

Katedra bohemistiky
Filozofická fakulta
Univerzita Palackého v Olomouci

Adéla Kudelová

česká filologie – navazující magisterské jednooborové studium

Role moderátorů v pořadu Snídaně s Novou
(The Role of The Anchormen/women in TV Program „Snídaně
s Novou“)

Magisterská diplomová práce
Vedoucí práce: Mgr. Jindřiška Svobodová, Ph.D.
Olomouc 2014

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně a uvedla jsem všechny použité zdroje a literaturu.

V Olomouci dne 29. 4. 2014

.....
(podpis)

Poděkování

Na tomto místě děkuji vedoucí své práce Mgr. Jindřišce Svobodové, Ph.D. za cenné rady a připomínky při zpracování tématu.

OBSAH

1. ÚVOD	5
2. PRAVIDLA PRO TRANSKRIPCI TEXTŮ	6
3. MEDIÁLNÍ DIALOG	9
3.1 K NĚKTERÝM TRENDŮM V SOUČASNÝCH ČESKÝCH MÉDIÍCH	11
3.2. ROLE MODERÁTORŮ V RELACI SNÍDANĚ S NOVOU	16
3.3. POŘAD SNÍDANĚ S NOVOU V KONTEXTU RANNÍCH TELEVIZNÍCH RELACÍ	19
4. KOMUNIKACE VE SNÍDANI S NOVOU	23
4.1. KOMUNIKACE MODERÁTORŮ A REDAKTORŮ INTERNETU VE STUDIU	26
4.2. KOMUNIKACE MODERÁTORŮ S HOSTY A PUBLIKEM	30
4.3. DIALOG MODERÁTORŮ V RÁMCI ROZHOVORU S HOSTEM	31
5. ZÁVĚR	34
6. ANOTACE	36
7. BIBLIOGRAFIE.....	38
8. PŘÍLOHY.....	43

1. Úvod

Pořad Snídaně s Novou patří k nejstarším pořadům TV Nova, je vysílán již dvacet let. To svědčí o jeho popularitě a stabilní pozici vůči konkurenčním relacím, které v různých obměnách vysílá řadu let i ČT. Přestože se ve vysílání televize Nova vystřídalo od počátků vysílání pořadu mnoho moderátorů, formát pořadu je ve své základní struktuře neměnný. Pokusíme se odpovědět na otázku, proč je pro diváky stále atraktivní. Diplomová práce si klade za cíl analyzovat role moderátorů pořadu Snídaně s Novou, který vysílá soukromá televizní stanice, v mediálním dialogu. Zaměříme se na charakteristiku mediálního dialogu, žánr ranní relace v kontextu formátu pořadu Snídaně s Novou. Pokusíme se popsat vybrané komunikační strategie moderátorských dvojic, s důrazem na konverzační vsuvky moderátorů mezi jednotlivými vysílacími bloky.

Popsané jevy budeme ve druhé části práce demonstrovat na korpusu textů pořízených transkripcí nahrávek pořadu. Materiál pro excerpci byl vybrán s ohledem na možnosti jeho následné transkripce včetně detailního záznamu komentářů přepisovatele. K analýze nám posloužily 4 díly pořadu Snídaně s Novou, vysílané 20. 2. , 26.2. , 27. 2. a 28.2. 2014. Materiál vychází ze sestříhaných nahrávek pořadů, které bylo nutné pořídit z důvodu pozdější nedostupnosti na kanálech www.voyo.cz¹ a www.novaplus.cz.²

Z ranních relací, jejichž celková stopáž je 181 minut, jsme filtrovali nejen reklamní bloky, zpravodajské relace, předpovědi počasí, videoklipy a krátké animované seriály pro děti, ale i reportáže, které se neodehrávají ve studiu. Pro účely této analýzy nepovažujeme zmíněné komunikáty, tvořící součást, ale ranní relace, za významné. Částečně redukovány byly také opakující se přehledy tisku (předčítané moderátory) a soutěže. Jednotlivé díly pořadů byly vybrány i s ohledem na střídání moderátorských dvojic ve vysílaných pořadech, v analyzovaných čtyřech dílech jsou zastoupeny všechny moderátorské dvojice uvádějící v současné době tuto ranní relaci.

¹ Webový kanál www.voyo.cz spadá do sekce placených kanálů a relace Snídaně s Novou staršího data nearchivuje.

² K výročí 20. narozenin TV Nova byl dne 4.2. 2014 spuštěn webový portál www.novaplus.cz, který je obdobou výše zmíněného www.voyo.cz. Přestože je tato internetová videotéka dostupná bez placené registrace, starší díly Snídaně s Novou také nearchivuje.

2. Pravidla pro transkripci textů

IK	označení mluvčího
XX	označení nerozpoznaného mluvčího
N1, N2, N3	označení neznámého mluvčího
To je [zázrak]	souběžně pronesené pasáže
=	okamžité navázání na repliku partnera
<u>nejlepší</u>	zdůraznění slabiky/slova
a: no	protažení hlásky
e ehm mhm ehe	hezitační a responzní zvuky
(.)	krátká pauza
(..)	delší pauza
(...)	dlouhá pauza
?	vysoké stoupnutí hlasu
,	mírné stoupnutí hlasu, polokadence
.	klesnutí hlasu
roz-	nedokončení slova
< nejde >	pasáž pronesená se smíchem
(budu)	předpokládaný, ne dobře srozumitelný výraz
()	nesrozumitelný výraz
((směje se))	komentář přepisovatele, vynechání části repliky

Pro účely přepisu textů jsme zvolili transkripční značky a pravidla korpusu DIALOG³, který vzniká v Ústavu pro jazyk český Akademie věd České republiky. Vycházeli jsme z

³ „Korpus DIALOG je speciální multimediální korpus mluvené češtiny. Shromažďuje veřejné jazykové projevy dialogického typu – nahrávky a přepisy diskusních pořadů českých televizí. Slouží výzkumu mediální komunikace a výzkumu mluvené češtiny v její současné veřejné podobě.“ Webové stránky korpusu DIALOG. Dostupné na WWW: <http://ujc.dialogy.cz/>

publikace *Styl mediálních dialogů*⁴ a na transkribovaný text jsme aplikovali některá pravidla definovaná P. Kaderkou a Z. Svobodovou v příspěvku *Jak přepisovat audiovizuální záznam rozhovoru? Manuál pro přepisovatele televizních diskusních pořadů*.⁵

Vzhledem k typu a způsobu vedení dialogů ve sledovaném pořadu je naším cílem zachycení autentického průběhu dialogu, včetně detailnějších komentářů přepisovatele. (Domníváme se, že plné autenticity při transkripci a rekonstrukci mluvených dialogů v tomto typu pořadu nelze dosáhnout.) Neeliminujeme však ani technické šумы ve studiu (absence mikrofónu apod.), komentujeme i komunikační situaci, protože bez zakotvení v kontextu by jednotlivé repliky a sekvence, byly nedešifrovatelné. Četnému překrývání replik mluvčích se v transkripci také nevyhýbáme a nesrozumitelné nebo velmi těžko srozumitelné výrazy jsme se pokusili několikrát rozklíčovat, nutno podotknout, že v některých případech neúspěšně. Rektifikace, responzní a hezitační zvuky atd., se také snažíme zachytit co nejautentičtěji.

Držíme se zásady, vymezené P. Kaderkou a Z. Svobodovou: “ Platí zásada, že co je vysloveno ortoepicky (tj. podle zásad výslovnosti spisovného jazyka), zapisujeme ortograficky (tj. podle platného pravopisu). K posuzování standardnosti výslovnosti (ortoepičnosti) je však třeba přistupovat výběrově a s určitou dávkou tolerance, aby se výsledný transkript neprohřešil proti požadavku snadné čitelnosti.”⁶ Od detailního, striktně vymezeného fonetického přepisu tedy v naší práci odhlížíme, protože není předmětem našeho výzkumu. Jedinou výjimkou je zaznamenávání výslovnosti, která je velmi pečlivá, např. ortoepické *sem, sou/ jsem, jsou*. Narozdíl od výše zmíněných autorů příručky nezohledňujeme u slov začínajících na *sh-* (např. *shoda*) rozdíly mezi mluvčími z Čech (*sch-*) a mluvčími z Moravy (*zh-*).

⁴ Kol autorů *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s. 13.

⁵ KADERKA, P. – SVOBODOVÁ, Z.: *Jak přepisovat audiovizuální záznam rozhovoru? Manuál pro přepisovatele televizních diskusních pořadů*. In: *Jazykovědné aktuality*, 2006, s. 18–51.

⁶ KADERKA, P. – SVOBODOVÁ, Z.: *Jak přepisovat audiovizuální záznam rozhovoru? Manuál pro přepisovatele televizních diskusních pořadů*. In: *Jazykovědné aktuality*, 2006, s. 28

Příklad transkriptu:

PS: já tam hraju takovou prodlouženou ruku Vatikánu

IK: <ale:> ((překvapeně))

AL: ((významně hvízdá))

PS: takovej, něco jako takovej biskup kmotr ehm a: snažim se samozřejmě ovlivňovat zezadu ehm tu kandidatu:ru toho kandidáta

IK: negativně, pozitivně, v jakém slova smyslu

PS: [hm] ((přemýšlí))

*PN: podívejte se mu na ksicht a uvidíte věci ((všichni se pobaveně smějí)) <po-
pozitivně> jak může <někdo ta:k ((ukazuje na kolegu PaS)) hrát biskupa>, to je vopravdu
PaS. no: ((směje se))*

AL: a vy, Pavle?

*PN: já já: hm si to nechám pro sebe jako překvapení. někdo: pozná skutečnou, konkrétní
postavu československých dějin v mé figuře. Aspoň sem se tak snažil aby to: tak bylo a je
to ho:dně ze zákulisí člověk, kterej je vlastně jenom na začátku a na konci*

IK: = to je jedno velké tajemství vedle druhého ale

PN: = no to je pře[kvapení- [přece nevy-] přece nevy- (zradíme)

IK: [a nic se nedozvíme?]

3. Mediální dialog

Dialog⁷ je základní a přirozenou formou komunikace, předpokladem jeho realizace je existence minimálně dvou účastníků střídajících se v rolích mluvčího a posluchače (tzn. v aktivní a pasivní roli), kteří jsou ve vzájemné v interakci verbální i neverbální. „Pro dialog je charakteristický přímý, bezprostřední kontakt účastníků, (...) mluvený dialog vedou partneři přítomní současně na témže místě, bezprostředně na sebe reagují a jejich rozhovor je zakotven v situaci.“⁸

Mediální dialog je založen na stejných kritériích jako dialogy běžné (přirozené), avšak je „jejich institucionalizovanou formou.“⁹ Zatímco v běžném dialogu je proces střídání mluvčích přirozený, vyplývá z konkrétní komunikační situace a je typický stereotypně schematizovaným vyjadřováním (např. nakupování), v institucionálním dialogu tento mechanismus střídání mluvčích řízený. Konkrétně v mediálním dialogu je regulován moderátorem, který ovlivňuje jeho průběh.¹⁰ Podobu mediálního dialogu tedy primárně utváří instituce (televizní stanice atd.), jejímž zástupcem je právě moderátor.

V převážné většině případů jsou mediální dialogy blízké dialogům řízeným, které „nejsou typicky spontánní, nepřipravené, projevuje se v nich stabilní jednoznačný vztah mezi partnery, určený jejich protikladnými sociálními rolemi.“¹¹ Tyto typy mediálních dialogů jsou vedené asymetricky, jeden z účastníků (moderátor) určuje jejich průběh, pokládá otázky, případně koriguje délku odpovědí hosta/hostů, určuje téma nebo dílčí téma, hodnotí, zda host odpověděl na danou otázku dostatečně výstižně a jednoznačně (především v politických interview) atd.

⁷ V práci zohledňujeme pouze dialogy mluvené podobě.

⁸ MÜLLEROVÁ, O. - HOFFMANNOVÁ, J. *Kapitoly o dialogu*. Praha: Pansofia, 1994, s.16.

⁹ ČMEJRKOVÁ, S. *Předmluva: Styl mediálních dialogů*. In Kol autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s.9.

¹⁰ Viz dále

¹¹ MÜLLEROVÁ, O. *Komunikativní složky výstavby dialogického textu*. Praha: Univerzita Karlova 1979, s.12.

Role mluvčího a adresáta a jejich vzájemná interakce je mediálním dialogu podmíněna především kritérii kladenými na konkrétní žánr. „Styl mediálních dialogů je určován žánrovými zvyklostmi, individuálními kompetencemi konkrétních mluvčích a jejich vztahy a navíc celou řadou konkrétních momentů a kontextových střetů, předem plánovaných i spontánně vznikajících.“¹²

Méně zastoupeným typem mediálního dialogu jsou rozhovory, které vykazují větší míru spontaneity, rozhovor může být veden i symetricky (ve vztahu otázka – odpověď, role moderátor – host), někdy až v přátelském duchu připomínajícím společenskou konverzaci osob blízkých, ve které je dominantní funkce fatická (kontaktní).

Takový dialog ale nemusí být vždy založen na vzájemném souladu a porozumění komunikačních partnerů, zmíněné symetrii, předpokládaném taktu, vzájemné zdvořilosti a kooperaci mluvčích (partneři se vzájemně v konverzaci přátelsky doplňují, nahrávají si apod.). Kupříkladu v případě některých zábavných talk show moderátor své dotazy a komentáře směřuje k soukromí hostů, často nedodrží zdvořilostní principy, může hosta mystifikovat nebo jej vmanipulovat do určité nevýhodné pozice, v níž se host nemusí cítit uvolněně.¹³

Mediální dialog v takovém typu talk show je však veden asymetricky (moderátor určuje jeho směřování), přestože otázky může pokládat i host moderátorovi. Čmejrková (nejen) v souvislosti s tímto žánrem hovoří o „vyjednávání identity hostů“¹⁴ a „vyjednávání pozic“¹⁵ v dialogu. (Tyto postupy jsou nejtypičtější pro politické debaty.)

¹² ČMEJRKOVÁ, S. *Předmluva: Styl mediálních dialogů*. In Kol autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s.11.

¹³ Tyto komunikační strategie moderátorů zábavných talk show (např. Uvolněte se, prosím) jsou typické britským humorem a dalšími postupy, jejichž cílem je především pobavení publika/diváka.

¹⁴ ČMEJRKOVÁ, S. *Vyjednávání identit v mluvčích v partnerském rozhovoru a talk show*. In ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J. *Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí*. Praha: Academia, 2011, S. 264.

¹⁵ *Tamtéž*, s.265.

3.1 K některým trendům v současných českých médiích

Mediální dialog patří mezi žánry veřejného projevu, S. Čmejrková upozorňuje na skutečnost posunu primárně monologického veřejného projevu k jeho dialogické podobě, od devadesátých let se podle S. Čmejrkové profiluje například jako interview, dialog diskuze apod.¹⁶

S. Čmejrková dále poukazuje na trend propojování informování a zábavy v současných médiích, tzv. *infotainment* (kompozice angl. information and entertainment). Pokud má taková komunikace konfrontační charakter v interakci jejích účastníků, užívá se termínu *confrotainment*, který v (mas)mediálním dialogu představuje využití vzájemné konfrontace účastníků dialogu. Tato konfrontace slouží především k pobavení publika.¹⁷ Dalším typem je tzv. *emotainment* (emocionální obsah podaný zábavnou formou, pořad *Pošta pro Tebe*)

M. Pravdová se přiklání k hodnocení některých mediálních analytiků, současný vývoj v českých médiích nazývá „kulturou věku –*tainmentů*.“¹⁸ Tento trend zasahuje také do interpretace politických obsahů médií a jeho celkovou trivializací¹⁹, takzvaný *politainment*, i do programových schémat s původně vzdělávací funkcí – *edutainment*.

Vlivem postupující komercializace médií se v českém prostředí po roce 89 sblíží hranice mezi seriózními a bulvárními médií. „Obsahy typické pro bulvární média (zájem o hvězdy domácího zábavního průmyslu, důraz na domácí události, emocionalizace a personalizace politického dění, vulgarizace slovníku apod.) se proto stále více objevují i v médiích, která se za bulvární nepovažují.“²⁰ Toto oslabování pozice seriózních médií, tzv. bulvarizace, úzce souvisí s masovou komunikací „jako rys masové společnosti a konstitutivní prvek masové kultury směřuje k nabídce jednoduchých, myšlenkově

¹⁶ ČMEJRKOVÁ, S. *Mediální rozhovor jako žánr veřejného projevu* In ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J. *Jazyk, média, politika*. Academia: Praha. 2003, s.80.

¹⁷ viz ČMEJRKOVÁ, S. *Mediální rozhovor jako žánr veřejného projevu* In ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J. *Jazyk, média, politika*. Academia: Praha. 2003, s.80.

¹⁸ PRAVDOVÁ, M. , *Infotainment, politainment, edutainment aneb K jazyku masových médií* In Naše řeč, 2003, roč. 86, s. 206.

¹⁹ JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003. s. 186.

²⁰ JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ B. *Masová média*. Praha: Portál. 2009, s. 258.

nezatěžujících, banálních sdělení zaměřených na upoutání pozornosti, zábavnost, prožitek, emocionalitu²¹ Mediální obsah, ale i jeho forma je tak do jisté míry přizpůsobena požadavkům a očekávání publika tzv. nastolování témat.²²

Strategie přiblížení se divákovi vychází i ze způsobu zprostředkování mediálních obsahů, prezentací témat mluvčím instituce (moderátorem). S těmito tendencemi úzce souvisí pojmy konverzacionalizace a kolokvializace. S. Čmejková v návaznosti na N. Fairclougha²³ uvádí, že „konverzacionalizace veřejného diskurzu (...) spočívá v tom, že konverzační diskurz byl projektován ze své původní privátní sféry do sféry veřejné. Nebo – viděno z opačné strany – do prostoru veřejného vyjadřování, který byl původně doménou oficiálního a formálního způsobu sdělování, proniká uvolněnost. To je průvodní projev snahy oslabit dojem institucionální autoritativnosti, eliminovat znaky nadřazenosti a nahradit ji přívětivostí a vlídností, dožadující se zájmu a vmlouvající se do přízně publika.“²⁴

N. Fairclough operuje s termínem demokratizace jazyka ve své lingvistické teorii a definuje tři nejdůležitější tendence, vyplývající ze změn v oblasti kultury a politiky, demokratizaci, komodifikaci a technologizaci. Podle Čmejkové²⁵ značně poznamenávají tyto tři tendence i český mediální diskurz. Komodifikaci chápe jako „marketizaci“²⁶, pozice médií na trhu je obdobná jako pozice podniků, uspokojují poptávku svých klientů (konzumentů) po konkrétních produktech. To jim zajišťuje případný zisk, který je závislý na sledovanosti. Technologizaci představuje důležitost role komunikačních poradců, public relations, reklamních týmů a marketingových agentur. Tyto instituce zajišťují efektivní průběh transferu produktů k cílovému adresátovi nebo potenciaálním konzumentům (publiku). Zmíněné strategie jsou promyšlené a manipulativní, operují se znalostí cílové skupiny konkrétního produktu, nebo jeho předpokládaných konzumentů, adresátům jsou tak nabízeny produkty, které vyhovují jejich preferencím. Třetí tendenci,

²¹ JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ B. *Masová média*. Praha: Portál. 2009, s. 258.

²² viz. JIRÁK, J.-KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003, s. 106.

²³ Jeden ze zakladatelů kritické analýzy diskurzu.

²⁴ ČMEJKOVÁ, S. Jazyk médií a jeho konverzacionalizace. In: *Jazykovědné aktuality* 45, 2008, s. 74.

²⁵ Viz *Tamtéž*, s. 73.

²⁶ ČMEJKOVÁ, S. Jazyk médií a jeho konverzacionalizace. In: *Jazykovědné aktuality* 45, 2008, s. 74.

demokratizaci, Fairclough definuje jako „odstranění asymetrií v diskurzních právech, povinnostech a prestiži jednotlivých skupin uživatelů“²⁷

Zmíněný konkurenční tlak na mediálním trhu zapříčiňuje bulvarizační tendence i v médiích dříve chapaných jako seriózní instituce, boj o diváka se promítá i do tzv. „konverzačního stylu“²⁸, v širším pojetí mediálního dialogu moderátorů s publikem. Moderátoři Snídaně s Novou neustále zdůrazňují svou institucionální roli vzhledem k soukromé televizní stanici, tím je plněna i propagační funkce. Snaha o získání diváka se projevuje především v bezprostřednosti a odhalováním privátních (někdy až intimních) informací ze soukromí moderátorů. Typické je také nadužívání zdvořilostních obrátů a v kontaktních formulacích směřujícím k publiku. Schneiderová ve shodě s Hoffmanovou chápe tuto strategii jako „inflaci těchto formulí, která je vlastní snaze médií vytvořit falešnou atmosféru přátelské důvěrnosti (...)“²⁹

KZ: Leandrům taky přejeme pochopitelně všechno nejlepší a: taky Alexandrům

TZ: tak přátelé, ((udeří znovu do tácu)), je tady závěr Snídaně s Novou ((BD se usmívá, natahuje deku, kterou má omotanou přes oděv)), ste na správném televizním kanále, ste ehm ve správném ehm čase na správném místě

BD: já mam těhotnou kamarádku,ehm psala mi , že: ehm vona teďka má každým dnem porodit, ale psala mi že: ještě kouká na Snídani s Novou, tak ještě bych jí to: pozdravit, děkujeme

TZ: ano:

BD: = děkujeme za přízeň

TZ: = ano, zdravíme všechny těhotné kamarádky ((ukazuje do kamery))

V komunikaci dvou moderátorů potom nezřídka dochází k výměně mnohdy bezobsažných laškových konverzačních vsuvek, typických mnohdy až určitou estrádovitostí, ta se

²⁷ FAIRCLOUGH, N. *Discourse and Social Change* (1992) In ČMEJRKOVÁ, S. Jazyk médií a jeho konverzacionalizace. In: Jazykovědné aktuality 45, 2008, s. 74

²⁸ SCHNEIDEROVÁ, S. *Mediální diskurz*. In Kol. autorů: *Studie k moderní mluvnici češtiny 2: Komunikační situace a styl*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. s.106.

projektuje nezřídka i v rovině neverbální komunikace. Účelem těchto strategií je získání přízně diváka, vtažení diváka do děje ve studiu, navození pocitu přátelské blízkosti a účasti.

Čmejrková dále zmiňuje³⁰, že příklon k neoficiálnosti, neformálnosti, uvolněnosti, familiérnosti atd. je komunikační strategií ve dvou rovinách: **1. instituce (moderátor) recipient (divák/konzument)**³¹: *A tento film vás vede do zákulisí velkých médií, a to znamená ehm a vy proniknete do takové to mašinérie těch velkých médií/ tak přátelé, přátelé krásné ráno, věřím tomu, že i vám by se po ránu líbila nějaká příjemná masáž/ krásné ráno přátelé, je pátek, snídáte s Novou, my sme se dneska ustrojili ((upravuje si sako)), protože jsme se na vás velice těšili*

2. komunikační okruh vnitrostudiový (např. moderátor host/moderátor):

TN: *Kristýna Kloubková už se rozvíčuje na první ranní televizní noviny, protože ona březen miluje, zejména proto, že v průběhu března, tuším někdy vokolok jednadvacátého ((otáčí se na kolegu)), nastavá jaro.*

TZ: *mhm, Kristýna ková kloub a ranní televizní noviny. Teda Kristýna Kloubková, pardon opačně, ten slovosled byl špatně ((smích ze zákulisí, pravděpodobně KK, TN se také směje) TN:= *ták, tamhletudy, tímhle směrem* (.) ((ukazuje oběma rukama na druhou stranu studia))*

TZ: *ta:m* ((také ukazuje)), *dobré ráno*

Z uvedených ukázek je patrný i příklon k tzv. “kolokvializaci”, podle J. Hoffmannové “zdůvěrnění veřejného diskurzu, intimního stylu ve vyjadřování.”³² Kolokvializace představuje neformálnost, často spontánní (případně stylizované) vyjadřování nespisovnou varietou národního jazyka. Podle Schneiderové “znamená užití takového jazyka vzhledem k prezentaci mediálního textu, který je blízký příjemci

³⁰ SCHNEIDEROVÁ, S. *Mediální diskurz*. In Kol. autorů: *Studie k moderní mluvnici češtiny 2: Komunikační situace a styl*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2013, s. 74

³¹ Podle Čmejrkové vnější dialogický okruh. ČMEJRKOVÁ, S. *Jazyk médií a jeho konverzacionalizace*. In: *Jazykovědné aktuality* 45, 2008, s. 74

³² HOFFMANNOVÁ, J. *Jazyková neformálnost a „kolokvializace“ v českých médiích*. In: *Jazykovědné aktuality* 45, 2008, s. 74

zpráv, zejména v jeho mluvené sféře vyjadřování.”³³ Domníváme se, že toto tvrzení lze aplikovat v obecné rovině, snaha o přiblížení se cílovému adresátovi sdělení je totiž realizována institucí (televizí), prostřednictvím určitého formátu pořadu a osobitého moderátorského stylu konkrétního moderátora.

Hoffmannová poukazuje na to, že právě “intimní styl”³⁴ vede k přepínání kódů v mluveném projevu. Autentičnost jazykového projevu v určité komunikační situaci a v kontextu žánru daného pořadu je mnohdy podpořena ležérností a nevázaností ve vyjadřování moderátorů. Především spontánní anebo falešně spontánní (účelně stylizovaný) mediální dialog očekávatelně nebývá realizován pouze spisovnou slovní zásobou, není striktně neutrální z hlediska expresivity a rovněž je typický četným užíváním frazémů, hovorové frazeologie, v některých typech pořadů dokonce i vulgarismů.

IK: zachvilku to tady bude plné psů, protože ((PS a AL se smějí)) budeme cvičit jednotlivé pejsky a naučíme se, jak správně vytrénovat psa třeba v edžility, což znamená výcvik psů

AK: =a: no, musím teda říct, že to tady bylo plný herců a to je neuvěřitelný, jakou mají energii

PŘ: = supr

AK: ani se nedivím, že hrajou ve filmech ty kluci, voni sou takový šikovný, ukecaný ((ironicky i ironickým tónem))

³³ SCHNEIDEROVÁ, S. *Mediální diskurz*. In Kol. autorů: *Studie k moderní mluvnici češtiny 2: Komunikační situace a styl*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. s. 106

³⁴ *Tamtéž*, s. 74

3.2. Role moderátorů v relaci Snídaně s Novou

Role moderátora v masmédiích je primárně rolí institucionální, moderátor je zástupcem konkrétní instituce, v případě veřejnoprávní ČT, je tato role zakotvena i v zákoně, konkrétně v kodexu České televize.³⁵ Televizní moderátor by měl být také loajální vůči instituci (televizní stanici), kterou zastupuje, ale zároveň i vůči jejím sponzorům a inzerentům, čímž silně působí i na publikum. V případě námi analyzovaného pořadu se tyto strategie v nemalé míře potvrzují, to je ale u soukromé televizní stanice očekávatelné. Moderátor je navíc také součástí celého tvůrčího kolektivu dané instituce (dramaturg, scénarista, redaktor atd.), ten je pro moderátorovu činnost také určující.

V roce 1982, v Naší řeči, v rubrice *Drobnosti* charakterizoval Jiří Kraus profesi moderátora takto: „V poslední době získalo slovo *moderátor* v odborném jazyce publicistiky dva nové významy. Označuje jednak vedoucího odborné besedy (ale také zábavné soutěže, např. kvizu), který komentuje a shrnuje — nebo ve shodě s etymologií slova umírnjuje — názory jednotlivých účastníků, jednak rozhlasového nebo televizního hlasatele, který je zároveň redaktorem a někdy dokonce i autorem uváděných zpráv.”³⁶ Televizní moderátor je protagonistou konkrétního žánru pořadu, jehož rámec podmiňuje i vhodný styl moderace, ovšem moderátor formát konkrétního pořadu také utváří svým vlastním osobitým stylem vystupování.

Obecně by moderátor měl dbát na kultivovaný jazykový projev, vyváženě používat hlasovou modulaci, dodržovat vhodně mluvní tempo a případné pauzy. Jeho hlas by měl na posluchače/ diváky působit příjemným dojmem, měl by hovořit plynule a vyvarovat se nevhodných hezitačních zvuků v mluveném veřejném projevu. Řečový a jazykový projev moderátora by měl být v rovnováze s neverbálními signály, které spolu s ní vysílá, a to nejen směrem k hostu ve studiu nebo kolegovi, ale především směrem k divákům. Pokud se jedná o televizního moderátora, měl by jistě disponovat důvěryhodným vzhledem i

³⁵ Viz Kodex České televize. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/kodex-ct/preambule-a-vyklad-pojmu/>

³⁶ KRAUS J. *Moderátor* In Naše řeč, roč.64., č.4., 1982 ,s. 224. Dostupné z WWW: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6351> [cit. 25.4.]

jednáním a výbornou komunikační kompetencí, čímž si může získat přízeň a sympatie diváků. Moderátorem by měl být člověk s odbornou erudicí a širokým všeobecným přehledem. V komunikaci s hosty by měl dbát na to, aby byla jejich komunikace kooperativní a snažit se o vzájemný i tematický soulad. Také by ale měl řádně zastupovat svou roli a pozici v dialogu. Tato kritéria lze však v současné české mediální krajině vztáhnout na velmi málo moderátora. V současnosti se v ČR stávají mnohdy moderátory mladí lidé bez potřebného vzdělání a zkušeností a podstatnější je (zejména pro privátní média) moderátorův/moderátorčin vzhled a image, bezprostřednost a povrchnost ve vyhodnocování. “Mnoho našich moderátorů jsou velmi mladí, málo zkušení i málo vzdělaní lidé a pro seriózní diskurz na některá témata proto celkově málo důvěryhodní. Desítky vlastníků a provozovatelů malých stanic profesní hodnoty uvedené výše u svých moderátorů nepěstují, často ani nepředpokládají. Mají na ně jediný požadavek: Chovat se tržně, tzn. jakýmkoliv zákonným způsobem překonávat konkurenci, a vytvářet tak maximální podnikatelský zisk. Pojmy jako profesní etika, slušnost, vkus, takt či morálka se při tomto pohledu neberou v úvahu”³⁷ Pořad Snídaně s Novou tuto praxi jen potvrzuje.

“Moderní moderátorství je syntetický obor, který v rozhlase a v televizi zahrnuje prvky, hlasatelské, redaktorské, dramaturgické (autorské) i režisérské. Má složky komentátorské (hodnotící) i zpravodajské (informační) a zábavní. Na moderaci a moderátory prestižních stanic s náročným publikem se ve světě kladou mimořádně vysoké nároky.”³⁸ V případě námi analyzovaného pořadu lze tento požadavek syntentičnosti moderátorství potvrdit (souvisí i se strukturou pořadu), je ovšem diskutabilní, nakolik se v tomto případě slučuje kvalita s kvantitou. Ranní vysílací relace koncepčně patří do sekce zábavných pořadů, a tak bývá složka informativní podle těchto kritérií a očekávání publika moderátory různorodě modifikována, např. do přehledu tisku, který moderátoři předčítají, zasahují i různé odbočky od témat, subjektivní a emocionálně hodnotící

³⁷ BARTOŠEK, J. *Moderace a moderátor*. In ČMEJRKOVÁ, S. – SVOBODOVÁ, I. *ORATIO ET RATIO : Sborník k životnímu jubileu Jiřího Krause* Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky. Praha. 2005, s. 43

³⁸ BARTOŠEK, J. *Moderace a moderátor*. In ČMEJRKOVÁ, S. – SVOBODOVÁ, I. *ORATIO ET RATIO : Sborník k životnímu jubileu Jiřího Krause* Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky. Praha. 2005, s. 43

komentáře. Rozhovory moderátorů s hosty mají často přátelský charakter, založený na vzájemné shodě, avšak je nutné zmínit, že některé rozhovory s hosty se často mohou odchýlit od původního tématu. Moderátoři často hostovu odpověď využijí k vzájemnému žertování nebo k improvizovanému výstupu, a tak je rozhovor přerušován. Krátké dialogy, které spolu moderátoři vedou mezi předěly jednotlivých bloků pořadu, jsou typické okázalou extravagancí, a to jak v rovině tematické, tak i jazykové. Snídaně s Novou se snaží diváky především pobavit, v případě moderátorské dvojice Tomáš Zástěra – Tomáš Novotný se uvedené postupy moderace projevují nejzřetelněji. Jejich mnohdy nemístné žerty a některé hrané výstupy překračují hranici trapnosti.

J. Bartošek ve svém příspěvku *Moderace a moderátor* poukazuje na citaci bývalé moderátorky pořadu Snídaně s Novou, Adély Gondíkové. Gondíková v Magazínu Práva ze dne 10. 7. 1999 velmi výstižně popsal roli moderátorů tohoto pořadu: „To, co předvádíme ve Snídani, je čiré zoufalství, to nemá s profesí moderátora nic společného. Pakliže nějaký herec, který v současné době moderuje jakýkoliv pořad, by svoje vystupování nazval moderováním, je pošetilec a blázen. Tahle profese vznikla z toho, že je někdo víc nebo míň ukecaný... Dneska je téhle práce dost a lidi nejsou, takže ji dělají ti nejukecanější. Moderátor je jakýsi posunovač programu.“³⁹

Rozhovor s bývalou moderátorkou Snídaně s Novou byl realizován před patnácti lety a během této doby se v ranní relaci vystřídal mnoho moderátorských dvojic, přesto je její výrok stále aktuální. Domníváme se, že TV Nova se drží osvědčeného formátu pořadu a stylizace moderátorů do rolí klaunů a průvodců pořadem je pro diváky stále atraktivní.

Ovšem je pravděpodobné, že někteří diváci ani netuší, že role moderátorů Snídaně s Novou jsou v podstatě fikční, jejich hraná přátelskost a blízkost, ležérnost i nevázaný jazykový projev mají služebnou roli pro instituci, která chce uspět na trhu, v boji o získání přízně televizních diváků.

³⁹ BARTOŠEK, J. *Moderace a moderátor*. In ČMEJRKOVÁ, S. – SVOBODOVÁ, I. *ORATIO ET RATIO : Sborník k životnímu jubileu Jiřího Krause* Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky. Praha. 2005, s. 44.

3.3. Pořad Snídaně s Novou v kontextu ranních televizních relací

Pořad Snídaně s Novou vysílaný soukromou televizní stanicí TV Nova patří k nejstarším pořadům z její produkce, je vysílán prakticky od počátků existence tohoto média. Ranní televizní relace je vysílána vždy od pondělí do pátku již 20 let, změnil se její vysílací čas, v současnosti je do programu TV Nova zařazena v čase od 5:59 do 9:00.⁴⁰ Ve vysílání Snídaně s Novou se od počátku vystřídalo již dvacet moderátorských dvojic.⁴¹ Jediným moderátorem, který uvádí Snídaně s Novou od jejího vzniku dodnes, je Pavel Svoboda. V současnosti tento pořad moderují dvojice moderátorů Kristýna Kloubková – Pavel Svoboda, Iveta Kořínová – Aleš Lehký a Tomáš Novotný – Tomáš Zástěra. Poslední z uvedených moderátorských dvojic představuje neobvyklou obměnu ve formátu tohoto pořadu. Dvojice muž – muž v ranní relaci TV Nova moderuje poprvé za její historii a obdobné pořady vysílané ve veřejnoprávní ČT se také drží zavedeného moderátorského modelu žena – muž. Součástí mediálního dialogu, který se odehrává uvnitř studia Snídaně s Novou, je i dialog moderátorů s redaktory internetu Karlem Zídkou a Petrem Říbaelem. Moderátoři tyto redaktory označují jako „internetisty“, někdy volí familiérnější plurál „naši internetisti.“ Redaktoři internetu během vysílání komunikují s diváky přes sociální síť facebook, ale také se zapojují do dialogu s moderátory, sporadicky i do dialogu s hosty.

Jak jsme zmínili, stejný formát pořadu vysílá i veřejnoprávní televize, v současné době ČT 2, *Dobré ráno na dvojce* (do roku 2012 *Dobré ráno s jedničkou* na ČT 1), tato relace je vysílána také každý všední den, stopáž pořadu je 150 minut a je vysílán střídavě jeden týden z Centra zábavné tvorby TSB, druhý týden z Centra zábavné tvorby Ostrava.⁴²

⁴⁰ Proměny formátu tohoto pořadu v práci nereflektujeme, domníváme se, že pro pragmatickou analýzu a přiblížení komunikačních strategií moderátorů se nejedná o výrazné změny. Nejmarkantnější změny pořadu spatřujeme v televizní grafice, proměně designu studia apod. Hlubší analýza vývoje a proměn této ranní relace náleží podle našeho názoru do výzkumu mediálního.

⁴¹ Viz Dostupné z WWW [online]: <http://prask.nova.cz/clanek/novinky/legendami-snidane-s-novou-podivejte-jak-se-menila-ona-i-moderatori.html>

⁴² Centrum zábavné tvorby: televizní studio Brno/ Centrum zábavné tvorby: televizní studio Ostrava

Ranní relací, která se od pořadů na ČT 2 a TV NOVA liší svým formátem, je spíše zpravodajsko-publicisticky zaměřené STUDIO 6. Ranní relace jsou vysílány vždy živě.

Ranní relace TV Nova je stejně jako obdobná relace na veřejnoprávní televizi složena z jednotlivých vysílacích bloků, žánrově různorodých. Formát ranních relací jak na veřejnoprávní, tak i na soukromé televizní stanici v ČR vychází z populární televizní ranní show Dobré ráno Ameriko (Good morning America) americké televizní stanice ABC news⁴³, kopíruje jeho žánrovou skladbu, ale pochopitelně jsou české ranní relace jeho pouhou modifikací, která je přizpůsobena tuzemské mediální krajině a realitám.

Struktura pořadu Snídaně s Novou, jehož celková stopáž je 181 minut, se skládá z rozhovorů s hosty, přehledu denního tisku, čteného (a částečně komentovaného) moderátorem, kuchařské show *Tescoma s chutí*⁴⁴, soutěží, zpravodajských relací, předpovědí počasí, videoklipů a krátkých animovaných seriálů pro děti, ale i z reportáží, které se neodehrávají ve studiu. Výjimečně mohou být některé díly pořadu moderovány z jiného prostředí než ze studia.⁴⁵ Nedílnou součástí jsou krátké, vzájemné dialogické výměny mezi moderátory, konverzační vsuvky, které spolu moderátoři (a redaktor internetu) vedou mezi jednotlivými vysílacími bloky. Úvodní přivítání a závěrečné rozloučení představují určitou konvenci, avšak různě aktualizovanou:

AL: *mohli bysme chvilku třeba jenom mlčet a nechat zabírat jenom pejsky, takový ty kaťata klasický. ((nepřímá výzva pro kameramana))*

IK: *necháme to tam ((rázné gesto rukou-utneme to))*

AL: *kaťata*

IK: *mějte se krásně ((smích))*

PS: *pod' sem ((volá na psa)), jak je cvičenej. Na misku je cvičenej každej pejsek ((Závěrečná znělka))*

IK: *tak jo:, aho:j ((moderátoři mávají, loučí se))*

AL: *kaťata byly, sem rád*

⁴³ Oficiální stránky pořadu. Dostupné z WWW: <http://abc.go.com/shows/good-morning-america>

⁴⁴ Jeden ze sponzorů pořadu

⁴⁵ Např. v aquaparku. Dostupné z WWW: <http://snidane.nova.cz/clanek/novinky/patecni-snidane-zive-primo-z-aquaparku.html>

Dekorace studia připomínají nápaditě zařízený obývací pokoj, i tato designová a architektonická úprava interiéru je velmi dobře promyšlenou strategií, v předpokládaném publiku tak může vyvolávat větší blízkosti, interakci s děním ve studiu, moderátory i zajímavými hosty. Dominantou studia jsou velké okenní rámy, které se plní televizní grafikou podle tématu, které je předmětem rozhovoru s hostem.⁴⁶ Okna zároveň také mohou symbolizovat i otevřenost směrem k publiku.

Na rozdíl od ranní relace na ČT 2 nebývá každý jednotlivý díl pořadu propojený jedním zastřešujícím tématem. Ranní relace ČT2 *Dobré ráno na dvojce* dokonce pojmenovává jednotlivé díly např. podle profesí pozvaných hostů apod. Je ovšem patrné, že obě relace se snaží jednotlivé bloky tematicky propojovat tzv. oslími můstky, ale je nutné poukázat na skutečnost, že mnohdy velmi očekávatelně, někdy až křečovitě nebo nepatřičně (např. vážný obsah zpravodajské relace v kontrastu s estrádním výstupem moderátorů ve studiu⁴⁷ aj.):

TZ: *já dam šnečkovi pusu. A jak ste říkal Petře, když se narodí třista jedinců, tak to je trochu chaos, a to je krásnej oslí můstek, kdo by to byl čekal, přichází kapela Chaoz. (..)*

TN: = *legendy*

((Střih: videoklip))

((moderátoři jdou k PŘ, připravují se na rozloučení s diváky, vyhláší výherce soutěží))

PŘ: *tak tady máš Zori takovej papírek, ten se ti bude hodit, aktuální informace ((ZH se tváří překvapeně a zmateně))*

PT: = *ale pozor*

((PT vyhláší výherce soutěží))

ZH: *tak, a máme tady ještě jednu žhavou aktualitu,*

PT: = *to je zásadní věc*

⁴⁶ Viz [online] Dostupné z WWW:<http://snidane.nova.cz/clanek/novinky/moderni-snidane-s-novou-vas-dostane.html>

⁴⁷ Typický příklad tzv. “dvojná vazba” (double bind), termín původně převzatý z psychologie, byl původně spojován s diagnostikou patologické komunikace v tzv. psychoschizogenních rodinách. “Dvojná vazba označuje komunikační událost (situaci), ve které jsou protichůdné zprávy vyslány souběžně ve dvou úrovních, verbální a neverbální, přičemž v tutéž chvíli je sdělováno něco, co se navzájem logicky vylučuje.” In VYBÍRAL, Z. *Psychologie lidské komunikace*. Praha: Portál, 2009, s. 59-60.

ZH: *protože ostravský soud před malou chvílí právě rozhodl, že Petr Kramný skutečně jde do vazby, policie ho obvinila z vraždy manželky a dcery a další podrobnosti k této kauze se můžete dočíst na técn cézet a podrobnosti také připravujeme do poledních televizních novin, tak si je nenechte ujít ((dramatickým tónem))*

PT: *bylo to výživné i dneska, přátelé krásný den a zase někdy na viděnou*

Na oficiálních stránkách pořadu definuje instituce (TV Nova) pořad takto:

„Snídaně s Novou je tradiční lifestylový a zpravodajský pořad TV Nova pro váš ranní pohodový rozjezd.“⁴⁸ Z této charakteristiky je patrná multižánrovost pořadu, zaměření jak na zpravodajství, tak i na publicistickou oblast zábavy, relaxace. Už samotný název pořadu *Snídaně s Novou* vyvolává zdání kontaktu s příjemcem, v řeči moderátorů je jejich institucionální role také neustále zdůrazňována: *my vás vítáme u Snídaně s Novou s datem osmadvacátého února, poslední den měsíce ehm února, ne logicky/*

V některých případech je tato skutečnost i zdrojem situačního humoru, který zastupuje zábavnou složku ranní relace, tyto drobné konverzační vsuvky jsou typické různými jazykovými hříčkami, dvojsmyslnostmi, ironií, sebeironií a někdy dokonce i skeči⁴⁹ apod. se objevují nejčastěji ve výstupech moderátorské dvojice Tomáš Zástěra Tomáš Novotný:

TN: *hm, přátelé, krásný ráno, páteční ((záběr na hlemýždě na moderátorově ruce)), snídáte s Novou a my snídáme ehm se šneky*

((Fotomontáž: na pozadí je obrázek s koňem na louce, viditelná je pouze dolní polovina koňského těla bez hlavy. Moderátor TZ je touto fotomontáží metamorfován podoby do kentaura, tzn. jeho horní polovina těla splývá se koňským tělem. Přichází moderátor TN, který drží v ruce mrkev, oba jsou „součástí“ této scény/obrázku))

TZ: *dobré ráno, snídáte s Novou a ve studiu mě donutili, ať si sundám kalhoty a ukážu, co pod nima doopravdy mám, tak takhle to vypadá. ((pokrční rameny, následně zatroubí na trumpetu))*

⁴⁸ Webové stránky pořadu. Dostupné z WWW: <http://snidane.nova.cz/> [cit. 26.4.]

⁴⁹ Podrobněji viz příloha

TN: *kentaura* ve Snídani s Novou viděti a nakrmiti, šťastný víkend a život míti ((krmí TZ mrkví, TZ kouše mrkev))

TZ: *(pffpff)* ((imituje koně))

TN: *ještě cukříček tady máš, na*

4. Komunikace ve Snídani s Novou

Mediální dialog ve Snídani s Novou má částečně institucionální rozměr, pořad Snídaně s Novou je určen ke zveřejnění v médiu (instituci) a moderátoři zastupují konkrétní instituci, soukromou televizní stanicí TV Nova. V případě pořadu Snídaně s Novou však nelze striktně vymezit dialogy probíhající v jeho rámci jednoznačně jako dialogy institucionální řízené, podle S. Čmejkové⁵⁰ lze totiž zaznamenat i jisté stopy neřízených dialogů⁵¹, krátkých „konverzačních výměn,“⁵² vedených buď mezi moderátory Snídaně s Novou, anebo mezi moderátory a redaktorem internetu, případně se do tohoto dialogu mohou zapojit kupříkladu i moderátoři televizních novin (moderátoři počasí, hosté). S Čmejková tvrdí, že institucionálního dialogu se může zúčastnit jeden host a moderátor, případně se může jednat o zdvojený dialog se dvěma hosty.⁵³ Zmíněné konverzační vsuvky, kontaktní repliky, jimiž moderátoři propojují jednotlivé vysílací bloky, jsou typické určitou spontánností, vycházejí

⁵⁰ ČMEJKOVÁ, S. *Typy mediálních dialogů*. In Kol. autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s.11.

⁵¹ Podle našeho mínění nelze ve všech případech s jistotou tvrdit, že jsou tyto konverzační výměny vždy zcela nepřipravené a nestylizované. A to zejména v případě dvojice Tomáš Zástěra a Tomáš Novotný. Tuto dvojici spojuje dlouholeté přátelství a navíc Snídaně s Novou není jejich první společnou moderátorskou zkušeností, je tudíž možné, že některé konverzační výměny, obzvláště estrádního charakteru, jsou částečně připravené, popřípadě mohou moderátoři v určitých situacích očekávat vzájemné reakce, poskytnout si tak zpětnou vazbu. Také u dalších moderátorských dvojic je míra ne/připravenosti diskutabilní, divák totiž „nevidí a neslyší“, co se ve studiu odehrává po střihu režie, není tedy zcela jasné, jak probíhá komunikace mezi moderátory off record během zařazení zpravodajské relace apod.

⁵² ČMEJKOVÁ, S. *Typy mediálních dialogů*. In Kol. autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s.11.

⁵³ Viz ČMEJKOVÁ, S. *Typy mediálních dialogů*. In Kol. autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s.11. s.46.

mnohdy z dané komunikační situace a kontextu. Charakteristickými znaky takových vsuvek, nebo výstižněji, optikou autentické recepcí výstupů, jsou: bezobsažnost, značná míra ležérnosti, intimní ráz konverzace, v některých případech i komediálních výstupů, doprovázených teatrálními gesty.

TZ: podivejte se, to je Bára Divišová ((přichází vysoký moderátor počasí Michal Jančařík, všichni se smějí, smích je slyšet i ze zákulisí))

BD: hahahahahaá ((smích))

MJ: ahoj

TZ: samozřejmě Michal Jančařík je taky menší než já a takhle velká je Bára Divišová ((MJ je velmi vysoký a BD vedle něho vypadá ještě menší než je ve skutečnosti))

TN: bys ho mohla podbíhat někam

BD: stopadesát dva, už můžu sedět vepředu v autě

TZ: ehm, krásný ráno vám přežeme, z našeho ehm týmu liliputů ((smích))

BH: <()> (..) <hobit>

Do dialogického okruhu uvnitř studia patří i komunikace moderátorů s hosty. TV Nova tento pořad profiluje jako „lifestylový,“ podle tohoto kritéria vybírá i hosty pořadu. Ve Snídání s Novou se objevují pravidelně např. lékař-specialista nebo jiný host s celospolečensky vnímaným vysokým sociálním statutem (advokát), tito hosté působí na veřejnost jako poradci v jednání s institucemi atd.

Druhou skupinou častých hostů ve studiu Snídaně s Novou bývají osoby veřejně známé z médií (herci, režiséři, zpěváci, sportovci), TV Nova dále také vybírá hosty, kteří sice nejsou osobami mediálně známými, ale uspěli v oblasti, které se věnují (např. cvičitelka agility, závodník rallye Dakar apod.).

Často jsou také hosty lidé, kteří se věnují zajímavé volnočasové aktivitě (trénér inline bruslení) nebo v souladu s lifestylovým zaměřením lidé, kteří se zabývají některou z oblastí zdravého životního stylu (např. poradce v oblasti výživy, pravidelně bylinkářka atd.) Zpravidla se během jednoho dílu relace ve studiu vystřídají čtyři hosté. Ti pravděpodobně zůstávají ve studiu po celou vysílací dobu pořadu, rozhovor s každým z hostů bývá rozdělen do dvou až tří bloků.

Pozváni do pořadu bývají také pravidelně „zaměstnanci“ instituce TV Nova (herci seriálů z její produkce, reportéři různých pořadů této televizní stanice). Poslední uvedená skupina pravidelných hostů tak v dialozích s moderátory propaguje další produkty (pořady) TV Nova, v obdobné relaci veřejnoprávního média (ČT2) takové postupy nezaznamenáváme.

Rozhovor s moderátorkou pořadu Střepiny:

TN: *krásné páteční ráno, snídáte s Novou, poslední únorová Snídaně a s námi už je vzácná hostkyně Barunka Divišová ((ukazuje na BD))*

TZ: *z pořadu Střepiny*

BD: *dobré ráno*

TZ: *dobré ráno*

BD: *dobré ráno, chlapi i diváci ((podívá se do kamery a směje se))*

TZ: *Barčo, tys nám tady prozradila mimo záběr, kde si byla, kde si natáčela, tak to prozrad' i televizním divákům, protože to je fakt zajímavý.*

TN: = *já si troufnu říct, že tohleto místo znají úplně všichni, ale úplně všichni*

BD: *já sem to prozradila jako takhle už před vysíláním, protože já sem z toho byla strašně nadšená, respektive ještě ještě sem, ještě z toho žiju. Já sem včera byla v Hořticích a byla jsem tam z jednoho prostého důvodu, byla sem se tam zeptat hořtických, co říkají tomu, že Pláničkova metoda opravdu funguje a v uvozovkách dobývá svět.*

4.1. Komunikace moderátorů a redaktorů internetu ve studiu

Komunikace mezi moderátory nebo moderátorů s redaktory internetu probíhá ve většině případů tváří v tvář⁵⁴, ale zároveň směrem k publiku, v tomto případě nejen masovému, ale i interaktivnímu/sít'ovému. I v dialozích, které vede moderátor s redaktorem internetu nebo druhým moderátorem je typický obvykle zcela redundantními informacemi, jedná se o krátké, výplňkové rozhovory. Někdy se do těchto povrchních diskuzí moderátorů zapojují i někteří další členové tvůrčího týmu pořadu. Absence obsahové, věcné struktury výpovědi, nejedná-li se např. o vyhlášení výherce soutěží apod. (tzn. komunikáty vyžadující významovou ukotvenost), je základním prvkem, který spojuje jednotlivé bloky celé relace. Stejný charakter mají i některé inscenované výstupy, ale i nejrůznější moderátorské improvizace (viz ukázka výše aj. v korpusu transkriptů)

TZ: ehm otázka zní, co znamená pojem al dente? Za á potraviny uvařené do poloměka, takzvaně na skus a za bé ehm jdu k zubaři. Pište na snídaneš zavináč nova cézet a osum z vás dnes vyhraje tuto sadu.

TN: ehm a ted' už Kristýna Kloubková a ranní televizní noviny

TZ: pěkné vstávání ((křečovitě se usmívá))

Pořad je vysílán živě, a tak by byl požadavek na precizní připravenost moderátorů takřka nemožný (absence čtecího zařízení/obrazovky jako např. ve zpravodajství)⁵⁵, dalším důvodem je i skutečnost, že formát pořadu je pro příjemce právě takovými výstupy moderátorů pravděpodobně atraktivní a familiérní ráz nic neříkajících, vyprázdněných sdělení, je pro diváky zábavný.⁵⁶ Inscenovaný přátelský kontakt mezi moderátory a sdílená

⁵⁴ Někdy bývá fyzická vzdálenost účastníků komunikace větší.

⁵⁵ Moderátoři používají poznámkové papírové materiál, jejichž obsah není divákovi známý, viditelná je pouze druhá strana materiálu s logem TV Nova.

⁵⁶ Usuzujeme z reakcí sít'ového publika, komunikace s publikem probíhá nejen v reálném vysílacím čase, ale i přes další komunikační kanály, např. videotéky TV Nova, Dostupné z WWW: www.voyo.cz a Dostupné z WWW: www.novaplus.cz. V tomto konkrétním případě hodnotíme zpětnou vazbu sít'ového

intimita navozuje větší blízkost s příjemcem, moderátoři často chválí své kolegyně, žertují s nimi a moderátorky se projevují v těchto konverzačních vsuvkách až žoviálně, to vše se promítá i v rovině neverbální komunikace.

PŘ: =no:, *my sme se ale nemohli domluvit, kdo začne, tak to Kristýnka rozsekla*
(*Ukazuje na kolegyni*)

KK: *já sem si to dovolila jako jedna z mála dam [dnešní Snídaně] s Novou*

PŘ: *[to je v pořádku]*

KK: *nejsem sama, je tu vla[stně i Kačka]*

PŘ: = *[ste tu jenom] dvě dneska vlasně, že jo*

KK: *co: ?*

PŘ: *ste tu jenom dvě, květinčky.*

KK: *ano, ano:, dvě <květinčky> ((moderátorka předvádí taneční kreace, je potěšena komplimentem))*

S. Čmejková tyto drobné dialogické útvary mezi jednotlivými vysílacími bloky relace nazývá “blábolivými dialogy.”⁵⁷ Ty jsou podle Čmejkové “bezúčtčně plytké (...) účastníci těchto hovorů dávají najevo, že důležitější než věcné sdělení je signalizace vzájemných přátelských vztahů, blízkého kontaktu a familiárnosti, chválení a škádlení.”⁵⁸ Přestože toto tvrzení S. Čmejková vztahuje na příklady z transkriptů vysílání *Dobré ráno s jedničkou* (dnes obdobná relace na ČT 2), stejný rys lze zaznamenat i v pořadu *Snídaně s Novou*, mnohdy bývají výstupy moderátorů Novy ještě uvolněnější, ovšem redundantní vyjadřování je typické pro komunikaci v tomto formátu pořadu obecně. Z uvedené ukázky vyplývá, že sami moderátoři vyprázdněnost obsahu některých sdělení otevřeně přiznávají:

((Redaktor internetu Karel Zídka byl moderátory v rámci předělu mezi jednotlivými bloky požádán, aby sdělil divákům některé zajímavé novinky, které vyhledal na webech))

publika přes sociální síť facebook Snídaně s Novou. Dostupné z WWW:
<https://www.facebook.com/snidane?fref=ts>

⁵⁷ ČMEJKOVÁ, S. *Blábolivé dialogy*. In Kol. autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. s. 71.

⁵⁸ *Tamtéž*, s. 71.

KZ: ale pozor, pozor. Vědci prokázali, že zabíjej i léky. Protože spoustu uživatelů léků pak umřeli.

PS: rozumíš mu? ((nechápe se dívá na KK))

KZ: a dokonce i chleba zabíjí. Protože spoutu lidí, co jedli chleba těsně před smrtí pak umřeli.

KK: = počkej ty si se úplně zbláznil] ((smích))

PS: [počkej, tak ty] myslíš si že třeba někdo hodí z třetího patra tejděn starej chleba a trefí tě do hlavy, tak tě zabije, to je jasný.

KZ: = tak, ta:k, prosimvás, chleba je nebezpečnej,

KK: a co si říkal s těma žvejkačkama?

PS: (ale co to melete)

Moderátoři záměrně vyjadřují své emoce v živém vysílání, tato strategie hrané intimity se v řeči moderátorů (nejvíce předpokladatelně v řeči moderátorek) projevuje mimo jiné např. nadbytečným užíváním citoslovcí, hypokoristik a deminutiv. Moderátoři také mnohdy během chviliek mezi jednotlivými bloky komentují aktuální děj ve studiu, k jejich “činnosti” se někdy připojují i redaktoři internetu.

PS: ta:k origami ehm z Tchibo Praha jak vidíte ehm se nám povedlo(.) já to můžu zabalit

PS: =ptáček, [krab hele] ((bez mikrofonu))

IK: [i přá:ni: ú- [úúú:] ((hází papírovou šipku směrem ke kameramanovi))

AL: [a:le tře]ba Petr a Káťa dobrý (.)

AL: = a tys ((soucítěně pokládá kolegyni IK ruku na rameno)) udělala přání

PS: a:le krásný, krásný,

IK: já: <che [děkuji děkuji:]>

PS: [né hele (.) to je] důležitý, to je důležitý

Jedním z dalších typů krátkého vstupu, zařazovaného mezi jednotlivé bloky, je *přehled tisku*. Tyto vstupy se opakují dvakrát za relaci a pokaždé je předčítá⁵⁹ a mnohdy i komentuje

⁵⁹ Výjimečný případ použití čtecího zařízení moderátory Snídaně s Novou

jeden z dvojice moderátorů. Moderátor předčítající přehled tisku sedí u stejného stolu, který je obvykle vyhrazen pouze redaktorům internetu. Redaktoři internetu následně pokračují v předčítání internetových zpráv (z různých webů, často propagují weby TV Nova). Pokud je některá zpráva pro druhého účastníka komunikace zajímavá, neodpustí si na ni volně navázat, zeptat se kolegy na názor, nebo obrátit ji v žert, aktualizovat apod. Především v případech, kdy informace pochází webových kanálů a lze ji zobecnit nebo pokud se jedná o informace o dalších zaměstnancích instituce TV Nova. Takové komentáře mívají často ironický charakter, v případě uvedené ukázky i intertextuální přesah:

TZ: No a v Aha vzpomíná moderátorka televizních novin Lucie Borhyová na počátky jejího vztahu s moderátorem sportovních novin, Michalem Hrdličkou. Jak to začalo. Ona šla, on šel a uprostřed se prostě potkali, žejo. ((otáčí se na KZ))

KZ: = no a potkali se najednou, najednou to bylo.

TZ: = u Kolína to někde myslím bylo

KZ: <jo jo jo:> A pohráli si docela dobře jako medvídci.

4.2. Komunikace moderátorů s hosty a publikem

Dialog moderátorů s hosty se odehrává tváří v tvář, má ve svém základu trojrozměrnou strukturu, protože směřuje zároveň i k předpokládanému publiku. Vzhledem k multižánrovosti ranní relace jako celku, je očekávaná cílová skupina velmi široká. V případě Snídaně s Novou se nejedná pouze o publikum masové, televizní diváky, kteří sledují pořad v reálném čase, ale i publikum síťové/interaktivní.⁶⁰ Moderátoři, ale i hosté tedy se tedy konvenčně zdraví a loučí nejen navzájem, ale zároveň i s diváky. V případě komunikace s vybranými hosty dochází i k interakci hosta s tímto síťovým anonymním publikem, někteří hosté (především uznávaní odborníci nebo osoby veřejně známé z médií), bývají po rozhovoru s moderátory vyzváni k tomu, aby “šli s diváky chat,” vyzváni bývají zároveň i samotní diváci.

TZ: to je neuvěřitelný. Pane doktore, budeme se bavit i o astmatu:

PP: = ano

TZ: a to sice v druhém vstupu, který budeme mít v sedm hodin a dvacet minut a vy budete zatím celou dobu na chatu, to znamená, kdo teďka je vzhůru, což mu nezávidíme pochopitelně,

PP: = no to teda opravdu ne ((kroutí nesouhlasně hlavou))

TZ: = že ne

Rozhovory moderátorů s hosty bývají částečně připravené, alespoň ve své základní struktuře. Pokud je probíráno složitější téma nebo téma, které není moderátorům blízké, mají oporu v připravených poznámkách. Rozhovory s hosty jsou nekonfliktní, moderátoři se snaží navodit přátelskou atmosféru, divákovi jsou poskytovány informace i zábava zároveň. Právě s ohledem na diváka je veden rozhovor s hostem.

⁶⁰ “Pro současný vývoj je z hlediska účastníků mediální komunikace charakteristický stav (...) sblížení síťových a masových médií.” JIRÁK, J., KÖPPOVÁ B. *Masová média*. Praha: Portál. 2009, s. 215.

*PT: tak přátelé, máme tady už ehm Romana Sysla z asociace inspektorů nemovitostí,
dobré ráno*

ZH: = hezké ráno

RS: = dobré ráno, vám i divákům teda

4.3. Dialog moderátorů v rámci rozhovoru s hostem

Prvky spontánních konverzačních výměn a vzájemné laškování moderátorské dvojice mnohdy proniká i do dialogů, které vedou moderátoři s hosty. V takových případech je samotný průběh dialogu s hostem přerušován. Tyto moderátorské vstupy se mohou projevat v užívání dvojsmyslných formulací se sexuálním podtextem. Inscenované nebo spontánní vstupy moderátorů slouží často ke škádlení kolegy/kolegyně, ale především k pobavení diváka.

PT: a podme se ještě podívat, jakým způsobem působí vlastně blahodárně právě thajská masáž, já mám takovou pikantní (hi)sto:rku. My byli na Bali? A jeden domorodec nás právě dovedl do džungle a začal nám ehm dělat jo: vlastně ehm masáž nohou, začalo to lejtkem

HŠ: = hm ((přikyvuje))

PT: jo: , potom nahoru na stehno to se mi přide ta[ky]

ZH: [jo] a kde to skončilo?

PT: jo: ? To se ani neptej čoveče ((otáčí se na ZH, ta se směje))

ZH: jo: to by mě za<jímalo>[((smích))]

PT: [u ko u] kokosu ((usmívá se, přikyvuje))

Tyto strategie mají bulvární charakter, působí na nižší emoce, a přestože mohou být vnímány v ranní vysílací relaci jako nevhodné, moderátoři Snídaně s Novou, zejména dvojice Tomáš Novotný a Tomáš Zástěra takový styl humoru velmi často uplatňuje. Tato moderátorská dvojice často podobnými odbočkami od tématu rozhovoru s hostem

zdánlivě ohrožuje “tvář” svých kolegů (moderátoři počasí, redaktoři internetu), ale v případě relace Snídaně s Novou se jedná spíše o vzájemné škádlení, které je přijímáno ostatními kolegy pozitivně, je zdrojem pobavení, a takové zasahování do privátní sféry spoluaktérů dialogu (nebo dalších, ne/přítomných osob spojených a institucí TV Nova), jen umocňuje přátelskou a atmosféru ve studiu.

Konverzační vsuvka této dvojice moderátorů Tomáše Zástěry a Tomáše Novotného během rozhovoru s chovatelem afrických hlemýždů:

TZ: tak ted' se dozvídáte jako, že šneci maj pohlavní orgán za okem

TN: ty:jo dokážeš si to představit? Jako že by to měli třeba lidi takhle? Jako třeba tady takhle ((TN se dotýká oblasti spánku TZ)) tady v tom ((HP se směje))

TZ: tady v tom ((ukazuje si na stejné místo)) místě že by byl pohlavní orgán? Tady takhle? ((otáčí se na kolegu)) (.) no:, vono by to nebylo vidět.

TN: a pak by přišel třeba Karel Zídka ((TZ se směje)) a najednou byste měli dělátko ((oba se smějí))

Zmíněné postupy jsou samozřejmě žádoucí především z hlediska orientace na diváka, jeho pobavení, v širším pojetí získání přízně publika. Taková strategie vede k zkracování vzdálenosti v komunikaci moderátorů (a instituce TV Nova) s divákem. Role hosta je v dialogu s moderátory prostřednictvím těchto vstupů, upozaděna. Otázky pokládané hostovi, jsou voleny i s ohledem na očekávanou potřebu diváka a právě jemu bývají adresovány, tím bývá naopak oslabena pozice hosta v dialogu.⁶¹

Ukázka z rozhovoru s designérem firmy Tescoma:

LŠ: a:no i s praktickým stojánkem ehm nerezavějí- ehm nerezavějící ocel to je velmi houževnatý a odolný materiál a navíc svým vzhledem je prakticky univerzální a hodí se do jakéhokoliv typu interiérů.

ZH: hm, můžete mi podat tu vařečku?

PT:= né ((škádlí kolegyni))

⁶¹ Toto pravidlo platí v trojrozměrném dialogu obecně a souvisí, v širším pojetí, se zmíněným vyjednáváním pozice a identity v dialogu moderátora s hostem.

ZH: no já bych,

PT: nenaplácáš mě doufám ((směje se))

5. Závěr

Role moderátorů pořadu Snídaně s Novou je primárně institucionální, a tak je očekávatelné, že moderátoři jsou vůči svému zaměstnavateli loajální a pomáhají spoluutvářet formát tohoto pořadu. Charakter této role se promítá i do jejich stylu komunikace s hosty, diváky, ale je patrná i z jejich vzájemné interakce.

Styl jejich komunikace má privátní charakter a familiérní ráz. Tato komunikační strategie moderátory sbližuje s příjemcem jejich sdělení. Moderátoři záměrně vyjadřují své emoce v živém vysílání, tato strategie hrané intimity se v řeči moderátorů a zejména moderátorek se projevuje mimo jiné např. nadbytečným užíváním citoslovcí, hypokoristik a deminutiv.

Inscenovaný přátelský kontakt mezi moderátory a sdílená intimita je v tomto formátu pořadu, neustále promítána ve verbálním i neverbálním chování a řeči moderátorských dvojic. Moderátoři také často chválí své kolegyně, žertují s nimi a moderátorky se projevují v těchto konverzačních vsuvkách až žoviálně. Některé konverzační vsuvky moderátorů mívají estrádní charakter, extravagance projevu je úzce spojena se získáním diváka, často na úkor smyslupného informování, ale i i stylu vedení dialogu.

6. Anotace

Adéla Kudelová

Katedra bohemistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Role moderátorů v pořadu Snídaně s Novou

Vedoucí práce: Mgr. Jindřiška Svobodová, Ph.D.

Počet znaků: 56 002

Počet příloh: 1

Počet titulů použité literatury: 46

Klíčová slova: ranní relace, mediální dialog, analýza dialogu, role moderátorů, komunikační strategie

Resumé: Diplomová práce se zaměřuje na komunikační strategie moderátorů ranní televizní relace Snídaně s Novou v mediálním dialogu. Korpusový materiál zahrnuje dialogy moderátorů s hosty, ale i rozhovory mezi moderátorskými dvojicemi. Komunikace moderátorů v pořadu Snídaně s Novou má zábavný a přátelský charakter. Inscenovaný přátelský kontakt mezi moderátory a sdílená intimita jsou v tomto formátu pořadu typicky realizovány specifickými verbálními i neverbálními prostředky komunikace.

Resume: The master degree thesis is focused on "media dialog" communication strategy of the anchors of the morning TV show "Snídaně s Novou". The corpus of linguistic material includes dialogs of the anchors with guests and also the discussions between the pair of anchors. The communication of the anchors is proceeded in very friendly and humorous way. The pretentious friendly intimate relationship (shared intimacy) between the anchors are realized by the specific verbal and non verbal communication.

Key words: morning show, media dialogue, analysis of dialog, roles of anchors, strategy of communication

7. Bibliografie

BARBAPOSTOLOSOVÁ, L.: *Komunikace v televizní reality show*. Nepublikovaná disertační práce, FF UP, Olomouc 2012. 175 s.

BARTOŠEK, J. Moderace a moderátor. In: ČMEJRKOVÁ, S. – SVOBODOVÁ, I. *ORATIO ET RATIO: Sborník k životnímu jubileu Jiřího Krause*. Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky. Praha. 2005. s. 39–50.

BUČEK, J. *Rola moderátora v masmediálním dialógu*. VeRBuM: Zlín, 2012. 152 s.

ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J.: *Jazyk, média, politika*. Academia: Praha 2003. 258 s.

ČMEJRKOVÁ, S. – HOFFMANNOVÁ, J.: *Mluvená čeština: hledání funkčního rozpětí*. Praha: Academia, 2011. 491 s.

ČMEJRKOVÁ, S.: Jazyk médií a jeho konverzacionalizace. In: *Jazykovědné aktuality* 45, 2008. s. 87–99.

DEVITO, J. *Základy mezilidské komunikace*. Grada Publishing: Praha, 2008. 502 s.

HIRSCHOVÁ, M.: *Pragmatika v češtině*. Karolinum: Praha 2013. 335 s.

Kol. autorů: *Styl mediálních dialogů*. Academia: Praha, 2013. 314 s.

KOŘENSKÝ, J. – HOFFMANNOVÁ, J. – JAKLOVÁ, A. – MÜLLEROVÁ, O.: *Komplexní analýza komunikačního procesu a textu*. České Budějovice, 1987. 149 s.

HOFFMANNOVÁ, J. - MÜLLEROVÁ, O.: *Kapitoly o dialogu*. Pansofia: Praha 1994. 94 s.

HOFFMANNOVÁ, J.: Jazyková neformálnost a „kolokvializace“ v českých médiích. In: *Jazykovědné aktuality*, 45, 2008, s. 100–110.

JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003. 206 s.

JIRÁK, J., KÖPPLOVÁ B. *Masová média*. Praha: Portál. 2009, 413 s.

KADERKA, P. – SVOBODOVÁ, Z.: Jak přepisovat audiovizuální záznam rozhovoru? Manuál pro přepisovatele televizních diskusních pořadů. In: *Jazykovědné aktuality*, 2006, s. 18–51.

MÜLLEROVÁ, O: *Komunikativní složky výstavby dialogického textu*. UK: Praha. 1979. 161 s.

MÜLLEROVÁ, O. – HOFFMANNOVÁ, J. – SCHNEIDEROVÁ, E.: *Mluvená čeština v autentických textech*. Praha: Jinočany 1992. 236 s.

MORRIS, D. *Řeč těla. Bodytalk*. Praha: Levné knihy, 2009. 245 s.

PRAVDOVÁ, M. Infotainment, politainment, edutainment aneb K jazyku masových médií. In: *Naše řeč*, 2003, roč. 86, s. 206.

SCHNEIDEROVÁ, S. Mediální diskurz. In Kol. autorů: *Studie k moderní mluvnici češtiny 2: Komunikační situace a styl*. Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 218 s.

VYBÍRAL, Z. *Psychologie lidské komunikace*. Praha: Portál, 2000. 319 s.

Internetové zdroje

Primární zdroje:

I-vysílání pořadů *Snídaně s Novou: Snídaně s novou*. TV, Nova, 21. února 2014. In: Voyo [online]. [cit. 21. 2. 2014]. Dostupné z WWW:

<http://voyo.nova.cz/product/porady/40881-snidane-s-novou-20-2-2014>

Snídaně s novou. TV, Nova, 26. února 2014. In: Voyo [online]. [cit. 26. 2. 2014].

Dostupné z WWW: <http://voyo.nova.cz/product/porady/40941-snidane-s-novou-26-2-2014>

Snídaně s novou. TV, Nova, 27. února 2014. In: Voyo [online]. [cit. 27. 2. 2014].
Dostupné z WWW: <http://voyo.nova.cz/product/porady/40956-snidane-s-novou-27-2-2014>

Snídaně s novou. TV, Nova, 28. února 2014. In: Voyo [online]. [cit. 28. 2. 2014].
Dostupné z WWW: <http://voyo.nova.cz/product/porady/40971-snidane-s-novou-28-2-2014>

Sekundární zdroje:

KRAUS, J. *Moderátor*. In: Naše řeč, roč. 64., č. 4., 1982, s. 224. Dostupné z WWW: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6351> [cit. 25.4.2014].

Webové stránky pořadu. In: Nova [online]. [cit. 26.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://snidane.nova.cz/>

AUST, O. Nova ustupuje od placeného obsahu na Nova Plus dá videa zdarma. In: *Mediář* [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://www.mediar.cz/nova-ustupuje-od-placeneho-obsahu-na-nova-plus-da-vidoa-zdarma/>

Neplacený webový kanál TV Nova. [online]. [cit. 26.4.2014]. Dostupné z WWW: www.novaplus.cz

Nova startuje internetovou videotéku zdarma. 4.2.2014. [online]. [cit. 26.4.2014].
Dostupné z WWW: <http://www.mediaguru.cz/2014/02/nova-startuje-internetovou-videoteku-zdarma/#.U1T3BKJQjIU>

TV Nova spustila Nova Plus! Celé díly našich seriálů zdarma a bez registrace. [cit. 26.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/novinky/tv-nova-spousti-k-20-narozeninam-sluzbu-nova-plus-zverejnujici-prave-odvysilane-porady.html>

Facebook Snídaně s Novou. In: Facebook [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <https://www.facebook.com/snidane?fref=ts>

Legendární snídaně s Novou: Podívejte se měnila ona i moderátoři. In: Prásk Nova. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://prask.nova.cz/clanek/novinky/legendarni-snidane-s-novou-podivejte-jak-se-menila-ona-i-moderatori.html>

Moderní Snídaně s Novou vás dostane. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://snidane.nova.cz/clanek/novinky/moderni-snidane-s-novou-vas-dostane.html>

20 let televize Nova. In: Slideshare. [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://www.slideshare.net/frozaneck/20-let-televize-nova>

AUST, O. *Ve Snídání s Novou nově moderátor Petr Ticháček.* In: Mediář [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://www.mediar.cz/ve-snidani-s-novou-nove-moderator-petr-tichacek/>

Páteční Snídaně živě přímo z aquaparku. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://snidane.nova.cz/clanek/novinky/patecni-snidane-zive-primo-z-aquaparku.html>

Pavel Svoboda. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/zpravodajstvi/pavel-svoboda.html>

Zorka Hejdová. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/snidane/zorka-hejdova.html>

Iveta Kořínková. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/zpravodajstvi/iveta-korinkova.html>

David Brabec. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/zpravodajstvi/david-brabec.html>

Tomáš Novotný a Tomáš Zástěra. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/zpravodajstvi/tomas-novotny-a-tomas-zastera.html>

Aleš Lehký. In: Nova [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://tv.nova.cz/clanek/hvezdy/zpravodajstvi/ales-lehky.html>

Kodex České televize. In: Česká televize [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/kodex-ct/preambule-a-vyklad-pojmu/>

Webové stránky korpusu DIALOG. In: Ústav pro jazyk český [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné na WWW: <http://ujc.dialogy.cz/>

Oficiální stránky pořadu Good morning America. In: ABC [online]. [cit. 25.4.2014]. Dostupné z WWW: <http://abc.go.com/shows/good-morning-america>

8. Přílohy

TEXTOVÁ PŘÍLOHA K DIPLOMOVÉ PRÁCI **Role moderátorů v pořadu Snídaně s Novou**

Adéla Kudelová

Olomouc 2014

Snídaně s Novou 26. 2. 2014

Moderátoři: Iveta Kořínková, Aleš Lehký (Petr Říbal, Kateřina Němcová)

Hosté: Vlasta Suchánková (policistka), Petra Vyplelová, Monika Šaling (cvičitelky),

Pavel Nový, Pavel Slabý, Michal Dlouhý (herci), Hana Parmová (bylinkářka)

Moderátor Lehký si vykasává rukávy, připravuje se, hlasitě dýchá

IK: kohout nám zakokrhál, slyšíš to v dálce?

AL:ne ((rozhlíží se))

IK:no, psi štěkají:

AL: jo tahle, ee psi štěkají? (překvapeně)

IK: no, my tady budeme mít dneska psi, ale ho:dně psů (.) fakt.

AL: ((směje se, mne si ruce)) no tak ale mě spíš zajímalo to že po ránu místy (.) i pět stupňů pod nulou, dokonce i deset sem slyšel v rádiu

IK: = to,ehm to si ale musel být na Ukrajině (.) promiň

AL: = ehm dejte pozor na silné mlhy já sem třeba jel a a najednou malá malé světýlko.

((naznačuje prsty rukou)) Cyklista ve čtvrt na pět ráno jel (.) ((mává do rytmu řeči rukou))

IK: Pá:ni

AL: v mrazu v mlze (.) ehm no, klobouk dolu ((kývne hlavou))

PŘ: To sem byl já: ((reaguje ze studia))

IK: <Jo> No, vidíš to. Hlavně že si Pét'o [tady]

AL: [a při]jel ((ukazuje do studia směrem k PS))

PŘ:To sem byl já:

IK: Tak. A přijel i Petr Suchoň a jsou tady první ranní televizní noviny

Střih

IK:dvacátého šestého února dva tisíce čtrnáct (.) a ty teploty to zní naprosto báječně kolem deseti stupňů myslim si že zima už *žádná* nebude. ani nebyla a ani nebude

AL: tak pokud bude tak za to může Iveta každopádně ((přikloní hlavu směrem k IK))

IK: Ano. ((široký úsměv, na který později naváže moderátorčino kývání hlavou))

AL: ee pokud chcete někoho pozdravit můžete napsat esemesku ve tvaru ((moderátorka se otočí na moderátora)) snídaně mezera váš text na devětset šestnula devět nula devět ((podívá se na moderátorku))

IK: no my sme říkali a už brzy po ránu, to znamená v šest hodin že nám tady štěkají psi a vůbec jsem se nemýlili ((pokývá do rytmu řeči rukou)) protože za chvíli tu tady budeme mít psí smečku a naučíme se jak správně trénovat psy

AL: no trénovat s- budeš každopádně ty

IK: =no vyzkoušíme si to

AL: no s odborníky ano (.) co zajímá mě to ehm to je ř- vyřešit bolest hlavy ((gestikuluje rukou)) i bez prášků [jo i to]

IK: [to nejde] ((široký úsměv))

AL:= umíme budeme tady mít bylinkářku která to bude umět nahradí prostě prášky ehm takzvaně bio cestou, uvidíme jak (jí) to půjde. ((gestikuluje rukou, podívá se na moderátorku))

IK: no: jestli se jí to vydaří každopádně no možná si to vyzkoušíme možná i na vlastní kůži ((AL se nedůvěřivě usmívá)) a taky ((mávně rukou, v níž drží složku)) vás pozveme na film, který se jmenuje Kandidát. ((AL pokyvuje hlavou)) Je to československý film, který se zítra ve čtvrtek dostává do našich kin a necháváme se pozvat od samotných představitelů hlavních rolí. ((kývne hlavou))

AL: televize Nova je hlavním mediálním partnerem tak se rozhodně těšíme do kina ee no a: Petr ((ukáže rukou směrem k němu)) ten si pro vás taky něco speciálního připravil ehm dneska ((Petr zvedne ruku se zdviženým ukazováčkem)) určitě,

PŘ = ano já sem si sem se chtěl vrátit k tomu co si říkal ty o: bolest hlavy a tady ((túká prsty na notebook)) padl dotaz na facebooku jestli prej Ivet často bolí hlava

IK: = no jasně, každý den, každé ráno já se jenom vzbudim ((lehce zavrtí hlavou)) a už mě bolí hlava ((směje se))

PŘ = ehm aha

AL: ee psal to psal to muž [asi nějaký si myslím]

PŘ: [psal to muž] nevím jestli budou teda rádi

AL: = asi asi její bývalý přítel kt- ((pokrčí rameny))

IK = já bych vůbec nerozebírala

PŘ: každopádně sme to zodpověděli ((smích, AL se také směje))

IK = o: [já bych vůbec] nerozebírala

AL: [to je důležitý]

IK: Šest hodin patnáct minut Pét'o, tak popojedeme

PŘ: Ano: ((Pohrává si s tužkou v ruce)) Co se týká facebooku tak dnes řešíme zásadní téma co se které bude zajímat úplně každého a to sice jestli ste někdy někde našli nějaký peníze ((přidává do hrátek s tužkou druhou ruku)) a když už tak co ste s nima udělali. Jestli ste je vrátili (.) ((mírně dramatická pauza)) anebo ste je nějak šikovně utratili ()

IK: a ty si někdy něco našel'

PŘ: já sem našel stovku teda jednou

IK: a vrátil si jí?

PŘ: no vzhledem k tomu že sem (jí) našel u souseda pod rohožkou(.) <tak tak sem jí vrátil>

IK: <já že u souseda> třeba v kasičce

Všichni tři se smějí

PŘ: <né> u souseda doma když sem vodemk a,

AL: určitě jsme to všichni vrátili ehm pod'te s náma na facebook snidane s novou napsat jak ste to měli vy. A my sme to vrátili určite protože ((vstává a jde)) mezi nami je tady v tuto chvíli major Vlasta Suchánková (.) dobrý den ((podává ruku V. Suchánkové))

VS: [dobré ráno]

AL: [a přece jenom] před policií musíme všichni říct, že jsme peníze vsichni vrátili. Tady je vaše místo

VS: děkuji ((směje se))

AL: já to fakt vrátil ((směje se))

Následuje pravidelná středěční pátrací relace

AL: Vlasto my děkujeme za náštěvu

VS: Já taky děkuji

AL: někdy příště (.) [já mám tady zase]

VS: [Hezký den] nashledanou

AL: další mám další povinnost tady s Petrem který si hraje na počítači nějakou [gamesu] ((dikcí předstírá pohoršení)) ne to se v práci nedělá, to se v práci nedělá

PŘ: [ne ne ne]

to v žádném případě. To v žádném případě, to je edukativní hra

AL: Ano a poděme se ((bere do rukou noviny)) podívat do tisku dnešního (.) tak třeba v Mladé frontě Dnes se dočtete kdo a za jakých okolností nosil dárky někdejší šéfa kabinetu expremiéra Petra Nečase. Lidové Noviny píší o projevu prezidenta Miloše Zemana před europoslanci, který je naplňován naplánován na dnešek (.) mluvit prý bude o pomazánkovém másle ((mírně překvapeně)) a o úsporných žárovkách. V Právu tak tam se dozvíte že soudy často ruší verdikty soukromých rozhodců. Sport, tak ten dnes píše o budoucím trenérovi české hokejové repre ((myšleno reprezentace)), vidíte ho ((ukazuje noviny)), jestli to bude on (.) uvidíme, blesk ten vám představí nového přítele tenistky Nicol Vaidišové. A díky AHA : budete vědět, kde lásku potkala herečka Irena Macháčková alias barmanka Renata v seriálu televize Nova Ordinace v Růžové zahradě dvě, Petře ((ukáže na něj))

PŘ: = super, míříme na internet v salátové okurky nejen dobře chutnají ale mají skvěle účinky na naše tělo co všechno tenhle zelený zázrak dokáže tak to zjistíte mrknete na web doma tečka cézet a taky vás zvou na Fandu: už tam sme (.) na chlapeckém webu Fanda tečka cézet ((myšleno cz)) si můžete prohlédnout nejkrásnější iksixel ((myšleno xxl)) modelky a řeknu vám je na co koukat a taky vás zvou na náš web na náš portál Nova plus pokud vám unikl třeba některý z posledních dílů třeba Ulice Ordinace nebo doktorů z počátků tak se na ně podívejte prá:vě na Nova plus ehe kde najde:te i další díly seriálů tv nova zcela zdarma a bez registrace stačí kliknout na počítač na věvěvé ((myšleno www)) nova plus tečka cézet a už nic co vám dává televize vám nikdy neut[e]

AL: [jo tak] ty si nehrál hry ty si byl na Nova plus, tak to jo:

PŘ: tak já sem ti říkal že je to edukativní mhm

AL: tak to jo to je v pořádku, to je asi dovolený ((poklepává složkou, kterou drží oběma rukama)) tak pojďme za Ivetou tam se tam má čtyřnohé hosty

IK:a je jich tady hned několik my se tady totiž naučíme správně trénovat psy, my si tady budeme ((hladí psa)) povídat o psí agility (.) Co to vlastně je to už nám vysvětlí tady naši hosté Petra Vyplelová a Monika Sheling které tady vítáme, dobré ráno dámy

PŘ:[dobré ráno]

MS: :[dobré ráno]

IK: A vy nám tady představíte vaše pejsky(.) jak se jmenují, co všechno umí, a to si taky ukážeme

PV: tak my tady máme ehm v současné době tři pejsky ehm první z nich ehm tady ten hnědý, to je border kolie (.) jmenuje se Hagísek a je to ještě ehm agilní začátečník je mu ehm sedmnáct měsíců [takže te]prve ještě začíná se vše- s kariérou ((dává psovi pamlsek))

IK: [jú:]

PV: učí se jednotlivý překážky

IK: a de mu to hezky?

PV: de mu to hezky, de mu to hezky, ((hrdě se usmívá)) je moc šikovnej ((směje se)) ehm další pejsek kterýho tady máme je west highland white teriér re- le- [Lerry]

IK: [mhm]

PV: ehm to už je osmiletý zkušený závodník ehm který už závodí v kategorii pokročilých pejsků

IK: to je ten světlý pejsek dole ((upřesňuje a ukazuje na pejska pod sedačkou)) to není ten kterého tady vidíte právě teď ((ukazuje na psa))

PV: tak,pojd' ((pomlaskává a přivolává psa))

IK:= ta:k to je on ((AL se směje))

IK: ta:k a Monika tady má svoji šeltii

MS: tak já tady mám šeltičku, jmenuje se Ešlinka jsou jí zhruba čtyři roky a taky začínáme (.) běháme sice nějakou dobu ale závodit teprve [začínáme]

AL: [u- u:mí]me si představit to slovo agility spousta ehm diváků asi netuší přesně pokud nejsou ehm pejskaři vyloženě

MS: Ono by se správně mělo vyslovovat [edžility protoe]

AL: [edžility, jé:]

MS: je to slovo které pochází z angličtiny [i ten sport]

IK: [hm,jé] ((hlasitě se nadechuje, je překvapena tímto upřesněním))

AL: [tak jako] my (dána) a tak podobně ((směje se))

IK: ale ono se říká agility, já to často slychávám

AL: no Češi to tak často říkají (.) takže agility

PV: no Češi to tak říkají ale správně,

AL: ano

PV: správně je to z anglického původu takže by to mělo bejt edžility ale jak říkáte ehm spíše se používá u nás hm ee agility(.) ehm je to vlastně sport pro psy a jejich páníčky, kteří chtějí svůj čas strávit nějak aktivně ehm a jedná se o to že ehm že psi ehm překonávají určité překážky v určitém pořadí a rozhoduje rychlost ehm za kterou ehm ten parkur překonají a i počet chyb které během té trati udějí ee takže to se měří jednak čas a počítají se i chyby které ty psi tam (způ-)

IK: = každý ten pejsek je jinak starý a vy jste říkali, že jsou poměrně začátečníci všichni ehm takže je úplně jedno kolik ten pejsek má když se začíná?

PV: ano můžete začít se psem jakéhokoliv věku ehm [v podstatě]

IK: [mhm když] mu bude deset tak to už je trošku pozdě ne

PV: tak samozřejmě není to úplně ideální protože tam už musíte [zase ehm]

AL: [no, ve čtyřech]

PV:= no: ehm dá se začít opravdu kdykoliv ehm pokud začínáte později tak ehm musíte počítat s tím že tře(b)a nebude nějaká dlouhá závodní [kariéra]

IK: [hm] ((přítakává))

PV: nebo tře(b)a se na ty závody už ani nedostanete kvůli tomu stáří toho psa

IK: anebo musí být intenzivnější trénink potom, ne?

PV: hm ne to zas potom musíte zohlednit že ten pejsek už není nejmladší ((moderátoři si smějí)) to je jako když se vrhnete na já nevím ehm třeba v padesáti do nějakého sportu (.) to už asi taky nepojedete na <olympiádu>

AL: A proč vlastně začít, ehm co je tím ehm cílem (.) nebo je to o tom fyzičnu o tom že se naučí nějaké návyky

PV: mhm zpravidla to bývá tak ehm že přijdou lidi který ehm mají třeba pejska ne úplně vhodnýho ehm pro sportovní kynologii takové ty klasické obrany a to a chtějí se svým psem trávit volný čas, chtějí ho zabavit a chtějí s nim mhm nějak aktivně prostě spolupracovat (.) zároveň se během toho co se ten pejsek učí ty jednotlivé překážky naučí ehm základní ovladatelnost ehm naučí se fungovat s ostatními psy protože na tom parkuru se neustále pohybuje bez vodítka ((AL přítakává)) spousta psů je okolo na těch závodech lidi sedí za parkúrem a [jedí párky] ((usmívá se))

AL: [no tak to je dobrý]

PV: takže ten pes musí být i ovladatelný [a]

IK: [společenský]

PV: společenský přesně ta:k (.) takže základní poslušnost, společně strávený čas a navíc to ty psy šíleně baví takže

IK: my tady máme spoustu pomůcek ale teď už to nestihneme ((PV se směje)) takže v tom dalším vstupu což bude zhruba za hodinku si ukážeme, jak ty pejsky trénujete (.) takže děkujeme prozatím moc (..) ty budeš zatím možná taky trénovat ((obrací se na kolegu AL, cvičitelky psů se smějí))

AL: teď budeme mhm teď budeme <to je dobrý opěrátko> ((podepře si lokty jednou z balančních pomůcek pro psy)) (..) teď půjdeme na Tescomu s chutí

PV: no (směje se) proč ne

AL: Tak a co vaříme?

IK: budou to kokosovobanánové palačinky takže na ráno úplně ideální (.) takže dobrou chuť ((usmívá se))

Střih

IK: a po vynikajících palačinkách si dáme soutěž kterou pro vás máme jak včera tak jí budeme mít i zítra a pozítří (.) vlastně až do pátku s námi můžete soutěžit se sponzorem pořadu českou značkou Tescoma

AL: a soutěžíme o osum souprav odpadkových košů z řady clean kit o objemu dvacetjedna litrů se smetáčkem lopatkou a odpadkovými sáčky prostě jedno balení máte to all inclusive

IK: ostatně to už vidíte (.) v pátek tady losujeme osum výher a soutěžní otázka je, co to znamená pojem al dente. Za á to může být potravina uvařená do poloměka, to znamená na skus jako al dente (.) nebo za bé al dente veškerý odpad který vzniká při vaření

AL: no tak prostě recyklujte, to je podstatný, že jo ((rázně se plácne přes stehno a ohrne zadumaně ret))

PŘ: ((směje se)) hod' to al dente do koše ((gesto pro zahození předmětu))

IK: =no hlavně je podstatné to že nám musíte napsat na snídani zavináč nova cézet a piště i dneska i zítra a pořád protože potom máte asi větší šanci vyhrát

AL: no já věřím tomu že jo(.) ehm pod'me teďka ehm na facebook tam dneska řešíme peníze

PŘ: já jenom chtěl k těm odpovědím(.) já sem koukal teďka na mail snídaňovej a: jak si říkala že můžou psát ráno, večer, odpoledne [pořád]

IK: [no po]řád

PŘ:= tak sou tací kteří nedělají nic jinýho než že píšou maily

AL: ((směje se))

IK:= jo takhle,

PŘ: =protože je jich tam třeba pět tisíc a sou třeba v rozpětí od šesti hodin až do osmácté hodiny

IK:= no to je fajn, větší šance na výhru to pořád připomínám

PŘ: možná že maj dvanáctku [v práci, víš]

AL: [No teď rychle na] ty peníze vezmou

PŘ: = no každopádně teď na facebooku řešíme peníze ((volí rychlejší tempo řeči z důvodu časoměrné znělky ohlašující zprávy)) jesli ste někdy nějaký někdy našli a co ste s nima udělali, tak nám to napište ((rukama předvádí psaní na klávesnici))

IK: no a ranní televizní noviny už jsou pro vás připraveny tak se dívejte

AL: a: hlavně nám je vraťte ty peníze jo:

PŘ: jo.

Střih

IK: dneska je středa a středu upřímně máme rá:di protože ve vždycky dostáváme dá:rky.

AL: = ano, já si myslel že myslíš o středě něco jinýho [ale]

IK: [no tak] navíc se láme týden

samozřejmě ale hlavní je že dostáváme dá:rky ((tlesknutí jako výraz radosti))

AL: = ano dostáváme dárky protože naši kolegové internetisti vyráží do Tchiba ehm kde mají možnost pro nás něco hezkýho vybrat

IK: [no počkej (.) tohle je dárek Pét'o?]

PŘ: [dneska dnes:ka ode mě dostáváte]

PŘ: = krá:sný bílý čistý [papíry (.)]

AL: [no počkej]

PŘ: [ještě tak Kát'a kdyby [přišla] ((moderátorka počasí))

IK: [supr]

AL: [tak středu] už rádi nemáme
teda

PŘ: =tak to máme pro Kát'u (..) [tak tady tohle schovam]

IK: [to to je ale hezký] dá:rek

AL: ani do sběru to [nedáš].

PŘ: [proč] proč vám [dávam papíry],

IK: [tak to nevíme]

PŘ: já si zatím odběhnu něco zařídit a vy si z těch papírů zkuste něco složit jo,

IK: já jako že ti máme napsat dopis. [milý Pét'o]

AL: [jako myslíš] třeba lodičku jako nebo

PŘ: =lodičku(.) vlaštovku ptáka žábu (.) hm čápa

IK: = čá:pa, hm(.) [z papíru] ((mírně skepticky))

PŘ: [Ká:rlštejn]

AL: tak to sem víš kde

PŘ: hele skládejte ((práskne ruce, baví se vržením kolegů do nové situace)) já zatím du
zařizovat a uvidíte jo,

IK: óká zařizuj a my teda hm budeme skládat

Záběr na Aleše Lehkého, který se bezradně drbe na hlavě a snaží se se ctí zhostit úkolu, Ivetu se usmívá a pokouší se skládat papír. Petr Říbal předtočené reportáži vybírá v prodejně Tchibo skládačky origami, obálky a vykrajovačky na ozdobení výrobku pro Ivetu a Aleše a Kateřinu. Střih...studio

IK: no Pé:t'o, teda: (.) to budou krásné dárky,

AL: No ty si seš [kreativce ty vogo]

PŘ: [((smích))]

IK: za minutu co chceš vytvořit z papíru?

PŘ: tak už jsem tady(.) sem tady (.) podívejte to za-(koupil), mimochodem,
IK: cho: ((údiv))
PŘ: mimochodem abyste viděli,že to de ((AL hází do směrem ke kameře papírovou šipku)) tak tady sem, tady sem <sestrojil takovýho> speciálního kraba, jako neřikam jako že je úplně [ideální ale]
AL: [ukaz (.) ukaž]
PŘ: jo ale ehm
IK: tak to je krab? ((trochu nevěřicně))
AL: to je krab(..) no ((ironicky))
PŘ: je takovej trošku jako širší ((záběr na kraba))
IK:= tro:šku?
PS:= no jako prostě má se dobře tak je trošku širší
AL: =širší jo?
AL: kát'ou, pomóc: ((volá moderátorku počasí, přibíhá katka))
IK: trochu jo já si upřímně nej]sem jistá(..) to je nějaký le:nochod s-
KN: [Aleši, ty potřebuješ pomoct?] ((šeptem, pravděpodobně bez mikrofonu))
PŘ: = [lenochod?] ((překvapeně))
AL: [no já sem]
IK: [no: lenochod] ale s- zkřížený třeba s dinosaurem
AL:ale mně se líbily ty vykrajovátká, to mi puč (.) to mi pak pude ((jde směrem k PS a žádá))
PS:= hele, tak pozor já vám to teďka řeknu, jak to vypadá
IK:= no
AL: = tady, origami set pro dospělé (.) to mám já s Kát'ou
KN:= no prosim
PŘ: origami set pro dospělé tak to si necháme tady
IK: a my dostaneme co,
PŘ: origami set pro děti,
AL:= tedy pro nás
IK: = to je moc hezké, děkujeme

PŘ: =abyste mohli skládat prasátka a tak dále (.) i kraba můžete mimochodem složit (.) tady pak takový speciální obálky, já už jsem to říkal v té reportáži,

IK: = jo, to sme viděli

PŘ: =tak tam můžete speciálně vykrojit písmena, tvary, srdíčko dort a: paak to můžeme dát

IK: =jo tak já napíšu rodičům dopis jo, jo to se mi líbí

PŘ: =ano do obálky tady. tohleto je taky dobrý takový vykrajovátka, tím třeba krájíte hvězdičky jabka atakdale

IK: =hm

PŘ: = no a pak ve finále abysme to mohli popsat, tak speciální takový gelový tužky, který sou normálně i blejskavý jo tak (.),

PŘ: vrhneme se na to, né? já teda ne že bych vás chtěl podceňovat ale je pravda že tohleto jsem zkoušel to pro dospělé a: ((smích))

KN: = takže je vyšší dívčí, jo?

AL: =no ale je to trochu taková vysoká škola

PŘ: pro mě teda určitě

IK: no dobře a jak si dlouho dělal tady tohoto kraba?

PŘ: hele krab (..) minutu dvě: (.) To se dá udělat.

AL: já sem spokojenej, já tady budu vy- vystřihovat

PŘ: no počkej, ale mohli bysme mohli bysme zkusit (.) Kát'a to tam má, tam je takovej parádní ptáček, mohli bysme zkusit ptáčka on je tam i návod. co je dobrý že tam sou tam v těch obalech normálně návody přesně jak co máte překládat a: dá se to složit úplně v pohodě(..)

AL: hele já si zatím vybalim ty fixky

IK: To my potřebu[jeme],

KN: [já si mys]lim no

IK: =děti sou mnohem [chytřejší než] my

KN: [no: přesně]

IK: =že že jim to půjde mnohem rychleji všechno

PŘ: = hele ještě kdybyste nechtěli nic skládat(.) tak ještě můžu eventuelně obětovat toho svého kraba že bysme ho třeba poslali mamince (..) jesli (chceme) udělat radost

IK:= ehm,jo

AL: =Petře, je to krásný, děkuje:me: ehm totálně si narušil morálku u nás v práci teď už nikdo nebude pracovat, ((*Kateřina se směje*)) ehm budeme všichni tvořit no a diváci, vy se musíte koukat na upně něco jiného

PŘ: ((směje se)) hele já podívej se, tady tady je i zelená (.) na voči jesli chceš

IK:= co to je, já sem myslela že je to [lak na [nehty třea] ((baví se s PS))

AL: [a tak co máme teď?] ((Pobízí kolegyni k uvedení dalšího programu pořadu, ta však nereaguje, je zabrána do skládání origami))

AL: [Ivetko, Ivetko?] ((Druhá výzva))

IK: co máme teď ((hlasitěji, tleskne jemně rukama)) teď máme pohádku pro děti, takže u toho hraní zůstaneme (.) O:gi a škodíci

AL: a zachvilku se u- uvidíme a ukážeme,co sme vytvořili no ((PŘ se směje))

Střih, moderátoři se upravují a chystají se ukázat divákům a PS své výrobky.

PŘ: ta:k origami ehm z Tchibo Praha jak vidíte ehm se nám povedlo(.) já to můžu [zabalit]

PŘ: =ptáček, [krab hele] ((bez mikrofonu))

IK: [i přá:ní: ú- [úúú:]]

AL: [a:le tře]ba Petr a Ká ťa dobrý (.)

AL: = a tys ((soucitně pokládá kolegyni IK ruku na rameno)) udělala přání

PŘ: a:le krásný, krásný,

IK: já: <che [děkuji děkuji:]>

PŘ: [né hele (.) to je] důležitý, to je důležitý

Střih ((zpravodajská relace))

IK: jestli vás teď po ránu bolí hlava tak můžete vyzkoušet třeba masáž spánků ((přímo na sobě demonstruje masáž)) a:nebo třeba bylinky, nemusíte si dávat vůbec žádné prášky. A o bylinkách ví nejvíc Hana Parmová která je naším hostem kterou ve snídani s novou pravidelně vítáme protože bylinkám rozumí. Dobré ráno.

HP: dobré ráno ((srdečně se usmívá))

AL: ta:k budeme mluvit o bolesti hlavy a: le vy ste přinesla nohy ((Drží v ruce obrázek chodidel, palce mají nakreslený obličej pravé chodidlo se usmívá-nápis Správná noha, levé mračí-nápis špatná noha))

HP: no: (.) to s [tim souvisí]

AL: = tak ehm tak jak to jak to mam chápat?

HP: =ehm, krásně chápat protože spousta většinou dam nosí špatně ehm špatné boty na svoji nohu, takže vlastně dochází k deformaci špičky ehm hlavně tedy v oblasti [pa:lce]

AL: [a:ha]tak to je výmluvný obrázek

HP: Podle čínské medicíny vlastně palec na noze a palec na ruce odpovídají: mhm naší hlavě ((doprovází výmluvnou gestikulací))

AL: aha

HP: takže když si představíte že ten palec je tam takhle zamordovaný tak samozřejmě i ta krční páteř a hlava vlastně sou v nějakém nějaké nepřirozeném nepřirozené poloze (.) takže vlastně dojde k té bolesti hlavy, takže jediná pomoc na to s- sundat boty, promasírovat nohy, sundat boty, procvakat palec

IK: =chodit naboso

HP: v létě chodit naboso ehm no a vzít si jaksi pohodlnější boty

IK:= a často se říká že právě na těch ploskách sou body které si můžeme zmáčknot a tím pádem se nám uleví

HP: u- u- určitě mhm ale zase není třeba znát aby každý věděl jaký bod na jaký problém použít (.) já doporučuju vlastně večer po umytí prošahat celé plosky nohou(.) tím že na ně šaháme rukama kde se taky promítá celý člověk takže vlastně vymasírujeme celého člověka. Ta páteř je vlastně v oblasti od palce k patě po vnitřní straně no:hy, no takže tím si vlastně procvakáme celého člověka, páteř se uvolní a bolest se zmírní

AL: tak to je to předcházení té bolesti, myslím tím ty bo:ty: (.) tak teď podme na léčení bolesti hlavy, máte tady bylinky opět tak podme se na ně podívat co by mohlo pomoci

HP:= já sem vzala bylinky, ale ještě nejdřív bych rozdělila bolesti na ty [které]

AL: [a no:]

HP: je potřeba řešit ve spolupráci s lékařem což sou třeba nějaké úrazy a podobně. Tam bylinkama nebudeme působit jako ehm jako hlavní prevence nebo jako hlavní léč[ení]

IK: [pak máme různé migré:ny]

HP:= a pak máme různé [migrény] a bolesti jen tak což je zrovna <třičtvrtě problémů>
mhm ehm

AL: [()]

HP: lidi co sou zrovna po nějakém bujarém večírku, tak znají bolest z alkoholového opojení

IK:= poopičí stav

HP:=<poopičí stav> takže tam může třeba pomoci zásaditá směs minerálních látek protože dojde k silnému překyselení organismu no a vlastně pomůže vyrovnání té kyselosti právě buď bylinkama nebo nějakýma minerálama které pomůžou, pak máme stavy že mhm můžeme ofouknout. V letošním roce <je vlastně > rok větrný že jo(..) takže ten kůň který le- běží tak má ještě ve vínku energii větru: no a podle číňanů máme ehm tady v té oblasti ((dotýká se tohoto bodu na krční páteři)) máme vstup stovky nemocí takže když se nebudeme chránit a ofoukneme tak dojde k bolesti hlavy

IK: takže to všechno urdžovat v teple

HP: tak, v teple takže sice třeba letní šaty, ale chránit si záda a chránit si tuhle oblast. ((ukazuje na krční páteři)) jo nebezpečné je to třeba v metru jo

IK:= hm

HP: jo kolikrát v metru to fouká

IK: =to známe všichni

HP: a potom do[jde k blokaci]

AL: [jesli ještě můžem] telegraficky [ty další ehm] bylinky, které fungují na bolesti

IK: [jenom vyjmenovat]

HP: = vynikající je třeba ehm bazalka, ta je vynikající v tom že působí na deprese melancholie proti bolesti hlavy, dá se použít pro: ehm hyperaktivní děti, pro ženy v menopauze ma- mateřídouška můžeme použít někdy mátu protože může bolet hlava z toho že sníme špatné kombi[nace jí]dla.

IK: [ehmm]

HP: můžeme můžeme použít šalvěj ehm dobrý bude nějaký nějaká směs různých bylinek (.) hm bude tam dobromysl hm meduňka a podobně

AL:= no výborně a můžeme taky použít ehm aviči což je tudle chvíli nejúspěšnější dýdžej ((DJ, diskžokej)) na světě

IK: = a nebude nám z toho ehm naopak zas bolet hlava?

AL: no to jak koho, kdo jak má rád

IK: = uvidíme ((směje se))

AL: ještě si o tom budeme povídat jednou v půl osmé a pět minut díky bohu a teď aviči

AL: no a teď opět budeme trénovat psí edžility, máme tady mezi námi dámy Moniku Scheling a Petru Vyplelovou, dámy dobré ráno ((IPV předvádí dovednosti své border kolie na balančních podložkách))

PV: dobré ráno

AL: = a taky jejich mazlíčky ehm a taky Péťu, z něho bude asi taky [mazlíček] ehm

PV: [((smích))]

AL: a budeme se bavit právě o ehm trikách pro pejsky ehm vidím že mlsky fungují

IK:=o výcviku psů [spolehlivě]

MS: [((smích))] edžility se tomu ří:ká, ehm tak tady vidíme ukázkou

kdybyste nám to trochu popsala tak to možná bude úplně nejlepší. tohle je pro zátečníky nebo to už je pokročilý pejsek?

MS: tohle je víceméně pro kohokoliv, je to pejsek který už na těch činkách cvičí, většinou se začíná tak že má třeba jenom jednu ehm vidíte že Ešlinka už předvádí cvičení na dvou a:

IK: = jako (bosu)

MS: a no přesně tak

AL: to je jako na rovnováhu?

PV: to je o udržení rovnováhy a posílení zádových svalů a a: posílení svalů na zadních končetinách který sou velice důležitý vlastně proto ehm aby vůbec ten pejsek mohl potom aktivně sportovat

IK:= takže pro toho pejška i ze zdravotního hlediska je to vlastně úplně nejlepší sport

PV: u- určitě ehm velice vhodný nechci tady tvrdit že je nejlepší aby nás tady ostatní a: ehm sportovní nadšenci a:

AL: = a to sou balanční [po-]

PV: [přesně] tak to sou balanční pomůcky ehm kde ten pejsek ehm jednak se teda učí ehm aby si uvědomil vůbec že má všechny čtyři nohy ((pes běhá po balančních podložkách))

PS:=aha:

PV:=protože překvapivě spousta psů si svoje zadní nohy moc neuvědomuje

PŘ: [((smích))]

IK:=a navíc je to masážní:

PV: je to masážní

IK:=Pet' o proběhni se po tom ((všichni se smějí))

PŘ: no to sem právě chtěl říct, že je to supr že se tom proběhnu naboso takhle po ránu

AL:=ale vono je to pro lidi původně

PŘ: hřebíky (.) hřebíky fakírský ((smích))

PV: [a teď máme] teď máme pejška v košíku ((Pes se snaží vlézt do košíků různých velikostí, cvičitelka ho motivuje pamlsky)) ehm zase učí se uvědomovat si nohy:

Ehm nejdříve začínáme s tím že se pejsek učí ve větších košících a potom mu můžete zmenšovat ehm velikost a pro toho pejška je to vlastně obtížnější ehm čím je ten košíček menší, tím je to složitější pro něj je aby dokázal dát všechny čtyři nožičky ehm dovnitř

MS:[no a do toho košíčku]((pobízí psa))

IK:[no a když s ním bude]me začínat, jak ho vlastně donutíme aby tam ty nožičky dal? pamlsky?

PV: ehm buď můžete použít pamlsky a:nebo ehm se může využít takzvaná metoda shappingu neboli tvarování ehm kdy ten pes sám vymýšlí [na to] ehm nebo přemýšlí, co my po něm chceme,

AL: [aha:]

PV: a nabízí nějaké chování a vy ho potom za správné chování odměňujete a na základě toho on vlastně pochopí co něm vlastně chceme

PS:= co je vlastně cílem těchto edžility ehm aby se naučili poslouchat, aby byli hraví, aby měli zábavu ehm aby měli zábavu ehm aby my jsme něco dělali s nimi,

PV: obvykle to začíná tak že ehm páníček chce se svým psem nějak aktivně strávit volný čas a potom podle toho si jak je páníček anebo [i pejsek] šikovný((Cvičitelka Tereza se snaží vlákat psa do košíku nejmenší velikosti))

PŘ: [((smích))]

PV: a už je to vlastně sportovní aktivity ehm vrcholový sport kdy mhm je cílem toho psa připravit na co nejlepší výkon ehm pro někoho to zůstane ehm do konce života jen zábavou

a prostě společnou aktivitou ((PS se hlásí o dotaz))

IK: =Péťo, ty ses hlásil, ty ses chtěl na něco zeptat, tak povídej,

PS:= já sem se chtěl jenom zeptat ehm není to trošku podvod s těma pamlskama?

AL:=(no no když)

PS:= já já bych za čokoládu taky dělal cokoliv

IK: <tak to vyzkoušíme> máš tady čokoládu?

PV:= pro ty pejsky je to vlastně práce a my taky pracujeme za peníze tak ono ona pro ně (.) oni sou takoví méně nároční než my (..) a: dostávají za to jenom pamlsky

IK: no a jak máme přesně začít?

PV: ehm když chcete trénovat přímo edžility?

IK:=a:no

PV: tak ehm

IK:= máme zajít do nějakého klubu nebo

PV:= ehm nejlepší je obrátit se na nějaký kynologický klub ehm kde kde vás ehm přímo připraví ehm on každý klub má ehm trochu svoje pravidla ehm trochu svoje podmínky ehm co je potřeba (.) ale nejlépe nejlépe navštívit nějaký ehm nejbližší ehm nějaké kynologické nejbližší kynologické ehm [cvičiště]

PŘ: [to je dobrý] to je frajeřina ((Užasle komentuje dovednosti psa, kterého vede druhá cvičitelka))

PV: ((hrdě se usmívá)) a: a tam se s nimi domluvit protože

PŘ: [((smích))]

PV: protože ehm tam vám asi řeknou nejlépe

AL: a když už de o ten vrcholový sport, jak ste říkala ehm tak tam doopravdy ehm už jen ti nejlepší a: existuje nějaké mistrovství? v české republice

PV: existuje mistrovství české republiky ehm existuje mistrovství Evropy a dokonce i mistrovství světa a: ehm (.) s mistrovství světa ehm je rozdělené pro psy s průkazem původem a pro [kří:] žence a psi bez průkazu původu.

AL:[aha]

IK: = a jak je na tom česká republika s tímhle sportem ehm,

PV: výborně třeba zrovna tady Monika ehm se starší ehm pejsky- pejsk-(ou/ovou)

Blekinkou je: ehe vicemistryně světa

PS:=[((obdivné písknutí))]

IK: =fá:kt jo? Gratulujeme supr

PV: = ehm takže v Liberci se zrovna konalo mistrovství světa a měli tam veliký úspěch ehm jinak myslím si že v České republice edžily je na velice dobré úrovni

IK:=mhm

PV:=nicméně sou státy které sou o něco před náma ehm

IK:= jako třeba ehm například?

PV: Velká Británie ehm tam sou hodně vepředu, Itálie

IK: [mhm]

PS:=[((smích))]

PŘ: no já teda valim voči co <dokáže>

IK: a když těch pejsků máte víc ehm tak trénujete je ehe třeba i najednou, nebo postupně?

PV: ehe není to bezpečné se všema trénovat naje[dnou] takže vždycky jeden čeká v boudičce a druhý [trénuje (.) ostatní]

AL: [hm, aha:, aha: aha:] (.) Petře:

PŘ: v Thajsku prý maj psa který dokáže v krámu prodávat ořechy když jeho páníček [nemůže]

IK: [((smích))]

PS:= no otázkou je jak by se mu dařilo v řeznictví (.) jo to je otázka [to je otázka] tam normálně prodává ořechy

IK: [tam, tam by nic neprodal]

PV: = ale možná byste se divil, tady ten hnědej miluje [ořechy] (.) a chodí na ně (.) ta:k ten by asi neuspěl ani v Thajsku ((všichni se smějí))

PŘ: [fá:kt?]

IK:[rozlouskne zubama a:]

AL:[tak v tuto chvíli] vám děkujeme za návštěvu, budeme si povídat ještě p- po půl deváté a budeme taky cvičit a doufáme že uvidíme taky ehm taky ostatní pejsky ehm (.) co?

IK: no:, necháme se přek[vapit]

PŘ: [hm, no] byli bysme rádi protože tu starší slečnu sme ted viděli ehm tak ted' ty mladíky ((mluví o psech))

IK: = a vy si na to počkejte a ted' se pod'te podívat na to: jaké dneska bude počasí s Katkou

Střih

AL: i dnes můžete soutěžit se sponzorem našeho programu a to společností českou společností Tescoma

IK: co pro vás máme, osum souprav z řady odpadkových košů clean kit o objemu dvacetjedna litrů se smetáčkem, lopatkou odpadkovými sáčky, ostatně vy už to vidíte na obrazovce ((záběr na sadu)) to už je všechno pro vás

AL:= a dneska se ptáme na otázku co znamená výraz al dente. Za á potraviny uvařené do poloměka takzvaně na skus nebo za b veškerý odpad který vzniká při vaření

IK: no, tak nám pište na snídaneš zavináč nova cézet, co si myslíte že je správně a myslím že je to úplně jasné a soutěžit můžete až do pátku potom si vylosujeme všech osum výherců a tyhle dárky jim pošleme

AL: ano pošleme a ted' posíláme Petra, Petře ((otáčí se na kolegu))

PŘ: dneska na facebooku řešíme jestliste někdy někde našli nějaké peníze a co ste s nima udělali (.) napsal Roman a to se mi líbí, já sem jednou našel dva tisíce a druhý den nám s kámošema bylo hodně blbě

AL:=jo: [takhle]

IK: [a co to] jako znamená? ((změněným hlasem předstírá naivitu a neporozumění předchozí replice))

PS:= tak tady je to úplně jasný ((všichni se smějí))

IK: že to nevrátili

AL: že s nimi dobře naložili tak ehm bud'te taky tak poctiví ehm(.) je půl devá- osmé, tak pod'me na zprávy ((časomíra ohlašující zpravodajkou relaci))

IK: ta:k

Střih

AL: jak víte televize Nova oslavila dvacet let a to co se třeba úplně nepovedlo, ale na druhou stranu to může bejt třeba zábavné

PS:= ja:sně

AL:= tak to: samozřejmě můžete sledovat na nova cézet a taky na Nova plus

PŘ: mimochodem sou tam ty legendární reportáže kdy Lád'a Hruška testoval, proč chleba padá tou namazanou stranou ((demonstrativně obrací dlaň)) vždycky [takhle dolu] (.) ale není to pokaždý pravda

AL: = [a přišel]no není

no(.) je to takový napůl [jak se říká takový half and half]

PŘ: [ano] (...) a taková ta legendární] reportáž o ženě, která zapadla pod kořen a nemohla se z toho kořenu dostat

AL:=ty to máš namáklý

PS:= no jasně tak já to znam tak sem teďka koukal

IK:= no a víte kdo bude dneska na chatu Ulice?

PS:kdo bude dneska na chatu Ulice? kdo bude na chatu

IK: no Jitka Farská:

PŘ: ano, Jitka Farská [chcete ně]jaký info, mám ho tady

IK: [že jo:](..) Ilona Svobodová, herečka ehm tak to vím já

PŘ: = ano, Ilona Svobodová (.) ona totiž Jitka Farská ((čte z notebooku upoutávku k dalšímu dílu seriálu))opět stojí na životní křižovatce, policie jí vede v evidenci mezi podezřelými ze zabití Kláry Peškové.

AL:=((překvapěně zapíská))

IK: no: no:

PŘ: = no: to asi víte,c o se tam děje: (.) no a ona sama vyšetřovatele jen utvrzuje v tom že při souhře náhod mo:hla Kláru nechtěně z těch schodů o:pravdu strčit ona

AL:= nechtěně samo[zřejmě]

IK: [ona Klá]ra Pešková nebyla totiž moc oblíbená v Ulici a: proto je tam podezřelých mnohem víc, není to jenom Ilona Svobodová, herečka neboli Jitka Farská ale je jich tam snad ještě dalších pět, tak uvidíme na co přijdou vyšetřovatelé

PS:= no takže dnes každopádně [chat uli]ce v devatenáct třicet na nova cézet prostě

AL: [hmm] hned po Ulici ulice prostě

PŘ: ta:k, dá e říct

AL:=ta:k, pod'me za našimi dalšími hosty ehm

IK:=kteří si objednali kafe mimo:chodem už je přípraveno:

AL: = já teda musím říct že se pánové [vyfešákovali] možná kvůli Ivetě, těžko říct

IK: [už se to ne:se] ((nosí hostům kávu))

AL: těžk oříct každopádně jdou na premiéru, samozřejmě nový film Kandidát, televize

Nova je hlavním mediálním partnerem, proto tady s námi je Michal Dlouhý, Pavel Slabý a

Pavel Nový. Pánové, [dobré ráno] ehm

IK: tak, [Michale, pro vás]

MD: děkuju (.) [dobré ráno]

IK: [a dobrou chuť ke kafi]

PS:dobré ráno,děkujeme (.) tak [nebudeme zdržovat]

PN: [dobré ráno]

IK: [tak koláče sme] nenapekli, nedá se nic dělat bohužel ((donesla hostům kávu a usedá ke stolu)) (.) [tak pří:ště]

AL: [ty než to rozdáš] ehm vím že nejste vyloženě tvůrci, režisérové atakdále ale pod'te nám představit tento film , a:spoň trošičku, malinko, co můžeme o tom říct,

IK: [my sme si tak načetli]

PN: [já mám takovej slogan]

AL: slogan,

IK: = no, ehm povídejte

Pokyn z režie, instruuji hosty, že musí mluvit do mikrofonu

XX: pánové, musíte do mikrofonu

PN: ehm já mám takovej slogan ehm je to film o tom že když máte dost peněz a šikovnou agenturu, uděláte prezidenta z kohokoliv

AL: a:ha

IK: jo, jo,jo

PN: důkazem je náš Hrad

PS:=náš prezident ((všichni se smějí))

AL:ne, kdo z vás hraje toho kandidáta? Nebo nikdo z vás? ((AL ukazuje na hosty,mikrofon si berou PN i PS))

PN: [(ne)]

PS:[(ehe)]

PŘ: nikdo z nás nehraje toho kandidáta:, my hrajeme spíš to zákulisí toho [kandidáta]

IK: [a:ha, tak]

představte nám trošku to zákulisí a vaše jednotlivé role

PN: = promiňte kan- kandidát je [potvoň]

PS: [[(smích)]] Potvoň no:

AL: = no slovenský herec

PS: no:, slovenský herec

AL: protože to je [československý film] (..) můžeme to tak hrdě říct?

PS: [ano, je to československý film] (..) no, my hrajeme, my hrajeme zákulisí

AL: aha

PS: = my nehrajeme zákulisí, my hrajeme to, co dělá toho kandidáta a to co vlastně defacto do budoucna ovlivní ty voliče aby to [šou- (pli)]

IK: [Pavle, do mikrofonu]

PS: a aby to šoupli tam, kam to nemaj šoupat ((všichni se smějí))

IK: [(aby...)] povězte nám něco k té vaší roli, koho tam hrajete vy?

PS: já tam hraju takovou prodlouženou ruku Vatikánu

IK: <ale:> ((překvapeně))

AL: ((významně hvízdá))

PS: takovej, něco jako takovej biskup kmotr ehm a: snažim se samozřejmě ovlivňovat zezadu ehm tu kandidatu:ru toho kandidáta

IK: negativně, pozitivně, v jakém slova smyslu

PS: [hm] ((přemýšlí))

PN: podívejte se mu na ksicht a uvidíte věci ((všichni se pobaveně smějí)) <po-

pozitivně> jak může <někdo ta:k ((ukazuje na kolegu PaS)) hrát biskupa>, to je vopravdu

PaS. no: ((směje se))

AL: a vy, Pavle?

PN: já já: hm si to nechám pro sebe jako překvapení. někdo: pozná skutečnou, konkrétní postavu československých dějin v mé figuře. Aspoň sem se tak snažil aby to: tak bylo a je to ho:dně ze zákulisí člověk, kterej je vlastně jenom na začátku a na konci

IK:= to je jedno velké tajemství vedle druhého ale

PN: = no to je pře[kvapení- [přece nevy-] přece nevy- (zradíme)

IK: [a nic se nedozvíme?]

PN: a von se ta- největší ((ukazuje na hereckého kolegu MD))

AL: a on se tak potutelně usmívá

IK: = to je totiž jízva, to [sme si teda načetli my]

MD: [já sem se totiž snažil] sehrát Masa:ryka jestli sem to tak správně pochopil, ne? ((ptá se PN, všichni se smějí))

PN: splet si se (..) si vedle jak ta jedle ((opět se všichni smějí a baví situací))

MD: no: tak u mě je to uplně to nejtajemnější (.) já sem vlastně jako něco jako taková takovej člověk šedý eminence a nemůžu prozradit vůbec nic, protože tím bych prozradil celej ehm celou pointu filmu [takže]

IK: [takže] rozumím tomu správně že dneska se nic nedozvíme, hm?

PN: =ne ((pobaveně))

MD:=ne

PN: dozvíte, když půjdete do bijáku

IK: dneska je předpremiéra, zítra premiéra

AL: tak my máme ukázkou,ano: (.) ve čtvrtek to půjde do ehm československých kin, tak to je ten kandidát, ne? ((trailer k filmu na obrazovce))

MD: ne

MD: ne

MD: zase ne:

IK: a: Adam [Lambert je] kdo

MD: [to je Lambert]

PN: tohle toaletu je Lambert, to je majitel tý agentury, to je, voni tam mají ještě jednoho konkurenčního ehm tohleto je ten druhý ehm a maj úžasný dva dialogy ale úžasný

AL: jo takže voni sou šéfové [těch (jako)]

PN: [ten biják je] vopravdu jako musím říct, že dávno sem
nehrál v tak dobrým filmu

AL: = hm

IK: =no a mimochodem na obrázky to vypadá [skvěle]

PN: [já už sem] <dávno nehrál> ve filmu
(všichni se smějí)

AL: obrazová stránka, [obrazová stránka filmu]

IK: [<jenom, jenom v seriálech>] ((konec části traileru))

AL: obrazová stránka filmu je opravdu moc pěkná, tak mhm (.) tvořilo se trošku jinak
protože ten obraz vypadá hodně moderně

IK: a vypadá trošku reklamně, tak mi to přijde

MD: no je fakt že klucí asi mhm voba dva jak je mhm jak režisér tak kameraman byli
klucí který sou vodkojený reklamama nebo začínali hodně u reklam a ehm je to hodně
znát na výsledku mhm a:le není to vů:bec na škodu protože musím říct že přesně jak říkal
Pavel tak přesně tak musím říct za sebe že to je moc dobrej film, kterej sme teda viděli i
díky bratislavský předpremiéře před třema měsícema a: a: nikdo z nás se nemusel stydět
v tom sále.

AL: tak to je skvělý ((trailer pokračuje))

IK: = a jste s výsledkem spokojení, když se na to koukáme tak tam hraje spoustu ehe
dalších známých herců i neznámých pro nás, protože je to česko:slovenský film. Kde se
vůbec natáčel? V Česku i na Slovensku?

MD: ne, teda točil se hlavně v Bratislavě, já sem prožil své dny v Bratislavě

PS: já hm, taky v Bratislavě

PN:= já taky Bratislavě () ((smích ve studiu))

IK: všichni v Bratislavě, [takže hlavně tam]

PN: [Blava nám bo-] Blava nám bola materským mestom

IK: no:, mluvili jste česky, slovensky? ((konec traileru, stříh do studia, záběr na hosty))

PN: každej jak mu zobák narost

IK: no a jak to teda bude ve výsledku

PN:= je to [československej film]

IK: [Budou Slováci dabovaní?]

PN: asi: [v český verzi ano]

MD: [ne, ne, jenom jenom] [hlav]ní postava, jinak [samo]zřejmě ehm

PN: [no:] ((překvapeně))

AL: [aha]

MD: = všechno zůstává v originále (.)

IK:= to je dobře

MD: a je to je bohužel kvůli tomu, že vlastně v dnešní mládež nebo mladší generace už slovensky moc neumí

AL: = a o- opačně

MD: ano

AL:= na Slovensku je dokonce zákon, že to musí být ve slovenštině

MD:=a:no, ale nás tam není tolik těch Čechů, tak nás nechali v originále

PS: (nás nechali)

IK: Pavel se hlásí o slovo ((tři hosté sdílejí jeden velký mikrofon))

PS: ne, nás nechali, nás nechali mluvit česky úplně v pohodě, že jo?

PN: (no, no)

PS: já to teda nevidím, že bych to taky zahrál ve slovenštině takže ((směje se))

PN: [já bysom to]

IK: [a možná by to po-]tom budou titulky ((hosté se smějí))

PN: já bysom to keby chceli, ja byson bol dobrý [ve slovenštině]

IK: [to jo, to jo no]

PN: = Slováci nepoznaju: že som čehun osratý ((moderátoři se smějí)) jak oni hovoria

AL: Alice Bendová která byla v pořadu volejte Novu mluvila o tom, že fil má dva konce, slovenský a český, je to pravda?

PN: vo tom nic nevim

PS: já sem teda český konec ještě neviděl, ale slovenskej, ten je fakt dobrej

PN: =slovenskej konec ten je fakt dobrej

AL: tak, Michal ((MD si bere mikrofon))

MD: Tak já vo tom něco vim ale zase nebudu to <prozrazovat> protože [je to překvapení]

AL: [třeba ta politická]
 situace a sféra je na Slovensku trochu jiná než v Čechách ehm i nátura je prostě jiná, proto ty rozdílné konce. Takže je to pravda?

MD: je to pravda, bude trošku jinej konec pro Českého diváka

AL: to je pozvání

IK: abychom ma[linko]

PN: [čili by] se to dalo promítat vlastně dvakrát s dvěma koncema

IK: no to by bylo dobrý

MD:(takovej trik)

IK: aspoň by, aspoň by měl potom větší sledovanost, že by chodili Češi jak na tu [českou verzi]

AL: [dvoje peníze]

IK: tak na tu slovenskou

PN:jako měl, jako měl Bolek Polívka ehm představení ehm Peca versus Čurba a to bylo rozdělený takovýma krabicemi napůl a když ste seděla tady na tý straně ((rukou ukazuje půlení scény)) tak ste neviděla, co je tady, tak jste musela příště zase jít z druhý strany

PS: ((smích))

IK: to je dobrá ((AL i hosté se smějí)) (..) tak možná do budoucna kdy se dělal kandidát dvojka tak tohle bych udělala ehm když nahlédneme trošku do toho zákulisí, tak máte nějakou veselou historku? Ono to asi nebude moc veselý film (...) a my se na to ptáme vždycky, veselé historky z natáčení

MD: no, to je těžký ehm, jo: jako takhle sou tam ehm vtipný situace a vtipný scény, ovšem je to ho:dně mhm (..) kombinace takového českého a slovenského humoru, který v tý verzi, kterou jsme viděli my bylo zaměřeno na český jako na českou jo ehm že si dělalo sranda z český populace a:le mhm

PN: ale víš, že je tam i pan Zeman,

IK: hm ((předstírá překvapení)) no nene ((PN nechtěně odhalil odpověď na soutěžní otázku))

PN: je to tak

AL:= no na něj se budeme teďka budeme trochku ptát ((popochází ke kameře)) (.) já se teď omlouvám kameramanům, já vím, že nejsem moc pěkný, ale mám tady něco důležitýho, takový dle úžasný kšandy ((ukazuje na kameru)), který můžete vyhrát díky tomuto filmu kandidát jehož je televize Nova hlavním mediálním partnerem

IK: = no:, protože příběh sleduje zákulisí jedné politické kampaně kandidáta na prezidenta a my se vás ptáme jaké kampaně. Buď za á slovenské, teda Miloše Gašparovice nebo české Miloše Zemana, tak nám piště na snídane zavináč nova cézet a dneska třem výhercům rozdáme kšandy a taky vstupenky do kina.

AL: takže á nebo bé, eme snídane zavináč nova cézet, pánové, děkujeme v tuto chvíli

PN: sám bych nevěděl odpověď ((ironicky/všichni se smějí))

AL: no a teď poďme na Tescomu s chutí, dáme si něco dobrého a zdravého

IK:=výborné palačinky, dobrou chuť

PN: ježíš palačinky ((mlsně/Iveta se směje))

Střih

AL: no tak já mám takovej pocit že se to tady trošku rozjelo:, co si to tady před chvílkou zpívala

IK: I am sexy and i know it ((zpívá a zaujímá taneční figuru))

AL: ty víš, že si sexy, jo:?

IK: to budeme hrát zachvilku, tak právě proto jsem si to zpívala, protože sem si zjistila, co budeme hrát

PŘ: tak takový základ

AL: tak další půlhodinu tady, tady ve snídani s Ivetou, no je to tak?

PS:[konečně, konečně] nějaká písnička

IK:[no je to tak, mám pra]vdu?

PŘ: která tě trošku vystihuje, to je dobrý

IK: a:no, a:no

PS:no to je super ((AL se směje))

IK: podíváme se taky na facebook, kde vy s námi řešíte peníze (.) jestli ste někdy něco vůbec našli. Tím myslíme peníze

PS:jestli jste někdy něco našli ((otáčí rukou, simuluje krádež))

IK: =né, našli ((oponuje))

PŘ: co ste s tím udělali, jetli ste to vrátili anebo si to nechali. Tak píše tady Káča, zrovna včera sem vezla do Krkonoš, no: takhle).) z Krkonoš do prahy jedné slečně peněženku, kterou si tam zapomněla u nás [na zábávě]

AL: [hezký:]

PS:=prošla minimálně pěti rukama ((ukazuje pět prstů)) a jsem jí předávala v kompletním stavu i s necelýma dvěma tisíci

IK: to je neuvěřitelné že takoví lidé sou [mezi náma]

PŘ: [no to je paráda] ((AL uznale ohrnuje dolní ret))

IK: =[wau:]

AL:[to je ale v Krkonoších, že jo] (.) no jó: to sou ty hory

PS:=kdyby to bylo opačně, tak možná se

IK:=tak [možná]

PŘ: [si netrou]fáme odhadnout, jak by to dopadlo

IK:= Pět'o a: Číňan, nevěřil, bankám, všechny peníze (.), to je co Pět'o?

PS:=a:no, představte si, že jeden Číňan nevěřil bankám tak všechny peníze který uspořil a měl docela dost asi čtyřistačtyřicet tisíc korun, což je na čínský poměry opravdu ba:lík, tak měl doma.Vždycky přišel z práce, přepočítal to, pomazlil se s tím, a pak to zase schoval, no a jednou si ty peníze chtěl vzít do práce, protože ehm měla bejt nějaká kontrola plynu nebo něco, nevěřil tomu nechal ty peníze doma, to nechtěl, tak si je vzal sebou do práce, položil si je na auto, jenomže klasika, rozjel se a ten kufřík s těma čtyřistatisíci korunama zapomněl na tý střeše

IK: nene ((smutně)) (..) no:, potom už to nenašel

PŘ: no:, přišel hlavně úplně o všechno

IK:=no a pak uviděl svého kamaráda s kufříkem

PŘ: prostě pech no

AL: co mají oni za měnu Číňani, chuany?

AL: no:, tak naštěstí to bylo v chuanech, tak že ((ironicky))

PŘ: ne, chuany, chuany maj Japonci

AL: já myslel že Číňani taky

IK: = no:, tak my to zjistíme, každopádně podívejte se na facebook ((AL se směje)), přidejte se k nám a teď se podívejte na další televizní noviny s Petrem Suchoněm

AL: chuany? ((zamýšlí se))

Střih

PŘ: tak Ivet, můžeš

IK: díky, tak dneska máme středu, dvacátého šestého února dvatisíce čtrnáct ehm svátek slaví Dorota, mimochodem taky Božetěch, Božetěcha

PŘ: Dorota? Máchalová to je ta co (kdysi) do pekla?

IK: no jo, ale Božetěch, znáš Božetěcha?

PS:= jo, to je můj nejlepší kámoš ((pokus o vtip))

IK:<no jo> ((nedůvěřivě)) tak ho pozdravuj

PŘ: = Božetěch, Božetěch [Lehký]

IK: [v- vše-] všem přejeme> všechno nejlepší ke svátku a taky k narozeninám, které mimochodem slaví třeba Marek Ztracený nebo Petr Vondráček a te se pod'me podívat do novin, co se tam všechno píše. Tak v Mla- Mladé Frontě Dnes se dočtete, kdo a za jakých okolností nosil dárky. Někdejší šéfe kabinetu expremiéra Petra Nečase. Lidové noviny píší o projevu prezidenta Miloše Zemana před europoslanci, který je naplánován na dnešek. Mluvit prý bude o pomazánkovém másle a úsporných žárovkách. ((viz předchozí blok přehled tisku))

PŘ: pokud vám unikl třeba některý z posledních dílů třeba Ulice Ordinace nebo doktorů z počátků tak se na ně podívejte prá:vě na Nova plus ehe kde najdete i další díly seriálů tv nova zcela zdarma a bez registrace stačí kliknout na počítač na vevévé ((myšleno www)) nova plus tečka cézet a už nic co vám dává televize vám nikdy neut[e]

IV: = a v případě že vám unikl první rozhovor s naším hostem, Hanou Parmovou, tak ted' máme druhý rozhovor, který se bude týkat babských rad. ((přichází a usedá vedle AL a hosta)) (.) Je to tak, že?

AL: je to tak, já už to můžu jen potvrdit,

IK:= a přivítáme vás, dobré ráno

HP: dobré ráno

AL: ehm, ty babské rady, ty často fungují ehm, tak pod'me ted' ehm přímo na ty bylinky, jestli tím můžeme začít, předtím jsme je měli na konci, tak když nás bolí hlava, tak co můžeme třeba použít aby třeba přestala

HP: když nás bolí hlava, můžeme použít ehm nejlépe směsí bylinek určitě by tam mohla být dobromysl

AL:= hm

HP: = už jenom z názvu vyplývá, že to udělá dobře naší my:sli, může tam být bazalka, ta je dokonce považovaná za posvátnou bylinu:, hm má vlastnosti nebo schopnosti že prodlužuje život , navodí dobrou nála[du ehm]

IK: [pá:ni to] sme ani nevěděli]

HP: [používá se, používá se] proti depresi, melancholii, můžeme jí dát hyperaktivním dětem

AL: a dobře chutná

HP:=a dobře chutná

IK:= tak proto sou Italové pořád tak veselí

HP: ((přikyvuje, usmívá se))[a:no, a:no]

IK: [protože si] dávají bazalku, rajčata, mozzarellu (.) maj dobrou náladu

HP:=přesně tak a dá se použít jako [běžné] koření, úplně ideální je mít čerstvou bazalku a zpracovat jí do formy čaje nebo jí použít ehm na ochucení jídla ehm, může být v nějakém zeleninovém salátu, můžeme si udělat olej s bazalkou anebo bazalkový ocet, a to všechno můžeme používat a vlastně s každým použitím při jídle si vlastně zlepšujeme <ten svůj> zdravotní stav a náladu. Další bylinky, které se dají použít třeba při bolesti hlavy, může být máta, může to být šalvěj ehm, to je případě že třeba ta hlava nás bude bolet ehm z toho důvodu [že ehm]

IK: [máme] rýmu, jsme nachlazení

HP:=ehm, může být, anebo já jsem mířila spíš na zažívací problémy

IK: aha:

HP:= protože ty kolikrát vyvolají bolest hlavy. Když se nám stane, že nás hlava bo:lí hned ráno po probuzení, tak to většinou bude z toho důvodu, že sme špatně spali v noci

IK: hm

HP: že sme měli asi špatnou polohu ve spánku

IK: =a že to bude asi od páteře

HP:=že to bude asi od páteře, hm kdo má problémy s krční páteří, tak by určitě neměl spát na břiše, protože vlastně dojde k vyvrácení ((naznačuje pohybem rukou předpokládaný následek)) do nepřirozené polohy té páteře, takže ten by měl spát různě na boku a mít podloženou, tudlectu oblast ((názorně ukazuje))

IK: a v tom případě když nás bolí hlava hned po ránu, doporučujete nějaké speciální cvičení, abychom tu páteř [roz]zproudili zase

HP: [tam bych], tam bych použila speciální cviky na: procvičení krční páteře((ukazuje cviky))

IP: mhm

HP:=jsou to různé kývácí cviky, doleva, doprava,dopředu, dozadu ((IP také procvičuje krk)), točení, musí se u toho pravidelně dýchat. Když budeme dělat cvik, že budeme točit hlavou kolem dokola, tak hm do nádechu: jdeme nahoru ((předvádí)) a do výdechu potom půjdeme dolů ((moderátoři zkoušejí cviky společně s HP)) a takhle zkusíme na obě strany třeba třikrát

IK: =je lepší u toho sedět nebo stát,

HP:=můžeme stát

IK: =je to jedno

HP:= jo a pak jsou různé cviky, kdy se protáčí hlava a díváte se za rukama. Krásný cvik na protažení tadydle téhle oblasti ((ukazuje cvik)) aby se nám i krk vytvaroval

IK: no a [(taky)]

HP: no a [když je], když je ta páteř hodně zatuhlá, tak můžeme si zase ehm pomoci v odblokování bylinkami, tentokrát by byl dobrý zázvorový obklad přímo na tudlectu oblast ((dotýká se krční páteře))

AL:hm ((přítakává))

IK: a to se dělá jak?

HP:ehm zázvorové (.) buď máme teda syrový kořen anebo máme koření, mletý zázvor, přelít vařící vodou, namočit, nechat to chvíli vylouhovat, namočit do toho třeba plínu nebo nějaký hadřík , dát na tudlectu oblast ((ukazuje)), přikrýt teplým nebo něčím ještě dalším aby to bylo v teple

AL: =hm, hm ((přikyvuje))

HP:=nechat to deset, patnáct minut, vono se to prohřeje: no a potom můžeme znova různě <prokroutit> hlavou.

AL: ještě mi řekněte,co to je bylinkářské koště

HP:=no to je <směs bylinek> ((IK se také směje)) ((smích)) teda <koště> a:no, od koštěte si představujeme, že vymete něco:

IK:=ta:k

HP:= že zametá. Vlastně vymete z organismu nečistoty

AL: a:no, je tam čekanka, měsíček, vřes, pampeliška, truskavec, chmel, meduňka

HP: takže to vymete nečistoty z těla, vymete to v podstatě [z krve]

AL: a to vlastně bude taková očista

HP:= posiluje to játra a ledviny a [trá]vení

AL: [a pak] je pitný režim, že jo, ten rozhodně funguje na bolesti hlavy

HP:=přesně, někdy se staně, že začíná bolest hlavy a zastavíme jí tím že si uvědomíme že sme málo pili, tak použijeme čistou pramenitou vodu, žádnou vodu s bublinkama, ta překyseluje

AL: no jó:

HP:=může to být voda s citronem,může to být nějaký bylinkový čaj anebo to může být nějaká hmm

IK: =Hani, teď to máme úplně [kompletní, děkujeme moc]

AL: [a ještě výborný je trošku] tance

IK:= to teď vlastně můžem tancovat, protože si dáme fajn song, docela rychlý ((začíná píseň)) a myslim si, že si klidně můžete zatrsat ((vlní se do rytmu)) a tu páteř taky nějak [(taky nějak roz-)]

AL: [sem sexy <a ví:m to:>]

IK: tak my vás pozveme teď do kina, protože zítra má premiéru v českých kinech film kandidát, je to vlastně československý film, televize Nova je hlavním mediálním partnerem a naši hosté vás pozvou osobně. Pavel Nový, Pavel Slabý

PS: zde ((hlásí se))

IK: = a Michal Dlouhý, vítejte.((ukazuje n hosty podle jmen))

MD: [my sme se] ((bez mikrofonu))

PN: [teď zrovna] říkala tady ta slečna ((bez mikrofonu))

IK : zde, prosím. ((podává PN mikrofon))

PN: teď zrovna říkala tady ta slečna, co nás má na starosti, říkala v kanceláři (.) přišel Slabý, Dlouhý, Nový. ((smích ve studiu)) A voni říkali, vo kom mluvíš?

IK: už víme ((smích))

AL: my bysme si nedovolili toto, hm ona může samozřejmě. Každopádně my sme se už dozvěděli, že film je vlastně o tom, jak média sou mocná, jak peníze sou mocné, dostat nebo udělat z normálního kandidáta prezidenta, ehm vy když ste ten film natáčeli a vůbec sledujete tu situaci kolem nás, která se děje každý den, je to možné podle vás?

PN: určitě, určitě, určitě no:, už i jistý ehm Josef Kajetán Tyl vložil do úst své postavě, která se jmenuje Vocílka, už vědí všichni, o jakou hru jde, tyto verše. Peníze sou páni světa, dukát, to je pravý rek, <a co někdy stovka umí>, to by člověk sotva řek

IK: no, to je pravda ((směje se)) je to tak a hlavně v politice se točí hodně peněz, to víme všichni ehm, poďme se podívat trošku na ten film, ehm na ten děj, vyste říkali, že nemůžete moc naznačovat, ale aspoň načrtnout trošku

PN: =no my načrtnout můžeme, ale nesmíme [tolik kecat] ((PaS se směje))

PS: [my nesmíme] vykecat prostě ten děj

IK: tak miniaturně naznačte

PS: no je to prostě intrika, je to prostě, nějaký, prostě absolutně neznámý člověk se může klidně i stát kandidátem na prezidenta a možná dokonce i vyhrát volby, prostě možnost tam je, možnost tam není ehm((trailer k filmu))

PN: tam je taky dobrej taky souboj mezi mezidvouma agenturama, který se perou o ten kšeft. Ten ty dialogy právě tady jeden z nich, z těch hm

IK: =Lambert, hlavní postava filmu ((komentuje trailer))

PN: Lambert hlavní postava nebo hlavní postava filmu, frajer, majitel tý agentury,

AL: =vy ste řidič jsem teďka viděl chvilku ((v traileru))

PN: =ne:, ne, já se jenom vezu ((smích ve studiu))

IK: =vy ste převozník

PN: =ne já sem postava, která se veze

AL: =ale všechno řídí (.)

PN: =ale všechno řídí z dálky

AL: =ale vypadalo to tak

MD: =je to urči[tym způ-]

PN: =řidič, [vlastně] máte pravdu

MD: =je to vlastně něco jako jako Vrtěti psem

AH: =aha:

MD:=je to podobnej žánr nebo podobná podobná vlastně ehm návod na to, jak se daj lidi zblbnout. To je prostě, jak málo stačí k tomu, aby se člověk nechal přesvědčit, že tendlencten člověk je vopravdu ten pravej kandidát

IK: mhm

MD: což když si vzpomeneme, není to tak dlouho že jo, sme měli volby, jak to hm dopadlo.

AL: [my sme taky]

PN: [no, my máme], promiňte že vám skáču do řeči,

AL: = no můžete

PN:= ale naše babi už říkala(.) voni psali v novinách.

IK:=ano

PN:= Co to je za terminus technicus? Nebo říkali v televizi,

IK: = média mají obrovskou moc

PN:= nebo říkali [v rádiu, vona říkala v rádiu teda] ((IK se směje))

AL: [vidíme to su-] (.) média sou mocná doopravdy, hm. My sme taky ohlašovali Alici Bendovou, která nedorazila ehm jaká jakou vona tam hraje roli? Já vím, že vy spolu často ve filmech ((ukazuje na MD)) některých míváte (.) nebo ste měli i takové různé ((ráznější gesto))

IK:= scény

AL:=scény, tak mě napadá, jo, hezká ženská

PS: tak my nemůžeme vykecat vůbec ((všichni se smějí))

MD: vo tomhle se mlčí

IK: zase se nic nedozvíme

MD: no tak ne, my sme s Alicí bohužel ani na tomhle filmu, ani na předešlým, v kterým sme teda do- působili, sme se nepotkali na natáčení ehm, tak nám furt mhm zbejvá jenom ten první film kerej sme si prožili celej. Ta:kže hm

PN:= to psali v nějakejch novinách

PS: To psali <v novinách> ((Moderátoři i hosté se smějí, reakce na samotného PN, který se pohoršoval nad jazykem v médiích a nakonec použil stejnou floskuli, kterou před chvílí kritizoval))

IK: to psali v novinách a říkali v rá:diu ((hosté se smějí))

PN: říkali v rádiu

MD: ehm, takže jako sice máme štěstí na tom ehm na to že točíme ve stejnejch filmech ale ehm, nepotkali jsme se a jakou rolí, to vám taky prozradit nemůžem protože to je vlastně taky důležitá věc

IK:= Jonáš Karásek režisér, jaký byl jako režisér, přísný?

IK: a jak [se s nim] spolupracovalo?

PS: [přesný]

PS: přesný, von ví přesně co, [nechává] hercům ehm pěkně prostor, ale je přesnej

MD: [přesně]

MD: jasně, ale [ví, co chce]

AL: [(on vás nechal)]

PN: pardon, že zase do toho skáču ((herectí kolegové se smějí)), von nás nechal abychom splnili jeho představu ((PaS se směje))

IK: to je dobrý

PS: to je hezký

IK: a předehrává to nebo nechává tak(.) čistě jenom na vás? (

PS: mm, to ne ((kroučí nesouhlasně hlavou))

AL: tak takovýhle herce, kteří nám tady rozjeli snídani naplno:, není představa předehrávat, poďme si říct. A my jsme tady taky soutěžili o tyhle krásný šle, kšandy a: mm ptali jsme se mhm na takovou tu mediální věc, to znamená o tom jestli i- mhm, co sleduje příběh kandidáta v jedné politické kampani kandidáta na prezidenta. A ptali jsme se to spojení jestli český prezident nebo slovenský a: bylo to za bé správně český, Miloš Zeman.

IK: no a výherce má Petr

IK: tak Pét' o čti

PŘ: jasná věc

PŘ: Tomáš Koutný, Jihlava(.), gratulujeme, Renata Sovinová, Slaný a Dominik Seman, Teplice

IK: ještě jedna důležitá věc, Miloš Zeman si taky ve filmu prý zahrál, je to pravda?

PN: jo, mihne se tam

IK: asi sekundu né?

PS: jo, je to pravda on se mih

AL: já sem se bál říct to jméno, aby mě nezavřeli,

MD:= tak ono se tam, [ono se tam mihne víc zajímavějších lidí]

PN: [(né, tady se ještě zatím, [zatím se ještě nezavírá]]

AL: [no, dobře, tak]

AL:[tak děkujem za návštěvu]

PN: [to bylo připravený v kině] ((IK se směje))

AL: tak ať, ať se daří a my podme za Kát'ou

PN: mějte se hezky, páček shledáček ((IK se směje))

Střih: počasí

IK: zachvilku to tady bude plné psů, protože ((PS a AL se smějí)) budeme cvičit jednotlivé pejsky a naučíme se, jak správně vytrénovat psa třeba v edžility, což znamená výcvik psů

AK:=a:no, musím teda říct, že to tady bylo plný herců a to je neuvěřitelný, jakou mají energii

PŘ: = supr

AK: ani se nedivím, že hrajou ve filmech ty kluci, voni sou takový šikovný, ukecaný ((ironicky i ironickým tónem))

IK: a: a hlavně půjdeme na film Kandidát, ne?

PŘ: tak to je jasný ne? Půjdem všichni, jako parta?

IK:= tak super, беру

PŘ: [tak sedím já uprostřed?]

PŘ: tak[podme na Tescomu, na]soutěž, hm, musíme připomenout soutěž

IK: no vidíš to ((přikrčí se plácne se do stehů)), ale já to nemám u sebe

AK:= soutěžíme, tento týden, v tuto chvíli dokonce, celý týden s firmou Tescoma, českým výrobcem ehm, tentokrát to budou úžasný, máš to připravený ((naklání se k PS))

PŘ: mám to tady, ano Soutěžíme o ((čte ceny z notebooku))

((IK a AL znovu opakují otázku))

PS:no, není to lehký ((ironicky))

Časomíra zprávy střih

((Cvičitelky agility rozmístěné po studiu překážky pro psy a chystají se předvádět dovenosti svých psů.))

AL: tak začínám mít pocit tady ve studiu, že je tady trochu těsno, nejdříve tři herci, teď tři pejsci, co je ale podstatné:, možná nás dámy začnou za chvíli taky vychovávat, možná by to někteří potřebovali

IK: vid' Pé:to? ((volá na PS))

PŘ: ee ehm,

AL: budeme se bavit o edžility, Monika Šaeling a Petra Vypelová, dobré ráno dámy,

PV: do[bré ráno]

MS: [dobré rá]no

AL: a jak vidím, pejsci sou opravdu trénovaní.

IK: tak, pro začátek pod'me si vysvětlit pojem edžility, často se používá v České republice agility, což je špatně, to už jsme si vysvětlili, edžility je správně,

AL: je to prostě agilita

PV: je to takové hovorovej slang,

IK: sme v ČR

PV: <presně> ta:k. Agility neboli ehm je parkurové skákání se psy ehm, důležité je překonat parkur v co nejrychlejším čase bez hm

IK:= takže parkur překážky

PŘ: [jako u koní ale] zmenšený

PV: [parkur překážky] ehm je to něco jako koně akorát že psi tam mají navíc třeba proskokový kruh ehm skok daleký ehm, to maj teda asi i koně, mají tu:nel, mají sla:lom,
[to je (teda) atraktiv]ní ehm

PŘ: [(skrz oheň eště nemusí?)] ((bez mikrofonu pravděpodobně))

PV: =prosim?

AL: skrz oheň?

PV: skrz oheň eště ne, ale musí třeba na houpačku

PŘ: fa:kt?

AL: a:ha:

PV: ale musí třeba přes houpačku, která se s nimi zhoupne a musí tam setrvat vlastně až do té doby než se ta houpačka dotkne země.

IK:=ale to už je vysoká škola ehm mrkněme se ještě do mateřské <školky>, kde je, kde psa vychováváme úplně od začátku, kde s ním začínáme, kolik je pejsek musí mít let, aby mohl zhruba začít ehm (.) nebo kdy je to nejlepší?

PV: s edžility ehm jako takovým můžete začít tak okolo jednoho roku ehm věku, samozřejmě u menších plemen můžete o něco dříve ehm a u těch větších je lepší počkat až se jim vyvine kostra a svalová soustava

IK:= a musí mít nějaký základ? Sedni, lehni,

PV: ehm, je lepší, pokud ten pejsek má základní ovladatelnost, ale není problém přijít s pejskem úplně neposkvrněným a vs- všechno ho naučí na: tom kynologickém cvičišti, které se vy- vybere ((kárá psa))

AL:ehm jaká plemena jsou nejlepší na toto, protože vidím, že tady ty pejsci jsou tady tak namíchaní ((PV se směje))

PV:= tak ehm jako nejlepší se v současné době se ehm soudí za to, že sou border kó:lie, což je tady ten hnědý ehm, ten patří do kategorie large, ono je to rozdělený podle velikosti

AL:= aha:

PV:= ehm takže my tady máme [dva představitele]((ukazuje na psy)), kategorie small

AL: = [es em iksel] ((s, m, l, xl velikosti))

PV:= <tohle> je jenom el , iksel by byla potom třeba doga ((směje se)). Ale ta je zatím neoficiální jenom a ehm takže do té kategorie large jenom border kó:lie, belgičtí ovčáci, ve smallech nejvíce šeltie ehm trpasličí pudl. V té kategorii médium, tam buď pudlíci, šeltie, plemeno budy, poměrně neznámé eště,

IK: a s čím se většinou [začíná?]

MŠ: [při:nes] ((pokyn pro psa))

IK:tady vidím že se hážou nejrůznější hračky, tak si možná myslím že je to nejjednodušší

PV: ehm to by měl pejsek umět, když přijde na cvičišť, měl by si umět hrát a měl by umět spolupracovat se svým psovodem, aby abysme s ním mohli vůbec nějak pracovat,

nicméně když přijdete s pejskem, který ještě nikdy ehm se nic neučil, tak to není ehm žádný velký problém, ((PS se směje kreacím, které předvádí MS se psem))

IK: víte, co se mi strašně líbí? Tady ten malý skejtbortek,

AL:= né:, to né

IK: takže sem vážně zvědavá, jestli [ten pejsek fakt na tom bude] jezdit nebo co s tím bude děláte?

AL: = [né:, to je jenom ve filmech]

PV: ehm, učíme, stejně tak jak sme v minulém vstupu mluvili o těch balančních pomůckách, aby se pejsek naučil uvědomovat si nohy, tak používáme i skejtbordy, na kterých jez-

IK: =uká:žete nám to?

PV:=zkusíme to, [jestli se bu]dou soustředit

IK:= [fá:kt?jo:]

AL:no, budeme rádi, no:

PV: tak, tak, pod' Hagulko:

PŘ: tak to je pecka

PV: super, jo: ((Mluví k psovi, pes má přední tlapky na skateboardu a jede, moderátoři se smějí))

PŘ: hele a triky, to umí i jako zvednout, to () normálně

PV: super, ši:kovný, ((chválí psa))

IK: a za to dostane pamlsek

PV: vý:borně, výborně, su[per, drřž]((chválí psa a dává mu pamlsek))

PŘ: to byli tři, [to byl vel]kej výkon jako? ((nechápvě, IK se směje))

IK:= ale zasloužil si

PV: on to viděl teďkon tady v tom zákulisí poprvé v životě, takže to je docela [výkon] ((směje se))

IK: [fá:kt?]

IK: hm, tleskáme ((tleská))

AL: ale von jak ste rikala umí každopádně ehm, my sme mluvili o těch velikostech pejsků, to stáří sme také probrali, ehm je v České republice hodně míst, kam se dá chodit? Ted' nemyslim jmenovitě, ale jestli je síť ehm v pořádku.

PV: ehm, hm, jo v poslední době je ten sport poměrně populární, takže: ty kynologický cvičiště se dají najít v úplně ehm dá se říct v každém koutě republiky ehm někdy je to o dojíždění, ono hm většinou když už se tomu pak chcete věnovat, ta:k si vyberete nějakého trenéra a za tím potom dojíždíte. Takže někdy jezdíte i přes půl republiky.

IK: = jak to ((PV se směje)) potom probíhá na soutěžích, jakou jaká sou vůbec pravidla, za co se strhávají body?

PV: ehm tak, na soutěžích to probíhá tak, že se všichni závodníci ráno sejdou, obvykle se sejde okolo sto týmů na tom během toho jednoho dne sou většinou tři běhy ehm dva otevřené běhy, jedny zkoušky: a probíhá to tak, že tedy pejsci v daném pořadí jdou na start a jak už jsme říkali tak ehm musí překonat ten parkur co nejrychleji a neudělat chybu ehm chyba je třeba, že shodí laťku z té pře:kážky, nebo že špatně naběhne do slalo:mu, mine tu překážku

AL: aha:

IK:=hm, je tam toho víc.

PV:= je tam toho spoustu, je tam toho spousta((polohlasem))

AL: = my sme ted' viděli takové divoké věci, pod'me to na závěr pěkně učesat, uklidnit ((PV se směje)) ehm, vy jste nám ukazovala ehm, co všechno umí, mně se líbil tím nosem jak do vás, ((gesto)), ukažte to nám to, to bylo moc pěkný

AL: [na závěr]

PV: [jo, já si jen] připravím trochu paml[sků]

AK: dá se říct kouzlo

IK: [vy ste] říkala že to taky není složité naučit pejska.

PV:= neni, není, to je velice jednoduché ehm, v podstatě ehm pokud používáte shapping, tak jenom dáte takhle ruku a čekáte jakmile se jí pejsek začne dotýkat ((předvádí názorně, IK se směje)), a potom to odmě[ňujete]

IK: [<to je roz]tomilě>, Pěťo, pac,

PŘ: já nemám žádněj pamlsek

IK: =no:, pučím si

AL: =anebo peníze

PŘ: =ale u mě to funguje na peníze, dycky za tisícovku

IK: jo:, tak promiň, to nemam

IK: jů:

PŘ: já:

PV: mrtvý, mrtvý ((Pobízí psi, aby si lehnuli na bok))

IK: já, má chci mít psa:

AL: mrtvej pes, to je nejlepší pes,

PŘ: takhle jako myslím v tom módu jako je chvilku vodpočinek ((PV se směje))

AL: vy musíte bejt unavení za celej den, dyť voni furt chtěj něco dělat.

PV: =je to náročný,

AL: = že jo

PV: = je to náročný

IK: A jak často je trénujete během dne, kolikrát třeba?

PV:=mhm, během dne každou chvilku,co to de, většinou jenom pět minut a potom zase pauza. Podle toho, jak kdo má čas

IK: vy tím žijete, vy nemáte absolutně <žádný> volný čas

PV: =my tím žijeme no

IK: [to je krá:sný] ((směje se))

AL:= zdá se mi, že tomu většímu se to líbí

PV:= jo, jo hlavně že za to dostávají ty pamlsky

IK: takže mrtvola, Pét'o, <mrtvola> ((MŠ dává psovi pokyn, aby ležel na boku, PS ho vábí pískacím prasátkem))

PŘ: ne, ne, on poslouchá

IK: ne, ne, zná páníčka, je věrný

PŘ: no teda paráda

AL: ty si cizí, ty si cizí ((Dělá si legraci z PS))

PŘ: no když nezabere pískací prasátko, tak to teda, to je co říct ((PV se směje))

IK: Petro, jak dlouho se tomu věnujete, kdy jste začala?

PV: ehm, já asi před patnácti lety (.) už jako s výcvikem psů, edžility jako takové trénuju tak deset let

IK: a kolik pejsku už prošlo vašima rukama?

PV:= můj vlastní, tohle už je čtvrtý a: ta border kólie, kterého připravuji a jinak ehm současně i trénuju ehm tak tam je to kolem deseti, patnácti psů.

AL: =no, tak Kát'o, pod' taky, pod', ty tady, ty prostě prostě tak koukáš smutně z dálky, chtěla by ses pomazlit. ((Pobízí moderátorku počasi))

IK: =to tvoje prasátko tam<zůstalo> ((pískací prasátko na sedačce))

AL: =pod', tady Pét'a,

PS:= pod', můžeš se povozit. ((smích))

IK:= a dát pac ((Kateřina Němcová přichází, PS se směje))

AL: no a my se budem pomaličku loučit, i zítra můžete snídat s Novou, bude to opět spoustu, zítra třeba paralympio(ni)ci ehm, kteří přijdou

IK: sledge hokejisté

AL:=sledge hokejisti přímo. Co sme tam ještě měli? ((otáčí se na IK))

IK: no, já si myslím, že to necháme jako překvapení, prostě si zapněte televizi za minutu šest začínáme, jako vždy. Zítra pejsci nebudou, tak si to ještě užijte, protože je to krásný pohled a upřímně mít takového pejška doma, to je nádhera.

AL: mohli bysme chvilku třeba jenom mlčet a nechat zabírat jenom pejsky, takový ty kaťata klasický.

IK: necháme to tam ((rázné gesto rukou-utneme to))

AL: kaťata

IK: mějte se krásně ((smích))

PŘ: pod' sem ((na psa)), jak je cvičenej. Na miskú je cvičenej každej pejsek

Znělka

IK: tak jo:, aho:j ((moderátoři mávají, loučí se))

AL: kaťata byly, sem rád

Snídaně s Novou 27.2. 2014

Moderátoři: Kristýna Kloubková, Pavel Svoboda, Karel Zídka

Hosté: Ladislav Hamrla (trenér sledge hokeje), Pavel Říčka (advokát), prof Pavel Stodůlka (oční chirurg) a Hana Charvátová (jeho pacientka)

KK: <přejeme> vám krásné ráno, je tu poslední

KZ: =já to věděl ((plácne se do stehen))

KK: = únorový čtvrtek ((gesto: otevřená náruč))

PS: nó,

KZ: že tady je čtvrtek a že začne

KK: <je to> ale poslední únorový čtvrtek.

PS: =no:, my sme se ale nemohli domluvit, kdo začne, tak to Kristýnka rozsekla ((Ukazuje na kolegyni))

KK: já sem si to dovolila jako jedna z mála dam [dnešní Snídaně] s Novou

PS: [to je v pořádku]

KK: nejsem sama, je tu vla[stně i Kačka]

PS := [ste tu jenom] dvě dneska vlasně, že jo

KK: co: ?

PS: ste tu jenom dvě, květinčky.

KK: ano, ano, dvě <květinčky> ((taneční kreace, moderátorka je potěšena komplementem))

KZ: k únoru patří Sněženky tu máme jako první

KK: ó:

PS: Sněženky a machři, že jo?

PS: Sněženky a machři, ta:k

KZ: vykukujou už vod prosince ()

PS: ty machři,

KZ: (u-) ehm i machři.

KK: těch tu je taky dost dneska ((směje se a otáčí se na kolegy))

PS: tak jo, tak už máme šest hodin, dáme si první raní televizní noviny, co:

SS: = a Petr Suchoň

PS: tak jo, ať to rozběhnem, tak jedeme, poďme

Střih zpravodajská relace

KK: přejeme vám krásné ráno, je sedmadvacátého února, je čtvrtek a sme tu my tři a koukáme do trojky, to je kamera

PS: = kamera číslo tři ((KZ i KK se smějí)), (..) ta:mhle je kamera [číslo dvě] ((ukazuje na kamery budenickými paličkami))

KZ: = [deme do troj]ky si chtěla říct ((ukazuje na kameru č. 3, všichni se smějí))

KK: = no:, my tři [deme do trojky]

KZ: no kamera číslo (..) [tři si chtěla] říct

PS: tam je [kamera číslo] jedna

KZ: [(no ta:k deme do)] trojky ((ukazuje na kameru))

PS: támhle je kamera číslo [čtyři], ((ukazuje))

KK: [jo: , ta:kle] ještě že si to vysvětlil ty kamery teďko(n)

PS: no jasně, to musíš, to ()

KK: <deme trojky> tak <deme>

KZ:= no právě že [(je to takový)]

PS: [ehm je to je] trošku takový zavádějící, to je pravda, ano, a:le nechme toho. ((KK se směje)) Tak poďme si říct, co máme dneska na fejsbůčku, kolego ((otáčí se k PŘ))

KZ: tak jdeme do dnešního dne, který patří Alexandrům, který maj svůj svátek, Alexandr, ten mě připomněl Alexandra Velikého, který v podstatě ehm zařídil kolébku civilizace ehm západní civilizace ehm

PS: = no, v podstatě no

KZ: tak to ve mně úplně nabudilo ty vlastenecký choutky jako choutky, [chutě a tu hrdost] atakdále

KK: [a počkej ještě má]

(.) svátek má i Drahotín, Drahotín, Leandra a Leandr

PS:= těch sou milióny, to je dobře žes to řekla ((ironicky))

KZ: Leandrům taky přejeme pochopitelně všechno nejlepší a: taky Alexandrům

PS:= a Oleandrům v květináči taky ((všichni tři se smějí))

KZ: takže já se vrátím k těm vlasteneckým choutkám, který mě přivedly k dnešnímu tématu na facebooku. Co Čech to:, doplňte (.) muzikant, umělec, hokejista, brankář (.) Čech (.) Petr

KK:= tanečník

PS:= moderátor

KZ:= moderátor, moderár nebo pivař?

PS:= já bych řek kritik, trenér, no vyberte si

KK:= ten kritik je dobrej

PS: co Čech to to kritik to: ehm

KK: (to jo no)

PS: no prostě vyberte si prostě vy, jsme zvědaví, jaké přívlastky tam přidáte a: teď vám s Kristýnkou řekneme, co sme všechno pochystali. Skončila jedna olympiáda, začne druhá, respektive paralympiáda, samozřejmě druhého března v Soči. No a mhm věříme kromě jiného i našim sledge hokejistům, takže pokud nevíte o sledge hokeji, co to je nebo jak se hraje, tak se už za chvilinku dozvíte víc.

KK: no a v naší dnešní snídani s Novou , také vám představíme unikátní operaci, transplantaci umělé oční rohovky. Díky této operaci lidé ehm dokonce i ti nevidomí mohou začít (.) opět(.) trochu(.) vidět. Hm, já mám tady takhle ((PS jí před obličej dává bubenickou paličku, KK se zmateně rozhlíží po studiu)), dáváš mi nějaký znamení?

PS: ne ne ne ()

KK: ne, ne, jen že přivítáme jo jo jo, do rohovky, my jen že přivítáme jen kapacitu ehm doktora, který tuto operaci tady poprvé v roce dvatisíceosum tu operaci tady provedl a také tu pacientku, která po šestnácti letech začala vidět

PS: no tak ((smích)) <dobře, stačilo> ((KK se směje také))

PS: ehm, další téma. Může se to stát každému z nás, můžete se stát svědkem. Teď myšleno svědkem u soudu, ne svědkem něčeho, ale svědkem u soudu se stane zpravidla ten, kdo se stal svědkem něčeho, orientujete se? Já (myslim) že jo

KK:= svědkem na svatbě ((smích))

PS: =no vidíte taky, ale to je možná příjemnější než být svědkem u soudu

PS: zkrátka, jaké práva a jaké povinnosti mají ti, kteří jsou k soudu pozvaní jako svědci, to všechno se taky dozvíte dneska ve Sní:dani, tak

KK: to není vše, protože také mu- mu- mu-

PS: mu- mu-

KK:mumu-, mumulend

PS: mumule:nd, pod'me na to, dobré ráno přežeme((moderátoři se smějí, KK jde KZ a žertovně mu pokládá ruku na rameno, klip začíná))

Píseň mumuland

KK: Přeji vám krásné ráno, je šest hodin, osum minut, dvacátéhosedmého února a to je ten správný čas na nejen ten tištěný dnešní tisk.

KZ: ((ofukuji si)) řeklas to dobře dokonce

KK:= myslíš? ((zamyšleně))

KZ:= akorát tam chyběl rok,

KZ: a jinak jako

KK: =a:

KZ: tisk, tištěný,ehm datum, čas

KK: =dnešní, ranní, [tak deme na to]

KZ:= [výborný]

KK: = Ta:k deme, podle ehm dnešní Mladé fronty Dnes míří některé exmistři ((následuje přehled tisku)) A v časopisu Sedmička se dozvíte, jak hvězdu seriálu Ulice, Jaroslavu Obermaierovou pokousal lev.

KZ: ty jo, já přemejšlim jenom, jak poznat politika, který nebere úplatky?

KK: to se dočteš právě?

KZ: takový politik nechodí k volbám, protože není zvyklý házet obálky do urny, ale brát si je domů, možná teda, pravděpodobně ehm

KK: počkej, já si zkusím (nastudovat) a ty mi řekni, co je na internetu

KZ: Každopádně já jenom dodám, když už jsme byli u té Ulice, tak pokud vám unikl z posledních dílů, můžete se na něho podívat na Nova plus, tam najdete díly seriálů i pořadů a zcela zdarma a bez registrace, stačí na svém pí:sí zadat ((pokračuje))

KK: tak, jak si řek na svém pí, tak sem se trošku lekla

KZ:= <pí:sí>

KK: [nicmé]ně já tě bohužel opouštím, přeju ti hezké ráno, i vám a pomalu, ale jistě mířím k našemu prvnímu hostu ,

PS: (no to si řekneme) ((pravděpodobně bez mikrofonu))

KK: což je prezident sledge hokeje Ladislav Hamrla, přeji vám krásné ráno, přál ste si vodu? Tady je. ((podává hostovi sklenici s vodou))

LH: a:no (.) [děkuju] ((smích))

PS: = no, to [je servis], ee my už jsme to tady ee s panem Hamrlou všechno probíráme, protože sledge hokej je ehm vlastně hokej pro: zdravotně postižené, kteří vlastně mají problémy s dolními končetinami, ať už je nemají zjednodušeně řečeno anebo nemohou chodit. Dá se to takhle říct?

LH: ano, dá se to takhle říct, ano

PS: A vy ste říkal, teďko mě vlastně vysvětloval, kdo všechno může hrát. Kdo jaksi mhm zkrátka může splnit ty požadavky nějaké federace sledge hokeje na to, aby mohli se třeba účastnit třeba olympiády nebo mezinárodních turnajů.

LH: no:

PS: tak pro koho je teda ten sport určený?

LH: je to pro:, samozřejmě, jak jste řekl pro postižené ehm veškerý sport postižený řídí ehm společnost ajpísi ((IPC)), která sídlí s- teda v Bonnu, v Německu. Každý hráč, který se chce zúčastnit olympijských her nebo mistrovství světa tak musí projít jejich lékařskou komisí, oni mu vystaví vysvědčení a: kategorie postižený a na základě toho se může zúčastnit tady těchto mezinárodních akcí, které řídí společnost ajpísi.

PS: vono bylo vtipné, (Kristýno) jak jste říkal(a), že v ruském týmu jsou vlastně samí bývalí vojáci ehm prostě nařachaný ehm

LH: no, z devadesáti procent sou to Ramba no ((smích))

KK: <jasně>

PS: a naši,a naši, teda?

LH: no, tak u nás je to opravdu malý zázrak, že to mužstvo ehm tak funguje a má takové výsledky, protože podle tabulek IPC my jsme nejvíc postižené mužstvo ze všech mužstev na světě

PS: nejtěžší postižení jako maj teda

LH: =nej-těžší postižení maj naši borci

KK: =ale naší mužstvo je velice úspěšný?

LH:= právě proto

PS: =no jistě to je vono

LH:= to je ten zázrak

KK: jsou šikovní ((polohlasem)) no podme se tedy povídat na ehm rozdíl, jaké sou pravidla, jestli to sou teda stejný pravidla u normálního hokeje a u tady tohohle ehm sledge hokeje, nicméně tady je velice zajímavá sledge hokejka, jesli jí ukážu ((ukazuje hokejku))

PS: =uvaž tam hlavně tady ten konec, tam se odpichujou hokejisti.

KK: ehm, tady ten konec, odpichujou se no

LH: tak sledge hokej je, sledge hokej je velice podobný normálnímu hokeji

KK: mhm

LH: ehm zjednodušeně se dá říct ehm, že normální hokej je na bruslích a tady je to na sáňkách jo. Co se týká ehm pravidel, jedinej rozdíl je tom, že tady je dost často faul z boku když ten tou sledží ten soupeř narazí do boku tomu,

KK: aha:

PS:= to sou ty sáňky

LH:=to sou ty sáňky, tak to je ten jediný rozdíl.Sekání, držení,

KK: všechno je stejný

LH: jako v normálním hokeji

LH: aji rvačky

KK: aji rvačky? ((PS se směje))

LH: teďka ve Zlíně v přátelském utkání s Ruskem, tak si dali pěkně, do nosu ((směje se))

KK: To si tak už připravili na tu paralympiádu v Soči ((smích))

LH: to se <připravují>

PS: tak to byla dobrá věta , na přátelském utkání si [dali do nosu]

KK: [<utkání>] ((LH se směje))

PS: No tak hm, dobře, tak se připravili na všechno možné i nemožné. Ehm Kristýna mi říkala, že přestože naši sou ehm hodně handicapovaní ehm v tom součtu tak že sou dobří ehm ambice ehm, že jo. Udělají po našich ehm normálních hokejistech větší radost třeba? ((směje se))

KK: no:?

LH: no:, kéž by, kéž by. No tak, nás naplňuje optimismem ee skutečnost, že loni na mistrovství světa v Koreji jsme skončili čtvrtí a měli jsme ve skupině Norsko, Švédsko a Kanadu, což úplně je stejné jak máme rozlosování v Soči.

PS: jo?

LH: jo, že ve skupině začínáme s Norama, potom deme na Švédy a končíme s Kanadou tak ono samozřejmě ke každému zápasu musíte nastoupit s pokorou, ale myslím, že tady bude šance aspoň do toho semifinále, no a potom se uvidí, jestli bude štěstíčko přát a:

PS: trošku toho nějakýho takovýho štěstíčka, no:

LH: to je potřeba, u toho sledge obzvlášť

KK: no, tak

LH: no, je to takové,ono je u tohetrochu je rozdíl v tom, že při normálním hokeji u těch soubojů může třeba ten hráč na těch nohách u- uhnout tomu tomu nárazu, ovšem tady, pokud vás ten soupeř pěkně chytne u mantinelu, tak to dost bolí ((pokyvuje hlavou))

KK: aj, no tak takhle ukončíme ten první rozhovor a my vás uvidíme ještě zhruba tak za hodinku a doufám, že to bude veselejší. ((LH se směje)) A teď si pudeme

PS:=to bylo veselý

KK: = ale bylo to veselý, a:le tak jako au že jo to taky pěkně bolí

PS: no jasně, to nevadí ((LH se směje)

KK: ehm ()

PS: sport bolí, sport bolí

KK: sport bolí, to je pravda, to je pravda

PS: teď si dáme dobrotu, my teda vlastně nevíme, co to přesně je,

KK: =no, co to je, salát z quino, z guino, jablek,

PS:= doufejme, že to bude nějaký ovoce (.) exotický

KK: = jo

PS: = třeba se ()

KK:=jabka a ještě kuře ((tváří se překvapeně))

PS: = tak uvidíme

Střih: Tescoma s chutí

PS: tak, hovoř ((ke KK))

KZ: =hovoř ((ke KK))

KK: celý tento týden můžete soutěžit se sponzorem pořadu, s českou značkou Tescoma:?

A tento týden můžete vyhrát ((následuje výčet cen))

PS: A otázka zní? Co znamená pojem al dente? Potraviny uvařené do poloměka, takzvané na skus anebo veškerý odpad, který vznikl při vaření.

KZ: =tutti(sim) o správnou otázkou, presto

KK: =presto, piště sem nám ((rázně tleskne))

PS: =hm to je Ital, [to je Ital] ((ke KZ, unale ohrnuje ret))

KZ: zpráva na [los (krutos) sňí]daňos

KK: [snídaně zavináč] nova cézet

PS: no, tak zase španělsky

KK: a teď Petr Suchoň ((smích))

KZ: = mějte se hezky (pořad)

Zprávy

PS: tak z následující reportáže bude vyplývat, že nebo bude se zdát, že Česká republika je strašně velká země, třeba jako ehm celý Rusko dohromady, protože to, jakým způsobem

mluví ti, kam se teď vypravíme, co to to bude vypadat jako když jsme ehm odtud dvatisíce kilometrů

KK: ty si zapad do goldy až po enkle vid', a ty běž vošlo:pochno:t ciferník a klepeta než vyjde ta ()

KZ: tož ty si myslíš dyž si hezka tak sa za tebou otočí šalina a říká ti že () že jako nemáš , že si jako můžeš dovolovat že jako

KK: šalina? Ty běž jako na bri:gl jako

PS: Brno, no Brno no: ((usmívá se))

KZ: a dyby zhubla, je to kostica pěkná

PS: no Brno, no

KZ:= je to kostica

KK: a:le, ty pod'

KZ: pod'me se za ním podívat

Reportáž z komplexu brněnského podzemí, střih

KK: Zvuk ((pokyn do režie))

PS: Jo aha, téma na facebooku, co Čech to [a za tím tři tečky] ((KK se směje))

KZ: [debil, dezolát], opilec, blázen, pivař, vtipálek
po ránu ehm opilec co Čech, to okraden vládou(.) hm, co Čech, to okraden vládou, pěkný no ((čte komentáře diváku z fb))

KK: hm, zajímavý ((smích))

KZ: co Čech, to držgrešle, závistivec a je až neuvěřitelné, kolik lidí by si pro korunu nechalo vrtat koleno. Prosimvás buďte na nás taky trochu hodný a [napište na facebook něco ()]

PS: [něco optimistickýho by nebylo:?]

KZ: co Čech, to: ehm umělec

PS: nezapomeňte na to, že vy kteří píšete se [vlastně] (.) hned do tich role jaksí dostáváte

KK: [(pospíchej)]

KK:=a teď raní televizní noviny a Petr Suchoň

Střih: zprávy

KK: i zázraky se dějí , my si teď budeme povídat o naprosto unikátní operaci, která navrácí zrak. a naším dalším dnešním hostem je mezinárodně známý inovátor oční chirurgie , prostě kapacita, polobůh, je to pan Pavel Stodůlka, primář a lékař, přeji vám hezké ráno.

PSt: dobré ráno, dobré ráno ((PS se usmívá, je potěšen superlativy))

KK: a také tu máme Hanu Charvátovou, která po šestnácti letech začala vidět, neuvěřitelný. Taky vám přežeme krásné ráno.

HCH: (dobré ráno)

PS: =ehm, my bysme spíš řekli, že ste prozřela po šestnácti letech, i tak se to dá říct. ((KK se směje)) Pane doktore, řekněte nám napřed ehm, v čem ta operace spočívá, ehm tahleta unikátní operace

PSt: ta:k, paní Charvátová měla zakalenou rohovku, která se jí zánětem zkalila tak, že nemohla vidět.

PS:= skrz ní nebylo prostě vidět

PSt:= nebylo skrze ní vidět a byla zkrátka tak poničená, že nebylo možné to řešit ehm běžnou transplantací rohovky od zemřelého dárce z tkáňové banky a ona hledala pomoc po dobu šestnácti let ehm všude možné, byla dokonce ehm ve Švýcarsku někde a ehm nešlo vymyslet žádné řešení a tehdy přišla za námi ehm, protože ona to nevzdala, to se mi na ní strašně líbí, jak pořád věřila, že to řešení najde a to jí moc pomohlo a my jsme si tehdy mohli říct, že buď budeme dělat ty naše běžné laserové operace a řekneme jí, že to nejde anebo se zkusíme nějak zastavit a zastavili jsme se a hledali jsme pro ní řešení a: našli jsme řešení s umělou rohovkou, která jí ehm umožnila opět zprůhlednit oko a díky tomu ona opět vidí. ((usmívá se))

KK: Vy ste teď říkal teď mluvíme o umělé rohovce, předtím biologická,co se častěji používá?

PSt:= častěji se používá ta biologická, ta nejčastěji, protože většinou ty oči mohou přijmout tu biologickou od toho zemřelého dárce, která se našije na oko, zahojí se a člověk vidí skrz ní. Bohužel, pokud je to oko příliš poškozené, tam ta šance, že by ta dárcovská rohovka zůstala čirá je velmi malá nebo žádná, tak tam potom se musí najít jiné řešení.

PS: těch očních vad a různých problémů spojených se zrakem je spousta, pro jak velkou mhm skupinu těch vad, dá-li se to nějak zobecnit se dá vlastně tady tahleta operace ehm anebo podobné, které mohou vrátit zrak nebo výrazně vylepšit, dá použít?

PSt: ta transplantace biologické rohovky se v České republice se za rok jich se udělá několik set, ehma nicméně ta umělá rohovka je naprosto výjimečnou operací (.) a: my jsme za dobu zhruba těch pěti let, kdy ty operace děláme udělali asi dvacet těch operací, a je to určeno většinou pro lidi, kteří jsou typicky třeba po poleptání, po nějaké nějakém těžkém úraze a ehm mají neprůhlednou rohovku, do toho oka ani z oka není vidět, zároveň je důležité, aby měli v pořádku sítnici a zrakový nerv čili

PS:=to za tím vlastně všechno už ((ukazuje))

PSt: = to za tím, jinak to pak potom není možné třeba u lidí, kteří oslepli pro zelený zákal nebo z důvodů cukrovky, tam do sítnicovým nějakých problémů.

KK: Hanko, jste první, která jste podstoupila tuhle operaci, měla jste strach?

HCH: no, já sem ani strach ehm neměla, já jsem spíš stále věřila, že vidět budu a těšila jsem se víceméně na operaci, protože jsem se dozvěděla, že ve Zlíně je soukromá oční klinika Gemini, kde pracuje pan primář Stodůlka, že je vynikající oční chirurg, tak jsme ho navštívili a tam jsem operaci podstoupila mhm

PS: a vy ste, co my sme už slyšeli, vy ste hned poté, co byly odloženy nástroje pány doktory, tak jste neviděla, to ste nečekala, asi že jo ani

HCH:= no, to né, já jsem vlastně celou operaci se mě honilo hlavou jestli budu vidět, nebudu vidět, no a já jsem se- slezla z operačního stolu, pan primář Stodůlka(.), všechno jsem viděla, pan primář Stodůlka vzal nějakou dezinfekční roztok a říkal, vidíte to? A jsem říkala, já ne že jen, že to vidím, já vám přečtu, co na tom je, to bylo neuvěřitelné, byl to šok, byl to zážitek teda

KK:= to je [zázrak]

PS: [takže vi]díte teda normálně tady ty naše poznámky to: , to: je mhm (zřejmě pro vás)?

HCH: to, to: jako klidně přečtu (.) to, to já čtu, bez brýlí dokonce

KK: =to je úžasný. A jak se o to oko staráte, je potřeba nějak ehm speciální nějaká péče nebo:?

HCH: no tak speciální péče není nějaká třeba já se akorát musím vyhýbat akorát jednak prašnému prostředí a: jinak si kapu jednu kapku deně do očí a to je veškerá péče která teda ()

PS: [tak to je ()]

KK:[a: a ještě] ((pokládá PS ruku na koleno, dává mu signál, že teď chce položit otázku ona)) ještě se musím zeptat, (..) bolela ta operace?

HCH: ta oprave vůbec nebola, to: vůbec necíte, to je všechno umrtvené to oko, takže to je v pohodě

PS: [a vy ste ()]

KK: [není se čeho bát?]

HCH:není se, [naprosto]

PS: = [(tak ()] tak pani Hanka nejde na tu operaci, víš[(když se bojí i)] zubaře

KK: [((smích))]

HCH:= né, bát se není čeho

PS: pane doktore, ehm samozřejmě že tohleto je samozřejmě vlastně optika toho oka, pokud je poškozena optika oka tak se s tím leccos dělat dá, ale když se podíváme trošku dál, tak je třeba na obzoru, jsou nějaké metody, které by oku pomohly, i když bude poškozené za tím nebo tam je zatím věda krátká?

PSt: ale určitě ehm se ty možnosti zlepšují a celá řada týmů ve světě pracuje na různých metodách, jak to posunout dál, i konec konců v té umělé rohovce sou už nějaké výhledy, ta umělá rohovka bostonského typu, kterou jsme použili u paní Charvátové, tu si můžete představit zjednodušeně jako takové malé kukátko do dveří ((PS se směje)), které se naoperuje na to oko a je skrze to vidět. A už dneska existují pokusy, udělat takzvanou bioinženýrskou rohovku, kdy ta tkáň se v laboratoři vytvoří a je podobná tkáňi vlastního těla, vlastní rohovce a jenom ty vlastní buňky těla do ní namigrují, a mělo by to fungovat ještě lépe, zatím to není pro klinickou praxi, ale věříme, že poměrně brzy, ale jsme ve spojení s některými těmi tými, které na tom pracují. A co se týká potom těch dalších věcí, ta: kmenové buňky ehm skýtají obrovský potenciál do budoucna, který by mohl ehm přinést třeba regeneraci zrakového nervu nebo sítnice nebo u některých buněk pod sítnicí, tak věříme také, že ty možnosti se také budou zlepšovat.

KK: takže zázraky se dějí

PS:= k tomu se ještě dostaneme, pro někoho zázrak, pro někoho už téměř současnost, tak uvidíme. Zatím vám oběma moc děkujeme, dejte si kafe s námi nebo tak něco a my si dáme písničku

KK: takata to je ((píseň Taccata))

PS: ano a za hod'ku pokračujem

Střih: píseň

PS: dětská hokejka, to je sledge hokejka, protože náš další rozhovor bude na téma sledge hokeje. Za pár dní začíná paralympiáda no a naši sportovci sledge hokejisté také budou usilovat o úspěch a my budeme držet palce spolu s panem Ladislavem Hamrlou, který je předsedou, šéfem českého sledge hokeje, dobré ráno přeju

LH: dobré ráno

PS: = sportu zdar

KK:< i já > vám přeji dobré ráno. Pod'me si říct, paralympiáda, říkal jste sedmého startuje zahájení, tak jaký byly přípravy, měli jste nějaký soustředění (.) zvláštní?

LH: no., tak přípravy byly opravdu extrémní, je to jednou za čtyři roky, ehm nebudu zdržovat diváky, [co bylo]

KK: [nezdržujete]

LH: ehm, co bylo: v roku dvatřináct řeknu, ta finální příprava, ta začala, že jsme v lednu byli ehm v Podolku, v Rusku, sedumdesát kilometrů od Moskvy na turnaji ehm teďka v únoru ehm se nám podařilo, že ve Zlíně se vytvořil centrum českého sledge hokeje a dokazují to i akce, že přijeli Rusové na týden na kemp a teď momentálně ve Zlíně probíhá probíhá kemp ehm národního mužstva Koreje.

KK:mhm

LH: v podstatě ehm prvního Korejci odlítají z Vídně a my máme prvního sraz v Praze na jednom ehm pražském hotelu, mhm vyspíme se ehm, dají nám nějaké intrukce ehm a všechno a v neděli, ehm v deset hodin ráno z letiště Kbely odlítáme do Soči.

PS: hm ((KK se usmívá)) Tak my budeme samozřejmě držet palce, jaký je program na letošní olympiádě, kdy vás uvidíme?

LH: ehm, program je následující, pátého opět hrajeme s našima kamarádama z <Ruska> ((KK se směje)) přípravný <zápas> takže jako můžeme čekat nějaké show, ehm sedmého

je slavnostní zahájení, v podstatě stejné jako byla velká olympiáda, no a osmého jde do tuhého, první zápas s ko-, s Norama

KK:= s Norama? Jaký to je soupeř pro nás?

LH: no:, tak soupeř je to: hratelny, <ale> aj sme s nima ted'ka v tom Podolsku sme s nima prohráli, v Koreji, jak sem říkal v předcházejícím vstupu jsme sme je porazili, ehm vidim to padesát na padesát

KK: padesát na padesát ((překvapeně)), takže štěstí je taky potřeba

KK:hm

LH: obrovské, jako u všech věcí, že jo.

PS: kdo ehm vůbec je v té světové špičce, platí to jako u klasického hokeje nebo nebo jsou tam jiné týmy třeba, které třeba vynikají

LH: = no světová špička, tak světová špička, trochu, trochu dopředu sou ty Kanadani a ted'ka ti Rusové jo, ale tak spoléháme na to že ti Rusové to asi [nezvládnou jak ti jejich zdraví kolegové]

PS: [nó:, ták (takový jako trauma maj z toho)]

LH: = nó, tak opravdu tam byl obrovský tlak a myslím, že aji na tyhle ty, ruské sledge hokejisty postižené ehm bude tlak

PS: tak mylíte si, že jim Putin řekl, tak aspoň vy:, chlapi ((pokouší se parodovat ruský přízvuk, KK se směje))

LH: <no, no>, aji to se může stát, aspoň vy to zachraňte

PS:=ale to je nejhorší věta, [že jo]

LH: [no:, aspoň] vy to za[chraňte] ((smích))

KK: [ale když], ale když jsme u toho, tak si myslim, že i my máme, ne, takovou tu tíhu, tu zodpovědnost, když našim hokejistům se to nepovedlo. Máte to tak, nebo ne?

LH: no, takjako, tak to nevnímáme, ale já si strašně vážim toho týmu, kterému ehm dá se říct šéfju, protože to sou borci, kteří opravdu si prošli nějakýma úskalíma a: úplně diametrální rozdíl je v přístupu těch hráčů oproti zdravým, jo:, oni prostě před tím zápasem, oni to skutečně prožívají, oni strašně těžko nesou porážku, jo

KK:= no, jasně

LH: =zase výhru, výfru nesou víceméně zase jako tak happy sou, je, je to víceméně dobré s nima pracovat, aji to člověka dobíjí, když je člověk vidí, jací sou to makáči, tak opravdu, opravdu je to supr.

KK: vy jste říkal, že máme jedno z nejvíce handicapovaných mužstev ehm, taky i nejstarších

LH:= no:

KK: =a taky jste říkal dokonce , že nikdo z nich hokej předtím nehrál.

LH: ne, ne, to sou borci, kteří nikdy v životě nehráli hokej ((KK se směje)) a o to je to obdivuhodnější

KK:= no jasně: ((s obdivem))

LH:= protože oni sou to stále říkám, že je to zázrak, že tohle mužstvo se drží ve světové špičce sledge hokeje, jo. My tam máme ehm dva hráče, kteří mají čtyřicetsedum, čtyřicetosum roků, my jim říkáme naše juniorka ((KK se směje)), pikantní je to, že <když hrajeme třeba s Rusama>, tak tam je obrovský talent, ehm, ruský hokejista, který má dvacet le:t, jo:

KK:= no jasně

LH: jo:, takže tam v podstatě děda honí vnuka, jo:

KK: =no jasně

LH: takže to sou ty další handicapy a o to víc je to takový ehm důkaz toho že je to neskutečné, co ti kluci za poslední ehm, já nevím, Ostrava dvatisícedevět mistrovství světa, kdy jsme se klasifikovali do Vancouveru, že jo. Poto:m druzí, druhé místo na Evropě, zase: Korea, jo:, mistrovství světa zase další nominace na další paralympiádu, jo:. Dvakrát po sobě paraolympiáda, takže supr výsledky, takže doufám, že: ((hrdě se usmívá))

KK: = my budeme držet pal[ce]

PS: [bud]eme to sledovat

KK: no: ((demonstrativně drží palce))

LH: no, [<nepřemýšlíme, nepřemýšlíme>]

PS: [budeme držet palce a budeme] sledovat samozřejmě

KK: [budeme držet palce]

PS: pozdravujte tým

LH: děkuju, rád vyřídím

KK: =šťastný let, šťastné přistání

LH: =děkujeme, děkujeme moc ((dojatě))

KK: =hodně štěstí

LH: samozřejmě diváci se můžou na nás podívat, protože budou poprvní v historii přímé přeno[sy ze zápasů] našich, jo:.

PS: [to je dobře]

LH: Takže aji na dálku by nám mohli držet palce a my slibujeme, že uděláme pro to maximum abysme něco dovezli ((usmívá se))

PS: my vám to věříme, děkujeme za návštěvu

LH: děkuju mockrát

PS: mějte se, nashledanou

KK: hezký den a teď už Katka a počasí

Střih: počasí

PS: Snídaně s Novou bez soutěže, skutečně ne, dneska jich tolik není, ale je tady jen jedna, stojí za to, [podme]

KK: [stojí za] to ((čte soutěžní otázku, ceny))

Střih: zprávy

KZ: tá:, zas rá: no(.) je tu. Zas [rá: no je tu jestli ste se] právě probudili

PS: [počkej, tak nemůžeš]

KZ: jestli ste se právě probudili, tak vítejte do nového dne

PS: někdo si to prostě vysvětlí úplně jina:k, rozumíš

KZ: =to, né: ((ironický tón))

PS: =no jasně, že jó

KZ: =to né: myslíš?

PS: já myslím, že mnozí teď vyjíždějí svým vozem

KZ: =ta:k, nasedají do aut a říkají si, je to auto v pořádku? Nebo, nebo sem koupil špatně?

PS: ano, ano, tak teď přinášíme, respektive náš kolega Peťa Říbal přináší, cenné rady jak vybrat dobře (.) nikoliv nový vůz, ale ojetý vůz, podme na to

Reportáž z autobazaru

KK: Pavle, tady to to t- t-

KZ: co Čech, to zajíc v pytli? ((reaguje na reportáž Petra Říbala, který se loučil slovy: doufám, že nekoupím zajíce v pytli))

KK: ha- haló, pardon, tady to bliká ((KK má technický problém s kávovarem))

PS: no, no tak, teď to přestalo blikat. To znamená, že automat na kávu je připraven, zmáčkni prostřední čudlík,

KK: dáš, si ká:vu? ((ptá se KZ, dotkne se jeho ramene))

KZ= ta:k ano, ja sem chtěl říct, co Čech to odborník po této [reportá]ži a co Čech, to gurmán, proto si dáme kávu

PS: [a jed']

PS:= výborně

KZ: a tímhle tím vším sem chtěl jen navnadit na facebook, kde řešíme, co Čech, to: a tečka tečka[tečka]

PS: [to něco] a zatímco teď nám tady naše asistentka ((myslí KK)) chystá kávu ((KK se usmívá a obsluhuje kávovar)), tak vy se můžete podívat na jak připravit salát z quinoj, což už víme, že je jakási, jakési ovoce exotické, kuřete a jabka. Jabka to je takový to normální, roste to všude na stro[mech u] silnic, to známe

KK: [ňam, ňam]

KZ:= se š'opkou ((naznačuje rukou))

PS: =hm, viděls to už někdy ((pokyvuje hlavou))

KZ:=no jasně

PS: =tak pod'me na to, dobrou chuť

Střih: Tescoma s chutí

KK: i s <naším> dnešním dalším hostem si budeme povídat o: ehm velice důležitém tématu. Je to advokát, takže sem připravila kávu s mlékem, protože je ráno a k ránu se káva hodí, přeju vám krá: sné ráno a pane Pavle Říčko, vítám vás u nás ve Snídani.

PŘ: dobré ráno

PS: advokáty je třeba si předcházet, ehm samozřejmě, takže v po[řádku]

KK: [no <a:no>]

PS: budeme mluvit pane magistře o svědcích, o jejich roli u soudu atakďále, o jejich právech atakďále, Kristýnu ((ukazuje na KK)) hned po ránu napadlo, a jako co svěkové u svatby, sem říkal, to né: dneska, [to né dneska

KK: [a ještě mě napad]li jiní, hned [jak si to říkal] svědkové

PS: [hm, jehovovi]

KK:=hm

PS: hm, tak ty taky ne, ty necháme taky stranou. ((KK se směje)) Takže vůbec ehm, za jakých okolností se může člověk stát svědkem u soudu,

PŘ: ehm, svědkem u soudu se můžete stát snadno, ehm někdo vás navrhne, abyste svědčili.

PS:= a mám tu povinnost být s-, můžu prostě ehm samozřejmě zpravidla asi je to věc která nikomu nijak nemůže ublížit () atakdále, takže mám povinnos, když sem soudem vyzván být svědkem, se ehm dostavit?

PŘ: ehm ano, zásadně vždycky, bez ohledu na to jestli budete vypovídat, tak k soudu se prostě musíte dostavit musíte. Jste svědek, jste předvolán, když nepřijdete, tak vás příště buďto předvedou v klepetech ((KK: citoslovce údivu/zaleknutí se)) anebo příště dostanete pokutu, abyste si to rozmyslel jestli přijdete příště.

PS: a občas se to teda [u těch] ehm takových těch svědků

KK: vá:[žně?] ((PŘ pokyvuje hlavou, potvrzuje svůj výrok))

PS: ehm trošku kontroverzních, ti nepřijdou a přinesou papír od doktora nebo pošlou papír od dok[tora, to je komplikace taková (častá)]

PŘ:[ano, ano, když jste nemocen nebo] v zahraničí dlouhodobě, třeba třistašedesát pět dní v roce, tak se můžete omluvit, že prostě na ten soud fakt nemůžete přijet

PS: třeba na Slovensku ((smích))

KK: takže povinnost moje je tam přijít nebo dát vědět, kde jsem

PŘ: ano, a: no, pokud nemáte nějaké zásadní důvody, opravdu nemoc, úmrtí babičky, úmrtí druhé, třetí babičky, tak prostě musíte přijet.

KK: druhé, třetí babičky ((nedůvěřivě)), [to ste mě <zaskočil>]

PS: [tím míříte ehm že] někteří svědkové mají těch důvodů, že to sází jeden za druhým

PŘ: =ano

PS: sází jeden za druhým

PŘ: ano, sou svědci, kteří mají tolik důvodů, že k tomu soudu v podstatě nepřijdou a pak soud se musí vypořádat s tím, že toho svědka nemá

PS:= a může třeba, promiň Kristýnko((KK chtěla položit otázku)), může ten soudce protože se jaksi v tichosti ví, že se ten člověk vyhybá soudu, nějakými ehm legitimními prostředky donutit toho člověka, aby přišel svědčit k tomu soudu

PŘ: ehm, soud může udělat jedinou věc, pokud je třeba ten člověk dlouhodobě nemocen, tak se může dotázat lékaře, zda je tak nemocen, že nemůže přijít, protože mnohdy je ten svědek nemocnej, bolí ho záda ehm jo, ehm bolí ho několik měsíců záda a: pak se posuzuje, jestli ten svědek je schopnej se tam dostavit nebo né

KK: když už teda sem svědek nějaké události, musím vypovídat? Třeba má ten člověk strach nebo,

PŘ: ehm v podstatě takhle, svědek má jedno zásadní právo, svědek nemusí vypovídat jenom za předpokladu, že by vypovídal ohledně ehm příbuzných, osob blízkých, které sou stíhány

PS:= moh by je poškodit teda

PŘ: = mohl by je poškodit anebo za situace, že by sobě mohl přivodit nebo osobě blízké ehm trestní stíhání nebo nebezpečí trestního stíhání. Klasická situace, vezete kamaráda prostě před banku on si tam de vybrat peníze ačkoliv tam žádné nemá a: vy ho pak vodvezete pryč. Pak začnou toho kamaráda stíhat a vy pokud budete vypovídat, protože vás ten kamarád neudal, tak když začnete vypovídat, tak se vám může stát, že se jakoby sám udáte a řeknete, já sem ho tam vezl k té bance a prásk, už jste spolupachatel a jedete v tom s nim. Takže v tu chvíli můžete prostě říct, že nebudete vypovídat, že o tom vlastně nic nevíte, ale pozor, svědek musí mít důvod k tomu, aby nevypovídal. Což sou ty důvody, že by mohl vypovídat o trestné činnosti někoho blízkého ((PS přikyvuje)) anebo by mohl sám sebe obvinít, u nás existuje zásada, že nikdo nesmí být nucen obviňovat sám sebe. Což znamená, pokud jste obviněná nebo ste podezřelá ((obrací se na KK)) nebo dokonce obžalovaná, tak máte ze zásady, ze zákona právo nevypovídat. Nikdo vás nemůže k tomu nutit, pokud ste svědek, tak vypovídat musíte, pokud nejsou ty okolnosti, že vypovídat nemusíte.

PS: viz ten případ Davida Ratha, kdy ten stavbyvedoucí odmítl vypovídat, protože by mohl být sám obviněn, to je přesně ono.

PŘ: = přesně tak, to je ta situace, ten svědek ehm odmítne výpověď, ale musí uvést důvod. A důvodem je právě to, že by mohl přivodit sobě nebo osobě blízké s- stíhání nebo nebezpečí trestního stíhání.

PS: promiňte, já sem ten syčák, ehm zavřel byste mě taky? (.) laicky řečeno ((směje se))

PŘ: já si myslím, že pokud se dostanete před trestní soud, tak vás zavrou stejně, bez ohledu na to, jestli něco uděláte nebo ne. ((PS se směje)) Ta šance, že se z toho dostanete ven [je malá],

PS: [<to je op]timista tohleto,> Co?

PŘ: takže chápu svědka, že nechce vypovídat.

KK: no, já tak jako přemejšlim, že kdyby se mi já nedejbože někdy něco stalo, tak ehm du rov- du radši rovnou za odborníkem jako jste vy? ((vážně))

PŘ: no ehm, běžte za odborníkem, nevím, jak moc velkej sem odborník, ale ehm největší zásadní chyba lidí je ta, že domnívají, že když nic neudělali, nebudou odsouzeni. Jo: to je((PS se směje)) jako ten největší omyl, u nás

KK: no, to je <strašný>, co to říkáte? ((nevěřicně))

PŘ: =u nás se neřeší, jestli ste něco udělala, ale jestli u soudu je prokázánoo je ten důležitý rozdíl. Nikdo nemá stroj, aby se vrátil do toho okamžiku, jestli ste něco udělala. Takže u soudu se a prokazuje a zjišťuje, jestli ste třeba něco mohla provést a jestli se to prokáže. Takže se může prokázat to že ste něco udělala, aniž byste cokoliv [udělala]

KK: [cokoliv] věděla, aha

PS: no tak, já nevím [jestli si, jesli] si pan magistr to kafe zaslouží ((směje se))

KK: [no tak já du],

KK: =a jó hele

PS: ale říká nám pravdu zase. Což, tím mimochodem tím můžeme začít, pane magistře, v tom druhém vstupu za hodinku, ehm jsme u toho, že když už svědčím, musím říkat pravdu a když neříkám, co se může stát. To si řekneme za hodinku a teď si už dejte to kafe.

PŘ: děkuju, zatím

KK: a teď už se pudeme podívat, jak to vypadá venku

PS:= úžasně ((rozhrnuje záclonu a dívá se z okna))

KK: já bych řekla, že tam svítá, že už je tam sluníčko, ale co nám řekne Kačka ((moderátorka počasí)), to zjistíme teď.

Střih: počasí

KK: áááá ((zpívá))

KZ : já myslel dáádádá ((zpívá)). Dá:my a pánové, tohle hlas Če[skoslovenska:]

PS:= [tohle je hlas]

Kristýny((PS a KZ se laškovně dohadují a ukazují na KK, KK se směje))

PS: tohle je hlas Kri[stýny] a teď k Hlasu Československa ((ukazuje na KZ, KZ sedí u notebooku))

KZ: = moh by, moh by zabodo[vat určitě]

KK: [<no jasně>]

KZ: Hlas Československa se blíží na obrazovky televize Nova pochopitelně a vy můžete být u toho

PS:=no:

KZ: = dokonce můžete být naživo u toho ehm, zúčastnit se i natáčení a poznat se i se ehm s koučema, který budou ehm v Hlasu Československa, což budou Dara Rolins, Marta Jandová, ehm [Pepa] Vojtek ((počítá na ruce hosty))

KK: =Pepa Voj[tek]

KZ:= Michal David a: mm- Majk Spirit

KK: hm a[há:]

PS: = [a jak] jako jak, ještě si neřekl jak

KZ:= normálně se tam přide a stačí se zaregistrovat,

KK: = kde? ((se zájmem se dívá na monitor))

KZ: = zaregistrovat se musíte pochopitelně na na nova cézet

PS:= no:

KZ: a tam se vyplní formulář, a to hlavně vás navede co a jak a potom pošle na [to správný místo]

KK: [a teď se blíží hlas] Petra Suchoně

Střih: zprávy

PS: my nevíme dnes o žádných novinách, které dneska mají vyjít, ač nevyšly, že ((otází se naKZ))

KZ:= všechno je venku

PS: = všechno je venku, jak to má být, takže poďme se do nich jen trošku jenom bleskově podívat. Podle Mladé Fronty dnes míří na Hrad někteří exministři Rusnokovy vlády, snad se tam všichni vejdou. ((následuje přehled tisku)) No a ode mě ještě časopis Sedmička, tam se dozvíte, jak hvězdu seriálu Ulice, Jaroslavu Obermaierovou pokousal lev.

KZ:= uááá:

PS: po: zór

KZ: Já jen dodám když už jsme u té Ulice, tak pokud vám unikl některý z dílů Ulice, Ordinance nebo Doktorů z Počátků, můžete se na něj podívat na nova plus, tam najdete všechny díly pořadů i seriálů televize nova a zcela zdarma a bez registrace. Stačí na svém počítači zadat věvěvé nova plus tečka cézet a už vám žádný díl neuteče a: nebo pořídit si třeba stroj času a potom byste to mohli zvládnout taky.

PS:= to je ale trošku náročnější.

KZ: =hm

PS: =hele díky jo ((plácne ho přátelsky po rameni, smích z druhé strany studia))

PS: a teď budete zírat, zatímco paní Hanka, která je taky naším dnešním hostem, šestnáct let zírat nemohla a ani taky koukat (.) Tak teď budete zírat, jak se jí zrak vrátil ((KK i hosté se smějí))

KK: dobré ráno (.) přejeme

PS: dobré ráno

KK: = máme tu unikátního lékaře, ehm očního chirurga, pana: Pavla Stodůlku, přeju vám krásné ráno

PS: dobré ráno ((usmívá se))

PS:= on není tak unikátní, on vypadá normálně, (on jde) ráno do práce, že jo

KK:= on je naprosto

PS: no, von vypadá [jako doktor, no]

KK: [von je prostě], my si tady povídáme s Hankou a říkáme, že je takovej polobůh, jestli se teda neurazíte ((směje se))

PS:=jo:, souhlasil byste?

PS: no, úžasné ((usmívá se a skromně pokyvuje hlavou))

KK: pak je naším hostem i Hanka Charvátová, pacientka která vlastně jako první podstoupila tu unikátní operaci

PSt:= ano

KK: transplantaci umělé rohovky a po šestnácti letech začla vidět, takže dobré ráno

PS: dobré ráno přejeme ještě jednou. My jsme se tady právě bavili o: ehm v podstatě když to shrneme o tom ehm, jak úžasné kráčí kupředu věda a to, co bylo před dvaceti lety nemysletelné ehm tak dnes už je u vás na klinice standart, dejme tomu ehm, dá se říct. Ale pojďme na začít tentokrát u paní Hanky. Jak se vlastně stalo, že jste na šestnáct let oslepla?

HCH: no já sem dostala nějaký zánět do očí ehm a ten vlastně sedl na do oční rohovky já jsem vlastně přestávala vidět a během půl roku sem oslepla postupně

PS:= tak rychle to přišlo,

KK:= během roku to přišlo?

HCH: ano, během roku

KK:= a jak jste to zvládla?

HCH: no tak, ehm to se zvládnout dá, ale musíte mět jednak zázemí v rodině, musíte být optimisticky naložený člověk a všechno potom jde.

KK:= což vy evidentně ste. Věřila ste.

HCH: ((směje se)) věřila jsem celých šestnáct let věřila, že se jednoho krásného dne probudím a budu vidět a já sem měla veliké štěstí, já sem se setkala s panem primářem Stodůlkou, očním chirurgem z oční kliniky ve Zlíně Gemini, tam mě operaoval před pěti lety a dodneska sem v pohodě, žiju plnohodný život.

KK: =paní Hanka, ((ukazuje na HCH rukou

HCH:= vidím a čtu bez brýlí

KK: =tak schválně, uděláme takovej test,

HCH:=uděláme test

KK: po šestnácti letech, teda, teď po- pět let po operaci, ((podává HCH poznámky k přípravě pořadu Snídaně s Novou, HCH správně čte text))

KK: výborně ((tleská)), důkaz

PS:= no

HCH: =výborný, ano

PS: hm

HCH: to je třeba na (brýle) že jo

KK:= je

KK: tak pane primáři, vy ste dokázal navrátit ten zrak ehm, popište nám tu operaci.

PSt: tak ehm byla to operace, kdy jsme paní Charvátové implantovali umělou rohovku, ta umělá rohovka se používá tehdy, když se nemůže použít rohovka od zemřelého dárce, protože to oko už je moc poškozené a ehm ta biologická rohovka by nezůstala tak čistá, čirá a ehm umělá rohovka se na oko voperuje asi hodinovou operací ehm kdy ehm ta rohovka vypadá jako takové droboučné kukátko do dveří a našije se takovými droboučnými stehy ehm do oka tak aby oko zprůhlednila a aby bylo možné znovu vidět. Je to ale možné použít jen pouze u těch lidí, kteří mají sice poškozenou, zkalenou rohovku, ale mají v pořádku sítnici a za

[tím ten nerv.]

PS: [za tím když je] to všechno v pořádku prostě

PSt: = přesně tak

PSt: to už jsme říkali, takže zatím tam, že současná věda dosáhne, ano, rohovka, fajn, ale to za tím když je poškozené tam ehm((snaží se ukázat))

PSt: tak v sítnici umíme dnes operovat, ale zrakový nerv pokud je poškozen tak tam už, tam už sou velmi omezené možnosti, do budoucna si slibujeme jakýsi zlom, třeba od kmenových buněk anebo od neuro- ehm protektivní nebo neuro- jakoby regeneračních látek, které se vyvíjí.

PS: = bude to pronikat hlouběji a hlouběji ((naznačuje rukou)) pronikat do té hlavy, dá se říct laicky, že jo ((směje se))

KK: jak dlouho ta operace trvá a jaká je potom rekonvalescence?

PSt: ta operace trvá přibližně hodinu ehm, když to dobře de: a nejdelší z těch operací trvala pět hodin, která byla velmi komplikovaná. Některé ty oči jsou po těžkých úrazech, jsou typicky třeba

PS:= (takový) velký oko asi hodně ((KK a HCH se smějí, KK plácne PS přes stehno))

Pst: tak ((usmívá se))

PSt: typicky sou to lidé třeba po poleptání, kteří mají hodně oko, oko poškozené a ta zraková rehabilitace může být velmi rychlá, což byl případ tady pa- paní Charvátové

HCH:= a: ano

PSt: = která po šestnácti letech, přímo na sále, když se posadila ehm poprvé přečetla něco ná- název dezinfekčního roztoku

PS:= hned prostě

PSt:= hned úplně

KK: = to je neuvěřitelný

PSt: =úplně hned

KK:= ale máte krá: snou historku, když jste vyšly z tý

PS: to sem neslyšel, sem tu nebyl

KK: o- operačního sálu ((smích))

PSt: =to, to si myslím že si pamatuje ((všichni se smějí)) celý tým, kdo sme u toho byli.

Ona vlastně po těch šestnácti letech po operaci vyšla do čekárny, kde na ní čekal manžel, který se o ní celé ty roky vzorně staral a pan doktor Charvát je ehm ortoped, lékař a za těch šestnáct let se změnil, že jo, všichni se, všichni <se> ((smích ve studiu)) měníme.

Ona se na něho dívala a on ještě nevěděl, že ona už vidí a ona říká, je, já ťa, já ťa vidím tím valašským nářečím a říká, ty vypadáš jak, ty vypadáš jak (.) Fantomas. ((všichni se smějí)) Že on měl a ztratil vlasy a: a říkám, oni mají krásný vztah a to bylo moc pěkné, tak jsme se tomu všichni smáli a dodnes, dodnes si to pamatujeme.

PS: vy myslíte redakce ehm reakce těch lidí po operacích jsou asi různé že jo, ale pro doktora to musí být vždycky asi úžasný moment, když někomu vrátíte zrak, že jo, není to jenom vyšší smysl

PSt: je to krásný, je to pěkný pocit, takže: ehm, já si toho moc vážím a: důležité je že se to že je taky trvalý ten efekt. Protože né u každého to bohužel bylo možné ehm abychom mu ten zrak vrátit, aby to bylo trvaléehm u některých lidí vůbec nebylo možné, aby viděli a:

ehm a několik málo z nich viděli třeba několik měsíců nebo rok. My jsme dokonce nachvíli vratili zrak člověku, který byl padesát let slepý a: ehm bohužel to vydrželo necelý rok a tam to byl o zajímavý i pro nás, protože tam to nebyl ten rychlý návrat mhm zraku, protože on mezitím jakoby zapomněl vidět, přestože měl oko úplně čiré, v pořádku, tak nejdřív neviděl, pak začal vidět, pak ehm rozlišoval jenom největší věci billboardy podél cest a nakonec se dostal do stádia, kdy byl schopen rozeznávat barvy, uměl i číst, ale bohužel potom ehm měl pro blémy se sítnicí, tak ehm to vidění už nevydrželo.

PS: i takové sou příběhy, ale ten paní Hanky, ten je šťastnější.

HCH:= no:, to, to rozhodně

PS: takže moc děkujeme za návštěvu a pane doktore , vám za vaši práci taky

KK: =no, děkujeme, že ste, držíme vám palce. Co nejmíň pacientů, ale co nejvíc potom těch

šťastných

HCH: = a já moc děkuji panu primáři, že mně takhle pomohl

KK: va:u ((smích))

PS:=mějte se

KK:= a teď už Tomáš Klus a Cesta a Richard Krajčo

PS:=ta:k, přesně tak

Střih: píseň

PS: máme tady soutěž do zítřka, a to je soutěž s českou firmou Tescoma a teď říkej ty,

KK: ano, co můžeme vyhrát,

PS: = ano, no to sem chtěl říct já právě, ale ty že si řekla,

KK: = tak řekni,

PS: = já už sem, já už sem vlastně všechno řek, né? Jo, co ehm, promiň, já řeknu, co ehm varianty správné odpovědi

KK:= ta:k, můžete vyhrát [odpadko]vý koš, ((čte ceny))

PS: = to (.) je (.) on

PS: no a teď už teda ta soutěžní otázka, která teda platí až do zítřka a ptáme se, co to znamená al dente, buď to může být za á potravina, zejména ehm těstovina, takzvaně uvařená do pooměka na skus ((KK napovídá přežvykováním)) anebo za bé, a to si nepamatuju ((dívá se KK do poznámek)), veškerý odpad, který vzniká při vaření

KK: já sem dávala takovou, Petr Suchoň se velice baví

PS: Petr Suchoň, jo? ((moderátor zpráv))

KK: dávala sem takovou nenápadnou nápo<vědu> ((znovu ukazuje))

PS:= to sem si pamatoval, tu druhou variantu sem s nepamatoval

KK:= jo, ehm

PS: máš minutku ((klepne KZ do ramene))

KZ: mám minutku na to

PS: = užij si to

KZ: abych vám řek novýho strašáka. Vědci: doufám, že ne z Ameriky zase vymysleli, že v šampónech je nebezpečná látka, [dokonce způsobuje] alergie a možná i rakovinu,

PS: [ta:k to mě nezajímá]

KZ: takže zabíjí ehm jahody prej dokonce ((počítá na prstech)), žvejkačky ((KK se směje)), šam[pony, i kafe],

KK:[počkej, po]čkej, co zabíjí?

KZ: no všechno

PS: co jako co?

KZ: ale pozor, pozor. Vědci prokázali, že zabíjej i léky. Protože spoustu uživatelů léků pak umřeli.

PS: rozumíš mu? ((nechápvavě se dívá na KK))

KZ: a dokonce i chleba zabíjí. Protože spoutu lidí, co jedli chleba těsně před smrtí pak umřeli.

KK: = počkej ty si se ú[plně zbláznil] ((smích))

PS: [počkej, tak ty] myslíš si že třeba někdo hodí z třetího patra tejdén starej chleba a trefí tě do hlavy, tak tě zabije, to je jasný.

KZ: = tak, ta:k, prosimvás, chleba je nebezpečnej,

KK: a co si říkal s těma žvejkačkama?

PS: (ale co to melete)

KZ:=že sou taky smrtelný, protože sou zabalený v tom alobalu, tak vědci tvrděj, jako víš co. Ale jinak na druhou stranu já se chtěl [dostat k tomu], že co Čech, to hm

PS: [()]

PS: bylo to zajímavý, bylo to dobrý

KK:= k tomu, k tomu si se chtěl dostat no: ((vyčítavý tón))

PS: nechte toho, nechte toho

KZ: co Čech to: , to hop na špek

PS: = tak to je dobrý, to je dobrý

KZ: to je jedna z vašich hezkejch, ehm jedna z vašich krásnejch věcí, která se přišla na facebook

PS: tak hop a ranní televizní noviny s Petrem

KZ: a pište na ten facebook dál díky ((snaží se překřičet znělku časomíry))

Střih: zprávy

PS: poslední dnešní téma v Snídani, budeme se bavit o tom, ehm jaké možnosti nebo povinnosti má svědek, klterý svědčí u soudu. A naším hostem je magistr Pavel Říčka, pane magistre, ještě jednou dobré ráno.

PŘ: dobré ráno

KK: = i já vám přeji dobré <ráno>

PS:= a navážeme, my sme si slíbili ehm, že budeme pokračovat v tom ehm , jak dopadne ten, u kterého se prokáže, že jako svědek u soudu lhal

PŘ: ehm, dopadne tak, že může být stíhán. Pokud u soudu podáte křivou výpověď nebo něco zamlčíte, tak můžete být stíhán za křivou výpověď, tam sou sazby od nuly ehm po dva roky nebo od tří měsíců ehm, od šesti měsíců do tří let, případně v závažnějších případech od tří do deseti let, tam už je ta sazba velmi ehm

PS: = u závažných zase kauz, které se řeší

PŘ:= ne, spíš je to z hlediska závažnosti, z hlediska následků nebo úmyslu ehm způsobit někomu tou výpovědí škodu

PS:= jinými slovy, že by té na základě té výpovědi odsoudili někoho vlastně ehm nespravedlivě, tak ehm způsobil jemu ee obrovskou újmu, tak [si zaslouží]

PŘ: [přesně tak]

PS:= větší trest

PŘ: = přesně tak

KK: = no ale co když, vypovídat u soudu jako svědek je taky hodně stresující, o tom jsme si taky tady povídali, třeba na něco zapomene nebo: ehm, je nervózní.

PŘ: takhle, ehm, tam musí být nějaký úmysl, musí mu být prokázáno, že něco úmyslně zamlčel ehm, v podstatě ten výslech vypadá tak, že ten svědek o té věci vypovídá sám, co si pamatuje, potom se ho ptá státní zástupce, soudce, advokáti, případně mu dám prostor, aby: k tomu uvedl, jestli ho ještě něco napadá. Jo:, což znamená, že pokud on něco viděl, například někdo se por- popral, ehm viděl, že ten jeden bodl někoho nožem a vypověděl to v přípravném řízení a teď řekne, že to neviděl, tak to už může být posuzováno jako: ehm křivé svědectví.

KK:= hm, takže je to stejně jako ve filmech ((PS se směje))

PŘ: no:, ve filmech je to většinou takové optimistické ehm

KK: =jo ((smích))

PŘ: tam to funguje ideálně, v tom reálném světě to funguje úplně jinak, jo. ((usmívá se))

PS: už zase to tady máme, už zase. Jak je to: se svědectvím u případů, kdy se řeší nějaké násilné trestné činy a ten svědek se bojí samozřejmě o sebe samotného, může svědčit nějak utajovaně?

PŘ: v podstatě trestní řád obsahuje institut anonymního svědka, což znamená pokud se zjistí, nasvědčuje tomu, ehm ty okolnosti, že ten svědek nebo jeho rodině nebo blízkým může být způsobena nějaká újma nebo hrozí újma, tak můžou orgány činné v trestném řízení, pokud není možné přijmout jiná opatření toho svědka ehm v podstatě utajit a je to anonymní svědek, jehož totožnost se vede mimo trestní spis, takže jedinej, kdo o tom svědkovi ví, sou vlastně policisté, státní zástupce, ale advokát, obvinění, ti vlastně totožnost toho svědka neznají, takže i třeba protokoly se podepisují pod smyšleným jménem, smyšleným podpisem atakdále, ale pozor ten svědek je utajovanej jenom dočasně, pokud trvají důvody pro to jeho utajení, jo. Takže se utajuje jeho totožnost, jeho podoba a tady tyhle věci, ale je to jenom dočasné. Pokud pominou nebo pokud dle orgánů činných v trestním řízení pominou ty důvody ho utajovat, tak ho potom zase zveřejní, toho svědka.

PS: = takže to ehm pro něj ne[musí dobře ehm, to mi při]jde tak trošku zvláštní no,

KK: [no ehm to je, no tak to:]

PS: protože když je to nějaká síť zločinecká, že jo, kdy zbytek je ve vězení, že jo, tak a zbytek běhá po svobodě, no tak hm

PŘ: =ono vedle tototo ještě je institut ochrany toho svědka kdy už ten svědek může dostat novou totožnost

PS:= to už je z těch filmů

KK: = to je taky z těch filmů, no, no, no, no:, no: [((smích))]

PŘ: tak to je z těch filmů, přesně, to už je podobné s těmi filmy. Není moc případů, ale sou i případy, kdy vopravdu sou ehm tito ehm svědci chráněny, takže z Ostravy ho přesadí do Plzně a ehm bydlí úplně jinde

PS: = dostanou novou totožnost atakdale a ta:k no

PŘ: ta:k

KK:= co tim chceš říct? ((otáčí se na PS))

PS: <nic, no, tak no>

KK: = no< tak jo>,ses na mě tak podíval, ukázal ((všichni se smějí)). Pojd'me si ještě připomenout, kdy jako svědek nemusíme vypovídat

PŘ: tak, jako svědek nemusim vypovídat, v podstatě musim k tomu mít důvod nevypovídat. A tím důvodem je například že bych mohl přivodit sobě nebo osobě blízké ehm, trestní stíhání, prostě pomáhal sem zloději něco ukrást, vozil sem ho autem, tak prostě nebudu.

KK:= aniž o tom třeba vim ehm, ste říkal sám

PŘ: to je otázka, to je otázka, tim se hájí každý, že o tom nevěděl, jo: ((pokyvuje hlavou a usmívá se))

KK:= aha: ((PŘ se směje)) No né, mě přijde tak, že jste říkal případ, že třeba tady Pavla vodvedu někam, on si tam vezme peníze, který vůbec nejsou jeho, já ho vodvezu a vůbec o tom nemusim vědet?

PŘ: ehm, <co:>

PŘ:= ta:k, to je otázka, vono se to potom většinou pak zjišťuje, takže můžete bejt zase, takže to je ten důvod, kdy můžete bejt odsouzená za to, ačkoliv ste nic neudělala.

Nevěděla ste o tom, vodvezla ste ho a ve finále soud se domnívá, že jste o tom věděla nebo vědět musela. Takže to je jeden případ, kdy nemusíte vypovídat jako svědek. A druhý případ je, pokud je tim obviněných nebo obžalovaným třeba váš příbuzný ehm nebo osoba blízká, tak tam nemusíte vypovídat taky, protože nejste jako povini ehm potápět

svého příbuzného, prostě když ste viděli, jak toho chlapa bodl, prostě nechcete se tchána zbavit, ehm u tchýně to může bejt jinak, že jo zase.

PS:= no jasně, samozřejmě, to sou důvody

KK: ((otáčí se na PS)) no nicméně, já chci říct, že ty si nic neproved

PS:= no jasně a ptom kdyby si chtěla někoho zachránit, tak si ho můžeš rychle vzít a tím pádem už nemusíš vypovídat

KK:= jo jo jo jo jo

PŘ: = ta:k, známe nedávno kauzu, že jo

PS: = jo jo, takhle to taky bylo? ((předtírá naivní údiv))

PŘ: = našeho bývalého premiéra, který vlastně taky nevypovídal

PS: = pravda., ale to bylo všechno [z lás]ky tohleto ((ironicky))

KK: [aha:] ((naivně předstírá údiv, následně se směje))

PS: pod'me si ještě říct jednu praktickou poznámku, samozřejmě že někdo řeší, je pozván k soudu do Prahy, bydlí v Ostravě: (.) ušlý ehm, ušlou mzdu atakdále ehm

[náklady na cestovné] to Čechy zajímá

PŘ: [ta:k, (v současné)], tak ano. (.) Svědek má vždycky nárok na náhradu nákladů, které mu vznikly nebo vynaložil s- to s tím, že podal svědectví, to znamená, naáhrady mzdy, zaměstnavatel není hodnej, neproplatí mi to, jel sem přes půlku republiky atakdále, což znamená svědek má vždycky nárok, on to nemusí nést ty náklady toho svědečného nebo svědectví, takže vždycky

PS:= mhm

PŘ: má nárok, aby mu to ten orgán činý v trestním řízení nebo soud proplatil.

PS:= no:, tak to je aspoň optimistická tečka na závěr. ((směje se))

KK: děkujeme vám za všechny vaše cené rady, ehm doufam, že ty noční my- ehm můry mít nebudu teda.

PS:= <no to> né, to se z toho se dostaneš teda. Pane magistře děkujeme moc za návštěvu.

PŘ:= já taky děkuju, hezký den.

PS: my se tady ještě deme rozloučit, zůstaňte s námi ještě chvílinku. ((moderátoři jdou ke KZ, který sedí u notebooku)) Takže do kolik-, kolik máme času ještě, asi minutu a půl, že jo, vlastně. ((dívá se pravděpodobně na hodiny))

KK: = ano, ano plus mínus ještě víc, možná.

PS: tak (pokládá ruku na rameno KZ))

KZ: mě tak napadlo tady z toho, co ste probírali jako v souladu s Amerikou, která se pořád ve všem, pro všem, takže Američani

PS: = no jasně

KZ: by si úplně užili u nás možná, možná že i při týchletý debatě by si užili určitě, protože, co Čech, teda, co Američan, tak to žalující. ((KK se směje)) Ovšem, my dneska řešíme na facebooku, co Čech to a píšete, to zloděj, ostuda, filuta, chud'as, chytrolín, mudrc ehm anebo taky kafral, kterej nic k- nikdy není s ničím spokojenej ani s fotbalem ani s hokejem ani s olympiádou. ((komentovaný přepis na obrazovce výběr z fb)) Není to úplně optimistický dneska:, takže to vypadá jako že co Čech to drbna nebo to kritik, na druhou stranu platí, že co Čech, to Švejk, takže: ehm z vás vypadlo takový ehm takový to ehm, že co Čech, to nezaměstnaný, nebo co Čech, to parodie na úesá ((USA)), ((KK nesouhlasně vrtí hlavou)) ehm a je pravda že, co Čech, to Švejk, to je jediný hezký, co si jako z dnešní Snídaně můžeme jakoby odnýt, jako jo vo tom Čechovi.

PS: tohleto je hezký, to tady od Zdenky (.) dobrý ra:nko, co Čech, to zlaté ru[čičky a česká logika]

KZ: [zlaté ru čičky a česká] logika a to sme zase u toho vtipu, podle mýho. ((otáčí se na PS))

KZ: Na druhou stranu, [když koukáte na některý] filmy, který sou pro třeba

PS: [no:, já myslím, že né]

KZ: ehm pro celej svět dojemný, takový ty (aha) hollywoodský trháky, tak celej svět pláče a my Češi se smějem, protože sme jako prostě takový Švejci, který si ze všeho udělaj srandu, což je dobře ale zas na jednu stranu.

PS: = (no já si myslim že jo)

KK: = tak takhle ale jako smích prodlužuje život, že:

KZ: =a tak a pro to máme takovou velkou dlouhol- věkost

KK:= dlohou<ho->

KZ: = ve světě

KZ: =a taky sme čím dál tím vyšší taky prej

PS: = jako my Češi?

KZ: = hm

KK: nejen Češi

KZ: hm, taky rosteš ((otáčí se PS))

PS: = jo, ještě furt? Já myslel, že nerostu.

KK: = no:, ten vyrost hodně ((KK se směje))

PS:= jo:,ještě furt já myslel, že nerostu.

KZ: a mam tady typickej důkaz, bude konec, pozor, mam tady typickej [důkaz]

KK: [je:je]

KZ: mám tady typickej důkaz toho:, že Češi sou, Češi sou taky škodolibí ((PS si jde k PS pro ovladač))

PS: dej mi ovladač, no dej ovladač, [já to] musím vypnout tady

KZ: cha[chá] ((přetahuje se s PS o ovladač))

KK: tak to bylo typický, ((pokládá KZ ruku na rameno))

KZ: [to bylo typicky český]

KK: [to bylo naprosto typický]

PS:=tak to jo:

KK: tak příště veselejší téma jo:?

PS: takže[končíme] pro dnešek, šetříme energii ((drží ovladač))

KZ: [(to bylo)]

PS: a prosivás otázka zní opět, jakpak dělá kohoutek

KK: kykyrykýý: ((ruce v póze roztažených křídel))

PS:= ták, to je ono, mějte se fajn, na viděnou ((mává))

KK: hezký den, hezký čtvrtek

Snídaně s Novou 28.2. 2014

Moderátoři: Tomáš Novotný, Tomáš Zástěra (Karel Zidka)

Hosté: prof Petr Pohůnek (lékař/ Česká iniciativa pro astma), Vít Žalud (instruktor inline bruslení), Petr Hammerschmied (chovatel afrických hlemýžďů), Barbora Divišová (reportérka pořadu Střepiny)

TZ: (bll<lllll>) ((žertovně se šklebí))

TN: krásné ráno přátelé, je pátek, snídáte s novou, my sme se dneska ustrojili ((upravuje si sako)), protože jsme se na vás velice těšili

TZ: a hlavně,

TN: takhle slušně, hezky ((zapíná si knoflíky u saka))

TZ: a hlavně protože se loučíme s posledním anebo v posledním dnu tohoto měsíce, je dvacátého osmého února, zítra už je březen (.) za kamna vlezem.

TN: Kristýna Kloubková už se rozvíčuje na první ranní televizní noviny ní noviny, protože ona březen miluje, zejména proto, že v průběhu března, tuším někdy vokoło jednadvacátého ((otáčí se na kolegu)), nastává jaro.

TZ: mhm, Kristýna ková kloub a rani tevizní noviny. Teda Kristýna Kloubková, pardon opačně, ten slovosled byl špatně ((smích ze zákulisí, pravděpodobně KK, TN se také směje))

TN:= ták, tahletudy, tímhle směrem (.) ((ukazuje oběma rukama na druhou stranu studia))

TZ: ta:m ((také ukazuje)), dobré ráno

Střih: zprávy

TN: teď ste viděli samozřejmě zázraky tevizních triků a techniky, toto děti doma nezkoušejte, tohleto to: ehm vopravdu stojí strašně moc miliard ((odkaz na zpravodajskou relaci))

TZ: =a hlavně Tomáš Jančařík je profesionál a nic se mu při tom nestane

TN:= nebylo při tom zraněno žádné zvíře

TZ:=a:no

TN: nutno podotknout

TZ: ano, my vás vítáme u Snídaně s Novou s datem osmadvacátého února, poslední den měsíce ehm února, ne logicky, ((otáčí se TN))

TN: hm

TZ: a s námi je i Karel Zídka

TN: počkej, poslední Snídaně měsíce února

TZ: = ta:khle sem to chtěl říct

TN: ne poslední den měsíce února, tak

TZ: tak zároveň

TN: tak

TZ: tak, zároveň

TN: no a Karel tu je no

KZ: tak já přeju dobré ráno, taky a hlavně všechno nejlepší všem Lumírům, ty maj dneska svátek, tak milé lumírové sbory, i vám přeju všechno nejlepší a protože pánové ((ukazuje rukou na TZ a TN)) zachvilku prozradí, že dneska se budem bavit mimo jiného ehm i tom co blíží, jaro, že jo. Alegie, voteklý oči ((prsty realizuje výčet neduhů)), nudle u nosu atakdale, taky na facebooku bude dneska téma, které se bude týkat alergií, na co ste alergický, nemusí to bejt vždycky jenom třeba ehm rozkvetlá tráva, pyl a prach atakdale. Může to bejt šéf, tchýně ehm,

TN: = my

KZ: já osobně

KZ: = né, vy né:. My sme teda všichni sborně ehm sborově jsme alergický na vstávání.

Alergická reakce je, že vypadáme, tak jak vypadáme, protože jinak vypadáme jako Brad Pitt,

TN:= počkej počkej počkej Karle, mluv za sebe, já sem se vstáváním v pohodě a vypadam

vypadam výborně < po ránu> ((ukazuje na sebe a na KZ))

KZ: jó? ((smích))

TN: vypadam výborně < po ránu> ((smích))

KZ: takže dobře přátelé, moje alergická reakce je vidět na mě, já sem alergickejš na vstávání, je to tak.

TZ: =ano, já sem alergickéj na vstávání a alergická reakce spočívá v tom, že vypadám líp než normálně.

TN: já vstávám rád [a protože se] vždycky těším tady na naši relaci právě.

KZ: [tak promiň]

TZ:= ano , je to tak.

KZ: = to je příjemný, tak to se máte. Fakt vám závidim.

TZ: Karel, Karel naklepnul, že se gtady budeme o bavit alergiích, a to už za chvíli, taky tady budou šneci., a přátelé, kdo má rád in line brusle, sezóna začíná, tak i o tom bude řeč.

TN: fantastický. Hlavně je důležitý promastit kolečko.

TZ: ehm, samozřejmě, aby se točilo ((krouží prstem))

TN: aby to klouzalo, že jo ty brusle ((TZ se drbe na hlavě))

TZ: tak, Karlíku, téma facebooku Snídaně s Novou.

KZ: =ehm, téma facebooku Snídaně s Novou, dneská mám pocit, že mám nějaký déja vu, ale řeknu vám ho ještě jednou. Protože se dneska budeme bavit o alergiích, tak téma na facebooku zní, na co ste alergický vy. Je to na práci, na pyl, na prach, na tchýni anebo třeba na šéfa anebo třeba na vstávání. Představte si ((tleskne)), že já sem alergickéj na vstávání ((usmívá se a dívá se na kolegy, ti se smějí))

TZ: to sem někde slyšel už mám pocit

TN: že jo: vid'?

KZ: = dneska déja vu, říkáme

TN: no čoveče, [řeknu ti] ((otáčí se na KZ))

TZ: [pod'me ra]dši dát nějaký přiléhavý tóny, aby se to ráno pěkně rozpumpovalo ((rytmicky pohybuje s papírem s poznámkami k pořadu))

KZ: mimochodem komik, kterej si umí dělat srandu úplně z každýho

TN: to je Al Yankovic, ten je výbornej no.

KZ: = dělá si srandu i z Jacksona. ((první tóny písňě)) A teď pozor ((KZ a TZ se dívají na obrazovku ve studiu, začíná videoklip))

TZ: náš první raní klip ((ukazuje na obrazovku ve studiu))

TN: krásný ráno

Střih: videodeoklip

TN: přátelé, samozřejmě snídáte s Novou, tohle byla taková krásná parodie na Britney Spears v podání Ala Yankovice a teď už je tady přehled tisku.

KZ:= ne, ne na Lady< Gaga>. ((směje se))

TN:= na Lady Gaga? Womanizer, Womanizer je Britney Spears, ne? ((otáčí se na kolegu))

KZ: = nebo Britney Spears? ((překvapeně))

TN: hm ((nadřazeně))

KZ: = no, tak hele čoveče, já sem myslel že Poker face,

TN: Karle, na to, že pracuješ v rádiu, čoveče

KZ: = to není možný tohleto, to je halucinace.

((TN čte přehled tisku))

TN: a v ah- , v Aha vzpomíná moderátorka televizních novin, Lucie Borhyová na počátek jejího vztahu s moderátorem sportovních novin Michalem Hrdličkou, no to je krásný. A pak už je tady internet.

KZ: tak já už mám tady samý comebacky, mimochodem jeden comeback, byla to Polka face, byla to Lady Gaga, nebyla to Womanizer. ((vítězně bubnuje rukama na stůl))

((pokračuje přehled internetových zpráv))

TN: tak a já už se pomalu můžu přesunout k Tomášovi a k našemu prvnímu dnešnímu hostu. Dobré ráno chlapci, oba dva, pánové.

PP :dobré ráno. ((usmívá se))

TN: teda, pane doktore a chlapče. ((ukazuje na TZ))

TZ: dobré ráno, já představím, pan profesor Petr Pohůnek, česká iniciativa pro astma, dobré ráno.

PP: dobré ráno

TZ: ehm protože jsme všichni zaslechli, že dnes nebo letos začali zemědělci sázet o šest týdnů dříve, než je tomu obvyklý, vlastně díky tomu počasí, tak jak to je se s pylovou sezónou a: s alergiemi, který ehm právě sou na to navázaný. Kdy začíná pylová sezóna?

PP:=no, už začla

TZ: už začla,

PP: no samozřejmě, ehm my to nemáme teda o šest týdnů a nesázíme, ale museli jsme jako česká iniciativa pro astma spustit pylové zpravodajství už minulý týden ee, je to zhruba o tři a půl týdne dříve než tomu bylo v loňském roce, takže teď už to jede zcela

naplno a jsme někde na vrcholu květu lísky, přibyla olše ehm začíná trošku tis, který je ale alergiky zase až tak netrápí a chystáme se na topoly, které přijdou v nejbližší době, takže už to jede naplno: a ehm, jaro je tady.

TN: ehm, a jak k tomu přijde zelený mužík? (.) Na[topole], ((TZ se usmívá))

PP: No, zelený mužík, [zelený] mužík bude mít na tom topole, co dělat, teda pokud bude alergik, tak bude kýchat a bude se mět co držet samozřejmě. ((vážně))

TN: = vono se mu to nasává do toho saka, až to de sakem ven, žejo, potom v podstatě.

PP:= ee ukapávají ehm pylové kapky ((PP se usmívá))

TZ: to je pylová rýma v podstatě.

PP:= to je prostě pylová rýma ze šosu.

TZ: = ano

TN: a pane profesore, je to samozřejmě díky tomu, že byla teplá zima, tak ta pylová sezóna začíná dřív, díky tomudle.

PP: tak jestli díky nevim, možná vinou, ((TZ se směje)) ale je to ukázka toho, že ehm prostě skutečně ee má- ee zažíváme něco, co jsme ještě nezažili. Je to zima, která v podstatě prošla někdy začátkem prosince a od té doby se na nás už ehm vykašlala a odešla si někam do teplých krajín pravděpodobně.

TZ: = zaplat'pánbůh za to

TN: = to samozřejmě, to (je) třeba, to babička třeba zimu nesnáší, to má pak vždycky uzo- ehm urousanýho jezevčíka, protože se mu, jak má ty dlouhý chlupy, tak se mu to pak lepí všechno a on pak marodí ((naznačuje rukama dlouhou srst))

PP: = no:, a když to ještě namrzne pak, tak je to špatně

TN: = no právě, mezi pacičky se mu to dostává

TZ: = strašný věci, no

PP: no to potom jo takovej jezevčík s virovou infekcí, my ještě zažíváme zajímavou věc, protože se nám se kryje ehm sezóna virových infekcí s tou ehm s tím začátkem té alergické docela intenzivně, takže tam probíhají některé zimní virózy a do toho řicházejí pro ty alergiky teďka ehm některé ty zátěže i ty pyly, takže jim to přiznám se moc nezávidím.

TZ: ehm pane doktore, respektive já sám trpím senou rýmou občas a říkám si, jestli je to nějak nebezpečný, jestli se člověk nějak vysmrká, propláchne si ehm obličej vodou a nechá to bejt?

PP: = no tak záleží jak intenzivní ten stav je ale samozřejmě ta pylová rýma je velice intenzivně spojena s problémy průduškového astmatu a může to se stát, že tam je vyšší riziko toho, že se vám objeví některé dechové potíže a krom toho nosu i průduškové, takže tam nepochybně je třeba to brát vždycky vážně a je dobře se poradit s alergologem a tu sezónu ehm něčím zajistit.

TN: tak nám tadyhle na stole provizorně jen tak leží jen tak okrajově takový udělátor a vzhledem k tomu, že obsahuje tady tohohle roztomilýho medvídka, tak předpokládám, že je to zařízení pro děti.

To je nějaký inhalátor? ((prohlíží si inhalátor))

PP: = to je inhalační systém, který může pomoci i při některých virových infekcích, může trošku zvlhčit sliznice, může ehm být užitečný třeba pro podávání některých léků při dlouhodobějším kašli ehm a jak vidíte, dneska už se myslí i na to, aby to těm dětem bylo příjemné, že se koukají na med[vídka]

TN: [jasně] ((pravděpodobně bez mikrofonu))

PP: ehm není to určeno samozřejmě protože by to musel mít opravdu každý, ale tam ehm, kde jsou nějaké ty opakované problémy nebo chronické problémy, tak určitě i ta inhalační léčba má svůj význam. Tedy teď už to asi fungovat nebude, no: ((komentuje, jak TN rozebírá inhalátor))

TZ: už nikdy pa- pane doktore ((otáčí se na TN))

PP: hm

TN: já sem to chtěl spravit, protože mi přišlo že jako medvídek je vtočenej, ale teprve teď mi došlo, že vlastně ten medvídek kouká celou dobu na to děťátko.

PP: = to tam musíte jako, to tam musíte dát ten čumáček no a musíte se pěkně

TN: = jo, takhle ((ukazuje inhalátor na kameru))

TZ: to je neuvěřitelný. Pane doktore, budeme se bavit i o astmatu:

PP: = ano

TZ: a to sice v druhém vstupu, který budeme mít v sedm hodin a dvacet minut a vy budete zatím celou dobu na chatu, to znamená, kdo teďka je vzhůru, což mu nezávidíme pochopitelně,

PP:= no to teda opravdu ne ((kroučí nesouhlasně hlavou))

TZ: = že ne

TN: nebo naopak, já sem čet, že: většina světových miliardářů s- vstává okolo pátý hodiny a tím právě sou takhle úspěšný, protože vstanou brzo, hodně toho za ten den stihnou ((TZ významně pokyvuje hlavou))

PP:= tak já vstával dneska ve čtyři třicet, tak doufám, že se to nějak odrazí na mé peněžence

TZ: = jistě až se podíváte na ten stav účtu, tak najednou tam naskočí ty miliardy

TN: =přiděte se potom s náma rozdělit, protože v podstatě že jo

PP:= to bylo kvůli vám ((TZ se směje))

TN: =my sme vám v podstatě prozradili to tajemství, ta:k

TZ: pan ehm profesor Petr Pohůnek bude s námi na chatu Snídaně s Novou, Karel už to tam chystá, my vám pro tuto chvíli děkuju pane doktore

PP: = děkuju

TN: = děkujeme moc

TZ: a demě na Tescomu s chutí, vy ste podobnej trochu Ivanu Vodochodskému ((otáčí se na PP)),

PP: = jo:?

TZ: našemu kuchaři, ((TN se směje)) který opět tentokrát opět

TN: ((smích)) <ne ne poč>kej, to je Ivan Vodochodský ((ukazuje na PP, všichni se smějí))

TZ: jo <vy-> ((ukazuje na PP a směje se))

PP: =alter ego

TZ:= ano, alter ego. (.) který opět s velkou chutí opět podřízl brzlík, přátelé

PP: no, vida

TZ:no:

PP: brzlík to je imunologický orgán, tak ono není zas až tak daleko od toho tématu

Střih: Tescoma s chutí

TN: hezké ráno, krásný pátek přátelé, poslední snídani tohoto měsíce, čili února

TZ: a taky jedna z posledních možností vyhrát soutěž s Tescomou, která dnes nabízí clean kit neboli sadu, odpadkový koš, smetáček, lopatka a odpadkové sáčky o objemu dvacetjeden litr.

TN: takhle ehm, není to v podstatě výhra, která by vám nějakým způsobem změnila život, ale myslím si, že vám ho může docela dost zásadně zpříjemnit,

TZ:= ano ano

TN: protože kolikrát já taky hledám doma sáčky na odpadky, nejsou po ruce, tak to musím balit do deky, že jo ty vodpadky ((naznačuje rukama))

TZ:= no no

TN: protože kolikrát já taky doma hledám sáčky na odpadky, nejsou po ruce, tak to musím balit do deky ty vodpadky, že jo, teď kon vemt esí to, taková deka stojí třeba i tisíc korun, že jo.

TZ: Pojdme, tak poďme na tu otázku, jo:?

TN: jo

TZ: ehm otázka zní, co znamená pojem al dente? Za á potraviny uvařené do poloměka, takzvaně na skus a za bé ehm jdu k zubaři. Pište na snídani zavináč nova cézet a osum z vás dnes vyhraje tuto sadu.

TN: ehm a teď už Kristýna Kloubková a ranní televizní noviny

TZ: pěkné vstávání ((křečovitě se usmívá))

Střih: zprávy

TZ: dobré ráno, snídáte s Novou a s námi už je tady další ranní host, a to Vít a Žalud, instruktor in line bruslení, dobré ráno

VŽ: dobré ráno

TN: krásný ráno ehm, Vít o ještě taková první otázka mimo. Co tady říkáte na naši televizní techniku a triky, právě jako která tady je?

VŽ: no, je to skvělý(.) přemejšlim, jak to využít na těch bruslích, ale jako líbí se mi to

TZ: jaký triky? To nebyl žádný trik, to byl reál.

TN: kouzlo

TZ: to nebyl trik (...) to byl reál. ((nesouhlasně vrtí hlavou))

TN: jo takhle.

TZ: tak Vít'o, ((TN se směje)), pod'me k těm bruslím. Sezóna v podstatě začíná, nebo ona pokračuje,

VŽ:= vona neskončila

TZ: = vona neskončila. ((TN se směje)) Tak co si říct základního o inline bruslích, protože možná řada našich diváků uvažuje o koupi,

VŽ: mhm, tak po dlouhý sezóně jaká byla je potřeba vlastně ty brusle komplet zkontrolovat a: mhm nebo si pořídit nový a:le

TZ: ano

VŽ: mhm pokud ještě něco: málo vydrží, tak je dobrý si na jaře si na ně kouknout, zkontrolovat, jestli se všechny kolečka točí tak, jak mají, tkaničky nejsou přetržené, mhm přesky jestli fungují , jak maj a tadyhle nahoře ty ozubený proužky ((ukazuje na brusli)), ty zoubky ehm pořád fungují

TZ: ano

VŽ: ehm když nakonec ty kolečka vezmete, já mam tadyhle na těch bruslích takhle ehm dvoje, takže zjistíte, že můžou být už hodně sjetá ta kolečka. Může to vypadat až nějak takhle ((ukazuje kolečko)), nevím kterým směrem to ukázat na kameru ehm (.) To kolečko by mělo mít pořád nějaký tvar čocky, tohleto bílý je správně a to červený už je úplně úplně zničený ehm

TZ: tady to je normální kolečko ((ukazuje na kameru bílé)), a tady tohle je feťácký sjetý kolečko ((TN se směje))

VŽ: no to červený je instruktorský, jak pořád děláme nějaký ty ptákoviny na tom ehm

TN: a mám tady taková sjetá kolečka (úúúí)

TZ: (alllll) ((moderátoři se snaží simulovat blouznění z drogového opojení, všichni se smějí))

VŽ: = přesně, přesně tak

TN: takhle, ale ono přes to všechno existuje taková finta, že i když je to kolečko takhle sjetý, jak se říká k jedný straně, tak se ještě vyhazovat nemusej, ono existuje takovej systém prohození těch koleček ((naznačuje rukama)),aby se potom opotřebovaly rovnoměrně

VŽ: = ono, ono je to lepší dělat ještě dřív než se takhle sjedou

TN: mhm

VŽ: v podstatě tomu sjetí zabránit a skutečně se prohazují mezi bruslema z levý na pravou a vůbec se neotáčej, ale takhle jak sou, tak se mezi sebou prohoděj, případně se změni pořadí ehm v tý brusli

TN: mhm

TZ: no:, samozřejmě by bylo dobrý probrat, jaký brusle si koupit, pokud uvažujeme o koupi nových bruslí.

VŽ: mhm (.) mhm. Je nejdřív potřeba si říct, k čemu ty brusle chci. Ehm pokud to mají být brusle na takový to běžný projetí se podél Vltavy ehm, strávím na tom hodinu po práci, abych si vyčistil hlavu, tak těm bruslím se říká fitness brusle a ta: bota by měla být taková příjemně měká ehm, ne zas tak, aby vám v tom ta noha nějak někam kvedlala ehm a aby v tom byl hlavně příjemnej pocit na tu nohu.

TZ: = botička

VŽ: něco jako pohorky

TZ: hm

VŽ: ehm, pokud na tom chcete dělat nějaký blbinky, skákat po schodech a po zábradlí, tak už je potřeba si pořídit boty, který sou už o něco tvrdší, třeba tyhle, co mám tady já ((ukazuje boty)), maj takovou hodně, hodně tuhou tu konstrukci, ehm to sou boty používaný na slalom, sou hodně obratný, tím jak sou tvrdý, tak tak poslouchaj a maj kraťounkej ten nůž.

TZ: Vít'o? ((mírně dramaticky)) Více o tom zachvíli. ((Tz se směje VŽ se pobaveně usmívá))

TN: ehm v dalším vstupu, který bude ve třičtvrtě na osm si probereme ehm obsah této tajemné krabičky z hadí kůže ((ukazuje na kameru)), kterou opět přinesl Vít'a Žalud a: ukážeme si ochrané pomůcky, ukážeme si ehm. My vám ukážeme ((žertovně pohrozí do kamery

TZ: my vám všechno ukážeme, společně s Vít'ou ((ještě ráznější pohrůžka a dramatictější i intonace než u TN, VŽ a TN se smějí)) Už zachvíli a taky Ogi a škodíci, hezký ráno, díky Vít'o

TN: <děkujeme> ((VŽ se směje))

Strih: animovaný seriál pro děti Ogi a škodíci

((Fotomontáž: na pozadí je obrázek s koně na louce, viditelná je pouze dolní polovina koňského těla bez hlavy. Moderátor TZ je touto fotomontáží metamorfován podoby do kentaura, tzn. jeho horní polovina těla splývá se koňským tělem. Přichází moderátor TN, který drží v ruce mrkev, oba jsou „součástí“ této scény/obrázku))

TZ: dobré ráno, snídáte s Novou a ve studiu mě donutili, ať si sundám kalhoty a ukážu, co pod nima dovopravdy mám, tak takhle to vypadá. ((troubí na trumpetu))

TN: kentaura je Snídani s Novou viděti a nakrmiti, šťastný víkend a život míti ((krmí TZ mrkví, TZ kouše mrkev))

TZ: (pffpff)

TN: ještě cukříček tady máš, na

TZ: honem televizní noviny ((mluví s plnou pusou)), pampadadá ((simuluje troubení na trumpetu))) (hamm) ((kouše mrkev)) Na prdelce podrbat ještě.

Střih: televizní noviny

TN: hm, přátelé, krásný ráno, páteční ((záběr na hlemýždě na moderátorově ruce)), snídáte s Novou a my snídáme ehm se šneky

TN: to je Petr Hammerschmied, nebo tohleto ne konkrétně ((stále zaběr na hlemýždě, PH se směje))

TZ: Petra Hammerschmieda uvidíte za malej moment, ale tohleto sou jeho mazlícci

PH:= ano

TZ: ehm Petře, dobrý ráno

PH: dobré ráno, dobré ráno vám všem

TN: [dobrý ráno

TN: představte nám tyhle kluky sympatický

PH: tak jedná se o oblovky, oblovky, to sou afričtí šneci a: dneska sem vám právě ukázal, chtěl ukázat ehm krásu chovu těchto mazlíčků

TZ: = a jak se jmenujou tady tyhle konkrétně

PH: takže: ehm tady tyhle nejsou teda konkrétně moje, to doufám, že si vzpomenu, ten jeden se jmenuje Dexter a ten druhý nevim, myslím, že toto je Dexter ((záběr na hlemýždě na moderátorově ruce))

TZ: hm, ten zabíjí lidi potichu, potají. ((PH se usmívá, plácne dlaněmi)) (..) No dobře, Petře, oblovky: , já sem slyšel, nevím, jestli je to správně, že to je poměrně ten chov ehm snadnej, že se rozmnožujou i v zajetí, bez problémů, doma: ehm je to tak?

PH: = tak ano, je několik druhů oblovek, tady ta(to) je oblovka (ša)vá ((žravá)), to je nejjednoduších a to se od- velice snadno chová, samozřejmě sou i druhy, které sou náročnější na podmínky, to znamená vyšší teplota, vyšší vzdušná vlhkost takže: ehm tento je zrovna úplně vhodný pro začátečníky.

TZ: no, hm a Petr nám i říkal, že poslouchaj na slovo, zkusim to. ((Záběr na hlemýždě, kterého má TZ na ruce)) Zůstaň(.) mi (.) na ruce. (..) Ano. ((TZ dává pokyn hlemýždovi, poté kýve souhlasně hlavou))

PH: =ano

TN: Nikam nechod' a hejbej se jen tak pomalu. ((dává povel hlemýždovi))

TZ: No vidíte. Doko[na]lý]

PH: [ano]

TN: = sou cvičený, poslouchaj, to je

PH : = <ano>, cvičili jsme je včera ((smích))

TZ: co co všechno potřebujou, když tady vidíme ehm všechna ty ehm všechny ty ta terária řekněme

PH:= ano

TZ: co všechno můžou mít, aby ehm kvalitně žili

PH: = tak. ehm zaprvý, ehm říkáte to správně, je na to potřeba nějaká chovná nádrž. Je několik možností, první sou takové ehm takové ty chovné boxy, ehm to je takový plastový box , to je třeba pro ty menší jedince, pak máme terária? ehm a myslim si že: ehm moc pěkné je třeba zařídit si terario třeba s živými rostlinami bude nám ehm dělat i hezkou okrasu interiérů ehm budeme mít trochu přírody doma ehm takže: to můžeme zajistit teda takto zařídit ehm terarium. ((ukazuje na terarium, které s sebou přinesl do studia))

TN: hm ((dívá se na hlemýždě na své levé ruce))

PH: na ukázkou je trochu ehm menší, samozřejmě potřebuje být větší potom trochu,

TN: a jak se takovej šnek rozmnožuje potom, potřebuju páreček, je to třeba kluk a holka todleto?

PH: = takže šneci, kór ti- tyto sou hermafroditi? to znamená že oni maj ša- samčí i samičí pohlavní orgány: , ale proto aby se rozmnožovali: ehm tak většinou ehm je důležité, aby byli v páru, že jo

TZ: = ano

TN: mhm

PH: jinak samozřejmě za určitých podmínek se určité druhy dokážou oplodnit i samy

TN: mhm

PH: ale většinou je potřeba i pár

TZ: no ta:k tendleten vypadá, že možná: prožívá takovou jako ((hlemýžď otáčí hlavu))

TN: =chvilku((PH se směje))

TZ: = příjemnější chvilku ((komentuje hlemýžď, který mu leze po ruce))

TH : <tak>

TZ: = hm nerušte ho tak má důležitou chvilku, tak ho nechme

PH: = líbíte se mu ((usmívá se, moderátoři se smějí))

TZ: no ale my máme

TN: = má i ty určitý podmínky, jak ste říkal, že jo ((smích))

PH: = ano

TZ: no, ale teď sou poměrně velký, tak to předpokládám, že nejsou úplně mlád'ata, jak sou starý nebo jak dlouho se dožívá takovej šnek?

PH: = je to zhruba rok, rok a kousek a: ehm běžně se tady tento šnek dožívá zhruba těch pěti šesti let a: ehm v zajetí i třeba osmi

TN: hm, je možný, že mi teď právě žužlá prst? Protože já ehm cejtim takovej ehm (.) teď už zase ne ehm ale jako kdyby mě ehm ochutnával

PH: to je přesně ono, ano ((směje se))

TZ: ale to jako přesně, ano, tak to cejtíš správně ((naklání se k hlemýžďi na své ruce a ústy nad ním simuluje zmíněné žužláni, oba moderátoři se smějí))

TN:= hele, teďkon úplně vykulil voči ehm a: tady ty vlastně ty dlouhý: ((ukazuje na hlemýžďi, jehož má na ruce)) to sou očička: a [co sou]

PH: [ta:k]

TN: a co sou tady krátký růžky, proto(ž)e to taky vypadá jako kdyby tam měl vočička

PH: to sou smyslové orgány, přesně tak. A pak ještě jeden důležitý smyslový orgán a ten je vlastně po té pravé straně za tím okem ehm, to je vlastně třetí, třetí tykadlo se tomu říká a to je ten pohlavní orgán, kterým se rozmnožují.

TN: kde, kde, kdeže to je přesně? ukažte to přesně,

HP: tady v těchto místech, není teď zrovna vidět v tuto chvíli ((HP ukazuje hldím jakoemýždovi, kterého má TN na ruce))

TN: = tady [tady tady]

HP: [není teď] zrovna vidět teďka v tuto chvíli

TN: tady, tady tady je pohlavní orgán, jako na krku:?

HP:=ne nene , tady vlastně za tím je vidět taková dírka ((ukazuje))

TZ:= za okem

HP:= tak, přesně tak za okem

TN.: = tadleta dírka za okem a tím se rozmnožují jako,

HP: tak

TN:= ale já už jí vidím jako

HP: = tak ano, je tam

TN: je tam

TZ: tak teď se dozvídáte jako, že šneci maj pohlavní orgán za okem

TN: ty jo dokážeš si to představit? Jako že by to měli třeba lidi takhle? Jako třeba tady takhle ((TN se dotýká oblasti spánku TZ)) tady v tom ((HP se směje))

TZ: tady v tom ((ukazuje si na stejné místo)) místě že by byl pohlavní orgán? Tady takhle? ((otáčí se na kolegu)) (.) no:, vono by to nebylo vidět.

TN: a pak by přišel třeba Karel Zídka ((TZ se směje)) a najednou byste měli děťátko ((oba se smějí))

TZ: tak takhle fungují šneci, opravdu. Ehm poslední jednoduchá otázka, co všechno šneci jedí, jak náročnej je ten chov ehm jestli je to naprosto nenáročný a zvládne to i amatér ehm řekněme

PH: ehm tak zvládne to i amatér, co se týče stravy, tak ehm je e- ideální jim dávat ovoce ehm papája, banány

TZ: mango? papája i banány, papája i salát ((TN se směje))

PH: ta:k, přesně tak

HP: papája všechno ((smích)) rostlinné, tak že potom potom samozřejmě ehm mrkev, různé kašičky se jim dávají, ehm důležitá složka stravy je sépiová kost na doplnění vápníku ((přikyvuje)) ehm takže je to určitě potřeba

TN: velká výhoda je, že toho asi moc nenaštěkaj ehm

PH: hm

TN: takže sousedy rušit moc nebudou ehm, poslední věc, jak finančně je to náročný, pořídit si třeba tady takovýhohle šneka?

PH: tak šneka, by se dalo říct že minimálně, protože často se objevují v inzercích i zdarma, takže to je, to je vlastně bez pořizovacích nákladů, pak jen nějaké náklady na pořízení toho terária

TN:= fantastický

TZ: Petře, my děkujeme

PH: = já taky děkuju

TZ: my se budem ehm dál mazlit s Dextrem a ehm něco ((ukazuje na hlemýždě, kterého má na ruce TN))

TN:= ehm počkej, tohle je Dexter ((ukazuje na hlemýždě na své ruce)) a něco ((ukazuje na hlemýždě na kolegově ruce))

TZ: a něco ((ukazuje na hlemýždě na své ruce))

HP: = zjistim

TZ: a v osum hodin a patnáct minut další série s Petrem o šnecích

TN: budeme pokračovat a teď kon už slyším první tóny ((luská prsty)) ehm příjemný hudby

TZ: Voxel Superstar

TN: dobrý ráno ((přes začátek písně))

Střih: videoklip

TZ: ráno jako z alabastru přeje tým Snídaně s Novou ((TN uznale ohrnuje ret))

TN: ((plácne se do stehen)) a my už tady máme pana profesora Pohůnka, který tady byl už ((plácne přes stehno)) jednou a budeme si tady povídat o a:lergiích ((gesto polootevřené náruče)), protože začíná pylová sezóna, pane profesore, dobré ráno ještě jednou

PP:= dobré ráno. (.) ehm nezačíná, už začla

TN: už začala? ((dívá překvapeně na kolegu))

TZ: už začla

TN: takhle brzo? ((překvapeně vykulí oči))

PP: no, tři a půl týdne před ehm tím než tomu bylo v minulém roce že jo takže už fakt jedeme už fakt naplno

TN: = a vy máte někde nějaký senzory jako v atmosféře

PP:= no my máme ehm na- naše česká iniciativa pro astma má provozuje pylové lapače po celé České republice a provozujeme pylovou službu a máme ehm chytače pylu, které sou vyhodnocovány pravidelně a sleduje se, co se na nich zachytilo ehm mikroskopicky se to zkoumá, určujou se ty pyly a vyhodnocuje se každý týden zpravodajství o tom,co mají naši alergici očekávat. Je možné se dokonce někde na těch stránkách někde přihlásit potom ehm

TZ: hm

PP: ehm pro odběr pravidelného zpravodajství, aby potom ten alergik věděl, do čeho jde

TZ: mhm, je asi jasný, že když se narodí dítě a je alergický, tak se to pozná už při narození dejme tomu nebo ehm po narození

PP:= při narození to asi úplně ne:

TZ:= to asi ne <před narozením>

TN: [(hep)čaa:]

PP: ale pr[vní znám]ky, první známky alergie se mohou být třeba v podobě atopického exému, to je známá věc, ehm takový známý rizikový faktor, který se může objevit třeba v tom kojeneckém věku,pak to někdy přejde a když to je opravdu potom alergie, tak se to potom časem vyvine třeba do těch respiračních alergií

TZ: ovšem může alergie postihnout v průběhu života, když je starší?

PP:= určitě, kdykoliv během života, moje babička začala mít první alergické projevy okolo šedesátky

TN: fá: kt?

PP: = mhm

TN: no a teďkon, to je zajímavá otázka, jestlipak vy, takováhle kapacita na alergie něčím takovým trpíte nebo ste trpěl?

PP: = já teda alergii naštěstí nemám, ale mhm myslím, že si ji dovedu živě představit, když vidím ty svoje pacienty, ale mhm toto se mě vyhnulo a kupodivu to snad ani v rodině moc nemáme

TN: =mhm

TN: takže si ani nepčíknete po ránu, jo, nebo když se za[práší ně]kde,

PP: [ale to si,] ale to si občas pčíknu, když uklízím třeba na chalupě půdu nebo něco: ehm, tak to určitě

TN:= ale to se nepočítá teda jako alergie

PP:= ehm, pokud je to jenom takhle skutečně, tak né, ale je tam jako, kde by to bylo pravidlně a kde byste to cítil v intenzivnější podobě v nějakém prostředí, tak jistě to podezření vzniká.

TZ: ehm, téma astma: ehm, kdy člověk jako pozná, že už má astma: a měl by zajít někam na tu alergologii jako vyšetřit

PP: = mhm, astma má takové typické projevy, kdy je to průduškové onemocnění, tak se tam objevují obvykle ty dechové potíže takového to pískavého typu, když bychom si to chtěli skutečně znázornit, tak je to takové to (.) (chmmm) ((smích))

TZ: =jo, jo ((kýve souhlasně hlavou a směje se))

PP: = kdy to je nejlepší předvést pacientům, aby věděli ehm o,[co mají] očekávat

TZ:= [jasně]

TN:= jasně, to bylo v Rychlých Šípech, to byl ten tajemný em ((M.)) a to byl pravděpodobně astmatik

TZ:= ano, ano ((otáčí se na kolegu))

TN: protože ten vždycky (chmmm) ((napodobuje astmatické potíže))

PP:= ale v době těch Rychlých Šípů ještě nebyly ty moderní léky

TN: jo: ((přikyvuje))

PP: ale dnes už umíme s astmatem už docela dobře bojovat, máme už na to docela solidní léky, které tehdy nebyly. A ani za mých mladých lékařských let moc nebyly, takže to astma byla skutečně velmi těžká nemoc, dneska už je to docela dostpod kontrolou, ale musíme ho brát pořád vážně pochopitelně.

TZ: = mhm, jsou na to různé inhalátory předpokládám, některé tady vidíme v náznaku ((ukazuje na inhalátory ležící na stole))

PP: ehm tak inhalátory samozřejmě, astma se léčí dominantně inhalační léčbou, ale pro takovou tu dlouhodobou léčbu se se používají takové ty ((snaží se naznačit rukou)) sprejové formy nebo práškové inhalátory. To co tady je třeba vidět, je inhalátor pro použití v akutních potížích ((záběr)) anebo je to inhalátor pro použití třeba u nějakých opakovaných respiračních nemocí jako taková prevence, ochrana sliznic a ehm u podávání některých léků.

TN: mě zajímá ehm, dyž alergie propukne, když mi lékař diagnostikuje alergii: nebo komukoliv mém okolí že jo, je to vratné to onemocnění, dá se toho zbavit, té alergie tře[ba nebo ne?]

PP: [říká se o] alergii, že to je celoživotní problém, protože je to přecpřela jenom přeladění t celého toho imunitního systému, které úplně vrátit neumíme, ale umíme to dneska docela dobře léčit, a pokud je ten člověk pod dobrou péčí alergologa, tak obvykle nebývají ty příznaky limitující a dá se s nimi žít s dost vysokou kvalitou života a nakonec s astmatem známe třeba celou řadu sportovců, kteří dělají vrcholový sport, vozej olympijské medaile, takže v dnešní době, musím říct, že je to skutečně ehm docela příznivá situace.

TZ: = no:, ehm to sme viděli třeba to je spoustu sportovců s tímto inhalátorem ((ukazuje na dětský inhalátor s medvídkem)) běhá třeba, že jo, třeba konkrétně <tenhle>

PP: = no s tímto zrovna né, to by asi nebylo úplně pohodlné a navíc by si museli vízt sebou malou elektrárničku,

TZ:=ano, ano

PP: a:le ((usmívá se)) s- jinak sou samozřejmě ty inhalační systémy pro to běžné použití se daj nosit krásně v kapse a ehm nemusí to nikterak limitovat.

TN: = vlastně většina pilotů ee časlavský letky ehm vlastně gripenů, tak to sou astma[tici] že jo,

TZ: [jo]
((souhlasně přikyvuje))

PP: = jo voni maj inhalátory, no jasně, to samozřejmě.

TN: = voni to musej mít neustále ((kryje si nos a ústa, simuluje inhalátor))

PP: = voni to jenom tajej ((moderátoři se smějí)) a vydávaj to za něco jiného ((tváří se vážně a přikyvuje))

TN: (e:chhh) jasně ((smích))

TZ: a my děkujeme panu profesorovi, že to dneska vlastně odhalil, že to vlastně nejsou piloti, ale sou to astmatici vlastně všechno ((otáčí se na kolegu))

TN: <přesně ta:k>

TN: jo jasně, že vždycky, (echch) ježiš(ech) marja, kapitáne, tamhle letí ruská stíhačka e:hkh ((hraje pilota s inhalátorem kolega mu sekunduje, oba moderátoři se smějí))

TZ: = takže odhalení ve Snídani s novou, osmadvacátého února, proč ne si říkáme.

Protože je s námi pan profesor jako kapacita a ten nám to všechno sdělil. ((PP se usmívá a přikyvuje))

TN: = jestli se na nás koukaj chlapi z čáslavský tygří letky, tak se omlouváme, to ee to prostě ehm muselo jít ven ((usmívá se, TZ si bere ze stolu dětský inhalátor s medvídkem))

PP: = tak ale oni to možná ani sami nevěděli zatím, že sou astmatici

TN: přesně, [oni to možná tajili, si říkaj],

TZ: [ale takovej pilot takovej] pilot ((bez mikrofonu))

TN: chudáci kluci sou nemocný, tak jim aspoň pučíme ty letadýlka

PP: = a že by to byla třeba medvědí letka ((odkazuje na inhalátor s medvídkem))

TN: = ano přesně tak medvědí letka

TZ: = ale kdyby to byl pilot tady s tímhle, tak to uznejte, že by to fakt jako zase působilo úplně jinak ((nasazuje si inhalátor s medvídkem))

PP: = no určitě. (.) Takový dětský pilot. No dobrý, už to konečně začíná vypadat ((komentuje, jak si TZ nasazuje dětský inhalátor))

TZ: hlásíme

TN: bandita na druhý hodině: (.) Pozor, severokorejská stíhačka:

TZ: = pozor, pozor, teď budu na přistání, budu na přistání

TN: chlapi, pusťte mu tam trochu helia, ať si u<žije>, trochu ehm <raj>čáku

TZ: ((sundává si inhalátor))ehm teď jsme to samozřejmě malinko zlehčili, ale alergií trpí spousta lidí samozřejmě já taky teda, podotýkám, budu se o tom bavit dál s panem profesorem na chatu, budete s námi ještě chvílku?

TN: chvíličku, jó?

TZ: =řekněte, že jó. [slibem]

PP: [já mys]lim, že určitě

TZ: slibem nezarmoutíte ((směje se))

TN: přátelé, teď kon přichází Honza Jančařík s počasím, který vám v podstatě dá i takový vyhlídky, jestli ty pylový stavy ehm budou mít spíš klesající nebo stoupající tendenci.

Takže pane profesore děkujeme a mějte se.

Střih: počasí

TZ: a my tu máme soutěž s Tescomou pro nadšené basketbalisty.

TN: = koš, přátelé, koš a pytlíky

TZ: = to je v podstatě cena za tři body. ((čte ceny))

TN: krásná cena do domácnosti, Kristýna Kloubková, ta se úplně vždycky tetelí, když to vidí, protože říká, mám takovej starej, vošuntělej kýbl, ani ty pytlíky do toho nedam, teď ko sou tam nalepený ty zbytky toho jídla, říkala, že by si ho moc přála takovejhle koš, tak jestli jí chcete udělat radost, kupte jí ho k Vánocům třeba. ((směje se))

TZ: nebo ho vyhrajte, soutěžní otázka, co znamená pojem al dente? Za á potraviny uvařené do poloměka, takzvaně na skus a za anebo za bé ((TN se dívá do poznámek, které drží TZ v ruce))

TN: Kristýna byla dnes u zubaře

TZ: a: no ((smějí se)) A teď už televizní noviny

TN: krásný pátek

Střih: televizní noviny

TZ: ty tam dělaj blbosti, ty kluci, já fakt to nechápu, že nejsou trochu vážný chvílku, to je jedno ((stojí v blízkosti kamery, pravděpodobně komentuje činnost štábu pořadu, jde se posadit k diskuznímu stolu))

TZ: Dobré ráno, snídáte s Novou, ehm máme tady kolečkové brusle a přátelé na kolečkových bruslích je samozřejmě důležitá ochrana. Novotný ((ukazuje na kolegu)) se chrání proti odření tak, že má helmu a: ehm, takový ty na ruce ehm takový pa: , takový ty padavky ((ukazuje))

TN: = a Zástěra ((ukazuje na kolegu)), ten se chrání samozřejmě nákoleníky a kvalitními loketními chrániči ((drží si loket)) a: jak se chrání Žalud? ((ukazují na VŽ))

TZ: = aby se neodřel na bruslích

VŽ: = no úplně všim, co ste říkali.

TZ: Pardon, Vít, Vít'a, Vít Žalud

TN: Vít'a Žalud

VŽ: = Vít'a Žalud ((pokyvuje hlavou))

TZ: dobré ráno

VŽ: dobré ráno, chráním se úplně tím vším, co ste říkali, akorát to použiju všechno najednou

TN: =ano

VŽ: = takže přilbu, chrániče na lokty, chrániče na dlaně, chrániče na kolena, ne vždycky, ale používám je

TN: ano, ehm je to nějaká předepsaná ,ta ochrana, ta výbava, je to jako vyloženě povinnost, že třeba na [motorce] musím mít helmu

VŽ: [ne ne ne] (...) Nic se povinně nenařizuje, je to spíš o zdravým rozumu ehm vzít si to, co považuju za důležitý, ehm z mého pohledu nejdůležitější je ta přilba a potom něco na ruce, protože těma rukama děláme upně všechno, od toho, že si tim namažem ráno chleba k snídani, řídíme, ehm píšem na počítači, telefonujem, takže hlava, abychom nezblbli a ruce abychom něco mohli dělat ehm no:

TN: většinou lidi zajímá pořizovací cena, když si vyberou nějakej sport nebo nějakou takovou volnočasovou aktivitu, na kolik přijde v podstatě nějaký základní vybavení, ne úplná veteš, ale něco příjemnýho, na čem se dá hezky zajezdit. Brusle včetně: těch ochranejch pomůcek.

VŽ: já si myslim, že se dá bez problémů dostat do částky třech, třech a půl tisíc korun a už budu mít kvalitní věci. Ehm, ty brusle se dneska dají pořídít téměř kdekoliv a když se člověk na to dobře připraví a podívá, tak mnohdy se dá najít nějaká akce, že loňský modely sou prostě za polovičku ceny. Ehm přilba, myslím si, že jí všichni máme na kolo, je to ta samá a tak řekněme, že někde kolem pětistovky, šesti stovek taky. Chrániče sou dvě tři stovky, takže tři a půl tisíce a ehm máte výbavu.

TZ: tak brusle pro dospělého člověka máme třeba tady: ((bere si brusli do ruky)), ale jak to je třeba s bruslemi pro děti? Jsou nějak speciální?

VŽ: mhm(.) tz- to důležitý na těch bruslích pro děti je, že jim neustále roste noha, tak na těch bruslích tadyhle ((ukazuje na brusli)) je to přepůlený a ty brusle se dají natahovat.

TZ:= mhm

VŽ: takže thruba o ty tři čísla tu brusli můžete zvětšit, takže vydrží tomu děcku

TN: = několik let

VŽ: = dvě sezóny

TN:=mhm

VŽ: = i tři

TN: no a teďkon vlastně postupy, když ste instruktor inline bruslení. Jak se vlastně začíná úplně od píky, protože já sem se na inlinech naučil v podstatě tak, že sem vod tří let jedzil na ledě a pak když sem si na sebe oblíknul inliny někdy v patnácti, tak sem to uměl jako úplně v klidu jako, ale když někdo začíná ze zelený louky?

VŽ: ten přechod z ledních bruslí je jednodušší a hlavně pro kluky, ty nepoužívaj ty zoubky. mhm ale když se to postavíte úplně poprvý, je dobrý si nachviličku stoupnout v těch bruslích na hladkej asfalt, na něco, to co neklouže

TN: = třeba do trávy

VŽ:= do trávy no, na trávnik nebo na nějakej takovej koberec jako tady máte ((koberec ve studiu)) a zvyknout si na to, že ste trochu vejš a že se vám to trošku hejbe pod nohama.

Najít si nějakou stabilní polohu, ve který se cejtíte dobře a je celkem jednoduchá, dáte si ruce na kolena, celýho vás to pokrčí a předkloníte se a: to je vono. No a z týchletý polohy na tý trávě se přesunete na ten asfalt no a my to na těch kurzech učíme tak, že je důležitý, aby byly paty od sebe na začátku, dokud se vám ty nohy dotýkaj, tak se vlastně ty brusle nerozjedou ehm a po malejch krůčcích se vydáte dopředu.

TN: a to znamená, že vy jako působíte v nějaký organizaci, to znamená, že v parku se k vám může někdo přidat nebo se musí k vám přihlásit, najít si vás nějak třeba někde na internetu a pak vlastně

VŽ: = je potřeba, je potřeba si nás najít na webu: ehm, přihlásit se na ten kurz, samozřejmě když nás někdo potká, když zrovna ten kurz děláme třeba ve Stromovce, tak řekne, hele, já bych se to chtěl taky naučit, tak ho nevy<hodíme>, naopak.

TN: = dá třicet tisíc, že jo a je v partě v podstatě ((VŽ se usmívá))

VŽ:= no: ne vo něco míň ((TN se směje))

TZ: Vít'o,

TN: = to byl vtip samozřejmě, to není takhle drahý

TZ: Víťo, my ti v podstatě poděkujeme protože to zásadní jsme probrali, od pořizovací ceny, po vybavení, tak se rozloučíme postupně.

TN: Víťo mockrát dekujem, ať nejsou žádný odřeniny, jak u vás, tak samozřejmě u vašich svěřenců, inline je super záležitost, to znamená bruslete, jezděte, je to zdravý a: a teď si dáme něco dobrýho

TZ: = přesně tak, máme tady salát z fenyklu a ředkviček a na něm nesmí chybět brzlík.

TN: = tak jo, tak dem ((přikyvuje))

Střih: Tescoma s chutí

TN: krásné páteční ráno, snídáte s Novou, poslední únorová Snídaně a s námi už je vzácná hostkyně Barunka Divišová ((ukazuje na BD))

TZ: z pořadu Střepiny

BD: dobré ráno

TZ: dobré ráno

BD: dobré ráno, chlapci i diváci ((podívá se do kamery a směje se))

TZ: Barčo, tys nám tady prozradila mimo záběr, kde si byla, kde si natáčela, tak to prozrad' i televizním divákům, protože to je fakt zajímavý.

TN:= já si troufnu říct, že tohleto místo znají úplně všichni,ale úplně všichni

BD: já sem to prozradila jako takhle už před vysíláním, protože já sem z toho byla strašně nadšená, respektive ještě ještě sem, ještě z toho žiju. Já sem včera byla v Hošticích a byla jsem tam z jednoho prostého důvodu, byla sem se tam zeptat hoštických, co říkají tomu, že Pláničkova metoda opravdu funguje a v uvozovkách dobývá svět.

TN: hm, no a co na to hoštičtí?

BD: = hoštičtí tomu nevěří ((záběry z repotáže))

TZ: = ale prosim tě

BD: = nevěří tomu, oni normálně si mohli tuto metodu nechat patentovat

TN:mhm

TZ:mhm

BD: mohli z toho žít dodnes a nevěří tomu.

TN: no a co tomu teda říká vědecká obec, funguje to teda podle odborníků nebo ne?

BD: ano, podle odborníků to funguje, oni vlastně jako ehm na farmách v Americe s tím mají ehm obrovský úspěch, ehm ve Špa-, ze Španělska přišly tyto zprávy, že ehm tuto

metodu využívají, prostě čím mají krávy pohodu, v uvozovkách, tak víc dojí, je to prokazatelné, někde tuto metodu dokonce ehm rozšířili o to, že ehm kromě hudby? ehm jak vážné, tak i teda jiné relaxační, dokonce teďka dokonce vyšel i seznam nějakých hitů <ktelé> na které krávy

N1: (chmm) ((údiv))

BD: v uvozovkách <nejvíce slyší> je tam třeba R. E. M. prostě a podobně

N1: (chmm) ((údiv))

BD: jo: že prostě taky někde to dokonce tuto metodu: ehm tak dalece jako rozšířil, že třeba krávám ehm tam dali vodní lůžka

N1: (chmm) ((údiv))

BD: a podobně jo, masáže jim dávají, takže vopravdu. Prostě vono se i dokázalo

TN: =takže:

BD: a za to dokonce byla i udělena v uvozovkách taková jako Nobelova cena ehm jo: jako jen takováta anti řekněme že ehm ((střih zpět do studia)) krávy, které jsou pojmenované, tak nadojí prokazatelně více mlí- mléka než ty které pojmenované nejsou. No vono vlastně tadyto je taková hříčka psychologie řekněme asi v tom, že prostě když ta kráva má jméno, tak je asi prostě jasné, že někomu na ní prostě záleží

TZ: =mhm

BD: že někdo pro:stě: ehm jí dává nějakou péči, asi to máte něco podobného jak s květinama, je taky se říká, že když na ně mlu[víte, tak že vám] prospívají

TN: [tak je to samozřejmě] živej tvor ta kráva a není hloupá

BD: = tak ano

TN: tak když si v podstatě ochočíte krávu, tak si jí ochočíte stejně jako třeba psa nebo štěně, že jo

BD: = ano, ano

TN:= takže vás pozná a všechno

BD: = ano, ano ano

TN: no:, to sou ale věci, ale tys řekla, že tam proběhlo ještě takový ee úžasný setkání, teda já aspoň ((pokládá si ruku na srdce)), pro mě úžasný

BD: = ano, ano, já sem vlasně ehm byt' teda sem byla upozorněna na to, že ehm, ta paní je z toho trošku divoká a nesvá ehm, že za ní chodí turisté, že vlastně na ní zvoní a chtějí se

s ní fotit, tak i já sem vlastně už ehm tu jedinou dnes žijící a stále bydlící v Hošticích, paní Konopníkovou také navštívila

TZ: ano:

BD: a také jsem jí prosila o nějaký komentář ehm k tomu, že vlastně Pláničkova metoda dobývá svět. Tak teda naštěstí nevyrazila se mnou branku, ehm nebyla z toho zase tak rozpačitá, nicméně tam když přijde sezóna, tak vod června do září tam mají až dvacet tisíc turistů za tuhleto sezónu. Tam přijedou jen vyloženě kvůli tomu, ee podívat se, kde se natáčelo Slunce, seno a: ehm vyfotit se s některými kteří tam stále žijí a hra- zahráli si v tom filmu ((směje se))

TN: = kolik jí je let a jak se jí daří?

BD: = devadesát tři , [daří],

TN: [to je] neuvěřitelný

BD: daří se jí velmi dobře, je to poměrně čiperná babička, v hlavě jako opravdu opravdu to: na tento věk jako to to je úžasný jak jak jí to myslí, jak je pořád bystrá a po[hotová]

TN: [tak

jmen]uje se Konopníková, tak to v podstatě ehm vlastně to je velmi léčivá bylina ehm paní Ko[nopníková]

TZ: [její man]žel, její manžel

BD: na to sem se jí nezeptala, vidíš to to mě vůbec nenapadlo

TZ: její manžel <Konopník>

TN: = konopníkovou mast kořívá, že jo ((všichni se smějí))

TN: takže zdravíme vlastně paní ehm Pilátovou, tak se jmenuje ve skutečnosti, ((TZ mává)) at' s jí daří ještě aspoň jednou tolik

TZ: no a Báro, to asi nebude jediná reportáž ze Střepin,

BD: ehm, samozřejmě nebude, ještě kolega Michal Kratochvíl, ten už se nám vrátil ze soči, ten nám připravuje obsáhlou reportáž ((hovoří o dále obsahu příštího dílu pořadu))

TZ:= tys nás zase jednou naladila, holka jedna ušatá.

TN: = no ne-

BD: doufám, doufám

TN: neni ušatá, Bára

TZ: no tak má uši, ne?

TN: [vokátá je Bá]ra

BD: já [mám malý ou]šky

TZ: tak vokátá a maloušatá, dobře.

BD: = maloušatá, ano

TZ: to je Bára Divišová z pořadu Střepiny, který budou už tuto neděli

BD: = a: no, jako vždy po Doktorech z Počátků, zhruba o půl desáté.

TZ: vynikající

BD: budeme se těšit

TN: zrovna minulou neděli sem vás chytil, koukal sem se na vás, jak vám[to slušelo s Míšou]

BD: [chytil si nás?] (..)A nepustil si nás, že?

TN: jak vám to slušelo s Míšou. No s kamarádem sem se na vás koukal, tak mu říkám no vidíš to, to je naše Barunka,

TZ: = s kamarádem, hm

TN: takovýdle hezký holky my tam máme

BD: a vona nevypadá v televizi, že je takhle <malá jako je ve skutečnosti co>

TN: = dyť máš dva a půl metru: ((smích))

BD: <to mi taky přišla> přišla nedávno na facebook mě přišel, přišel dotaz skromný, jestli sem opravdu takhle malá

TZ: ne, ne

BD: nebo jestli, jestli to tak <jenom vypadá>

TZ: poprosim, poprosim záběr, teda jenom od pasu nahoru jenom poprosim, jestli můžu

BD: mám mam malé podpatky ((TZ si stoupne stolec a poměruje se BD))

TZ: podívejte se, to je Bára Divišová ((přichází vysoký moderátor počasí Michal Jančařík, všichni se smějí, smích je slyšet i ze zákulisí))

BD: hahahahahaá ((smích))

MJ: ahoj

TZ: samozřejmě Michal Jančařík je taky menší než já a takhle velká je Bára Divišová ((MJ je velmi vysoký a BD vedle něho vypadá ještě menší než je ve skutečnosti))

TN: bys ho mohla podbíhat někam

BD: stopadesát dva, už můžu sedět vepředu v autě

TZ: ehm, krásný ráno vám přeje, z našeho ehm týmu liliputů ((smích))

BH: <()> (..) <hobit>

TZ: a Michal Jančařík bude mít počasí

TN: ono Báře se ehm ()

Střih: počasí

TZ: dobré ráno, přátelé, jenom v rychlosti (.) raní televizní noviny

TN: s Kristýnou Kloubkovou a narozeniny slaví Karolína Kurková ((TN se usmívá))

TZ: ková kura, Kur (.)ková, Kloub(.)ková (chm) ((zamyšleně))

Střih: zprávy

TZ: my jsme výtečníci Snídaně s Novou, toto sou noviny ((plácne přes tiskoviny, které má na klíně)) a my se jdeme podívat, co nám přináší dnes ((následuje další přehled tisku)) No a v Aha vzpomíná moderátorka televizních novin Lucie Borhyová na počátky jejího vztahu s moderátorem sportovních novin, Michalem Hrdličkou. Jak to začalo. Ona šla, on šel a uprostřed se prostě potkali, žejo. ((otáčí se na KZ))

KZ: = no a potkali se najednou, najednou to bylo.

TZ:= u Kolína to někde myslím

KZ: <jo jo jo:> A pohráli si docela dobře jako medvídci. A my se pudem dodivát na přílohu internet.((následuje přehled internetových zpráv)) A ještě připomenu, pokud jste nestihli poslední díl některého z našich seriálů Ulice, Ordinance nebo Doktorů z Počátků, můžete se na něj podívat na zdarma a bez(.) re(.)gis(.)tra(.)ce na no (.) va (.) plus (.) cé (.) zet.

TZ:= výborný

KZ: zpomalil jsem pochopitelně stylově, protože dalšími hosty sou ty, co sou takový pomalejší

TZ:= ano, nahráváš krásně, já musím podotknout, že kolega Tomáš Novotný je trošku slizký. ((KZ se směje)) (.) Proč? v rukávu(.) ((jde si posadit ke kolegovi a hostovi)) a teď se dozvídáte.

((záběr na hlemýždě, kterého má moderátor na ruce a dotýká se jej))

TN: = no, mimořádně s tebou musím souhlasit, ale: to, že sem trošku slizkej, tak to není úplně nepříjemný, protože tady mám tohohle fantastickýho kámoše, takový podle fešáka

přímo z Afriky (.) ((záběr na hlemýžďe na moderátorově ruce)) a: samozřejmě je to Petr Hammerschmied ((všichni se smějí))

PH: dobré ráno

TZ: =dobré ráno, Petře

PH: = dobré ráno, ještě jednou

TZ: co to je za krasavce?

PH: takže jedná se o afrického šneka, je to: ehm oblovka

TZ: ano:, oblovka (.) není asi to úplně novorozeně, řekněme

PH: je asi zhruba rok a kousek stará

TZ: mhm

TN: asi vyroste zhruba do nějakých padesáti centimetrů a váhy nějakých dvanácti kil, že jo,

PH: je to trošku menší, maximální ehm dochovaný jedinec, který je dokonce v Quinessově knize rekordů má nějakých třicetdevět celé ehm celých tři centimetrů a ehm bezmála jedno kilo, devětset gramů, ehm takže to už je opravdu pořádný kousek.

TN: = mhm, to teda jo:

TZ: jak náročný je chovat oblovky? Vidíme tady ehm terária plné plné rostlin, mhm co si na to připravit, kolik to stojí,

PH: takže, ideální je samozřejmě nějaká chovná nádrž, která může být ehm formou plastového boxu: anebo to sou terária? Které: doporučuju zařídit tak, aby nám dělaly radost, aby opravdu udělaly hezkou dekoraci v bytě, což znamená živé rostliny a nějaké osvětlení, sou samozřejmě chovatelé, kteří nepoužívají třeba UVB, UVA žárovky ehm ale určitě ehm doporučení ano: ? ehm substrát, tam je potřeba nějaký lignocel ehm drcená kokosová drť, takže je ideální, protože šneci se rádi zahrabávají takže ehm nějakých deset, patnáct, dvacet centimetrů ideální, takže nějaká miska s vodou a je potřeba vlhčit,

TN: hm

PH: ehm hodně rosit.

TN: jak mhm ja:k šnekům třeba jako prospívá to ehm kdyby vopravdu ho někdo chtěl mít vopravdu takhle jako kontaktního mazlíčka hodně,ehm jako ho mám třeba já, nevdí mu to? protože mhm mě přijde, že je v pohodě, je takovej trošku studenej, vy ste říkal, že se vlastně jako nahřívaj

PH: = ano

TN: = jako hadi potřebují

PH: = potřebují teplo, ano: proto vlastně je potřeba zajistit výhřev toho toho: terária, té nádrže, takže nevadí jim to, nevadí jim to. Tak samozřejmě, sou povahy, kteří sou plaší, sou ty který maj rádi ten kontakt, takže: , nevadí.

TZ: to je vlastně ideální zvíře pro Radku Kocurovou, ta má doma Rosickýho, tak ta rosí krásně, že jo ((smích)) (.) a když bude mít doma šneky, tak to bude fungovat báječně. (.)

No: ehm kolik takovej šnek vlastně stojí?

PH: tak. jde o to, že: se dají sehnat zdarma a sou samozřejmě druhy, které se ehm normálně kupují a podobně, ale většina se jich dá třeba sehnat i zdarma nebo zajít do klasického zverimexu, kde: za ehm né moc vysoké peníze se dají pro- koupit

TZ: = hm

TN: já mam pocit, že mi zrovna teďkon žužlá palec, protože to cejtím takhle úplně jako kdyby mě jako volizoval, je to možný?

PH: líbíte se mu. Ano, je to tak

TZ: je to možný, že mě vopravdu může jako ochutnávat, že tam má nějakou jako tlamičku?

PH: ehm samozřejmě, tím přijímá potravu ano: ehm a on vás teďka ožužlává. Říkáte to přesně. ((usmívá se))

TN: hm, tak doufam, že si nekousne ((smích))

TZ: teda ehm jako šneci sou samozřejmě býložravci, ale říkal Petr Hammerschmied, ale jako že tenhleten je vlastně zmutovanej, že se vlastně živí teplým jehněčím masem. ((TN se hlasitě směje)) Tady vlastně vidíte, že šnek zespoda nevypadá tak hladce, von má takovoudle,((ukazuje na hlemýždě na kameru)) von má takovoudle, von vypadá takhle zhruba .

PH: = chtěl sem říct, že voni nemaj chlupy, ale moc to tak nevypadá

TZ: to je před depilací todleto. No: ehm a jak se rozmnožují šneci?

PH: = takže ehm, šneci sou hermafrodité ehm, to znamená, že maj že mají samčí i samičí pohlavní orgány mhm, ale je potřeba, aby byli v páru

TZ: = hm

PH: ideálně v tom samém druhu

TZ: podme si přiznat jednu pravdu: ehm, můj kamarád měl oblovky ehm a měl zezačátku asi čtyři: ehm

PH: = ano:, no:

TZ: no a po nějaký době se rozmnožily rychle a značně, protože z toho jednoho rozmnožení vzniká více jedinců,

PH: = více jedinců, může to být stovky, dokonce může třeba tři sta, samozřejmě záleží na druhu, tři sta, čtyři sta: (.) A: ano, rozmnožují se hodně a do:st, samozřejmě nějaký chovatelé nechávají jenom část té snůšky, v případě, že chtějí rozšířit chov nebo dát třeba do prodeje, do nabídky ehm, samozřejmě když by to- toho bylo moc ehm, ta ty je ehm li- vajíčka se likvidují, že se třeba zamraží a podobně

TZ: mhm

PH: nebo se vlastně používají pro chov terarijních zí- ehm zvířátek ehm jako potrava, ty menší jedinci a vajíčka

TZ: hm, teď už chápeme, proč vlastně sou zadarmo, víceméně že jo ((moderátoři se smějí)) Když se narodí, když se narodí tři sta šneků, tak teďkon třeba po tisícikoruně za něj chtějí ((smích))

PH: to určitě nebude tolik, ano

TZ: Petře, díky za exkurzi do zvířecího světa ehm při pátku

PH:= taky děkuji

TN: kluci sou sympat'áci, takže to ehm určitě pokud někdo nemá rád psí štěkot, tak si myslím že je to ideální, ideální mazlíček, takovej klidnej, přátelskej,

TZ: já dam šnečkovi pusu. A jak ste říkal Petře, když se narodí tři sta jedinců, tak to je trochu chaos, a: to je krásnej oslí můstek, kdo by to byl čekal, přichází kapela Chaoz. (.)

TN: = legendy

Střih: videoklip

((Moderátoři opět sedí u stolu s Barborou Divišovou, moderátorkou Střepin))

TN: taková krásná písnička ((plácne se do stehů)), to sem si úplně vzpomněl na svoje mladý léta, vid' Barčo, co sme se

BD: = a:no

TN: toho nablbli na diskošce

BD: = a:no, pře:sně ((usmívá se))

TN: =pře:sně

BD: to sme se napařili <co:>,

TN: Bára Divišová, už u nás podruhé ve Snídani s Novou samozřejmě Báru nemusíme nějak blíž extrémně představovat. Spíš si to podme popovídat o tom, co ty nám chystáš v následujících Střepinách?

BD: = mhm, můžu, může ještě podřavit tu kamarádku ?((otáčí se na moderátory))

TZ: jakou kamarádku?

BD: já mam těhotnou kamarádku,ehm psala mi , že: ehm vona teďka má každým dnem poradit, ale psala mi že: ještě kouká na Snídani s Novou, tak ještě bych jí to: pozdravit, děkujeme

TZ: ano:

BD: = děkujeme za přízeň

TZ: = ano, zdravíme všechny těhotné kamarádky ((ukazuje do kamery))

BD: = ano, ano, ano

TN: do Olomouce, do Prahy, do Brna:

TZ: to si to všechno, (..) [to si]

BD: = do Hum[pol]ce

TZ:= to si všechno jako stihnul jako takhle vob- jako jo? ((otáčí se na kolegu))

TN: do Příbrami, (.) no ta:k to víš no ((TZ se směje)), v do- v dnešní době, kdy máš automobily, tak to se přemist'uješ rychle, vid', ((smích))

TZ: ty si jako šnek, tak, hm tak přá- ((plácne se přes kolena))

BD: tak to taková malá vsuvka <kul>turní, dobře

TN: tak Báro, Báro, ty si byla na místě, který zná v podstatě každej solidní Čech, kterej kouká kouká na televizi nebo cho[dí do kina]

BD: = [toto: to]to: toto místo už se stalo legendou

TN:= ano

BD: každý rok tam v sezóně jezdí dvacet tisíc turistů a:

TN: = už nás nenapínej a řekni, kde si byla,

BD: v Hořticích

TN: no:. v Hořticích u Volyně samozřejmě, legendární dějiště Slunce, sen

TZ: my už teď vidíme ilustrační obrázky, kterys tam natočila, předpokládám ((záběry z reportáže))

BD: ano, ano: ehm. Teďka toho pána, jak ste tam mohli vidět teď, s tím kloboukem na hlavě, tak to je nynější předseda jézetdé ((JZD)) a ten klobouk samozřejmě nosí ehm te:maticky protože předseda jézetdé ve zmiňované trilogii Slunce, seno ehm, taky nosil klobouk

N1: jo jo jo

BD: tak vlastně jako pokračuje v té tradici. A to co vidí diváci už nyní tak vlastně záběry na <krávy> ((smích ve studiu)), pár záběrů na krávy

TN: voni maj nějaký vodní postele? Koukám, hm vidíš

BD: =ano, ano, to sou vodní lůžka ehm a moje reportáž je právě o tom, kterak Pláničkova metoda v uvozovkách dobývá svět. Ehm, tou Pláničkovou metodou ehm, my sme se tomu vlastně ve vosumdesátym třetím smáli vlastně ehm ale vona vona na tom asi vopravdu něco bude, protože ehm přicházejí zprávy z Ameriky už z několika míst, ze Španělska a podobně, kde zkouší kravám při dojení pouštět různou hudbu, většinou teda vážnou, teďka dokonce dokonce i ehm vědci zveřejnili i seznam ehm i ee jiných písní, ne: ne zrovna z té vážné hudby, né z této kategorie

N1: = mhm

BD: na které krávy v uvozovkách slyší a vopravdu prokazatelně dojí více mléka.

Dokonce ehm dokonce se i ukázalo a je taky je to prokazatelné, za to byla ehm udělena taková v uvozovkách trochu legrační Nobelova cena, taková antinobelova cena ehm že krávy, které sou pojmenované, tak dojí ehm více mléka než ty nepojmenované, ono asi asi asi to bude bude něco něco podobného jako u květin, když na ně mluvíte, ehm prospívají a: a naopak

TN: = já si myslím, že to jako vůbec není na místě ((otáčí se na kolegu, který znalecky přikyvuje)) že to jako dostalo antinobelovku, protože to je stejný jako když budeš mít doma psa: a budeš mu říkat, hej čokle, že jo

TZ:= hm

TN: a nemít k němu žádněj vztah a když mu budeš říkat Máňo, jako ty máš Máňu, že jo

TZ: = hm, a:no ((přikyvuje))

BD: ty máš Máňu? ((ptá se TZ))

TZ: no:, malýho pejska ((usmívá se))

TN:= no, von má Máňu

BD: = jé: ((usmívá se))

TN: tak to vo to ho má radši. (.) Zkus jí teď kon dalších deset let říkat hej, čokle a

BD: hej, ty pse

TN: a uvidíš jak se váš vztah změní ((mluví ke kolegovi))

TZ: no deset let nevim. ((TZ se pochybovačně usmívá, následně se všichni tři smějí))

BD: ty jí přece <ňuješ, Máňu>

TZ: není nejmladší taky. No, nicméně ehm je to tak daleko teda, že: ehm v Americe třeba přijede do kravína kapela, třeba U2 a udělaj tam vobrovskej koncert a krávy

BD: ne: ne ne:, takhle daleko to není samozřejmě že jim tam hudba vyhrává z reproduktorů a podobně,

TZ: ale, ale paradoxně v těch Hošticích to nepoužívaj tohle.

BD: = paradoxně v těch Hošticích to nepoužívaj a ani to nikdy nepoužili, protože voni tam valstně udělali tak něja:k ehm, po revoluci těsně se dotahoval nový kravín, který právě čekal asi na dvěstěčtyřicet krav ehm, my říkali, ale vzhledem k tomu ehm, že v té době brutálně spadla cena mléka, tak ehm dnes tam sice krávy mají, nicméně jenom jenom na maso: se tam pasou na pastvinách.

TZ: = výborně. to si řekla he[zky tohle]. ((přikyvuje))

TN: [máme ča:s], pod'me si povídat ještě.

TZ: můžem si povídat ještě?

TN: já si myslim že úplně,

TZ: no:

TN: =hm, tak ne: ((směje se))

BD: ne:, ne? ((dívá se do druhé části studia, nesouhlasně kroutí hlavou))

TZ: protože na mě už mává Michal Jančařík, který je tamtím ((ukazuje na druhou stranu studia)) tím směrem, ostatně pod'me si prozradit, že to studio není zas tak velký, ehm Báro, děkujem ((Jde na druhou stranu studia)) To je támhle, Michal Jančařík. ((ukazuje))

TN: pod' se podívat s náma za Michalem, my tě vememe Báro sebou takhle [k Michalovi, hele

TZ: [před ,
před,před malou chvílí podstoupil líčení, tady vod paní maskérky, právě mu tady rtěnkou
ehm, připravila rty na počasí

BD: podle velikosti, ta:k

MČ: máte tady narváno

BD: podle velikosti, to ()

MČ: to studio fakt není velký

TZ: dámy a páni, Michal Jančařík řídí kokrhání.((BD se prokupne ve smích)) A je tu
počasí

TN: voila ((pokyne rukou a usmívá se))

Střih: počasí

TZ: Snídaně s Novou a teď radostný okamžik, sváteční pro osum z vás. ((gestem předá
slovo kolegovi))

TN: kdo vyhrál? Kdo to je?

TZ: = je to tento odpadkový koš od Tescomy ((popis ceny)) tak, Karle.

KZ: tak, košem od nás dostanou Michaela ehm a také uklízečí soupravou ((čte výherce))

TN: všem moc blahopřeju, blahopřejeme a teď už Kristýnka Kloubová

TZ: Kloubková ne?

TN: Kloubová

TZ: Kloubová?

TN: kloubová barbína, jo víš ((naznačuje rukou ohnutí))

TZ: jo ta:khle (.) A poslední ranní televizní noviny ((TN se směje))

Střih: televizní noviny

((Fotomontážní trik: Pozadí z pravděpodobně z filmu žánru fantasy. Moderátoři stojí vedle
sebe, TZ drží stříbrný táč. Tělo reportérky BD je skryto „v pozadí obrázku“ pomocí
zelené deky, která není prozatím viditelná. Celá scéna působí dojmem, že moderátoři
servírují na tácu moderátorčinu hlavu))

TZ: ehm, dobré ráno ((TN upravuje BD vlasy)) Snídáte s Novou a my jdeme snídat
s Bárrou, teda respektive už bez Bány, už jenom s její hlavou, protože ehm, máme na ní
máme na ní chuť prostě, hm.

TN: hlamo, hlavo, čemu, čemu se divíš? ((BD propukne ve smích, TN se také směje))

TZ: tak vodnesem si Báru a pudeme ještě k internetu za Karlem? ((„hlava“ BD se něho otáčí))

TN: já nevim, (.)

TZ:= no tak jo

TN: já bych koštnul docela ((dívá se na hlavu BD))

TZ: = tak si jí vezmem sebou,

TN: tak pod' ((TN se směje))

((Všichni tři jdou do hlavní části studia, TZ udeří do stříbrného tácu, BD je od krku do poloviny těla zabalena do zelené deky, můžeme tak odhlalít fotomontážní trik))

TZ: tak přátelé, ((udeří znovu do tácu)), je tady závěr Snídaně s Novou ((BD se usmívá, natahuje deku, kterou má omotanou přes oděv)), ste na správném televizním kanále, ste ehm ve správném ehm čase na správném místě

KZ: = a vidíte to správné odhalení, čím to teda jako asi tak je

TN: = co jedna taková zelená deka dokáže udělat radosti

KZ: = kolik tri:ků

TN: = kolik triků. Karle, ((BD si přehazuje deku přes rameno)) naše raní téma se ale ovšem týkalo alerg[í]

KZ: [aler]gií a strašně moc vám děkujeme, protože ehm ste psali hodně hodně hodně moc alergií, na který ee ste teda jako dost hodně vysazený, takže s- ((počítá na prstech) máte alergii na reklamy, na práci, na politiky, na blbce, na: matikářky tak to docela, tomu rozumím, ovšem vyhrála to alergie na vstávání

TZ: mhm

KZ: ye:s ((trhne vítězně předloktím)), to je ta moje oblíbená

TN: super no

TZ: no:, tak panečku, tak to máme uzavřený v podstatě

KZ: ehm jinak těch alergií je fůra, můžete si to přečíst právě na facebooku ((na pozadí vizualizace některých vybraných odpovědí diváků z fb)) na stránce Snídaně s Novou ee díky vám všem, fakt ste psali dneska hodně .

TZ: hm, pod'me se ještě posadit

TN: tak jo:, pod' Barunko s náma, kdybys chtěla něco říct, tak můžeš tady ke mně to mikrofonu

BD: kdyby mě byla zima, tak můžu ještě jednu deku

TN: počkej, počkej, cože:?

BD: kdyby mi byla zima, můžu ještě jednu deku:?

TZ: samozřejmě, my tady máme naštěstí tento mikrofo:n ((nese BD mikrofon)), který krásně dokáže zastoupit port. ehm Báro, mě ještě hrozně zaujala ta reportáž o z těch Hoštic a ty si říkala, že tam maj dokonce sochu?

BD: ((bere si mikrofon)) ano, ano to vlastně tematicky ehm nechali, nechali: udělat ee sochu od místního sochaře

TN: ale čí sochu?

BD: mhm, sochu Škopkový, tedy respektive paní Růžičkové a v nadživotní velikosti, nicméně oni za tu sochu ehm byli druzí ehm, co se nej<ošklivější sochy v Česku týče>, vyhráli druhé mís<to>

TZ: (chmm) ((údiv))

TN: to mě tak čoveče zaujalo, že bych se na tom jel i podívat dokonce

BD: voni se, voni se ehm to samozřejmě ehm turisti u té sochy fotí strašně rádi a i vlastně, i to že je druhá nejošklivější v republice je za za daný rok tak ehm jí vůbec jako jí neubírá nějak na kráse nebo na oblíbenosti.

TZ: to všechno a mnohem víc pochopitelně, samozřejmě ve Střepinách, na který nás Bára Divišová zve celou dobu

BD: Budeme se těšit ((uvádí vysílací čas atd.))

((TN ukazuje na BD, která má stále přes sebe přehozenou zelenou deku))

TN: a na topole podle skal, zelený mužik zatleskal ((BD mává do kamery))

TZ: jako je hezký

TN: zatleskej, zatleskej ((vyzývá BD, ta následně zatleská, TN se směje))

TZ: je hezký, je hezký, že vlastně teďka když se někdo dívá teď až, tak řekne, ježiš ta má ale zajímavý šaty ta Bára

TN:= no:, to sou šaty za dvě[stě tisíc]to je

BD: [to je no]vá mó:da ,

TN: to je vod tý

BD: to je nová mó:da ((směje se))

TZ: = nová móda jo?

TN: Blanka matrace nebo jak se to (ří

TZ: ano, Blanka matrace, ano samozřejmě ((TN a BD se smějí)) (..) Tento gong ((drží v ruce stříbrný podnos)), už zalý okamžik odhlásí konec tohoto týdne a konec měsíce února

TN: = ale zároveň zahájí víkend, což předpokládáme, že pro většinu z vás bude víkend odpočinkový a že nebudete muset do práce. Pokud jo: ehm, nic si z toho nedělejte, vyberete si to v tejdnu

TZ: hm, poe- ee poslední pořekadlo. ((znělka ohlašující závěr)) Jak sem získal peníze. Potkal sem kamaráda, který měl peníze a já zkušenosti. No a jak je to teďka? No:, já mám ty peníze a von už mám zkušenosti ((BD i moderátoři se smějí, následně TZ udeří do stříbrného tácu))

TN: mějte se krá: sně. A hezkej víkend.

Snídaně s Novou 20.2. 2014

Moderátoři: Zora Hejdová, Petr Ticháček (Petr Říbal)

Hosté: Hana Štětinová (manažerka masážního salonu), Miloslav Šmídmajer (režisér a producent), Roman Sysel (Asociace inspektorů nemovitostí), Ladislav Škoda (designér Tescoma), Marek Němec ((prezident Česko-thajské společnosti))

PT: ehm tak přátelé, přátelé krásné ráno, věřím tomu, že i vám by se po ránu líbila nějaká příjemná masáž. ((masíruje krk moderátorky ZH)) Mimochodem, dělám to dobře, drahá kolegyně.

ZH: Je to vynikající. ((naznačuje gestem rukou, kroužek spojením palce a ukazováčku))

PT: tak to sem rád tak

ZH: Petře, Petře, ještě chodidla. Můžeš?

PŘ: ty (voe) tak jo ((přibíhá k ZH))

PT: tak to je servis,

PŘ: = proč zase já nohy? zase vždycky nohy (uka:ž) ((předstírá nelibost, ZH se směje))
vždycky nohy, já seem tu

PT: tak to vidíte. (.) ehm mám jakoby přitlačit nebo ((ptá se ZH))

ZH: ee je to vynikající, takhle jsem naprosto spokojená ee přátelé hezké ráno vám přeje

PŘ: to je důležitý na těch nohou tady takhle za mezi tím (prstem) ((masíruje chodidlo moderátorky ZH a políbí jí nohu))

ZH: [(smích)]

PT: tak masáž [z toho důvodu] prosimvás, protože dneska se mimo jiné budeme bavit, právě o thajské masáži

PŘ: = v pořádku, v pořádku

PT: koncentrujte se přátelé ((šeptem, začíná znělka časomíry))

PŘ: dnes tu máme Popelku tak to nasadíme ((nasazuje ZH botu))

ZH: ano po thajské masáži a masáži nohou, počkejte si na to. A teď Emma Smetana a první ranní televizní noviny ((PŘ ukazuje do kamery))

Střih: televizní noviny

ZH: hezké ráno vám přeje ještě jednou ze studia Snídaně s Novou no a je na čase tu olympiádu už trošku zrekapitulovat a uzavřít, když to tak vezmemeice ještě nekončí, ale pro nás Českou republiku (.) v podstatě ehm (.) ano

PŘ: [no tak]

PT: [no tak já] jen jestli můžu ehm jednu zásadní věc osum ehm placek, to je prostě úctyhodnej kousek,

ZH: = no je to krásný

PT: to je nádherný ehm a k tomu dvě zlatý ehm tím pádem si myslím, že i když ee se ne-,
hokejisti neprokousali do finálových bojů ehm, tak je to úctyhodnej kousek.

ZH: mhm no:, rozhodně

PŘ: no:, co sem tak sledoval statistiky, tak je to nejúspěšnější olympiáda v naší historii

ZH:= fa:kt jo:?

PŘ: no jasně, jasně.

ZH:= no vida

PŘ: Tak vona ta historie není úplně dlouhá teda ((ZH propukne ve smích a dotkne se
ramene PŘ, všichni se smějí))

ZH: počkej, to nesmíš říkat. Je to nejlepší [úspěch] v historii. ((zvolání))

PŘ: [nejlepší]

PT: = úplně nejlepší. Tak a ehm my, taková perlička, jakoby třešnička na dortíčku,

ZH: =hm

PT: máme pro vás tady tradičně úžasný ple- ehm <ples> sem chtěl říct

ZH: ples taky možná ((směje se))

PŘ: pls- [(ples-to)]

PT: [ples ples es] Ne, dres přátelé. Stačí odpovědět na otázku a ta je ta, ata zní?
((otáčí se na kolegyni))

ZH: jak se řekne rusky puk se vás ptáme. Buďto je to za á šajba anebo za bé klužka. Tak
pište na Snídaně zavináč nova cézet a lo-so-vá-ní ((mluví přerývaně)) proběhne v sedum
hodin a pětačtyřicet minut ((záběr na hokejový dres))

PT:=mhm

PŘ: já sem měl z klužky výbornej guláš jednou

ZH:= jo?

PT: = fakt?

PŘ: = hm

ZH: to byla kliš<ka> ((smích))

PŘ: to není to samý?

ZH:= to <né > ((smích))

PŘ: tak nic,

ZH: [tak <pište>]

PŘ: [no každo]pádně, jenom ještě v rychlosti pojďme na facebook, i tam jsme s váma dneska už od rána online, tak se připojte a: dáme olympiádu, dneska se vás ptáme, kdo je ten, a teď pozor nejsexy olympionik, lomeno ((naznačuje rukou)) olympionička.

ZH: přesně tak, takovou hitparádu jsme tam vyhlásili, protože to musíme zhodnotit i po té vizuální stránce.

PT: to jo:

ZH: Takže, kdo je ten nejvíc sexy olympionik, olympionička, pište vaše názory na facebook.

PT: tak no a my vám dnes prozradíme kdo ehm, koho dnes přivítáme ve Snídani s Novou, bude to opět velmi zajímavé ehm věděla si o tom, že existuje nějaká inspekce nemovitostí? ((otáčí se na kolegyni))

ZH: nevěděděla?

PT: nevěděla. a [dneska se doz]víte ve světě se už pár desítek let ehm tedy pár let se, no a:

ZH: [kupodivu ne]

PT: tady pár let se, no a: vy se dozvíte, co to je inspekce nemovitostí, co to je inspektor nemovitostí, no a jak to celé funguje.

ZH: kromě toho otevřeme i dneska ráno Tescoma okénko, ve kterém vám představíme dalším vychytávky do kuchyně. Ehm zní to trošku klasicky, naběračky, obracečky ((provádí víčet na prstech)), vařečky, tak to známe všichni, ale v trošku jiném provedení je právě dneska uvidíte

PT: ehm a také s Petrem Říbalem dnes vyrazíme do našich milovaných českých ehm koutů a: vydáme se nedaleko Prahy, do jednoho krásného muzea ehm v ce- pardon, nedaleko muzea v centru Prahy sem chtěl říct.

ZH: přesně tak, tak se na to těšte a: abych nezapomněla, tak vás vezmeme do Thajska.

PT: mhm

ZH: My už jsme to trošku avizovali hnedka v úvodu Snídaně, tou thajskou masáží, která byla mimochodem famózní. ((otáčí se na PT))

PT: hm, děkuju

ZH: No a my vás do Thajska dnes vezmeme z trošku jiného pohledu, a to z pohledu filmového producenta a filmového režiséra taky. Takže vám Thajsko ukážeme v podstatě jako takovou ideální lokaci ((gesto palec naproti ukazováčku)) na natáčení filmu.

PT: také ale bude masáž? Podle mě se podíváme

ZH: taky ((přikyvuje))

PT: a pronikneme do thajské masáže, což znamená, že vám poškádlíme trochu ty body na těle.

ZH: ale teď první ranní muzika, Celeste Buckingham, pojd' me na ní, Crushin' my Fairytale

Střih: videoklip

ZH: mladá, krásná, talentovaná, kým jiným bychom vás mohli potěšit než Celeste Buckingham.

PŘ: přítele nemá

ZH: jo, nemá?

PŘ: což úplně nevím jestli je důležitý v mém případě

ZH: no počkej, a: co Harich?

PŘ: Harich? Chodí s Harichem jo?

ZH: no: , chodili spolu, s Martinem Harichem ((otáčí se na PŘ))

PŘ: a myslíš jako, že bylo techtle mechle nebo jenom techtle

ZH: =hele dobře

PŘ: a[nebo eventuel]ně

ZH: [pod'me se] podívat na to: <co píší> dneska noviny ((následuje čtený přehled tisku))

PŘ: tak, já už to mám tady taky připravený a míříme na internet. neuvěřitelné zajímavosti o zrzkách si můžete přečíst na webu nova cézet, tak tam oukněte ehm a musím říct, je to občas i dost ehm pikantní. No a tohleto se ti bude Zori hodně líbit, jak správně zacházet s žehličkou(.) na vlasy, tak to vám poradí web krasná cézet.

ZH: = ano, to je užitečná rada

PŘ: no

ZH: nebo respektive rady, co tam najdete . no a co ty zrzky? ((otáčí se zvědavě na kolegu))

PŘ: hele jako zr[zky]

ZH: [můž]eš jako takhle trochu nastínit?

PŘ: jako zrzky dobrý, můžu jako takhle říct

ZH: jo:, líbí se ti?

PŘ: zjistilo se, že zrzky sou vášnivější třeba než blondýnky ((ukazuje na ZH, ta se směje))

ZH: počkej, tak to je lež.

PŘ: tak jako je to kus od kusu že jo

ZH: to sis teď vymyslel ((smích))

PŘ: = né, já si nevymýšlím nic

ZH: ((smích)) nevěřím tomu. ((odchází od PŘ a jde se posadit k hostům))

ZH: a my se vrháme na první rozhovor dnešní Snídaně s Novou a to na téma inspekce nemovitostí. Tak co? to vlastně je.

PT: tak přátelé, máme tady už ehm Romana Sysla z asociace inspektorů nemovitostí, dobré ráno

ZH: = hezké ráno

RS: = dobré ráno, vám i divákům teda

PT: ano, inpekce já vidim inspetora Clouseau, z těch ehm komedií ((RS se směje)), tady to asi žádná komedie nebude, to znamená pojdme se z úvodu podívat, co to je inspekce nemovitostí.

RS: ehm, jasně. ehm tak vlastně inspekce nemovitostí jako taková ehm je vlastně ehm posouzení stavebnětechnického stavu nemovitosti nějakým nezávislým odborníkem. Ehm v podstatě ehm to co to přináší tomu ehm (.) uživateli tý infor- ehm tý inspekce nebo správy z inspekce, což je ehm výstup po té inspekci ehm vlastně je nezávislej pohled na to ehm co- ee v jakým stavu ta nemovitost je. V podstatě neříkáme vždycky, aby nekupoval zajíce v pytli ebo neprodával.

PT: čili když má nemovitost infekci, tak potřebuje inspekci.

RS: <je to tak> dalo by se to tak říct.

ZH: a kdo jsou inspektoři?

RS: tak inspektoři jako takoví sou vlastně ehm většinou ehm stavební odborníci ehm, my třeba v asociaci máme ehm pro ně kritéria podobná ehm jako sou u české komory ehm autorizovaných inženýrů a techniků, což znamená ehm je to nějaký stavební vzdělávání, je to buď ehm středoškolský stavební vzdělání a pět let praxe anebo vysokoškolský stavební vzdělání a tři roky praxe. Ehm jako k- kvalitní inspektor ehm by se vlastně měl poznat tak,

že tyhle ty kritéria splňuje ehm jednak ehm vlastně má něco za sebou, to znamená něk-
ehm, že tady ehm v tom oboru je to hlavně v tom zkušeným voku, což znamená ehm
hodně aby ehm těch nemovitostí už viděl a mohl je posoudit jako dobře

PT: a tím pádem není to o tom, že vidí, a: špatná cihlička tady, tady to nelícuje ((ukazuje
pomyslnou stěnu prstem)). Musí tam bejt dejme tomu nějaká odborná instruktáž nebo
škola, aby to byl odborník na slovo vzatý?

RS: určitě, takže určitě je to lepší, když projde nějakým odborným školením ehm protože
přestože člověk někdy má ehm takovej pocit, ehm jako inklinuje k tomu, že ehm postavil
sem sám dům ((souhlasně přikyvuje)) tak jako že už poznám všechno. Ehm tak můžu vám
říct, že i já za svojí praxi sem viděl těch domů desítky, stovky jako ehm v těch inspekcích
a přesto ehm bych si jako netrouf ehm jí t do nějakýho domu a říct tak takhle to je a
takhle to je ehm

ZH:=hm

RS: ehm a určitě bych doporučil si vždycky vzít odborníka na to ehm kterej pozná něco,
co my můžeme přehlídnout. Já vždycky říkám ehm to je ehm když člověk kupuje dům
nebo prodává tak získá takovej ehm pocit falešné jistoty ehm což znamená, ehm myslím
si, že je všechno v pořádku

ZH:=mhm

RS: ehm a přitom není

ZH: ehm možná je pro některé diváky inspekce nemovitosti úplnou novinkou, slyší o tom
dneska ráno poprvé, mhm tak jak se vlastně vyvíjí ta služba a kdy vznikla? ((RS se
usmívá))

RS: ehm perfektně. Ta služba jako taková ehm vznikla někdy v sedumdesátých letech
ehm vlastně v Americe a v Kanadě

ZH:= mhm

RS: ehm převážně tam je dneska už běžnou součástí vlastně každého prodeje nemovitosti.
nebo každé transakce jako takové ehm v podstatě se to používá u více jak devadesáti
procent transakcí, který sou, do Český republiky přišla zhruba tak před pěti lety ehm,
nějaký masívnější rozšíření ehm získala ehm v minulý rok ehm, od té doby vlastně, od
minulého roku ehm zažíváme neustálý nárůst jako zájmu o ty inspekce

ZH: =hm ((moderátor PT souhlasně přikyvuje))

RS: ehm přesto je to teď ehm, ještě v tuhle chvíli věc ehm ještě v celku neznámá ani asi vy ste nevěděli ehm

ZH: nevěděli, nevěděli, přiznáme se ((směje se))

PT: (nevěděli, ne[věděli sme]) ((simuluje olíznutí prstů jako výraz přísahy))

RS: [pře-pře-]předtím ehm co to přesně je ono jako když člověk řeší pří- ehm přímo tu koupi nebo prodej ehm tak se ehm o tom tolik ehm nezajímá jako taková je ta inspekce vhodná jak pro kupujícího

ZH: = hm

RS: ehm který zjistí ehm vlastně opravdu, co kupuje, dozví se případně ehm, jaké budou náklady na ehm opravy které ehm sou nutné u ať už novostavby anebo anebo už u staršího domu, tak i pro prodávající, který tím vlastně ehm nějak deklaruje ten stav té nemovitosti

ZH: = hm

PT: tak to byl základní kámen k tomuto tématu ehm za malý okamžik další povídání ee právě o inspekci nemovitostí a: v tuhle chvíli už budeme vařit a:

ZH: = ano

PT: a cítím to až sem ((krčí nos a simuluje tak nasávání libé vůně))

ZH: = přesně tak. Thajské masové kuličky

PT: = hm

ZH: dneska takový thajský ráno, tak si užívejte s námi ve Snídani s Novou

Střih: Tescoma s chutí

((Záběr do studia, PT se opírá opět o hokejku, na stěnách jsou pověšené hokejové dresy, ty tematicky souvisí s probíhajícími ZOH v Soči))

PT: tak přátelé, přátelé krásné ráno je tady Snídaně s Novou, já si kolikrát říkám, jak ty sportovkyně sou nejenom úžasní jako fyzicky ale i po tý ehm jakoby jak to říct že sou krásný

ZH: = vizuální stránce

PT: že kolikrát si říkám že to není možný jak ty ženská prostě to má propojený, že je pěkná ale zároveň dává takový neskutečný výkony. A: my se dneska vás ptáme kdo je podle vás největší sexy ehm sportovec a sportovkyně na zimní olympiádě

ZH: = přesně tak

PŘ: = ano

PT:= hm

ZH: a na Petrovi je, aby to zhodnotil

PT: =ta:k

ZH: na základě vašich názorů, příspěvků

PŘ: tak jako nějak v globálu to platí, nejenom třeba český tým a: zatím vede Jarda Jágr ((udeří hřbetem ruky do druhé dlaně))

PT: fakt jo?

PŘ: = no jasně

ZH: =Nejvíc sexy olympionik Jarda Jágr. No tak jo: (.) tak Emma Smetana a teď raní televizní noviny, tak hezké probouzení.

Střih: televizní noviny

PT: tak, koukám, krásné ráno přátelé Snídáte s Novou, je to pár pátků, kdy sme začli ehm takovou příjemnou ehm příjemnej mejdan na narozeninách televize Nova

PŘ: = no

PT: v muzeu a mě Peťane napadá, vzpomínáš si, kdy si byl ještě jindy v muzeu?

PŘ: tak sem tam jako do muzea zajdu prostě ehm, zajímá mě ta historie, že jo to je jasný ehm

ZH: = no a někdy nás tam i vezmeš. ((gesto rukou překřížených v pasu)) vid' jako třeba dneska

PŘ: =kdyby ste chtěli do muzea, tak jako průvodce bych úplně nezklamal

ZH: no tak to se ukáže teprve teď' ((dívá se na PŘ a pochybovačně kýve hlavou)), protože právě petr vyrazil do nedalekého muzea v centru Prahy a my se teď' podíváme s ním.

PŘ: tak pod'ťe ((rukou gesto lákání))

Střih: reportáž z Muzea gastronomie

ZH: krásné ráno vám všem přejeme ze Snídaně s Novou a co by to bylo za Snídani, kdybychom neměli dneska opět soutěž ((čte z připravených poznámek))

XX: (chmm)

ZH: my vám nabízíme vstupenky pro dvě osoby na unikátní představení barokní hudby ((záběr na vstupenky)) v rámci festivalu Carnevale Praha (.) ehm tuhle cenu vám přináší sponzor pořadu česká centrála cestovního ruchu neboli Czech turism a ptáme se vás,

PT: ptáme se vás, je to ehm takové malinko zapeklité, ale vy to dáte ((PŘ se tváří zamyšleně))

(.) co to znamená slovo carneva:le (.) máte dvě možnosti, za á je to vítání jara a za bé je to maso <pryč >

ZH: [ja]

PT: neboli ma[so]pust

ZH: =je to jednoduchý jako facka

PT: pište, ehm pište: na email ((kontakt)) A budete mít tenhle úžasnej voucher doma

ZH: = přesně tak, čtyři výherci ho získají, takže pište a: my držíme palce a teď posíláme ranní televizní noviny, s nimi Emma Smetana, hezké ráno.

PT: krásné ráno

Střih: zprávy

ZH: a ze Soči, kam nás zavedl Michal rovnou do thajska, protože dnešní Snídaně s Novou je tak trochu exotická. My vám teď Thajsko ukážeme hned z několika pohledů a: je teď tady s námi například Hana Štětínová, manažerka masážního salonu, hezké ráno

HŠ: dobré ráno

ZH: která nám ukáže právě Thajsko jako zemi těch exotických thajských masáží, které tak rádi navštěvujeme a je tady s námi taky Miloslav Šmídmajer, režisér a producent, hezké ráno.

MŠ: dobré ráno

ZH: který nám naopak Thajsko ukáže jako ideální filmovou lokaci. Takže s těchto pohledů se na tuto zemi podíváme, ještě abych nepomněla představit, to je terapeutka Van Dieu , je tady s námi a figurantka Romana Kloudová, hezké ráno i vám. Romana se oddává masáží, je mi to úplně jasný taky bych si to chtěla takhle užít ((směje se))

PT: je teda faktem, že taková ranní masáž blahodárně působí na tělo, i na ducha a my se o tom budeme bavit ehm protože: ehm, já už dva dny jako malinko trpím s- ehm ((hrbí se))

ZH: = počke:j ((dotýká se zad kolegy))

PT:= pod' (.) t- tak to nebyla thajská masáž, to byla pražská masáž tohleto. ((ZH se směje)) Tak přátelé, tak podme na tu první otázku, jaký je rozdíl mezi tou standartní masáží, protože každéj to zná

ZH:=mhm

PT: prostě přijde na sportovní masáž, tam se to začne hnětat to tělo, že jo ((předvádí rukama, masérka přiřkuvuje)) Jaká je ta thajská?

HŠ: tak asi ten nejmarkantnější rozdíl, který je je v tom, že thajská masáž? Jak i tady vidíme, jak Van di provádí je přes oblečení, to znamená že klient, který přijde, dostane oblečení, položí se na žíněnku, která je na zemi, ne na masážní lůžko a vlastně ta terapeutka pomocí svojí váhy vlastně protlačuje všechny body ehm celého těla

ZH: = mhm

HŠ: to znamená , že jde od hlavy, přes záda, vlastně až ee k chodidlům

PT: = já teda pravidelně chodím na olejovou masáž thajskou a já musel do trenek? ((HŠ se směje))

HŠ: =< ano:> (.) to je druhý typ masáže, který je bližší té evropské, která se ehm provádí na holé tělo ehm, provádí se masážním olejem, ale stejně tam ee pořád funguje, že to není takové to, ehm jenom mama- mazání olejem, ale pořád je to tlaková masáž, kdy ta terapeutka, i přestože je to relaxační masáž, ((přiřkuvuje)) uvolňuje všechny ty body celého těla,

takže t [o i ee]

ZH: [ne,] omluvte kolegu, on si to spletl (.) to byla tantrická masáž ((RH se směje)) na čem si byl ty.

PT: [já sem říkal]

ZH:[to je trošku] něco jiného

PT: já sem říkal, že ten konec byl takovej [trochu jinej]

ZH: [((smích))] (.) Poďme si zopakovat, jaké ty druhy těch masáží sou, protože vy jste přinesla i ty pomůcky na ukázkou ((ukazuje směrem k pomůckám)), s čím vším se vlastně dneska masíruje v Thajsku,

HŠ: takže první je ta tradiční, přes oblečení, rak je tam ta olejová, to sou ty nejnejvyhledávanější, pak je reflexologická masáž, kdy terapeutka používá buďto svejch rukou nebo takových to pomůcek ((bere pomůcku do ruky, záběr na pomůcku))

ZH: = hm, můžu si to půjčit?

HŠ: ehm, ano: ((podává ZH pomůcku)) (.) ehm masáž se provádí na reflexologických zónách chodidel ehm nebo rukou na no na no na nohách je to víc znát a vlastně pomocí toho ((ukazuje na pomůcku, již drží ZH))

ZH: = hm

HŠ: a pomocí toho předmětu nebo pomocí svých rukou protlačuje vlastně

ZH: = mhm

HŠ: všechny ty body těla celého těla, ehm má to ten efekt, že všechny naše vnitřní orgány mají zakončení ((gesto dlaně proti sobě, obdoba thajského gesta)) v chodidlech a v rukách

ZH: = mhm

HŠ: takže ten efekt je na ehm harmonii celého těla

PT:= čili na vyladění těch čaker a meridiány, jak se říká

HŠ: = ano,

PT: a meridiány, jak se říká

HŠ: přesně tak ((usmívá se))

PT: a podme se ještě podívat, jakým způsobem působí vlastně blahodárně právě thajská masáž, já mám takovou pikantní (hi)sto:tku. My byli na Bali? A jeden domorodec nás právě dovedl do džungle a začal nám ehm dělat jo: vlastně ehm masáž nohou, začalo to lejttem

HŠ:= hm ((přikyvuje))

PT: jo: , potom nahoru na stehno to se mi přide ta[ky]

ZH: [jo] a kde to skončilo?

PT: jo:? To se ani neptej čoveče ((otáčí se na ZH, ta se směje))

ZH: jo: to by mě za<jímalo>(((smích)))

PT: [u ko u] kokosu ((usmívá se, přikyvuje)) A nicméně

nicméně de vo to, že: ehm, já sem potom ptal jedné známé a ta říkala ehm hele:, de vo to že: ehm my sme pod stresem a voni ten stres neznaj a když tam ty Evropani přijedou, tak říkaj hele my vám uděláme masáž kdekoli jakkloli

HŠ:= mhm

PT: protože vám to uvolní ((RK přikyvuje)) celý to tělo a celýho toho ducha(.) takže: ehm na ještě působí ta thajská masáž?

HŠ: = no je to tak, je to vlastně spojení té psychiky s tím fyzickým, to znamená, že jak sou lidé u nás v Evropě proto je ten trend že se to víc vyhledává ehm že se jdou k nám odpočinout a je to vlastně preventivní péče, není to ehm až když vás něco bolí a: le v Asii je to vlastně původní preventivní péče, voni se vlastně takhle starají o své tělo. Takže tím

že chodí pravidelně ehmy ty všechny ty ee blokády, které sou v těle se pravidelně uvolňují, tak vlastně, ty choroby v tom těle nevzniknout,

ZH:= h[m]

PT:= [no:]

ZH: a my pro vás milí diváci máme i soutěž, protože televize Nova oslavila dvacáté narozeniny a stále nadělujeme dárky a vy máte šanci si prá:vě získat týdení zájezd do Thajska až pro čtyři osoby. Poslouchejte soutěžní otázku, jak se jmenuje hlavní město Thajska. Buď je to za á [<thajský krumlov nebo za bé Banghkok>] ((čte kontakt))

PT: [((smích))]

ZH: Teď ale Thajsko z trošku jiného pohledu, z pohledu filmového režiséra a producenta,

MŠ: = hm

ZH: jakožto filmová lokace ehm tak podme na to, proč si režiséři vybírají často Thajsko jakožto filmovou lokaci,

MŠ: tak musí to předepisovat scénář, kterej potřebuje buď džungli nebo ehm ostrov nebo pláž nebo takdále. No a ehm ty doby, kdy se český film bál někam vyjet, byť i když máme omezené rozpočty, ty sou pryč, minule třeba i Mari(a) Poledňáková točila už přes měsíc v Maroku ehm Líbáš jako d'ábel, takže už se vyjíždí

ZH: = hm

MŠ: a: třeba co vím, tak v Thajsku se točilo minimálně dvakrát, točil se tam film Ztracení, Dan Svátek, to bylo vo těch taková ta droho- drogová kauza a potom se točil televizní film Vlna, což bylo o tsunami.

PT:= a taky <Rambo> ((ZH se směje))

MŠ: a my(.) no tak jasně ta zahraniční produkce, taky ty Američani si cestujou, kam chtěj ehm tak slavné Pláž se točila

ZH:= mm

PT:= hm taky

MŠ: taky v Thajsku a: hlavně Bond, protože když jedete na Phuket, tak tam ukažou- ukazují tu skálu ((naznačuje gestem)), kde vlastně se pro- proslavil ten ehm jako ta lokace tím Bondem

ZH: = hm

MŠ: dokonce sem tam byl na vejletě a říkal sem, no to je nádherný na natáčení, protože tam máte skoro jako takový ((kruhový pohyb rukou)) koloseum, ale ze skal vápencovejch
ZH:=hm

MŠ: vypadá to úchvatně teď vám ukazují ty vopice atakdale a je tam voda, proto(ž)e se tam vjede jakoby jeskyněma a to je tak třičtvrtě metru, to znamená že tam můžete stát na nohou a můžete si jako tam točit, tak postavit si tam kameru, tak to je jakoby ideální (.)
No jo, ale říkam teď sem snil, no tadyhle něco mít, to by bylo krásný (.) No a pak sme koukali a tam byl had tady takhle ((ukazuje rukou)) nad náma asi dva metry (.) tak sme říkali no tak

[tady točíme, a najednou]nás něco tady šimrá a si von tam plave.

ZH: [((smích))]

MŠ: no tak tam byl jako takovej Thajec, tak ten říkal to je made in China, [toho si nevímejte]

ZH: [((smích))]

PT: [((smích))]
] Ten je, ten je falešnej

MŠ: jasně, tak Thajsko je samozřejmě nádherná země, výhoda je, že tam už je vlastně všecko tam zaprvé tam není draž než u nás, (.) ty ceny sou srovnatelný když chcete tak jako můžete to i pořídit jídlo třeba daleko levněji a velice dobrý a: samozřejmě to vypadá skvěle, a pokud potřebujete , jak ostrov jako my pro ten projekt

ZH: = hm

MŠ: tak to thajsko je lepší volba než jezdit někde po Evropě

PT: ehm vy o tom nádherně povídáte, my se ještě vrátíme z české domoviny ještě do Thajska na ty pláže a budeme si povídat nejenom o masáži, já úplně závidim ((ukazuje rukou)) tady figurantce, jak si tady ehm jak se ehm jak proniká do toho stavu alfa a nechává se obývat ehm tou masáží ee, takže přátelé, doufám, že i vy se bavíte že ste úplně uvolnění a nikam nespícháte ((figurantka a masérka se usmívají)), nejste hektičtí a vychutnáváte si Snídani S novou

ZH: tak jo, posíláme další dnešní muziku, Florida

Střih: videoklip

PT: ehm pokud vás zajímá zákulisí ehm třeba politiky nebo dejme tomu velkých médií, tak ((gesto rukou palec naproti ukazováčku)) vyražte do kina, neboť do českých kin vplouvá nový snímek Kandidát, a my pro vás tady máme dvě vstupenky na předpremiéru tohoto filmu

ZH: přátelé, my se vás ptáme tentokrát, který prezident si za honorář ehm jedna koruna ((PT se usmívá)), zahrál ve filmu kandidát. Buď to byl za á Miloš Zeman nebo za bé Václav Klaus, tak pište opět na ((uvádí kontakt)) a vy si užijete film kandidát právě s televizí Nova

PT: hm tak a z bijáku vyrážíme opět na nemovitosti, protože se budeme opět bavit o inspekci nemovitostí, vítáme tady opět Romana Sysla z Asociace inspektorů nemovitostí, dobré ráno

ZH: = hezké ráno

RS: ještě jednou dobré ráno

ZH: a podme zopakovat divákům, kteří neviděli ten první rozhovor nejdřív obecně, co to je ta inspekce nemovitosti

RS: = tak ehm ta inspekce nemovitosti je vlastně posouzení nemovitosti nezávislého odborníka ehm stavebně-technického stavu nemovitosti ehm většinou před prodejem nebo před koncem záruční doby.

PT: ehm, my už víme, že ve světě funguje už několik desítek let, tady v Česku plus minus pět let ehm to znamená ehm podme se podívat do historie, kde a vlastně proč vznikla tady tahle disciplína ehm můžeme říct

RS: <můžeme říct> v podstatě ehm vzniklo to: ehm zhruba v sedumdesátým letech v severní Americe ehm amerika a Kanada ehm vzniklo to jednak z potřeby těch lidí ehm jednak realitních kanceláří ehm deklarovat nějak nezávisle ten stav tý nemovitosti a jednak poptávkou těch kupujících, aby vůbec věděli, co kupují, aby takzvaně nekupovali zajíce v pytli.

ZH: hm, řekněte mi, ehm komu je ta služba hlavně prospěšná, kdo by jí měl vyhledávat?

RS: = tak ehm v podstatě nejprospěšnější je asi pro ty kupující, nicméně i ehm na místě prodávajících sou dneska už zákazníci, který chtěou právě ztransparentnit tu svou koupi a: nebo je to další skupina lidí a: to sou lidi, který už vlastní ten byt, vlastníci a končí jim třeba už záruční doba ehm jako u nových developerských projektů.

PT: = mhm

PT: a je vlastně poslední šance, kdy ehm můžou oni jako ehm reklamovat některé ty vady, které ta nemovitost má, protože jakmile ta záruční doba

ZH: = hm

RS: uplyne, tak oni nemůžou se samozřejmě proti tomu odvolat

PT: čili koupim dům, řeknu tak mi to okoukněte pěkně, pane inpektore a: vo- a to je ta inspekce nemovitosti

RS: přesně tak,

PT: když to řeknu hodně jednoduše

RS: tak to je ta inspekce nemovitostí , když řekněte jako tak vokoukněte mi to, tak abych pak nepad do nějakýho průšvihů, kdybych to pak ře- řekl tak velice upřímně

ZH:= hm

RS: ehm pak jako ehm výstupem je pak jako zpráva z inspeke nemovitosti ehm, kde vlastně ehm po jednotlivých ehm nějakých kategoriích, ať už je to od ehm lokality a prostředí přes nějaký nosný konstrukce, příčky, okna, dveře, podlahy, rovinnosti stěn

PT: = hm

RS: a podlah a takové věci, se vlastně probíráte tím jak ee jaké závady ta nemovitost má a: kolik by stálo jejich odstranění

ZH: takže taková zpráva od inspekce nemovitosti mi bohatě stačí jako důkaz, že je tam něco v nepořádku,

RS: = přesně tak

ZH: = hm. Řekněte mi ješ(.)tě: ehm teď sem zapomněla otázku ((otáčí se, PT se na ní napjatě dívá)) (..) Jó, počkat, už vim [((smích))]

PT: já ti vidim, já ti ((ukazuje na ZH)) [vidím do]hlavy ,čoveče schválně,

ZH: ne: , nevidíš nevidíš ((žertovně se rukama brání/boxuje proti PT a směje se))

PT:= schválně zkus to ((směje se))

ZH: ehm jaké závady nejčastěji odhaluje, to mě zajímá,

RS: hm jo, ehm tak v podstatě nejčastější ehm věc, co vidíme třeba u novostaveb ehm je ehm vlastně většina novostaveb dneska má buď balkony anebo terasy, tak většina,co tam vidíme je jako ehm špatný spád, co tam maj udělaný. Což znamená jako že když prší, tak třeba neteče ta voda se- z tý terasy, ale teče nám dovnitř

ZH: = hm

RS: způsobuje to potom vlhkost nebo to může dokonce téct i k sousedovi ((usmívá se)), což jako významně zho[rší potom]

ZH: [tak to ná]m nevadí né , soused ať si to ((smích))

RS: no jak komu, že ((směje se)), no většinou to může zhoršit ty vztahy sousedský nebo to jít i do toho, že by ten soused mohl po vás chtít nějaký odškodnění potom

ZH:= hm

PT: hm, teď možná někdo se probouzí a říká hele mámo čoveče ((gesto trhnutí předloktím)) musíme to nějak jakoby projet, zkontolovat, to znamená kdyby diváci ((rukou ukazuje směrem ke kameře)) chtěli kontaktovat nějakého inspektory, kam se mají obrátit.

RS: určitě ehm, tak jednak typicky asi tak jak hledáme cokoliv ehm dneska

PT: = vy<googlovat>

RS: takže vygooglovat ((usmívá se)), to znamená tzadat inspekce nemovitosti ((souhlasně přikyvuje)), což je terminus technicus právě

PT: = mhm

RS: pro tuhleto službu a tam vám vyjedou vlastně, ((gesto rukou)) ty největší firmy vyjíždějí vlastně na začátku nebo kontaktovat asociaci inspektorů nemovitostí a obrátit se tam

ZH: = hm. Možná ještě poslední otázka na závěr, zajímá mě, jak je to finančně nákladná záležitost nechat si tu nemovitost zkontrolovat

RS: tak ehm, v podstatě průměrně je to u: nějakého bytu kolem šesti tisíce korun, u nějakého domu kolem desti tisíc korun, nicméně takzvaná rychlá inspekce začíná třeba už od třech tisíc korun.

PT:hm

ZH: děkujeme, inženýr Roman Sysel z asosi- A<soci>ace inspekce nemovitostí byl dnešním hostem, loučíme se a zase někdy na viděnou

RS: = děkuju, nashledanou

ZH:= mějte se hezky

PT: tak na viděnou a za malý okamžik opět masáž. ((otáčí se ZH)) Necháš si masáž?

ZH: ano,

PT: takže paráda, vi[díte]

ZH: [a p]roč by ne:? ((udiveně))

PT: krásné ráno přátelé. ((smích))

Střih: počasí

ZH: a viděli jsme jaké bude počasí, ((dívá se na PT))

PT: já sem jenom chtěl říct, že se dneska nemůžu absolutně probudit, je to možná právě
téma zablokovanýma mediri- meri<diána>ma

ZH: sirky, (.) fungujou ((prsty simuluje roztažení očí))

PT: sirky fungujou? ((smích))

ZH: hm, zkus

PT: ale teď nás přátelé probudí Emma Smetana nové nebo ehm ranní televizní noviny

ZH: hezké ráno ((usmívá se))

Střih: televizní noviny

ZH: dobré ráno, ve Snídani s Novou jste měli šanci soutěžit o hekejový dres, ptali jsme se
vás, jak se rusky řekne puk, buď za á šajba neba za bé klužka. Správně je šajba, vědělš to?
((ptá se PŘ))

PŘ: já sem to věděl, protože totiž maj na olympiádě šajba arénu, víš?

ZH:= hm, fakt jo ?

PT: <ša- ?>

PŘ: no jasně

ZH: neuvěřitelný

PT: = a jo: čoveče, to nás nenapadlo

PŘ: fa:kt, to je šajba aréna, je to tak ((ZH se za PŘ nedůvěřivě otáčí, PT se směje)) já se
podívám (na chvíli) takhle do režie, [<a:no, ano je to tak>]

ZH: [Nícméně Peťo, ty ani dnes]

PŘ: [(<já sem to>)]

PT: [(radši)]

ZH: ani dnes dnes nevyhráváš ((plácá PŘ po rameni))

PŘ: takhle, já už ho nepotřebuju

PT: já myslim že to nepotřebuje možná do budoucna [tak [kdo(ví kdo)]

PŘ: [každopádně bude]

ZH: [počkej , počkej] jako

památka na olympiádu

PŘ: počkej, bude ještě mistrovství světa v hokeji, takže tam se bude hodit

PT: a jo: vlastně

PŘ: tak tam se bude hodit stoprocentně

ZH: tak jo a kdo ho získává? ((PŘ čte výherce))

ZH: No a když jsme u olympiády, tak u ní ještě zůstaneme, co se stalo včera a že toho bylo opravdu hodně, Martina Sáblíková zlato, hokejisti ty už teda letí domu, no všechno to zrekapitulujeme v dalším díle našeho seriálu

PT: Na vlastní Soči

Střih: speciál Na vlastní Soči

PT: ráno hodnotíme nejenom úspěšné výsledky naší ehm ee olympijské výpravy, ale také pohodu na ee v Thajsku a teď Vám řekneme přátelé, že nejsou kuličky jako kuličky ((ZH se směje)) (.) my vám totiž nabídneme přímo thajské kuličky ((gesto palec naproti ukazováčku))

ZH: přesně tak a uvaří nám je Ivan Vodochodský a nebude sám, tak poďme na to.

((intonuje napínavě))

Střih: Tescoma s chutí

ZH: ano to byl jeden thajský recept v podání Václava Koptý a Ivana Vodochodského, no a u vaření zůstáváme, protože vařečky, naběračky, obracečky, to znáte asi všichni, určitě ste s nimi v kuchyni přišli do styku, aspoň teda ženy zpravidla, ale my vám je [představíme <v> trošku:> novém provedení, protože s námi už je tady designér od Tescomy Ladislav Škoda

PT: [<no (to se)

počkej]

ZH: hezké ráno, vítejte

LŠ: dobré ráno

PT: Láďo pěkné ráno, tak tady vidíme ehm celou ehm celej repertoár prostě do kuchyně, poďme se postupně podívat na ty materiály, na ty naběračky, na ty lo<pa:tky> a podobně, z čeho sou vyrobeny a co tady vůbec máme po ránu? ((komentuje kuchyňské potřeby na stole))

LŠ: ehm tak v první řadě bychom asi měli začít tím původním tradičním materiálem, jakým je dřevo ehm dřevěné nářadí je stále v kuchyni velmi oblíbené, protože to je přírodní, ekologický materiál ehm navíc v poslední době se kombinuje s velmi moderním materiálem, jakým je siliko:n, tím pádem vznikají celkem zajímavá řešení jako neklouzavé ehm adhezni rukojeti nebo například ehm protože silikon je pružný ((bere do ruky stěrku)), tak různé pružné pracovní části jako například tahleta stěrka. Další z těch tradičních materiálů, to je nerezavějící ocel, ehm můžeme vidět třeba zde? Ehm ať už v matované nebo v leštěné povrchové úpravě,

PT: = to je kolotoč pěkný ((komentuje otočný držák na pomůcky, LŠ se směje))

LŠ: a: no i s praktickým stojánkem ehm nerezavějí- ehm nerezavějící ocel to je velmi houževnatý a odolný materiál a navíc svým vzhledem je prakticky univerzální a hodí se do jakéhokoliv typu interiérů.

ZH: hm, můžete mi podat tu vařečku?

PT:= né ((škádlí kolegyni))

ZH: no já bych,

PT: nenaplácáš mě doufám ((směje se))

ZH: ne ne ne, já si to chci taky vyzkoušet, já jí držím poprvý teď, víte, tak ((

LŠ:= mhm

ZH: =hm, příjemný

PT: prej je v kuchyni dobrá ((ironicky, ZH si bere do ruky vařečku))

ZH: možná to zkusím někdy [((smích))]

PT: [já já já] poněkolkátý

LŠ: a co se ještě týká teda těch nejmodernějších materiálů, tak v poslední době je velmi populární žáruvzdorný nylon, ((PT drží vařečku a plácá se do dlaně)) ehm to jsou tady vlastně ty barevné kousky, ehm dá se dají se takhle vlastně hezky probarvovat, nylo:n je velmi odolný materiál až vlastně do dvěstědeseti stupňů Celsia, je nářadí velmi lehké ((bere naběračku do ruky)), což hospodyňky asi ocení

ZH: = hm ((bere si naběračku do ruky))

LŠ: což hospodyňky asi ocení,

PT: = i hospodáři

ZH: hm, lehoučký ((bere si naběračku do ruky))

PT: = ukaž ((bere si od ZH naběračku))

LŠ: a největší výhodou nylonu je, že je šetrný vůči antiadhezním povlakům. To znamená, že nepoškodí materiály, jakým je třeba keramický povrch nebo teflonový povrch.

ZH: no ty materiály tady máme všechny na ukázkou, řekněte teď, jaký bysme měli volit pro ehm jednotlivá ee, jak to říct

PT: = zpracování (.) různých pokr[mů atakdale]

ZH: [zpracování] ano zpracování je to slovo

PT: = a manévru do kuchyně

LŠ: nejdříve bychom se asi měli rozhodovat podle toho, jakým nádobím nebo jakým typem nádobí je kuchyně vybavena. Pokud máme nerezové nádobí, tak můžeme prakticky ehm mít nářadí z jakéhokoli materiálu: (.) pokud ovšem máme nádobí s antiadhezními povlaky ehm je nutné vyloučit nerez, ehm protože ta ee by mohla ty antiadhezní vrstvy poškodit, je třeba tedy sáhnout po silikonovém, dřevěném nářadí a nebo nylonovém

PT: = mhm (.) Čas nám kvapí, my v rychlosti máme pro vás takovou soutěž, která právě vám dodá tyto propriety do kuchyně, máme tady ((čtě ceny)) Je tam toho celá kupa. A ptáme se vás, co jsou to ravioly?

ZH: ano, buďto za á kuchyňské nářadí z plastu nebo za bé plněné taštičky z těsta,

PT: mhm ((pokyvuje hlavou))

ZH: naprosto jednoduchý ((uvádí kontaktní adresu)) Pište a my losujeme tři výherce (.) z vás všech. Držíme vám palce a teď další televizní noviny a Emma Smetana.

Střih: televizní noviny

((záběr do studia, terapeutka Van Dieu masíruje PT a usmívá se, PŘ pobaveně přihlíží masáži))

PT: ano, přesně ta:k, a ještě malinko níž jestli by to šlo, trochu níž (.) tam je ten bod právě (.) jo jo jo, paráda. Tak přátelé, krásné ráno ehm věřím tomu, že kdybyste měli nějaké bloky, potřebovali malinko pročistit tělo i ducha, pak doporučuju thajskou masáž, nemá to chybu, ((gesto palec naproti ukazováčku)) je to úžasný a: (.) děkuju moc, děkuju moc ((thajské terapeutce))

Ehm tady probíhá i taková instruktáž, víceméně jak to, jak to jak to jde((vstává z masážní sedačky)) (.) Děkuju, děkuju, bylo to krásný ((Podává thajské masérce ruku, ta s mírnými rozpaky přijímá, ale usmívá se. V thajské kutuře je totiž toto gesto nahrazeno jiným

gestem, tzv. wai. PT se však mírně předkloní, čímž případné nepochopení zmírní))
děkuju, děkuju ((Jde se posadit k hostům))

VD: (děkuji moc) ((bez mikrofonu, s thajským přízvukem))

PT: ehm jdu ((ukazuje směrem k hostům)) (.) já (upně) nemůžu ani mluvit čoveče ((ZH se směje)) To[je naprosto , já sem] úplně rozloženej,

ZH: [já se ti ani nedivim]

PT: příjemně vyladěnej

ZH: já už bych spala, kdybych se tak[hle] ponořila do thajské masáže

PT: [jo.?)

PT: Já taky už spim (.) jedním okem . Kdybyste chtěli vyzkoušet ehm originální thajskou thajskou masáž v Thajsku, tak <ehm máme pro vás> týdení zájezd do Thajska pro čtyři osoby.

ZH: přesně tak, ptali jsme se vás a ptáme se vás stále, jak se jmenuje hlavní město Thajska, <jestli> za a thajský krumlov anebo za b Bangkok ((kontaktní údaje))

PT: tak a my navážeme, protože v tuhle chvíli tady opět vítáme Hanu Štětínovou, manažerku masážního salo:nu, dobré ráno

HŠ: do[bré ráno]

ZH: [hezké] ráno

PT: mimochodem, dobrá práce ((komentuje masáž)), musím jakoby poděkovat (.) za tuhle možnost. ((HŠ se skromně usmívá)) A také: ehm abychom se vy- abychom si vyzkoušeli, jak jak probíhají českothajské vztahy ((gesto prsty naproti)), tak tady máme Marka Němce, prezidenta českothajské společnosti. Dobré ráno

MN: dobré ráno ((přikyvuje))

ZH: hezké ráno. Tak poďme navázat ještě na ty masáže, my sme se minule: v tom prvním vstupu bavili i o tom, jaké ty druhy těch masáží sou. Ted' se možná poďme pobavit o tm, komu byste je doporučila a komu naopak ne, pro koho třeba může být ta thajská masáž třeba i nebezpečná, když se budeme bavit třeba o té klasické,

HŠ: thajská masáž je v zásadě pro zdravé lidi. Takže když má někdo nějaký zdravotní problém, měl by jej konzultovat se svým ošetřujícím lékařem, aby mu ta masáž něco nezpůsobila, takže v zásadě pro každého, ale po určitých informacích od lékaře

ZH:= hm

PT: =hm (.) Pojd' me teda ještě jednou říci, jaké sou druhy thajské masáže, protože ehm, slyšel jsem ehm že je ee taková inva- invaznější taková ehm náročnější

HŠ: =ano:

PT: nějaký lámání kostí a podobně a potom sou takový ty soft jednodušší (.) varianty

HŠ: ano, tak tady ta tradiční, kterou vidíme přes oblečení ta se za- řadí k jako thajská masáž v Čechách, pak sou relaxační olejové masáže, které sou nám Čechům bližší a pak sou reflexologické masáže, které se provádí ehm akupresurou chodidel a bodů vlastně všech vnitřních orgánů, které sou na chodidlech umístěné. A pak sou takové bylinné masáže ehm, k tomu se používají právě tyto vonné bylinné balíčky, které se nahřívají, můžete si i přičichnout ((podává balíček ZH)) sou plné bylinek ehm thajských, asijských
ZH: = hm, voní krásně ((přičichává k balíčku a podává jej PT))

HŠ: lemongrass, zázvor, kurkuma, ty balíčky se nahřívají nad parou a vlastně když má někdo třeba problémy se zády, tak se k- ty svaly krásně tim teplem uvolní, i to aroma, tak to povzbudí toho ducha, ((usmívá se)) takže ta masáž probíhá v takovém aroma, v příjemným prostředí

ZH: a jak často byste lidem třeba doporučila chodit na thajské masáže

HŠ: jak často cítí, že by to potřebovali,

ZH: = hm

HŠ: ale stálí klienti chodí tak jednou týdně, jak kdo potřebuje.

ZH: = to je docela často, hm (.) jednou týdně na masáž ((otáčí se PT))

PT: = ale taky možná je to drahý, a[le to je ji]ná otázka

ZH: [((smích))]

PT: a jak je to náročný finančně, protože thajské masáže sou unikátní, ehm může si je dovolit každéj?

HŠ: no, já si myslím, že ano ee samozřejmě že né každý týden ale sou centra ehm varianta těch cen je různá, ale tak ehm je lepší vybírat si centrum, které má nějakou pověst a nejt do prvního, který potkáte na ulici kvůli tomu, že tam je nějaká nízká cena, nemusí to taky být spojený taky s tim, jak ta terapeutka je dobrá ee takže ee není to o ceně

ZH: =ano to' thajské masáže, ted' už se přesuneme na Marka Němce, na prezidenta česko-thajské společnosti a ehm pod' me aspoň říct v úvodu, co je to ta Českothajská společnost jakým způsobem funguje

MN: Českothajská společnost funguje od roku devadesátsedum, vlastně se s- to jádro tvoří bývalí velvyslanci nebo umělci, kteří mají vztah k Thajsku, na to se nabalilo řekněme víc jak ehm tři sta čtyřista lidí ((záběry z Thajska na pozadí, záběr na MN v menším okně))

ZH: = mhm

MN: a ehm nyní je zajímavé je čtyřicet let diplomotický vztahu s Thajskem, takže máme úzký vztah s ambasádou, máme různé oslavy svátků, které se slaví v Thajsku.

PT: ehm pane Němče, chodíte na masáž pravidelně, abyste ehm

MN: hm, ano ((usmívá se))

PT: ehm vlas[tně posílil ty vztahy česko]thajské

MN: [ano tady, nejčastěji, nejčastěji] tady k Hance ((ZH se směje))

HŠ: to je <naše (místní)> terapeutka

ZH: ale na obrazovce už vidíme nádherné záběry a právě z Thajska, pod'te nám říci, jakým způsobem ta společnost vlastně posiluje ty vztahy s thajskem jeko se zemí?

MN: takže tady žije zhruba sedumset Thajců v České republice, takže sme s nima v kontaktu, sdílíme s nima jejich svátky, nej- nejznámější svátek je buddhistický nový rok, který se slaví třináct čtnáct patnáct duben

ZH: = mhm

MN: a pak je to svátek světel, to je lunární svátek ehm v lednu ee v listopadu pardon

ZH: =mhm

PT: = hm vy ste zmínil, že součástí toho týmu sou i někteří čeští umělci, můžeme nějaké zmínit? ee k- kdo vlastně posiluje tu pospolitost českothajskou,

MN: no tak třeba David Ondříček

PT: = mhm

MN: to je jako takový velký milovník Thajska

ZH: =hm, řekněte ee v té návaznosti kdo všechno se může stát členem té společnosti a jak toho docílit?

MN: tak je to otevřená společnost ehm, stačí se podívat na webovky Českothajská společnost a ehm

ZH: = mhm hm

MN: a jsme otevřeni pro všechny

PT: a mám letenky zdarma? ((ZH se směje)) je podmínkou, je podmínkou, je to krásná podmínka, dejme tomu cestovat pravidelně do Thajska a nasávat tu atmosféru? A tam to posilovat anebo jakým způsobem <to> posilování funguje vlastně,

MN: ehm takže ten to Thajsko za- mělo obrovský boom vlastně před desíti lety tam lítala tře(b)a šest, sedum tisíc,

ZH: =hm

MN: a teď je to čtyřicet tisíc lidí, čili to je obrovská masa ee a: je málo lidí, který znam a který tam ještě nebyli takže tohle je výzva pro všechny, abyste to zkusili a je to destinace, kam se dá letět s- vlastně celoročně

ZH: já myslím že ty obrázky, které sme viděli to je lákadlo samo o sobě, ještě co mě zajímá na závěr je co třeba vy osobně máte na tom Thajsku nejradši, dá se to tak vůbec říct?

MN: je to těžko překonatelný poměr cena kvalita:, chce to udělat si na to čas, letět tam aspoň na čtrnáct dní

PT: = hm

MN: a: vlastně jídlo, pláže, bezpečnost

ZH: =a ty masáže ((smích))

MN: ee celková atmosféra, a ty masáže a buddhistická kultura

ZH: = hm

PT: = a takový ten klid, relaxace, to znamená trochu si odpočinout od toho hektického světa tady v Česku

MN:= přesně

PT:= ehm nebo vlastně tady na západě. My děkujeme za ehm užitečné informace,

MN:= děkuju

PT: to znamená všem, všem ((naznačuje gestem))doporučujem Thajsko a kdybyste chtěli, máme tady ještě jednu zásadní věc, zájezd pro čtyři osoby, ještě možná jenom v rychlosti pod'me zopakovat ((otáčí se ZH))

ZH: tak ještě jednou, v rychlosti, v rychlosti ((soutěžní otázka)) A teď muzika Britney Spears a Will.I.Am a přejeme vám nádherné ráno.

Střih: videoklip

ZH: hezké ráno ještě jednou vám přejeme ze Snídaně s Novou

PT: = hm

ZH: a je tady chvilka, kdy budeme vyhlášovat další soutěž, protože dneska je jich strašně moc. A máme tady vstupenky na film Kandidát, který je právě v českých kinech a který můžete i díky televizi Nova vidět úplně grátis.

PT: A tento film vás vede do zákulisí velkých médií, a to znamená a vy proniknete do takové to mašínérie těch velkých médií, ((viz, výše, dále vyhlášení výherců))

PT: gratulujeme ((pomyslně tleská))

ZH: gratulujeme, posíláme vstupenky ((také se k potlesku přidává)) No a ještě bysme mohli připomenout téma facebookové.

PŘ: ano, ptáme se vás, kdo je ten nej sexy sportovec, ať už spotovkyně anebo v mužském podání na olympiádě. Musím teda říct, že co se teda týká českého olympijského týmu, ((drží hokejku))

PT:= hm

PŘ: tak jed[noznač]ně vede Pleky.

PT: [()] (...) jo:?

ZH: =hm

PŘ: to bys mohla posoudit ((otáčí se na ZH))

ZH: = no, Plekanec, Pavelec ((stydlivě se usmívá))

PŘ: no, dávej si bacha [aby nekoukala Lucka] Vondráčková ((ZH se směje))

PT: [no počkej a co Gábina?]

PŘ: abys nedostala plekanec

ZH: tak hlavně aby se spíš nekoukal můj manžel, jinak sem v háji, že jo ((smích))

PT:= abys nebyla na tenkym ledě děvče

PŘ: ehm, no mimochodem, co ty Peťane, mě se třeba mě se teda ee můžu líbí Gábina Soukalová, to je krásná ženská.

ZH:= ta je krásná, no

PŘ: =mhm ((uznale ohrnuje ret))

PT: a tam je takovej za- zajímavěj boj Hadamczik a ehm Martina Sáblíková. Tam hodně lidí tipuje Hadamczika, je vidět že taky ho máte rádi

ZH: ale prosimvás my sme se teda Aloise Hadamczika nezahrnuli do tý sestavy olympioniků, ehm tak ale samo[zřejmě pokud jste]

PT: [proč ne:, proč né]

ZH: toho názoru (.) ano, tak proč ne: (.) A teď pokračujeme dál a zachvilku tuším ((otáčí se směrem do řezie)) počasí

Střih: počasí

ZH: my vás ještě jednou vezmeme do Thajska, protože s námi tady dneska snídá pan Miloslav Šmídmajer, režisér a producent, kterého opět vítám vedle sebe, hezké ráno

MŠ: dobré ráno

ZH: a povídáme si o Thajsku jakožto filmové lokaci, my sme si povídali už v tom prvním rozhovoru hodně obecně, ale teď nás bude zajímat, jestli třeba vy máte nějaký konkrétní projekt, ehm nějaký film v hlavě, který by se v Thajsku měl natáčet.

MŠ: jeden by byl, pan Hanzlík, herec ehm za mnou přišel se scénářem k tej letitej od pana Dietla, který se jmenuje Šance. A je to příběh dvou trosečníků, mladého a starého a ten starěj říká, proboha vždyť tady zahynem a ten mladej říká, probůh dyť se nic neděje dyť dneska sou džípiesky ((GPS)) zachvíli nás najdou a my budem slavný, my budem na těch titulkách

ZH:= hm

MŠ: třeba i ve Snídani s Novou ((ZH se směje)) (.) a ehm, no jo vono se to tak nestane a potom se ten starší naopak tam naučí žít zatímco ten mladej propadá depresím a je to takovej dle příběh

ZH: =mhm

MŠ: vlastně jenom o dvou hercích, trochu zápasíme se scénářem, jinak už bysme měli natočeno, protože najít lokace a udělat takovou tu tu přípravu, průzkum realizace, tak to máme za sebou a teď tedy čekáme až se nám podaří dostáhnout ten scénář, protože se muselo hodně involvovat pro ten film ana ten film bych se těšil, no:

PT: a jak probíhá taková takový monitoring hledání lokace v Thajsku? Tam pravidelně lítáte a hledáte, tady je krásná pláž ((dívá se nahoru)), tady je pěkná palma

MŠ: =no já cestuju a v Thajsku sem byl několikrát, ((na pozadí záběry z Thajska, pohled do studia v menším okénku))

PT:= aha:

MŠ: takže mi to nedělá takovej problém, navíc na Koh Lanta, tam je hodně Čechů,

PT: =mhm

MŠ: herců atakdále, který myj takzvaný chajdy a třeba pani Dielová má na Koh Yao, což je blízko Koh Lanty a to je ostrov, který nám doporučovala, kterej má tu pláž, má tu zeleň, má ty hory, má ten malej vodopád s potokem, co my potřebujeme, takže vlastně lokace není takovej problém a dokonce právě lidi z thajského cestovního ruchu nám doporučili, že kdybychom to nestihli v nějakým období, který pro to není ideální, to znamená ten podzim, tak že můžem na druhou část Thajska, kde třeba v těch letních měsících je hezčí počasí., takže to Thajsko je poměrně a hlavně je to deštněj prales, je to krásný, je to zelený, nejsou to ty suchý ostrovy, který máme v Evropě, no: ((pokyvuje hlavou))

ZH: přece jenom těch filmů a seriálů na téma trosečníci ehm tak už se ehm natočilo několik, tak nemáte třeba strach obstat v té konkurenci, třeba v té zahraničních filmů?

MŠ: ne my se nebudeme snažit dělat Toma Hankse Trosečníka, tohleto je vlastně, viděli ste komedii ještě vlastně vo trosečnicích? A tohleto je vlastně komedie,

ZH: = mhm

MŠ: tam první když vyloví ten mladej toho starýho z moře a teď na něj z- ee říká to sem rád, žeste přežil, že tady někdo přežil, že žijete (.) o von říká nežiju. Já teď s váma mluvím ((ZH se směje)) to se vám musí zdát, jo ((mávně rukou)) to se začíná, to je komedie.

ZH: =hm ((pobaveně))

MŠ: Takže komedii sem ještě neviděl a myslim že to stojí za to zkusit

PT: hm, tak my děkujeme, přejeme hodně štěstí, úspěchů a těšíme se na film,

ZH: = držíme palce

PT: = do bijáku

MŠ: =děkuju moc

ZH: díky moc za pozvánku

MŠ: = díky

ZH: a teď už ranní televizní noviny a přichystaná je Emma Smetana a my vám přejeme ještě jednou krásné ráno u Snídaně s Novou.

PT: krásné ráno přátelé ((zakloní se s křeslem))

MŠ: = krásné ráno ((ZH se otáčí na MŠ a usmívá se))

Střih: televizní noviny, videoklip

ZH: ((tleskne)) no konečně nějaká pořádná muzika ve Snídani s Novou

PŘ: = ano: ano ano

ZH: tak to má vypadat. Hezké ráno vám přežeme, blížíme se pomalů do finále ale ještě než skončí Snídane s Novou tak vám rozhodně stihneme ehm představit další vychytávky a pomocníky do kuchyně od Tescomy

PT: =hm

ZH: tentokrát se jedná o dobře známé vařečky, obracečky ((provádí výčet na prstech)), i různé lopatičky, všechno, co nám může v kuchyni pomoci a to nám představí designér Ladislav Škoda, hezké ráno.

PT: mi[mochodem] Láďo

LŠ: [dobré ráno]

PT: čím si dneska přijel autosem nebo? ((všichni se smějí, PT odkazuje na předchozí videoklip, píseň skupiny Tři sestry Láďa jede autobusem))

LŠ: no tak tím úplně ne:

ZH: = na <Harleyi>

PT: na Harleyi

LŠ: jo

PT: tak dobře ehm podme na to, podíváme se na tady ty propriety, máme jich tady celou řádku, máme tady dřevo, máme tady plast, podme proniknout více do těch materiálů, protože to není jenom vo dřevě, vo plastě, že jo ehm vo plasty((pokyvuje hlavou))ehm tak z čeho sou vyrobeny

LŠ: ehm těch možností je v dnešní době samozřejmě spousta a:le začněme tím původním, tradičním materiálem, jakým je dřevo, vlastně dřevěné nářadí je stále velmi oblíbené,

PT: =hm

LŠ: protože jedná se o přírodní a ekologický zdravotně nezávadný materiál (.) ehm v poslední době se nově kombinuje ehm se silikonem, který je ehm, který je velmi ehm vlastně neklouzavý a navíc lze díky tomu, že silikon je elastický ehm vlastně tvarovat takové ehm i elastické pružné pružné pracovní části ehm kromě dřeva samozřejmě ehm je pořád oblíbený ehm tradiční nerezavějící ocel, tu můžeme vidět zde a ať už v lesklé, leštěné nebo matované povrchové úpravě ehm výhoda nerezavějící oceli je že nářadí

z tohoto materiálu je velmi houževnaté, odolné a ee velmi trvanlivé (.) navíc svým
vzhledem je jaksi univerzální do každého typu interiérů.

ZH: =hm, liší se všechny tyhle vychytávky a pomocníci pouze v těch materiálech nebo i
v různých ergonomických vlastnostech, f- které poznáme následně až při vaření?

LŠ: ehm samozřejmě a: ehm také je potřeba brát v potaz to jaké nádoby používáme. Pokud
máme například nerezavějící ee nádoby z nerezavějící oceli, tak můžeme používat nářadí
z jakéhokoli materiálu, ovšem v dnešní době je velmi oblíbené nádoby s různými
antiadhezními vrstvy ehm vrstvami a tyhle ty vrstvy, například keramika nebo teflon sou
velmi náchylné k poškození, to znamená, že nesmíme, nesmějí přijít do kontaktu ehm
právě s kovy a právě proto sou v poslední době hodně populární ty nekovové materiály
pro výrobu kuchyňského nářadí.

ZH: = hm

PT: = hm

PT: tohle vypadá jako z karbonu, ((bere si do ruky kuchyňskou potřebu)) nevím teda, jestli
to z karbonu je, to by bylo hodně drahý, v každém případě tady vidíme nádobíčko ehm
v plné síle. Máte vy nějakou vychytávku, která by stále za to ukázat divákům něco prostě
extra.

LŠ: no tak, to co držíte vlastně v rukou

PT: = aha

LŠ: tak to je ehm prototyp nylonového nářadí, nylon je velmi oblíbený právě pro své ehm
pro svou žáruvzdornost a: ehm snadno se udržuje, navíc lze nylon takhle hezky probarvit
pigmentem ((ukazuje pomůcky)), že si ehm může může že si můžete vlastně

ZH: =hm

LŠ: zvolit barvu podle ehm interiéru kuchyně, ehm nylon je žáruvzdorný do dvěstedeseti
stupňu Celsia a je důležité, že je šetrný vůči těm antiadhezním povlakům na nádobí.

ZH: takže můžeme porovnat, ((drží v ruce dvě obracečky)) takhle vypadá ten přednávrh a
takhle už ten [finální]

PT: [to ti de] ke kalhotům čoveče

ZH: finální výrobek

PT: ty seš krásná hospodyňka dneska, že jo ((ZH má na sobě žluté kalhoty, stejnou barvu
má obracečka))

ZH: <a: no> přesně tak

LŠ: to sem vlastně zapomněl říct, že tohleto ((ukazuje na tmavou obracečku)) je prototyp ze 3D tiskárny, vlastně z vývojového a design centra

ZH: = toto ((ukazuje))

LŠ: který se postupně testoval než se z něho vlastně vyvinul ten finální výrobek, který držíte vlastně v levé ruce ((žlutá obracečka))

PT:= blo- blo- blond'atá vařečka ((ZH se usmívá)) (.) ehm pod'me se podívat ještě na jednu věc, mě zajímá, ehm vy ste vlastně designér, to znamená, že vám to nějakým způsobem chodí a vy to vyrá- no jakoby tvoříte

LŠ:= vyvíjíme no

PT: = vyvíjíte (.) jakým způsobem berete inspiraci? ((záběry na kuchyňské potřeby))

LŠ: tak ehm samozřejmě nám chodí nějaké požadavky na základě marketingových průzkumů na: nové produkty, které bychom ehm kterými bychom se měli zabývat ehm ty při vývoji testujeme ehm máme celou řadu testovacích techniků, ehm kdy vlastně designéři, vývojáři společně s nimi ty jednotlivé výrobky od toho vzniku vlastně a: nějakým způsobem vyvíjejí až pro přípravu do sériové výroby.

ZH: hm, je lepší si kupovat si celou tu sadu dohromady nebo si dokupovat ty jednotlivé kusy zvlášť?

LŠ: ehm, tak pro začátek ehm si myslím že každému bude stačit ehm ta základní sada, třeba i ze stojánkem, kterou tady můžeme vidět, šesti kusů náradí, která by měla obsahovat ehm obracečku, pěnovačku, lžíci, ehm naběračku na špagety, vidličku a naběračku na polévku to je taková ta základní sada, kterou by měla být vybavena každá kuchyň a potom samozřejmě podle chuti ehm <podle chuti> do vaření každého

ZH: =hm

LŠ: bude záležet, jestli si bude chtít tu kuchyň jaksí dovybavit

PT: = hm ano

LŠ: i dalšími položkami

PT: tak pane Škodo, tak děkujeme za ehm vlastně namlsání do kuchyně, to znamená že už víme, co máme pořídit a: jak je to kvalitní, děkujeme, přejeme krásné ráno

LŠ: není zač

ZH: =děkujeme

PT: a krásný den

((moderátoři jdou k PŘ, připravují se na rozloučení s diváky, vyhlašují výherce soutěží))

PŘ: tak tady máš Zori takovej papírek, ten se ti bude hodit, aktuální informace

PT: = ale pozor

((vyhlášení soutěží))

ZH: tak, a máme tady ještě jednu žhavou aktualitu,

PT: = to je zásadní věc

ZH: protože ostravský soud před malou chvílí právě rozhodl, že Petr Kramný skutečně jde do vazby, policie ho obvinila z vraždy manželky a dcery a další podrobnosti k této kauze se můžete dočíst na téma čezet a podrobnosti také připravujeme do poledních televizních novin, tak si je nenechte ujít

PT: bylo to výživné i dneska, přátelé krásný den a zase někdy na viděnou

PŘ: ahoj ((mává))

ZH: mějte se hezky, ahoj

