

MENDELOVA UNIVERZITA v BRNĚ
Zahradnická fakulta v Lednici

Expoziční zahrada
jako součást zahradnické výstavy
Bakalářská práce

Autor: **Sebastian Loder**

Vedoucí práce: **Ing. Jiří Martinek, Ph.D.**

Lednice 2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Zpracovatel : **Sebastian Loder**
Studijní program: Zahradní a krajinářská architektura
Obor: Zahradní a krajinářská architektura
Název tématu: **Expoziční zahrada jako součást zahradnické výstavy.**
Rozsah práce: 40 stran textu, rozsah příloh vyplýne v průběhu zpracování práce.

Zásady pro vypracování:

1. Zpracujte literární přehled zabývající se zahradnickým výstavnictvím se zaměřením na zahradně architektonickou tvorbu a proces vzniku expoziční zahrady v rámci zahradnických výstav či veletrhů. Poznatky logicky uspořádejte, analyzujte a kriticky zhodnoťte.
2. Zpracujte přehled nejvýznamnějších evropských zahradnických výstav či veletrhů, které se zaměřují na tvorbu expozičních zahrad. Na příkladu provedte detailní analýzu vybrané zahradnické výstavy, popište a zdokumentujte expoziční zahrady vybraného ročníku.
3. Ověřte studiem získané informace při tvorbě modelové expoziční zahrady na vybrané výstavě či veletrhu.
4. Zpracujte projektovou dokumentaci modelového objektu do úrovně studie.

Seznam odborné literatury:

1. OTRUBA, I. *Zahradně architektonická tvorba: část Zahradnické oústaonictví*. 1. vyd. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, 1999. 58 s. ISBN 80-7157-363-9.
2. MARTINEK, J. – HAVRÁNKOVÁ, T. – KLASOVÁ, K. *Zahradnické výstavnictví. Elektronická opora – Podpořeno projektem OPVK CZ.1.07/2.2.00/28.0220*. [online]. 2014. URL: https://mendelu.sharepoint.com/zf/e-opory/ZAKA/ZV/_layouts/15/start.aspx#/SitePages/DomovskaStranka.aspx.
3. VIEIRA, O D S. – VIEIRA, A D S. *Jardins do conhecimento : 12. festival internacional de jardins = Gardens of knowledge : 12th international garden festival*. Ponte de Lima: Município de Ponte de Lima, 2016. 135 s. ISBN 978-972-8846-56-5.
4. BILLINGTON, J. *Gärten auf kleinstem Raum : schön gestalten*. München: Kaleidoskop Buch, 2002. 160 s. ISBN 3-88472-583-1.
5. OUDOLF, P. – KINGSBURY, N. *Planting design : gardens in time and space*. Portland, Or.: Timber Press, 2005. 175 s. ISBN 0-88192-740-6.
6. TICHÁK, M. *Flora Olomouc 1958-2008 : rozkvetlé půlstoletí*. V Olomouci: Výstaviště Flora Olomouc, 2008. 126 s. ISBN 978-80-254-1784-3.
7. CROWE, S. *Garden design*. 3. vyd. Woodbridge: Garden Art Press, 2003. 296 s. ISBN 1-870673-40-9.
8. VAN SWEDEN, J. – CHRISTOPHER, T. *The artful garden : creative inspiration for landscape design*. 1. vyd. New York: Random House, 2011. 188 s. ISBN 978-1-4000-6389-5.
9. RUTHERFORD, S. *The arts and crafts garden*. Oxford: Shire Publications, 2013. 80 s. ISBN 978-0-74781-298-2.
10. COX, M. *Big gardens in small spaces: out-of-the-box advice for boxed-in gardeners*. Portland: Timber Press, 2009. 220 s. ISBN 0881929077.

Datum zadání bakalářské práce: leden 2016

Termín odevzdání bakalářské práce: květen 2017


L. S.



Sebastian Loder
Autor práce



Ing. Jiří Martinek, Ph.D.
Vedoucí práce



doc. Ing. Pavel Šimek, Ph.D.
Vedoucí ústavu



prof. Ing. Robert Pokluda, Ph.D.
Děkan ZF MENDELU

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji především svému vedoucímu Ing. Jiřímu Martinkovi, Ph.D. za jeho čas, pomoc a poskytnutí odborných znalostí při tvoření práce, a paní doc. Ing. Tatianě Kuřkové, CSc za hodnotné konzultace.

Dále děkuji všem, kteří byli v průběhu práce osloveni, organizátorům evropských mezinárodních festivalů a firmě Černý - BioPro s.r.o za jejich vstřícnost a ochotu.

V neposlední radě své rodině a Zahradnické fakultě Mendelovy univerzity v Brně za možnost osobní účasti na evropských zahraničních festivalech.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma: Expoziční zahrada jako součást zahradnické výstavy vypracoval samostatně, a veškeré použité prameny a informace uvádím v seznamu použité literatury. Souhlasím, aby moje práce byla zveřejněna v souladu s § 47b zákona 111/1998 Sb., o vysokých školách ve znění pozdějších předpisů a v souladu s platnou *Směrnicí o zveřejňování vysokoškolských závěrečných prací*.

Jsem si vědom, že se na moji práci vztahuje zákon 121/2000 Sb., autorský zákon, a že Mendelova univerzita v Brně má právo na uzavření licenční smlouvy a užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona.

Dále se zavazuji, že před sepsáním licenční smlouvy o využití díla jinou osobou (subjektem) si vyžádám písemné stanovisko univerzity, že předmětná licenční smlouva není v rozporu s oprávněnými zájmy univerzity, a zavazuji se uhradit případný příspěvek na úhradu nákladů spojených se vznikem díla, a to až do jejich skutečné výše.

V Lednici dne 22. 3. 2017

Podpis zpracovatele.....

OBSAH

1	ÚVOD	8
2	CÍL PRÁCE	9
3	LITERÁRNÍ PŘEHLED	10
3.1	POJMY	10
3.2	TYPY VÝSTAV	12
3.3	EVROPSKÉ MEZINÁRODNÍ ZAHRADNÍ VÝSTAVY, FESTIVALY	13
3.3.1	ZAHRADNÍ FESTIVALY V RÁMCI EVROPY	15
3.3.2	PŘÍKLADY EVROPSKÝCH ZAHRADNÍCH FESTIVALŮ	16
3.3.3	FESTIVAL V CHAUMONT SUR LOIRE VE FRANCII	17
3.3.4	FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS PONTE DE LIMA	19
3.3.5	XARDINS DE ALLARIZ VE ŠPANĚLSKU	21
3.3.6	CERVIA CITTÀ GIARDINO V ITÁLII	23
3.3.7	NEJKRÁSNEJŠÍ ZAHRADA–ZAHRADA ČECH LITOMĚŘICE	23
3.4	PODMÍNKY ÚČASTI NA FESTIVALU	24
3.4.1	POSTUP AKTIVNÍ ÚČASTI; FESTIVAL PONTE DE LIMA 2016	27
4	MATERIÁL A METODA	28
4.1	MATERIÁL	28
4.1.1	LOKALIZACE MODELOVÉHO OBJEKTU	28
4.1.2	CHARAKTERISTIKA STANOVIŠTĚ	28
4.1.3	MODELOVÝ OBJEKT	29
4.2	METODA	30
4.2.1	PŘÍPRAVNÁ FÁZE – CHRONOLOGICKÝ POSTUP PRACÍ	30
4.2.2	METODIKA PŘI TVORBĚ NÁVRHU	31
4.2.3	NÁMĚT	31
4.2.4	LIBRETO A SCÉNÁŘ	32
4.2.5	PROJEKT	32
4.2.6	PRACOVNÍ TÝM	32
5	VÝSLEDKY A DISKUZE	33
5.1	VÝSLEDKY	33
5.1.1	SOUTĚŽNÍ NÁVRH	33
5.1.2	ROČNÍK 2015 PONTE DE LIMA	35

5.2	DISKUZE	36
6	ZÁVĚR	39
7	SOUHRN A RESUMÉ, KLÍČOVÁ SLOVA A KEY WORDS	40
8	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ	44
8.1	LITERÁRNÍ ZDROJE	44
8.2	INTERNETOVÉ ZDROJE	45
8.3	SEZNAM POUŽITÝCH TABULEK V TEXTU	46
8.4	SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ V TEXTU	46
9	PŘÍLOHY	48
9.1	SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKOVÝCH TABULÍ	48
9.2	SEZNAM ODRÁZKŮ V OBRÁZKOVÝCH TABULÍCH	48
9.3	PŘÍLOHA NA CD	49
9.4	TIŠTĚNÉ PŘÍLOHY (VE FORMÁTU A3)	49

1 ÚVOD

Výstavnická tvorba se obecně řadí mezi tu část oboru architektury, jejíž hlavním posláním je především funkce propagační, informativní a naučná. Jejím cílem je svými prostředky přetvořit prostor tak, aby své okolí přímočaře a efektivně informovala o daném účelu, pro který byla zformována. Zdroj těchto informací je přitom sdílen veřejně a pro širokou škálu publika. Oproti ostatním sdělovacím prostředkům, které pro sdělení informací používají danou technologicky jednotnou formu (např.: televize, rozhlas), je výstavnictví oborem rozmanitým a téměř neomezeným, přejímajícím formy jiných médií, které následně aplikuje pro své vlastní využití. Z tvůrčího hlediska je proto velmi důležité výstavnickou tvorbu vnímat jako obor tvořící unikátní a propracovaný prostor se záměrem propagačního efektu

Výstavní tvorba využívá nejen nejnovější technologické prostředky novodobé architektury, umění a trendů, ale také zahrnuje i část využívající plné spektrum společenských věd. Od psychologie a sociologie až po demografii či ekonomii.

Výstavní tvorba je dnes již neoddelitelnou a významnou částí kultury vyspělých zemí. Je jak projevem nových myšlenek a trendů, které v sobě odráží, tak i hnací silou myšlenek nových, technického pokroku, inovací a rozvoje.

Historií, vývojem výstav nebo její tvorbou se tato práce nezaobírá, i když z hlediska národní hrdosti je minimálně zajímavé to, že první impuls uskutečnění výstavy mezinárodního až světového charakteru pochází z Prahy. V Praze, roku 1791, proběhla první průmyslová výstava Evropy (OTRUBA, 1999).

Unikátním typem výstavy či odvětvím výstavnictví je výstava zahradnická, respektive zahradnické výstavnictví. Originální a nezaměnitelné jej oproti jiným typům výstav dělá to, že jednou z jeho hlavních substancí je prvek živé rostliny. Právě tyto rostliny vnáší prostoru nenahraditelné vlastnosti.

Zahradnické výstavy jsou primárním předmětem této práce. Především však nejvýznamnější zahradnické výstavy a festivaly Evropy, se zaměřením na tvorbu expoziční zahrady.

2 CÍL PRÁCE

Cílem bakalářské práce bylo především vypracovat literární přehled zabývající se zahradnickým výstavnictvím, se zaměřením na zahradně architektonickou tvorbu a proces vzniku expoziční zahrady v rámci zahradnických výstav či veletrhů.

K dalším cílům patří vytvoření přehledu nejvýznamnějších evropských zahradnických výstav či veletrhů, které se zaměřují na tvorbu expozičních zahrad. Provést analýzu získaných poznatků a logicky je uspořádat.

Důležitým cílem je provedení na vybrané mezinárodní zahradnické výstavě detailní analýzy vybraného ročníku. A tyto znalosti aplikovat na vytvoření jednoho modelového návrhu, do úrovně studie, pro tuto konkrétní zahradnickou výstavu.

3 LITERÁRNÍ PŘEHLED

3.1 POJMY

V architektonickém oboru výstavnictví je třeba rozlišit několik základních pojmů a forem. Tyto formy se od sebe liší jak délkou trvání a místem jejich uskutečnění, tak i náplní a nástroji jejich prezentace. Základní „stavební“ kámen je ale stejný. Jedná se o veřejné společenské události. Cílem těchto událostí je svými prostředky přetvořit prostor tak, aby své okolí přímočaře a efektivně informovaly o daném účelu, pro který byly zformovány.

VÝSTAVA

Výstava je výstavní akce, která obvykle mívá komerční charakter, s relativně krátkodobým charakterem. Právě tímto rysem se liší od expozice, který mívá charakter dlouhodobý.

Jejím cílem je svými prostředky přetvořit prostor tak, aby své okolí přímočaře a efektivně informoval o daném účelu, pro který byl zformován. Zdroj těchto informací je přitom sdílen veřejně a pro širou škálu publika. Přičemž pojednává o daném jevu mnohem více do hloubky, než je tomu u expozice (OTRUBA, 1999).

EXPOZICE

Na rozdíl od výstavy expozice představuje dlouhodobou výstavní formu. Ta může mít délku trvání až 10 let. Zpravidla pojednává, o daném tématu v širších souvislostech, ale nezachází do přílišné podrobnosti určitého jevu nebo detailu (Martinek, Jiří; Havránková, T.; Klasová, K., 2015).

VELETRH

Slouží výrobcům, zástupcům a prodejcům jednotlivých firem k vytváření kontraktů a k prezentaci svých výrobků na velkoobchodní bázi. Veletrh je proto určen především odborné veřejnosti. Na veletrhu není zpravidla povolen přímý prodej vystavených produktů, nebo je velice omezen. Veletrhy můžeme dělit podle odvětví, které prezentují. Existuje široká škála odvětví veletrhů. Například – strojírenské, automobilové, zemědělské a mnoho jiných. Veletrhy jednotlivých

odvětví se obvykle konají opakovaně a každý rok. Zpravidla na stejném místě.

Veletrh je dnes jedním z nejdůležitějších marketingových nástrojů firem. I když přímo své produkty neprodávají, mohou zde na své potenciální zákazníky a obchodní partnery působit přímo a na všechny jejich smysly. A tak svou prezentací účelně, přímo a efektivně ovlivnit svou následnou poptávku (ExpoServis, 2017).

ZAHRADNICKÁ VÝSTAVA

Unikátním typem výstavy je výstava zahradnická. Originální a nezaměnitelnou ji oproti jiným typům výstav dělá to, že jednou z jejích hlavních složek je prvek živé rostliny. Právě tyto rostliny vnášejí do výstavy nenahraditelné vlastnosti a tento typ výstavy vyčleňuje mimo výstavy jiných typů.

ZAHRADNICKÝ VELETRH

Zahradnický veletrh by se dal charakterizovat jako jedno z odvětví veletrhů obecně. Nese si tak všechny vlastnosti a prvky veletrhu – viz VELETRH

ZAHRADNICKÝ FESTIVAL

Je specifický druhem zahradní výstavy. Samotný pojem není jasně definován. Záleží, z jaké strany se na pojem nahlíží. Nicméně rysy společné pro všechny zahradnické festivaly jsou stejné. Jedná se o veřejnou, společenskou událost, středně dlouhého trvání. Je uskutečňována převážně v exteriéru, výjimečně pak také v kontaktu s interiérem. Čas trvání festivalu je většinou omezen vegetační dobou daného místa, i když i toto již dnes úplně neplatí. Po světě již probíhají zahradnické festivaly i v interiéru. Na příkladu mimoevropského festivalu San Francisco Flower & Garden show. (San Francisco flower & garden show, 2017)

ZAHRADNÍ SHOW

Garden show by se dala zařadit mezi druhy zahradních festivalů, zpravidla krátkodobého charakteru. Výklad samotného slova SHOW je dle slovníku cizích slov představení s velkým množstvím vnějších (uměleckých, zvukových a světelných) efektů, podívaná, spektakl (slovník cizích slov.abz, 2017).

Můžeme tedy konstatovat, že jde především o krátkodobou událost určenou pro širokou veřejnost za účelem oslnivého představení a pobavení, především prostřednictvím rostlinných prvků. Konané jak v exteriéru, tak v interiéru.

3.2 TYPY VÝSTAV

Typy výstav můžeme dělit především na základě třech hlavních faktorů. Místa a doby konání výstavy, funkce výstavy a cíleného publika. Všechna níže zmíněná členění typů výstav vychází z metodiky (OTRUBA, 1999).

DLE DOBY A MÍSTA KONÁNÍ VÝSTAVY

Výstavy můžeme rozlišovat dle doby a místa konání.

Dle místa konání:

- na venkovní plochy, exteriér
- na plochy kryté, interiér

Dle doby konání rozdělujeme poté:

- dlouhodobé, (téměř stále) s dobou účinnosti 15 až 20let
- krátkodobé, doba trvání závislá na významu vzniku a náročnosti
- periodické, pravidelné opakování v různých časových intervalech

DLE FUNKCE

Výstavy můžeme dále členit dle funkce pro kterou byly vytvořeny.

- Komerční
- Technicko-naučené
- Kulturně-vzdělávací

DLE CÍLENÉHO PUBLIKA

Je důležité vnímat i to, pro jaký typ návštěvníků je konkrétní výstava cílená. Návštěvníky, kteří na výstavy přicházejí, je možné rozdělit do základních třech okruhů.:

- profesionálové (odborníci)
- amatéři (zájemci se zvýšeným předpokladem o problematiku)
- laická veřejnost

3.3 EVROPSKÉ MEZINÁRODNÍ ZAHRADNÍ VÝSTAVY, FESTIVALY

Po celé Evropě se koná řada mezinárodních zahradních výstav, festivalů a veletrhů. Uskutečňují se jak ve velkolepých výstavních areálech s celosvětovým přesahem, tak v malých obcích jako regionální události.

Jejich náplň, využití a myšlenky pořádání mohou mít nesmírné množství podob, i když všechny nesou určité společné prvky výstavní tvorby.

Konkrétními specifiky jednotlivých výstav, jejich prostory, či místem pořádání se podrobněji zabírají (OTRUBA, 1999), (Martinek, Jiří; Havránková, T.; Klasová, K., 2015) dále pak (Stará, 2014).

SEZNAM NEJVÝZNAMĚJŠÍCH ZAHRADNÍCH VÝSTAV, FESTIVALŮ A VELETRHŮ EVROPY:

Země konání	Název	Typ
Rakousko	BUNDESGARTENBAUTAGUNG	Výstava
Rakousko	WIENER INTERNATIONALE GARTENSCHAU (WIG)	Zahradní show
Rakousko	BOTANICA OBERÖSTERREICH LANDESGARTENSCHAU	Zahradní show
Rakousko	INTERNATIONALE GARTENBAUMESSE TULLN (IGM)	Festival
Rakousko	DIE GARTEN TULLN	Festival
Rakousko	GÄRTEN, KAMPTAL	Festival
Anglie	RHS CHELSEA FLOWER SHOW	Zahradní show
Anglie	LIVERPOOL GARDEN FESTIVAL	Festival
Anglie	KVĚTINOVÁ SHOW CHELSEA	Zahradní show

Anglie	KVĚTINOVÁ SHOW "CARDIFF"	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ KVĚTINOVÁ SHOW TATTON PARK	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ SHOW "HARLOW CARR"	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ KVĚTINOVÁ SHOW "ROSEMOOR"	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ SHOW "WISLEY"	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ A KVĚTINOVÁ SHOW "HAMPTON COURT"	Zahradní show
Anglie	KVĚTINOVÁ SHOW "CHATSWORTH"	Zahradní show
Anglie	ZAHRADNÍ KVĚTINOVÁ SHOW "HYDE HALL"	Zahradní show
Anglie	FESTIVAL ZAHRAD SKOTSKA	Festival
Německo	INTERNATIONALEN GARTENBAUAUSSTELLUNGEN – IGA	Výstava
Německo	BUNDESGARTENSCHAUEN – BUGA	Výstava
Německo	LANDESGARTENSCHAUEN – LGS	Zahradní show
Německo	INTERNATIONALE PFLANZENMESSE ESSEN – IPM	Výstava
Německo	VÝSTAVA G.H. KRUMBIEGELA NA ZÁMKU PILLNITZ	Výstava
Německo	INTERNATIONAL FESTIVAL OF GARDENS, HAMBURG	Festival
Německo	IPM ESSEN	Veletrh
Česká Republika	FLORA OLOMOUC	Výstava
Česká Republika	FLORIA KROMĚŘÍŽ	Výstava
Česká Republika	ZAHRADA ČECH LITOMĚŘICE	Výstava
Česká Republika	ZEMĚ ŽIVITELKA ČESKÉ BUDĚJOVICE	Výstava
Slovenská Republika	FLORA BRATISLAVA	Výstava
Slovenská Republika	GARDENIA NITRA	Výstava
Švýcarsko	SEVERNÍ ZAHRADY "NORDISKA TRÄDGÅRDAR"	Výstava
Chorvatsko	VÝSTAVA FLORART	Výstava
Irsko	VÝSTAVA BLOOM	Výstava
Nizozemsko	KEUKENHOW KVĚTINOVÁ VÝSTAVA	
Nizozemsko	VÝSTAVA PLANTARIUM	Výstava
Ukrajina	VÝSTAVA KVĚTIN EUROPEAN	Výstava
Španělsko	XARDINS DE ALLARIZ	Festival
	FESTIVAL TEMPS DE FLORS, GIRONA	Festival
	IBERFLORA, VALENCIA	Výstava
Itálie	EUROFLORA, GENOVA	Výstava
	CERVIA CITTÀ GIARDINO	Festival
Francie	FLORALIES INTERNATIONALES DE NANTES	Výstava

	FESTIVAL V CHAUMONT SUR LOIRE	Festival
Portugalsko	FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS PONTE DE LIMA	Festival

Tabulka 1 Seznam nejvýznamnější evropských zahradních výstav, festivalů a veletrhů

3.3.1 ZAHRADNÍ FESTIVALY V RÁMCI EVROPY

Zahradní festival se zaměřením na tvorbu expozičních zahrad jako součást své hlavní expozice je výstavnickým odvětvím stojícím, pro svůj způsob organizace, formu prezentace a zapojení široké veřejnosti do aktivního zúčastnění se, mimo ostatní zahradnicko-výstavní tvorbu.

Jedná se o relativně „mladé“ odvětví zahradnického výstavnictví. Myšlenku specifického zahradního festivalu poprvé zformoval Francouz Jean-Paul Pigeat, který se tak stal „otcem průkopníkem“. V roce 1993, ve městě Chaumont Sur Loire, byl v druhé polovině dubna slavnostně otevřen zahradní festival, který byl prvním festivalem tohoto typu. (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017)

Tento typ festivalu slouží především nejen pro zpestření života lidí v daném regionu, ale jako katalyzátor přilákání nových návštěvníků do místa konání festivalu. Zvýší se tím nejen turistická přitažlivost místa, ale stává se i další inspirací a motivací umělců, designerů a zahradních architektů z celého světa.

Jedním z charakteristických prvků je snaha organizátorů aktivně zapojit odbornou veřejnost. Jak odborníky daného oboru, tak studenty oborem se zabývající. Ti pak rozhodují o samotné podobě festivalu, případně jsou přizváni k pomoci při realizaci.

Dalším charakteristickým rysem je mezinárodní účast spoluautorských týmů z celého světa. Z hlediska místa a doby pořádání by se dal festival charakterizovat, jako každoročně se obměňující festival s dobou otevření po celou vegetační sezonu. V zimním období probíhá výběrové řízení a realizace zahrad festivalu pro následující ročník.

Jedním z nosných prvků festivalu je expoziční zahrada s využitím všech nástrojů zahradní a výstavnické tvorby. Zpravidla všechny tyto expozice jsou pak realizovány v exteriéru.

Festivally tohoto typu nemývají přímý komerční charakter, přímý zisk je omezen jen na vstupné návštěvníků. Získané finance z tohoto příjmu ale nemohou ani zdaleka pokrýt všechny provozní náklady, festivaly jsou proto financovány převážně sponzorskými dary.

3.3.2 PŘÍKLADY EVROPSKÝCH ZAHRADNÍCH FESTIVALŮ

Festival International de Jardins v Ponte de Lima v Portugalsku, Festival v Chaumont Sur Loire ve Francii a Xardins De Allariz ve Španělsku. Všechny zmíněné festivaly mají společnou základní myšlenku a charakteristiku, výše zmíněnou pro tento typ festivalu. Především to, že každoročně vyhlašují mezinárodní, veřejnou soutěž za účelem vytvoření tematických zahrad, od skupin různých autorů.

Ve všech třech zmíněných případech je festival, po celou dobu jeho otevření, významná událost pro daný region. Významně tak ovlivňuje turistický ruch a prestiž města. V den slavnostního zahájení mají tyto festivaly přesah až do národních rozměrů. Celé město ožije návštěvníky z širokého okolí. Do areálu přicházejí pozvané školy a školky. Významné osobnosti regionu i národního charakteru jsou, za přítomnosti místních redaktorů a televizí, dotazovány na specifika letošního festivalu. Není nic neobvyklého, že se těchto otvíracích dnů účastní ministři kultury dané země. Je tedy jasné, že tyto události mají přesah do všech sfér veřejného mínění a dění. Je také pravdou, že mají nezřídka značný politický význam. A tak zde sponzoři nacházejí vhodný způsob prezentace, důležitý pro ohlas a renomé své firmy.

Festivally mají rozličné způsoby financování, charakter místa, i klimatické podmínky. Ovšem všechny mají jedno společné, a to přinést lidem v širokém okolí zajímavou, zpestřující událost. Poskytnutí možnosti prožitku příjemných okamžiků ve světě rostlin a zahradního výstavnictví.

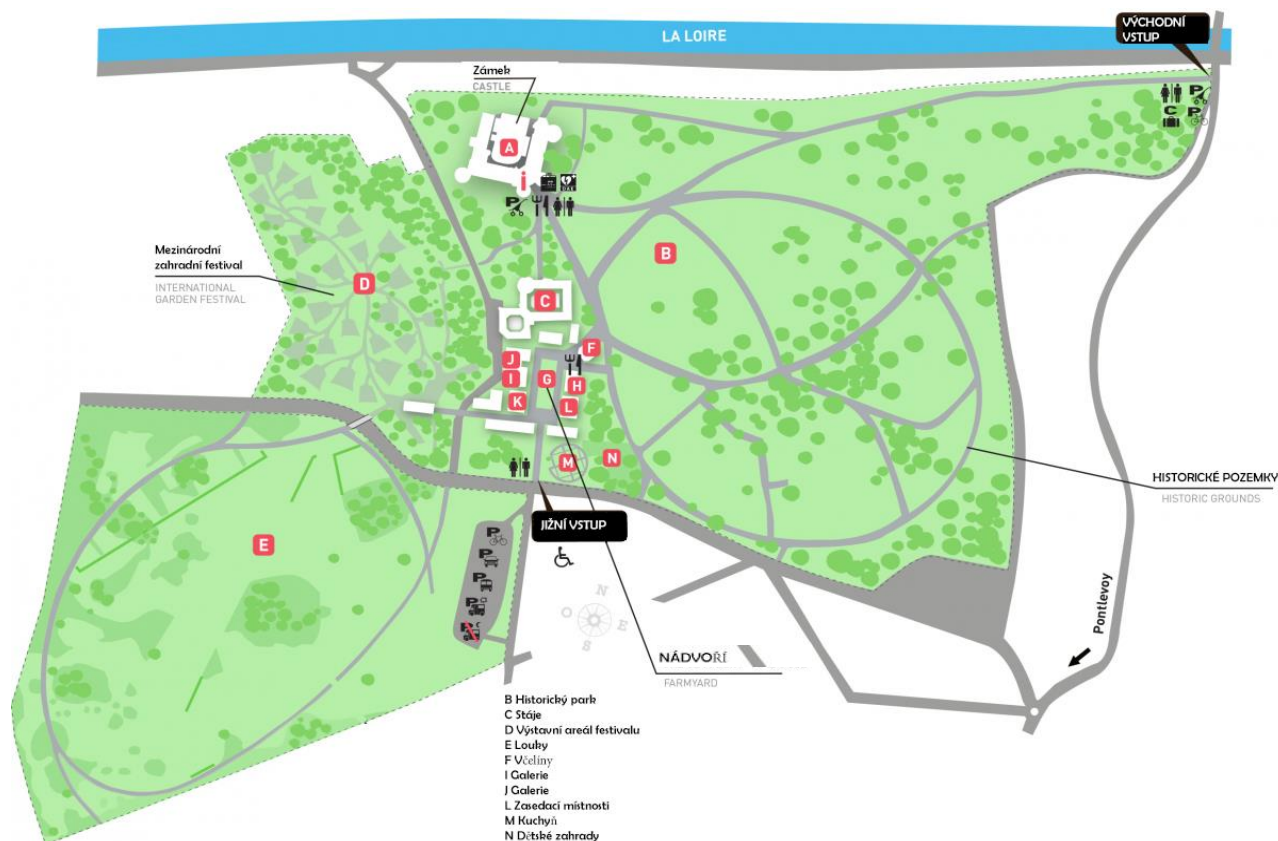
3.3.3 FESTIVAL V CHAUMONT-SUR-LOIRE VE FRANCII

Je nejstarším festivalem svého druhu. První výstava byla uskutečněna roku 1992. Postupem let se událost stala příkladem a inspirovala festivaly Festival International de Jardins Ponte de Lima v Portugalsku a Xardins de Allariz ve Španělsku, které se netají tím, že převzaly hlavní myšlenky této formy zahradní výstavy.



Obrázek 1 Oficiální logo festivalu; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017)

Dnes je festival jednou z neprestížnějších událostí svého druhu. Je nejen sledován širokou veřejností, ale je inspirací a motivací pro zahradní architekty z celého světa. V roce 2017 bude realizován již 25. ročník festivalu v Chaumont-Sur-Loire ve Francii. Festival se nachází v malebném okolí kulturou dýchajícího města Chaumont-Sur-Loire, kde se mimo jiné nachází renesanční zámek, jenž je zapsán na seznam světového dědictví UNESCO (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017). V roce 2017 bylo přihlášeno přes 300 soutěžních návrhů, což z daleka přesahuje počty účastníků obdobných festivalů v Evropě (Experience Loire, 2017).



Obrázek 2 Výstavní areál a okolí festivalu Chaumont-Sur-Loire ve Francii; překlad autor práce; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017).

Pravidla pro aktivní účast na soutěži festivalu jsou přísnější, než u ostatních festivalů tohoto typu. Účastník soutěže musí být buď zahradním architektem, nebo musí být členem FFP (Francouzská krajinářská federace) dále jsou přijímáni členové EFLA (Evropská nadace pro krajinářské architektky) nebo jiné oficiální mimoevropské krajinářské organizace (Stará, 2014).

Tabulka jednotlivých témat pro daný ročník festivalu:

rok	Originální název – angličtina	Překlad
1992	The Pleasure	Potěšení
1993	Imagination in crisis	Představivost v krizi
1994	Acclimatizations	Aklimatizace
1995	Curiosity Gardens	Zahrada kuriozit
1996	Is technique poetically correct?	Je technologie poeticky korektní?
1997	Water! Only Water!	Voda, voda, samá voda!
1998	Rebound	Zpětný náraz
1999	Only Kitchen Gardens	Pouze užitková zahrada
2000	Free!	Bez motivu, volná tvorba
2001	Mosaiculture and compagny	Mozaikokultura a společnost
2002	Eroticism in the Garden	Erotika v zahradě
2003	Weeds!	Plevele!
2004	Chaos! Order and disorder in the garden	Chaos! Pořádek a nepořádek v zahradě
2005	Gardens have memory	Zahrady mají paměť
2006	Playing in the Garden	Hra v zahradě
2007	Mobiles! Gardens for a world in motion	Mobilita! Zahrady pro svět v pohybu
2008	Community Gardens	Komunitní zahrady
2009	Garden of colour	Zahrady barev
2010	Body and Soul Gardens	Tělo a duše zahrady
2011	Gardens of the Future or The Art of Happy Biodiversity	Zahrady budoucnosti aneb umění veselé biodiversity
2012	Gardens of Delight, Gardens of Delirium	Zahrady potěšení, zahrady blouznění
2013	Gardens of Sensations	Zahrady pocitů
2014	Gardens of the Deadly Sins	Zahrady smrtelných hříchů
2015	Extraordinary gardens, collectors' gardens	Mimořádné zahrady, sběratelské zahrady
2016	Gradens from the coming century	Zahrady z nadcházejícího století

Tabulka 2 Přehled témat jednotlivých ročníků; Chaumont-Sur-Loire (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017)

Na soutěži jsou dále vítány mezioborové týmy (architekti, designéři, umělci), je ale nutné, aby v týmu byl buď zahradní architekt nebo botanik. Dále se mohou zúčastnit studenti zahradní a krajinářské architektury, či jiných uměleckých škol se zaměřením na zahradní tvorbu, je zde však nutný odborný dohled (supervize) vyučujícího (Stará, 2014).

Ceny vstupenek jsou nejdražší v porovnání s ostatními festivaly tohoto typu, avšak v ceně je zahrnuta i prohlídka zámku. Ceny pro rok 2017 jsou 15.00€ plné vstupné, 9.50 € snížené vstupné, 5.00 € děti od 6 do 11 let, zdarma děti do 6 let (Experience Loire, 2017).

3.3.4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JARDINS PONTE DE LIMA

Festival se nachází v severním Portugalsku ve městě Ponte de Lima. Samotné město se nachází na poutní cestě do Santiaga de Compostela, městem protéká řeka Lima, kterou protíná románský most.



Obrázek 3 Románský most přes řeku Lima; Ponte de Lima; Portugalsko (foto: autor práce; 2016)



Obrázek 4 Oficiální logo festivalu; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (LIMA, 2017).

Město je dále napojeno turistickou stezkou na přírodní rezervaci zvanou Lagoas. V okolí této rezervace se nachází široké turistické zázemí, mimo jiné je zde i ekologická farma a kemp. Se správou parku Lagoas velice úzce spolupracují pořadatelé festivalu i zastupitelé města. Bývá zde zajištěno ubytování pro autory návrhů zahrad.

Tabulka 3 Přehled témat jednotlivých ročníků; Ponte de Lima (LIMA, 2017).

rok	Originální název – portugalská	Překlad
2005	Energias no Jardim	Energie v zahradě
2006	Energias no Jardim	Energie v zahradě
2007	O Lixo na Arte dos Jardins	Odpadky v zahradním umění
2008	Energias no Jardim	Energie v zahradě
2009	As Artes no Jardim	Umění v zahradě
2010	Kaos no Jardim	Chaos v zahradě
2011	A Floresta no Jardim	Les na zahradě
2012	Jardins p'ra Comer	Jedlé zahrady
2013	Jardim dos Sentidos	Zahrady smyslů
2014	Jardins em festa	"Párty"(oslavy) v zahradách
2015	Jardins de água	Voda v zahradě
2016	Jardins do Conhecimento	Zahrada paměti

Město přímo dýchá bohatou historií, kulturním životem a uměním. Vzniká tak z hlediska kvality života velice ceněné místo. I turisticky atraktivní destinace.

Cena vstupného na zahradní festival byla pro rok 2017 zdarma pro děti do 12 roků, studenty stál vstup 0.25 euro a pro osoby nad 12 roků byla cena jedno euro. Pro seniory poté 0.5 euro, dá se zakoupit i celosezónní vstupenka v hodnotě 2 euro (LIMA, 2017).

Je tradicí, že po celou dobu výstavy mohou návštěvníci hlasovat o návrhu, který se jim líbil nejvíce. Po sečtení hlasů na konci roku je vždy jedna expoziční zahrada vyhlášena vítězem diváckého hlasování. Zůstává pak součástí výstavy i pro další rok. Jeden návrh je tedy součástí výstavy po roky dva, kde jej nakonec nahrazuje vítěz dalšího diváckého hlasování. Zbylé expozice jsou rozebrány. A to co neefektivněji. Expozice jsou částečně recyklovány pro další ročníky a částečně použity ve spolupráci s radnicí v urbánním prostoru města. Tímto přenesení expozic mimo výstavní areál dochází k výraznému obohacení veřejného prostoru města. Například zasazení části výstavní expozice do středu kruhových objezdů, či doplnění kompozice reklamních poutačů festivalu.



Obrázek 5 Informační tabule; Portugalsko; (foto: autor práce;2016)

Na obrázku vlevo, ukázka spolupráce města, festivalu a okolních obcí. V okruhu 40 km je před akcí strategicky rozmístěn informační systém směřující návštěvníka k výstavnímu areálu festivalu.

OBRAZOVÁ TABULE Č.1
– PROSTŘEDÍ FESTIVALU V PONTE DE LIMA.



*Přírodní rezervace Lagoas; Portugalsko;
foto: autor práce*



*Prostředí kempu nedaleko přírodní rezervace
Lagoas; Portugalsko; foto: autor práce*



*Prostředí kempu pohled na bungalov; Lagoas;
Portugalsko; foto: autor práce*



*Městská zahrada; Ponte de Lima;
Portugalsko; foto: autor práce*



*Městská zahrada; Ponte de Lima;
Portugalsko; foto: autor práce*



*Městská zahrada; Ponte de Lima;
Portugalsko; foto: autor práce*

OBRAZOVÁ TABULE Č.2

-PROSTŘEDÍ FESTIVALU V PONTE DE LIMA.



Obrázek B1

Sochařské umění v ulicích města; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce



Obrázek B2

Pohled na platanovou alej, místo pořádání trhů; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce



Obrázek B3

Sochařské umění při pobřeží řeky Lima; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce



Obrázek B4

Pohled na mozaiku románského kostela; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce



Obrázek B5

Pohled na informativní tabuli festivalu; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce



Obrázek B6

Pohled na vstup do výstavního areálu festivalu; Ponte de Lima; Portugalsko; foto: autor práce

3.3.5 XARDINS DE ALLARIZ VE ŠPANĚLSKU

37,700 čtverečních metrů vody, zvuků, barev a vegetace. Tři hektary plné představitosti a přírody to je zahradní festival v Allariz. Toto je věta, na kterou narazí návštěvník oficiálních webových stránek festivalu Allariz ve Španělsku



Obrázek 6 Oficiální logo festivalu; dostupné [Online] 18. 3. 2017 (Allariz, 2017)

Festival Allariz ve Španělsku je nejmladším festivalem svého druhu. První ročník festivalu se uskutečnil v roce 2011. V roce 2017 to bude tedy sedmý ročník festivalu.

I přes svou relativně krátkou existenci se organizátorům podařilo tento festival zařadit mezi uznávané a vyhledávané festivaly v Evropě.

rok	Originální název – angličtina	Překlad
2011	Fashion in the garden	Móda a zahrada
2012	Galicia, the country of the water	Galicie, země vody
2013	Allariz, the inspiring beauty	Allariz, inspirující krása
2014	The gardens of abundance	Zahrady hojnosti
2015	Music in the garden	Hudba v zahradě
2016	The gardens of the future	Zahrada budoucnosti
2017	Memory Gardens	Zahrada vzpomínek
2018	Xardíns da memoria	Zahrada erotiky

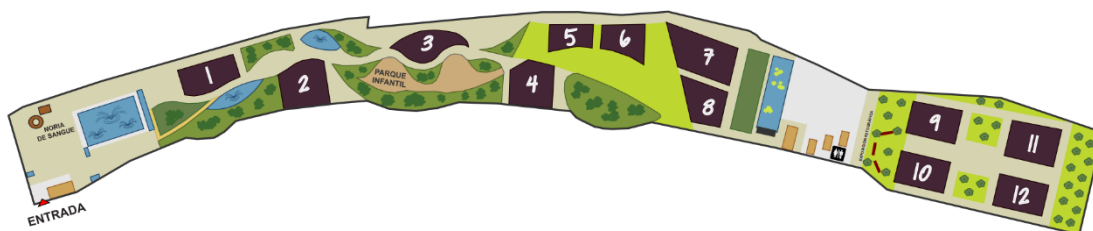
Tabulka 4 Přehled témat jednotlivých ročníků; Allariz (Allariz, 2017)

Festival Xardins de Allariz ve Španělsku může sloužit jako příklad, inspirace pro případné další zájemce kulturních měst Evropy, jak ve svém městě za krátký čas efektivně a účelně organizovat událost tohoto typu.

Pravidelně soutěží o svoji účast na festivalu okolo 30 návrhů z celého světa. Což poskytuje odborné komisi dostatečné množství návrhů, ze kterého může vybrat ty nejlepší návrhy. O kvalitě soutěžních prací i samotných realizací svědčí grafické dokumentace, které jsou archivované, přehledně ke každému ročníku zvlášť, na oficiálních internetových stránkách festivalu <http://www.allariz.gal/festival/>.

Ceny vstupenek na festival jsou pro rok 2017: obyčejné vstupné 2€, zlevněné vstupné pak pro seniory nad 65let a skupiny lidí nejméně 10 osob 1€. Zdarma mají vstup cizinci a děti pod 12 let. Dá se zakoupit ostatně jako i na festivalu v Ponte de Lima celoroční vstupenka za 10€. Ceny vstupenek jsou oproti festivalu v Ponte de Lima o něco dražší. Zajímavý marketingový tah je to, že pro cizince je vstup zdarma.

Obrázek 7 Plán výstavního areálu v Allariz; Španělsko; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (Allariz, 2017)



V roce 2013 festival navštívilo přes čtyřicet tisíc návštěvníků a celkový výtěžek ze vstupenek byl přes 42 000€. Tuto návštěvnost si festival udržuje do dnes. V roce 2016 byla návštěvnost obdobná, festival opět navštívilo přes čtyřicet tisíc návštěvníků. (Allariz, 2017)

Obrázek 8 Pohled na výstavní areál; Allariz; dostupné [Online] 19. 3. 2017 z (Libro_2010_FestivalXardins, 2010)



Obrázek 9 Pohled na železné loubí s rostlinou Wistaria; Allariz; dostupné [Online] 19. 3. 2017 z (Libro_2010_FestivalXardins, 2010)



3.3.6 CERVIA CITTÀ GIARDINO V ITÁLII

Festivalem odlišného typu tvorby expoziční zahrady je Cervia città giardino v Itálii, kde je na rozsáhlém území měst Cervia a Milano di Marittima, významných letních turistických destinacích, realizováno na desítky drobných zahradních realizací. Návštěvníka nejen systematicky lákají na prozkoumání oblasti, ale atraktivují i jeho případně pasivní pobyt v něm. Jsou zde každoročně přizvány týmy z různých měst v rámci celé Evropy, aby, pod vlajkou své země, navrhly a přijely realizovat zahradní expozici menšího rozsahu.

Liší se tedy od výše zmíněných tím, že organizátoři festivalu nevyhlašují veřejnou soutěž. Zpravidla organizátoři se svou zástupce zemí sami.

Obrázek 10 Příklad jednoho z děl; Cervia; Itálie (foto: autor práce; 2016)



Obrázek 11 Příklad jednoho z děl; Cervia; Itálie (foto: autor práce; 2016)



3.3.7 NEJKRÁSNEJŠÍ ZAHRADA–ZAHRADA ČECH LITOMĚŘICE

Je důležité se zmínit o zahradní akci Nejkrásnější Zahrada – Zahrada Čech Litoměřice. Nejedná se sice o akci mezinárodního charakteru, ani tak o festival, jedná se krátkodobou zahradnickou výstavu. Přesto je do práce zařazená, protože má velice podobný charakter s festivalem zaměřeným na tvorbu expoziční zahrady. Jedná se o akci s velice podobnými prvky. Každoročně vyhlašující se soutěž se stanovovým tématem a vymezenými plochami s ústředním motivem expoziční zahrady.

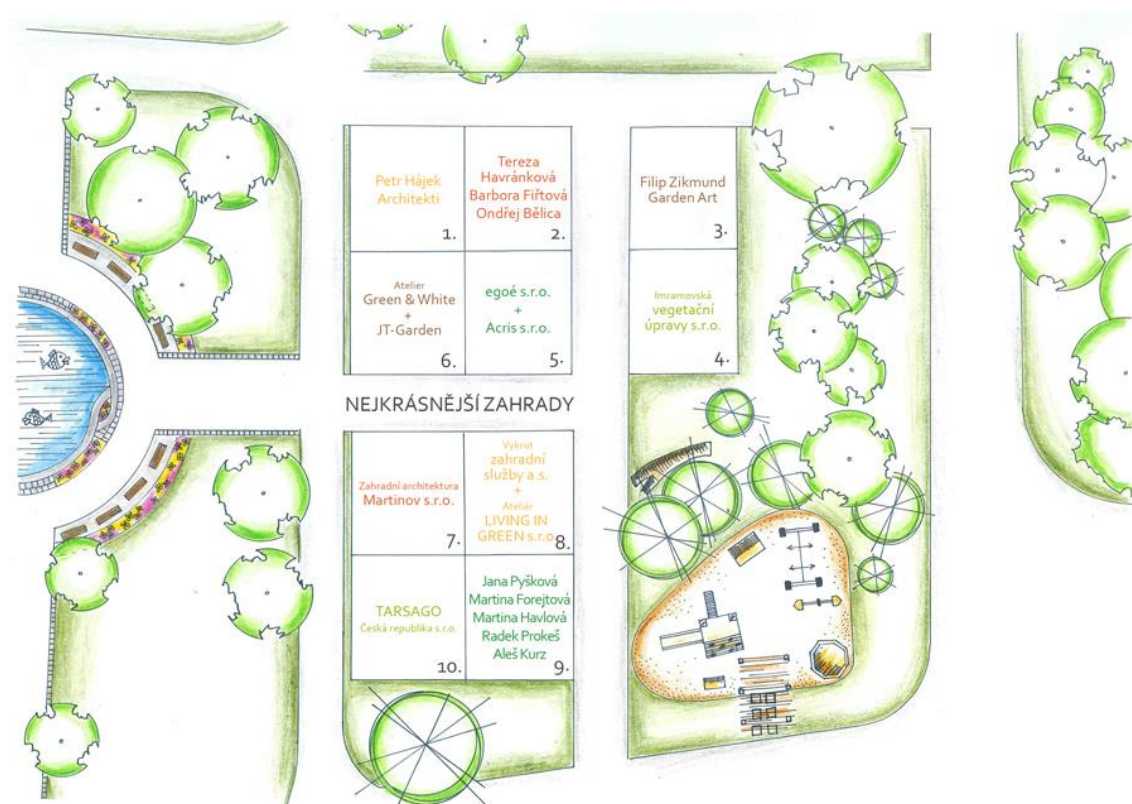
Účastníkem soutěže se může stát firma či soukromá osoba podnikající nebo pracující v oboru zahradní a krajinné tvorby či v oboru související s touto

činností. Účastníci musí platit taktéž registrační poplatek ve výši 3000 Kč, což se u mezinárodních festivalů neobjevuje. Na druhou stranu je zde možnost finanční a věcné výhry. Vítěze stanovuje porota.

Dalším rozdílem je to, že si účastníci výstavy financují i realizují svůj návrh sami (tato informace byla poskytnuta formou telefonního rozhovoru autora práce s Bc. Michaelou Mokrou, pracovnící organizačního týmu Zahrada Čech s.r.o.).

V roce 2016 proběhl čtvrtý ročník této akce. S tématem Zahrada všech (ne)myslů.

Obrázek 12 Výstavní areál, Zahrada Čech Litoměřice 2016; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (Nejkrásnější zahrada, 2017)



3.4 PODMÍNKY ÚČASTI NA FESTIVALU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS PONTE DE LIMA v Portugalsku, FESTIVAL V CHAUMONT-SUR-LOIRE ve Francii a XARDINS DE ALLARIZ ve Španělsku. Aktivní účast na výše zmíněných festivalech probíhá na základě velmi podobného schématu. Všechny tyto festivaly mají ve svých soutěžních podmínkách velmi podobná kritéria popisující možnosti a náležitosti účasti.

Vycházejí z principu soutěže. Pro každý jeden ročník se obvykle, minimálně deset měsíců předem, pomocí webových stránek sdělí téma na příští rok, kdy je zároveň vyhlášena soutěž a termín poslední možnosti poslání svého návrhu

Případný zájemce má tedy vždy dostatek času na promyšlení konceptu své „tematické zahrady“.

Obvykle není věkově ani oborově vymezena škála uchazečů, může se tedy zúčastnit kdokoliv. Od amatérů, studentů až po lidi z praxe. (Výjimkou je Festival v Chaumont-Sur-Loire, kde je účast vymezena pro specialisty oboru, více v kapitole 3.3.3).

Přihlášení probíhá formou odeslání samotného návrhu (posteru) a drobného formuláře, do daného termínu.

Porota se obvykle skládá se zástupců města, významných osobností daného regionu praktikujících v oboru. Dále pak sponzorů a jiných významných osobností pro daný festival. Hodnotí pak především vizuální projev návrhu a jeho zvládnutí daného tématu.

Veškerá komunikace bývá pak možná v angličtině a rodném jazyce pořadatelů. Jednotlivé festivaly většinou pak mají ještě jeden jim bližší alternativní jazyk např. v Portugalsku španělštinu či naopak.

Návrh bývá omezen finančními a technickými možnostmi organizátorů. Finanční částky jsou zpravidla limitovány sumou 10 000 euro. Technologickými možnostmi je pak například myšleno to, že návrh nesmí obsahovat železobetonové konstrukce, předměty vážící v kuse více než tisíc kilogramů, práce s hrubým terénem nesmí přesáhnout převýšení jednoho metru atd. Většinou nebývá případný účastník doslova limitován desítkami technických údajů ze stran pořadatelů. Je zde ponechaná volná ruka pro úsudek samotného uchazeče, zda je jeho projekt realizovatelný a jak náročný pro založení bude. Toto je pak jedna z pořadatelů nejmenovaných, ale velice důležitých veličin rozhodujících o úspěchu návrhu (LIMA, 2017), (Allariz, 2017).

Počet vybraných (vítězných) návrhů je vždy omezen prostory festivalu, tedy jednotlivými plochami nacházejícími se v areálu festivalu. Tyto plochy bývají v počtech okolo 10-14 a velikosti okolo do 200 m², zpravidla jsou vymezeny od zbytku areálu tvarovaným živými ploty nebo jinými prostoro-provozními prvky.

Jednotlivé plochy jsou pak určeny jako prostor pro realizaci samotných návrhů uchazečů. Na každé z nich je realizován jeden z návrhů. Uchazeč si v rámci tvorby konceptu musí vybrat jednu z těchto ploch a na tuto plochu svůj projekt dimenzovat. Jistou komplikací je ovšem fakt, že si pořadatelé vymezují právo soutěžní návrh následně přesunout, a to na kteroukoliv plochu v areálu (Festival-International-Des-Jardins, 2017). Je tedy na zvážení soutěžících, v jaké míře modifikovatelnosti svůj návrh vytvoří.

V rámci soutěže se uchazeči zavazují, že pokud jejich projekt bude vybrán, musí do daného termínu, zpravidla do dvou měsíců od vyhlášení výsledků, předložit podrobnou technickou dokumentaci projektu. Ta slouží jako podklad k realizaci.

Celkové náklady na projekt jsou hrazeny ze strany pořadatelů. Uchazeč je přizván k realizaci jako autorský dozor, a sám rozhoduje, zda se samotné realizace zúčastní nebo ne.

Dále bývá zvykem, že je jednotlivým výhercům nabídnuta účast na slavnostním dni otevření festivalu. Náklady na ubytování hostujícím výhercům jsou hrazeny pořadatelem festivalu.

Součástí slavnostního otevření festivalu jsou autoři sezváni na oběd. Tam mají příležitost osobně poznat jak organizátory a zástupce města, tak autory zbylých vítězných návrhů. V rámci slavnostního zahájení autoři, pokud jsou přítomni, za účasti významných osobností oboru stručně představí svůj návrh. Program končí proslovy a ceremoniálním předáváním diplomů či jiného předmětu upomínající úspěšnou účast na festivalu.

3.4.1 POSTUP AKTIVNÍ ÚČASTI

Postup aktivní účasti autora na příkladu festivalu v Ponte de Lima. Níže zmíněná tabulka dokumentuje jak jednotlivé kroky přípravy a postupu v soutěži, tak konkrétní datumy a hodinovou dotaci jednotlivých kroků.

Tabulka 5 Chronologický postup aktivní účasti na festivalu v Ponte de Lima 2016

pořadové číslo	činnost	datum od-do	hodinová dotace
1	Studie tématu	1.9.-10.10.2015	15
2	Vytvoření návrhu	10.10.-10.11.2015	70 h
3	Odeslání návrhu na festivaldejardins@cm-pontedelima.pt	do 15. listopadu 2015	1 h
4	Obdržení oficiálního e-mailu o postupu mezi vítězné návrhy	do 31. listopadu 2015	-
5	Tvorba technických podkladů	1.12.-30.12.2015	30 h
6	E-mailová komunikace pro řešení technologických a jiných nejasností. Získávání a předávání doplňujících informací ohledně zájmu na účasti při slavnostním zahájení festivalu	1.1-30.3.2016	5 h
7	Účast na slavnostním otevření festivalu v Portugalsku	26-27. května	30 h
			Celkový poč. hodin
			136 h

4 MATERIÁL A METODA

4.1 MATERIÁL

Při tvorbě práce bylo v první fázi zapotřebí si vytvořit obsáhlý literární průzkum. Bylo především čerpáno z prací (Martinek, Jiří; Havránková, T.; Klasová, K., 2015), (OTRUBA, 1999), (Otruba, 2002) a (Stará, 2014). Dále pak z internetových zdrojů a oficiálních webových stránek jednotlivých festivalů. Při hledání samotných zahradních festivalů bylo použito internetových vyhledavačů se zadáváním parametrů vyhledávání pomocí klíčových slov. Jako literární a inspirativní podklady pro tvorbu návrhu bylo čerpáno především z (Jake, 2011), (Jodidio, 2012), (Stevens, 2003), (Brown, 2000). Mimo výše uvedené prameny bylo čerpáno z poznatků získaných z osobních rozhovorů a e-mailových zpráv s organizátory mezinárodního festivalu Internacional de Jardins in Ponte de Lima v Portugalsku. Dále pak z e-mailových rozhovorů s organizátory festivalu v Allariz ve Španělsku.

Důkladnější analýza konkrétního ročníku festivalu v Ponte de Lima a jeho obrázková příloha byla čerpána z oficiálně vydaného katalogu organizátory festivalu. Tyto katalogy jsou vydávány vždy pro každý ročník zvlášť.

4.1.1 LOKALIZACE MODELOVÉHO OBJEKTU

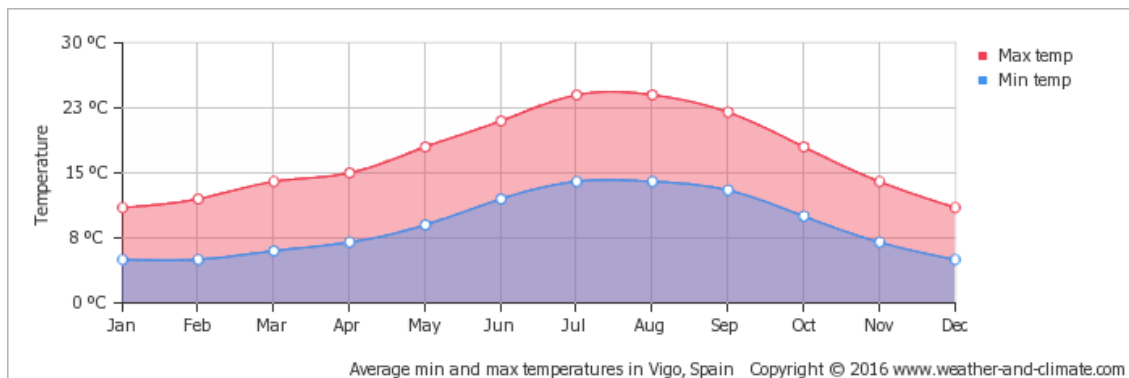
Vycházelo se z údajů internetového vyhledavače Google a jeho platformy Google maps. Dané území se nachází v severním Portugalsku, cca 100 km severně od města Porto. Patnáct minut autem, západně od pobřeží Severního Atlantického oceánu ve městě Ponte de Lima. Zde se nachází samotný výstavní areál v nadmořské výšce 38 metrů nad mořem.

4.1.2 CHARAKTERISTIKA STANOVIŠTĚ

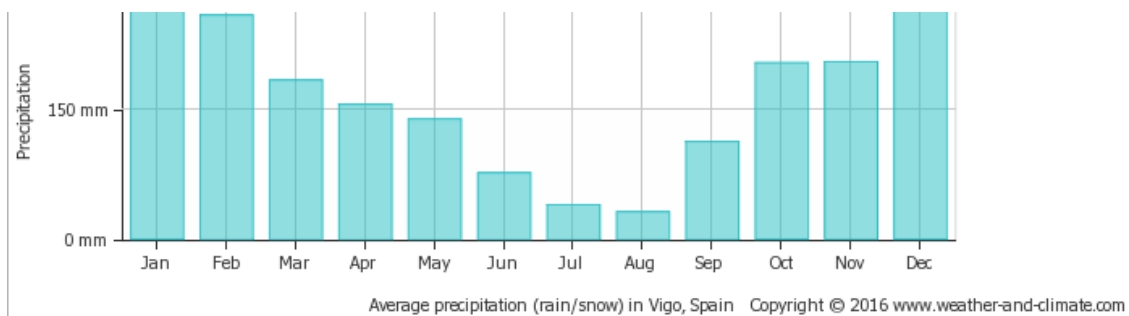
Vzhledem k tomu, že nebylo možné fyzicky provést terénní průzkum, bylo pracováno na základě dosažitelných fotodokumentací, internetových zdrojů a e-mailové komunikace s pořadateli.

Stanoviště je na písčitém podloží, samotná vegetační vrstva (cca 1 m hloubky) pak obohacena o zahradnický substrát. Vzhledem k nedostatku srážek

a nadměrného tepla v lokalitě, doplněné o fakt téměř po celý den ne-přistíněného stanoviště s jižní expozicí, je zajištěno poloautomatické zavlažování zahrad. A to ve formě výsuvného postřikovače. Průměrný roční úhrn srážek a průměrnou minimální a maximální teplotu graficky komentují obrázky č.13 a č.14 níže.



Obrázek 13 Průměrná minimální a maximální teplota v průběhu roku; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (World Weather and climate Infromacion, 2016).



Obrázek 14 Průměrný úhrn srážek v průběhu roku; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (World Weather and climate Infromacion, 2016).

4.1.3 MODELOVÝ OBJEKT

Výstavní areál festivalu v Ponte de Lima se především skládá z 12 ploch určených pro zahradní expozice (na obrázku níže čísla od 1 do 12).



Obrázek 15 Výstavní prostor festivalu v Ponte de Lima; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (LIMA, 2017).



Obrázek 16 Výřez modelového území projektu a jeho rozměry; dostupné [Online] 20. 3. 2017 z (LIMA, 2017)

Součástí výstavního areálu je sociální zázemí a restaurace s VIP prostorem pro pořádání slavností. Celým areálem vede mohutné kovové loubí s popínavou rostlinou *Wistaria*. Na vodu, jako jeden z nejdůležitějších elementů zahrady, ukazují tři dynamické kašny.

Pracovnímu týmu byla ve finální fázi projektu přidělena plocha s číslem 3. Tato plocha je velká 130 m². Celá plocha je od okolního areálu vymezena tvarovaným živým plotem vysokým cca jeden a půl metru.



Obrázek 17 Jedna z kašen, Ponte de Lima; Portugalsko (foto: autor práce; 2016)



Obrázek 18 Kovové loubí, Ponte de Lima; Portugalsko (foto: autor práce; 2016)

4.2 METODA

4.2.1 PŘÍPRAVNÁ FÁZE – CHRONOLOGICKÝ POSTUP PRACÍ

Soutěžní návrh pro festival v Ponte de Lima 2016 (obecný postup a povinné náležitosti pro přihlášení do soutěže jsou uvedeny v kapitole - 3.4) se skládal z posteru o formátu A1, který dále obsahoval:

- SITUACI
- AXONOMETRII
- PERSPEKTIVNÍ POHLEDY

Metodický postup aktivní účasti v roce 2016:

1. Studie tématu
2. Vytvoření návrhu
3. Odeslání návrhu
4. Tvorba technických podkladů
5. Osobní účast autora práce na slavnostním zahájení festivalu v Portugalsku

Bližší informace o konkrétních termínech a hodinových dotacích jsou v samostatné kapitole 3.4.1.

4.2.2 METODIKA PŘI TVORBĚ NÁVRHU

Při tvorbě klíčové části práce – studie návrhu pro vybraný ročník festivalu, konkrétně pro Festival International de Jardins Ponte de Lima, byla použita metodika tvorby výstavy dle (OTRUBA, 1999) skládající se z:

námětu – libreta – scénáře – projektu – realizace

Fáze scénáristicko-projekční nebyla zahrnuta v zadání bakalářské práce. Avšak navzdory skutečnosti, že práce byla vybrána odbornou komisí, je její konečná podoba obsáhlejší, než bylo původně zamýšleno. V rámci postupu a realizace projektu byla ve fázi scénáristicko-projekční vypracována podrobná technická dokumentace – technické řešení jednotlivých prvků zahrady a rámcová finanční rozvaha (v plném rozsahu a původním znění přiloženo na CD). Pracovalo se především s programem studentské verze AutoCAD 2016, ve kterém byly vytvořeny všechny technické podklady. Odeslány organizátorům byly ve formátu PDF.

4.2.3 NÁMĚT

Po prostudování minulých ročníků a zvážení variant se námětem práce stal Johan Gregor Mendel, jeho osobnost odkaz a život.

4.2.4 LIBRETO A SCÉNÁŘ

Metodická úvaha autora byla přinést návštěvníkovy možná co největší množství příjemných vjemů na relativně malém prostoru. V první fázi upoutat pohled kolemjdoucích, přilákat je do zahrady tajuplným vstupem do tunelu. Provést je celou zahradou a udržet jejich zájem způsoby, které máme k dispozici.

4.2.5 PROJEKT

Autor zvolil cestu tvorby reálného 3D modelu především z důvodu náročnosti ústředního prvku dvojité DNA šroubovice, která by byla velice obtížná jak pro modelování ve virtuálním prostředí, tak pro kresbu.

Při tvorbě grafiky se pracovalo s fotografickými výstupy pořízenými z předem vytvořeného 3D modelu. Tyto fotografické výstupy byly následně dotvořeny v programu Adobe Photoshop. Samotný model byl tvořen na modelářském polystyrenu, s použitím železných drátků imitujících DNA konstrukci, modelářského umělého trávniku a sušiny rostlin. Dále pak z moduritu a dalších modelářských materiálů. (viz obrázková tabule č.3 a č.4)

4.2.6 PRACOVNÍ TÝM

Pracovní tým se skládal z autora práce, kolegyně Niny Krajčírové a pana Ing. Jiřího Martinka, Ph.D. jako supervizora (dále jen pracovní tým). Autor práce vypracoval studii a návrh projektu. Spoluautorka Nina Krajčírová, se poté významně podílela na technologické dokumentaci a vypracovala osazovací plány letničkových záhonů.

OBRAZOVÁ TABULE Č.3 – METODICKÝ POSTUP PRÁCE



1 FÁZE - TVORBA 3D modelu
Tvorba hrubých základů

foto :Autor práce 2016;



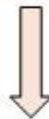
1 FÁZE - TVORBA 3D modelu
Finalizace ústředního prvku
DNA šroubovice

foto :Autor práce 2016;



1 FÁZE - TVORBA 3D modelu
Položení trávníku a zpevněných
ploch, umístění vyhlídkové
věže a šachovnice.

foto :Autor práce 2016;



1 FÁZE - TVORBA 3D modelu
Finální podoba 3D modelu

foto :Autor práce 2016;

OBRAZOVÁ TABULE Č.4 – METODICKÝ POSTUP PRÁCE



2 FÁZE – FOTOGRAFIE MODELU

Fotografie finální podoby 3D modelu jako podklad pro dopracování grafiky v programu adobe photoshop

foto :Autor práce 2016;



2 FÁZE - FOTOGRAFIE MODELU

Fotografie naaranžované sušiny využívaná následně pro tvorbu grafiky

foto :Autor práce 2016;



2 FÁZE - FOTOGRAFIE MODELU

Jedna z použitých fotografií

foto :Autor práce 2016;



3 FÁZE - TVORBA GRAFIKY

Finální podoba dotvoření perspektivního pohledu na zahradu

foto :Autor práce 2016;

5 VÝSLEDKY A DISKUZE

5.1 VÝSLEDKY

Výsledek bakalářské práce je soutěžní návrh pro ročník festivalu v Ponte de Lima 2016, který byl následně vybrán odbornou porotou. Návrh byl vypracován až do scénáristicko-projekční fáze a v roce 2016 úspěšně realizován. Dalším výsledkem práce je detailní analýza vybraného ročníku festivalu v Ponte de Lima 2015.

5.1.1 SOUTĚŽNÍ NÁVRH

FÁZE NÁMĚTOVÁ

Námětem zahrady festivalu v Ponte de Lima (2016) se stal Johan Gregor Mendel, jeho osobnost, odkaz a život. Především pak jeho vědecký přínos v oboru genetiky, který zformoval ústřední prvek zahrady – podchozí dvojitou šroubovici DNA.

Šroubovice DNA jako dynamický ústřední prvek nabízející napětí a očekávání – co je za dalším zákrutem? Dále přinášející moment překvapení při objevování nespatriených míst a očekávání nových poznatků. Dna šroubovice přináší možnost hledání vlastní cesty prostorem.

FÁZE SCÉNÁRISTICKO-LIBRETIZAČNÍ

V roce 2015 byl vytvořen soutěžní návrh (v originále přiložen na CD), pro dvanáctý ročník festivalu v Ponte de Lima, na téma zahrada vědomostí, nesoucí název: „DNA, knihovna vědomostí“ (DNA, library of knowledge).

S motivem dvojité šroubovice (DNA), propojující osobnost Johanna Gregora Mendela jako „otce“ dnešní genetiky a motiv daného ročníku zahrady vědomostí, v jeden celek.

Dále byly použity odkazy na záliby Johanna Gregora Mendela, jenž byl mimo jiné i vášnivým šachistou a včelařem. Obě tyto záliby se do návrhu promítly. Jak umístěnou šachovnicí, tak použitím medonosných rostlin.

Dále se v návrhu symbolicky projevil prvek rostliny, na které Johan Gregor Mendel své pokusy prováděl, *Pisum Sativum*.

Ústřední prvek průchozí DNA spirály byl navržen s bambusových tyčí zafixovaných lanovými uzly na železné konstrukci. Šachovnice připomínající Johanna Gregora Mendela jako vášnivého šachistu byla navržena jako rastr dlažebních kostek bílé a černé barvy o rozměrech 40x40cm, které jsou zasazené do zhutněného štěrku – pískového podloží. Jako pochozí cesta pod DNA spirálou byl navržen zhutněný písek, na štěrkovém podloží. Pro lemování záhonů i cesty byl navržen takzvaný „neviditelný obrubník“.

Rohová konstrukce pro popínavé rostliny byla navržena jako čtyř metrová ocelová tyč, která je zafixovaná v hloubce min. 50 cm a třemi až čtyřmi ocelovými lany spojenými s vrchní částí tyče, tyto lana jsou pak zafixována železnými kůly v zemi. Samotné lana slouží nejen jako fixace ocelové tyče, ale taktéž jako podpora pro popínavé rostliny.

V rámci projektu byl vypracován průvodní text v anglickém jazyce komentující hlavní myšlenku a celkový koncept návrhu. Text nesměl přesáhnout 3 strany formátu A4.

Sortimenty popínavých rostlin byly konzultovány s paní doc. Ing. Tatianou Kuřkovou, CSc. Popínavé Rostliny byly navrženy jak na DNA konstrukci, tak pro ocelová lanka a ocelovou tyč v rohu zahrady.

FÁZE SCÉNÁRISTICKO-PROJEKČNÍ

Byla vytvořena podrobná technická dokumentace jako podklad k realizaci zahrady (přiložena v plném rozsahu a originálním znění na CD). Osahující především specifikaci DNA konstrukcí s detailními řezy a zaměřením jednotlivých částí DNA konstrukcí v prostoru. Dále pak způsobem kotvení. Neméně důležité byly osazovací plány popínavých rostlin, specifikace pochozích ploch, řezy rohovými konstrukcemi pro popínavé rostliny a prostorové rozložení letničkových záhonů z přímého výsevu.

FÁZE REALIZAČNÍ

V rámci realizace projektu byly použity letničkové směsi nesoucí komerční název Lednická radost a Strakonická louka, tyto směsi byly sponzorským darem

firmy Černý - BioPro s.r.o. Směsi byly letecky odeslány organizátorům v Portugalsku.

Je potřebné zmínit, že organizátoři část věcí vytvořili po svém, ať už z hlediska finanční úspory, tak náročnosti provedení. Na příkladu ústředního prvku, průchozí DNA spirály, který byl navržen z bambusových tyčí zafixovaných lanovými uzly k železné konstrukci místo železných konstrukcí použili organizátoři ohebné plastové tyče.

Dalším důležitým faktem bylo to, že organizátoři uplatnili své právo a změnili konečnou plochu zahrady (viz kapitola 3.4, pravidla soutěže). A tedy se projekt ve fázi scénářisticko-libretizační liší od fáze scénářisticko-projekční a realizační.

Obrázek 19 Pracovní tým, v den otevření festivalu v Ponte de Lima; autor práce vlevo, Nina Krajčířová vpravo; Portugalsko (foto: autor práce; 2016)



5.1.2 ROČNÍK 2015 PONTE DE LIMA

Ústředním motivem pro ročník festivalu International de Jardins Ponte de Lima 2015 bylo zvoleno téma voda v zahradě – Water in the Garden. Byl to již jedenáctý ročník tohoto festivalu. Bylo přihlášeno celkem 43 soutěžních návrhů z 14. různých zemí světa. Z několika států se přihlásilo více návrhů, konkrétně pak z Portugalska 14 návrhů, ze Španělska 7, z Rakouska 4, z Francie, Polska a Brazílie po třech návrzích a Itálie zaslala dva návrhy. Argentinu, Čínu, Dánsko, Anglii, Irsko, Českou Republiku a Srbsko pak reprezentoval jeden návrh. Festival měl slavnostní otevření 26. května 2015. Jednotlivé realizované zahrady tohoto roku jsou přiloženy na obrázkových tabulích č.5 až č.8 na konci kapitoly.

OBRAZOVÁ TABULE Č.5 –

JEDNOTLIVÉ ZAHRADY ROČNÍKU 2015, FESTIVAL PONTE DE LIMA



Obrázek C1



Obrázek C2

Název zahrady:

Zahrada vichřice

Autoři:

Virginia Neri - architekt
Claudia Parisi - architekt
Greta Parri - architekt

*foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)*



Obrázek C3



Obrázek C4

Název zahrady:

Přej si něco

Autoři:

Ana Catarina Teixeira -
Zahradní architekt
Ana Luísa Martins - Zahradní
architekt
Beatriz Trout - Zahradní
architekt
Maria Francisca Araujo -
Zahradní architekt
Sara Costa - Zahradní architekt
Telma Coutinho - Zahradní
architekt

*foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)*



Obrázek C5

Název zahrady: t
Akvárium , vodní živod

Autor:

Ilona Kubala - inženýr a
architekt krajiny

*foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)*

OBRAZOVÁ TABULE Č.6 –

JEDNOTLIVÉ ZAHRADY ROČNÍKU 2015, FESTIVAL PONTE DE LIMA



Obrázek D1



Obrázek D2

Název zahrady:

Domestikovaná voda

Autoři:

Petr Slovák – Student
David Štěrba – Student
Martina Zimmermannová – Student
Ponte de Lima; Portugalsko

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek D3

Název zahrady:

H₂O

Autoři:

John Jadão - Zahradní architekt
Uliana Freitas - Architekt
Ricardo Oliveira A. - Architekt
Cid Carvalho – Architekt

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek D4



Obrázek D5

Název zahrady:

Cyklus zahradní vody

Autoři:

Keith Double BA Hons - Zahradní architekt
Paul Cox – technický specialista; design krajiny a veřejné zahrádkářství

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)

OBRAZOVÁ TABULE Č.7 –

JEDNOTLIVÉ ZAHRADY ROČNÍKU 2015, FESTIVAL PONTE DE LIMA



Obrázek E1

Název zahrady:

Rok vody v zahradě

Autoři:

Ana Luísa Paulo - Architekt
Marta Tavares - Architekt
Cristina Vaz Santos -
Architekt

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek E2

Název zahrady:

Minho vzhled

Autoři:

Studenti 2. ročníku
Agronomického
inženýrství - zemědělské
školy Ponte de Lima /
Polytechnic Institute Viana
do Castelo (ESA / IPVC)
Studenti 2. ročníku
School of Technology a
management v Viana do
Castelo (EStG / IPVC)

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek E3

Název zahrady:

Vodní dům

Autoři:

Iuliana Pavalan - Zahradní
architekt
Oa Bescos - Zahradní
architekt

**Zahrada se stala vítězem
diváckého hlasování,
zůstala tak součástí
festivalu v roce 2016**

foto: Kamil Übelauer -
fotograf (www.ubefoto.cz)

OBRAZOVÁ TABULE Č.8 –

JEDNOTLIVÉ ZAHRADY ROČNÍKU 2015, FESTIVAL PONTE DE LIMA



Obrázek F1



Obrázek F2

Název zahrady:

Zahrada smyslů

Autoři:

Alvaro Pereira - Architekt

Filipa Trigos - Architekt

Frias Raquel - Zahradní architekt

Luís Filipe Neto - Zvuk

Sofia Ferreira –

audiovizuální psycholog

foto: Kamil Übelauer -

fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek F3



Obrázek F4

Název zahrady:

The Garden FA d'Eau

Autoři:

Collectif Les Nomades

Jardiniers / Stanislas Bah

Chuzeville - Zahradní architekt

Richard Mariotte -

Zahradní architekt

Arnaud Mermet-Gerlat -

Zahradní architekt

foto: Kamil Übelauer –

fotograf (www.ubefoto.cz)



Obrázek F5

Název zahrady:

Nekonečné obrazy

Autoři:

Alvaro Pereira - Architekt

Filipa Trigos - Architekt

Frias Raquel - Zahradní architekt

Luís Filipe Neto - Zvuk

Sofia Ferreira –

audiovizuální psycholog

foto: Kamil Übelauer -

fotograf (www.ubefoto.cz)

OBRAZOVÁ TABULE Č.9 – VIZUALIZACE- NÁVRH



Název zahrady:

DNA, knihovna vědomostí

Pohled na vstup do zahrady



Název zahrady:

DNA, knihovna vědomostí

Pohled z vyhlídky umístěné v
Zahradě.



Název zahrady:

DNA, knihovna vědomostí

Pohled skrze průchozí DNA
tunel

OBRAZOVÁ TABULE Č.10 –FOTOGRAFIE - REALIZACE



Obrázek J1

Zahrada
DNA, knihovna vědomostí

Panoramatický pohled na Zahradu, v den otevření.

foto: Autor Práce
2016; Ponte de Lima;
Portugalsko



Obrázek J2

Zahrada
DNA, knihovna vědomostí

Pohled z vyhlídky umístěné v Zahradě, v den otevření.

foto: Autor Práce
2016; Ponte de Lima;
Portugalsko



Obrázek J3

Zahrada
DNA, knihovna vědomostí

Pohled na autora a vstup do zahrady, v den otevření.

foto: Autor Práce
2016; Ponte de Lima;
Portugalsko

5.2 DISKUZE

Zahradní festival vnímám, jako obrovskou příležitost pro mladé začínající zahradních architekty. Rovněž jako velmi inspirativní záležitost pro širokou vrstvu zahradnické veřejnosti a vlastní návštěvníky. Zahradní festival obohacuje kulturní dění a kvalitu života v daném regionu. Do značné míry přináší spousty nových inovativních řešení, v pojetí zahradního designu a architektury. Tento typ zahradního festivalu má stále veliký a zatím, dle mého názoru, ne-plně nevyužitý potenciál.

Jedná se o relativně mladý typ zahradnické výstavy. V Evropě zatím není velké množství pořádajících zemí. A tedy je velká šance rychlého vzestupu popularity a publicity případného nově založeného festivalu. Na druhou stranu má případný zájemce, z řad potencionálních organizátorů, z čeho vycházet, poučit se z již pořádaných festivalů, do jisté míry i z poznatků této práce.

ÚČAST NA FESTIVALU V POTE DE LIMA V ROCE 2016

Pracovní tým se, díky podpory Zahradnické fakulty Mendelovi univerzity v Brně a organizátorů festivalu, osobně vydal na slavnostní otevření dvanáctého ročníku Festival Internacional de Jardins v Portugalsku. Mimo samotné zkušenosti z cesty do přímořského státu Portugalska, poznání místní kultury, gastronomie a přírody hodnotím jako největší přínos seznámení se s ostatními autory zahrad a samotnými organizátory při příležitosti slavnostního otevření festivalu.

Získali jsme zde kontakty a navázali vztahy se zahraničními kolegy z Anglie a Rakouska, kde jsme byli pozváni, abychom přijeli vyměnit si zkušenosti z oboru. Mimo jiné jsme se zde seznámili s organizátory festivalu v Allariz a motivovali se k další „výzvě“, pokusit se o účast na festivalu 2017 v Allariz ve Španělsku.

ZKUŠENOSTI A INSPIRACE OD RAKOUSKÝCH KOLEGŮ

V rámci osobní účasti na festivalu v Ponte de Lima se autorský tým seznámil s nejmenovaným rakouským vyučujícím z Universität für Bodenkultur Wien Institut für Landschaftsarchitektur (ILA), který již roky vyučuje volitelný předmět, ve kterém se tým vytvořený ze studentů, pod jeho vedením, uchází o účast na festivalech v Ponte de Lima a Allaris.

Za finanční podpory univerzity a doprovodu kantora vycestuje vítězný tým na daný festival. Předmět je velice oblíbený a týmy jsou velice úspěšné, zpravidla je vždy vybrán alespoň jeden návrh z řad rakouské univerzity.

Myslím si, že toto je velká inspirace pro naše oborové, univerzitní prostředí v České Republice.

TÝMOVÁ PRÁCE.

Bylo úžasné si vyzkoušet dvou až tří jazyčnou týmovou práci, a to jak s kolegyní Krajčírovou, tak s celým organizačním týmem festivalu.

„CESTA PŘEMĚN.“

Byla nesmírná zkušenost vidět, jak se v zahraničí přetváří má vize do skutečnosti. Myslím, že se organizátorům to nejpodstatnější podařilo a projekt se vydařil k oboustranné spokojenosti. („cestu přeměn“ graficky komentuje obrázková tabule č.11 na konci kapitoly)

ČLÁNEK V MENDEL GREENU

Jako úspěch nás vnímali i redaktoři univerzitního časopisu Mendel Green, (v čísle Mendel Green 3/2016), kde jsme na straně číslo 14 pod titulkem „Realizace expoziční zahrady studentů ZF MENDELU na festivalu v Portugalsku“ o úspěchu informovali a motivovali další studenty k reprezentaci školy.

MEZINÁRODNÍ ZAHRADNÍ FESTIVAL V ČECHÁCH?

Myslím si, že tato otázka je velice aktuální. Dokonce si troufnu říct, že by bylo skvělé, kdyby se na této události spoluúčastnila Zahradnická fakulta Mendelovi univerzity v Brně.

Co by festival škole přinesl? A co by jí stál?

Této otázce v obecnějším kontextu a orientačním rozpočtu se podrobněji věnuje (Stará, 2014) v kapitole 5.5 Mezinárodní zahradní festival v podmínkách České Republiky.

Je důležité zmínit, že již i v České Republice vznikla výstava podobného typu, například akce Nejkrásnější zahrada pod záštitou společnosti Zahrada Čech v Litoměřicích. V roce 2016 proběhl čtvrtý ročník této akce s tématem zahrada všech (ne)myslů (Nejkrásnější zahrada, 2017). Avšak tato akce není mezinárodního charakteru, i když to samotná pravidla nezakazují. (Více v kapitole 3.3.7.)

ÚSPĚCH NA FESTIVALU XARDINS DE ALLARIZ VE ŠPANĚLSKU

Jeden festival bránou k dalšímu, dnes již mohu říci, že se pracovní tým úspěšně „pro-soutěžili“ do ročníku 2017 v Arallis ve Španělsku, kde se koncem května otevře festival s naším dalším návrhem. Se zahradou nesoucí název DNA, matka vzpomínek. (vítězný soutěžní návrh přiložen na CD)

JAZYKOVÁ KOMPLIKACE

Komunikace s pořadateli festivalů v Ponte de Lima, tak Allaris, měla své nedostatky a úskalí. Především pak komunikace s organizátory festivalu v Allaris byla velice komplikovaná a obtížná. Probíhala totiž celá ve španělštině a byla převážně jednostranná. Formou hromadných e-mailů všem autorům najednou. Je k zamyšlení, že organizátoři takto významné akce na vysoké úrovni a finanční nákladovosti nejsou schopni vzhledem k mezinárodnímu charakteru akce zajistit překlad alespoň do světového jazyku číslo jedna.

Oproti tomu organizátoři Portugalského festivalu reagovali osobním přístupem, relativně rychle a věcně, na všechny vznesené dotazy v angličtině.

OBRAZOVÁ TABULE Č.11 – „CESTA PŘEMĚN“

FOTOGRAFIE 3D MODELU



Obrázek I1 ; foto autor práce



Obrázek I2 ; foto autor práce



FINÁLNÍ GRAFIKA



Obrázek I3



Obrázek I4



FOTOGRAFIE REALIZOVANÉ ZAHRADY



Obrázek I5 ; foto autor práce; Portugalsko



Obrázek I6 ; foto autor práce; Portugalsko

6 ZÁVĚR

Bakalářská práce vytvořila literární rešerši nejvýznamnějších evropských zahradnických výstav či veletrhů, které se zaměřují na tvorbu expozičních zahrad. Analyzovala je a logicky uspořádala. Dále definovala společné charakteristiky i jednotlivé rozdílnosti těchto festivalů.

V rámci bakalářské práce byla provedena detailní analýza ročníku 2015 festivalu v Ponte de Lima, popisující specifika tohoto ročníku a jednotlivé realizované zahrady, které zachycuje obrázkovou přílohou.

Tyto získané informace byly aplikovány na vytvoření jednoho soutěžního návrhu, který byl úspěšně přihlášen, vybrán i realizován. Práce ve fázích dokumentuje jak autorův postup přihlášením a zúčastněním se soutěže, tak postup tvorby soutěžního návrhu.

Dále práce komentuje obecné náležitosti aktivního zúčastnění se mezinárodního festivalu. Získané jak ze studie dostupných podkladů, tak především s osobní zkušeností autora, který se festivalu v Ponte de Lima (v roce 2016) zúčastnil.

I přesto, že mají zahradní festivaly své úskalí, jsou jak obrovskou příležitostí pro mladé začínající zahradní architekty, tak inspirativní záležitostí pro širokou škálou publika. Podílejí se na obohacení kulturního dění a kvality života v daném regionu. Do značné míry jsou i přínosem nových inovativních řešení a nového úhlu pojetí zahradního designu i zahradní architektury.

Jedná se o relativně nový typ zahradního festivalu, o tom vypovídá i počet pořadatelských zemí kulturních měst Evropy, který je velice úzký. I přesto se myšlenka festivalu šíří, a to nejen v rámci Evropy, kde vznikla, ale do celého světa. Například festival Jardins De Métis ve městě Grand-Métis v Kanadě.

7 SOUHRN A RESUME, KLÍČOVÁ SLOVA A KEY WORDS

SOUHRN

Tato bakalářská práce zpracovává literární přehled zabývající se zahradnickým výstavnictvím se zaměřením na zahradně architektonickou tvorbu a proces vzniku expoziční zahrady v rámci zahradnických výstav či veletrhů.

Uvádí přehled nejvýznamnějších evropských zahradnických výstav či veletrhů, které se zaměřují na tvorbu expozičních zahrad, které dále charakterizuje, analyzuje a logicky je uspořádává.

Bakalářské práce se dále zaměřuje na jednu vybranou mezinárodní zahradnickou výstavu, Festival Internacional de Jardins v Ponte de Lima. Zde byla provedena detailní analýza vybraného ročníku (2015). Dále pak uskutečněna analytická studie všeobecného fungování a pravidla aktivní účasti na tomto mezinárodním festivalu.

Tyto znalosti byly aplikovány na vytvoření jednoho modelového návrhu, pro tuto konkrétní zahradnickou výstavu. Návrh byl úspěšně přihlášen, vybrán i realizován.

V rámci diskuze autor otvírá rozpravu, kde komentuje jak úskalí, tak pozitiva dané problematiky. Dále komentuje získané zkušenosti při osobní účasti na dvanáctém ročníku festivalu Internacional de Jardins v Ponte de Lima.

RESUME

This bachelor's thesis is processing literary overview concerning garden exhibition management focused on garden-architectonic creation and process of creation of exposition garden in case of garden exposition or trade show.

It presents overview of the most significant European garden expositions or trade shows, which are focusing on creation of exposition gardens, which it characterizes, analyzes and logically puts in order.

Bachelor's thesis is then focusing on one chosen international garden exposition, Festival Internacional de Jardins at Ponte de Lima. There was performed detailed analysis of chosen grade (2015). Then there was realised analytic study of general functioning and rules of active attendance on this international festival.

This knowledge was applied on creating one model draft, for this particular garden exposition. The draft was sucessfully enroled, chosen and realized.

In case of discussion author opens discourse, where he comments as difficulties, so positives of the topic. Then he comments acquaired experiences during personal attendance on twelve grade of festival Internacional de Jardins at Ponte de Lima.

ZUSAMMENFASSEND

Diese Bachelorarbeit bearbeitet mit literarischem Überblick eine Gartenbauausstellung mit der Spezialisierung für architektonisches Schaffen und einem Prozess der Entstehung des Expositionsgartens im Rahmen Gärtnerausstellung oder Gärtnermesse.

Sie bildet den Überblick von bedeutendsten europäischen Gärtnerausstellungen, Messen, die sich mit der Schaffung von Expositionsgärten befassen. Diese werden weiter charakterisiert, analysiert und logisch geordnet.

Diese Bachelorarbeit geht in eine ausgewählte internationale Gärtnerausstellung ein, wo die Detailanalyse des bestimmten Jahrganges ausgearbeitet wurde. In der nächsten Phase wurde die analytische Studie von allgemeiner Betätigung und Regeln der aktiven Teilnahme auf diesem internationalem Gärtnerfestival realisiert.

Diese Kenntnisse wurden auf Schaffung des bestimmten Modellvorschlags angewendet, für die ausgewählte konkrete Gärtnerausstellung. Der Modellvorschlag wurde erfolgreich angemeldet, ausgewählt und verwirklicht.

Im Rahmen der Diskussion öffnet der Autor die Erörterung, in der er erwähnt nicht nur positive sondern auch negative Aspekte der Problematik. Der Autor kommentiert eigene Erfahrungen, die er persönlich auf dem zwölften Festival: Internacional de Jardins v Porte de Lima gewonnen hat.

KLÍČOVÁ SLOVA

ZAHRADNICKÁ VÝSTAVA, VÝSTAVA, ZAHRADNÍ FESTIVAL,
MEZINÁRODNÍ ZAHRADNICKÁ VÝSTAVA, MEZINÁRODNÍ
ZAHRADNÍ FESTIVAL, EXPOZIČNÍ ZAHRADA

KEY WORDS

INTERNACIONAL GARDEN FESTIVA, GARDEN FESTIVAL, FLOWER
SHOW, FESTIVAL INTERNACIONAL DE JADRINS, HORTICULTURAL
EXPOSITION, INTERNATIONAL GARDEN SHOW, INTERNATIONAL
GARDENING SHOW, EXPOSURE GARDEN

SCHLÜSSELWORT

GARTENAUSSTELLUNG, AUSSTELLUNG, GARTENFEST,
INTERNATIONALE GARTENBAUAUSSTELLUNG, EXPOSURE
GARTEN, GARTENSCHAU

8 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

8.1 LITERÁRNÍ ZDROJE

Festival International de Jardins in Ponte de Lima. 2009. *festival international de jardins : 5th international garden festival*. Ponte de Lima : Festival International de Jardins in Ponte de Lima, 2009. ISBN 978-972-8846-25-1.

Brown, Jane. 2000. *Der moderne garden*. London : autor neznámý, 2000. ISBN 3-8001-3221-4.

Festival International de Jardins in Ponte de Lima. 2017. *3. festival international de jardins = 3rd international garden festival*. . Ponte de Lima : festival international de jardins in Ponte de Lima, 2017. ISBN 978-972-8846-11-4.

Jake, Hobson. 2011. *The art of creative pruning*. London : autor neznámý, 2011. ISBN 978-1-60469-114-6.

Jodidio, Philip. 2012. *Green architecture now!* Bernik : autor neznámý, 2012. ISBN 978-3-8365-3589-2.

OTRUBA, Ivar. 1999. *ZAHRADNĚ ARCHITEKTONICKÁ TVORBA - část zahradnické výstavnictví*. místo neznámé : Mendelova zemědělská univerzita v Brně, 1999. ISBN 80-7157-363-9.

Otruba, Ivar. 2002. *Zahradní architektura tvorba zahrad a parků*. Šlapanice : Vydavatelství ERA, 2002. ISBN 80-86417-13-6.

Ponte de Lima : 2. festival international de jardins. 2006. *Ponte de Lima : 2. festival international de jardins*. Ponte de Lima, Portugalsko : Festival international de jardins, 2006. ISBN 972-8846-08-8..

Stará, Kateřina. 2014. *Zahradní festivaly v Evropě*. Lednice : Medelova univerzita v Brně, 2014.

Stevens, David. 2003. *Small space gardens*. London : autor neznámý, 2003. ISBN 978-1-84091-466-5.

Tichál, Milan. 2008. *Flora Olomouc 1958-2008: rozkvetlé půlstoletí*. Olomouc : Výstaviště Flora Olomouc, 2008. ISBN 978-80-254-1784-3..

8.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

San Francisco flower & garden show. 2017. <http://www.sfgardenshow.com/>.
<http://www.sfgardenshow.com/>. [Online] 14. února 2017. [Citace: 14. února 2017.] <http://www.sfgardenshow.com/>.

Allariz. 2017. Allariz Garden Festival. Allariz Garden Festival. [Online] 2. 2 2017. [Citace: 2. leden 2017.] <http://www.allariz.com/>.

Brown, Jane. 2000. Der moderne garden. London: autor neznámý, 2000. ISNB 3-8001-3221-4.

Experience Loire. 2017. Experience Loire. Experience Loire. [Online] 1. 1 2017. [Citace: 1. 4 2017.] <http://www.experienceloire.com/chaumont-garden-festival.htm>.

ExpoServis. 2017. <http://www.exposervis.cz>. ExpoServis. [Online] ExpoServis, 14. února 2017. [Citace: 2017. února 2017.] <http://www.exposervis.cz/slovník-pojmu/expozice-atypicka>.

Festival-International-Des-Jardins. 2017. Festival-International-Des-Jardins. domaine de chaumon sur loire. [Online] 18. 3 2017. [Citace: 18. 3 2017.] <http://www.domaine-chaumont.fr/fr/festival-international-des-jardins>.

CHAUMONT-SUR-LOIRE, DOMAINE DE. 2017. INTERNATIONAL GARDEN FESTIVAL. INTERNATIONAL GARDEN FESTIVAL. [Online] 17. 2 2017. [Citace: 17. 2 2017.] http://www.domaine-chaumont.fr/en_festival_festival.

LIMA, FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS PONTE DE. 2017. FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS PONTE DE LIMA. [Online] 27. 2 2017. [Citace: 27. 2 2017.] <http://www.festivaldejardins.cm-pontedelima.pt/jardim-corrente>.

Martinek, Jiří, Havránková, T. a Klasová, K. 2015. Zahradnické výstavnictví. Zahradnické výstavnictví. Elektronická opora – Podpořeno projektem OPVK. [Online] 2. leden 2015. [Citace: 2. leden 2017.] https://mendelu.sharepoint.com/zf/e-opory/ZAKA/ZV/_layouts/15/start.aspx#/SitePages/DomovskaStranka.aspx#3.1.

Nejkrásnější zahrada. 2017. Nejkrásnější zahrada. Nejkrásnější zahrada. [Online] 1. 4 2017. [Citace: 2017. 3 11.] <http://www.nejkrasnejsi-zahrada.cz/rub-soutez-2016>.

slovník cizích slov.abz. 2017. <http://slovník-cizich-slov.abz.cz>. [Online] 10. únor 2017. [Citace: 10. únor 2017.] <http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/show-sou>.

World Weather and climate Infomacion. 2016. weather and climate.com. weather and climate.com. [Online] 1. 4 2016. [Citace: 17. 4 2017.] https://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=search&rurl=translate.google.cz&sl=en&sp=nmt4&u=https://weather-and-climate.com/average-monthly-min-max-Temperature,ponte-de-lima,Portugal&usg=ALkJrhhPoywyrTwDhoYw4tMijoeIXw4uFg.

8.3 SEZNAM POUŽITÝCH TABULEK V TEXTU

Tabulka 1 Seznam nejvýznamnější evropských zahradních výstav, festivalů a veletrhů	15
Tabulka 3 Přehled témat jednotlivých ročníků; Chaumont Sur Loire (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017)	18
Tabulka 4 Přehled témat jednotlivých ročníků; Ponte de Lima (LIMA, 2017) ...	19
Tabulka 5 Přehled témat jednotlivých ročníků; Allariz (Allariz, 2017)	21
Tabulka 6 Chronologický postup aktivní účastí na festivalu v Ponte de Lima 2016	27

8.4 SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ V TEXTU

Obrázek 1 Oficiální logo festivalu; dostupné online z: (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017).....	17
Obrázek 2 Oficiální logo festivalu; dostupné z: (CHAUMONT-SUR-LOIRE, 2017)	17
Obrázek 3 Oficiální logo festivalu; dostupné online z (LIMA, 2017)	19
Obrázek 4 Románský most přes řeku Lima; Ponte de Lima; Portugalsko foto: autor práce;2016	19
Obrázek 5 Informační tabule; Portugalsko; foto: autor práce	20

Obrázek 6 Oficiální logo festivalu; dostupné z (Allariz, 2017)	21
Obrázek 7 Plán výstavního areálu v Allariz; Španělsko; dostupné z (Allariz, 2017)	22
Obrázek 8 Pohled na železné loubí s rostlinou Wistaria; Allaris; foto dostupné z (Libro_2010_FestivalXardins, 2010)	22
Obrázek 9 Pohled na výstavní areál; Allaris; foto dostupné z (Libro_2010_FestivalXardins, 2010)	22
Obrázek 10 Příklad jednoho z děl; Cervia; Itálie	23
Obrázek 11 Příklad jednoho z děl; Cervia; Itálie	23
Obrázek 12 Výstavní areál, Zahrada Čech Litoměřice 2016; dostupné z (Nejkrásnější zahrada, 2017)	24
Obrázek 13 Průměrná minimální a maximální teplota v průběhu roku; foto online: (World Weather and climate Infomacion, 2016).....	29
Obrázek 214 Průměrný úhrn srážek v průběhu roku; foto online : (World Weather and climate Infomacion, 2016).....	29
Obrázek 15 Výstavní prostor festivalu v Ponte de Lima; dostupné z (LIMA, 2017)	29
Obrázek 16 Jedna z kašen, Ponte de Lima (foto: autor práce; 2016; Portugalsko)	30
Obrázek 17 Loubí, Ponte de Lima (foto: autor práce; 2016; Portugalsko).....	30
Obrázek 18 Výřez modelového území projektu a jeho rozměry; dostupné z (LIMA, 2017).....	30
Obrázek 19 Pracovní tým, v den otevření festivalu v Ponte de Lima; autor práce vlevo, Nina Krajčírová vpravo; Portugalsko (foto: autor práce; 2016)	35

9 PŘÍLOHY

9.1 SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKOVÝCH TABULÍ

Obrázková tabule 1 Prostředí festivalu v Ponte de Lima.....	21
Obrázková tabule 2 Prostředí festivalu v Ponte de Lima.....	22
Obrázková tabule 3 Metodický postup práce	19
Obrázková tabule 4 Metodický postup práce.....	20
Obrázková tabule 5 Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima.....	36
Obrázková tabule 6 Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima.....	37
Obrázková tabule 7 Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima.....	38
Obrázková tabule 8 Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima.....	39
Obrázková tabule 9 Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima.....	40
Obrázková tabule 10 Fotografie z realizace; Portugalsko	41
Obrázková tabule 11 "Cesta přeměn"	32

9.2 SEZNAM OBRÁZKŮ V OBRÁZKOVÝCH TABULÍCH

Obrázek A1 – A6 - Obrázková tabule 1 - Prostředí festivalu v Ponte de Lima .	21
Obrázek B1 – B6 - Obrázková tabule 2 - Prostředí festivalu v Ponte de Lima .	22
Obrázek G1 – G4 - Obrázková tabule 3 - Metodický postup práce	19
Obrázek H1 – H4 - Obrázková tabule 4 - Metodický postup práce.....	20
Obrázek C1 – C5 - Obrázková tabule 5 -Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima	36
Obrázek D1 – D5 - Obrázková tabule 6-Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima	37
Obrázek E1 – E3 - Obrázková tabule 7- Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima	38
Obrázek F1 – F5 - Obrázková tabule 8-Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima	39

Obrázek CH1 – CH3 - Obrázková tabule 9-Jednotlivé zahrady ročníku 2015; Ponte de Lima	40
Obrázek J1 – J3 - Obrázková tabule 10- Fotografie z realizace; Portugalsko..	41
Obrázek I1 – I6 - Obrázková tabule 11- "Cesta přeměn"	32

9.3 PŘÍLOHA NA CD

PROJEKT PONTE DE LIMA

FINANČNÍ ROZVAHA

SOUTĚŽNÍ POSTER

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

TECHNOLOGICKÝ POSTUP ZALOŽENÍ KVĚTINOVÉHO ZÁHONU

PROJEKT ALLARIS

FINANČNÍ ROZVAHA

SOUTĚŽNÍ POSTER

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

TECHNOLOGICKÝ POSTUP ZALOŽENÍ KVĚTINOVÉHO ZÁHONU

9.4 TIŠTĚNÉ PŘÍLOHY (VE FORMÁTU A3)

SITUACE

PERSPEKTIVA Č.1

PERSPEKTIVA Č.2

PERSPEKTIVA Č.3

AXONOMETRIE