicanos recuperan la adoración a Tonantzin. La Virgen representa la protección y el consuelo para la gente humilde, que necesitan su ayuda para poder seguir adelante.

En *Las rosas del milagro* vemos otra vez la historia del encuentro de Juan Diego con la Virgen María, no obstante, este largometraje nos centra primero en la historia antes de la llegada de los españoles, describe las luchas entre los imperios gobernantes de entonces, nos acerca los sacrificios y la idolatría hacia los dioses paganos y sigue con la evangelización y bautizos. Es en la segunda parte donde llega a enfocar las apariciones de la Virgen María.

El trama de la películas *Las rosas del milagro* cambia un poco, pero en el fondo la percepción del papel de la Virgen es muy parecido a las películas anteriores, donde la Virgen sustituye a los dioses precolombinos, y muestra la esperanza y la paz para los indios.

Una de las películas más recientes vamos a mencionar a *Guadalupe: Milagro*. Esta película, tal como las demás, otra vez repite la historia sobre la aparición. Sin embargo, a diferencia de las anteriores ésta se basa sobretodo en una historia de actualidad, en la cual dos hermanos (un hermano y una hermana), residentes en España, emprenden un viaje a la ciudad de México, mediante el cual llegan a conocer los misterios de la Guadalupana. Los protagonistas de la película se enteran mucho sobre la Virgen de Guadalupe gracias a los mexicanos que les cuentan con mucho gusto todo lo que saben no tanto sobre el origen de la Virgen en México, sino sobre las fiestas y el fervor hacia la Morena. La leyenda de la aparición también forma parte de la película. En este caso, los cineastas han escogido narrar la historia de la Guadalupana dentro de otra historia.

Esta película ya se centra más en la actualidad y en la importancia de la Virgen en la sociedad contemporánea. La mención sobre la aparición es más bien para recordar la historia, el cineasta supone que los espectadores ya la conocen. La película advierte a la importancia de la Virgen de Guadalupe en la historia, pero también en la sociedad moderna. Aunque las demás películas narran sobre la época hace unos cinco siglos, la percepción de la Virgen de Guadalupe es igual como en las tres películas anteriores. Se nota la devoción y la confianza que le tienen los mexicanos a la Virgen de Guadalupe y la omnipresencia de la imagen.



## **La Virgen de Guadalupe en la telenovela**

En cuanto a la televisión, México es conocido por su gran producción de telenovelas. Los mexicanos aman las telenovelas, y las televisiones las transmiten durante todo el día. A partir del año 2008, las televisiones mexicanas transmiten casi a diario una serie, creada por Carlos Mercado Orduña y producida por Miguel Ángel Herros, donde la protagonista Virgen de Guadalupe les ayuda a los que se lo piden en situaciones difíciles. La Virgen no aparece físicamente, sino su presencia es notable a través de los milagros que ella hace para ayudar a los que confían en ella. Como la prueba de su presencia siempre deja una flor de rosa, por la cual la serie lleva el nombre *La rosa de Guadalupe*. En cada episodio ocurre por lo menos un milagro, algo extraordinario, algo inverosímil. Los hechos se parecen a los cuentos de hadas; cierto número de los espectadores son niños, sin embargo, la serie, además de ser rechazada y considerada como una fábula entre muchos, también gana gran cantidad de espectadores entre la población adulta. Sin duda alguna, a pesar de su carácter inventado (hasta exagerado), la serie pervive en las pantallas mexicanas ya desde hace cinco años precisamente gracias a la protagonista de la Virgen de Guadalupe.

## **La devoción hacia la Virgen de Guadalupe según Alan Jonsson**

Con otra mirada al culto de la Virgen de Guadalupe nos viene el cineasta Alan Jonsson en su película *Morenita*, donde muestra la imagen de la Virgen en la actualidad y el papel de la Virgen en la sociedad mexicana contemporánea.

La trama de la película gira alrededor de la desaparición de la imagen original de la Virgen de Guadalupe de la Basílica en México que había sido guardada allí desde hace cuatro siglos. Cuando en la película desaparece esta imagen, de repente la Villa empieza a llenarse de gente rezando para que su madrecita regrese. Junto a basílica hay tanta gente como suele haber el 12 de diciembre, el día del aniversario de la aparición. Cada rato llega más y más gente, todos están rezando por la imagen; en las noticias de la televisión no se habla de otra cosa, sólo del secuestro de la santa imagen. Podemos ver muy claramente que en cada hogar hay por lo menos un altar con las estatuitas e imágenes de los santos, y con los crucifijos. Los santos varían de una casa a otra, pero en ninguna familia católica falta la imagen de la Virgen de Guadalupe. Aunque la película no está basada en los hechos reales, refleja perfectamente el gran fervor que tienen los mexicanos por la Virgen.



Imagen 10: El cartel promocional de la película *Morenita*  
Fuente: [www.lavozlibre.com](http://www.lavozlibre.com)

La película fue rodada en el año 2009. Antes de su estreno despertó grandes discusiones, porque el cineasta "se atrevió" juntar el problema del narcotráfico con la Virgen de Guadalupe, lo que causó mucho desacuerdo de parte de los espectadores. Lo que llamó más atención de la gente fue el cartel de la película en el cual la imagen de la Virgen de Guadalupe está delineada con cocaína. El mismo cineasta se daba cuenta del significado de la Virgen para los mexicanos, por eso escogió la imagen como el tema principal para la película y unió la Guadalupeana con el narcotráfico. De esta unión salió el término *narcoguadalupano*.

La idea de Alan Jonsson es una muestra ejemplar de como aprovechar la imagen de la Virgen de Guadalupe para atraer más público. Tal como los autores del cartel electoral (con la imagen de la Virgen), también el cineasta era consciente de la fuerte devoción existente entre los mexicanos, y para promocionar sus publicidad escogió la imagen de la Virgen María.

### **La Virgen de Guadalupe vs. Santa Muerte**

Una vez tocado el tema del narcotráfico y de la delincuencia, no podemos omitir la mención de la llamada "Santa Muerte", la protectora de los delincuentes, muchas veces también llamada la *Virgen de Guadalupe del inframundo*. "El culto a la mal llamada *Santa*

*Muerte* está de moda, por lo menos en ciertos estratos de la sociedad, particularmente en los últimos 15 años se ha generado una multiplicación de centros de veneración."<sup>102</sup>

En el presente capítulo vamos a observar, qué cualidades comunes comparte la Santa Muerte, la patrona de los narcotraficantes, con la Virgen de Guadalupe, la patrona de todos los mexicanos. Los investigadores de la Universidad de Londres están de acuerdo que los narcotraficantes no viven sin fe: "Los narcotraficantes siempre han sido muy religiosos, no son individuos ateos. Al contrario son muy supersticiosos"<sup>103</sup> Los que la adoran, acuden a su altar y la veneran como si fuera una santa, se persignan y rezan para que se les cumplan sus peticiones.

"La imagen, para muchos espantosa, paulatinamente sustituye a la popular Virgen de Guadalupe."<sup>104</sup> El culto pagano a la Santa Muerte cuenta con dos millones de creyentes en México. Es venerada sobretodo en el barrio de Tepito, en el centro de la capital mexicana, donde no es difícil encontrar sus altares, estatuas y las imágenes que se están vendiendo por todos lados. Sin embargo, Tepito no es el único lugar para encontrarse con su imagen. En el Estado de México crearon la estatua más grande de la Muerte y mide 22.1 metros de altura. Otro lugar es la carretera fronteriza Anáhuac-Nuevo Laredo, Tamaulipas, donde fue construida una capilla de la cual sobresale una figura de casi un metro de altura de la "Santísima Muerte". Antes de 2004, en aquel lugar se encontraba una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe, sin embargo, fue incendiada, semidestruida y sustituida por la Santa Muerte. Estos lugares unen la Virgen María con la Santa Muerte. Antes eran dedicados a la Virgen, ahora pertenecen a la Santa Muerte La Virgen María no ha dejado de ser adorada, ciertos estratos sociales del lumpen, sin embargo, la veneran bajo la imagen de la Santa Muerte.

Es una figura que está muy acorde a sus actividades donde la vida y la muerte están estrechamente unidas [...] los narcotraficantes son conscientes que en esa actividad en cualquier momento pueden morir, para ellos la vida y la muerte es una

---

<sup>102</sup> «LA MAL LLAMADA "SANTA MUERTE, Una estrategia diabólica», por *Lic. Manolo Mondragón L.*  
<<http://apologeticasiloe.net/Apologetica/LA%20MAL%20LLAMADA%20SANTA%20MUERTE.htm>>, [consulta: 05/02/2013].

<sup>103</sup> «El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo», en *Universidad de Londres*  
<[http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm)>, [consulta: 22/01/2013].

<sup>104</sup> *Ibid.*, [consulta: 22/01/2013].

experiencia cotidiana, porque saben que a veces tienen que matar o ser asesinados.<sup>105</sup>

La gente acude a ella para pedirle milagros o favores relacionados con el amor, la salud o el trabajo. Por el otro lado, también se le piden fines malévolos, tales como la venganza y la muerte de otros.

[...] tanto se ha extendido su culto que muchos católicos la han considerado un SANTO más de la Iglesia Católica, tal vez porque sus promotores osadamente se encargan de difundirla con estas características, precisamente para atraer y atrapar a los católicos desprevenidos. No falta, por ejemplo, algún católico "despistado" que lleva a bendecir la imagen de la mal llamada "Santa Muerte" al templo parroquial o que le construya en su casa un "altar".<sup>106</sup>

A la "Hermana Blanca", "Niña Blanca", la "Santita", "Novia" o "Flaquita", como también a veces es llamada la Santa Muerte, no le está dedicada ninguna fiesta oficial; sin embargo, sus seguidores se ponen de acuerdo y dicen que su día oficial es el 15 de agosto. Lic. Manolo Mondragón explica una posible razón por la selección de este día: "[...] quizá también para burlarse de María, pues es precisamente en este día en que la Iglesia celebra la *Asunción de María al cielo*, es decir que es llevada sin haber conocido la corrupción de la muerte [...]"<sup>107</sup>

Los sacerdotes, obispos y otros clérigos rechazan cualquier similitud entre la Virgen de Guadalupe y la Santa Muerte. Recuerdan que Dios enseña a dar culto al verdadero Dios y rechaza la magia, adivinaciones y supersticiones. Los autores de muchas imágenes de la Santa Muerte encontraron su motivación en la imagen de la Virgen de Guadalupe. Son casi idénticas, la única excepción entre ambas es el rostro. Tanto en el caso del día festivo de la Santa Muerte, como en la similitud entre las caras, los católicos perciben la similitud como una burla hacia la Virgen. Según los católicos la existencia de

---

<sup>105</sup> «El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo», en *Universidad de Londres* <[http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm)>, [consulta: 22/01/2013].

<sup>106</sup> «LA MAL LLAMADA "SANTA MUERTE, Una estrategia diabólica», por *Lic. Manolo Mondragón L.* <<http://apologeticasiloe.net/Apologetica/LA%20MAL%20LLAMADA%20SANTA%20MUERTE.htm>>, [consulta: 05/02/2013].

<sup>107</sup> *Ibid.*, [consulta: 05/02/2013].

Santa Muerte es explicada como una cierta unión con el mundo infernal, y la Santa Muerte es disfrazado Satanás.

¡No es que Satanás quiera ayudarlos, quiere controlarlos para esclavizarlos a Él! [...]Por ello el demonio se hace representar como ella con una túnica larga normalmente blanca de satín, y coronada. Es una forma de esbozarse la ENEMISTAD o Pelea eterna entre María y su descendencia y Satanás y su descendencia (Génesis 3,16) ¡Satanás odia a la Virgen María, por ello ideó este plan malévolo!<sup>108</sup>

Los fieles a la Santa Muerte aseguran que veneran a esta imagen de la misma manera como veneran a los demás santos. No obstante, entre ellos hay varios que aseguran que debieron renunciar a la veneración de otros santos porque la Santa Muerte es muy celosa e incluso es capaz de castigar a los que serían capaces de comparar su devoción con otros santos.

Dado que la Santa Muerte es protectora sobre todo de los delincuentes, su imagen no puede faltar ni en las celdas. Según el señor Fernando de Nova Luján (celador desde hace 22 años en el Reclusorio Norte, una cárcel en el Distrito Federal) constató que desde hace 15 años, tímidamente, se pintaban las imágenes de la muerte en la pared de alguna celda. Pero desde hace tres años se dio "un auge terrible con los altares; la mayoría ya la tiene tatuada y es una devoción igual o más grande que la Guadalupana".<sup>109</sup> Las cárceles son los lugares donde además de la imagen de la Santa Muerte, no puede faltar ni la imagen de la Virgen. "[...] los reclusos



Imagen 11: Santa Muerte  
Fuente: <http://www.sanlamuerte.net>

<sup>108</sup> Ibid., [consulta: 05/02/2013].

<sup>109</sup> «Objeto de devoción de políticos, presidiarios y fieles comunes Objeto de devoción de políticos, presidiarios y fieles comunes », en la *Jornada* <<http://www.jornada.unam.mx/2004/05/09/mas-santa.html>>, [consulta: 21/01/2013].

recurren a dos figuras femeninas, la Virgen de Guadalupe y la Santa Muerte, [...]"<sup>110</sup>

A pesar de ser tan diferentes, en las celdas ambas imágenes cumplen la misma misión: acompañan a los presos, los cuales les rezan, les hablan y confían que les ayudarán en los momentos más difíciles.

---

<sup>110</sup> «El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo», en *Universidad de Londres*  
<[http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm)>, [consulta: 22/01/2013].

## Conclusión

En la conclusión del presente trabajo es importante mencionar otra vez la pregunta clave de esta tesis: "¿Y Ella por quién votaría?" El objetivo del trabajo no fue descubrir por quién habría votado la Virgen María, sino investigar por qué los autores del cartel escogieron la imagen de la Virgen en una campaña electoral, y estudiar la importancia de la Virgen de Guadalupe en la sociedad mexicana contemporánea. Para entender bien el papel de la Virgen en la actualidad, hay que regresar a los orígenes del culto guadalupano y estudiar la evolución del papel de la Virgen de Guadalupe.

En el primer capítulo regresamos a la historia de la aparición de la Virgen al indio Juan Diego. Mencionamos también la posible similitud entre la Virgen de Guadalupe de México con la Virgen de Guadalupe de España, y la similitud entre ella y la diosa azteca Tonantzin. La fusión de la Virgen de Guadalupe con Tonantzin es resultado de la conversión de los indios a la fe católica cuando los misioneros comparaban las creencias precolombinas con la religión católica, y de esta fusión surgió el sincretismo religioso, que todavía es muy arraigado en México.

Un acontecimiento muy importante en la devoción hacia la Guadalupana fue la guerra por la Independencia, donde la Virgen se convirtió en un símbolo nacional cuando primero el cura Miguel Hidalgo y después el insurgente José María Morelos declararon a la Virgen como protectora de su rebelión y Patrona de la Independencia, y se mandó hacer un estandarte de la Virgen de Guadalupe, que luego fue utilizado como bandera en la lucha por la independencia. El estandarte de la Virgen fue utilizado también en la guerra cristera un siglo después. En esta tesis también dedicamos una parte a las relaciones entre la Iglesia y el Estado en México, las cuales cambiaron después de la Independencia, y se llegó a separar la Iglesia del Estado, cuando en 1859 Juárez decretó las Leyes de Reforma.

A lo largo de la historia la Virgen de Guadalupe ha sido objetivo de muchas investigaciones históricas, sociológicas y religiosas. Para esta tesis escogimos a cuatro autores: Octavio Paz, Roger Bartra, Roberto Blancarte y a Carlos Monsiváis, y observamos desde varios puntos de vista la percepción de la Virgen de Guadalupe.

El poeta Octavio Paz defiende la verdadera tradición mexicana y manifiesta gran fervor del pueblo mexicano hacia la imagen de la Virgen de Guadalupe. La opinión de Paz es más conservadora y para él la Virgen es el consuelo de los pobres y el amparo de los

oprimidos. El sociólogo Roger Bartra subraya que el culto a la Virgen de Guadalupe está acompañado por la sombra de la Malinche y ambas considera como un arquetipo de la mujer mexicana. Aunque el apodo inseparable de la Malinche es traidora, Bartra destaca una cierta traición también en el caso de la Virgen María, la cual fue llevada a las Américas por los españoles, y se entregó a los indígenas.

El escritor Carlos Monsiváis se centra en la fiesta de Guadalupe y observa el guadalupanismo y el catolicismo desde el punto de vista de masas. Según Monsiváis se está perdiendo la real nación mexicana y lo único que todavía los une es la colectividad. Está buscando la relación entre la nacionalidad y el guadalupanismo, y se fija en una cierta relación entre la pobreza y la fe. Tal como Octavio Paz define a la Virgen de Guadalupe como el consuelo de los pobres, también Monsiváis se fija en una cierta relación entre la pobreza y la fe. Sin embargo, Monsiváis critica esta relación, porque según él la gente común percibe la pobreza como una parte inseparable de la vida y pierde la motivación para cambiar su estilo de vida.

En el último capítulo estudiamos la presencia de la Virgen de Guadalupe en la sociedad moderna, sobre todo su rol en la sociedad de masas y nos fijamos en la presencia frecuente de la Virgen de Guadalupe en el sector comercial. La Guadalupeana parece omnipresente. Además de estar en el comercio, está en la televisión, cinematografía, moda y también tiene su importancia en el sector turístico. La devoción hacia la Virgen entre la gente común todavía sigue siendo muy fuerte. Sin embargo, además de los "guadalupanos" en México hay "otro grupo" de la gente: los que se están dando cuenta de la importancia de la Virgen para muchos mexicanos. Como buen ejemplo nos sirve el cineasta Alan Jonsson, el cual se aprovechó de la imagen de la Virgen de Guadalupe para su película, en la cual unió la imagen de la Virgen con el narcotráfico. Con esta fusión, el cineasta intentó llamar la atención del público y subir el número de los visitantes de los cines a la hora de estrenar la película.

Al igual que Jonsson, también el autor del cartel electoral -"¿Y Ella por quién votaría?"- era consciente de la importancia de la Virgen de Guadalupe en la sociedad mexicana, y por eso usó su imagen para el anuncio electoral.

La adoración a la Virgen María hay por todo el mundo, sin embargo, la devoción de los mexicanos hacia la Virgen de Guadalupe no se puede comparar con ninguna otra nación. Ellos necesitan a alguien que los proteja, que les ayude y que les de consuelo.



Esta necesidad se nota en el caso de la Santa Muerte, la cual es considerada "la Virgen de Guadalupe de los narcotraficantes". La Iglesia Católica rechaza cualquier similitud entre las dos, sin embargo, en el fondo ambas tienen la misma misión para los que confían en ellas.

Apesar de la caída del número de los creyentes en México, la devoción hacia la Virgen de Guadalupe sigue siendo muy fuerte, y por ahora no hay ningún riesgo de que caiga en olvido, tal como dice el investigador Jesús María Navarros Buñuelos:

[...] el fenómeno guadalupano, independientemente de su origen, ha venido creciendo hasta mostrarse sólido y poderoso, al igual que benéfico en algunos aspectos, para el pueblo mexicano. Seguramente ni las más contundentes pruebas en contra de la historicidad del milagro del Tepeyac acabarían con el fervor de muchos mexicanos.<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> «El guadalupanismo visto desde la psicología de masas», publicado por Jesús María Navarros Buñuelos, Universidad Autónoma de Zacatecas, <[http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_83.pdf](http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_83.pdf)>, [consulta: 27/03/2013].

# ANOTACE

Jméno a příjmení autora:	Iveta Svozilová
Název katedry a fakulty:	Katedra romanistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci
Název diplomové práce:	El papel de la Virgen de Guadalupe en la cultura mexicana
Vedoucí diplomové práce:	Mgr. Markéta Riebová, Ph.D.
Počet stran:	74
Počet znaků:	140 863
Počet titulů použité literatury:	65
Počet příloh:	1 CD
Klíčová slova:	Panna Maria Guadalupská, Katolická církev, Mexiko, mexická společnost, kultura, guadalupánský kult, zjevení

## **Charakteristika diplomové práce:**

Cílem této diplomové práce je zjistit, jak důležitou roli má kult Panny Marie Guadalupské v současné mexické společnosti a jaký byl jeho vývoj během historie. První část práce je zaměřena počátky uctívání Panny Marie Guadalupské, a také na historické události s tímto kultem spojenými, jako například válka za nezávislost, nebo válka kristerů. Část práce se věnuje vnímání guadalupánského kultu z pohledu některých mexických spisovatelů (Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Roger Bartra, Roberto Blancarte). V poslední kapitole této práce navazujeme na pohled vnímání kultu Carlose Monsiváise a analyzujeme vnímání Panny Marie Guadalupské z pohledu kulturních mas a jejího využití a „zneužití“ v současném moderním světě.

# ANNOTATION

Author's first name and surname:	IvetaSvozilová
Name of department and faculty:	Department of Romance Studies at Philosophical Faculty, Palacký University Olomouc
Title of the thesis:	The role of Virgin of Guadalupe in the Mexican culture
Thesis supervisor:	Mgr. Markéta Riebová, Ph.D.
Number of pages:	74
Number of characters:	140 863
Number of bibliographical titles used:	65
Number of attachments:	1 CD
Keywords:	Virgin of Guadalupe, Catholic Church, Mexico, Mexican society, culture, Guadalupe cult, apparition

## **Thesis characteristics:**

The aim of the thesis is to find out an importance of Virgin of Guadalupe in Mexican society nowadays and what development has been during the history. First part of the work is focused on the beginnings of Virgin of Guadalupe and historical events connected with this cult, for example independence war or Cristero war. Some of the work is engaged to perception of Guadalupe cult by point of view some of Mexican writers (Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Roger Bartra, Roberto Blancarte). I am connecting on the view of point of perception of the cult of Carlos Monsiváis in the last chapter of the dissertation and analyzing perception of Mary by cultural mass's view of point and its utilization and 'misuse' in this modern world nowadays.

## Bibliografía

1. BARTRA, Roger: *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, México, D. F.: Debolsillo, Random House Mondadori, 2005.
2. BLANCARTE, Roberto: *Los grandes problemas de México: Culturas e identidades*, El colegio de México, 2010.
3. BRADING, David A.: *La Virgen de Guadalupe: Imagen y tradición*, México: Taurus, 2002.
4. CAMACHO DE LA TORRE, María Cristina: *Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe : celebración, historia y tradición mexicana*, México, D.F. : Conaculta, Culturas Populares Indígenas, 2001.
5. CASAS, Bartolomé de las: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid: Cátedra, 1995.
6. CASTILLO Y PIÑA, José: *Tonantzin: Nuestra Madrecita la Virgen de Guadalupe, MEXICO : M. LEON SANCHEZ, 1945.*
7. CHALUPA, Jiří: *Historia y geografía de América Latina*, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1997.
- 8.
9. DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva Espana*, Madrid : Sarpe, c1985.
10. GARCÍA GONZÁLEZ, Javier: *Tonantzin Guadalupe y Juan Diego, en el nacimiento de México*, México: Diana, 2002.
11. LAFAYE, Jacques: *Quetzalcoatl y Guadalupe : la formación de la conciencia nacional de México*, México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, c2002.
12. MAZA, Francisco de la: *El guadalupanismo mexicano*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
13. MONSIVAÍS, Carlos: *Los rituales del caos*: México: Era, 2001.
14. NEBEL, Richard: *Santa María Tonantzin, Virgen de Guadalupe: Continuidad y transformación religiosa en México*, México: FCE, 1995.
15. ORTIZ DE MONTELLANO, Guillero: *Nican Mopohua*, México: Universidad Iberoamericana, 1990.

16. PAZ, Octavio: *El laberinto de la soledad*, Madrid: Cátedra, 2008.
17. POMPA Y POMPA, Antonio: *El gran acontecimiento guadalupano*, México: Jus., 1997.
18. PRESCOTT, William H: *Dějiny dobytí Mexika*, Praha: Orbis, 1956.
19. QUEZADA, Noemí: *Religiosidad popular México Cuba, Noemí Quezada*, México, D.F. : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas : Plaza y Valdés, 2004.
20. SANTAMARÍA, Andrés *et al.*: *Los grandes problemas de México: Culturas e identidades*, El colegio de México, 2010.
21. TAYLOR, William B, *México en tres momentos: 1810 - 1910 - 2010*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007
22. TORRE VILLAR, Ernesto De La: *En torno al Guadalupanismo*, México: Universidad Notarial Argentina. Colegio de Escribanos de la prov. de B.A., 1985, 142.

### **Recursos electrónicos:**

1. BRODA, Johanna: «La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista», en *Facultad de filosofía y letras en Puebla* <<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/2/14.pdf>>, [consulta: 07/01/2012].
2. CALEFATO, Patricia: «Moda de masas», publicado por Patricia Calefato en *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de España* <<http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-TISAC/06-MT-TISAC-Calefato.pdf>>, [consulta: 20/04/2013].
3. CAMPOS, Javier: «Guadalupe: Patrona de Extremadura, Reina de la Hispanidad. La Guadalupana de origen español», publicado en *Cofrades*, <<http://cofrades.pasionensevilla.tv/profiles/blogs/kkxkhj>>, [consulta: 05/03/2013].
4. CANUDAS SANDOVAL, Enrique: «El conflicto Iglesia - Estado durante la Revolución mexicana », en la *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*. <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/7/3101/10.pdf>>, p.144 [consulta:

25/03/2013].

5. CIFUENTES, Mária Ángela: «Sobre medios, masa, cultura popular en las crónicas de Carlos Monsiváis», en la *Universidad Heinrich-Heine, Düsseldorf, Alemania.*, <<http://www.flacso.org.ec/docs/i36cifuentes.pdf>>, [consulta: 27/03/2013].
6. FERNÁNDEZ POYATOS, Lola: «El turismo en la sociedad de consumo», en la Universidad de Alicante <<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19901/1/Tema%202.%20El%20turismo%20en%20la%20sociedad%20de%20consumo.pdf>>, [consulta: 20/04/2013].
7. FRABETTI, Carlos: «El cine como instrumento de colonización cultural: Disney, el western y el musical», en *Rebelión*, <<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=53684>>, [consulta: 20/04/2013].
8. GONZALES AVELAR, Miguel: «Relaciones Estado-Iglesia en México», en la *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.*, <<http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/693/16.pdf>>, [consulta: 14/03/2013].
9. HERRERA, Marisol: «El paso de la Virgen de Guadalupe en la moda», en *QUIEN* <<http://www.quien.com/moda/2011/12/12/el-paso-de-la-virgen-de-guadalupe-en-la-moda>>, [consulta: 22/01/2013].
10. IRABURU, José María: «Los primeros franciscanos de México», en *Hechos de los Apóstoles en América*, <<http://hispanidad.tripod.com/hechos8.htm>>, [consulta: 05/04/2013].
11. MARTÍNEZ, Issa«Gastronomía y tradición en México: -X- La Virgen de Guadalupe», en *Alenarte Revista*, <<http://alenarterevista.wordpress.com/2009/10/08/gastronomia-y-tradicion-en-mexico-x-la-virgen-de-guadalupe-por-issa-martinez/>>, [consulta: 08/04/2013].
12. MONDRAGÓN L., Manolo: «LA MAL LLAMADA "SANTA MUERTE, Una estrategia diabólica», en <<http://apologeticasiloe.net/Apologetica/LA%20MAL%20LLAMADA%20SANTA%20MUERTE.htm>>, [consulta: 05/02/2013].
13. MONSIVÁIS, Carlos: «Muerte y resurrección del nacionalismo mexicano», publicado en *Nexos* <<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=267103>>, [consulta: 27/03/2013].
14. NAVARROS BUÑUELOS, Jesús María: «El guadalupanismo visto desde la psicología de masas», en la Universidad Nacional Autónoma de México,

- <[http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_83.pdf](http://www.iifl.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_83.pdf)>, [consulta: 27/03/2013].
15. POLANCO MARTÍNEZ, F.: «La lengua de la evangelización y de la enseñanza en las crónicas de Motolinía y Reginaldo de Lizárraga», en la *Universidad de Barcelona* <[http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero14/le\\_evang.html](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero14/le_evang.html)>, [consulta: 05/04/2013].
  16. POMERLAU, Claude: «El problema de las relaciones Iglesia-Estado en México», en *Universidad de Chile* <<http://www.revistaei.uchile.cl/index.php/REI/article/viewFile/15738/16208>>, [consulta: 14/03/2013].
  17. RAINMOND, Edwin: « El anticlericalismo en la Revolución mexicana», en *El Universal*, <<http://www.eluniversal.com.mx/sociedad/6692.html>>, [consulta: 06/04/2013].
  18. RUBIO, Miguel Ángel: «De sobras, sapos y espíritus», en *Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo*, <<http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno16.pdf>>, [consulta: 06/04/2013].
  19. TOWELL, T. G.: « Los liberales, el campesinado indígena y los problemas agrarios durante la reforma », en Bufalo, State University College <<http://www.zenit.org/es/articulos/balance-de-150-anos-de-separacion-iglesia-estado-en-mexico>>, [consulta: 04/03/2013].
  20. ZIRES ROLDÁN, Margarita: «Nuevas estrategias político-religiosas: Cuando Heidi, Walt Disney y Marilyn Monroe hablan por la Virgen de Guadalupe », en la *Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma Metropolitana*. <[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/7-139-2101pn.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/7-139-2101pn.pdf)>, [consulta: 25/03/2013].
  21. « Balance de 150 años de separación Iglesia-Estado en México: *Entrevista al historiador Emilio Martínez Albesa*», en ZENIT, <<http://www.zenit.org/es/articulos/balance-de-150-anos-de-separacion-iglesia-estado-en-mexico>>, [consulta: 04/03/2013].
  22. «Dioses Aztecas - cultura », publicado en *All about history*. <<http://www.allabouthistory.org/spanish/dioses-aztecas.htm>>, [consulta: 06/04/2013].
  23. «Definición de ritual », en *Definición ABC* <<http://www.definicionabc.com/general/ritual.php#ixzz2LNQiuKu3>>, [consulta:

11/02/2013].

24. «El culto a la Santa Muerte: un estudio descriptivo», en *Universidad de Londres* <[http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm)>, [consulta: 22/01/2013].
25. «El destino guadalupano (República Mexicana en 1814)», en *WIKIA*, <[http://es.althistory.wikia.com/wiki/El\\_Destino\\_Guadalupano\\_\(Rep%C3%BAblica\\_Mexicana\\_en\\_1814\)](http://es.althistory.wikia.com/wiki/El_Destino_Guadalupano_(Rep%C3%BAblica_Mexicana_en_1814))>, [consulta: 06/03/2013].
26. «El inicio de la evangelización», publicado en *Oregón*, Instituto nacional para la educación de los adultos, <[http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros\\_pdf/sso3\\_u91ecc6.pdf](http://oregon.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/sso3_u91ecc6.pdf)>, [consulta: 09/03/2013].
27. «Instituto Nacional de Estadística y Geografía», en *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*, <<http://www.inegi.org.mx/default.aspx?>>, [consulta: 05/11/2012].
28. «La Iglesia Católica en las Colonias», publicado en *La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón* <[http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/La\\_Iglesia\\_en\\_las\\_colonias/La\\_Iglesia\\_en\\_las\\_colonias.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/4-6/La_Iglesia_en_las_colonias/La_Iglesia_en_las_colonias.htm)>, [consulta: 06/04/2013].
29. «La Iglesia católica en México», en *Universidad de las Américas Puebla*, <[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_m_m/capitulo3.pdf)>, [consulta: 04/03/2013].
30. «La Morenita y el abuso del Copiright», en *Sin embargo*, <<http://www.sinembargo.mx/12-12-2011/92127>>, [consulta: 19/10/2012].
31. «La Santa Muerte es llamada "La Niña"», en *Gloria.tv* <<http://es.gloria.tv/?media=359636>>, [consulta: 22/01/2013].
32. «La Virgen de Guadalupe», publicado en *Universidad Veracruzana*, <<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=387>>, [consulta: 07/01/2012].
33. « Los Mexicas y los diferentes tipos de sacrificios humanos», fue publicado por la Universidad Autónoma de la ciudad de México en *Taringa!*, <<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/15441758/Los-Mexicas-y-los-diferentes-tipos-de-sacrificios-humanos.html>>, [consulta: 06/04/2013].



34. «Los rituales del caos (Carlos Monsiváis) », en *NETSABER* <[http://www.netsaber.com.br/resumos/ver\\_resumo\\_c\\_54969.html](http://www.netsaber.com.br/resumos/ver_resumo_c_54969.html)>, [consulta: 09/02/2013].
  
35. «Obispo recuerda papel de Virgen de Guadalupe en independencia de México», en *ACIPRENSA*, <<http://www.aciprensa.com/noticias/obispo-recuerda-papel-de-virgen-de-guadalupe-en-independencia-de-mexico/#.UKKCR-SIVro>>, [consulta: 01/10/2012].
  
36. «Objeto de devoción de políticos, presidiarios y fieles comunes Objeto de devoción de políticos, presidiarios y fieles comunes », en *la Jornada* <<http://www.jornada.unam.mx/2004/05/09/mas-santa.html>>, [consulta: 21/01/2013].
  
37. «Ocho números alucinantes sobre turismo religioso», en *Animal Político*, <<http://www.animalpolitico.com/2011/04/ocho-numeros-alucinantes-sobre-turismo-religioso/#axzz2PJdcWvn4>>,[consulta: 02/04/2013].
  
38. «Origen pagano la celebración», en *Univisión.com*, <<http://noticias.univision.com/america-latina/article/2004-12-06/origen-pagano-la-celebracion#ixzz1jadvaisY>>, [consulta: 12/03/2012].
  
39. «Panorama de las religiones en México 2010», en *Instituto nacional de Estadísticas y Geografía*, <[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora\\_religion/religiones\\_2010.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf)>, [consulta: 05/11/2012].
  
40. «Sentimientos de la nación», en *Guerrero, Gobierno del estado*, <<http://guerrero.gob.mx/articulos/sentimientos-de-la-nacion/>>, [consulta: 05/12/2012].
  
41. «Sin importar creencias, todos somos Guadalupanos: Calderón», en *La Jornada*, <<http://www.jornada.unam.mx/2011/10/13/politica/005n1pol>>, [consulta: 01/10/2012].
  
42. «Turismo religioso», en *SECTUR*, <<http://www.sectur.gob.mx/work/models/secturing/Resource/14197/turismorreliogios.pdf>>, [consulta: 01/04/2013].
  
43. «Turismo religioso en México», en *El Clima*, <[http://www.elclima.com.mx/turismo\\_religioso\\_en\\_mexico.htm](http://www.elclima.com.mx/turismo_religioso_en_mexico.htm)>,[consulta: 28/11/2012].

44. «9 datos sobre el impacto que genera el Turismo Religioso en México», en *Merca20*, <<http://www.merca20.com/9-datos-sobre-el-impacto-que-genera-el-turismo-religioso-en-mexico/>>,[consulta: 02/04/2013].