

UNIVERZITA PALACKÉHO

OLMOUC

Filozofická fakulta

Katedra romanistiky



Magisterská diplomová práce

Narrativa y realidad: un estudio comparativo en una tribu urbana de Sevilla

Pavel Novoryta

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Olomouc 2014

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně a pouze na základě uvedených zdrojů.

Pavel Novoryta

Primero, me gustaría dar las gracias al director de este trabajo, Daniel Esparza, por su actitud animadora y muchas observaciones valiosas que me han guiado a lo largo de la elaboración del trabajo.

Segundo, quiero agradecerles a los skaters de Sevilla la colaboración en este trabajo porque sin su ayuda no habría sido posible realizarlo.

Mis gracias pertenecen también a Stacy Peralta, una verdadera estrella del mundo del skate.

Índice

1. Introducción	6
MARCO TEÓRICO: ALGUNOS CONCEPTOS	
2. El concepto de tribu urbana	7
2.1. Antropología	7
2.2. Noción de cultura	10
2.3. Noción de subcultura	16
2.4. Tribus urbanas	19
2.4.1. Teorías de grupo (breve aproximación teórica)	24
ASPECTOS HISTÓRICOS DEL ESTUDIO DE CASO	
3. Los orígenes del skate y su evolución hasta la actualidad	29
3.1. La historia del skate en España	34
3.1.2. La consolidación del skate en Sevilla	37
BLOQUE PRÁCTICO: EL ESTUDIO DE CASO	
4. Temas analizados en los libros	43
4.1. Los enemigos del skate	44
4.2. En los ojos de la sociedad	48
4.3. Cómo son los skaters y cómo se ven a sí mismos	51
4.4. El skate como medio de unión e identificación social	55
4.5. Vestimenta, música, lenguaje y otros rasgos específicos de los personajes	59
5. Narrativa versus realidad	65
5.1. Los enemigos del skate	65
5.2. En los ojos de la sociedad	68
5.3. Cómo son los skaters y cómo se ven a sí mismos	70
5.4. El skate como medio de unión e identificación social	73
5.5. Vestimenta, música, lenguaje y otros rasgos específicos de los personajes	75
5.6. Otros detalles encontrados en los libros	79
6. Conclusiones	82

7. Bibliografía	85
7.1. Otras fuentes (películas y documentales)	87
7.2. Otras fuentes (páginas web)	87
Anexo 1	89

1. Introducción

El objetivo principal de esta investigación es conocer hasta qué punto la narrativa de ficción española coincide con la realidad. Como se basa en la antropología, sociología, historia y literatura, se trata de un trabajo de carácter interdisciplinar cuyo campo de interés se centra en el estudio de un fenómeno subcultural contemporáneo, es decir, el skateboard.

En primer lugar, pretendo hacer un análisis teórico de varios conceptos socioculturales que nos ayudarán a comprender la problemática que voy a estudiar. Se tratará principalmente de la noción de cultura y subcultura, el concepto de tribu urbana, luego términos como antropología cultural, procesos de socialización, dinámicas de grupo o comportamiento colectivo.

Tras este estudio teórico, presentaré una introducción al mundo de la subcultura del skate describiendo su evolución, primero en EEUU, luego en España y en Sevilla, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En tercer lugar, y ya dentro de la parte práctica, voy a describir el estudio de caso concreto a base de la observación participante que tuvo lugar en la cuarta ciudad más grande de España y también la capital de Andalucía. Se trata del skate en la ciudad de Sevilla. Primero, voy a realizar una serie de encuestas en forma de cuestionarios que fueron realizadas a través de email con once skaters sevillanos y un californiano. Después de analizar todas las respuestas, procederé a la selección de obras literarias cuyo tema central es el skate. Una vez seleccionadas y analizadas (en total han sido cinco), compararé la realidad subcultural de los patinadores sevillanos con la realidad de la ficción literaria.

A lo largo del trabajo intentaré contestar una serie de preguntas, unas de ellas son las siguientes: ¿Cómo se ven los skaters a sí mismos? ¿Cómo son percibidos por la sociedad mayoritaria? ¿Tienen algunos enemigos en el mundo contemporáneo? ¿Cómo los describe la literatura? Y sobre todo: ¿Reflejan los libros la realidad sevillana de los skaters?

MARCO TEÓRICO: ALGUNOS CONCEPTOS

2. El concepto de tribu urbana

Antes de enfocarnos en el concepto de las tribus urbanas directamente, hay que ambientarlo en un marco sociocultural más general. Habrá que definir los términos y conceptos básicos relacionados con este tema. Estos serán sobre todo los conceptos de cultura y subcultura y otros que están relacionados con los estudios acerca del grupo como un elemento de organización social.

2.1. Antropología cultural

Resulta verdaderamente difícil abarcar la complejidad de fenómenos naturales como es *cultura* con definiciones simples. Cultura es un concepto inmensamente ambiguo. Varios autores la definen de maneras diferentes dependiendo de la época en la que se estudia y sobre todo del campo de investigación específico.

El sempiterno deseo de descubrir la esencia de la humanidad ha dado origen a una ciencia independiente, es decir, la antropología. Ésta, proveniente de los términos griegos *anthropos* (hombre) y *logos* (ciencia, conocimiento), se puede definir de una manera muy simplista como ciencia que estudia al ser humano. Se le denomina como ciencia holística porque estudia la condición humana como un todo. Es una verdadera ciencia puente en la que se dan vínculos tanto con las ciencias naturales (por ejemplo, biología) y con las ciencias sociales (sociología, etc.), lo cual se ve reflejado si miramos su división en los cuatro subcampos: la arqueología, la biología, la lingüística y la antropología cultural (Soukup, 2009; Harris, 2007). Nuestro campo de interés representa la última rama mencionada, ya que en este apartado hablamos sobre el concepto de cultura.

Durante la evolución de esta ciencia se ha originado una variedad de escuelas y tendencias que han estudiado al ser humano en el contexto cultural de diferentes puntos de vista. Gracias a las investigaciones de campo tenemos una gran cantidad

de datos recogidos que representan una fuente inseparable para poder analizar al ser humano. La antropología cultural es, de hecho, una ciencia que se basa en los trabajos de campo.

Varios autores relacionan los principios prehistóricos de la antropología cultural o social con la primera conciencia de los conceptos *nosotros* y *ellos* cuando los primeros escritores o autores hacen referencias de otras culturas y pueblos en sus trabajos (Soukup, 2004; Wyn Davies, 2002; Soukup, 2009). Este carácter comparativo y transcultural es un aspecto clave en esta disciplina. Con el descubrimiento del Nuevo Mundo, Europa se enfrenta con la posibilidad de que sus normas y valores no tuvieran que ser necesariamente los únicos y verdaderos. Václav Soukup (Dějiny antropologie, 2004) desarrolla esta idea y considera que este hecho dio impulso al cuestionamiento del eurocentrismo y, por consecuencia, del etnocentrismo¹. Luego en el siglo XVII encontramos gérmenes de la doctrina del relativismo cultural² (John Locke, A. R. Jacques Turgot etc.) y, posteriormente, de la aceptación de la pluralidad de culturas (Joseph Francois Lafitau y su trabajo sobre la organización gentilicia de los Iroqueses³) que se desarrolla plenamente en el siglo XX. Sin embargo, la antropología cultural tiene sus orígenes en la etnología y, como hace constar Meryll Wyn Davies (2002, 11), la antropología moderna empieza a surgir en los años sesenta del siglo XIX con la llegada de la era darwiniana cuando aparecen los grandes nombres como el antropólogo americano Lewis Henry Morgan, el antropólogo social escocés sir James Frazer y, sobre todo, sir Edward Burnett Tylor (1832-1917). E. B Tylor es considerado como uno de los fundadores de la antropología cultural (Wolf, 1971, 56). Escribe *Primitive Culture* (1871) y *Anahuac: Or Mexico and the Mexicans, Ancient and Modern* en 1861 donde compara los hábitos y costumbres mexicanos con el mundo “moderno” que él conocía, es decir, la Europa del siglo XIX. A comienzos del siglo XX la disciplina toma un giro fundamental con la modificación en las estrategias de investigación al poner mucho

¹ Una tendencia a conocer, valorar e interpretar el mundo desde la perspectiva de la propia cultura según sus propias pautas.

² Se basa en la idea de la tolerancia de otras culturas y la aceptación de diferentes normas e ideas.

³ Unos de los pueblos aborígenes norteamericanos.

énfasis en el estudio directo de los pueblos analizados a través del método llamado “observación participante”. Su autor y defensor era Bronislaw Malinowski que, junto con el antropólogo estadounidense Franz Boas, convierten esta manera de investigación en un método estándar que sigue una parte inseparable de la disciplina hasta nuestros días. Paralelamente con la escuela americana de Boas surge una escuela europea, concretamente austríaco-alemana. Su doctrina fue el llamado Difusionismo (“Grand diffusionists”) que rechazaba el punto de vista tyleriano (Soukup, 2004, 321-326) y su idea principal fue que a partir de “a few ancient cultural centres or civilizations, born quite separately, there had developed the array of cultures existing today.”⁴ Su representante destacado fue el austríaco Grafton Elliot Smith (1871-1937). El camino de la antropología cultural después de los años treinta se entrecruza con las tendencias de redefinir el concepto de cultura.

Desde la definición tyleriana⁵, que ejerció una gran influencia en las primeras décadas del siglo XX y que era una definición esencialmente descriptiva y clasificatoria, se pasó a una definición más cualitativa y global.⁶

Surge la antropología funcionalista que es una escuela británica cuyo principal objetivo era estudiar las culturas como una totalidad interrelacionada.⁷ Su representante más destacado fue Alfred R. Radcliffe Brown (1881-1955) cuyos estudios de campo en Australia sobre la religión, el matrimonio y la organización social le hacen el precursor del estructuralismo, el cual posteriormente desarrolla Claude Lévi-Strauss.⁸

⁴ <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/146165/cultural-anthropology/38788/Boas-and-the-culture-history-school>

⁵ “Culture, or civilization, taken in its broad, ethnographic sense, is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom, and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society.” Tylor, Edward. *Primitive Culture*, 1.

⁶ http://www.mercaba.org/DicTM/TM_antropologia_cultural.htm

⁷ <http://anthropos6.wordpress.com/2010/04/28/funcionalismo-antropologico/>

⁸ http://www.mercaba.org/DicTM/TM_antropologia_cultural.htm; Wolf, 1971, 205

Claude Lévi-Strauss (1908-2009) “eleva el valor de la concepción de estructura casi en sentido trascendental, es decir, como la forma de objetividad que es común y única a todas las culturas y a todas las sociedades.”⁹

Currently anthropologists pay attention to a wide variety of issues pertaining to the contemporary world, including globalization, medicine and biotechnology, indigenous rights, virtual communities, and the anthropology of industrialized societies.¹⁰

Como hemos podido comprobar, la evolución de la antropología cultural como disciplina científica ha sido marcada por varias tendencias y movimientos que se han ido originando durante los siglos. Durante su camino, en un momento dado, tuvo que aparecer necesariamente un término que hoy día es uno de los más discutidos y estudiados conceptos, es decir, cultura.

2.2. Noción de cultura

Peter J. Richerson y Robert Boyd reflexionan sobre el libro *Culture and Honor* (Nisbett y Cohen, 1996) en su publicación *Not by Genes Alone: How Culture Transformed Human Evolution* (2006) y nos dejan entrever el papel esencial de cultura que está profundamente arraigada en nuestra sociedad.

Los psicólogos Richard Nisbett y Dov Cohen intentan evidenciar que los habitantes del sur de los Estados Unidos son más violentos que los del norte debido a los diferentes conceptos sobre el honor personal que cada una de estas partes cultiva. Arguyen que para los sureños el honor personal es mucho más importante y son dispuestos a defenderlo a alto precio. Apoyan su hipótesis con una serie de pruebas. En uno de sus experimentos Nisbett y Cohen les pidieron a los respondientes que leyeran un breve texto donde se amenazaba el honor del hombre; en unos casos ligeramente (insultando a las esposas) y en otros de una manera más seria (con el rapto de la mujer). Los sureños decían más a menudo que una respuesta violenta es justificable en todos los casos y que no actuarían “como un hombre” si no hubieran respondido con violencia a los insultos. Los sureños aseguraban el doble de frecuente que en el caso de injurias más serias no habrían vacilado en sacar una arma de fuego

⁹ <http://anthropos6.wordpress.com/2010/04/28/funcionalismo-antropologico/>

¹⁰ http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_anthropology#The_Post-modern_turn

y usarla incluso. Nisbett y Cohen ven la diferencia entre los sureños y norteños en distintos trasfondos históricos y culturales. En el sur se asentaban sobre todo los pastores escoceses e irlandeses, mientras que los ingleses, holandeses y alemanes ocupaban el norte del país. En las zonas escasamente pobladas donde el sustento garantizaba tradicionalmente el pastoreo era muy fácil robar el ganado. Y precisamente este hecho da origen a la “cultura de honor” en las zonas pastorales, a diferencia de las zonas densamente pobladas, cuyos habitantes no dudaban en optar por violencia como un modo de protección de sus bienes. Lo cual refleja claramente que el sistema escocés-irlandés de cultura (de honor) se ha mantenido hasta hoy. Gracias a este estudio Peter J. Richerson y Robert Boyd llegan a dos conclusiones:

1. Cultura es esencial para el entendimiento del comportamiento humano.
2. Cultura forma parte de la naturaleza del hombre.

Primero, ¿cómo es posible que algunas cualidades, hábitos o pautas de comportamiento están vistos de un prisma diferente en distintos entornos sociales? Y segundo, ¿cómo es posible que los descendientes de los originales inmigrantes irlandeses y escoceses después de varias generaciones siguen manteniendo y cultivando sus viejos costumbres? ¿Qué es lo que condiciona una manera de ser o comportarse de un grupo social en un ambiente?

En las siguientes páginas intentaré responder estas preguntas y añadir más opiniones e ideas sobre este tema a través de diferentes puntos de vista que estudian el concepto de cultura recorriendo el camino de la evolución de este término tan discutido.

Según el científico literario Raymond Williams la palabra *cultura* es uno de dos o tres términos más complejos que hay debido a su uso “en varias disciplinas intelectuales y en varios sistemas de pensamiento diferentes e incompatibles.”¹¹

La palabra *cultura* tiene su origen etimológico en la Edad Antigua proveniente del término latín *colere*. En aquella época estaba relacionada con el

¹¹ Raymond Williams. *Keywords: a Vocabulary of Culture and Society*, 76.

ámbito agrícola significando cuidar o cultivar (el cultivo del suelo, cultivo de la tierra). Se puede encontrar una interesante paralela con la contemporánea palabra inglesa *coulter* que designa la reja del arado. La palabra adopta un nuevo significado cuando la utiliza el filósofo romano Marco Tulio Cicerón (106 a. C. - 43 a. C.) al denominar la filosofía como “la cultura del alma”¹². La relación entre el crecimiento espiritual y la educación es típica para la Edad Antigua, ya que antes de Cicerón los filósofos griegos prestaban mucha atención al cuidado del alma y del bienestar con su concepto *kalokagathia*. El entendimiento de cultura como una actividad se mantiene durante la Edad Media (Soukup, 2009, 26). Sin embargo, durante la época del Renacimiento, cuando se dio una amplia investigación humanístico-científica, el término obtiene una nueva concepción y el hombre es considerado como el creador de la cultura. A través de ella transforma la naturaleza y a sí mismo. En la época de la Ilustración, *cultura* está estrechamente relacionada con el entorno social. En el centro del interés ya no está sólo la cultivación de las habilidades del hombre, sino también el conjunto de productos de la actividad humana (Soukup, 2004, 277). La concepción de cultura como una entidad la desarrollan sobre todo los científicos que asistieron a la creación de la antropología cultural en el siglo XIX. Éstos comprenden *cultura* como el atributo esencial del hombre y ya mencionado E. B. Tylor formula su famosa definición de cultura en 1871 que fundamentó la percepción del concepto tal como lo entendemos hoy:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.¹³

No obstante, como objeta Martin Soukup en *Základy kulturní antropologie* (2009, 27-28), los orígenes de esta percepción del concepto de cultura los podemos encontrar en los trabajos de los filósofos alemanes del siglo anterior quienes empleaban el término *Volkgeist* para designar el “espíritu del pueblo”. Pero no niega la aportación de Tylor y dice que su mérito consiste en el hecho de adoptar un término alemán y su implementación en el ámbito inglés definiéndolo formalmente.

¹² “Cultura animi autem philosophia est”, <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/70123>

¹³ <http://www.filosofia.org/filomat/df406.htm>

Tras la Segunda Guerra Mundial, se origina un planteamiento teórico que estudia la noción de cultura de una manera coherente, se trata de los Estudios Culturales. Eguzki Urteaga hace una reflexión sobre la evolución de esta corriente durante la segunda mitad del siglo XX en su publicación *Historia reciente de los estudios culturales* (2008, 221-223). Comenta que el enfoque de esta disciplina de los setenta fue hasta qué grado la cultura de un grupo social (sobre todo las clases populares) cuestiona el orden social. Luego se establece la Escuela de Birmigham que se dedica a la exploración de las culturas jóvenes¹⁴ y obreras y prestan mucha atención al concepto de los medios de comunicación. Según Urteaga los años ochenta están estrechamente conectados con el *giro etnográfico*¹⁵ que “centró la atención en el análisis de las audiencias”¹⁶ y su recepción de los medios de comunicación. No obstante, las tendencias del siglo XX no están siempre a favor del concepto de cultura. El antropólogo inglés Adam Kuper que es uno de los significativos críticos de la noción de cultura advierte de la continua erosión del término *cultura* debida a la expansión del concepto en todos los posibles campos y disciplinas.

El rasgo peculiar de cultura es su carácter social. Es considerada un fenómeno propio al ser humano¹⁷. Karel Marx dijo que el hombre es producto de la cultura que él mismo ha creado. Sin embargo, este planteamiento se parece en cierto modo a la polémica acerca del huevo y la gallina. Lo que está claro es que cultura es algo omnipresente. No importa si analizamos una aldea china, una tribu nomada de África o una familia media de Canadá. Todas estas sociedades viven y se comportan de

¹⁴ La Escuela de Birmigham y su Centre for Contemporary Cultural Studies (abreviado CCCS) fundamentó las teorías de subculturas. Me dedicaré a este tema más adelante.

¹⁵ Se designa así posteriormente un período de la producción intelectual del Centre for Contemporary Cultural Studies que no tiene mucha correspondencia con la realidad.

¹⁶ Antonio Martín Cabello. *La Escuela de Birmingham: el Centre for Contemporary Cultural Studies y el origen de los estudios culturales*, 197.

¹⁷ Sin embargo, varios autores afirman que existen animales que se conforman según ciertas conductas culturales. Uno de ellos es José Mosterín quien lo demuestró en el caso de los chimpancés: “La cultura no es un fenómeno exclusivamente humano, sino que está bien documentada en muchas especies de animales superiores no humanos. Y el criterio para decidir hasta qué punto cierta pauta de comportamiento es natural o cultural no tiene nada que ver con el nivel de complejidad o de importancia de dicha conducta, sino sólo con el modo como se trasmite la información pertinente a su ejecución. [...] Tienen muy poco comportamiento instintivo o congénito. No existe una 'cultura de los chimpancés' común a la especie. Cada grupo tiene sus propias tradiciones sociales, venatorias, alimentarias, sexuales, instrumentales, etc. Jesús Mosterín. *Vivan los animales!* 146-7, 151-2.

acuerdo con un sistema de pautas de comportamiento establecido y de acuerdo con lo que ellas mismas consideran ser “normal”. No obstante, una costumbre africana no tendría que ser aceptable en otro país y podría considerarse como rara, graciosa e incluso ilegal. Para demostrarlo miremos por ejemplo el sentido de circulación en distintos países. Los ingleses (y generalmente las antiguas colonias de Inglaterra¹⁸) tradicionalmente conducen por la izquierda y este hecho parece remontarse a la Edad Media o incluso a la época del Imperio Romano.¹⁹ Se ha mantenido el hábito o costumbre porque cada generación siguiente lo consideraba natural. Conducir por la izquierda simplemente formaba parte de su cultura. Este hecho nos revela un atributo esencial de cultura, es decir, su carácter “transmisible”. Se pasa de generación a generación y se aprende implícita y explícitamente. Los inmigrantes de Europa que ocuparon el sur de los Estados Unidos son un buen ejemplo de ello. Se llevaron consigo su manera de ser que formaba una parte de su cultura en sus países originales y la seguían cultivando en un ambiente diferente. Peter Richerson y Robert Boyd (2006) la definen como un conjunto de informaciones²⁰ que uno obtiene de los miembros de su sociedad a través del aprendizaje y otras formas de transmisión social que influyen su comportamiento. En correspondencia al papel de cultura en la sociedad se habla de su función socializadora, es decir, los miembros de una cultura son formados a través del proceso llamado *socialización* que les moldea como personas. Utilizando las palabras de Octavio Paz cultura es simplemente “todo aquello en lo que se cree”²¹ en una sociedad. Hay que resaltar su carácter espontáneo, es decir, “los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisión de asambleas legislativas.”²² Con esta problemática surge el tema de la cultura e identidad nacional. La cultura nacional es la forma de ser de un determinado pueblo que está obligado a definirse en relación con otros pueblos.²³ Esto suele ocurrir cuando un pueblo está sometido a la

¹⁸ <http://www.worldstandards.eu/cars/list-of-left-driving-countries/>

¹⁹ <http://www.abc.es/20110217/medios-redes/abci-ingleses-conduccion-izquierda-201102161754.html>

²⁰ La palabra “informaciones” se debe comprender como ideas, conocimientos, opiniones, valores, habilidades y actitudes.

²¹ Francisco Prieto. *Cultura y comunicación*, 9.

²² Rudolf Rucker. *Nacionalismo y cultura*, 95.

²³ Leopoldo Zea. *Características de la cultura nacional*, 12.

dominación de otra cultura. Ésta muchas veces intenta reprimir la cultura minoritaria, lo cual a menudo implica problemas sociales y conflictos.

La condición fundamental que posibilita el “funcionamiento” de una cultura consiste en la habilidad de colaborar con otros miembros de ésta. Esta colaboración se realiza en forma de comunicación a través de símbolos²⁴ (Smolík, 2010, 28). Cada cultura está llena de diverso simbolismo y principalmente sólo los que forman parte de ella son capaces de entenderlo. Sobre todo los símbolos de moda juegan un rol principal en cuanto a la diferenciación de culturas porque se manifiestan explícitamente y son un indicador que es fácil de reconocer. Me centraré más profundamente en el simbolismo en el capítulo que trata el tema de las subculturas porque allí es donde se manifiesta más.

La pluralidad de culturas que existen es asombrosa. La diversidad del ser humano es la condición fundamental para la creación y el desarrollo de distintas formaciones sociales. Debido a diferentes factores que condicionan la existencia de una sociedad en un ambiente concreto, se ha originado una variedad enorme de distintas sociedades en la Tierra. Cada una de éstas, bajo la influencia de su entorno, ha desarrollado su propio sistema cultural que cultiva teniendo sus características peculiares. Paulatinamente, los pueblos empezaron a influirse mutuamente. Esta “fusión” de culturas ha dado origen a dos realidades estrechamente conectadas que se han convertido en verdaderos símbolos de nuestra época, se trata del *multiculturalismo* y la *globalización*.²⁵ Sin embargo, el marco social de una cultura todavía ofrece un espacio enorme y las culturas tienden a dividirse en unidades sociales más pequeñas. En estos casos la sociología emplea el término *subcultura*.

²⁴ Los símbolos son signos de valor convencional que sirven para designar un concepto más abstracto. En general, los símbolos se pueden entender como signos que hacen referencia a algo que tiene un significado y nivel más profundo que su valor original.

²⁵ <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-135.htm>

2.3. Noción de subcultura

“La función latente de la subcultura es expresar y resolver, aunque sea “mágicamente”, las contradicciones que permanecen escondidas e irresueltas en el seno de la cultura parental.”²⁶

El concepto de subcultura como un campo de interés científico aparece a mediados de los setenta cuando el Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) publica *Resistance Through Rituals* (Hall and Jefferson, 1976) donde designa varias agrupaciones de jóvenes (teddy boys²⁷, mods²⁸ o skinheads²⁹) como la fuente de resistencia contra las instituciones dominantes en la sociedad británica (Bennett y Kahn-Harris, 2004, 1). Este estudio junto con los trabajos de Dick Hebdige (*Subculture, The Meaning of Style*, 1979) y Angela McRobbie (*Settling Accounts with Subcultures: A Feminist Critique*, 1980) permanecen unos de los más influyentes en el campo de estudios de los jóvenes hasta nuestros días. “*Subculture: The Meaning of Style* has deservedly bridged the gap between academia and a wider audience. [...] offered a synoptic history of many British post-war youth cults, while not ignoring factors like class and race.”³⁰ ³¹ No obstante, la Escuela de Birmingham no fue la única influencia al fundamentar los estudios “subculturales”. “It is this broader understanding of “subculture” that underpins its initial appearance in mainstream sociological work during the early twentieth century”³² cuando la sociología urbana se convierte en el principal enfoque de la famosa Escuela de Chicago. Los teóricos de la Escuela de Chicago consideraban las subculturas como grupos desviantes. No veían esta desviación como un síntoma de la deficiencia psicológica, sino una reacción contra las normas culturales establecidas.³³ Proponían que algunos jóvenes resolvían sus problemas relacionados con la posición en la

²⁶ Phil Cohen. *Subcultural Conflict and Working Class Community*, 23.

²⁷ Movimiento inglés de los años 50. Sus gustos giran en torno a la música rockabilly.

²⁸ Movimiento inglés de los años 60. Sus gustos giran en torno a la música, los scooters y la moda.

²⁹ Movimiento inglés de los años 60. Sus gustos giran en torno al fútbol y el ska. Tendencia al racismo.

³⁰ John Savage. *Teenage: The Creation of Youth 1875-1945*, XIV-introducción.

³¹ Sin embargo, Hebdige ha recibido mucha crítica por centrarse principalmente en la parte masculina de los jóvenes de la época ingorando el papel del otro sexo.

³² Bennet, Kahn-Harris. *After Subculture: Critical Studies*, 3.

³³ <http://subcultureslist.com/subculture-theory>

sociedad con el desarrollo de sus propios valores que estaban acorde con sus opiniones y creencias distinguiéndose así de la sociedad mayoritaria. A consecuencia de lo cual fueron “etiquetados”³⁴ como grupos marginados y fueron excluidos de la sociedad. Esta exclusión por parte de otros fortalece todavía más los lazos dentro del grupo conduciendo a un alejamiento aún más profundo. La Escuela de Chicago realiza

una serie de estudios basados en investigaciones de su propia ciudad, los cuales han sido reconocidos ampliamente como el inicio de los primeros estudios urbanos modernos y como el cuerpo de investigación social más importante.³⁵

Unos cuarenta o cincuenta años más tarde (en los años sesenta y setenta), la Escuela de Birmingham³⁶ analiza un grupo de jóvenes específico. Se trata en realidad de la clase trabajadora y su contradictoria postura ante los valores tradicionales y nuevas tendencias que impone el consumo masivo dominado por los medios de comunicación y el comercio.³⁷ A pesar de la indiscutible aportación de las dos escuelas en el campo de investigación de los jóvenes, varios autores (McRobbie, 1980³⁸; Clarke, 1981³⁹; Brake, 1985⁴⁰; Harris, 1992⁴¹) las critican por diferentes razones (Bennett y Kahn-Harris, 2004, 1).

[...] both traditions present an overly simplistic opposition between subculture and dominant culture. There is a relative neglect of features such as internal diversity, external overlaps, individual movement between subcultures [...]. Furthermore, there is a tendency to imply, without detail or evidence, that subcultures somehow originated through large numbers of disparate individuals all simultaneously and spontaneously reacting in the same way to ascribed social conditions.⁴²

En base de estas críticas, surgen los estudios postculturales. El libro clave de esta tendencia es *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture* (Bennett y Kahn-Harris, 2004).

³⁴ De la palabra inglesa “labelling” introducida por Howard Becker.

³⁵ Ulf Hannerz. *Exploración de la ciudad: hacia una antropología urbana*, 30.

³⁶ Sobre todo el sociólogo británico Dick Hedbigge y el teórico cultural inglés Stuart Hall.

³⁷ <http://subcultureslist.com/subculture-theory>

³⁸ *Settling Accounts with Subcultures: A Feminist Critique*

³⁹ *Defending Ski-Jumpers: A Critique of Theories of Youth Subcultures*

⁴⁰ *Comparative Youth Culture: The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada*

⁴¹ From Class Struggle to the Politics of Pleasure: The Effects of Gramscianism on Cultural Studies

⁴² <http://subcultureslist.com/subculture-theory>

En síntesis, la corriente de los estudios culturales [CCCS] propone ver a los grupos como una subcultura que tiene por objetivo ser una resistencia de la cultura dominante. Por su lado, los estudios postculturales ven a esta subcultura como un grupo con expresiones efímeras y estables.⁴³

Sin embargo, la básica percepción general del término subcultura hoy en día mantiene unas características ampliamente reconocidas. Se trata de una especie de cultura que se desarrolla dentro de otra cultura dominante. Las subculturas pueden representar, modificaciones, diferencias, oposición o resistencia pero todas siguen existiendo en relación con la cultura dominante (Jenks, 2005, 117). Una de las primeras definiciones coherentes aparece en 1947 (Gordon, 40) cuando es una subcultura considerada como:

A subdivision of a natural culture, composed of a combination of factorable social situations such as class status, ethnic background, regional and rural or urban residence, and religious affiliation, but forming in their combination a functional unity which has an integrated impact on the participating individual.^{44 45}

Alrededor de la misma época (1949) Komarovsky y Sargent (citado en Jenks, 2005, 7) dice que el término se refiere a: “[...] cultural variants displayed by certain segments of the population. Subcultures are distinguished not by one or two isolated traits – they constitute relatively cohesive systems. They are worlds within larger world of our national culture.” No obstante, las interpretaciones posteriores de lo que es una subcultura prestan más atención a los vínculos internos de los miembros y al desarrollo de ellos. Dyoniziak (citado en Smolík, 2010, 32) propone que se puede hablar de una subcultura si “más individuos afrontan los mismos problemas y si se a base de gustos y esfuerzos comunes originan lazos permanentes entre personas de la misma edad que crean normas, valores y modelos sólo a ellos correspondientes [...]” El problema es que las subculturas están a menudo vistas como un ambiente donde lo que la cultura dominante prohíbe o considera desviante es tolerado y practicado. Precisamente esta es la razón por la cual las subculturas son repetidamente etiquetadas como algo clandestino e incluso ilegal. Sin embargo, las actitudes

⁴³ Tania Arce Cortés. *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?*, Revista argentina sociológica, 257-271.

⁴⁴ Milton Gordon. *The Concept of the Sub-culture and its Application*, Social forces, 26 October.

⁴⁵ El rol de un individuo dentro de una subcultura es uno de los temas que analizaré en la parte posterior del trabajo.

marginadoras y hostiles desaparecen paulatinamente. Uno de los destacados sociólogos y teóricos culturales Cohen (citado en Smolík, 2010, 32) introduce el concepto de *marco de referencia* (“frame of reference”) que se refiere al punto de vista de un individuo hacia su alrededor. Este marco de referencia es entonces el conjunto de los valores que el individuo acepta y/o rechaza igual que conjunto de maneras por las cuales intenta conseguir sus objetivos. Si este marco⁴⁶ corresponde más o menos con el marco de referencia de otras personas que están en contacto con el individuo, está todo bien. En caso contrario, esta discrepancia puede significar problemas. El individuo se comporta de una manera no aceptable en los ojos de la sociedad y es sancionado. Es lógico que la reacción del individuo es rodearse de otros que comparten las mismas preferencias o marcos de referencia. Y es precisamente allí donde se origina una subcultura.

Últimamente ha habido tendencias a sustituir la palabra “subcultura” con otros términos que según algunos teóricos abarcan mejor esta problemática juvenil. Bennett y Kahn-Harris (2004, 15) nos proponen una serie de ellos: *lifestyle*, *neo-tribe* y *scene*. Sin embargo, el término subcultura sigue siendo el más utilizado.

2.4. Tribus urbanas

Este capítulo intenta aclarar cómo se originaron las tribus urbanas en nuestra sociedad y cuales son sus principales características.

El surgimiento de la sociedad industrial y, consecuentemente, de las grandes ciudades dio origen a un ambiente específico caracterizado por la elevada acumulación de personas residentes en ello. En este entorno se forman distintas agrupaciones juveniles que hoy día comúnmente denominamos como *tribus urbanas*. La juventud es una construcción social reciente, es decir, el concepto de los jóvenes aparece como un producto del capitalismo y la sociedad moderna del siglo XX. Sin

⁴⁶ Se puede entender como filosofía, conjunto de ideas y actitudes, etc.

embargo, es sólo hasta los fines de los cincuenta cuando esta nueva condición juvenil empieza a masificarse.⁴⁷

La tendencia contemporánea de globalización y asimilación de culturas se ha convertido en uno de los símbolos característicos de nuestra edad. Paradójicamente, este contexto de una cultura hegemónica provoca la aparición de una especie de microculturas o microsociedades que empiezan a emerger en las grandes urbes alterando el mapa metropolitano.⁴⁸ La variedad cultural renace en forma de nuevas culturas urbanas. Para Machado (2004, 12-15)⁴⁹ las tribus urbanas son:

[...] formas de metaforizar las identidades disidentes y dramatizar el conflicto social que aluden a su significado etimológico (*tribé*, en griego, se refiere a la resistencia de cuerpos que se oponen, y por extensión a las dinámicas identificación/diferenciación entre grupos étnicos o de parentesco).

El término “tribu urbana”⁵⁰ fue utilizado por primera vez por Michel Maffesoli (1990) en su publicación llamada *El Tiempo de Las Tribus*. El término *tribu* alude a la convivencia de sociedades indígenas que cultivaban su propio estilo de vida en condiciones primitivas. Es la palabra *urbana* que ambienta este concepto en un contexto moderno de la ciudad. Pero no entendamos la ciudad como mera constelación de edificios, bordillos, faroles y productos artificiales de origen humano. Tenemos que comprenderla como un ambiente vivo que está en un proceso de cambio constante compuesto de las acciones de sus habitantes que forman una parte vital de ello. En algún lugar en esta muchedumbre humana de índole unitario surgen núcleos de actividad juvenil que se oponen a ella. “El joven urbano quiere salir de la masa uniforme de la urbe. Busca su identidad, con afán de resaltar, y busca el afecto de otros parecidos a él.”⁵¹ Para no confundir los conceptos de subcultura y tribu urbana tenemos que darnos cuenta de que se trata de una relación de subordinación, ya que “una tribu urbana es un grupo de gente que se comporta de

⁴⁷ Juan Claudio Silva. *Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad, última década*, número 7, 117-118.

⁴⁸ <http://es.scribd.com/doc/88983/TRIBUSURBANAS-pdf>

⁴⁹ Citado en: Carles Feixa, Laura Porzio. *Un recorrido visual por las tribus urbanas en Barcelona*, 3.

⁵⁰ Hoy día nos podemos encontrar con otros términos sinónimos que se emplean comúnmente en el mismo contexto: bandas juveniles, culturas juveniles, etc.

⁵¹ Rosa María de Trías Vargas. *Las tribus urbanas*, Revista Red visual n° 8, 2008.

acuerdo con las ideologías de una subcultura.”⁵² Sin embargo, estas sociedades “neotribales” siguen conservando ciertas cualidades arquetipales que se asemejan a las de sus antecesores aborígenes. Cada tribu se caracteriza por una vestimenta distinta⁵³, un área definida⁵⁴ en la cual desarrolla sus actividades, su propio lenguaje, sus rituales⁵⁵ y, por último, un tipo de música diferente.⁵⁶ Aparte de estas semejanzas, hay un otro denominador común, es decir, su carácter gregario. Tiene que haber una persona respetada por el resto de los miembros. Es el líder de la tribu. Minerva Donald menciona el rol del jefe del grupo y nos ofrece una definición integral del concepto de tribu urbana cuando escribe que:

De acuerdo con el Real Diccionario de la Lengua Española, “tribus” significa “conjunto de familias nómadas, por lo común del mismo origen, que obedecen a un jefe.” El concepto urbano se emplea para referirse a la ciudad, lo cual significa que “tribus urbanas” remite a los primeros pobladores de las ciudades. Es decir, el salvajismo de los que actúan sin freno, sin atenerse a normas, y, donde lo que prima es la ley del más fuerte.⁵⁷

El dicho salvajismo y resistencia a atenerse a reglas establecidas por la sociedad mayoritaria brotan de la renuencia a ser iguales y están profundamente arraigados en la necesidad juvenil de la búsqueda de su propio yo y de identificarse y reconocerse como individuo. Esta rebeldía se estereotipó con el paso del tiempo y las tribus urbanas han sido etiquetadas como sociedades apáticas, negligentes y proclives a la violencia.

[...] estas manifestaciones han sido catalogadas como situaciones problema que escapan al control normativo de la sociedad, [...] identificándolas como fuente de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, entre otras cosas.⁵⁸

“La violencia tiene un carácter simbólico, se trata de destruir o atacar todo aquello que tiene un carácter institucional, aquello que es ajeno o que ha sido impuesto.”⁵⁹ No obstante, la violencia no es necesariamente un factor omnipresente en el mundo de

⁵² <http://urbanculture.galeon.com/>

⁵³ Lo cual podemos llamar “imagen” en el sentido moderno.

⁵⁴ Esta área lo podemos denominar como “territorio”.

⁵⁵ O simplemente un estilo de vida con sus pautas establecidas.

⁵⁶ Hablando en el contexto contemporáneo.

⁵⁷ Minerva Donald. *Tribus urbanas: los hijos de la cultura postindustrial*, 25.

⁵⁸ <http://es.scribd.com/doc/88983/TRIBUSURBANAS-pdf>

⁵⁹ Ibid.

las tribus urbanas. El comportamiento o formas de actuar de las tribus tienen raíces en la ideología de cada subcultura y reflejan el carácter y el objetivo de cada una de ellas. Como existe una variedad enorme de las subculturas y sus subtipos incluso, pues, naturalmente, dan origen a distintos tipos de tribus urbanas que no se caracterizan sólo por la subcultura a la que pertenecen, sino también por el lugar concreto en el que se desarrollan, en otras palabras, puede haber matices leves entre dos tribus urbanas de la misma subcultura pero ambientadas en dos ciudades diferentes.

Duante el siglo XX se originó una serie de diferentes subculturas y, por consecuencia, una gama de tribus urbanas muy variada. Los teóricos culturales coinciden en que las primeras verdaderas tribus urbanas se originaron en Inglaterra de posguerra.

A principios de los años cincuenta surge un movimiento cuyo eje principal es el modo de vestir. Sus miembros basan su imagen en la imitación de la ropa de la época del reinado de Eduardo VII (1901-1910), se les llama los Teddy Boys. Tras el boom de la música Rock'n'Roll en los Estados Unidos, los “Teds” la adoptan y se convierte en uno de sus símbolos. A diferencia de los Teds, que se inspiraban en la manera de vivir estadounidense, los Mods (del inglés “modernism”) se identificaban con la escena europea. Este movimiento surge en Inglaterra a finales de los años cincuenta y sus miembros estaban interesados “en los estilos del continente europeo: conducían motonetas italianas, bebían café expreso, se cortaban el pelo al estilo francés y veían cine de la Nueva Ola.”⁶⁰ Es también interesante observar hasta qué punto el nuevo estilo adoptado por los jóvenes interviene en sus vidas privadas y, en particular, cómo afecta su vida laboral. Jeremy Roche (2004) advierte que la sociedad de los cincuenta estaba todavía bastante rígida por lo que se refiere a las convenciones sociales y comenta: “The Mods, by their seemingly reactionary though stylistically

⁶⁰ <http://detricibusurbanas.wordpress.com/2008/10/28/mods/#more-88>

modified appearance, managed to bridge their social and working lives. Most Teds, [...], could only adopt their sub-cultural uniform “outside” of the workplace.”⁶¹

Durante los años sesenta emerge un nuevo movimiento influido por los “rude boys”⁶² y los “mods” que tiene sus raíces en la clase trabajadora. Son lo llamados “skinheads”. Su propósito principal consistía en la protección de los puestos de los inmigrantes. En principio su ideología no se basaba en elementos políticos o raciales pero con el paso del tiempo precisamente estos dos atributos se convirtieron en las típicas características de esta tribu. Las cabezas rapadas, cazadoras bomber y botas militares se han hecho sus símbolos universales.⁶³

En la misma época nacen los “hippies”. Un movimiento contracultural estadounidense que propagaba la paz y el amor cuya ideología esencial era el rechazo de la guerra en Vietnam, racismo, imperialismo y, en particular, el desacuerdo total con la sociedad de consumo.

A mediados de los años setenta se origina un movimiento cuyos miembros se identificaban con el anarquismo, antimilitarismo, nihilismo y, sobre todo, la libertad del individuo y la tendencia a la ruptura con lo convencional. Se trata de la subcultura “punk”. Punk es típico por su música que utiliza melodías simples de pocos acordes y la retórica militar de los grupos que con su estilo agresivo y rudo arrastraban a los jóvenes aburridos y hartos de la sociedad.⁶⁴

Los principios de los “graffiteros” se remontan a la confluencia de las décadas sesenta y setenta. Por primera vez apareció un nuevo fenómeno que consistía en pintar o escribir firmas seudónimas por las calles de Nueva York. Las razones por las que los jóvenes empezaron a hacerlo pudieran ser diferentes. Unos querían hacerse famosos, otros lo hacían por razones más profundas expresando así sus sentimientos y opiniones de una manera abierta, aunque prohibida. Paulatinamente, las simples

⁶¹ Jeremy Roche. *Youth in society*, 151.

⁶² Un movimiento callejero originado en Jamaica.

⁶³ Smolík. *Subkultury mládeže*, 126-150.

⁶⁴ Ibid., 169-180; <https://www.cibercorresponsales.org/perfiles/punkis-a/blogs/tribus-urbanas-los-punks>

palabras o abreviaturas que eran elaboradas de una manera cada vez más refinada y sofisticada alcanzaban formas verdaderamente artísticas. La subcultura de graffiti y las tribus urbanas formadas en ella están muy estrechamente relacionadas con la subcultura del skate. De hecho, en muchos aspectos son casi idénticas. Existe un fuerte vínculo entre ellas porque han estado en una interacción permanente desde siempre.⁶⁵

Cada comunidad se distingue por sus rasgos propios que reflejan las opiniones ante la sociedad o ante un problema concreto de maneras diferentes. Algunas se distinguen por la agresividad y vandalismo, en otras prevalece el nihilismo y consumo de drogas o pacifismo pero todas forman un mundo particular que se aparta del resto. Sin embargo, para los jóvenes representan la posibilidad de encontrar su identidad y un sitio fijo en el ambiente urbano que puede resultar bastante confuso para muchos. “La Tribu Urbana funciona como una micro-mitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato.”⁶⁶

2.4.1. Teorías de grupo (breve aproximación teórica)

Este capítulo ofrece una breve investigación de la organización del grupo en general y el rol del individuo en ella. Se trata de un marco teórico que explica diferentes estructuras básicas grupales.

Desde el punto de vista puramente sociológico, la tribu urbana es una de las formaciones sociales en las que la gente tiende a agruparse. En otras palabras, son simplemente grupos de gente entre los que existen ciertas relaciones e influencias mutuales. Sin embargo, como la sociología advierte, la gente no tiene que necesariamente interaccionar entre sí para ser considerada como un grupo. La básica condición es simplemente estar en la presencia de otros, en un lugar juntos. Como ejemplos podemos nombrar situaciones cuando la gente escribe un examen, espera

⁶⁵ Smolík. *Subkultury mládeže*, 191-206.

⁶⁶ http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Raul_Zarzuri.htm

en la parada o viaja en el avión (Aronson, Wilson, Akert, 1999, 329). Los efectos de la presencia de otros sin ninguna interacción con ellos han sido estudiados también pero yo me centro en aquellos casos en los que los miembros del grupo desarrollan ciertas relaciones entre sí. Cuando estamos en un grupo, normalmente somos algo más que meros observadores pasivos. En otras palabras, nos mezclamos, hablamos, discutimos e incluso entramos en contactos físicos. En las siguientes líneas intentaré hacer un pequeño sondeo precisamente a esta problemática, es decir, a la teoría de grupos tratando sobre todo el rol del individuo. Una definición básica de lo que es un grupo social es:

Unidad con un cierto número de organismos diferenciados (agentes), que tienen una percepción colectiva de su unidad y que poseen capacidad para actuar y/o que actúan, realmente, de un modo unitario frente a su medio ambiente.⁶⁷

¿Por qué se junta la gente para ser miembros de un grupo social? El hecho de formar relaciones con otras personas satisface una serie de necesidades humanas básicas. De hecho, la necesidad de pertenecer parece ser innata y es presente en todas las sociedades y culturas.⁶⁸ Un grupo social puede tener desde dos o tres miembros hasta docenas. Sin embargo, los grupos tampoco pueden ser demasiado grandes, ya que sería imposible interactuar con cada uno de los miembros (por ejemplo, los estudiantes de una universidad no se pueden considerar como un grupo social). La fuente de la integración de un grupo son los intereses comunes de sus miembros. Es decir, en el ámbito del grupo los intereses del individuo se cumplen más fácilmente o efectivamente que fuera de ello. Si uno deduce que la pertenencia a un grupo le facilitará cumplir sus intereses o conseguir sus objetivos, pues, opta por ella. Al llegar a ser un miembro numerario uno adopta cierta identidad grupal (Novotná, 2008, 41). Esto puede implicar cambios comportamentales. Elliot Aronson menciona este fenómeno en relación con el término “deindividuation” y comenta: “(it) is the loosening of normal constraints on behaviour when people are in a crowd [...]”⁶⁹ Y añade que el hecho de perderse en la masa puede conllevar un desencadenamiento de

⁶⁷ <http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/materiales/bloque-tematico-iii/tema-8.-los-grupos-1/8.2-concepto-de-grupos>

⁶⁸ Elliot Aronson et al. *Social Psychology*, 339.

⁶⁹ *Ibid.*, 337.

una serie de conductas con las que normalmente ni habríamos soñado. J. M. Justicia y F. V. Sixto hablan de la aparición de “un alma colectiva que presenta características diferentes a la de los individuos [...]”⁷⁰ Como ejemplos podemos mencionar manifestaciones o participación en acosos escolares. En general, se trata de comportamientos de carácter aberrante. Probablemente se trata de la intensidad del momento que nos hace actuar de maneras inesperables y muchas veces nos convierte en unos borregos y personas manejables.⁷¹ Por supuesto, hay más factores que intervienen. Depende de la voluntad de cada uno, de su deseo de mostrar “sus cualidades” ante otros o, al contrario, uno se puede sentir obligado (amenazado incluso) a comportarse de alguna manera.⁷²

En cuanto a la estructura de un grupo, cada miembro tiene su rol designado. “Roles are shared expectations in a group about how particular people are supposed to behave.”⁷³ “La estructura resulta de la diferenciación entre las posiciones del grupo que responden a distintas funciones desempeñadas (roles) y al prestigio o valor asociados a esas posiciones (estatus).”⁷⁴ La estructura es un concepto presente en cada grupo, todos la poseen por elemental que sea. Una vez fijadas, las estructuras son muy difíciles de cambiar. Son unas de las piedras fundamentales para el buen funcionamiento y eficacia del grupo. Gracias a ellas la interacción y comunicación dentro del grupo resultan más fluidos, en otras palabras, la estructura garantiza estabilidad de los grupos. Otro determinante poderoso que influencia nuestra manera de actuar dentro de un grupo son las normas. Si uno las viola, el resto puede hacerle

⁷⁰ J. M. Justicia y F. V. Sixto. *Procesos colectivos y acción social*, 8.

⁷¹ Aquí quiero mencionar el famoso experimento de la cárcel de Stanford llevado a cabo en el año 1971 por el psicólogo Phillip Zimbardo. El objetivo era observar el impacto que tenía la estancia en el entorno simulado de una prisión. Los participantes fueron divididos en dos grupos, o en presos o en guardias, y se les pagaba 15 dólares por día. Fueron elegidos voluntariamente y no habían tenido antecedentes penales. Simplificadamente dicho, los participantes se dejaron llevar por sus papeles asignados y rápidamente se adaptaron a ellos. Se suponía que el experimento duraría entre una o dos semanas pero tuvo que ser terminado antes. Los guardias comenzaban a comportarse de forma abusiva, mientras que los prisioneros sentían estrés y ansiedad. Varios participantes dejaron antes el experimento, <http://www.ojocientifico.com/4692/el-experimento-de-la-carcel-de-stanford>.

⁷² Este concepto es también aplicable a la tribu urbana en la que está enfocado este trabajo. No obstante, en la comunidad del skate no se manifiesta de manera exagerada, es decir, los skaters no son, en principio, personas violentas o propensas a forzar otros a actos involuntarios.

⁷³ Elliot Aronson et al. *Social Psychology*, p. 340.

⁷⁴ <http://psicologia.isipedia.com/tercero/psicologia-de-los-grupos/03-composicion-y-estructura-de-grupo>

caso omiso, echarle una bronca o, en casos extremos, obligarle a abandonar el grupo. Las normas regulan y coordinan las actividades para que sean llevadas a cabo de forma ordenada. Además, facilitan la consecución de las metas y ayudan a mantener la identidad e integridad grupal.⁷⁵

La tipología de los grupos es también un ámbito muy interesante. No quiero entrar en mucho detalle pero por lo menos nombraré las básicas categorías. Andrew Heywood (1997) dice que: “Při definování a klasifikování sociálních skupin narážíme na problémy, které vyplývají z jejich ne zcela jasné povahy a z mnohosti jejich forem.”⁷⁶ Eliška Novotná (2010) divide los grupos sociales en: espontáneos y intencionales, permanentes y situacionales, voluntarios y obligatorios, abiertos y cerrados, formales e informales, grandes y pequeños, primarios y secundarios y referenciales. Cada de estas clasificaciones se basa en diferentes atributos de los grupos. Un grupo puede también “encuadrarse” en dos o más clasificaciones a la vez.

Un grupo social se puede comprender como un organismo vivo que está en un proceso de evolución permanente. Estos cambios que se realizan en el espacio y el tiempo se denominan con un término paraguas “dinámicas de grupo”. Uno de los procesos básicos que ocurren dentro un grupo es la incorporación de nuevos miembros. Esta *inclusión*⁷⁷ se realiza en tres pasos consecuentes. La primera fase se puede considerar como “pasiva”. La persona solamente sabe de la presencia del grupo, escucha de ella pero no se interesa activamente por el grupo. En la fase siguiente, el aspirante considera la afiliación al grupo y tiene interés en conocer más detalles sobre ello. La última etapa consiste en la socialización de la persona en el grupo, es decir, el nuevo miembro aprende a comportarse y funcionar según las normas del grupo.⁷⁸ El caso contrario es denominado como *exclusión social*.⁷⁹ Otro factor que tiene mucha influencia sobre el funcionamiento del grupo está también

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Eliška Novotná. *Sociologie sociálních skupin*, 63.

⁷⁷ El término técnico para denominar el proceso de ingreso de nuevos miembros.

⁷⁸ Eliška Novotná. *Sociologie sociálních skupin*, 47.

⁷⁹ La exclusión social puede ser resultado del proceso llamado *marginalización* de los miembros. Emerge cuando el miembro viola las normas del grupo establecidas, no invierte “lo suficiente” en el grupo o simplemente ya no se identifica con el grupo.

relacionado con los ya mencionados roles grupales. Se trata de la figura del líder del grupo. Según su estilo de “dirección” el líder influye la organización interior y, en general, la atmósfera⁸⁰ grupal, lo que implica cambios directos en la cohesión del grupo como tal. Podemos diferenciar entre tres tipos básicos de liderazgo.⁸¹

1. el líder autoritario: Este tipo de liderazgo se caracteriza por no ser exigente en tiempo. El líder determina exactamente cómo debe proceder el grupo, da órdenes claros y no deja “espacio libre” para otros miembros a la hora de manifestarse.⁸²

2. el líder laissez-faire: Se da completa libertad a los miembros del grupo. El líder permite que el grupo decida libremente sobre sus conductas y solamente vigila el funcionamiento. Rara vez interviene, lo cual puede causar conflictos debido a su poca intervención.⁸³

3. el líder democrático: Es una especie de compromiso. Los miembros del grupo tienen más libertad a la hora de plantear las metas del grupo, pueden sugerir modos cómo el grupo debe proceder. La interacción entre los miembros es más fluida.⁸⁴

⁸⁰ Se emplea el término *conformidad* en este contexto.

⁸¹ <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/1509463/Roles-Liderazgo-y-Dinamica-de-grupos-Conceptos-y-tecnicas-de-trabajo.html>, Eliška Novotná. *Sociologie sociálních skupin*, 54.

⁸² Este tipo puede resultar en problemas de conformidad del grupo.

⁸³ Este tipo es muy exigente el tiempo debido al “espacio” que necesitan los miembros para conseguir sus objetivos.

⁸⁴ Este tipo de liderazgo no es demasiado exigente en tiempo, conformidad ni cohesión.

ASPECTOS HISTÓRICOS DEL ESTUDIO DE CASO

3. Los orígenes del skate y su evolución hasta la actualidad

Para el mejor entendimiento del ambiente del skate y sus peculiaridades hace falta hacer un sondeo cronológico de la evolución de este deporte. Es fundamental comprender el pasado del deporte para poder analizar su rol en el contexto del mundo actual. En los apartados siguientes me dedico al análisis de las décadas de la segunda mitad del siglo XX describiendo los sucesos ocurridos durante la consolidación del skateboarding como deporte mundial.

El tema de la historia del skateboarding ha sido tratado repetidamente a partir de la creación de este deporte. A parte de un sinnúmero de páginas web, he tomado como punto de partida los libros *The Good, The Bad, and the Gnarly* (Ben Marcus, 2011) y *Skateboarding History: From the Backyard to the Big Time* (Michael Martin, 2002) que considero fuentes muy bien elaborados. Entre otros trabajos se pueden citar *The Concrete Wave: The History of Skateboarding* (Michael Brooke, 1991) o *Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body* (Ian Borden, 2003) por ejemplo. Otra fuente valiosa fue el documental de Stacy Peralta *Dogtown and Z-Boys* (2001) que capta genuinamente sobre todo la fase inicial del skate.



Imagen 1: Stacy Peralta en *Skateboarder Magazine*, junio 1976, fotógrafo: John Smythe.

Skateboarding pertenece a una rama de deportes provenientes de un antecesor común, es decir, el surfing. Junto con el skateboarding podemos considerar el snowboarding como la tercera variedad básica. La práctica de cada uno de dichos deportes es condicionada por el tipo de superficie sobre el que se hace, es decir, el agua, suelo o nieve. El surf se originó en las islas de Hawaii desde las que se extendió a California a principios del siglo XX⁸⁵ pero no fue hasta los años cincuenta cuando empezó a surgir su variedad “terrestre”. Se desconoce quién fue el que construyó el primer skateboard, más bien prevalece la idea de que diferentes individuos tuvieron la misma idea a la vez siendo el skateboarding un deporte de creación espontánea. Los primeros skaters eran, de hecho, surfers que buscaban una alternativa para practicar una actividad parecida a su deporte en épocas cuando no había condiciones favorables, sobre todo, olas suficientes. Es por aquel entonces cuando se les ocurre sujetar unas ruedas de patines a tablas de madera y conseguir así una sensación parecida a la de montar las olas sustituyendo así el agua por el suelo. En principio el hecho de patinar en el skateboard fue visto como una especie de calentamiento antes de hacer el surf o un tipo de diversión después de ello.⁸⁶ El sketaboard fue considerado como una extensión del surf.⁸⁷ En los sesenta tempranos aparecen compañías pioneras del skate, como Makaha o Hobie, que empiezan a producir primeras tablas inspiradas en el surf al mayor. El deporte se extiende notablemente.⁸⁸ “Skateboarding became very popular almost overnight and the first skateboard contest was held in Hermosa Beach, CA in 1963.”⁸⁹ Sin embargo, a mitades de los sesenta skateboarding experiencia una bajada considerable.

En el umbral de la década de los años setenta skateboarding experiencia una verdadera resurrección. La atmósfera y los acontecimientos consecuentes se pueden ver en la película *Lords of Dogtown* (2005) de Catherine Hardwicke que está basada en hechos reales y sobre todo en el documental de Stacy Peralta *Dogtown and Z-boys* (2001). Primero fueron inventadas ruedas hechas de poliuretano por Frank

⁸⁵<http://www.clubofthewaves.com/surf-culture/history-of-surfing.php>

⁸⁶<http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>

⁸⁷ Ibid.

⁸⁸ Stacy Peralta. *Dogtown and Z-boys*

⁸⁹ <http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>

Nasworthy⁹⁰ que permitían alcanzar mayor velocidad y mejor manejo del skateboard y luego, en el 1975, la competición Del Mar Nationals tuvo lugar en California. Allí se presentan por primera vez los llamados Z-boys⁹¹, formados principalmente por Tony Alva, Stacey Peralta y Jay Adams, que con su nuevo estilo único y agresivo causan una ola de interés enorme dando al deporte una nueva dirección hacia las masas. “It was like a hockey team going to a figure-skate contest.”⁹²

Es también la época durante la que California padecía una temporada de sequía y se introdujeron varias restricciones en cuanto al uso del agua. Por consiguiente, no había agua en las piscinas privadas, lo cual aprovecharon los skaters y patinaron en ellas estableciendo así una nueva forma de patinar. “There was no precedens, they set the precedens every single day they rode.”⁹³

Tras la competición Del Mar en 1975, grandes cantidades de dinero son invertidas en la industria del skate y los miembros del Zephyr Team son contratados por varias compañías. Se organizan competiciones regulares que de vez en cuando son televisadas, lo que aumenta la popularidad significativamente.⁹⁴ En el año 1978 viene el momento crucial que determina la forma de patinar para siempre. Es el invento de “ollie” por Allan Gelfand que cambiará skateboarding radicalmente.⁹⁵ Ollie es una maniobra básica que consiste en saltar, tanto el skater como la tabla, en el aire. Es un truco fundamental, ya que la mayoría de los trucos se basan en ello.

Desafortunadamente, a finales de los años setenta viene otra ola de impopularidad en cuanto a la práctica del skate y muchos skateparks⁹⁶ son forzados a cerrar. La razón fueron sobre todo las tasas de seguro excesivas debido al factor peligroso del skateboarding.⁹⁷ Durante los años ochenta skateboarding se convierte en una especie

⁹⁰ Stacy Peralta. *Dogtown and Z-Boys*

⁹¹ El nombre utilizado para los miembros del Zephyr Competition Team.

⁹² Stacy Peralta. *Dogtown and Z-Boys* (palabras de Bob Biniak)

⁹³ Ibid. (palabras de Wentzle Ruml)

⁹⁴ <http://sports.yahoo.com/top/news?slug=ycn-8612409>

⁹⁵ <http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>

⁹⁶ Un sitio con el ambiente construido para los skaters, generalmente de hormigón o con obstáculos de madera.

⁹⁷ <http://www.skateboardingmagazine.com/the-evolution-of-skateboarding-a-history-from-sidewalk-surfing-to-superstardom/>

de movimiento “underground” y como se afirma en *Skateboardmagazine.com*: “Skateboarding continues to grow as the anti-establishment subculture [...]”⁹⁸ Era visto como algo rebelde; a lo mejor por su carácter peligroso y muchas veces ilegal. Tampoco es de extrañar por qué los skaters explotaban los sitios públicos (piscinas vacías, escaleras, bancos, etc.) como su terreno para patinar, así que skateboarding seguía viviendo en cierta clandestinidad.

Skaters by their very nature are urban guerrillas: they make everyday use of the useless artifacts of the technological burden, and employ the handiwork of government/corporate structure in a thousand ways that the original architects could never dream of.⁹⁹

Con la llegada del VHS el skate se esparce exponencialmente a través de una serie de vídeos del skate producida por Stacey Peralta and George Powell.¹⁰⁰ Ésta renace en el año 2012 cuando se rueda el documental llamado *Bones Brigade: An Autobiography* (Stacy Peralta) que trata el tema de la transición del skateboarding del período de los Z-boys al período de los ochenta, es decir, desde el skateboarding como imitación del surf hasta la formación de un verdadero deporte independiente. Aparecen los skaters de “la vieja escuela” pero también los de la nueva generación como mundialmente conocidos Tony Hawk, Steve Caballero o Rodney Mullen. A finales de la década de los ochenta skateboarding experimenta otra temporada de cierta decadencia. Las rampas verticales dejan de ser el foco de interés de los skaters, en vez de ello “street skating” empieza a estar de moda. La década siguiente significaba un paso adelante hacia el mainstream. A mitades de los años noventa skateboarding aparece como una parte de los Extreme Games en Rhode Island en 1995 (organizados por ESPN’s), este hecho le garantiza una enorme popularidad y pasa de ser un deporte underground a un espectáculo atractivo para millones de personas.¹⁰¹ Los skaters se empiezan a ganar respeto como atletas profesionales y obtienen grandes cantidades de dinero de los patrocinadores. Aparte de las ganancias de competiciones, muchos skaters patrocinados obtienen un salario fijo de una o más compañías. Durante la primera década del segundo milenio, la cultura del skate ya no

⁹⁸ Ibid.

⁹⁹ Stacy Peralta. *Dogtown and Z-boys* (palabras de Craig Stecyck)

¹⁰⁰ <http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>

¹⁰¹ <http://www.skatelog.com/skateboarding/skateboarding-history.htm>

es vista como algo ilegal o peligroso para la sociedad. Se construyen nuevas pistas del skate en cada ciudad o municipio por todo el mundo. Varios videojuegos inspirados en el tema del skate son lanzados como la serie de Tony Hawk's Pro Skater¹⁰² y publicidades con skaters profesionales aparecen con frecuencia. Marcas de gran fama especializadas en otros deportes empiezan a patrocinar el mundo del skate; entre otras podemos mencionar Nike que traslada su interés al skateboarding en 2002.¹⁰³ En los últimos años surgen otros tipos de grandes competiciones televisadas, como por ejemplo Dew Tour, the Maloof Money or Street League cuya misión según sus páginas web es "to foster the growth and popularity of street skateboarding worldwide."¹⁰⁴ Siguiendo esta tendencia, dentro de un par de años quizá escuchemos sobre el skateboarding como una de las disciplinas en una de las olimpiadas verdes próximas.



Imagen 2: La evolución del skateboard,
<http://teacher.scholastic.com/scholasticnews/indepth/Skateboarding/articles/index.asp?article=history&topic=0>

El skateboarding ha recorrido un largo camino y su imagen ha cambiado mucho durante ese tiempo. Empezando como una actividad que se caracterizaba por la imitación de su predecesor cuyo entorno natural eran olas del mar, el skate tomó su propio rumbo hacia las curvas de asfalto. Dejó de copiar el estilo de surfing y desarrolló sus propias técnicas y maniobras. Cada década siguiente a partir de los

¹⁰² <http://planettonyhawk.gamespy.com/>

¹⁰³ <http://www.sneakerfiles.com/nike-sb-skateboarding/>

¹⁰⁴ <http://streetleague.com/about/>

años sesenta se distinguía por varias razones de las otras. Era la forma de vestir y tipos de tablas usadas pero las diferencias más esenciales eran el modo de patinar y los ambientes para ello utilizados. El downhill en carreteras, estilo bowl en piscinas vacías o la forma más reciente y difundida llamada simplemente “street”. A pesar de tener varias etapas de cierto declive, el skate ha conseguido sobrevivir y consolidar su posición entre otros deportes de importancia mundial convirtiéndose en una enorme industria cuya influencia es incontestable hoy día. Y las cifras, aunque ya desde el año 2008, lo confirman: “US Surf and Skate industry is worth \$7.2 billion and survives global economic crisis”¹⁰⁵ Skateboarding ha salido de la sombra clandestina e ilegal para llegar a ser uno de los deportes más favoritos en la actualidad practicado por millones de personas.

3.1. La historia del skate en España

En este capítulo nos familiarizaremos con los orígenes del skate en España y cómo siguió evolucionando en la península hasta nuestros días. Las fuentes principales utilizadas escribiendo este apartado fueron sobre todo el documental *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España* (2013) rodeado por Pedro Tembory y otro documental corto llamado *Conversando con Caribbean* hecho por Juan Rayos (Madrid, 2010).

Los orígenes del skateboarding en España están estrechamente conectados con la compañía Sancheski que en su página web pone al respecto:

Imagina una fábrica de skis funcionando desde los años 30, un padre con mucha iniciativa, dos hermanos visionarios en el más puro estilo de los años 60, contagiados del entusiasmo paternal, y habrás encontrado la fórmula ideal para crear tu primera marca del skate.¹⁰⁶

Efectivamente, la marca Sancheski fue la primera marca europea que empieza a fabricar monopatines (pero sigue produciendo diferentes tipos de equipo para otros deportes y artículos por los que había demanda porque no se podían importar). Primera aparición de la palabra *monopatín* data del año 1966 como confirma Javier

¹⁰⁵ <http://www.surfertoday.com/surfing/1681-us-surf-and-skate-industry-is-worth-72-billion-and-survives-global-economic-crisis>

¹⁰⁶ <http://www.sancheski.com/historia.php>

Sánchez, el propietario de la compañía Sancheski, y viene del hecho que es un patín único sobre el que se va con los dos pies (a diferencia de los patines). La construcción del skateboard fue básicamente copiada de la de los Estados Unidos, es decir, tablas largas con ruedas de aluminio. El modo de patinar era ir tumbado de una cuesta sin hacer ningún tipo de maniobras. Sin embargo, tras unos años se empieza a descubrir que es posible ir de pie replicando las curvas que hacen los surfers. Pero siendo España un país relativamente hermético en aquella época, el progreso era frenado notablemente. Comprarse un patín entero era casi imposible, uno tenía que construir uno por piezas. Francisco José Burgos comenta: “Otra opción era tener un amigo en la base militar americana, por allá entraba material actualizado de monopatín.”¹⁰⁷

A finales de los años setenta se forma el equipo Sancheski (Ricardo Damborenea, Pedro Aranzábal, Iñaki Beloki, etc.) y se organizan varias exhibiciones para promover el skate. Mientras tanto, la escena callejera se caracterizaba por un alto grado de creatividad. Se patinaba por todos los sitios posibles construyendo rampas y obstáculos del material que hubiera. En Barcelona, por ejemplo, como comenta Pako Gabas: “era prohibido que un chaval fuera con el skate por la acera porque era peligroso.”¹⁰⁸ Luego se forma otro equipo llamado California Sun que también era bastante influyente. Es también en Barcelona donde se construye el primer parque privado designado únicamente para los skaters.¹⁰⁹ Skateboarding parecía crecer cada vez más, incluso había intentos para que el skate pasara a ser un deporte federado, lo cual nunca se consiguió.¹¹⁰ Sin embargo, los ochenta marcan el comienzo de una época cuando el skate decae notablemente (por la influencia de los Estados Unidos). Esto repercute en toda Europa y allí el skate se paraliza (especialmente en País

¹⁰⁷ Pedro Tembory. *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España*

¹⁰⁸ Ibid.

¹⁰⁹ <http://www.40sk8.com/wp-content/uploads/articuloarenysdemunt1979.jpg>

¹¹⁰ Pedro Tembory. *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España*

Vasco).¹¹¹ El año pasado se desenterró una parte del parque Arenys de Munt que fue cerrado en 1982, el proceso se puede ver en el documental corto Digging.¹¹²



Imagen 3: Un periódico de la época, <http://www.40sk8.com/el-desentierro-del-skate-park-arenys/>

Por aquel entonces las compañías americanas vendían planos como hacer las rampas. A pesar de lo mencionado, en el 1979 se construye un nuevo skatepark público madrileño llamado Sindical. Promovido por Tomás Moreno que era una especie de mecenas, el skatepark empieza a construirse. La devoción y dedicación de los patinadores de aquella época se ve bien reflejada en el hecho de que casi todo el parque lo construyeron ellos sólo. La dificultad de esta tarea utilizando herramientas improvisadas la describe Francisco José Burgos con una sonrisa en la cara: “artesanal... es poco.”¹¹³ El parque dejó de existir en el año 2009. Los años noventa van más o menos acorde con el movimiento del skate americano, debido a la globalización y entrelazamiento de las movidas del skate de diferentes partes del mundo. Aunque no se puede hablar, ni de una manera más remota, de una industria tan potente como fue la americana.

¹¹¹ Pedro Tembory. *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España*, Juan Rayos. *Conversando con Caribbean*

¹¹² <http://vimeo.com/38145189>, <http://www.40sk8.com/el-desentierro-del-skate-park-arenys/>

¹¹³ Pedro Tembory. *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España*

La información del mundo del skate venía a España a través de las revistas americanas *Skateboarder magazine* y *Trasher*. Los primeros skates servían para hacer figuras y tenían unos ejes muy duros. El segundo tipo del skate era con ruedas blandas y ejes que daban la posibilidad de mucho giro como describe José Antonio Muñoz-Cuellar. En principio existían cinco modalidades de patinar, es decir, estilo libre, pool (piscinas), esláalom, salto altura y salto longitud. Durante todos los años ochenta las tablas eran anchas con protectores de plástico, luego empieza una época de tablas más estrechas que eran un poco concavas. En la primera mitad de los años noventa aparecen tablas regulares que existen hasta hoy.

3.1.2. La consolidación del skate en Sevilla

En las siguientes páginas intentaré resumir brevemente la evolución de la comunidad del skate en la capital andaluza. Como el punto de partida he utilizado principalmente el documental *Sevilla 89-09: el documental del skate en la ciudad* hecho por Eduardo García-Villalón. He dedicado bastante atención a este tema en mi tesina, así que no pretendo analizarlo tan profundamente. Se tratará más bien de una ambientación de la escena del skate sevillana en el marco nacional y mundial. En el documental aparecen varios personajes que han contribuido al desarrollo del movimiento. He tenido la suerte de llegar a conocer a estos verdaderos pioneros en persona y vivir así, por lo menos a través de sus historias y anécdotas, este fascinante período de sus vidas. Su experiencia personal es una contribución genuina a este trabajo que a través de la forma de cuestionarios y entrevistas nos servirá como la base para el análisis de los personajes literarios en la parte final de la tesis.

A diferencia del País Vasco que fue el primer núcleo del skate en España debido al “contagio” por parte de los turistas (luego se incorpora Barcelona y Madrid), Sevilla tarda unas décadas más en hacer su debut. Los comienzos datan de la década de los años ochenta cuando aparecen las primeras insinuaciones de la proliferación de este deporte. La situación fue, en esencia, idéntica a la de los Estados Unidos de los años sesenta y setenta. No había recursos ni material y los skaters eran vistos como un movimiento excéntrico y extraño. El carácter clandestino y underground cambió

crucialmente al abrir las primeras tiendas especializadas en el skate (Kikoskate, Wind Syndicate), lo cual significaba cierta garantía de estabilidad. Con la llegada de las tiendas el movimiento se organiza un poco y tienen lugar las primeras exhibiciones y campeonatos. El skate aficiona a cada vez más jóvenes y, como no había ningunas pistas ni lugares designados para patinar, éstos se agrupan por las calles. A consecuencia, problemas con la policía y quejas por parte de los ciudadanos llegan a ser cada vez más frecuentes, lo cual afirma el ex propietario de la tienda Wind Syndicate Raimundo Martín “Mundi” Iglesias:

Me mandaban algunas cartitas: “Oye, Mundi, que estás destrozando la plaza [...], esto no puede ser. ¡Para ya de vender tablas! ¡Para de fomentar el skate!” Pero claro, eso yo no podía hacerlo. Era el deporte mío, era el deporte de todos estos chavales [...] y yo no podía defraudarlos [...]¹¹⁴

Tras la época de la persecución policial, el skateboarding se paraliza considerablemente. La mayoría de la comunidad deja de patinar, sin embargo, el núcleo “devoto” sigue activo. Un momento luminoso llega en forma del campeonato Punta del verde (el 19 de mayo de 1994) que sembra nuevas ambiciones y ganas de cultivar el skate en la ciudad de nuevo. No obstante, el mayor impulso llega en el año 1992. Gracias a la EXPO 92 que tuvo lugar en la Isla de Cartuja se construyen diversos pabellones y edificios que ofrecen una amplia variedad de lugares perfectos para patinar.

La culminación de estos eventos favorables fue, sin menor duda, la construcción del skatepark de Plaza de Armas en el año 1995 que elevó el nivel del skateboarding notablemente. Sin embargo, con el paso del tiempo, el skatepark de Plaza de Armas no era suficiente para la comunidad de skaters creciente. Además, entra en vigor una ley que prohíbe practicar el deporte en sitios que no están habilitados para ello y skateboarding, un deporte callejero por esencia, se opone. Entonces, otra vez llegaron tiempos de problemas con la policía y el ayuntamiento. Raimundo Martín Iglesias comentaba esa situación en el año 2006 con las siguientes palabras: “Si te prohíben o

¹¹⁴ Eduardo García-Villalón. *Sevilla 89-09: el documental del skate de la ciudad*

quieren prohibir hacer una actividad, pues, lo que tienen que dar es una alternativa, tienen que hacer unos sitios públicos, decentes y acordes con nuestros tiempos.”¹¹⁵

Tras varias manifestaciones y proyectos para promover el patín en la ciudad, en el año 2010 el ayuntamiento de Sevilla anunció ampliar el parque original. Y el año siguiente se inaugura el parque nuevo, es decir, la ampliación con nuevas instalaciones y obstáculos. No obstante, había quejas por parte de los patinadores y el público que la zona del skatepark no tiene vallas de protección suficientes que evitaran incidentes desagradables, ya que el skatepark está al lado de la Estación de Autobuses Plaza de Armas y la circulación de autobuses es muy densa. Desafortunadamente, en agosto de 2011 muere un chico (llamado Pepe, yo mismo lo conocí) precisamente por esta razón tan discutida anteriormente.¹¹⁶ Después de este incidente se invierte más dinero en el skatepark (se instala una fuente de agua por ejemplo etc.) y se mejoran las condiciones para la comunidad que hasta hoy ha producido varios talentos muy exitosos en el mundo del skate.

¹¹⁵ Ibid.

¹¹⁶ <http://www.diariodesevilla.es/article/sevilla/1041433/muere/nino/anos/atropellado/por/autobus/plaza/armas.html>



Imagen 4: El skatepark antiguo de Plaza de Armas, abril 2010, fotografía mía.



Imagen 6: La ampliación del skatepark de Plaza de Armas en construcción, octubre 2010, fotografía mía.



Imagen 5: La ampliación del skatepark de Plaza de Armas terminada, noviembre 2013, fotografía mía.

BLOQUE PRÁCTICO: EL ESTUDIO DE CASO

La parte práctica de este trabajo consiste básicamente en una comparación mútua de tres elementos fundamentales que constituyen el eje de la tesis. Se trata de los cuestionarios, libros escogidos y, en particular, la observación participante. Los cuestionarios son una fuente de información de gran valor porque nos dejan entrar en la problemática desde dentro y estudiarla así directamente a través de las respuestas genuinas de los respondentes. He intentado conseguir cuestionarios rellenos por diversas personas que forman parte de la tribu urbana del skate en Sevilla. El espectro es bastante amplio. En total son doce cuestionarios en los que podemos observar experiencias, testimonios, opiniones y filosofías de la vida de los patinadores de Sevilla que representan el alma del skateboarding en la capital andaluza. Se trata tanto de los jóvenes o amateurs como de los que ya han subido a otro nivel y son patrocinados por diferentes marcas de fama nacional (mundial incluso). Una aportación significativa representan los que se pueden considerar como pioneros del skateboarding sevillano que asistieron a su gestación y han sido testigos directos de su evolución hasta nuestros días. Sin embargo, uno de los cuestionarios sobresale por su valor y sobre todo por la persona que es el autor de ello. Tras varios intentos, he conseguido contactarme con el propio Stacy Peralta¹¹⁷ y hacerle una serie de preguntas que nos dejan ver el mundo del skate a través de los ojos de uno de los pioneros de este deporte que jugó un papel indispensable durante su creación.

¹¹⁷ Nació el 15 de octubre de 1957 en California. Es un director y productor de cine y televisión estadounidense, así como profesional retirado del skateboarding. Fue miembro del famoso equipo *Zephyr*, mejor conocido como los *Z-boys*, que en los años setenta fundamentaron la subcultura del skate.



Imagen 7: Stacy Peralta, Coldwater Canyon, junio 1977,
<http://www.brainpickings.org/index.php/2010/11/30/hugh-holland-locals-only/>

Las preguntas hechas en los cuestionarios intentan averiguar sobre todo cómo se ven los skaters a sí mismos, cómo creen que les ve la sociedad y qué significa el skateboarding para ellos. Hay una serie de preguntas que tratan la literatura para averiguar qué relación tienen los patinadores con los libros o el mundo literario.

Para llevar a cabo un buen trabajo de cualquier índole la observación participante debería ser una de sus partes fundamentales (en el caso de que sea posible o tenga sentido realizarla). Lo que nos ofrece es en realidad el contacto directo con el tema que estudiamos y nos posibilita observar cosas que no podríamos encontrar en libros u otras fuentes. Creo que puedo decir que he tenido la suerte de poder realizar más de una de estas observaciones en persona. Durante dos estancias de medio año en Sevilla y otros períodos más de menos duración he podido penetrar de una manera bastante profunda en este mundo del skate tan peculiar. Además, pude documentarlo tomando mis propias fotos que hacen apoyo a este trabajo siendo una prueba visual de lo descrito.

El último pilar imaginario de la parte práctica representan los libros escogidos. Se trata de cuatro libros de origen español y uno estadounidense¹¹⁸ cuyas tramas se desarrollan en el ambiente del skate. El primer libro se titula *Indy Air* (Bertrán, 2003)

¹¹⁸ Aunque no es un libro español, lo he elegido también para ver cómo se ve a los skaters en la ficción no española y tener una imagen más compleja del tema tratado.

y cuenta la historia de un chico bastante tímido e introvertido que mediante el skate llega a ser una persona segura de sí misma y le ayuda solucionar sus problemas familiares. Luego he basado mi análisis en una trilogía llamada *Skaters* (Valverde, 2012)¹¹⁹ que describe la vida de dos hermanos y su madre. Como los hermanos son muy diferentes y uno de ellos es mayor además, su relación no es muy idónea. Básicamente no comunican. Un día su madre decide obligarles a salir juntos a la calle con el objetivo de reestablecer el vínculo fraternal perdido. Ni a uno ni al otro le gusta la idea pero no les queda otra. El mayor es forzado a presentarle su pandilla del skate al hermano y éste poco a poco se integra. Juntos, a través de varias aventuras, llegan a ser amigos. En cada libro de la trilogía se desarrolla la trama alrededor de otra historia. El último libro analizado se llama *Al límite* (Walters, 2004) cuya trama se desarrolla en un estado norteamericano. El eje del libro forma la amistad entre dos chicos aficionados del skate que tienen una idea que consiste en ganar dinero patinando. A pesar de que la ficción española no ofrece mucho espacio para el análisis de libros que traten el tema del skate o la subcultura relacionada con ello, creo que los cuatro libros que he elegido son una base sólida en la que podemos encontrar muchos detalles y datos necesarios.

También hay que darse cuenta de que los libros escogidos pertenecen a la literatura juvenil, lo cual les hace un poco especiales o diferentes. Ésto se manifiesta en la forma que es un poco más lineal y los personajes típicamente no se caracterizan por mucha variabilidad psicológica. Lo que prevalece en la literatura juvenil es la acción y tendencia a crear personajes con los que el público se pueda identificar.

4. Temas analizados en los libros

La selección de los temas parte del presupuesto que el skate no se limita sólo a un deporte como tal, sino que su influencia se impone mucho más allá. Skateboarding dio origen a una subcultura entera que se manifiesta en su propio estilo de vida e ideología. Ha influenciado generaciones de personas y ha penetrado en varios campos de nuestra sociedad. Uno de ellos es la literatura. Siendo el espejo

¹¹⁹ Sus tres subtítulos son: *En el filo*, *Un hombre sin pasado* y *Ojo por ojo*.

de la realidad, podemos observar en ella cómo se refleja la realidad subcultural o social en la ficción española. Debido a la trascendencia social del skate en la literatura, en las siguientes páginas intentaré destacar los temas encontrados en los libros que de alguna manera representan y dejan ver la relación entre la naturaleza del skate y la sociedad. Cada uno de estos temas se manifiesta de diferente manera en cada libro, es decir, algunas veces son meras alusiones y otras veces se trata de un claro comentario u opiniones explícitas.

Tras comentar los fragmentos elegidos de los libros, otra vez trataré los temas elegidos pero esta vez me enfocaré en la comparación de los cuestionarios y las muestras literarias.

4.1. Los enemigos del skate

Debido al carácter rebelde y muchas veces ilegal de skateboarding, no es de extrañar que se tiene que enfrentar muy a menudo con el desacuerdo y crítica por parte de la gente que no está involucrada en este deporte. Sin embargo, esta realidad de discordia entre el mundo de skate y el resto de la sociedad forma una parte integral del movimiento y los libros no hacen otra cosa que afirmarlo.

El enemigo de primera fila de los patinadores son, sin menor duda, los representantes de la ley, es decir, la policía. Siendo el orden en la calles y la protección de los ciudadanos sus objetivos principales, es simplemente cuestión de tiempo hasta que surja algún conflicto entre los hombres de la ley y los patinadores. Dado que los skaters utilizan el monopatín no sólo para hacer el deporte en lugares destinados para ello, sino patinan por las calles y en lugares públicos, tienen que vivir en una permante preocupación de ser pillados. Utilizar el monopatín como un medio de transporte es práctica común en todos los libros analizados pero siempre corre el riesgo de topár con un policía.

Ahora me montaba en ella (monopatín) para ir desde mi casa a la plaza Joan Miró. [...] y alguna abuela me chillaba, como si el skate fuese un tanque a punto de embestirla. [...] Tampoco se fiaba el guardia que me paró. Era don Cornelio, un municipal remenudo con cara de amargo, que se pasaba la vida metiéndose con los chavales.¹²⁰

¹²⁰ Xavier Bertran. *Indy Air*, 27.

En el libro *Indy Air* los policías son descritos como personas de carácter malicioso que quieren hacer todo lo posible para impugnar el skateboarding de las calles y les complican la vida a los skaters a propósito. Pero no son sólo los policías que no soportan que los chicos patinen en lugares públicos, lo cual documentan dos siguientes fragmentos del mismo libro:

El tío abusaba del uniforme. [...] –No es solo él. Ningún ‘munipa’ puede vernos. Tienen declarada la guerra contra los skaters en todas partes–.

[...] –En Barcelona, los ‘monos’ te meten una multa si te pillan patinando por la calle–.

[...] –Pues en Mallet te llevaban a la comisaría [...] con las muñecas unidas como si andara esposado¹²¹

Lo que pasa es que los municipales no reconocen tus derechos.¹²²

Sus presentimientos se cumplen en el capítulo cuyo título *El skate no es un crimen* es de hecho un grito defensivo de los chicos que reaparece a lo largo del capítulo repetidamente y capta muy bien en sí la problemática descrita en ello. Una cuadrilla, cuyo miembro es también el protagonista del libro Isern, es pillada patinando por la calle, lo cual desemboca en un conflicto directo. El grupo de chicos tiene la mala suerte de encontrarse con don Cornelio otra vez y éste, siendo una persona de poco entendimiento en cuanto a este deporte juvenil, aprovecha la situación y les castiga a todos. En la descripción “los ojos le hacían chiribitas de gozo”¹²³ se refleja muy bien su maldad y el hecho de que lo hace con mucho gusto.

–¡Quietos todos! ¡Ya os había avisado de que está prohibido patinar por la calle! Ahora os requisito los monopatines–. [...] arrancó la tabla de las manos de Selena Ventalló, la única chica del club; con ella se atrevió antes.¹²⁴

La confiscación de las tablas es una forma de castigo, luego, como ya hemos visto en un fragmento anterior, uno también puede obtener la multa. Sin embargo, ser llevado a la comisaría en el coche como un criminal tampoco es una manera de castigar agradable. Precisamente esto le ocurre a Adrián, el protagonista del libro *En el filo*, al estar con sus amigos skaters cerca de una catedral. Es una situación desgraciada para

¹²¹ Ibid., 29.

¹²² Ibid., 31.

¹²³ Ibid., 31

¹²⁴ Ibid., 31-32.

él, ya que Adrián niquiera patina pero su mera presencia le garantiza la castigación. Antes de que esto ocurriera, la pandilla se acercó a la catedral con sus monopatines conociendo el riesgo.

–Hay gente a la que no le gusta que se patine por aquí. Debemos estar preparados para alguna bronca– . [...] –Hay gente a la que no le gusta que patinemos en ningún sitio–.¹²⁵

Desafortunadamente, ocurrió lo que tenía que ocurrir. Tras unos momentos patinando, alguien llamó a la policía y todo el grupo fue sorprendido por un policía mientras haciendo diferentes maniobras con sus tablas.

–¡Alto ahí! Malditos skaters... ¡Os he pillado con las manos en la masa! –gritó el uniformado.¹²⁶

Todos, salvo Adrián que no tenía un monopatín y niquiera sabía patinar, consiguieron escapar gracias a los skates bajo sus pies con los cuales alcanzaron una gran velocidad. Fue así, pues, cómo fue detenido.

–Calla, skater, tú pagarás por todos los demás. Sois un cáncer para la ciudad, y voy a acabar con vosotros.

–Está cometiendo un error...

–Cierra el pico, delincuente, no quiero oírte hablar hasta que llegemos a la comisaría –bufó.¹²⁷

Se puede ver muy bien en esta muestra la actitud bastante despectiva y hasta agresiva del policía. Llamarles “cáncer” a los skaters demuestra de una manera bastante clara que son una verdadera piedra en el zapato para los hombres de la ley. También la manera ofensiva de hablar del policía y las expresiones como “cierra el pico”, “delincuente” o “tú pagarás” no dejan muchas dudas de que el policía sienta hasta ira hacia los skaters.

Sin embargo, no es sólo la policía la que encarna obstáculos a la hora de patinar en lugares públicos. Las catedrales, supermercados, plazas y otros sitios con condiciones muchas veces idóneas para patinar son una tentación que los personajes no pueden resistir.

Algunas de las personas que pasaban caminando por la calle miraban con gesto de reproche a los skaters, como si patinar en la entrada de aquel templo al que nunca acudían fuera un pecado muy grave.¹²⁸

¹²⁵ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 91.

¹²⁶ *Ibid.*, 129.

¹²⁷ *Ibid.*, 134.

Desafortunadamente para ellos, lugares como éstos suelen ser vigilados. Hay que estar al acecho porque los guardias pueden aparecer en cada momento. Son entonces los vigilantes que representan otro enemigo bastante típico de los skaters, lo cual experimenta Imanol, el hermano de Adrián, cuando está patinando cerca de un museo junto con otros compañeros del grupo.

–Aquí no se puede patinar. [...] Molestáis a la gente, sobre todo a los turistas. [...] La policía municipal está avisada y, si os resistís, estará aquí en menos de un minuto. Si vienen os convendría tener a mano un documento que os identifique y dinero para pagar la multa. Marchaos si no queréis tener problemas.¹²⁹

Se ve bien del fragmento que los skaters son vistos como algo molesto que disturba el orden y el buen funcionamiento de la sociedad. Los guardias les echan a los skaters bajo la amenaza de pagar la multa o ser llevados a la comisaría.

Lo dicho anteriormente se afirma también en otro libro llamado *Al límite*. Allí no se produce ningún conflicto con los representantes de la ley pero según las palabras de Phillip, el protagonista que suele patinar por detrás del supermercado Super Save junto con su mejor amigo Wally, no cabe mucha duda de que los vigilantes son una verdadera complicación a la hora de patinar.

Atravesamos el estacionamiento de la tienda patinando, muy alertos por si venían autos o algún guardia de seguridad. Si llegaba un guardia era el fin de nuestra sesión de skateboarding.¹³⁰

Siendo jóvenes, los protagonistas del libro van a la escuela y muchas veces van patinando. El problema es que en el área adyacente al instituto se les impide hacerlo y el protagonista hace una interesante comparación sobre el asunto.

[...] las reglas eran las mismas en el estacionamiento: si te atrapan patinando estás suspendido. Parecía que había más reglas y castigos por hacer skateboarding que por vender drogas.¹³¹

El skateboarding parece ser algo que hay que combatir y el comentario relacionado a las drogas nos deja entrever que reinaba un ambiente relativamente hostil contra ello. Patinar alrededor de la escuela estaba obviamente prohibido, lo que añade un

¹²⁸ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 100.

¹²⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 24.

¹³⁰ *Ibid.*, 11.

¹³¹ Eric Walters. *Al límite*, 4.

enemigo más a nuestra lista imaginaria, se trata del director o los funcionarios de la escuela.

4.2. En los ojos de la sociedad

Como he comentado en el apartado anterior, el skate es visto negativamente por la mayoría de la sociedad, lo cual se puede manifestar en confrontaciones directas, tal como hemos podido ver anteriormente, o simplemente en la actitud mayoritaria de la gente hacia la subcultura del skate. En esta parte de la tesis iré recogiendo los fragmentos de los libros que demuestran las opiniones de la sociedad sobre el skate y las personas vinculadas a ello.

Otra vez son los policías que se demuestran como la fuente principal de desprecio hacia la comunidad de los skaters y buscan pretextos para poder “exterminar el ambiente juvenil”¹³², como describe la situación Oriol que es un amigo de Isern en el libro *Indy Air*. Y hablando de la actitud de los policías el mismo chico añade:

[...] yo iba por la acera y me ha regañado lo mismo.

–El motivo no son los coches. No les gusta el ambiente skate. [...] El patín es la excusa; lo cierto es que son unos carrozas [...], como si fuéramos delincuentes. El skate no es un crimen.¹³³

Tras un conflicto con don Cornelio, el policía que se pasa la vida metiéndose con los jóvenes, Isern es llevado a la comisaría y espera a su madre que viene a recogerlo. Mientras ella está pagando la multa por su hijo, el policía suelta un comentario que capta de una manera concisa su actitud hacia los patinadores. Los ve como potenciales criminales en el futuro.

–Estos chicos necesitan hacer deporte. Peor sería que se drogasen o que robasen los coches aparcados. [...]

–¡Por ese camino van, señora!¹³⁴

Pasando al segundo libro analizado titulado *En el filo* que es el primero de la trilogía *Skaters*, no hace falta hojear demasiado para encontrar la primera muestra de la actitud negativa de la sociedad hacia los skaters. En la página diez podemos leer una

¹³² Xavier Bertran. *Indy Air*, 30.

¹³³ Ibid.

¹³⁴ Ibid., 35.

entrevista de radio en la que toma parte un alto funcionario revelándonos su opinión sobre el skate en la ciudad.

–Luego, cuando hablamos de los problemas que tenemos en nuestras ciudades, casi todos coincidimos en lo mismo.

–¿Sí...? ¿A qué problema se refiere?

–Pues ese problema que es un panal¹³⁵ en la convivencia cotidiana.

–¿A qué se refiere?

–A los skaters, esos chicos que se pasan el día patinando con sus skates por todos lados, molestando a todo el mundo. Son una plaga. [...] no respetan las normas. Son jóvenes sin educación...¹³⁶

Otra vez como testigos de palabras bastante rencorosas y llenas de menosprecio. Del mismo modo o a lo mejor aún más despectivo se habla de los skaters en el tercer libro de la trilogía titulado *Ojo por ojo* cuando unos empleados de una empresa especializada en neurotecnología comentan sobre ellos: “[...] los skaters son jóvenes, rebeldes y sin ningún tipo de relevancia social”¹³⁷; y pronto añaden: “–Sí, no creo que un pringadillo de los monopatines pueda sospechar lo que estamos haciendo. Son unos frikis que se pasan el día patinando, no tienen cerebro para otra cosa [...]”¹³⁸

Los skaters en los libros son a menudo relacionados con hechos con los que no tienen nada que ver y simplemente se les tacha de delincuentes por pertenecer a una subcultura. Esta realidad injusta se ve reflejada en la preocupación de Mai, la amiga skater del grupo e Imanol, el hermano de Adrián, en el libro *En el filo*.

–Nada de patinar por aquí, esto no tiene buena pinta.

–Pero ¿por qué? [...]

–¿Es que no lo ves? ¿No has visto las paredes y cómo nos mira la gente? [...]

–¿Qué quieres decir?

–Tu hermano intenta decirte que nos pueden acusar de haber hecho los grafitis.¹³⁹

Como si ella hubiera sabido, sus palabras se cumplieron, los chicos fueron acusados de haber pintado las paredes y los policías se llevaron a uno de sus hijos a la comisaría. En el diálogo entre el comisario y la madre podemos observar los prejuicios del policía y la práctica común de “meter los skaters en el mismo saco” con otros grupos delictivos.

¹³⁵ El personaje se corrige luego y lo que quiere decir es ‘lunar’ o ‘mancha’.

¹³⁶ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 10.

¹³⁷ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 217.

¹³⁸ *Ibid.*, 257.

¹³⁹ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 128.

–No necesito pruebas. Nosotros somos la autoridad y estamos para defender a los ciudadanos de los elementos peligrosos. Yo sé que ellos lo hicieron y con eso es suficiente.”¹⁴⁰
“–¡Esto es el colmo! Así que mis hijos son sospechosos de algo por la forma de vestir o por llevar un patín. [...]”
–Se ha cometido un delito y tienen que demostrar que no lo hicieron –le espetó el policía joven. [...]”
–¡Usted es el que tiene que demostrar que sí lo hicieron!¹⁴¹

El mismo caso ocurre en el libro *Ojo por ojo* donde los skaters son acusados de haber pintado las paredes de un museo en cuyos alrededores suelen patinar: “–Ese museo ha costado mucho dinero a los ciudadanos de esta ciudad para que lo destrucéis con vuestras pintadas.”¹⁴²

Y el mismo representante del museo luego añade: “–Son numerosas las familias que vienen a visitar la ciudad y muchas de ellas vienen con niños. Su hijo y sus amigos pueden atropellarlos y causar un perjuicio tanto a ellos como a la imagen de la ciudad.”¹⁴³

Sin embargo, no eran siempre funcionarios o personas de cargos públicos que de alguna manera expresaron su desacuerdo o preocupación en cuanto a la vida de los patinadores. A lo largo de la lectura de los libros he encontrado varios ejemplos de ello. Los skaters intentan luchar por su sitio fijo en la sociedad y defender sus ideologías y hábitos. Lo tienen que hacer tanto fuera en las calles como en el entorno familiar ante sus padres. No obstante, algunas veces sus esfuerzos resultan vanos.

–El mundo es algo más que estar en el parque patinando. [...] Tienes que aprender a relacionarte con todo tipo de gente y a hacer algo más que estar en la calle. [...] Has de hacer deporte, es bueno.
–¡Yo ya hago deporte! [...]”
–Eso no es un deporte.¹⁴⁴

En esta muestra del libro *En el filo* vemos claramente cómo ve la madre la afición de su hijo. Sea que fuera, no se trata de un deporte para ella. Lo considera simplemente un derroche de tiempo o un pasatiempo juvenil, sin embargo, para Imanol es mucho más. En el segundo libro de la trilogía *Skaters* titulado *Un hombre sin pasado*

¹⁴⁰ Ibid., 139.

¹⁴¹ Ibid., 140 - 141.

¹⁴² Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 42.

¹⁴³ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 38.

¹⁴⁴ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 30.

aparece otro comentario desdenoso de la madre que se despide de sus hijos tras tener una conversación sobre los planes de la tarde: “–De acuerdo, id al parque si queréis. No sé que os dan allí...”¹⁴⁵

No obstante, no son sólo los protagonistas de la trilogía *Skaters* que se tienen que enfrentar con la incompreensión por parte de los padres. Phill, el protagonista del libro *Al límite*, experimenta una situación parecida hablando con sus padres. Ellos ven el skate de una manera similar como la madre de Imanol en *Skaters*.

–[...] ya es hora de que empieces a tomarte las cosas más en serio.

–Me tomo las cosas en serio –discutí.

–Queremos decir, aparte de patinar –dijo mi madre.

–Patinar es importante. Mi padre lanzó una carcajada.

–No, no lo es. Creemos que está afectando otras cosas que sí son importantes, como la escuela.¹⁴⁶

La preocupación de los padres por el futuro de sus hijos es comprensible, ya que éstos invierten todo el tiempo libre en la práctica de su deporte favorito. De hecho, el único libro en el que no podemos encontrar ningún tipo de crítica hacia el skateboarding por parte de los padres es *Indy Air*. En ello, la única alteración de la madre relacionada con el skate es cuando toda la familia discute el posible peligro de lesionarse o ser atropellado por un coche mientras patinando por las calles. El protagonista Isern comenta la situación: “[...] enseguida sacó a colación los accidentes que provocan los monopatines y las veces que un coche se ha llevado por delante a un chico que patinaba en la calle.”¹⁴⁷ Todo el diálogo es interesante también por otra cosa. En un momento interviene el abuelo del chico y lo defiende, lo cual es curioso de cierto modo porque no es muy usual que las personas mayores argumenten a favor del skateboarding.

4.3. Cómo son los skaters y cómo se ven a sí mismos

Hasta este momento me he concentrado solamente en una parte de la problemática, es decir, el punto de vista de la sociedad hacia la comunidad de los skaters. Para hacernos una imagen equilibrada tenemos que entrar en el mundo del skate y verlo por dentro, desde el prisma de los personajes. En este capítulo

¹⁴⁵ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 134.

¹⁴⁶ Eric Walters. *Al límite*, 42.

¹⁴⁷ Xavier Bertran. *Indy Air*, 7.

recopilaré los fragmentos de los libros que de alguna manera revelan el carácter de los personajes, les caracterizan y describen quiénes se consideran ser ellos mismos.

Hay un denominador común que reaparece en todos los libros sin excepción. Es el afán enorme, mucha paciencia y ganas incesables de progresar patinando.

Isern (Indy Air), después de recibir un monopatín por el santo, se esfuerza mucho para igualarse a otros chicos y sus maniobras. Su perseverancia se manifiesta ya en los primeros días patinando cuando ni siquiera sabe los trucos básicos. “–Con ochocientas veces más lo domino –presumí. –¡Hay que ver qué paciencia tienes! –reconoció Roger.”¹⁴⁸ Otro ejemplo de esta actitud firme aparece en *Ojo por ojo* cuando Adrián está aprendiendo la postura básica sobre el monopatín y su amigo Anyo, quien ya lleva algún tiempo patinando, le anima con unas palabras bastante profundas: “–Tranquilo, Adrián, ten paciencia, y nunca digas nunca. A veces la vida te tira, pero tú decides si te vuelves a levantar.”¹⁴⁹ Sin embargo, el libro donde más aparece esta actitud invencible de los skaters es *Al límite*. Ya en la séptima página descubrimos que Phill no es un personaje que suele darse por vencido cuando habla de un truco difícil: “–Me cansé de fallarlo desde la primera vez, pero eso no quiere decir que vaya a dejar de intentarlo. No voy a permitir que unos cuantos fracasos me desanimen.”¹⁵⁰ Y en una conversación con su amigo Wally añade un detalle más al respecto:

–Yo siempre hago los saltos– discutí.

–¿De qué estás hablando?

–Yo hago bien los saltos. Lo que no me sale es el aterrizaje.¹⁵¹

Sin embargo, Wally tampoco es un personaje cobarde y suelta un comentario que no deja dudas algunas sobre ello: “–Si vas a hacer algo, hazlo en grande o no lo hagas.”¹⁵²

Pero todo lo dicho anteriormente no se queda sólo en palabras. La persistencia de los patinadores se nos demuestra un día patinando cerca su favorito “spot”¹⁵³ al lado del supermercado Super Save. Tras intentar un truco difícil que no le sale bien, Phillip

¹⁴⁸ Ibid., 17.

¹⁴⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 92.

¹⁵⁰ Eric Walters. *Al límite*, 7.

¹⁵¹ Ibid., 10.

¹⁵² Ibid., 8.

¹⁵³ Un término slang que designa un lugar donde se suele patinar.

comenta: “Me levanté hasta quedar de rodillas. Se había rasgado la piel y las costras y estaba sangrando. ¿Qué era una sesión de skateboarding sin un poco de sangre?”¹⁵⁴

De hecho, el autor nos deja llegar a conocer a Phillip ya en el principio del libro cuando el protagonista presenta el listado de sus lesiones:

Yo me había roto las dos muñecas [...], la clavícula y tres dedos, me había torcido el tobillo tres o cuatro veces, me había dislocado la rodilla, había sufrido tres conmociones cerebrales y más cortes y raspones de los que podía contar. Y aparte de todo eso me había roto los dos dientes frontales, o para ser exactos, las dos coronas que habían reemplazado los dientes que me había roto antes.¹⁵⁵

Y pronto añade un comentario que resulta hasta gracioso: “Me había lastimado tantas veces que en el hospital pensaron que era víctima de abuso.”¹⁵⁶

Otro rasgo típico de los skaters es el hecho de pensar en el skate en cualquier sitio y en cada momento. Les encanta tanto el skate que a veces parecen obsesionados con la idea de patinar, lo cual les complica la vida de vez en cuando, sobre todo a la hora de estudiar. Estas dificultades las experimenta Isern (*Indy Air*) también:

Me costaba un vía crucis hacerlo, porque me sentaba delante de los libros y mi cabeza seguía rumiando cómo debía moverme para girar “backside”¹⁵⁷ sin caer. Sin embargo, tenía claro que si llevaba mal el curso, mi madre me prohibiera el skate, con la manía que le había cogido...¹⁵⁸

Precisamente con el mismo asunto nos encontramos en *En el filo*, pero esta vez no parece ser problema de Imanol, que ni siquiera se lo admite, sino de su madre que se preocupa por las notas de su hijo: “Ella pensaba que con algo más de esfuerzo podría tener unas excelentes notas y destacar, pero él parecía tener la cabeza en otro sitio, siempre en el mismo, el skate.”¹⁵⁹

El mismo protagonista pero diferente libro (*Skaters: Un hombre sin pasado*); otra vez como testigos de cierta obsesión por el patín:

¹⁵⁴ Ibid., 64.

¹⁵⁵ Ibid., 9.

¹⁵⁶ Ibid., 10.

¹⁵⁷ Un truco básico que consiste en hacer el salto de 180 grados.

¹⁵⁸ Xavier Bertran. *Indy Air*, 24.

¹⁵⁹ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 28.

Mientras se lavaba la cara, una parte de su mente se concentró en sentir el agua fresca, mientras que la otra comenzó a recordar un 'roastbeef'¹⁶⁰ que había visto el día anterior en un vídeo colgado en la red. Su mente a veces también se dividía en dos.¹⁶¹

El siguiente fragmento del libro *Indy Air* expresa de una manera bastante acertada la relación de los chicos con su deporte favorito: “Y daos cuenta de que, para un skater, perder la tabla es peor que perder un brazo.”¹⁶²

Otro aspecto que tienen todos los libros en común es la necesidad y ardor por defender su cosa, es decir, el skateboarding. A lo mejor es porque los skaters se sienten agraviados por ser tachados de delincuentes constantemente. En *Ojo por ojo* descubren los chicos un grafiti cuyo lema reaparece prácticamente en cada uno de los cinco libros analizados. “El grafiti era una imagen en blanco y negro de un skater bajo la que podía leerse un lema en inglés: *Skateboarding is not a crime.*”¹⁶³ Otro ejemplo de ello encontramos en el libro *Al límite* cuando Phillip, Wally, Lisa y Nevin crean una página web sobre skateboarding y recurren a las mismas palabras que los chicos del libro anterior, sin embargo, esta vez en español: “Movié el ratón para ir a la parte inferior de la página. La sección final de la página decía ‘HACER SKATEBOARDING NO ES UN DELITO’.”¹⁶⁴ La última muestra concerniente a este tema es del libro *Indy Air*. Cuando ya mencionado don Cornelio confisca las tablas de los chicos y ellos tienen que recogerlos en la comisaría pero justo tras pagar la multa, pues, expresan su desacuerdo por el camino y gritan:

—¡El skate no es un crimen!
—¡Tenemos derecho a patinar!
—¡Los jóvenes también tenemos derechos!¹⁶⁵

A pesar de que el deporte de los chicos es visto como una especie de vagancia o pérdida de tiempo que no aporta nada bueno a sus vidas, ellos, al contrario, no lo ven así y se lo toman muy en serio.

¹⁶⁰ Un tipo de truco específico del grupo que se suele denominar como 'grabs', es decir, agarrar la tabla mientras saltando.

¹⁶¹ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 93.

¹⁶² Xavier Bertran. *Indy Air*, 33.

¹⁶³ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 71.

¹⁶⁴ Eric Walters. *Al límite*, 78.

¹⁶⁵ Xavier Bertran. *Indy Air*, 33.

- ¿Cuáles son los músculos que te obliga a trabajar el skate? [...]
- Si hicieses gimnasia con estos músculos, progresarías a toda máquina. [...]
- Pues montemos nuestro propio gimnasio. No es tan difícil.¹⁶⁶

Este fragmento es del libro *Indy Air* y nos dejan entrever que los hermanos Isern y Roger quieren progresar cueste lo que cueste siendo dispuestos a invertir mucho dinero y tiempo libre en su plan. Y al final lo consiguen. Esta consciencia de que el skate es un verdadero deporte que requiere un buen estado físico reaparece una vez más en el mismo libro cuando Isern describe sus primeras experiencias con su tabla:

El monopatín cansa más de lo que parece; como las ruedecitas te llevan, parece que no tienes que esforzar, pero al cuarto de hora estás echando higadillos si no estás suficientemente entrenado.¹⁶⁷

As, el amigo de Adrián e Imanol en *Un hombre sin pasado*, resume el carácter de los skaters con mucha perspectiva diciendo: “-No te preocupes, Rif, los skaters estamos un poco locos, o eso dicen. Total, un poco más...”¹⁶⁸

Los personajes en los libros analizados se demuestran como personas decididas a seguir haciendo su deporte a pesar de lo difícil que a veces resulta ser. Consideran el skate como un deporte serio y luchan con los obstáculos que les impiden a practicarlo. No se dejan intimidar y defienden su subcultura.

4.4. El skate como medio de unión e identificación social

A pesar de que la mayoría de la sociedad mira de medio lado a la comunidad de los skaters, esto no se puede decir sobre los miembros y sus relaciones mutuas de esta subcultura en la que siempre prevalece un ambiente amistoso. Los personajes se echan una mano uno al otro, se dan consejos sobre diferentes trucos y son siempre dispuestos a ayudar. Skateboarding ha sido siempre visto como un medio de unión social, es uno de sus rasgos característicos fundamentales y he elegido este tema para intentar encontrar este fenómeno en los libros también.

De hecho, el único libro donde aparece algún tipo de rivalidad “insana” o relaciones no amistosas entre los skaters es *Indy Air*. En el resto de los libros siempre reina una atmósfera de compañerismo y buen humor. Isern es el blanco de las bromas y burlas

¹⁶⁶ Ibid., 38-39.

¹⁶⁷ Xavier Bertran. *Indy Air*, 13.

¹⁶⁸ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 235.

por ser un novata. Además, la tabla que le han regalado los padres es de marca y es mucho mejor que las de otros chicos, así que la envidia también juega un rol en este asunto.

–A ver, Isern, demuéstranos qué sabes hacer con esa supertabla. ¡Patina un poquito!
Yo me sentía violento, [...] solo me lo pedía para verme hacer el ridículo, y nunca he sabido cómo evitar a los grandullones que abusan de los chicos torpes.¹⁶⁹

En los libros, sobre todo en *Indy air* y la trilogía *Skaters*, siempre vemos al protagonista que en el principio es considerado como outsider, lo cual podemos ver también en la muestra anterior. Sin embargo, como se desarrolla la trama y él se va integrando en la subcultura del skate, al final somos testigos de su aceptación en los grupos respectivos. Sigamos con el libro *Indy Air* y el protagonista Isern. Éste se da cuenta de que su situación no es idónea pero sabe que existe un camino que le puede llevar hasta su objetivo anhelado, es decir, tener un mejor status social. Y este camino es el skate:

–Me mosqueo porque no me tienen ningún respeto. [...] Pero todos mis males se arreglarían si aprendía a dominar el skate. Lo tenía que demostrar donde se tiene que demostrar: en la pista.¹⁷⁰

Y efectivamente, tras varios meses practicando, sus esfuerzos traen sus frutos:

El incremento de mis habilidades de skater provocó un cambio en la actitud de los colegas [...]. En general las relaciones mejoraron con todos los socios: [...] me aceptaban ya, de hecho, como un compañero normal.¹⁷¹

De repente, Isern se gana respeto en los ojos de otros skaters, lo aceptan e incluso algunos sienten admiración por él. Encontró su sitio fijo en sus años difíciles de adolescencia y todo eso gracias al skate. “Con el skate había encontrado mi primer protagonismo y mis primeras amistades auténticas.”¹⁷² En el fin del libro Isern mira atrás y recuerda cómo era hace algún tiempo. También descubrimos que su hermano que lo acompaña a lo largo del libro no es real y que se lo había inventado para luchar con sus problemas existenciales. No obstante, todo eso ya ha pasado, ahora es el skate que le ayuda y acompaña.

¹⁶⁹ Xavier Bertran. *Indy Air*, 18.

¹⁷⁰ *Ibid.*, 23.

¹⁷¹ *Ibid.*, 48.

¹⁷² *Ibid.*, 68.

“La invención de Roger me había prestado buenos servicios durante todo el tiempo [...]. Pero creo que había madurado bastante en los últimos meses, ya no necesitaba el truco del gemelo imaginario.”¹⁷³

En las últimas páginas del libro Isern está de vacaciones en París con su madre y su novio (el padre de Isern se había muerto hace tiempo, lo cual también es causa de sus problemas al principio). Un día coge su tabla y va a patinar al centro. Allí se encuentra con una muchedumbre de otros chicos aficionados al mismo deporte. Aunque todos son de diferentes países, al final pasan buen tiempo juntos porque, como concluye Isern: “–Afortunadamente, los skaters nos entendemos sin hablar: son las tablas las que hablan. ¡Yeah!”¹⁷⁴

Tampoco Adrián de la trilogía *Skaters* lo tiene fácil. La madre no parece entenderle mucho y su hermano mayor actúa como fuera hijo único, es decir, lo ignora básicamente. Con la intención de mejorar las relaciones en la familia, les obliga a los hijos estar juntos después de la escuela, lo cual no le gusta a ninguno de los dos e Imanol es el primero al dejarlo claro.

Imanol tenía decidido que tenía que dejar claro a su hermano que, aunque saliera con ellos, debía mantener ciertas distancias. Él no era skater y no podía ser un miembro más del grupo.¹⁷⁵

A pesar de que el resto de la pandilla básicamente no tenía problemas con el hermano menor de Imanol, él se resistía a aceptarlo como uno más del grupo y Adrián se daba cuenta. Es un chico tímido sin ningún interés en desarrollar relaciones con otras personas que está a gusto en su habitación, ensimismado. Después de algún tiempo, echa de menos ese estilo de vida de antes de ser forzado a salir a la calle con su hermano.

Adrián añoró su vida anterior, una vida de reclusión [...]. Echó de menos aquel mundo virtual, un mundo de fantasía, de mentira, sin sabor ni olor, un mundo egoísta pero seguro.¹⁷⁶

Sin embargo, el tiempo pasaba, los chicos juntos vivían varias aventuras y los días pasados en el skatepark les iban consolidando poco a poco como un grupo de amigos. Se puede ver muy bien la evolución de la relación entre Adrián y el resto del grupo a lo largo de los tres libros. En el primer libro de la trilogía llamado *En el filo*

¹⁷³ Ibid., 100.

¹⁷⁴ Ibid., 109.

¹⁷⁵ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 52.

¹⁷⁶ Ibid., 86.

somos testigos de la aceptación de Adrián entre ellos, lo cual afirma el narrador: “A los tres skaters les caía simpático Adrián, que se había mostrado ante ellos con naturalidad, y lo habían acogido como a un amigo más.”¹⁷⁷ Otro ejemplo de ello aparece en el segundo libro titulado *Un hombre sin pasado*:

Los skaters eran amigos desde hacía años y habían conocido al hermano pequeño de Imanol no hacía mucho, pero en ese breve período de tiempo Adrián había demostrado audacia, valentía y buen corazón.¹⁷⁸

Hasta que finalmente, en el tercer libro *Ojo por ojo*, la única chica del grupo llamada Mai, resume los momentos que todos vivieron juntos:

–Desde luego no eras skater y vestías de un modo diferente, pero eso nunca nos importó. Tú nos caías bien, ibas a tu aire y hacías lo que te gustaba sin que te importara lo que dijeran los demás. [...] Y no nos equivocamos. Te has convertido en uno más de nosotros e Imanol se ha dado cuenta y acabó aceptándote.¹⁷⁹

Le costó mucho a Adrián pero al final se integró en el grupo por completo. A pesar de tener menos años que el resto, a través del skate y de todas las aventuras que habían vivido juntos, acabó siendo un socio numerario, lo cual confirma Anyo, uno del grupo: “–Claro, Adri es uno más de la pandilla –dijo el grandullón con una sonrisa.”¹⁸⁰

Otro miembro del grupo llamado As experiencia una historia parecida a la de Isern del libro *Indy Air*. Sin embargo, el personaje de la trilogía no tiene problemas del mismo tipo. De hecho, es un chico normal y corriente y además tiene un don, es un patinador excepcional. A pesar de su edad, disfruta de una gran admiración por parte de otros chicos en los que hay algunos que le llevan muchos años. Pero la diferencia de edades no impide a que se hicieran amigos. Es su habilidad y el skate que crea ese vínculo de amistad entre ellos, lo cual documenta el siguiente fragmento:

Los jóvenes que llevaban la tienda de skate simpatizaban con el pecoso por su habilidad con la tabla. Sentían una cierta admiración por As, y a pesar de la diferencia de la edad, entre ellos había comenzado a fraguarse una amistad vinculada al skate.¹⁸¹

¹⁷⁷ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 109.

¹⁷⁸ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 80.

¹⁷⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 153.

¹⁸⁰ *Ibid.*, 14.

¹⁸¹ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 97.

En los libros el mundo del skate se ve como un ambiente muy amistoso. A veces hay algunos piques entre los miembros de la comunidad pero todo eso ocurre exclusivamente a nivel de amigos. Podemos observar el desarrollo de los personajes que a través del skate consiguen su sitio fijo en la sociedad y encuentran nuevas relaciones. Se identifican con la subcultura.

4.5. Vestimenta, música, lenguaje y otros rasgos específicos de los skaters

Como cada subcultura, también los skaters se distinguen de la cultura mayoritaria por una serie de peculiaridades que la hacen única. En primer lugar, es la manera de vestir de la comunidad de skate, luego es el slang o la jerga que es propia de los patinadores y también se diferencian por el estilo de música que escuchan entre otros atributos característicos. En las siguientes páginas iré recopilando muestras de los libros que tratan los rasgos mencionados y a parte de éstos, también otros que se pueden considerar como propios de esta tribu urbana.

En general los autores de los libros no prestan mucha atención a la descripción de lo que llevan puestos los personajes, sin embargo, en varias ocasiones podemos imaginarnos el estilo de vestir de ellos. Uno de los comentarios en cuanto a lo que visten se hace en el libro *Un hombre sin pasado*: “Los skaters vestían sudaderas y pantalones cómodos para patinar y zapatillas gruesas, [...]”¹⁸² Otra descripción parecida aparece en otro libro del mismo autor *Ojo por ojo* donde pone: “Cómo muchos otros skaters, vestía pantalones cómodos, zapatillas anchas y una camiseta con el logo de una marca de skate.”¹⁸³ Lo que sí aparece mucho son las diferentes marcas tanto de la vestimenta como del equipo de skate. Es entonces en el libro *En el filo* donde llegamos a saber qué ropa y qué zapatos lleva puestos Imanol: “El chico vestía una camiseta verde Santa Cruz, pantalones azules con bolsillos y zapatillas Vans grises.”¹⁸⁴ En el mismo libro se hace una breve descripción de Anyo, uno de la cuadrilla de skaters, y otra vez aparece una marca, esta vez de la tabla: “Vestía una sudadera negra, pantalones también negros y estrechos y las típicas zapatillas

¹⁸² Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 12

¹⁸³ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 8.

¹⁸⁴ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 11.

poderosas de los skaters. Su skate era un Darkstar.”¹⁸⁵ Otro integrante del grupo llamado As “[...] llevaba una gorra de visera. [...] apoyaba en el suelo un Santa Cruz”¹⁸⁶. Los pantalones anchos y la sudadera demasiado grande para su talla.”¹⁸⁷ El último ejemplo del uso de las marcas en el libro es el diálogo entre Imanol y su madre Eva en el primer libro de la trilogía *Skaters* llamado *En el filo*:

–No es un monopatín –respondió él.

–Bueno, pues el sancheski, o como se llame.

–Es un skate.

No se entendían.

El chico dejó el skate, una tabla Element que le habían regalado [...] y [...] unos ejes Venture.¹⁸⁸

Como he comentado en el capítulo anterior, Adrián tuvo que luchar para ganarse el respeto de otros. El hecho de que no es fue un skater se puede deducir también de la siguiente muestra, la cual se encuentra en el segundo libro de la trilogía titulado *Un hombre sin pasado*: “Mantén la vista fija en sus botas, un calzado tosco, en nada parecido a las zapatillas anchas y de diseño vistoso que utilizaban los skaters, pero cómodas y resistentes.”¹⁸⁹ Aparte de los zapatos, también las gorras se mencionan de vez en cuando: “La gorra, de color verde, era como un apéndice más de su cuerpo.”¹⁹⁰ O “[...] las gorras con la visera vuelta sobre la nuca.”¹⁹¹

El lenguaje que se utiliza en los libros puede caracterizarse como un español coloquial de los jóvenes generalmente. No obstante, hay partes en los libros donde podemos ver el uso de un lenguaje específico, propio de los personajes. El primer ejemplo de ello es el estilo de hablar de los personajes de la trilogía *Skaters* que se han modificado algunas palabras aunque no se puede decir que sea una manera de hablar de los skaters en general.

–Eh, ‘trank’, sólo era una broma –dijo Imanol, quien, como el resto del grupo, acertaba y transformaba algunas de las palabras a la hora de hablar.

¹⁸⁵ Ibid., 52.

¹⁸⁶ Se refiere al monopatín.

¹⁸⁷ Ibid., 52.

¹⁸⁸ Ibid., 8.

¹⁸⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 85.

¹⁹⁰ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 105.

¹⁹¹ Xavier Bertran. *Indy Air*, 29.

No había ningún tipo de regla o norma para ello. Sencillamente, cuando les daba por ahí, evitaban decir las últimas letras o las últimas sílabas de una palabra, y sus amigos, según el contexto de la frase, adivinaban lo que querían decir. [...]
–Vale, ‘comprend’ –le respondió Anyo.¹⁹²

Lo que sí es muy típico para los skaters es el uso de una serie de términos que se relacionan con los trucos que uno puede hacer patinando. Podemos verlo en el siguiente fragmento donde Isern describe los primeros momentos durante su primera competición:

Comencé suave en el half-pipe, con subidas de rutina, aguantándome de punta y de talón, es decir, de tail y de nose, girando frontside y backside, y entrando o saliendo fakie.¹⁹³

Está claro que para una persona no enterada es muy difícil entender lo que el protagonista describe. También la madre de Imanol y Adrián tiene dificultades de entender la jerga de su hijo cuando éste es incitado a contar lo que ha hecho durante el día mientras están todos cenando:

–Imanol, somos tu familia, cuéntanos qué has hecho en el parque. [...]
–Hemos estado grindando y hemos hecho algunos popshovits. Mai ha conseguido hacer unos varial flips.
–¿Qué es eso? –preguntó ella.¹⁹⁴

Un ejemplo parecido encontramos en *Un hombre sin pasado* cuando los mismos personajes acuden a una exposición del skate que tiene lugar en su ciudad. La madre intenta romper el hielo y le pregunta a Imanol sobre unas fotografías pero pronto se da cuenta de que entenderle sería un do de pecho para ella. “Eva había asentido atenta a las explicaciones de su hijo, aunque no entendía lo que quería decir Imanol cuando empleaba aquellas palabras tan raras para ella: ollie, kickflip, shove-it, etc.”¹⁹⁵

Más ejemplos de la jerga de los skaters encontramos también en otros libros, por ejemplo en *Al límite* de Eric Walters cuando el protagonista Phillip describe su intento de llevar a cabo un truco difícil: “Hice un ollie para subir a la barandilla, bajé en 50/50 y golpeé el pavimento...”¹⁹⁶ Y la “lista” podría seguir porque todos los

¹⁹² Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 53.

¹⁹³ Xavier Bertran. *Indy Air*, 67.

¹⁹⁴ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 15.

¹⁹⁵ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 36.

¹⁹⁶ Eric Walters. *Al límite*, 12.

libros abundan en un sinfín de diferentes términos relacionados con los trucos del skate.

No se habla explícitamente del concepto de territorio como tal en los libros pero se puede intuir de las descripciones que los skaters sí que acuden a varios lugares con regularidad que se consideran pertenecientes a ellos. Naturalmente, el lugar más frecuentado por los personajes fue el skatepark, sin embargo, los chicos del libro *Al límite* solían a patinar en un “street spot”¹⁹⁷ cerca del supermercado Super Save, lo cual no se puede considerar como su territorio debido a la permanente vigilancia por parte de las cámaras y los guardias.

El grupo de los protagonistas de la trilogía *Skaters* iban al skatepark casi todos los días:

A pesar del frío de la tarde, se habían sentado en los escalones de cemento que daban a una de las gradas del halfpipe.”^{198 199}

[...], Adrián se reunió con los tres skaters en las escaleras que daban acceso a una de las gradas del halfpipe.”²⁰⁰

No obstante, había un sitio que fue conocido como el antiguo lugar donde iban todos los skaters anteriormente para patinar. Era la entrada de la vieja iglesia de la ciudad. Mai le informa al resto del grupo del lugar: “–Es un sitio mítico. Aquí han aprendido a grindar los mejores skaters de la ciudad. Llevo toda la vida escuchando a los mayores que cuando no había skateparks iban allí a patinar.”²⁰¹

También los patinadores del libro *Indy Air* tienen una especie de su territorio al que acuden frecuentemente a patinar. Se trata de una de las plazas de la ciudad pero ésta ofrece unas condiciones mucho mejores que las otras. Isern nos da más detalles: “Es la única plaza ancha del pueblo con el suelo asfaltado. Hace una pendiente suavcita [...], y tiene un par de escalones [...] que son perfectos para resbalarse sobre el bordillo; ni hecha aposta para entrenarse con el skate.”²⁰²

¹⁹⁷ Un lugar concreto que se encuentra en la calle donde suelen patinar los skaters.

¹⁹⁸ Se denomina “halfpipe” un obstáculo típico de los skateparks que es en forma de U.

¹⁹⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 113.

²⁰⁰ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 157.

²⁰¹ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 86.

²⁰² Xavier Bertran. *Indy Air*, 11.

En los libros el ambiente del skate está a menudo relacionado con otra subcultura que es muy cercana a la del skate. Se trata de la subcultura de hip-hop. En varias partes de los libros podemos encontrar pruebas de la cercanía de estos dos mundos lindantes. Isern describe con mucho entusiasmo la manera de inaugurar el nuevo skatepark en su ciudad: “El día de San José fue la gran fiesta. El Ayuntamiento se quiso lucir y puso la megafonía en onda rap, pero disfrute superfun.”²⁰³

Otra relación entre la comunidad de skate y los hiphoperos encontramos en otra parte del mismo libro pero esta vez no se trata de la música sino de otra manifestación artística que suele ser un tema bastante discutido. Se trata de los grafitis y el hecho de pintar las paredes. Un día Isern y otros miembros de la cuadrilla están con otros amigos en el skatepark cuando viene una de sus amigas y provoca una discusión sobre el tema.

–Os habéis ganado muchas antipatías los hip-hop con eso de las firmas. [...] La verdad es que dejáis guarrilla la ciudad.

–Pero el hip-hop es mucho más que las firmas. [...], pintamos unos murales que son una virguería. Y esos murales no ensucian las ciudades, las decoran.²⁰⁴

Es simplemente una cuestión de opiniones porque luego aparece otro amigo que les apoya a los hiphoperos diciendo: “–¿A qué está bonito? Aquella pared, antes, estaba indecente con la polvareda de los trenes y el revoco desonchado... Ahora da gusto verla.”²⁰⁵

La buena relación y simpatías mutuas de las dos subculturas encontramos también en el libro *Ojo por ojo* cuando Imanol y su hermano Adrián sueltan un comentario sobre la acusación de un chico por haber pintado en una pared cerca del museo: “–Ellos tampoco han hecho nada malo, sólo han pintado en una pared.”²⁰⁶

El último ejemplo de la cercanía de los simpatizantes de hiphop y los skaters vemos en *En el filo* donde se hace una descripción del skatepark local: “Grafitis

²⁰³ Ibid., 65.

²⁰⁴ Ibid., 88.

²⁰⁵ Ibid.

²⁰⁶ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 55.

multicolores de diferentes estilos llenaban todos los elementos del skatepark y eran escasos los centímetros donde se apreciaba el color original del cemento de las estructuras.”²⁰⁷

A lo largo de la lectura de los libros me he enfocado también en las menciones sobre la relación de los personajes con la literatura, es decir, si los skaters leen y en el caso afirmativo qué tipo de literatura prefieren. La verdad es que no aparecen tantos fragmentos que nos ofrezcan muchas informaciones sobre el tema pero de vez en cuando podemos encontrar algo. Son sobre todo libros relacionados con la temática de skate o diversas revistas.

En el libro *Indy Air* podemos intuir que los chicos leen a veces de la frase siguiente de Isern cuando hablan de lo difícil que es aprender trucos nuevos: “El fondo que nos quedaba para comprar libros de skate ascendía a un eurillo abollado.”²⁰⁸ Probablemente por la misma razón, es decir, aprender cosas nuevas, dedica As, el amigo de Adrián de *Un hombre sin pasado*, bastante tiempo a ver las grabaciones de skate y leer revistas: “–Veo muchos vídeos y leo bastantes cosas de skate, [...]”²⁰⁹ Un ejemplo parecido encontramos en el libro *Al límite* donde llegamos a saber que el protagonista también lee algunas revistas de skate: “Claro que lo conocía. Era...él era Bam Bam Bradley. Lo conocía de artículos y de fotos en Trasher y Transworld Skateboarding²¹⁰, así como de vídeos de patinaje.”²¹¹ Un caso especial era Adrián de la trilogía *Skaters* que se entregaba a la lectura de una manera casi insana antes de empezar a salir con su hermano y sus amigos skaters. Se pasaba días leyendo en su cuarto y niquiera salía de la habitación, lo cual documenta el fragmento siguiente:

Un día, comenzó a leer en casa y se lo pasaba tan bien que decidió no salir. Vivía de un modo tan intenso las historias que leía, que aquel mundo de ficción que aparecía en los libros le resultaba más atractivo que podía encontrar en el parque o en la calle.²¹²

²⁰⁷ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 51.

²⁰⁸ Xavier Bertran. *Indy Air*, 41.

²⁰⁹ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 101.

²¹⁰ Trasher y Transworld Skateboarding son dos revistas americanas de fama mundial.

²¹¹ Eric Walters. *Al límite*, 22.

²¹² Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 100-101.

5. Narrativa versus realidad

Este capítulo básicamente consistirá en la confrontación de la ficción española con la realidad actual en la capital andaluza. La ficción está representada por los cinco libros escogidos que tratan la subcultura de skate y la realidad se demostrará principalmente en forma de cuestionarios realizados en Sevilla, sin embargo, las dos observaciones participantes que hice entre años 2010 y 2012 también jugarán un papel bastante importante. El principal objetivo de la comparación del mundo literario y el mundo real es averiguar si el ambiente descrito en los libros verdaderamente refleja la realidad cotidiana de los skaters sevillanos. Como ya he comentado antes, me he centrado en una serie de temas concretos que de alguna manera tratan la relación de la sociedad mayoritaria y su punto de vista con la comunidad de los skaters y su visión del mundo. Tras recoger numerosas muestras de los libros, ahora intentaré comparar éstas con los comentarios y respuestas de los cuestionarios rellenados por los patinadores sevillanos centrándome cada vez en un tema concreto. Después de analizar los temas elegidos, dedicaré un capítulo breve a unos detalles interesantes encontrados en los libros que coinciden con lo ocurrido en Sevilla anteriormente y que se parecen mucho a la realidad de los skaters sevillanos.

5.1. Los enemigos del skate

Las respuestas de los respondentes a la pregunta *¿Quiénes definirías que son los “enemigos” del skate?* se mostraron ser relativamente variadas y muchas de ellas incluso sorprendentes. Pues, no se limitaron a meras acusaciones de otras personas que intentan impedir que los skaters practiquen su deporte favorito, sino varias de ellas son de índole consciente y mucho más profundo. Un ejemplo de ello es una respuesta bastante corta pero eso no le quita la elocuencia. La respuesta era “nosotros mismos”, lo cual se puede referir a dos cosas diferentes. La primera podría ser lo difícil que es superarse para uno patinando y luchar con los miedos de nuevos trucos. Y la segunda posibilidad sería la imagen que crean los propios skaters de sí mismos y que ellos son los responsables de sus acciones y, consecuentemente, cómo son vistos por otros, es decir, depende de ellos si quieren ir contra sí mismos. Luego había dos

respuestas que ven el enemigo del skate en el hecho de que se ha convertido en un negocio potente. Según ellas, los enemigos son “sobre todo los intereses económicos que se generan de la industria del skate” y luego los que “ven el patín un negocio sin haber llegado nunca a sentirlo.” Había también uno que respondió que el enemigo del skate más grande sol “los chinos del suelo”.

Sin embargo, la mayor parte de los respondentes ve los enemigos del skate en personas que se podrían dividir en dos grupos según las respuestas. El primer gran grupo son las personas que, como afirma Stacy Peralta brevemente, “who want to prevent it (skateboarding)” y el segundo grupo tiene mucho que ver con la rivalidad de diferentes subculturas que conviven en un ambiente común, es decir, el skateprak. Se trata, pues, de los bikers. Empecemos con el segundo grupo y lo que comentan los respondentes sobre ello. A la pregunta principal de este capítulo las respuestas fueron: “Bikers”, “BMX²¹³, los que más te cabrean.” Una respuesta más un poco más detallada fue: “BMX, creo que hemos desarrollado un odio justificado hacia ellos, no miran, no respetan, son peligrosos.” La verdad es que yo mismo he sido testigo varias veces de conflictos entre skaters y bikers en Sevilla, el ambiente fue bastante tenso muchas veces.

Volviendo al primer grupo, estas personas fueron señaladas con más frecuencia. Unas muestras representativas pueden ser éstas: “los policías y vecinos aburridos” o “las viejitas y viejitos que cuidan sus parques.” Un respondente añade “los agentes de la ley” y lo comprueba con su experiencia más que reciente: “Hoy mismo he tenido problemas para yo poder patinar, f*** the police.”

Si procedemos a la comparación de los datos recogidos en Sevilla con los fragmentos elegidos de los libros, vemos claramente que sobre todo el párrafo anterior coincide con lo descrito en los libros, es decir, esa enemistad mutua entre los skaters y “la ley” está presente tanto en los cinco libros como en los cuestionarios. La mención sobre los “las viejitas y los viejitos” y “los vecinos aburridos” es básicamente puro reflejo de lo que le ocurrió a Isern patinando por la calle en *Indy Air*: “[...] y alguna abuela me chillaba, como si el skate fuese un tanque a punto de

²¹³ BMX proviene de “Bike Moto Cross”, es una modalidad acrobática del ciclismo.

embestirla.”²¹⁴ En cuanto a la relación con los policías, en los libros he mencionado varias historias que concuerdan con lo que los policías son sin menor duda vistos como enemigos. Recordemos por ejemplo la experiencia de Adrián que fue llevado a la comisaría en *En el filo* por ser acusado de patinar cerca de la catedral. La enemistad del policía hacia el skater era más que obvia: “Tú pagarás por todos los demás.”²¹⁵ o “-Cierra el pico, delincuente, no quiero oírte hablar hasta que llegemos a la comisaría -bufó.”²¹⁶ Y la queja de un respondente “Hoy mismo he tenido problemas para yo poder patinar” es como si copiara los sucesos de Isern en *Indy Air* cuando le para el policía impopular don Cornelio: “Tampoco se fiaba el guardia que me paró. Era don Cornelio, un municipal remenudo con cara de amargo, que se pasaba la vida metiéndose con los chavales.”²¹⁷ Y el castigo llega pronto después, la tabla de Isern junto con las otras de los chicos del grupo son confiscadas por el municipal.

Analizados los fragmentos de los libros, vemos que realmente reflejan la realidad sevillana de los skaters. Los policías representan un obstáculo para ellos y los consideran sus enemigos verdaderos a la hora de patinar. Ambos, los personajes y los patinadores de Sevilla, concuerdan en este asunto.



Imagen 7: Dos policías se van del antiguo skatepark de Plaza de Armas tras pedir la documentación a varios chicos, abril 2010, fotografía mía.

²¹⁴ Xavier Bertran. *Indy Air*, 27.

²¹⁵ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 91.

²¹⁶ *Ibid.*, 134.

²¹⁷ Xavier Bertran. *Indy Air*, 27.

5.2. En los ojos de la sociedad

Una de las preguntas del cuestionario intentaba averiguar qué opinión creen los skaters que tiene la sociedad hacia ellos. La mayoría de las respuestas coinciden y se podrían dividir en cuatro grupos. Un respondente hace una recopilación de ellos en su comentario bastante agudo:

Pues tengo actualmente 32 años, cuando la gente te ve con un skate en mi ciudad piensan que eres un niño que vas a jugar con la patineta. Hay otros que piensan que eres “guay” porque ahora este deporte está de moda, y otro grupo de ellos te ven como delincuentes que vas destrozando el inmobiliario urbano, solamente una pequeña parte de la población piensa que lo haces por diversión, por deporte saludable y como forma de vida.

Varios respondentes más concuerdan con el hecho de que el skate se relaciona con niños y gente generalmente joven: “en general como un niño, aunque va cambiando poco a poco” o simplemente “como un inmaduro”. Sin embargo, tal como podemos ver en el fragmento del libro *Indy Air* cuando habla la madre de Isern con don Cornelio, el skate y la gente que lo practica es tachada de delincuentes e incluso drogadictos:

—Estos chicos necesitan hacer deporte. Peor sería que se drogasen o que robasen los coches aparcados. [...]

—¡Por ese camino van, señora!²¹⁸

Y esta realidad injusta la confirma uno de los skaters Sevillanos: “Mucha gente me clasifica de pasota o porreta, me pasa a menudo [...]. Creo que el problema es hay mucha gente cateta por ahí.” De todos modos, la presencia de las drogas en la comunidad del skate, concretamente marihuana, no se puede negar. La mayoría de los skaters lo consideran normal, aunque es necesario destacar que no se puede decir que todos fumen en absoluto. Aquí es donde las opiniones de los skaters se bifurcan de alguna manera. Miremos primero las respuestas afirmativas a la pregunta “¿Cómo ves que la sociedad relacione el mundo del Skate con los porros?”

“Que tienen razón. Bueno hay mucha gente que patina y fuma, ya las personas tendemos a generalizar.”

“La verdad es que hasta yo lo veo. Será porque una gran mayoría después de una buena patinada le hace falta un poco de cigarro gracioso para relajar.”

²¹⁸ Ibid., 35.

“Lo normal, porque pocos skaters se preocupan de que no le vean.”

“Pues en cierta manera lo veo normal porque somos consumidores habituales.”

Ahora miremos los otros que se niegan a aceptar esta opinión mayoritaria:

“Una tontería sin importancia alguna.”

“Mal, muy mal porque para nada es así.”

“Muy mal, y va cambiando esa opinión y se nos van considerando poco a poco más en serio, deportistas.”

Se ve muy bien que no todos que patinan fuman pero casi todos admiten la presencia de la droga en su entorno y que no es nada exclusivo para el skate, lo cual afirman los dos comentarios siguientes, el segundo es de Stacy Peralta:

“Pues absurdo porque hay gente de todas partes que fuma.”

“Drugs are associated with everything. Skateboarding doesn't stand alone on that front.”

Como he comentado antes, los patinadores son considerados como vagos e incluso criminales muchas veces. Simplemente individuos que tienen mala influencia y destrozan la ciudad. Tomemos como ejemplo el fragmento del libro *En el filo*: “—A los skaters, esos chicos que se pasan el día patinando con sus skates por todos lados, molestando a todo el mundo. Son una plaga. [...] no respetan las normas. Son jóvenes sin educación...”²¹⁹

U otra muestra del libro *Ojo por ojo* que lo confirma: “—Son numerosas las familias que vienen a vivsitar la ciudad y muchas de ellas vienen con niños. Su hijo y sus

²¹⁹ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 10.

amigos pueden atropellarlos y causar un perjuicio tanto a ellos como a la imagen de la ciudad.”²²⁰

Ahora miremos las respuestas de los skaters sevillanos y averigüemos cómo creen que son vistos por otras personas en general. Unos respondientes fueron muy breves a la hora de comentar esta pregunta: “Mal.” Mientras que otros coinciden en lo mismo, es decir, que se les tacha de vagos e delincuentes: “[...] la sociedad te ve como mala influencia porque se piensan que los skaters son vagos y que están inmersos en el mundo de las drogas”, “un vándalo”, “como algo molesto [...]”, “nos verán como maleantes [...]”. Stacy Peralta ofrece una opinión, aunque del mundo estadounidense, más positiva: “They used to see us as hoodlums and vagrants because the sport was so new and misunderstood but now [...] it’s becoming more acceptable and more understood.”

Generalmente se puede decir que la opinión de los skaters sevillanos sobre su imagen que tienen en el mundo coincide con las historias de los libros. Los respondientes notan una obvia antipatía por parte de la sociedad y son conscientes de que la gente les ve como maleantes, vagos y delincuentes. Sienten la actitud negativa y a veces hasta despectiva de la sociedad mayoritaria, lo cual podemos encontrar en varias muestras en los libros también. Tomemos el libro *Un hombre sin pasado*: “[...] los skaters son jóvenes, rebeldes y sin ningún tipo de relevancia social”²²¹ Sin embargo, en los libros no encontramos ninguna mención de drogas, aunque según hemos visto son un asunto bastante discutido en esta tribu urbana. También en este capítulo podemos decir que las respuestas en los cuestionarios coinciden con el ambiente descrito en la ficción española elegida.

5.3. Cómo son los skaters y cómo se ven a sí mismos

Hemos podido ver que el mundo del skate y la subcultura como tal se suele relacionar con varios estereotipos que básicamente echan sombra a esta tribu urbana. Lo que quería yo era darles a los skaters la oportunidad de expresar su opinión y

²²⁰ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 38.

²²¹ Mikel Valverde. *Skaters: Un hombre sin pasado*, 217.

describirse a sí mismos. Por eso introduje la pregunta *¿Cómo definirías a un skater?* en los cuestionarios y en este capítulo vamos a analizar las respuestas comparándolas con los fragmentos de los libros que vimos antes.

Una de las características más básicas de los personajes en los libros era su determinación y ganas de practicar su deporte aunque a veces resultaba muy difícil. O fuera Isern en *Indy Air* con sus palabras “con ochocientas veces más lo domino” o Phill en *Al límite* diciendo “No voy a permitir que unos cuantos fracasos me desanimen”²²², todos están decididos a conseguir sus metas y no se desaniman. Pues, esta actitud se puede ver también en las respuestas de los skaters sevillanos. Lo que el skate es un deporte donde uno tiene que luchar siempre para mejorar documentan los propios skaters caracterizándose como “una persona sociable que intenta siempre superarse”, “persona creativa con ganas de superarse” o “persona práctica y muy perseverante”. Otro skater añade: “El patín es un deporte duro, así que la mayoría de patinadores aman lo que hacen.” De hecho, la mayoría de los respondentes de alguna manera describen ese “amor” o afición profunda: “Es una persona que disfruta con lo que hace.”; “Anyone who loves the skateboarding and is moved by the act.”

Hay que darse cuenta de que el skateboarding es a veces un deporte de dolor, o sea, las caídas y lesiones ocurren a diario. Es la fuerza de seguir y no detenerse que tienen en común los personajes con los patinadores sevillanos. Podemos ver esta filosofía en el libro *Ojo por ojo* cuando Adrián, intentando patinar por primera vez, recibe un consejo de uno de sus amigos: “A veces la vida te tira, pero tú decides si te vuelves a levantar.”²²³ Pero también las respuestas de los skaters encontramos casi las mismas palabras: “Caer y volver a levantarse y a patinar.”

Una prueba de que este deporte no es para niños sólo y que puede ser una actividad bastante peligrosa vemos en la foto de uno de los skaters sevillanos hecha en la estación de Plaza de Armas que está por detrás del skatepark:

²²² Eric Walters. *Al límite*, 7.

²²³ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 92.



Imagen 9: Marcos Castellanos, truco: fs boardslide, la Estación Plaza de Armas, Facebook.

Otra similitud con los libros la encontramos en el comentario de otro respondente que dice que un skater es alguien “que no quiere hacer lo del resto”. Pues, tampoco Imanol quiere practicar un deporte “del resto” cuando su madre le apunta en el equipo de voleibol.

–Estar en un equipo te sentará bien.
–No quiero estar en ningún equipo.
Has de hacer deporte, es bueno.
–¡Yo ya hago deporte! [...]
–Eso no es un deporte.²²⁴

En los libros hemos podido ver en varias partes que a los personajes no se les quita el patín de la cabeza y muchas veces le subordinan otras cosas al skate. Tener el skate siempre a su alcance o por lo menos pensar en ello es una cosa común de los personajes literarios, igual que de algunos respondentes, uno de ellos constata: “Llevo más de ocho años teniendo un patín casi todos los días debajo de mis piernas y si no está debajo de mis piernas está en mi cabeza.”

A pesar de que los patinadores sevillanos se toman su deporte en serio, tal como los personajes analizados, las escenas donde se Isern y Roger construyen su propio gimnasio parecen un poco exageradas. Si uno quiere mejorar en su deporte

²²⁴ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 30.

simplemente lo practica más y le dedica todo el tiempo que tiene pero el hecho de ir al gimnasio para conseguirlo resulta poco usual. De hecho, yo mismo nunca he conocido a alguien que fuera al gimnasio para hacer más fuertes “los músculos que te obliga a trabajar el skate”²²⁵

Luego vimos que los personajes en los libros luchan por su cosa y apareció en varias ocasiones el lema “Skateboarding no es un crimen”. Me dedicaré a este asunto más adelante en el capítulo que tratará las semejanzas entre los libros y los acontecimientos ocurridos en Sevilla.

Las descripciones del carácter de los skaters sevillanos las comentaré en el capítulo siguiente que trata el skate como un medio de unión social, ya que tienen mucho que ver con este tema y son cualidades imprescindibles para ello.

De todos modos, en este capítulo, tras comparar las muestras de los libros con las respuestas de los cuestionarios, vemos claramente que los skaters son unas personas muy perseverantes a la hora de practicar el skate y aficionados a su deporte. Entonces, podemos decir que esta es una característica de ellos que podemos encontrar tanto en los libros como en la vida real, es decir, en la comunidad del skate sevillana.

5.4. El skate como medio de unión e identificación social

Los skaters se definieron repetidamente también como personas muy positivas con palabras como “sin complejos sociales cuando están arriba del skate”, “de muy buena vibra, social y full energía” o “gente buena y muy abierta”. Estas descripciones de carácter son una cualidades fundamentales para crear el ambiente de compañerismo y relaciones amistosas. Es muy interesante mirar las respuestas a la pregunta *¿Consideras el skate como un deporte individual o colectivo?* donde se nos revela claramente el carácter colectivo de este deporte, aunque suene a paradoja porque como comenta uno de los respondentes “no se pueden montar dos en un patín”. La mayoría de los skaters destacan la importancia de practicar el deporte en la presencia de otros amigos. “Lo considero colectivo, pues, todo lo que haces lo pones

²²⁵ Ibid., 38-39.

en común con el skater que está al lado.” Otro respondente dice: “Más bien individual pero es mejor practicarlo en colectivo.” Otro añade: “Lo considero un deporte individual en el que cada uno entiende su patín de una manera y progresa a su ritmo, etc. Pero la gente que te rodea a la hora de patinar es importantísima [...], mis mejores amistades han nacido del patín.” Y el siguiente comentario solamente subraya la importancia de patinar con los demás: “Colectivo 100%... patinar sólo no es divertido. Si no tienes un grupo de amigos con los que patines, no estás patinando. El skate es AMISTAD.” Y precisamente este fenómeno lo encontramos en la ficción también. Ambos Isern y Adrián encuentran nuevas amistades a través del mundo del skate.

Muy estrechamente con esto está relacionada la problemática de la búsqueda de la identidad de uno, en otras palabras, es el proceso de socialización y pertenencia a un lugar en la sociedad. “Los grupos sociales juveniles sirven para que los adolescentes satisfagan la necesidad de pertenecer.”²²⁶ En los libros podemos encontrar esta identificación de los personajes con la comunidad del skate y sus miembros, lo cual documenta este fragmento en el caso de Isern: “Con el skate había encontrado mi primer protagonismo y mis primeras amistades auténticas.”²²⁷ Un caso parecido encontramos en la trilogía *Skaters* cuando Adrián se hace un miembro más del grupo y así se mejoran las relaciones con su hermano mayor: “Te has convertido en uno más de nosotros e Imanol se ha dado cuenta y acabó aceptándote.”²²⁸ Y los cuestionarios no hacen nada más que confirmar que lo que le ocurrió a Adrián e Isern es práctica común en el mundo del skate, es decir, madurar como persona y llegar a ser un individuo independiente gracias a ello. Uno dice que el skate “te forma a la hora de progresar en la vida, y de superar momentos duros [...]. También las relaciones sociales se amplían, haces amigos [...]. Otro respondente ofrece una explicación parecida: “Me ha ayudado a socializarme y al desarrollo de cualidades como la empatía, asertividad, imaginación, control de stress y situaciones de pánico, etc.” Otro básicamente confirma todo lo dicho anteriormente: “Es un buen deporte porque

²²⁶ Universidad de Colombia. *Forum: Tribus urbanas: ¿Identidad o moda?*, número 11, octubre 2008.

²²⁷ Xavier Bertran. *Indy Air*, 68.

²²⁸ Mikel Valverde. *Skaters: Ojo por ojo*, 153.

te enseña a ser mejor persona en mucho aspectos, por ejemplo solidaridad, perseverancia, etc.” Y por último miremos la opinión sobre skateboarding y la importancia de pertenecer a un grupo social de Stacy Peralta: “It was important because it provided me with an identity, which is so important when you’re young. It also provided me with a reflection as I could see myself in my friends who were also skating, we all reflected off of each other.”

El rol del skate en la vida de los personajes resultó ser clave. No sólo les ayudó a encontrar nuevas relaciones con otras personas, sino contribuyó de gran medida a la formación de sus caracteres y se hizo el medio en el proceso de la maduración de ellos. Y no puede ser sólo coincidencia que lo mismo les había pasado a muchos de los skaters sevillanos también. Como documentan sus respuestas, el skate ha jugado un papel altamente importante en sus vidas, en particular a la hora de socializarse con otras personas. También el patín les ayudó a llegar a ser mejores personas en muchos aspectos. No cabe ninguna duda de que las historias descritas en los libros verdaderamente reflejan la realidad tribal de los skaters en Sevilla.

5.5. Vestimenta, música, lenguaje y otros rasgos específicos de los skaters

En este capítulo intentaré describir los rasgos característicos de los skaters por los cuales se distinguen de las demás tribus urbanas sevillanas. Esta vez voy a comparar los libros no sólo con las informaciones recogidas mediante los cuestionarios, sino también utilizaré algunos datos con los que trabajé hace tres años escribiendo mi tesina.

Si miramos las menciones sobre la vestimenta de los personajes literarios, hay que decir que son bastante generales, es decir, los autores de los libros no se dedican mucho a ofrecernos descripciones muy detalladas. Los personajes se describen como patinadores prototípicos que visten de manera más o menos parecida. Una descripción general que se puede aplicar a la mayoría de los skaters es ésta: “Cómo muchos otros skaters, vestía pantalones cómodos, zapatillas anchas y una camiseta con el logo de una marca de skate.”²²⁹ Otra descripción parecida es: “Vestía una

²²⁹ Ibid., 8.

sudadera negra, pantalones también negros y estrechos y las típicas zapatillas poderosas de los skaters.”²³⁰ Sin embargo, a pesar de que no haya muchas caracterizaciones de la vestimenta de los personajes, en estas dos muestras podemos ver una señal de la básica diferenciación de los estilos de vestir en el mundo del skate. Por una parte son los pantalones anchos, que representan la rama rapera del skateboarding, y por otra parte los pantalones estrechos, que corresponden al estilo punk. No obstante, “las típicas zapatillas poderosas de los skaters” paulatinamente desaparecen y ya no suelen llevarse pero siguen un rasgo típico de los skaters. Luego, el hecho de llevar una camiseta de una marca de skate es, sin menor duda, un atributo típico de la comunidad del skate. Además, al llevar la ropa de una cierta marca de skate, los patinadores muestran su pertenencia a la subcultura en cuestión. Aunque de una manera muy general, los personajes sí que copian el estilo de vestir de los skaters actuales.

Con la ropa está estrechamente relacionada la música. En los libros hemos visto varios fragmentos que muestran afecto a la música rap y por eso a la cultura hip-hop en general de los personajes. Confrontándolo con las respuestas de los skaters, vemos que ellos también nombran en varios casos la música rap como su estilo preferido. Sin embargo, no se puede decir que sea su estilo único, al contrario, la mayoría de ellos constata que les gustan diferentes géneros. De los doce cuestionarios recogidos cuatro respondientes dicen que les gusta la música rap o hip-hop explícitamente y el resto se podría caracterizar con la respuesta de uno de ellos: “Cualquier música bien hecha me gusta.” Sin embargo, si los personajes de los libros prefieren la música rap, no se les puede negar que escuchan uno de los estilos más difundidos entre la comunidad de los skaters. Es por tanto un atributo típico de los patinadores.

En cuanto al lenguaje de los personajes literarios, el uso de la jerga relacionada con los trucos y su realización es un estilo de habla que realmente existe. Es más, los autores de los libros utilizaban los nombres correctamente y se notaba que tenían ciertos conocimientos del deporte. Miremos un fragmento del libro *Al*

²³⁰ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 52.

límite donde el protagonista Phill describe su intento de hacer un truco: “*Hice un ollie para subir a la barandilla, bajé en 50/50 y golpeé el pavimento...*”²³¹ Podemos constatar que este tipo de habla es propio de los patinadores con certeza.

El concepto de territorio no aparece explícitamente como he comentado antes en los libros pero podemos encontrar varias menciones de lugares que son a menudo frecuentados por los skaters. A parte del skatepark, era por ejemplo la vieja iglesia en los *Skaters* que es descrito como “un sitio mítico” donde “han aprendido a grindar los mejores skaters de la ciudad”²³² u otro ejemplo sería “la única plaza ancha del pueblo con el suelo asfaltado”²³³ en el libro *Indy Air* adonde iban todos los skaters de la ciudad. Los patinadores sevillanos también tienen varios sitios que se pueden considerar su territorio. Aparte del skatepark, se trata sobre todo de la Plaza Nueva. Es un lugar clásico de encuentro de todos los skaters sevillanos, lo era especialmente antes de que fuera construido el nuevo skatepark de Plaza de Armas. Tener un lugar concreto al que acuden regularmente los miembros de la comunidad del skate es un atributo típico de las tribus urbanas y la del skate no hace excepción. Tanto los personajes de los libros como los skaters de la capital andaluza tienen lugares como éste, es decir, todos tienen su territorio.

²³¹ Eric Walters. *Al límite*, 12.

²³² Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 86.

²³³ Xavier Bertran. *Indy Air*, 11.



Imagen 8: La Plaza Nueva, octubre 2010, fotografía mía.

En lo que concierne a la relación de los skaters con la literatura, los respondentes coinciden en lo que leer es una actividad muy importante para uno. De los doce cuestionarios ocho skaters respondieron que leen mucho, sus palabras eran: “Todos los días”, “Casi todas las noches”, “A diario” o “Constantly and always”, etc. El otro grupo de cuatro personas dijo que lee: “Alguna vez que otra”, “Poco” o “Sí, pero no mucho”. El tipo de literatura ya nos ofrece una variedad de respuestas más amplia. Se trataba sobre todo de: “revistas de skate” que eran lo más leído de todo, “páginas web”, “literatura sobre todo de aventura”, “especialmente novelas”, “blogs” o “almost exclusively non-fiction books”. Analizando los cinco libros podemos decir con certeza que los personajes se interesan sobre todo por las revistas de skate en lo cual coinciden con los skaters sevillanos. Sólo un personaje de todos destaca por su afición por lectura, es Adrián. Como hemos visto en el fragmento de uno de los libros de la trilogía *Skaters*, le gustaban tanto los libros que se encerraba en su cuarto sin salir. La lectura de las revistas de skate se puede considerar como un tipo característico de literatura de los skaters, es más, junto con las páginas web son la mayor fuente de la información para los patinadores. Al leer las revistas de skate los personajes literarios cumplen bien su papel ficcional como skaters porque sus “modelos” reales hacen precisamente lo mismo.

El último tema que quiero tratar en este capítulo está relacionado con la cercanía del mundo de skate con el mundo de la subcultura de grafiti o hiphop. Estas dos tribus urbanas pertenecen a dos subculturas estrechamente lindantes. No es nada inusual ver la zona del skatepark y sus alrededores pintados por los grafiteros. De hecho, es una práctica común no sólo en Sevilla, sino en todo el mundo. También en los libros podemos encontrar varias menciones de ello, así que podemos considerar los libros copias de la realidad urbana en Sevilla. Una muestra está en el libro *En el filo*: “Grafitis multicolores de diferentes estilos llenaban todos los elementos del skatepark y eran escasos los centímetros donde se apreciaba el color original del cemento de las estructuras.”²³⁴



Imagen 11: El antiguo skatepark de Plaza de Armas,
http://www.redbull.es/cs/Satellite/es_ES/Article/Sevilla-a-punto-para-el-ruedo-021242850758292

5.6. Otros detalles encontrados en los libros

En este capítulo me centraré en dos detalles que o se parecen completamente o tienen algo en común con la realidad subcultural de los skaters sevillanos. Pueden ser mera coincidencia pero es interesante compararlos con lo que pasó y pasa en la comunidad de skate de la capital andaluza.

La primera observación se refiere a un hecho que comparten los dos mundos analizados, es decir, el real y el literario también. Los libros reflejan verdaderamente

²³⁴ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 51.

el mundo real de los patinadores en la poca cantidad de chicas que patinan. Tanto en el libro *Indy Air* como en *Al límite* y la trilogía *Skaters* encontramos una sólo chica o muy pocas que patinan y son miembros del grupo. Igual es por razones argumentales y que haya un personaje femenino pero la realidad sevillana nos revela la misma situación. Cuando yo estuve en Sevilla la última vez, pues, había una sólo chica que patinaba y que se podía considerar un integrante de la cuadrilla de los skaters. Miremos dos fragmentos de los libros que lo documentan. El primero es del libro titulado *Indy Air* y describe la situación cuando los skaters son pillados patinando por la calle: “–Hay que cumplir las normas –arrancó la tabla de las manos de Selena Ventalló, la única chica del club; con ella se atrevió antes.”²³⁵ Y el segundo es del libro *Al límite* donde el protagonista nos presenta a Lisa: “Era una de las pocas chicas que iban por el skatepark y patinaban.”²³⁶ Sin embargo, por otro lado, no es de extrañar que haya muy pocas chicas patinando, al fin y al cabo, el skate es un deporte duro como hemos comentado antes y suele ser practicado por chicos generalmente. Con todo esto solamente quería decir que los libros copian la realidad también en este punto y los autores no se desvían de ella.

La necesidad de los skaters de tener un lugar decente para practicar su deporte preferido aparece en el libro *Indy Air*. Allí podemos ver a los personajes hablando con el propio alcalde del pueblo para conseguir su apoyo para construir un skatepark, el cual luego inauguran. No obstante, tenemos que centrar la atención a la causa principal de la construcción del skatepark. La podemos ver en el fragmento siguiente:

Era inevitable que acabáramos hablando de la necesidad de de una pista de skate en Montornés.
–Si hubiésemos tenido una pista, no habrían atropellado a Lolo –Magem resumió el sentimiento de todos.²³⁷

Y tras una conversación fructífera, el resultado es más que grato:

Cuando enfocamos el tema de las pistas, nos dijo que, después del accidente de Manuel Pubill, esperaba que fuésemos a pedírselas, [...], desplegó sobre la mesa los planos del proyecto municipal para construir pistas de skate en el polideportivo.²³⁸

²³⁵ Xavier Bertran. *Indy Air*, 32.

²³⁶ Mikel Valverde. *Skaters: En el filo*, 52.

²³⁷ Xavier Bertran. *Indy Air*, 49-50.

²³⁸ *Ibid.*, 54.

En Sevilla somos testigos de casi la misma historia. Después de una gran manifestación en mayo 2007 cuyo lema fue “¡Monteseirín²³⁹, cómprate un patín!” y “Skate no es un crimen”²⁴⁰ entre otros, en 2011 se abre la nueva parte ampliada del skatepark de Plaza de Armas. Sin embargo, tiene que ocurrir un accidente en el que muere un chico de trece años²⁴¹ para que se mejoren las condiciones para los skaters por completo. Ésta es una de las quejas que llegaban al ayuntamiento para conseguir el mejor funcionamiento y seguridad del skatepark:

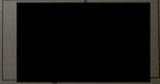
EXCMO. SR.:			
APELLIDOS Y NOMBRE		DNI	
DIRECCIÓN		TELÉFONO	
POBLACIÓN		TELÉFONO	
PERSONA O ENTIDAD A LA CUAL REPRESENTA		DNI / C.I.F.	
<p>EXPONE</p> <p>LAS NUEVAS INSTALACIONES DEPORTIVAS PARA LA PRÁCTICA DEL MONOPATÍN (SKATE), CONSTRUIDAS RECIENTEMENTE EN EL PASEO JUAN CARLOS I ESTÁN SIENDO UTILIZADAS COMO APARCAMIENTO. HAY UNA ZONA ABIERTA EN EL VALLADO (QUITAMUEDOS) QUE ES UN ACCESO DE CARRIL BIC. ESTA DELIMITADA CON LINEA AMARILLA CONTINUA Y HAY UNA SEÑAL DE PROHIBIDO ESTACIONAR. LOS VEHÍCULOS, INCLUSO DE MAYOR TONELAJE QUE UN TURISMO, SE METEN POR ESTE HUECO APARCANDO EN LAS ZONAS VERDES DE LAS INSTALACIONES Y ATRAVESANDO LA PISTA DE PATINAJE, PONIENDO EN PELIGRO A LOS USUARIOS DE LAS MISMAS. LAS ZONAS VERDES ESTÁN DESTROZADAS POR EL PESO DE LOS VEHÍCULOS Y SACAN TIERRA AL MARCHARSE DEJANDO LA INSTALACIÓN MUY SUCIA E IMPARCIONABLE.</p> <p>SOLICITA LA INSTALACIÓN DE UN PAR DE PIVOTES PARA PODER ACCEDER POR BIC, MONOPATÍN O PANDANDO Y QUE BLOQUEE EL PASO DE VEHÍCULOS.</p>			
Sevilla, 18 de MAYO de 2011.		FIRMA	
			
EXCMO. SR. ALCALDE DE SEVILLA			

Imagen 12: La queja de Ángel Roman Vázquez, Facebook.

²³⁹ Alfredo Sánchez Monteseirín fue el alcalde socialista de la ciudad de Sevilla.

²⁴⁰ Aquí podemos ver el mismo lema que apareció en varias ocasiones en los libros.

²⁴¹ <http://www.diariodesevilla.es/article/sevilla/1041433/muere/nino/anos/atropellado/por/autobus/plaza/armas.html>

6. Conclusiones

Desde los principios de la presencia del hombre en la Tierra, la gente tiende a agruparse en organizaciones sociales. Con el paso del tiempo, para garantizar un buen funcionamiento de estas sociedades diversas había que crear algunas normas que cada uno tenía que seguir para ser considerado un miembro numerario. Hoy día, denominamos este conjunto de normas sociales, que pueden diferir según la sociedad en cuestión, como *cultura*. Éstas tienden a fragmentarse en unidades sociales más pequeñas que la sociología denomina como *subculturas*.

En este trabajo nos enfocamos principalmente en una subcultura concreta que nació a principios de la segunda mitad del siglo XX y se ha ido desarrollando en un ambiente específico, es decir, el entorno de la ciudad. Y este contexto urbano es un atributo fundamental para esta tribu moderna. A lo largo de su evolución, el skate y toda su subcultura han tenido mucho impacto sobre generaciones de personas, de lo cual podemos ser testigos en varias esferas de nuestra sociedad, en otras palabras, ya no se trata de un mero deporte, sino de un fenómeno de gran transcendencia social. Uno de los campos en los que el skate ha penetrado es la literatura. Ésta, siendo el supuesto espejo de la sociedad, recrea la realidad de nuestras vidas pero muchas veces aplicando sus propias reglas y detalles.

El principal objetivo de este trabajo era averiguar si el ambiente descrito en la ficción española de verdad refleja la realidad de los skaters sevillanos o si los personajes literarios viven una vida alejada a la de los patinadores reales. Esta comparación ha sido posible gracias a los cinco libros elegidos y doce cuestionarios que junto con dos observaciones participantes constituyeron el eje de la parte práctica. En el trabajo me he centrado principalmente en la relación entre la comunidad de los skaters y la sociedad mayoritaria, luego el carácter de los skaters y el skate como medio de unión social.

En cuanto al tema que trata los enemigos del skate, los libros se mostraron ser copias genuinas de la realidad. Ha aparecido bastantes fragmentos en todos los libros que lo confirman. El enemigo principal es considerado la policía sin menor duda. Luego los

libros y las respuestas de los cuestionarios coinciden en otro enemigo común, es decir, las personas mayores. No obstante, los libros no mencionaban la rivalidad entre los skaters y otras tribus urbanas con las que comparten sus territorios, mientras que los skaters sevillanos se quejaban repetidamente de los “bikers” y su falta de respeto. A pesar de ello, las historias en los libros se parecían mucho a las respuestas en los cuestionarios.

Un tema parecido fue el del punto de vista que tiene la sociedad hacia la subcultura del skate. Hemos podido ver varias veces que a los skaters se les tacha de delincuentes y vagos tanto en los libros como en los cuestionarios. La actitud despectiva de la gente es indudablemente un hecho con el que no se encontraron sólo los personajes analizados, sino también las personas reales interrogadas. El hecho de que no apareciera la problemática de las drogas, que se discute tanto en relación con los skaters, en los libros es supuestamente debido a la menor edad de los personajes. Sin embargo, a pesar de ello, las actitudes de la gente hacia la comunidad de los skaters eran las mismas con las que se tienen que enfrentar los skaters reales sevillanos.

También en el punto siguiente coincidieron las dos partes comparadas. Se trata del carácter de los skaters y su actitud hacia su deporte preferido. En primer lugar, hemos visto que el skate es algo en lo que piensan constantemente. En segundo lugar, la actitud entusiasmada y esa voluntad de mejorar a toda costa es un rasgo común de los personajes y los skaters reales. Otra vez los libros imitan la realidad.

El presupuesto de que el skate cree condiciones favorables para el origen de nuevas amistades, les ayuda a las personas a encontrar su protagonismo y socializarse con otros se ha mostrado válido también tanto en la ficción como en la realidad. Hemos podido ver que los personajes maduran gracias al skate, se hacen individuos más resistentes mental y físicamente y se integran más fácilmente en la sociedad. Las respuestas en los cuestionarios documentan que el skate ha jugado un papel muy importante en las vidas de los respondentes a la hora de buscar su propio yo, lo cual no hace otra cosa que confirmar las historias literarias.

Otro capítulo se dedicaba a las peculiaridades de los skaters como la vestimenta, la música, el lenguaje y otros. A pesar de que la ropa de los personajes no se describía mucho, era posible distinguir los básicos matices de la manera de vestir de ellos y según hemos visto, se parecen, aunque de una manera muy general, al modo de vestir real de los skaters. También la música parece copiar el gusto común de los patinadores sevillanos, es decir, la preferencia del estilo rap. En lo concerniente al concepto del territorio, pues, había alusiones de ello en los libros. La inglesa vieja en la trilogía *Skaters* o una de las plazas de la ciudad en *Indy Air* lo afirman.

En cuanto al lenguaje, el uso de la terminología relacionada con los trucos del skate que apareció en todos los cinco libros en gran medida solamente confirma que los libros fueron escritos con el propósito de asemejarse de una manera verdadera y exacta a la realidad skater. Esto supone un buen conocimiento de las comunidades juveniles y sobre todo de la tribu urbana de los skaters. Los autores parecen conocer bien el ambiente que describen, sin embargo, no recurren a informaciones demasiado detalladas sobre las peculiaridades de la vida de los patinadores. Son descripciones bastante generales en la mayoría de las veces que no nos dejan entrar muy profundamente en el mundo del skate. No obstante, tras comparar las muestras elegidas de los libros con las respuestas recogidas en los cuestionarios, tenemos que constatar que el mundo de los skaters literario básicamente refleja el mundo real de los patinadores de la capital andaluza.

7. Bibliografía

- Arce Cortés, Tania (2008) “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?”, *Revista argentina de sociología*, n.6, vol 11, pp. 257-271.
- Bennett, Andy; Kahn-Harris, Keith (2004) *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*. Palgram Macmillan: New York.
- Bertran, Xavier (2003) *Indy Air*. Edelvives: Zaragoza.
- Burke, Peter (2011) *Co je kulturní historie?* Dokořán: Praha.
- Claudio Silva, Juan (2002) “Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad”, *Última década*, n.17, pp. 117-118.
- Cohen, Phil (1972) “Sub-cultural Conflict and Working Class Community”, *Workong Papers in Cultural Studies*, n.2, p. 23.
- Davies, Wyn (2003) *Kulturní antropologie*. Portál: Praha.
- Gelder, Ken; Thornton, Sarah (1997) *The Subcultures Reader*. Routledge: London.
- Gordon, Milton (1947) “The Concept of the Sub-culture and its Application”, *Social Forces*, 26 October.
- Harris, Malvin (2007) *Introducción a la antropología general*. Alianza: Madrid.
- Hebdige, Dick (1979) *Subculture, The Meaning of Style*. Routledge: Florence.
- Hnnerz, Ulf (1986) *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. Fondo de Cultura Económica: México.
- Jenks, Chris (2005) *Subculture: the Fragmentation of the Social*. Sage Publications: London.
- Kuper, Adam (1999) *Culture: The Anthropologists' Account*. Harvard University Press: Cambridge.
- Marcus, Ben (2011) *The Good, The Bad, and the Gnarly*. MVP Books: Minneapolis.
- Martín Cabello, Antonio (2006) *La Escuela de Birmingham: el Centre for Contemporary Cultural Studies y el origen de los estudios culturales*, Librería-Editorial Dykinson: Madrid.

- Martin, Michael (2002) *Skateboarding History: From the Backyard to the Big Time*. Capston Press: Mankato.
- Minerva Donald (1995) “Tribus urbanas: los hijos de la cultura postindustrial”, *Cuadernos de realidades sociales*, n. 45-46, p. 25.
- Monteserin, Jesús (1998) *Vivan los animales!* Debate: Madrid.
- Prieto, Francisco (1984) *Cultura y comunicación*. Premiá.
- Richerson, Peter; Boyd, Robert (2012) *V genech není všechno aneb Jak kultura změnila evoluci člověka*. Academia: Praha.
- Rocker, Rudolf (1962) *Nacionalismo y cultura*. Editorial Cajica: Puebla.
- Roche, Jeremy (2004) *Youth in society*. The Open University: London.
- Savage, John (2007) *Teenage: The Creation of Youth 1875-1945*. Chatto and Windus: London.
- Smolík, Josef (2010) *Subkultury Mládeže: Uvedení do problematiky*. Grada: Praha.
- Soukup, Martin (2009) *Základy kulturní antropologie*. Akademie veřejné zprávy o. p. s.: Praha.
- Soukup, Václav (2004) *Dějiny antropologie*. Karolinum: Praha.
- Tylor, Edward (1920) [1871] *Primitive Culture*. J. P. Putnam's Sons: New York.
- Urteaga, Eguzki (2008) *Historia reciente de los estudios culturales*. Universidad del País Vasco.
- Valverde, Mikel (2012) *En el filo*. Edebé: Barcelona.
- Valverde, Mikel (2012) *Ojo por ojo*. Edebé: Barcelona.
- Valverde, Mikel (2012) *Un hombre sin pasado*. Edebé: Barcelona.
- Walters, Eric (2004) *Al límite*. Orca Book Publishers: Victoria.
- Williams, Raymond (1976) *Keywords: a Vocabulary of Culture and Society*. Oxford University Press: Oxford.
- Wolf, Jan (1971) *Kulturní a sociální antropologie*. Svodoba: Praha.
- Zea, Leopoldo (1969) *Características de la cultura nacional*. Universidad Autónoma de México.

7. 1. Otras fuentes (películas y documentales)

Mayor, Enrique. *Digging*, 2013.

Rayos, Juan. *Conversando con Caribbean*, 2010.

Peralta, Stacy. *Bones Brigade: An Autobiography*, 2001.

Peralta, Stacy. *Dogtown and Z-boys*, 2001.

Temboury, Pedro. *Monopatín, un recorrido por los inicios del skate en España*, 2013.

7.2. Otras fuentes (páginas web)

40sk8. “El desentierro del Skate-Park Arenys.” Visto 14 de febrero, 2014.
<http://www.40sk8.com/el-desentierro-del-skate-park-arenys/>

ABC. “¿Por qué los ingleses conducen por la izquierda?” Visto 6 de febrero, 2014.
<http://www.abc.es/20110217/medios-redes/abci-ingleses-conduccion-izquierda-201102161754.html>

Anthropos6. “Funcionalismo antropológico.” Visto 4 de febrero, 2014.
<http://anthropos6.wordpress.com/2010/04/28/funcionalismo-antropologico/>

Club of the Waves. “History of surfing.” Visto 11 de febrero, 2014.
<http://www.clubofthewaves.com/surf-culture/history-of-surfing.php>

Diario de Sevilla. “Muere un niño de 13 años atropellado por un autobús en Plaza de Armas.” Visto 17 de febrero, 2014.
<http://www.diariodesevilla.es/article/sevilla/1041433/muere/nino/anos/atropellado/por/autobus/plaza/armas.html>

Diccionario filosófico. “Cultura en sentido antropológico.” Visto 6 de febrero, 2014.
<http://www.filosofia.org/filomat/df406.htm>

Encyclopedia Britannica. “Boas and the Culture History School.” Visto 2 de febrero, 2014.
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/146165/cultural-anthropology/38788/Boas-and-the-culture-history-school>

Mercaba. “Antropología cultural.” Visto 2 de febrero, 2014.
http://www.mercaba.org/DicTM/TM_antropologia_cultural.htm

- Sancheski. "Sancheski historia." Visto 16 de febrero, 2014.
<http://www.sancheski.com/historia.php>
- Skateboarding Magazine. "The Evolution Of Skateboarding – A History From Sidewalk Surfing To Superstardom." Visto 14 de febrero, 2014.
<http://www.skateboardingmagazine.com/the-evolution-of-skateboarding-a-history-from-sidewalk-surfing-to-superstardom/>
- Sneakers Files (Nike SB). Visto 14 de febrero, 2014.
<http://www.sneakerfiles.com/nike-sb-skateboarding/>
- Sskateboards. "Skateboarding History." Visto 12 de febrero, 2014.
<http://www.skateboardingskateboards.com/skateboarding-history/>
- Street League. "About SLS." Visto 14 de febrero, 2014.
<http://streetleague.com/about/>
- Subculture List. "Subculture theory." Visto 9 de febrero, 2014.
<http://subcultureslist.com/subculture-theory>
- Surfer Today. "US Surf and Skate industry is worth \$7.2 billion and survives global economic crisis." Visto 14 de febrero, 2014.
<http://www.surfertoday.com/surfing/1681-us-surf-and-skate-industry-is-worth-72-billion-and-survives-global-economic-crisis>
- THPS Games. "THPS." Visto 14 de febrero, 2014.
<http://planettonyhawk.gamespy.com/>
- Universidade de A Coruña. "Globalización y multiculturalismo: ¿son posibles las democracias multiculturales en la era del globalismo?" Visto 9 de febrero, 2014. <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-135.htm>
- Wikipedia. "Cultural Anthropology." Visto 6 de febrero, 2014.
http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_anthropology#The_Post-modern_turn
- Worldstandarts. "List of left and right-driving countries." Visto 6 de febrero, 2014.
<http://www.worldstandards.eu/cars/list-of-left-driving-countries/>
- Yahoo Sports. "History of skateboard competitions 1960s to 1980s: A brief overview." Visto 12 de febrero, 2014.
<http://sports.yahoo.com/top/news?slug=ycn-8612409>

Anexo 1: Cuestionario enviado a los entrevistados

Cuestionario para la realización de mi tesina sobre el Skateboard en la universidad de Olomouc

Nombre (tu nombre nunca aparecerá publicado):

Fecha de nacimiento:

Sexo:

Lugar de nacimiento (en el caso de Sevilla, ¿qué barrio?):

De todas estas clases sociales, ¿en cuál te situarías?

a) Clase alta; b) Clase media-alta; c) Clase media; d) Clase media-baja; e) Clase baja

Estudios terminados: 1) Primaria, 2) secundaria; 3) FP; 4) Universitarios; 5) Otros

Estudios en curso:

Profesión:

1. ¿En qué año empezaste a patinar?
2. ¿Por qué empezaste?
3. ¿Conoces los orígenes del Skate?
4. ¿Cómo definirías a un skater?
5. ¿Crees que el skate y todo relacionado con él te forma/ha ido formando como persona?
6. ¿Consideras el skate simplemente un deporte o algo más?
7. ¿Tienes algún tipo de ideología?
8. Con cuál de estas tendencias te importaría menos que te reconocieran en la calle (hay que elegir una):

a) de derechas; b) de izquierdas

9. En general, como skater, ¿cómo crees que te ve la mayoría de la sociedad?
10. ¿Qué tipo de música te gusta?
11. ¿Cómo ves la evolución del mundo del skate desde que empezaste hasta ahora?
12. ¿Consideras el skate como un deporte individual o colectivo? ¿Por qué?
13. ¿Cómo ves que la sociedad relacione el mundo del Skate con los porros?
14. ¿Practicas otro deporte relacionado con el skate (surf, kyte-surf, snowboard, windsurf, etc.). Especifica cual.
15. ¿Quiénes definirías que son los “enemigos” del skate?
16. ¿Lees?
 - ¿Qué tipo de literatura? (blogs, revistas, páginas web, libros etc.)
 - ¿Con qué frecuencia?
 - ¿Conoces a algún autor que trate temas relacionados con la subcultura del skate?
 - ¿Crees que leer es importante? ¿Por qué?

Anotace

Autor: Pavel Novoryta

Instituce: Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra romanistiky, španělská sekce

Název: Beletrie a realita: srovnávací studie v sevillské městské komunitě

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Počet stran: 92

Počet znaků: 178 033

Počet titulů použité literatury: 36 + dokumenty a webové stránky

Tato diplomová práce si klade za cíl zjistit, do jaké míry se shoduje španělská beletrie s realitou hlavního města Andaluzie.

První část práce je věnována teoretické studii některých základních sociokulturních pojmů jako je kultura, subkultura či městská komunita a také podrobně popisuje historii skateboardingu nejdříve ve světě, poté ve Španělsku a konkrétně Seville.

Její praktická část se zabývá především analýzou pěti literárních děl, jejichž ústředním motivem je subkultura skateboardingu. Tato díla jsou dále konfrontována s výpověďmi celkem dvanácti skateboardistů. Dotazníky a práce v terénu reprezentují realitu sevillské subkultury skateboardingu, která je porovnávána s realitou literárních postav ve španělské fikci.

Klíčová slova: Kultura, subkultura, městská komunita, skateboard, realita, fikce

Annotation

Name and Surname: Pavel Novoryta

Name of the Faculty and Department: Faculty of Philosophy, Department of Romance studies, Spanish area

Title of the Thesis: Narrative and Reality: A Comparative Study in an Urban Tribe of Seville

Thesis Supervisor: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Number of Pages: 92

Number of Characters: 178 033

Number of Sources used: 36 + documentaries and web pages

The aim of this thesis is to find out to what extent the Spanish fiction corresponds to the reality of the capital city of Andalusia.

The first part of this work focuses on a theoretical study of basic sociocultural concepts which are culture, subculture or urban tribe. A detailed description of the evolution of skateboarding in the World, Spain and specifically in Seville is provided.

The practical part of the work deals with the analysis of five books whose principal motive is the skateboarding subculture. These books are then confronted with the responses of twelve skateboarders in total. The questionnaires and the fieldwork together represent the reality of the Sevillian skateboarding subculture which is compared to the reality of the literary characters in the Spanish fiction.

Keywords: Culture, Subculture, Urban Tribe, Skateboard, Reality, Fiction