

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

OBOR DĚJINY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Knižní obálky Zdenka Seydla

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Zuzana Dobrovolná

3. ročník

Vedoucí práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

OLOMOUC 2012

Já, Zuzana Dobrovolná, tímto čestně prohlašuji, že v dokumentu, jehož je toto prohlášení nedílnou přílohou, jsem uvedla přesné, pravdivé a úplné údaje. Jsem si vědoma toho, že pokud by mnou uvedené informace byly obráceny v opak, budu čelit všem z toho vyplývajícím právním následkům.

V Náměšti nad Oslavou dne 16. dubna 2012

Poděkování prof. PhDr. Ladislavu Danielovi, Ph.D. za odborné vedení a užitečné rady.

Obsah

Obsah	4
Seznam zkratk	5
1 Úvod	6
2 Současný stav poznání díla Zdenka Seydla	8
3 Nahlédnutí do života výtvarníka	10
4 Umělcova cesta a úspěchy	13
5 Knižní obálky	17
5. 1 Autorské knihy	19
5. 2 Knihy pro děti s autorskými ilustracemi	19
5. 2. 1 Albatros - Státní nakladatelství dětské	22
5. 3 Nakladatelství Jos. R. Vilímek (JRV)	26
5. 4 Orbis	28
5. 5 Odeon	29
5. 6 Nakladatelství Fr. Borový	32
5. 7 Československý spisovatel	34
5. 7. 1 České básně	35
5. 7. 2 Žatva	36
5. 7. 3 Edice ilustrovaných novel	38
5. 7. 4 Otázky a názory	39
5. 7. 5 Dílna	42
5. 7. 6 Edice humoru a satiry EHS	42
5. 7. 7 Život kolem nás	44
5. 7. 8 Svět	46
5. 7. 9 Vzpomínky	46
5. 7. 10 Klíč	47
5. 7. 11 Klub přátel poezie	48
5. 7. 12 Hry	49
5. 7. 13 Spirála	51
5. 7. 14 Souborná vydání	52
Závěr	53
Seznam zmíněných knih s obálkami Zdenka Seydla	55
Literatura (Chronologicky)	58
Literatura (Abecedně)	60
Elektronické zdroje	62
Summary	63
Anotace	64
Příloha A Obrazová příloha	65
Příloha B Seznam knižních obálek Zdenka Seydla	108

Seznam zkratek

Abart	Archiv výtvarného umění o.s. (Kostelec nad Černými lesy)
ČS	Československý spisovatel
ČSFD	Česko-slovenská filmová databáze
e.	edice
INT	internet
MMU	Muzeum moderního umění Olomouc
nakl.	nakladatelství
PNP	Památník národního písemnictví v Praze
SNDK	Státní nakladatelství dětské knihy
SNKLHU	Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění
SNKLU	Státní nakladatelství krásné literatury a umění
sv.	svazek
UP	Univerzita Palackého v Olomouci
UMP	Umělecké-průmyslové muzeum Praha
VKO	Vědecká knihovna Olomouc
ZUP	Zbrojnice (Ústřední knihovna), Univerzity Palackého

1 Úvod

Již od dětství jsem milovala knihy. Jejich novou i starou vůni, nejrůznější druhy papíru, tisku, vazeb, barev. Na střední škole mne na cestu „papírové vášně“ přivedla učitelka klasických grafických technik Pavla Jarmarová. Nejenže nás tato výtvarnice prováděla jednou grafickou technikou za druhou, ale před vznikem každého díla očekávala desítky kreativních nápadů na papíře. A zase papír. Právě toto médium nám představovala jeden celý rok na Střední umělecké škole grafické v Jihlavě. Oficiálně to byla výuka technologie, pro nás spíše úvod do papírového království. Obdivovala knihu od Jiřího Kocmana *Médium papír*¹ a po jeho vzoru jsme dělali vzorníky papírů, vyráběli vlastní ruční papíry i vazby. A tím vším jsem získala lásku k té bílé hmotě, tvarované i tvarovatelné, barevné, průsvitné nebo černé. Proto moje téma bakalářské práce mělo jasné mantinely – především ať je tam něco z papíru.

Město Olomouc, kde tato práce vzniká, má k mému oblíbenému materiálu také svůj vztah. Roku 1505 zde vznikla druhá papírna s ručním zpracováním na našem území, první na Moravě.² A nedaleko na sever od Olomouce, ve Velkých Losinách, je jedna z těch nejhezčích a nejzachovalejších tradičních výroben ručního papíru u nás.

Již teď, na počátku mé práce, je zřejmé, že není v mých silách vtěsnat život Zdenka Seydla do třiceti stran. Popsat jeho neobyčejně rozsáhlé výtvarné počiny, seřadit je do takto omezeného rozsahu práce, když jen knižních obálek vytvořil několik stovek, je téměř nemožné. A částečně celoživotním dílem by mohlo být popsání všech jeho obálek zvlášť. Tento úkol vypadá na první pohled nereálně, přes to všechno jsem odhodlaná jeho práci v oblasti obálek a grafického zpracování knih ukotvit, dát jeho tvorbě téma a zařazení, způsob provedení, uchopit je nejen jako celek, ale i

¹ Jiří H. Kocman, *Médium Papír*. Vysoké učení technické v Brně, Brno 2004.

² *Ibidem*, s. 65.

v dílčím měřítku. Doufám, že na konci mé závěrečné práce vznikne ucelený přehled nejzásadnějších výtvarných proměn, který každému čtenáři usnadní vyhledání a rozeznání jeho grafického stylu mezi jinými knihami. Mnoho knih Zdenek Seydl zpracovával pouze typograficky³, ale bohužel vím, že těm se věnovat ve své práci nemohu. Jedním jsem si ale jistá, dílo tohoto umělce je inspirující od začátku do konce.

³ Podle informací uváděných na zadní straně knih se často můžeme dozvědět, že jiný umělec vytvořil obálku, jiný typografii a třetí ilustrace, či dokonce autor obálky užil fotografii někoho jiného atd. V této práci se věnuji obálkám, kde bylo doloženo autorství Zdenka Seydla, nikoliv pouze typografie. Celkový počet knih upravených Zdenkem Seydlem tvoří celek, který může čítat více než 1000 knih.

2 Současný stav poznání díla Zdenka Seydla

Každý z nás, kdo má doma byt jen malou knihovnu s klasikou české literatury, pravděpodobně vlastní i jednu z obálek vytvořených Zdenkem Seydlem. Problém ale nastává, pokud vás zaujme natolik, že si chcete vyhledat nějaké informace z běžného života. Nejstarší zmínku můžeme najít až ve 40. letech. V těchto záznamech jde nejčastěji o osobní setkání s umělcem, které je pak převedeno do nefaktického textu, který uvádí některou z jeho výstav. Jarmila Glazarová přirovnala v katalogu k výstavě *Kabinet grafického umění*⁴ umělcovy pohyby a výraz ke štěněti bernardýna, zmiňuje jeho lásku k Janáčkově a sbírání brouků. V následujících publikacích, které vyšly v 50. až 80. letech, se objevují především katalogy k výstavám, kde v úvodním slovu je stránkový subjektivní popis umělcovy osobnosti a na zadních stránkách stručný seznam jeho životních mezníků v datech. K výstavě *Zdenek Seydl*⁵, 1954 napsal Ota Janeček dále nepřilíh rozsáhlý katalog *Skupina „Sedm v říjnu 1939“*⁶ vytvořila Naďa Řeháková, a nebo *Zdenek Seydl – Kresby z Pražského povstání* pečlivěji sestavila Blanka Stehlíková⁷ pro výstavu ze sbírek v Terezíně roku 1980. Ve stejném období vycházejí drobné knížky, zaměřující se na soudobé umělce. Krátký odstavec můžeme najít v knize Miroslava Lamače *Současné profily*⁸ z roku 1958, nebo ve stejné edici *Soudobého českého umění* byl vydán soubor profilů *Současná grafika*⁹ od Luboše Hlaváčka.

S Oldřichem Hlavsou se znal umělec z nakladatelství ČS a také díky publikaci *Typographia - Písmo, ilustrace, kniha* z roku

⁴ *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Kabinet grafického umění v Praze 1945. - Jarmila Glazarová (kat. výst.), Praha 1945.

⁵ *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1954. – Ota Janeček (kat. výst.), Nakladatelství Mladá fronta, Praha 1954.

⁶ *Skupina „Sedm v říjnu 1939“* (kat. výst.), Oblastní galerie v Liberci 1979. – Úvodní slovo Karel Kropáček - Naďa Řeháková et al. (kat. výst.), Ruch Liberec 1979.

⁷ *Zdenek Seydl – Kresby z Pražského povstání* (autor. kat.), Památník Terezín 1980. – Blanka Stehlíková (autor. kat.), SKNV Ústí nad Labem 1980.

⁸ Miroslav Lamač, heslo Zdenek Seydl: Grafika, in: *Současné profily* (sv. 10), Nakl. československých výtvarných umělců, Praha 1958.

⁹ Luboš Hlaváček, *Současná grafika I.*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1977.

1976.¹⁰ Zde je dvojstránka věnovaná pouze zpracování dětské knihy *Gargantua a Pantagruel*, jejím ilustracím a grafickému zpracování. Pokud bychom se nezaměřili pouze na bádání v oblasti knižní obálky, vcelku podrobně oproti ostatním publikacím je zpracovaná kniha *Zdenek Seydl – Kostýmy* od Aleše Fuchse.¹¹ Věnuje se především divadelní tvorbě, kostýmům a scéně. V úvodu můžeme najít několik užitečných a ojedinělých informací o soukromém životě a umělecké dráze tohoto výjimečně nadaného umělce.

V Archivu výtvarného umění o. s. lze prostudovat několik novinových výstřižků seřazených od 80. let, které ale vesměs odkazují na výstavy spjaté s umělcovým jménem a svým obsahem fakticky nepřispívají k informacím, které můžeme najít v katalogích.

Jako jedna z posledních publikací, kde je věnován autorovi větší prostor, se jmenuje *Návštěvy v ateliérech*.¹² Knihu, popisující setkání se soudobými umělci 2. poloviny 20. století, sepsal Jaromír Pelc a Karel Sýs roku 1981. Nenalezneme uvnitř velké množství faktů, ale podobně popisuje přátelsky umělcovu povahu.

Za nejzásadnější publikaci považuji katalog k výstavě umělcových nedožitých 80. Narozenin, vyšel v Chebu.¹³ S jednoduchým názvem *Zdenek Seydl*, mapují autoři Jana Šálková a Jiří Suchý základní body jeho života, provází čtenáře v rozdělených kapitolách jeho tvorbou a odkazují i na další neprozkoumané oblasti. V posledních deseti letech zůstalo dílo Zdenka Seydla v ústraní, ačkoliv je v České republice několik odborníků a nadšenců, kteří se stále věnují jeho práci.

¹⁰ Oldřich Hlavsa - Karel Wick, *Typographia – Písmo, ilustrace, kniha*, SNTL – Státní nakladatelství technické literatury, n. p., roku 1976.

¹¹ Aleš Fuchs, *Zdenek Seydl – Kostýmy*, Divadelní ústav Praha 1, edice Režisér – Scénograf, sv. 51, 1977.

¹² Jaromír Pelc - Sýs Karel - *Návštěvy v ateliérech*, Odeon, Praha 1981.

¹³ *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu 2002. - Jana Šálková - Jiří Suchý (kat. výst.), České muzeum výtvarných umění 2002.

„Od svých šesti let pocítoval jsem touhu kresliti všechno, co jsem kolem sebe viděl“

Hokusai,

oblíbený citát Zdenka Seydla

3 Nahlédnutí do života výtvarníka

Dne 29. dubna, roku 1916 se v Třeboni narodil umělec Zdenek Seydl [1]. Po smrti jeho rodičů jej adoptoval sochař Karel Pokorný a přestěhoval se k němu do Prahy. U něj se mu dostalo prvotní výtvarné zkušenosti a uměleckého vedení. Na Mezinárodní výstavě dětské kresby v Mánesu, kde vystavoval své rané výtvarné práce z období 1920 – 1929, mu bylo právě třináct let, když získal první cenu.

Jeden rok (1932 – 1933) se učil grafické techniky na Státní grafické škole v Praze u profesora Jana Konůpka. Praha v této době byla velmi umělecky aktivní, vystavovali zde umělci z celé Evropy a to nejen ti výtvarně založení.¹⁴ Na přání svého otce, šel se vyučit některému z poctivých řemesel. V sedmnácti letech začal navštěvovat Českou grafickou unii v Praze, kde se tři roky učil typografem – sazečem.

Během let 1936 – 1941 navštěvoval Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde jej František Kysela učil kresbě a malbě. František Kysela se snažil svým žákům vždy předat především cit pro kombinaci prostoru, tvaru, linie, dekoru, perspektivy a techniky.¹⁵ To vše mělo studenty obohatit a Kysela, který si se Seydlem výjimečně rozuměl, vždy upřednostňoval, aby se všichni jeho žáci zabývali vším jak po výtvarné, tak i po technické stránce.¹⁶ Zdá se, že systém hledání nových východisek Zdenku

¹⁴ Ibidem, s. 8.

¹⁵ *Kouzelný cirkus Zdenka Seydla* (kat. výst.), Galerie umění v Karlových Varech 1982. – Jiří Kotalík (kat. výst.), Galerie Benedikta Rejta v Lounech 1982, s. 8.

¹⁶ Viz Šálková - Suchý (pozn. 13), s. 9.

Seydlovy vydržel po celý jeho život.

Od poloviny 30. let pravidelně vystavoval. Na počátku jeho studií na Umprum se zúčastňoval Salónů konaných v Burianově divadle, v tehdy přezdívané chodbě „Děčko“ (D38).¹⁷ „V této době se seznamuje s pozdějšími přáteli a souputníky na malířské cestě, Grossem, Hudečkem, Kotíkem, Boštíkem, Lieslerem, Paderlíkem, s teoretiky a kritiky Chalupeckým a Neradem, s hudebníky a spisovateli Hurníkem, Páleníčkem, Kainarem, Bednářem.

*E. F. Burian musel Seydla fascinovat svým pokusem o syntetické divadlo, o divadelní totalitu spojující složky hudební, výtvarné, filmové a herecké.*¹⁸ V roce 1938 se účastnil výzdoby Československého pavilonu pro Světovou výstavu v Paříži.

Roku 1939 se stal členem skupiny *Sedm v říjnu*. Vznik podnítila především hrozba války, kterou všichni očekávali. I to zapříčinilo, že se umělecké skupiny se přestaly přít o malichernosti mezi sebou, a soustředili se na smysl umění a jejich budoucí směřování. Hrozba války byla cítit všude. Nutno podotknout, že po celou dobu neklidných časů, ale i po vyhlášení příměří, se zastával svými činy i tvorbou Židů. Kriticky se v této době vyjádřil k společnosti a i za cenu zákazu jeho tvorby, nebo jejího cenzurování, bojoval proti fašismu.¹⁹ V důsledku své aktivity musel být kvůli politické situaci několik měsíců lakýrníkem. Jeho smýšlení mělo vždy odpor k pomníkům, architektuře a celkové výtvarné kultuře sovětského vzoru, na kterém se doslova „...nemohl a nechtěl podílet.“²⁰ Například v Památníku Terezín jsou dodnes v archivu uchovány kresby portrétů židů, někteří z nich dokonce nechával umělec na několik nocí u sebe v bytě v Čelakovského sadech [2].²¹

Po rozpadu skupiny *Sedm v říjnu* se Seydl s některými členy dále scházel. Svůj okruh přátel rozšířil i mezi členy Skupiny 42,

¹⁷ Viz Janeček (pozn. 5), s. 8.

¹⁸ Viz Šálková - Suchý (pozn. 13), s. 18.

¹⁹ Viz Hlaváček (pozn. 9), s. 65.

²⁰ Ibidem, s. 19.

²¹ Viz Stehlíková (pozn. 7), s. 10.

jejíž program mu byl názorově velmi blízký. S Arnoštem Paderlíkem zůstal v úzkém spojení a roku 1943 společně vystavovali olejomalby a kresby v Mánesu.²² Dalším významným mezníkem v jeho životě bylo členství ve Sdružení českých umělců grafiků Hollar – SČUG 1945.²³

Jeho láska k divadlu a scénografii byla více než zřejmá. Umělecká tvořivost, kterou nosil s radostí v sobě, zasáhla krásou nejedno představení. Vytvářel kulisy, kostýmy a a dokonce spolupracoval i na námětech. Divadlu se pravidelně věnoval od 50. let, vytvořil například kostýmy pro divadelní představení pro divadlo Laterna Magika *Kouzelný cirkus*.

V roce 1949 nastupuje jako výtvarný redaktor do Československého spisovatele a odchází z něj až v penzijním věku.²⁴ O jeho soukromém životě mnoho nevíme. Od počátku 50. let byl ženatý s ilustrátorkou Helenou Zmatlíkovou [3].²⁵ Vzájemný vliv těchto dvou umělců je zřejmý, byli si rádci a je škoda, že neměli prostor pro společné projekty. Toto manželství trvalo do roku 1973.

Zdenek Seydl zemřel 17. června 1978 v Dobřichovicích.²⁶

²² Viz Janeček (pozn. 5), s. 7.

²³ Viz Hlaváček (pozn. 9), s. 65.

²⁴ *Eyhle Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1996. – Bohumil Holý (kat. výst.), Sdružení českých umělců grafiků Hollar v Praze 1996.

²⁵ Petr „contrastic“ Kubíček, Heslo: Helena Zmatlíková, ČSFD, <http://www.csfd.cz/tvurce/28474-helena-zmatlikova/>, vyhledáno 20. 4. 2012.

²⁶ Karel Fabel, *Současná česká typo/grafie*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1981, s. 28.

4 Umělcova cesta a úspěchy

V předmluvě ve svém deníku uvádí Zdenek Seydl hranice modernosti: „*Moderní – rozumí se jednoduchý, účelný! Ne však odbytý nebo nedokončený.*“²⁷ Tento názor zároveň může definovat jeho pohled na vlastní tvorbu, píli, pečlivost a promyšlenost. I když autor může někdy působit roztřeseně, nebo rychle a unáhleně, vždy přistupoval k vlastnímu projevu se sebekritikou a zamyšlením.

Na počátku jeho výtvarné činnosti stojí velká inspirace v podobě otčíma Karla Pokorného. Nejdříve se Seydl věnuje typografii a to především ve škole, ale v jeho volné tvorbě máme zachováno několik kreseb, které vystihuje čistá, jasná linka, místy přerušovaná. Jeho plošná čára bývá srovnávána s Matissovou jednoduchostí, a často je srovnáván i s Kokoschkou a Grozsem, kteří na něj mají největší vliv v protiválečném období.²⁸

Nejčastějšími tématy jeho rané tvorby jsou tváře, které zná z okolí, městská zákoutí a interiéry. Už v této tvorbě můžeme vidět znaky, užívané v pozdějších letech. Jeho osobnost byla vždy pozitivní se smyslem pro grotesknost, využívá stylizovanou linii, barvu užívá plošně, jednoduše. Měl velmi výrazný cit pro grafiku, typografii a kompozici.

Na podzim 1939 je cítit ve vzduchu nejistá atmosféra pramenící z hrozby druhé světové války a Seydl se přidává k nově vznikajícímu seskupení mladých umělců *Sedm v Říjnu*. Skupina s volným programem, ve které se setkal s pochopením ostatních mladých umělců, mohl vyjádřit své pohnutky, obavy a potřebu niterního projevu. Inspiraci často čerpali i od starých mistrů. Dramatičnost, surovost a rozechvělý rukopis, uchvátil umělce například v Goyově díle. Z těch mladších, obdivovali skupinu Osma, jejíž podněty využíval nejvýrazněji právě Zdenek Seydl.²⁹ Spojili se zde Jan Rafael Michálek, Václav Plátek, oba spolužáci

²⁷ Viz Šálková - Suchý (pozn. 13), s. 9.

²⁸ Ibidem, s. 12.

²⁹ Ibidem, s. 13.

z Umprum, František Jiroudek, Václav Hejna, Josef Liesler, Arnošt Paderlík a teoretik Pavel Kropáček se Lvem Neradem, který měl post mluvčího. Skupina vytvořila vlastní program a zorganizovala tři společné výstavy. Oním jednotícím prvkem v programu byl „...zájem především o hodnoty a nikoliv o módu.“³⁰ Na první výstavě se vedle Zdenka Seydla objevili Arnošt Paderlík, Václav Plátek nebo Václav Hejna a zástupkyně něžného pohlaví, fotografka Věra Gabrielová, jako host. Při druhé výstavě se konal *Večer mladé hudby* a *Večer mladé poezie*, které prokazovaly zájem o člověka celkově i s jeho uměleckými ambicemi.³¹ V Topičově salonu se také konala poslední výstava. Umělci zde sdělili veřejnosti, že ve vlastním zájmu každého jednotlivce půjdou svojí cestou a rok 1941 byl pro tuto skupinu posledním.³² Zvláštností je, že v této době, se Zdenek Seydl podepisuje s měkkým i uprostřed příjmení.

Přesto, že Seydl přijal program skupiny *Sedm v říjnu* a sympatizoval se *Skupinou 42*, nikdy se jim zcela výtvarně nepřizpůsobil. Spíše zde fungoval jako nezaujatý pozorovatel ve společnosti přátel, kteří mají podobné názory. Později ke konci všech politických nepokojů společně s některými členy skupiny vytvořili výstavu *Konfrontace II*.³³ Pod vlivem Skupiny 42 začíná pracovat na obrazech, které zachycují běžné předměty jako je zelenina. Nevyhnul se konfrontaci myšlenek s Grossem, Hudečkem a Kamilem Lhotákem.³⁴ Jeho výtvarná linie ztrácí na roztřesenosti a získává spíše dekorativní charakter.

Když začala 2. světová válka, bylo Zdenkovi Seydlovi 23 let. Jeho osobní reakcí na vzniklou situaci je protiválečný grafický cyklus *Furor teutonicus*, obsahující například kresebný deník z května 1945. Vekou část jeho meziválečné tvorby je možné dnes

³⁰ Viz Kropáček - Řeháková (pozn. 6), cit. Karel Kropáček, s. 4.

³¹ Anděla Horová, heslo *Sedm v říjnu* in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění N – Ž*, Academia, Praha 1995.

³² Viz Šálková - Suchý (pozn. 13).

³³ Viz Kropáček - Řeháková (pozn. 6), s. 6.

³⁴ Viz Holý (pozn. 23).

najít v Památníku Terežín.

Poprvé si veřejnost mohla všimnout originality pojetí a výrazu tvorby Zdenka Seydla roku 1943. Dva roky poté uspořádal první samostatnou výstavu grafiky v Malé síni u Mazáče v Praze.³⁵

Ještě než odjede na studijní cestu do Paříže roku 1948, spolupracuje s Československým kresleným filmem a tvoří 3 kreslené filmy a pro ministerstvo zdravotnictví a průmyslu vytváří krátkometrážní spoty určené k propagaci.

O rok později se konečně dostávají jeho díla i do zahraničí a to do Amsterdamu. Společně s Janem Kodetem, Vincencem Virglerem a Arnoštem Paderlíkem vystavují kresby.³⁶ To byl klíčový okamžik, který umožnil jeho práci prezentovat mimo střední Evropu, a další úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat. Od poloviny 40. let 20. století do počátku 50. let stihly jeho práce doslova obletět svět. Pravidelně vystavoval v Paříži, několikrát na společných či tematických výstavách. Byl zastoupen v Londýně, Stockholmu, Oslu, Kodani, Berlíně a dostává se i mnohem dál za hranice Evropy. Příležitost dostal i na tak vzdálených místech jako je Peking, Buenos Aires nebo Rio de Janeiro.³⁷

Po druhé světové válce získává zajímavou grafickou zakázku. Má za úkol vytvořit ilustrace k později nerealizované knize s přírodopisným tématem – světem zvířat.³⁸ Velmi přirozeně si našel pro tuto práci techniku grafiky, u které zůstává i v pozdějších letech, nejčastěji je věrný technice suché jehly. Ta spočívá ve vyrývání rydlem tvaru silnější jehly do kovové matrice, kam se do rýh později zanesou tiskařská barva a po vytření přebytečné barvy umožní jedna matrice až 50 hlubotiskových grafik. Výsledkem je velmi precizní práce jemného charakteru. Podobné preciznosti se dá docílit snad jen velmi ostrou tužkou. Často používá také

³⁵ Viz Janeček (pozn. 5), s. 7.

³⁶ Ibidem, s. 8.

³⁷ Ibidem, s. 9.

³⁸ Viz Lamač (pozn. 8), s. 14.

doplňkovou techniku, mnohé z grafik později koloruje anilinkami, tedy velmi sytými barvami. Přesto, že kniha nakonec nevyšla, byly tyto práce prezentovány v Mazáčově kabinetu grafického umění 1945. Trochu překvapení zde mohl návštěvník zažít díky druhému tématu, které výstava zahrnovala už v názvu – *Věnováno Číně*.³⁹ Vliv Číny, obdiv k její kultuře a východnímu umění vůbec, byl u výtvarníka patrný již od mládí.

V polovině 20. století se začíná věnovat užitému umění a zkouší i nové techniky v projevu. Na výstavě v Topičově salonu, 1949, předvádí koláže z přírodního materiálu, návrhy textilií, ale i ručně dělané koberce a předložky. Vše podle jeho hesla funkčnost a jednoduchost především!

Poté zčásti opouští vlastní tvorbu a přijímá místo vedoucího výtvarného redaktora v nakladatelství Československý spisovatel.⁴⁰ Díky této práci můžeme najít stovky jeho autorských knižních obálek a ilustrací.

Druhou samostatnou výstavu měl možnost připravit v roce 1954 v prostorech SČUG Hollar. V roce 1957 získal příležitost navštívit Čínu. Po dobu tří měsíců zde pobýval se sochařem Vincencem Vinglerem. Ve svém volném čase se zajímal se o dostupné sbírky umění v Čechách a miloval čínskou poesii. Celý pobyt na něj tak silně zapůsobil, že po zbytek života ze svých zážitků z cesty čerpal. Dokonce po návratu domů vytvořil několik kreseb, ilustrací a knihu věnovanou těmto východním končinám.

Práce Zdenka Seydla jsou nyní ve sbírkách po celé ČR. Jeho obálky a knihy jsou dodnes k nalezení v antikvariátech.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Viz Šálková - Suchý (pozn. 13).

5 Knižní obálky

5. 1 Autorské knihy

1958/ Z. Seydl: „*Byl jsem v Číně (Napsal a nakreslil Zdenek Seydl)*“⁴¹

Jak již bylo zmíněno, část jeho tvorby je orientovaná přímo na východní kulturu. Když získal možnost vyjet do jeho oblíbené země - Číny, bylo to pro něj jako splněný sen. Načerpal zde mnoho nových podnětů a sám považoval tuto cestu za inspirativní a nekonečně poučnou.

Obálka je tmavá s černým podkladem a fialovým pruhem na straně [4]. Na ni je vložen bílý lineární autoportrét z profilu, kde autor sedí na zemi a kouří dlouhou dýmku. Před ním je malý stolek s konvicí a tradiční čajová mistička, za zády stojí rozkvetlá květina v květináči. Vjemově vtahuje čtenáře ke knize ještě na dvou místech obálky. Jedním z nich je iluzivně zvládnutý čínský znak, který zdobí stěnu a láká čtenáře, by si po něm projeli prstem, jestli není vytvořen reliéfně. Druhým prvkem, který narušuje jistotu v kresbě, je kouř z dýmky. Vytváří tak jemnou intimní atmosféru, která naznačuje zpověď o Číně.

Přední strana naznačuje sice intimitu, ale hned předsádková stránka ji narušuje. Obsahuje šestici kruhů, rozdělené na trojúhelníky, každý jinak barevný. Tento kruh zároveň tvoří o dva roky později původní znak edice *Život kolem nás* v nakladatelství Československého spisovatele. Obsah knihy je napsán jednoduše, s čistým grafickým vyjádřením a Seydlovými ilustracemi, které nejčastěji tvoří inverzně otočené lineární kresby.

1960/ Zdenek Seydl: „*Růže z pouti*“⁴²

K novému roku 1961 vznikla kniha pro přátele Státního nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, jako neprodejný

⁴¹ Zdenek Seydl, *Byl jsem v Číně*, ČS, vyd. 1., Praha 1958.

⁴² Zdenek Seydl, *Růže z pouti*, SNKLHU (redakce krásné literatury), vyšlo mimo e., vyd. 1., Praha 1960.

výtisk. Ilustrace tvoří koláže z fotografií Viléma Reichmanna, Ludvíka Součka a Dagmar Hochové, s nimiž úzce spolupracoval a společně vytvořili i mnoho dalších obálek. Finální podoba knihy je uložena v ochranném obalu s kartonovým pouzdem, novoročenkou a gramodeskou.

1965/ Z. Seydl: „Co jsem viděl a slyšel v trávě (Něco o něčem a nic o ničem)“⁴³

Těžce se popisují umělcovy abstrakce a psané písmo. Nápomocný pro srozumitelnost je dodnes úvod knihy, napsaný na boční straně papírové obálky: *„čtenáři / návod ku čtení / a kdo má brýle tedy s brýlemi / ale nejde o knihu prosím v běžném slova smyslu / ale o jakési planetárium / ano / nechť tedy čtenář / jako papoušek na pouti / větu anebo smysl / či pointu povytáhne si anebo vytáhne / jako planetu / a každý / jen tu svou a jedinou čili a proto / pro každého co jeho jest...“*⁴⁴ Je zřejmé, že Seydl nebyl jen kreativním výtvarníkem úspěšným na nejrůznějších polích umělecké scény, včetně té spisovatelské. Důkazem není jen tato kniha, která obsahuje mnoho myšlenek, řazených do stejné formy jako úvod, ale i jeho soukromá korespondence, kde výtvarná stránka a jeho psané slovo tvoří společně jeden celek. Majitele dopisu tak vždy uměl potěšit.

Řešení obálky odhaluje srozumitelnost jako hlavní kritérium pro výtvarné řešení celé knihy. Titulka obsahuje malbu černou tuší či akvarelem, zobrazuje obličej lidí, jeden vedle druhého, jako v davu [5]. Jeho rukopis je oproti jiným ilustracím rozestřený, nemá tolik jistoty, ale dodává tím atmosféru a hloubku obrazu. Objevují se zde dva vložené žluté geometrické tvary – obdélník s přikreslenou motorkou vpravo nahoře a trojúhelník v levém

⁴³ Zdenek Seydl, *Co jsem slyšel a viděl v trávě*, Nejmenší nezávislé nakladatelství, vyd. 2. (742/800, původní vlastník Jana Čapková), Praha 1993. Druhé vydání je přepracované, obálku s použitím kreseb Zdenka Seydla vytvořil Vladimír Seiner.

⁴⁴ *Ibidem*, s. 6.

horním rohu. Nedávají smysl, ale předpokládám, že se Seydlovi zdála obálka nudná, oproti jiným jeho pracím a tak ji chtěl oživit.

Unikátnost knihy dokazuje i fakt, že se dočkala několika dalších vydání. Velmi oceňuji, že ani poslední verze není vizuálně přepracovaná a zachovává jedinečnou souhru psaného textu, grafické úpravy a ilustrace.

5. 2 Knihy pro děti s autorskými ilustracemi

Tvorba dětských knížek byla pro Zdenka Seydla velmi uvolňující činnost. Hraní si s tvary a vymýšlení nejrůznějších postav a kompozic představuje podle mého názoru jeho nejoblíbenější část v tvorbě, která vychází z jeho nitra a životního postoje. Hravost a veselou povahu předvádí ve svých ilustracích vždy, pokud je to vhodné. Volnost projevu, zjednodušení a výtvarné zkratky ho charakterizují. Vše má své hranice. Ty u dětské kresby definoval v jednom z rozhovorů: *„Moje holčička, jsou jí dva roky, si prohlíží knížku, a když vidí obrázek kočky, tak řekne: mňau. A v druhé knize je namalováno pět koček jinak, a ona nezamňouká. Nakreslit kočku, u které vám malé dítě nepozná, že je to kočka, to věru není dobré kreslení.“*⁴⁵

Není lepší příležitosti, kde se o pozitivní myšlení podělit s ostatními, než v dětských knihách. Vždyť je čtou dospělí i děti.

1961/ Jan Vladislav, Zdenek Seydl: „Kouzelný slabikář“⁴⁶

V úvodu knížky se čtenáři mohou dozvědět, že všechny ilustrace vznikly stříháním barevného papíru na kousky a Seydl sám připomíná, aby tuto hru zkusily děti doma také. A je to pravda – už samotná obálka působí hravě a bez pravidel. Je složená z několika písmen abecedy, nepřehledně se rozbíhajícími po celé ploše s okrovými kolečky. Písmena ovšem nejsou obyčejná, ale tvoří pobíhající panáčky s modrými klobouky. Stejný systém písmen je

⁴⁵ Viz Pelc – Sýs (pozn. 12), s. 107.

⁴⁶ Jan Vladislav - Zdenek Seydl, *Kouzelný slabikář*, SNDK (Albatros), vyd. 1., Praha 1961.

použitý i na předsádce. Veselé ilustrace provázejí celou knihu. Koncept obsahuje spoustu prostoru bez zbytečného zahlcení složitými ornamenty nebo textem. Jednou z nejuvýstižnějších ilustrací je vystřižený Seydlův autoportrét z profilu, kde má v jedné ruce tmavomodré nůžky a druhou si přidržuje papír, aby se mu lépe vystříhovala panenka [6]. V jeho tváři je typické soustředění, se zamračeným obočím. Je neuvěřitelné, jak lehce a jednoduše byl schopen sám sebe zpodobnit jakoukoliv výtvarnou technikou a v různém citovém rozpoložení.

1961 a 2009/ Josef Kainar, Zdenek Seydl: „Říkadla“⁴⁷

První vydání, které také ilustroval Zdenek Seydl, bylo vydáno v roce 1948. Pro jeho oblíbenost vyšlo o třináct let později druhé, kdy se autoři rozhodli nahradit téměř secesní ilustrace novými.⁴⁸ Velmi jednoduchou, nepřiliš členěnou kresbou, dosáhl Seydl maximální jednoduchosti, kterou dokáže vstřebat i ten nejmenší čtenář. Poslední verze je z roku 2009 a vznikla v nakladatelství Euromedia – Knižní klub.

1964/ Josef Štefan Kubín: „Strakatý máslo“⁴⁹

Veselé vyprávění pohádek, často s poučením, je vtipně doplněno signifikantní kresbou Zdenka Seydla. Tentokrát ve složitější podobě, než bývá zvykem. Kniha je psána jazykem našich předků a některé ilustrace vyjadřují podobnou surovost. Na obálce je čert, který nese pytel. Trochu matoucí zůstává, na jindy nepřehlédnutelném rukopisu, složitost vyjádření. Je zde postava oděná do komplikovaně řešených hadrů se vzory a ozdobami, k tomu každé z nich, v různých částech oděvu vyčnívá končetina. Ilustrace jsou na bílé ploše a navíc jsou doplněny o trojúhelníky

⁴⁷ Josef Kainar - Zdenek Seydl, *Říkadla*, Knižní klub, vyd. 3., Praha 2009.

⁴⁸ Redakce (Mik Herman), *Básničky pro děti Kainara a Seydla*, Čítárna, http://www.citarny.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=1530:basniky-pro-dti-kainara-a-seydla&catid=25:basniky-pro-deti&Itemid=4157, vyhledáno 29. 9. 2011.

⁴⁹ Zdenek Seydl, *Strakatý máslo*, ČS, vyd. 1., 1964, vyšlo ke 100. narozeninám J. Š. Kubína.

různých rozměrů a barev. Papírová obálka je tedy spíše nesrozumitelná, zaplněná zbytečnostími a překračuje Seydlovy zásady práce [7]. Chybí zde jednotnost. Vše v jiném duchu, než tisk na textilní vazbě a zbytečná složitost následujících kreseb je přehnaná. Podle mého názoru nepatří k těm nejlepším kompozicím, ale ilustrace samy o sobě ukazují další polohu kresby. I přes jejich přehnanou velikost, která působí často až děsivě, jsou jednotlivé obrázky velmi vtipné [8].

1975/ Václav Fišer, Jan Hanuš, Zdenek Seydl: „Malované písničky“⁵⁰

Tento zpěvník pro děti vydalo nakladatelství Panton v roce 1975. Texty napsal Václav Fišer, hudbu s notovou osnovou vytvořil Jan Hanuš a ilustracemi zasahujícími do obou předchozích částí vyzdobil Zdenek Seydl. Téměř stostránková publikace měla sloužit Základním uměleckým školám a prvnímu stupni Základních škol pro hudební výchovu. Obálku zdobí stylizovaná trumpetka a tužka s úsměvem na „tváři“ a ilustrátor přidal i vlastní typografii. Celou knížku provází postavy a neživé věci s obličejí, spíše pouze lineárně, ale přesto pestře zbarvené [9].

1977/ Nataša Tanská, Zdenek Seydl: „Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude?“⁵¹

„Tato knížka má procvičit vaše dítě v chápání příčinnosti a následností dějů. Nechte je proto chvíli samo přemýšlet a hádat, než obrátíte stránku.“⁵² Tyto dvě věty uvádí malé čtenáře a především jejich rodiče do systému celé knížky. V nakladatelství Albatros vyšla roku 1977. Výtvarnou stránku měl na starost Zdenek Seydl, ten ilustroval celou knihu, včetně obálky. Rozměr knihy je

⁵⁰ Václav Fišer - Jan Hanuš - Zdenek Seydl, *Malované písničky*, Panton, vyd. 1., Praha 1980.

⁵¹ Nataša Tanská - Zdenek Seydl, *Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude, ?* Albatros, vyd. 1., Praha 1977.

⁵² *Ibidem*, cit. s. 4.

obdélníkový, ale nemá daleko do čtvercového formátu.

Obálka, která je ze silnějšího kartonu, má bílý podklad a stejně jako ostatní prvky knihy je zdobena jednoduchou lineární kresbou [10]. Problém můžete nalézt při rozeznávání přední a zadní strany, protože přesně v polovině se kniha otáčí a z tématu „*Co tu bylo, kdo tu byl?*“ je téma „*Co tu bude, kdo tu bude?*“ V horní části je hlava blondatého dítěte v lince, které si zakrývá svými malými dlaněmi a špalíčkovými prsty oči. Na zadní straně je stejné dítě i schéma, ale ručičky má vedle očí a vypadá to, že čtenáři mává. Na dlouhých širokých rukávech, je vepsán název knihy. Vlevo modře, vpravo zeleně, jednoduše velkým tiskacím písmem je vepsán text se slovy pod sebou. Mezi rukávy je z jedné strany zmíněn psacím písmem černě Zdenek Seydl a Nataša Tanská. Text, který se shoduje na obou polovinách, je název nakladatelství – Albatros.

Velmi zajímavě pojata je zde předsádka. Každá ze čtyř stran má svůj strom, který symbolizuje jedno roční období. Styl je jednoduchý, jako v celé knize Seydl použil linii připomínající tlusté barevné fixy.

5. 2. 1 Albatros - Státní nakladatelství dětské knihy

V dubnu roku 1949 vzniklo státní nakladatelství se zaměřením na dětskou knihu a pedagogiku. Je také známo pod názvem *Státní nakladatelství dětské knihy*, nyní užívá název *Albatros*, který nahradil původní jméno roku 1969 a *Albatros plus* sloužící dospělým čtenářům.

Jak již bylo napsáno, doménou tohoto nakladatelství byla a je dětská kniha. Mezi nejúspěšnější knihy patří *Říkadla* od Josefa Lady a nejvydávanější knihou historie Albatrosu v celkovém nákladu téměř jeden milion výtisků se stalo Čapkovo *Povídání o pejskovi a kočičce*.

Pečlivý výběr výtvarníků a důkladná kontrola výtvarné

stránky všech knih, dovedla nakladatelství až k Zdenkovi Seydlovi. Ten zde vytvořil několik obálek společně s ilustracemi a celkovou grafickou úpravou. Vznikly tak v roce 1968 veselé *Italské pohádky* Jana Vladislava⁵³, kde Seydl nepoužívá své oblíbené fixy nebo barevný papír, ale pastelky. Za výtvarně dobře zpracovanou považují textilní obálku pevné vazby. Štětcem a černou tuší je zde do typografického schématu zasazena postava muže s kloboukem a právě díky textu okolo postavy působí celá obálka velmi vyváženě.

Seydlův výtvarný vývoj lze pozorovat nejlépe na starších obálkách, které se nevyhýbají secesním prvkům. V jednom rozhovoru, použitém později v knize *Návštěvy v ateliérech*⁵⁴ byl Seydl požádán, aby zhodnotil, kdo je mu z grafiků výtvarně nejbližší. Na prvním místě jmenoval Josefa Čapka, za jeho světovost s „*neopakovatelnou samorostlostí*“ a hned poté Vojtěcha Preissiga i když se Seydl nepovažoval za příznivce secese. A to už jen proto, že on sám patří do generace umělců, kteří ji moc neuznávali pro její vyumělkovanost. Postupem času uznává secesi jako nedílnou součást knižní grafiky, její všudypřítomný vliv. Nakonec ji i on začne uznávat pro její řád, který soudobému světu podle něj chyběl.⁵⁵

1962/ Jeanne Roche-Maxonová: „*O polovičním kohoutovi*“⁵⁶

Ve státním nakladatelství dětské knihy vyšla tato kniha pod edicí *Korálky*, jako 28. svazek. Kniha nemá klasickou papírovou knižní obálku s tvrdou vazbou, ale na měkké vazbě je vytisknutý obrázek kohoutí hlavy z profilu, s geometricky řešeným barevným peřím [11]. Souhru barev titulky doplňuje červená zadní strana, kde bylo ponecháno místo pro znak edice *Korálky* a číslování. Silnou černou konturou je tvořena předsádka opakující motiv kohouta [12].

⁵³ Jan Vladislav, *Italské pohádky*, SNDK (Albatros), Praha 1968.

⁵⁴ Viz Pelc – Sýs (pozn. 12), s. 105.

⁵⁵ Ibidem, s. 106.

⁵⁶ Jeanne Roche-Maxonová, *O polovičním kohoutovi*, SNDK (Albatros), Praha 1962.

1966/ Anna Hostomská: „Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby“⁵⁷

Pro mnohé je nezapomenutelná. Čte se dětem nejen v základních uměleckých školách při hodinách hudební výchovy, ale i těm, které jsou doma a nemohou spát. Vypráví obsahy oper jako příběhy, poučuje o tvůrcích tohoto hudebního žánru a výtvarně přesahuje velkou většinu knih, který kdy Seydl vytvořil. Ano, jde o dětskou knihu, ale už pro ilustrace, které skrývá, si ji pamatují mnozí až do dospělosti. Titulní strana představuje jeviště, kde se vše odehrává [13]. Umožňuje divákovi sedět v první řadě a vidět lunetu pro nápovědu a pomalu se uzavírající závěrečnou oponu. Zespod lze nahlédnout do celého jeviště a spatřit ženy v sukních a střevících, střídavě s mužskými představiteli. Barevnost obálky je složená z lineární, obrysové kresby černou a pěti dalších barev, které vyplňují část prostoru. Celá obálka působí velmi promyšleně. Dělá dojem, jakoby se zde opakovaly mužské a ženské nohy neustále stejnou kresbou a schématem, ale celá obálka je vytvořená ručně bez kopírování. Ilustrátor se zde pokusil odhalit pro čtenáře „co je za oponou“ v podobě předsádky [14], kde odhaluje svátečně vyzdobenou vesnici s vysokou májí uprostřed. Velmi typická je také tvrdá textilní vazba, která na žlutém podkladu skrývá černě vyraženého muže s čepicí [15].

1968/ Jan Vladislav: „Král sedmi závojů (Italské pohádky)“⁵⁸

Obálku tvoří jednoduchá barevná kresba, pravděpodobně pastelkami či pastelem, připomínající karikatury klauna a jeho cvičeného psa [16]. Netypickou částí je pozadí, jež je tvořeno pouze tónem obálky, avšak většina knih vytvořená pro Albatros si uchovává tento prvek jako rozpoznávací signál. Pod papírovým

⁵⁷ Anna Hostomská, *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*, SNDK (Albatros), Praha 1966.

⁵⁸ Jan Vladislav, *Král sedmi závojů (Italské pohádky)*, SNDK (Albatros), Praha 1968.

obalem se skrývá žlutá textilní vazba s natisknutou kresbou tuší. Pokud krása spočívá v jednoduchosti, zde je jednou barvou, jednou postavou a jedním typem písma shrnut nejjzákladnější princip, který se vždy Zdenek Seydl pokoušel aplikovat na svoje dílo. Uvnitř knihy nalezneme několik ilustrací barevnými pastelkami s výrazem humoru a radosti [17, 18].

1970/ Olga Štruncová: „První třída kašička“⁵⁹

V lidové tvorbě písní, říkadel a hádanek vyšla dětská kniha pro začínající čtenáře v první a druhé třídě základní školy. Obálka je sestavena minimalisticky z několika prvků. Nadpis tvoří ilustrátor vlastní hravou typografií, a na bílém podkladu se nachází dále jen název nakladatelství Albatros, z jehož posledního písmene vede cesta ke stylizované postavičce [19]. Na zadní straně je obrys ruky, připomínající takový, kdy si děti ve škole obkreslují vlastní dlaň na papír. Na každém bříšku prstu je číslo a usměvavý obličej, ve dlani jednoduché sluníčko. Celá kresba tvoří přibližně dvě třetiny zadní strany. Prostorově vzdušné, minimalistické ilustrace provázejí celou knihu.

1972/ Zdenek Seydl: „Kolečko“⁶⁰

Ve velmi podobné grafické úpravě jako kniha *První třída kašička* od Olgy Štruncové vyšla autorská kniha Zdenka Seydla pro nejmenší děti. On sám ji uvádí několika slovy: „*Není knížka jako knížka. Není obrázek jako obrázek. Zdenek Seydl, řekne někdo, maluje jako děti. Ano? Ne? Ano i ne. Není všechno tak jednoduché, jak se zdá. Oko vidí daleko, mysl dále, stojí v úvodu obrázkové knihy KOLEČKO*“⁶¹ Na 45-ti stranách jsou pečlivě promyšleny celoplošné ilustrace jednoduchých předmětů s jejich názvem. Hlavní stranu tvoří typografický název *albatros kolečko*, pod nimiž na

⁵⁹ Olga Štruncová, *První třída kašička*, Albatros, vyd. 1., Praha 1970.

⁶⁰ Zdenek Seydl, *Kolečko*, Albatros, Praha 1972.

⁶¹ *Ibidem*, s. 5.

pravé straně pod sebou jdoucí „*nakreslil Zdenek Seydl*“, doplněno pouze o dětské postavičky chlapečka a holčičky a obrázek neúměrně velkého barevného míče a terče s rukou ukazující na střed [20]. Celá tato ilustrace tvoří přibližně třetinu obálky, zbylá část je bílá. V předmluvě pro malé i velké čtenáře autor vysvětluje styl jeho kresby: „...*Obrázky jsou jako noty – každý je začátkem mnoha různých písniček. Malíř, který je namaloval, maluje jako děti, protože stále objevuje svět. A nemaluje jako děti, protože vidí dál – jeho mysl, oko a ruka svazují do obrázků podobnost tvarů a různost barev spolu s hrou.*“⁶²

5. 3 Nakladatelství Jos. R. Vilímek (JRV)

Josef Richard Vilímek založil toto nakladatelství kolem roku 1858 především kvůli společnosti mnoha spisovatelů, které přitahoval. Společně s Josefem Svátkem se podílejí na vydávání Humoristických listů a později se od časopisových formátů dostávají i ke knihám. Nakladatelství je známé především z doby, kdy jej vedl syn původního majitele Josef Richard Vilímek mladší. Nechal vybudovat obchodní budovu a tiskárnu v jednom na rohu ulic Opatovické a Černé. Zkušený mladý tiskař, vyučený u otce, ale i na zahraničních stážích, získal nakladatelství a plnou důvěru svého otce ve 25-ti letech, roku 1885. První komplikace přišly na přelomu století, kdy hlavní budova musela čelit rozsáhlému požáru. Obnovení se dočká pouze nakladatelství, ale to se roku 1949 rozpadá a téměř stoletá práce na tradičních a výtvarně zajímavých knihách končí. Knihy, které vyšly z tohoto nakladatelství, jsou sběrateli často vyhledávány a jedním z nejoblíbenějších cyklů knih tvoří dobrodružná vyprávění, jež napsal Jules Verne.⁶³

Za jednu z nejstarších známých obálek Zdenka Seydla

⁶² Ibidem, s. 6.

⁶³ Jiří Brotánek, Pro sběratele – Nakladatelé, Antikvariát Ve Dvoře, <http://www.vedvore.cz/pro-sberatele/nakladatele/jrvilimek/3>, vyhledáno 23. března 2011. - Nakladatelství Josefa Richarda Vilímka, <http://burianzdenek.cz/JRVilimek.html>, vyhledáno 23. března 2011.

můžeme považovat knihu *Vesmír se diví* [21] od Jaroslava Antonína Urbana.⁶⁴ Děj na hranici populárně-vědecké povídky zjednodušeně ukazuje, jak mezi sebou komunikuje sluneční soustava. Toho se výtvarník chytil, na obálce nalezneme pravděpodobně hvězdu s lidským tělem. Lze pozorovat, že od počátků tvorby obálek se Seydl drží až striktně jednoduchosti a dětské hravosti. Postavička má jednolitě modré tělo, které jakoby autor vystříhнул z papíru. Chytrým detailem jsou zde zuby, které tvoří jméno autora, místo oblečení je použit název knihy. Stejnou postavičku nalezneme i na zadní straně v černé barvě.

5. 4 Orbis

Toto nakladatelství původně vzniká počátkem století, přesněji roku 1921, jako akciová společnost zaměřená na českou i světovou literaturu a noviny. Koncem 40. let se stává národním podnikem a její součástí jsou i ostatní znárodněné podniky jako např. V. Neubert a synové. Po podřazení Československému rozhlasu v 90. letech, podlehl celý projekt zániku 1992. Obnovení nakladatelství Orbis trvalo pouze rok.

Zdenek Seydl zde výtvarně řešil několik obálek od poloviny 50. let do konce let šedesátých. V té době vznikly i grafická zpracování, jež mohou pomoci mapovat počátky jeho tvorby. V roce 1956 byla vydána kniha *V Indiánském zajetí: život a příběhy Johna Tannera* [22] napsaná Edwinem Jamesem a Johnem Tannerem.⁶⁵ Hlavní stranu tvoří pět indiánů z profilu v bojovném seskupení. Kniha s fascinujícím příběhem muže, jež strávil mezi indiány 30 let a na přelomu 18. a 19. století je významným etnologickým průzkumem do indiánské kultury. Jednou z prvních byla také kniha z edice *Věda a život Ptactvo velké Prahy* [23] z roku 1955.⁶⁶ Na

⁶⁴ Antonín Jaroslav Urban, *Vesmír se diví*, nakl. Josef R. Vilímek, vyd. 1., Praha 1946.

⁶⁵ Edwin James - John Tanner, *V indiánském zajetí: Život a příběhy Johna Tannera*, Orbis, e. Poznání světa, vyd. 1., Praha 1952.

⁶⁶ Jiří Baum, *Ptactvo Velké Prahy*, Orbis, Knižnice Věda a život, vyd. 1., Praha 1955.

obálce jsou výtvarnou zkratkou nakresleny různé druhy ptactva černým obrysem, v pozadí je zelená a titulek se nachází v horní části se sytým žlutým podkladem. Seydlovu práci zde odhalují v první řadě ilustrace, které se nacházejí i uvnitř knihy. Ve stejném roce vyšla ještě další kniha se zvířecím tématem. Vydání se dočkal Vladimír Vladimirovič Majakovskij s titulem *Štěnice*.⁶⁷ Hlavní stranu tvoří ilustrace hnědého až okrového škůdce v nadměrné velikosti. Na obálce tak vzniká poměrně velké množství čistého prostoru s bílým pozadím. Nejobsáhlejším námětem, který Seydl pomohl výtvarně stvořit v nakladatelství Orbis, je divadlo.

Nejdříve vznikla edice *Knihovna divadelní tvorby*, kde vzniklo několik velmi hravých obálek. Příkladem může být obálka knihy Viktora Dyka *Ondřej a drak* [24] z roku 1958⁶⁸, kde fantaskní drak požívá postavu chlapce. Zelená v kombinaci žluté a červené barvy působí velmi dravě, ale zároveň pohádkově. Podobnou kombinaci barev zvolil Zdenek Seydl při tvorbě grafického zpracování knihy *Červená sedma* od Jiřího Červeného z roku 1959.⁶⁹ Obálka je zpracovaná typograficky, závislá pouze na názvu knihy a ornamentu v dolní části. Písmo je vytvořeno speciálně pro tuto jedinou obálku, tzv. autorské. Ovšem není v repertoáru umělce až takovou výjimkou. Vyznačuje se dekorativními spirálami u vyvolených písmen, dalo by se i říci, že písmo vytváří iluzi vystřihovaného papíru, umělcovy oblíbené techniky.

Knihovnu divadelní tvorby nahradil v roce 1961 název zkracující se na edici *Divadlo*. V tomto novém knižním seskupení vyšlo celkem 121 číslovaných svazků. Všechny knihy jsou brožované a na výšku měří netypických 19cm.⁷⁰ První publikací, která zde vyšla je dnes už klasika od Karla Čapka *Bílá nemoc*.⁷¹

⁶⁷ Vladimír Vladimirovič Majakovskij, *Štěnice*, Orbis, Divadelní hry, vyd. 1., 1955.

⁶⁸ Viktor Dyk, *Ondřej a drak*, Orbis, e. Divadlo, Praha 1958.

⁶⁹ Jiří Červený, *Červená sedma*, Orbis, Knihovna divadelní tvorby, vyd. 1., Praha 1959.

⁷⁰ Martin Havlíček, *Život kolem nás – Malá řada*, <http://ham-ham.wz.cz/edice/zknm.htm>, vyhledáno 29. dubna 2011.

⁷¹ Karel Čapek, *Bílá nemoc*, Orbis, e. Divadlo, vyd. 1., sv. 1., Praha 1962.

Obálka byla vytvořena zjednodušeně do tvaru lebky s jednou oční jamkou červenou, zbylé tvary jsou černé [25]. Zadní stranu tvoří originální nápad čtveřice hráčských karet, od každého znaku jedna karta. V nové edici také vychází další zpracování dračí tematiky J. Švarc v knize *Drak*. Na přední straně obálky je diagonálně z obdélníků a čtverců složen název knihy DRAK, kde v písmenu A je vepsán název. Barevně je vytvořena převážně z černé, hnědé a světle okrové na bílém podkladu. Jako jednotící prvek pro celou edici bych vyzdvihla bílý podklad a až minimalistické zpracování obálky, které se objevuje například při použití tří čar pro vytvoření písmena A přes celou obálku.⁷² Celistvost vizuálního stylu a rozložení dokazuje kniha Karla Čapka z roku 1966 *Jak vzniká divadelní hra; Jak se dělá film*.⁷³ Tento dvoj-svazek je rozdělen už hlavní stranou, kde ve velmi zjednodušeném, geometrickém schématu se nachází profily dvou tváří. Červený profil je přidělen části *Jak se vzniká divadelní hra* a v oblasti očí má písmeno *d*. Modrý profil tváře symbolizuje část *Jak se dělá film*. Zde je zaměněno písmeno *d* za *f*. Toto barevné a symbolické rozdělení provází celou knihu, odděluje jednotlivé části od sebe, ale svojí tvarovou podobností posilují vizuální stránku [26]. Stejně tvary se objevují i pod papírovou obálkou, tedy na pevné vazbě. Rozdíl je v kompozici a barevnost profilových tváří se přesunula do barevnosti písmena *d* a *f*. Profily jsou menší, nad sebou v pravé části vazby a vedle nich se nacházejí zvětšená písmena označující Divadlo a Film. Později vyšly i knihy Voskovce a Wericha [27], jejichž obálka je zpracována typograficky a předznamenává styl písma a rozvržení, které později použije nakladatelství Československý spisovatel, až edici převezme.⁷⁴

⁷² Guillaume Apollinaire, *Tiréziovy prsy, Casanova, Barva doby*, Orbis, Praha 1969.

⁷³ Karel Čapek, *Jak vzniká divadelní hra, jak se dělá film*, Orbis, Knihovna svět divadla, vyd. 9., sv. 1., Praha 1966.

⁷⁴ V+W (Jiří Voskovec – Jan Werich), *Fata morgana a jiné*, Orbis, vyd. 1., Praha 1967.

5. 5 Odeon

Původní nakladatelství vzniklo roku 1925. Od svého prvorepublikového vzhledu se věnovalo i umění a tak zde byla vytištěna první verze Revue Devětsilu, kterou vytvořil Karel Teige. Již první zánik nakladatelství byl v roce 1940, kdy se zakladatel Jan Fromek musel skrývat. Jeho žena se později pokoušela převzít ředitelský post do svých rukou, ale Odeon i tak zanikl v roce 1949 a ukončil svoji činnost kvůli znárodnění. Třetí pokus dostalo nakladatelství roku 1953, ale jeho původní název byl změněn na Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění (SNKLHU). Poté vznikl Supraphon zaměřený na hudbu, a tak zbylo z celého názvu Státní nakladatelství krásné literatury a umění (SNKLU). Až roku 1966 se ustanovil původní název Odeon jako ten pravý a zachováno zůstalo i staré logo, které původně navrhl Karel Teige.

Jednotný grafický styl obálek Zdenek Seydl opět předvedl v edici *Klub čtenářů* z 60. let. Knižní obálky jsou tvořeny jednou hlavní podkladovou barvou, na níž jsou dva rámy, jeden na přední a druhý na zadní straně. U každého nového výtisku se mění barva a ornament v asi 15 mm širokém rámu. Nejčastěji se objevuje systém opakujících se geometrických tvarů, vytvářející vzorek.

Pod zkratkou SNKLU vyšlo mnoho zajímavých knih. Roku 1957 zde vyšly dvě nezaměnitelně typograficky upravené knihy. První z nich se jmenuje *Letiště* [28] od Rogera Boussinota.⁷⁵ Obálku tvoří pouze autorovo jméno, složené z kapitálek v horní části, ve spodní části název knihy ve stejném stylu a prostor uprostřed vyplněný prostými obrysy obdélníků. Všechny tvary jsou vyplněny nepravidelně velkými tečkami, pro střední část jsou použity barvy. Druhou obálkou, která popisuje celkový styl a systém práce Zdenka Seydla je *Básnické dílo* [29] od Karla Havlíčka Borovského.⁷⁶ Zde se objevuje prvek, který umělec nepoužívá. Jde o velké množství

⁷⁵ Roger Boussinot, *Letiště*, SNKLHU (Odeon, redakce krásné literatury), e. Soudobá světová próza, vyd. 1., sv. 55., Praha 1957.

⁷⁶ Karel Havlíček Borovský, *Básnické dílo*, SNKLHU (Odeon), vyd. 1., Praha 1962.

černé barvy, která se zde objevuje jako celistvé pozadí. Na něm je bílým a světle modrým písmem přes celou obálku napsán titul a autor, střídající se po řádcích. Mezi jednotlivými písmenky a i v mnohých z nich se objevují žluté a růžové geometrické tvary. Právě ty vyjadřují hravost a i přes negativní černou v pozadí umějí oči potěšit. Odlehčení barevnosti pomáhá také hřbet, kde Seydl zaměnil černou barvu za bílou a velmi jemně, s citem sem zasadil klasickým bezpatkovým písmem hlavní údaje o knize. Záložky na obálce jsou světle modré a umožňují čtenáři náhled na literární dílo i krátký medailonek o spisovateli.

Hravou knihu s hravou obálkou představil Odeon v roce 1965. Kniha *Zelená husa* Konstanty Ildefonse Galczynskiho⁷⁷ představuje nejjednodušší provedení knižní obálky s ilustrací, jaké kdy snad Seydl vytvořil [30]. Na oblíbeném bílém podkladu se nachází pouze černé lineární postavy, které odpovídají ději knihy. Je známo, že Zdenek Seydl, než vytvořil jakýkoliv obal na knihu, tak si ji nejdříve přečetl. *Zelená husa* je název pro paradoxní drama, popisující jednotlivé známé osobnosti polské poválečné scény, které nechává autor, Konstanty Ildefons Galczyński, předříkávat satirické texty. Pro takové téma byl Seydlův smysl pro humor, parodii a lyriku ideálním ilustrátorem. Postavy na obálce jsou velmi živé, často vypadají, že by se daly nakreslit jedním tahem, jejich nestejně tváře mohou pro mnohé čtenáře vypovídat o charakteru dané bytosti. Jednoduchost ztvárnění v černé barvě je doplněna o zelenou barvu v názvu knihy a na zadní straně jsou jí uvedené doplňující informace.

1968/ Francois Rabelais: „*Gargantua a Pantagruel*“⁷⁸

Tato kniha patří mezi nejznámější a výtvarně mezi nejvýznamnější knižní obálky, které kdy tento autor vytvořil. Jeho spolupracovník, přítel, kritik a také typograf Oldřich Hlavsa se o

⁷⁷ Konstant Ildefons Galczynski, *Zelená husa*, SNKLHU (Odeon), Praha 1965.

⁷⁸ Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, Odeon, e. Nesmrtelní, sv. 81., vyd. 2., Praha 1968.

této obálce vyjádřil ve své knize, kde se věnuje nejvýznamnějším počínům v knižní grafice jako celku: „*Důležitým prvkem pojetí se staly nápadité, robustní ilustrace Zdenka Seydla. Fantastičnost jejich tvarů a barev na stránkách doslova ožívá a v mnohém určuje optický rytmus knihy. Mohutné typy černé úzké egyptienky s rozvernými postavami ilustrací připravují čtenáře pro dobrou pohodu, v níž je třeba vnímat nepředvídané příhody této nesmrtelné dvojice. Široká sazba z Baskervillu vyžadovala širší, čtyřcicerové zarážky.*“⁷⁹ Hlavní strana představuje kresbu poprsí dvou hlavních hrdinů z profilu, obří zarostlý Gargantua má jako kdyby v sobě svého syna Pantagruela. Oproti jiným obálkám zde využívá mnohem více stylů kresby – tenkou lineární linii, syrovější čáry v oblasti Gargantuových vlasů. Pantagruela tvoří také černá tenká linie, ale celý jeho vnitřní objem je tvořen zeleným akvarelem. Tato technika je použita i u růžového tvaru, pravděpodobně čepice staršího obra. Velmi světlou, jemnou zelenou použil Seydl i k zabarvení větší postavy [31]. Nezávisle na přední straně je vytvořen poměrně široký hřbet [32]. Původních pět částí je nyní seskupeno v jedné knize a kromě typografie, kterou již popsal Oldřich Hlavsa a ilustrací, se zde objevuje geometrický labyrint či obdélníky jeden ve druhém v iluzivní černo-bílé kombinaci. Zadní stranu pojal umělec velmi zábavně. Několik černých teček je spojeno tak, aby vypadaly jako hvězdná souhvězdí, ale samozřejmě nedávají žádný smysl. Podle mého názoru však výborně dotváří atmosféru pohádkové knihy a celé její obálky, která by se dala pojmenovat: „Gargantua a Pantagruel dívající se na hvězdnou oblohu“ [33]. Za zpracování této obálky získal Zdenek Seydl výroční cenu nakladatelství Odeon, 1968 [34, 35, 36, 37, 38, 39].⁸⁰

5. 6 Nakladatelství Fr. Borový

Původní název se skládal ze složenin jmen svých dvou

⁷⁹ Viz Hlavsa – Wick (pozn. 10).

⁸⁰ Viz Horová (pozn. 30), heslo Zdenek Seydl.

zakladatelů. František Borový a Alfréd Slavík v roce 1877 založili nakladatelství *Slavík a Borový*. Hlavním vedoucím se po smrti obou zakladatelů stal syn Borovského Josef, který ale záhy také zemřel a úřady nepovolily mladšímu synovi Františkovi převzít vedení a nakladatelství muselo přerušit svoji činnost v letech 1898 – 1912. Mladší syn zakladatele se nevzdal, získal opět vydavatelskou koncesi a také si zřídil knihkupectví. Po finančních potížích ji převzal na konci 20. let Jaroslav Stránský. Název ale zůstal zachován po předchozím majiteli – Nakladatelství Fr. Borový. Knižní obálky zde vytvářeli například Josef Čapek, František Muzika, Vlastimil Rada nebo František Tichý.⁸¹ Tito umělci se pohybovali v mnoha nakladatelstvích, ale i přesto vždy uchovávali určitý styl té společnosti, pro kterou zrovna vytvářeli grafickou úpravu.

Až minimalistickým pojetím Seydl zpracoval knihu z roku 1947 *Svatební cesta* [40] od Jaroslava Seiferta.⁸² Bílá obálka s nízkou reliéfní abstraktní strukturou obsahuje pouze v horní části jméno spisovatele, vedle kterého je na levé straně název knihy. Ve spodní části se nachází název nakladatelství drobným patkovým písmem a poslední prvek červená, namalovaná ústa třemi tahy. Celou titulní stranu tedy tvoří ženská tvář definována čtyřmi prvky. V rané knižní tvorbě, kam tuto obálku můžeme zařadit, je podle mého názoru, i přes svoji netypičnost Seydlova projev jedná z nejzdařilejších. Neukazuje sice mistrovu kresbu jako mnohé jiné, ale zcela zřejmě představuje soustředění a přemýšlení při práci a výraznou schopnost výtvarné zkratky.

Každé nakladatelství se chce odlišit a to jak výběrem témat vydaných knih, tak i vizuální stránkou. Pro Nakladatelství Fr. Borový je typická grafická úprava zaměřená na minimum vizuálních

⁸¹ Michaela Nodková, Fr. Borový in *Lexikon české literatury I (A-G)*. Nakladatelství Akademie, Praha 1985.

⁸² Jaroslav Seifert, *Svatební cesta*, nakl. Fr. Borový, e. České básně, Praha 1947. Více o e. České básně v kapitole 5. 7. 1. České básně v ČS.

prvků, nejčastěji bílé pozadí s typografickým zpracováním stěžejních informací na titulce. Takto jednoduše fungují obálky knih Karla Čapka *Život a dílo skladatele Foltýna* [41]⁸³ nebo *Válka s mloky*⁸⁴, a nebo za pomoci dvou jednoduchých čínských znaků vytvořil *Podivuhodné příběhy z Čínských tržišť a bazarů* [42] od Jaroslava Průška.⁸⁵ V těchto publikacích se také odráží nejstarší tvorba knižních obálek Zdenka Seydla, jež se může zdát poněkud strnulá.

5. 7 Československý spisovatel

V roce 1949 se spojili Evropský literární klub (ELK), Nakladatelství a knihkupectví Borový a Nakladatelství družstva Máj a definitivně si za své sídlo zvolili Topičův salon v Praze. Jedno z nejvýznamnějších nakladatelství v Československu, je známé spíše jako pozdější Český spisovatel.⁸⁶ Mezi zaměstnance patřilo i několik významných literárních a jinak umělecky činných osobností. Prvním ředitelem byl po dobu prvních sedmi let od vzniku Václav Řezáč. Po jeho smrti se z šéfredaktora Ladislava Fikara stal ředitel podniku. Po druhé světové válce ale nastávaly komplikace a postupně vznikla různá omezení a příkázání od tehdejší vládní moci „...na základě všeobecné reorganizace vydavatelské činnosti v rámci budované struktury socialistických nakladatelství závazně svěřena oblast současné původní tvorby českých autorů (tomuto omezení se však produkce ČS soustavně vzpírala).“⁸⁷ Kvůli vzniklé situaci (odporu některých zaměstnanců Československého spisovatele) a volnějším dodržování nastavených pravidel byl 1959 odvolán ředitel Ladislav Fikar i s šéfredaktorem Vítězslavem Kocourkem, ti se na krátkou dobu vrátili až za období Pražského jara 1968. Podnik začal být

⁸³ Karel Čapek, *Život a dílo skladatele Foltýna*, nakl. Fr. Borový, Praha 1949.

⁸⁴ Karel Čapek, *Válka s mloky*, nakl. Fr. Borový, Praha 1949.

⁸⁵ Jaroslav Průšek, *Podivuhodné příběhy z Čínských tržišť a bazarů*, nakl. Fr. Borový, Praha 1947.

⁸⁶ Od roku 1993.

⁸⁷ Michal Přibáň, heslo: Československý spisovatel, *Slovník České literatury po roce 1945*, <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1635&hl=%C4%8Deskoslovensk%C3%BD+spisovatel+>, vyhledáno 18. března 2011.

ovlivňován normalizací, Československý spisovatel již neměl právo vydávat neperiodické publikace a celý podnik byl nakonec v dubnu podřízen Českému literárnímu fondu.⁸⁸

Po několik let zde působil Zdenek Seydl v odvětví zpracování výtvarné stránky literárních děl. Přesněji – od vzniku nakladatelství Československý spisovatel až do roku 1976 kdy odešel do důchodu. Nejaktivnější byl v 60. letech a jeho knižní obálky získaly mnoho ocenění. Získal například ocenění za výtvarnou spolupráci roku 1962.⁸⁹ Se Seydlem v této době spolupracovalo i několik dalších umělců, mezi nejznámějšími byli Kamil Lhoták, František Tichý, Cyril Bouda, Karel Svolínský, Jiří Trnka aj.⁹⁰

Obálky, které vytvořil Zdenek Seydl, jsou dodnes k dostání všude. Rozepisují je podle Edičních řad a souborných vydání děl vybraných autorů.⁹¹ Roku 1997 nakladatelství po dlouholeté úspěšné činnosti definitivně zaniklo.

Edice:

5. 7. 1 České básně (1949–1964; 1972–1997)

Námět původně z Nakladatelství Fr. Borový, od 50. let byla edice omezována ideovými požadavky. A tak se vydávala především politická a bojovná lyrika, vlastenecká témata měla přednost. Spoléhalo se i na oblíbenost titulů, jež byly vydány ještě v Nakladatelství Fr. Borového a vydávaly se reedice. Po obnovení edice zde vycházela díla prorežimních spisovatelů. Na grafické úpravě se podílel František Muzika nebo později Jan Kaplický.

Edice od svého počátku nepředstavuje jednotný vizuální styl ani mnoho jednotících prvků. Zdenek Seydl na ní spolupracuje čtyři roky v 60. letech a po obnovení v roce 1972 se jí již nadále

⁸⁸ Ibidem (21. března 2011).

⁸⁹ Ladislav Malý, *Almanach 1949 – 1964 Československý spisovatel*, ČS, Praha 1964.

⁹⁰ Viz Příběh (pozn. 85).

⁹¹ Ibidem. Datace, seřazení edic a celkové jejich zařazení je převzato z <http://www.slovníkeskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1635&hl=%C4%8Deskoslovensk%C3%BD+spisovatel+> (s vlastní úpravou dle potřeb práce), vyhledáno 13. 3. 2011.

nevěnuje. Seydl se snaží edici více sjednotit, například se pokouší zavést jeden rozměr všech knih. Není mu vždy vyhověno a tak vznikají spíše obálky s podkladovou barvou, na níž je abstraktní kresba fixem. Platí to především pro obálky z roku 1964. Používá i značku ČESKÉ BÁSNĚ na titulní stranu ve větším rozměru, než je obvyklé uvádět název ediční řady. Jeho úsilí nemění fakt, že jako celek knihy nefungují a v jednotlivých obálkách je mnoho rušivých prvků, komplikovanosti na úkor účelu obálky.

Již byla zmíněna úprava knihy Jaroslava Seiferta pro Nakladatelství Fr. Borový, dále v Československém spisovateli v šedesátých letech upravuje *Monology* od Milana Kundery⁹² nebo verše Vladimíra Holana v knize *Na postupu*.⁹³

5. 7. 2 Žatva (1953–1967; 1970–1995)

Jedná se o jednu ze dvou převzatých edicí z nakladatelství Fr. Borového, v Československém spisovateli vyšlo 269 titulů z celkových 329. Žatva vycházela desetkrát ročně a pro předplatitele bylo zařazeno speciální vydání v podobě prémie. Čtenářům tato edice nabízela nejnovější díla soudobých autorů, svoji tvorbu zde vydávali například Norbert Frýd, Vladimír Neff, Ivan Klíma a další. Po čtrnácti letech edice zanikla a mezeru se pokusila vyplnit *Malá edice prózy* (1965 – 1971) a také *Nová próza* (1967 – 1970), která nabízela přibližně stejné zaměření jako edice Žatva.

V období nástupu normalizace se tato edice rozděluje volně do tří řad – Velká (270 svazků), Malá (169 svazků) a Ilustrovaná (55 svazků). Tyto svazky už nejsou označovány čísly, aby bylo jednodušší se vyhnout podezření z cenzury. Státní „korekce“ se rozjela natolik, že některé tisky dokonce ani nevyšly a byly zablokovány. A aby nevzbudily zájem – knihy nebyly číslovány a neuvádělo se, jaké tituly vyjdou v příštích měsících. Když nakonec

⁹² Milan Kundera, *Monology*, ČS, e. České básně, vyd. 2., sv. 168., Praha 1964.

⁹³ Vladimír Holan, *Na postupu*, ČS, e. České básně, vyd. 1., sv. 236., Praha 1964.

dezinformovaný čtenář nevěděl, která kniha vyjde jako další, tak se nemohl bránit. Tituly, vydané v tomto pozdějším období se vyznačují svojí formalitou a neinovativním přístupem.

Převzatá edice pokračuje s grafickým zpracováním Zdenka Seydla v duchu opakovaných obrázků, piktogramů. Na klasické velikosti knih je roku 1953 nejčastěji vidět kulatý vzor jako je slunce nebo květina a zdobnější než obálka bývá samotná předsádka. Celkově je ale výtvarně tato edice velmi nejednotná. V roce 1959 začínají být obálky více výtvarné, objevují se geometrické tvary na obálcích Františka Rachlíka [43] nebo později *Drak na řetězu* Kataríny Lazarové.⁹⁴

Vedle knižních obálek edice umožňuje tvořivost a hravost prokázat na textilních přebalech knih. Zdenek Seydl s oblibou používal systém opakování drobného, barevného a především jednoduchého vzoru pro větší prostor. Setkáváme se tak s květy, sluníčky [44], medailonky s portréty nebo abstraktními lineárními tvary.⁹⁵ S podobným systémem často přistupoval k výzdobě předsádek. Pokud nevyužil některé ze svých kreseb, druhá nejčastěji využitá technika byla fotografie. Ilustrátor si často zapůjčoval materiály od svých kolegů nebo přátel. A tak se setkáváme s fotografiemi Dagmar Hochové, Jarmily Hrdličkové, Jana Svobody, Viléma Reichmanna, Ludvíka Součka nebo Františka Schnöblinga.⁹⁶

V edici se nachází i několik přešlapů vedle. Podle mého názoru jedna z těch méně povedených obálek je na knize z roku 1962 od Jana Drdy: *Živá voda*.⁹⁷ Obálku tvoří pohled na hladinu vody v Seydlovské zkratce, kdy malé vlny jsou odděleny černou silnou konturou, která je vyplněna třemi barvami [45]. Zelenou,

⁹⁴ František Rachlík, *Komedie plná lásky*, ČS, e. Žatva, vyd. 4., sv. 175., Praha 1959. - Katarína Lazarová, *Drak na řetězu*, ČS, e. Žatva, vyd. 1., sv. 286., Praha 1962.

⁹⁵ Viz obrazová příloha na CD: 5. 7. Československý spisovatel/ Žatva (1953–1967; 1970–1995) soubory: 1953 Čapek, 1953 Kubín, Poláček (4), 1954 Trýb (6), 1955 Neff (2), 1959 Moravia MMU OL.

⁹⁶ Viz obrazová příloha na CD: 5. 7. Československý spisovatel/ Žatva (1953–1967; 1970–1995) soubory: 1953 Čapek parta (2), 1953 Poláček (2), 1954 Trýb (2), 1957 Frýd (2), 1957 Kožík (7), 1961 Neff (2), 1961 Neff (3).

⁹⁷ Jan Drda, *Živá voda*, ČS, e. Žatva, Praha 1962.

fialovou a modrou doplňují vynechaná bílá místa, tvořící místy několik květin. Obálka je surová, autorské písmo je nevyvážené. Mezipísmové prostory Ž a I jsou tak velké, že čtenář se v textu může ztratit. Typograficky nebylo vhodně zvoleno umístění jména autora. Někde v horní části knihy, mezi změtí černých štetcových čar se objevuje malý text *Jan Drda*. Jediné, co opravdu dává smysl na této obálce, je označení knižní edice. To bylo vloženo s bílým obdélným podkladem k hornímu okraji obálky. Záložky jsou bílé s informacemi o knize na jedné straně, na druhé je představeno další dílo Jana Drdy *Krásná Tortiza*, které také vydalo nakladatelství Československý spisovatel ve stejný rok.

Edici Žatva může čtenář nejčastěji poznat podle nápisu na titulce nebo na poslední straně textu s informacemi o knize a nakladatelství. Zde se od 60. let vyskytuje v černém obdélníku nepravidelně děleném na tři díly název edice. Jako celek tvoří obdélník pečlivě zpracovanou značku, která slouží mnohým sběratelům. Tento systém pravidelného a přesného označování nebývá zvykem u všech knih a edic. Někdy je velmi těžké dopátrat se, kam knihu zařadit. Způsobuje to systém vydávání knih. Je možné, že edici tvoří nejprve několik knih samostatně vydaných, které až později navedou nakladatelství k cílenému vydávání jednoho tématu či skupiny spisovatelů. A než se ustálí pravidelnost vydávání těchto knižních souborů, tak se může stát, že například prvních 12 knih není označeno ani značkou ani názvem edice na knize.

5. 7. 3 Edice ilustrovaných novel (1955–1969)

Svým rozsahem, patří tato edice k těm rozsáhlým. Za 14let své existence v ní vyšlo 116 svazků, které se věnují kratším českým i světovým prózám, které jsou doprovázeny ilustracemi známějších výtvarníků. Objevila se zde literární tvorba Hany Bělohradské, Arnošta Lustiga, Jana Kozáka a ke světovým autorům se přidal

například Ernst Hemingway nebo Virginia Woolfová.

Jednotný vizuální styl obálek je nepřehlédnutelný. Pokud je kniha rozložena tak, aby byla vidět přední i zadní strana současně, už se čtenář nemůže splést. Jednobarevný podklad překrývá šikmo přiložený jiný pruh barvy, doplněný jednoduchou kresbou. Tato vložená ilustrace, převážně černobílá kresba, je na každém titulku od jiného umělce. Nejde tedy o autorskou ilustraci Zdenka Seydla. Své kresby zde představili například Antonín Pelc, Vladimír Tesař nebo Karel Teissig. Název knihy a autor textu uvnitř knihy je vložen do horní třetiny knihy, kde je zároveň s nimi vložena barevná páska (nejčastěji bílá) a přerušuje tak celou kompozici obálky.

Jednou z nejzajímavějších variant představuje kniha Albretra Moravia – *Agostino*.⁹⁸ Na modrý podklad je v jedné pětině nahoře bílý pruh se jménem autora a názvem knihy, zarovnaným k pravé straně [46]. K černému bezpatkovému písmu, hraje barevně obrys zmíněného bílého obdélníku, který je také černý na horní a dolní straně. Těsně pod ním je nápis *EDICE ILUSTROVANÝCH NOVEL*, který je na titulní straně vlevo. Modrý základový podklad pro celou knihu je zde přerušen žlutou částí, která těsně před polovinou přerušuje celou kompozici svým nakloněným vniknutím. Ještě v první třetině titulní strany se objevuje ilustrace, kterou pro tuto knihu vytvořil Jan Červený. Tato 2222. kniha Československého spisovatele byla vydána pod vedením Jiřího Frieda v roce 1964.

Během 60. a 70. let v Československém spisovatelství vycházely bez edičního zařazení novely z různých zemí světa jako komplexní vydání. V jednom svazku tak společně vyšlo *Deset novel z Asie a Afriky*⁹⁹ nebo *Deset ruských novel XX. století*.¹⁰⁰ jednotlivé svazky jsou velmi lehce rozpoznatelné podle jednoduchého grafického rozhraní [47]. V horní části je vždy horizontálně orientovaný

⁹⁸ Alberto Moravia, *Agostino*, ČS, Edice ilustrovaných novel, vyd. 1., Praha 1964.

⁹⁹ Cung Pchu - Fumiko Hajaši ad - Basu Samareš et al., *Deset novel z Asie a Afriky*, ČS, Edice Ilustrovaných novel, Praha 1962.

¹⁰⁰ Nikolaj Vasiljevič Gogol – Lev Nikolajevič Tolstoj – Fjodor Michajlovič Dostojevskij et al., *Deset ruských novel XX. století*, ČS, Edice ilustrovaných novel, Praha 1962.

obdélník s názvem, pod nímž se zpravidla nacházejí jména autorů novel. Seydl zde využívá efektních, komplementárních doplňkových barev ve dvojicích.

5. 7. 4 Otázky a názory (1958–1970)

Edici vedl Jan Krisek a Otakar Mohyla a oba se věnovali umění 20. století ze všech možných stran. Nejdříve vycházejí díla, která se věnují teorii literatury a myšlení spisovatelů 20. a 30. let minulého století, poté to byly poznámky k vývoji soudobého umění a jeho druhům. Zde se čtenář mohl dostat k tématům divadelním, filmovým nebo architektuře, hudbě, filozofii a mnoha dalším. Zdenek Seydl zde vytvořil většinu knižních obálek, ale spolupracovali na této edici například i Jan Kubíček a Oldřich Hlavsa.

Soubor knih je výtvarně ustálený pouze menším formátem a základním grafickým rozložením. To znamená, že v první čtvrtině titulní strany se objevuje často používaný bílý pruh podkladu pro jméno autora či autorů a název knihy. Pod tím je napsané jméno nakladatelství, vlevo číslování svazku. Na hřbetu knihy nebývá žádný podklad, obálku nejčastěji tvoří přední i zadní strana jako celek. Černé bezpatkové písmo složené pouze z mínusek je také zachováno jako signifikantní znak celé edice. Záložky tvoří nejčastěji pokračování ilustrace z předního obalu, na zadní bývá uveden seznam knih, které vyšly a několik těch, které jsou naplánované. Nelze považovat tyto obálky za zcela standardní, protože nejsou odnímatelné od knihy. Žádný z výtisků nemá pevnou deskovou vazbu. Obálka je připevněna přímo ke knize.

Výtvarně velmi poutavý obal tvoří třetí svazek. Literární výtvarné dílo Josefa Čapka *Moderní výtvarný výraz*¹⁰¹ zdobí ilustrace Zdenka Seydla [48]. Na žlutém podkladu jsou nakresleny pravděpodobně zvířecí hlavy. Nejdou identifikovat jasně, někteří

¹⁰¹ Karel Čapek, *Moderní výtvarný výraz*, ČS, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 3., Praha 1958.

mohou tvrdit, že jde o psa s košíkem, jiní, že se na nás to zvíře pouze směje. Což potvrzuje Seydlovy zásady zpodobňování – jednoduchá kresba oválného tvaru s vykrojenýma ušima. Pod nimi dvě růžová očka s bělmem okolo a najednou, jen tak bez nosu, je mřížka, která uzavírá tvar do půlkruhu. Tyto „tváře“, které jsou podle mého názoru sovami bez nohou, se velikostně liší, což znamená, že tento obrázek velký přibližně 15 až 20mm, nebyl použit jednou jako razítko, ale každá tvář byla nakreslena zvlášť. I „uši“ jsou zde tvořeny rozdílnými způsoby, bez přílišné potřeby přesně dodržet jeden vzor. Linie je ukvapená, rychlá, nepřesná, ale o to víc živá, odpoutaná, oku příjemná. Mezi těmito tvářemi se objevuje mnoho černých teček. Příjemnou změnu připravil autor na základě zapamatovatelnosti obálky a tak hřbet knihy neobsahuje žádný text, pouze ilustraci.

Tvorba designu obálek pro tuto edici by se v repertoáru Zdenka Seydla dala rozdělit do tří způsobů zpracování. Obálkou knihy Karla Čapka jsem naznačila knihy kresbou ilustrované. Do tohoto okruhu se dá zařadit i kniha Jiřího Hruzy *Města utopistů* [49], jež je převážně agresivně červená s černo-žlutou výraznou kresbou zobrazující schéma neznámého systému.¹⁰² K pozdním dílům by se dala zařadit obálka z roku 1969 *Eseje* [50] od Roberta Musila.¹⁰³ Ilustrátor využívá celoplošně fialovou barvu, do níž umísťuje pouze několik svých tolik typických, secesně orientovaných ornamentů v černé barvě. Druhý způsob využívá pomoci fotografie. Velmi často se zde můžeme setkat s obálkami tvořenými koláží. Části fotografií jsou přelepovány barevnými papíry a průhlednými tónovanými filtry, jež dodávají atmosféru celé knize. Příkladem za všechny je kniha *Moderní tvář divadla* [51] napsaná kolektivem ruských herců a režisérů.¹⁰⁴ Třetí podobu obálek

¹⁰² Jiří Hruza, *Města utopistů*, ČS, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 65., Praha 1967.

¹⁰³ Robert Musil, *Eseje*, ČS e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 70., Praha 1969.

¹⁰⁴ Vsevolod Emiljevič Mejerchold - Alexander Jakovlevič Tairov – Nikolaj Pavlovič Ochlopkov, *Moderní tvář divadla*, ČS, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 37., Praha 1962.

můžeme zařadit do lineárních nebo geometrických. Patří sem několik stylově stejných obálek používajících pouze necelý centimetr široké pruhy, jeden vedle druhého, výjimečně použity ve křížení [52].¹⁰⁵ Tento styl byl použit pro většinu obálek v roce 1963 a částečně i v roce 1964.

5. 7. 5 Dílna (1959–1971)

Za dobu aktivního publikování soudobých tendencí v literatuře a jejím vývoji zde vyšlo na 38 svazků. Edice se měla také věnovat aktuálním problémům literární teorie. Vydány jsou i rezonující díla jako *Analýza prózy* od Milana Kundery nebo *Vančurovo umění románu* z roku 1960. Později zde najdete i překladové tituly. A když už se literatura mohla vzdálit od období stalinismu a závislost na něm mizela, objevovala se i díla ideologicky nezávislá.

Oproti svižné edici *Otázky a názory*, která vznikla o rok dříve, obsahuje tato edice až výjimečně ucelenou grafickou podobu. Na každé papírové obálce je černý podklad s bílými vertikálními liniemi, tvořenými „od ruky“ a vždy tuto kompozici doplňuje jedna pestrá barva [53]. Ta je v prostoru čtvercového obrysu vytvořeného pro autora a název přibližně ve třetině titulní strany se zarovnáním k pravé straně. Písmo užívá klasickou diakritiku i velká a malá písmena, autor je zarovnaný od poloviny čtverce ve dvou řádcích, název je zarovnaný k levé straně. Kniha je typograficky upravená bezpatkovým písmem. Hřbet knihy tvoří obarvený obdélník jednotící barvou, obsahuje černým písmem název „*edice dílna*“ a údaje o hlavičce knihy. Na zadní straně je v levém horním rohu malý obdélník pro zdůraznění ceny svazku a identifikační čísla. Okraje papírového přebalu přesahují a zalamují se dovnitř. Na pravé

¹⁰⁵ Příklady „lineárních“ obálek: - Sergej Ejzenštejn, *O stavbě uměleckého díla*, ČS, e. *Otázky a názory*, vyd. 1., sv. 43., Praha 1963. - Ernst Fischer, *Odcizení, dekadence, realismus*, ČS, e. *Otázky a názory*, vyd. 1., sv. 49., Praha 1963. - Petr Karvaš, *Zamyšlení nad dramatem*, ČS, e. *Otázky a názory*, vyd. 1., sv. 48., Praha 1964.

straně jsou informace o autorovi knihy černým písmem na bílém podkladu, na levé straně je na žlutém pozadí černým textem krátce napsáno několik slov o edici a seznam knih, které již v edici vyšly.

5. 7. 6 Edice humoru a satiry EHS (1959–1966)

Velká řada (28 sv.), Malá řada (5 sv.) a navazující edice HU-SA (1966–1992, 84 sv.)

Od 2. poloviny 50. let vychází několik svazků označených jako Edice humoru a satiry EHS, ale v údajích o délce trvání jednotlivých edic můžeme najít pouze počáteční údaj roku 1959.¹⁰⁶ Toto datum není správné, jako první vyšla v Československém spisovateli kniha Zdenka Jirotky *Profesor biologie na žebříku* [54] v roce 1956.¹⁰⁷ Do 60. let jsou obálky graficky stejné, pouze se obměňují podkladové barvy. První kniha v edici má růžový podklad posetý nepravidelně centimetrovými puntíky bílé barvy, titulka obsahuje jméno autora a název knihy v bílém prostoru vyhrazeném obdélníkem v horní části, v dolní části obálky je vždy vložena jednoduchá kresba, téměř skica jednoho z ilustrátorů z nakladatelství či Seydlových přátel. Zdálo by se, že tyto obálky nejsou ani zdaleka tak podstatné, už jen proto, že neobsahují žádné výrazné ilustrace nebo typografii. Můžeme zde ale nalézt harmonický příklad edice, která byla vytvořena s jednoduchostí obměny a zároveň pro čtenáře důležitou rozpoznatelností od jiných knih. Kompletní zpracování je doplněno o bílou předsádku s puntíky v barvě daného výtisku, také látkový obal je zabarven a v pravém horním rohu a levém dolním rohu na zadní straně obsahuje vždy tančícího kašpárka, který je později nahrazen pouze logotypem EHS.

Od 60. let se zcela mění podoba obálek, nyní plní funkci jednotícího prvku výrazná zkratka názvu ve velmi štíhlých velkých

¹⁰⁶ Viz Příbáň (pozn. 70).

¹⁰⁷ Zdeněk Jirotka, *Profesor biologie na žebříku*, Československý spisovatel, Edice humoru a satiry, vyd. 1., sv. 1., Praha 1956.

písmenech EHS, jež zaplňuje obálku z více než čtvrtiny z přední strany a na zadní straně se objevuje znovu. Titulka je vždy doplněna zpravidla lineární kresbou či linorytem. Obálky užívají jednoduché barevnosti, kdy vždy jedna barva převládá, ale se strohostí nemají nic společného. V nové úpravě byla vydána například prvotina Karla Michala *Bubáci pro všední den* [55].¹⁰⁸

HU-SA (1966–1992)

Plynule navazuje na Edici humoru a satiry (EHS). Logotypovou značku vytvořil Zdenek Seydl. Je to lineární obrys geometrizované husy s dlouhým krkem, tělem, obsahující nápis HUXSA a jednou nosnou a druhou nakročenou nohou. Programově nevyhraněná edice, obsahující tituly od Zdeňka Jirotky, Miroslava Skály nebo Jiřího Brdečky umožnila grafikům experimentovat a tak vznikl nepříliš ucelený soubor knih, které vizuálně na sebe příliš nenavazují. Příčinou nesourodosti bylo vpuštění do edice více grafiků, ilustrátorů a umělců vůbec. Pracoval zde Kamil Lhoták, Adolf Born, Rostislav Vaněk nebo Oldřich Hlavsa. Tituly zde měly za úkol obnovit tradici humoru v literatuře a podpořit tak divadla, která se věnovala smíchu, radosti, humoru a satíře. A také spojit text s ilustrací, což zapříčiní, že každá jednotlivá kniha se stala uměleckým artefaktem.

5. 7. 7 Život kolem nás (1960–1970)

Ještě před tím, že vznikla tato edice, byla k dostání a později přiložena ke knihám, malá brožura. Na 12-ti stránkách jsou rozhovory s redaktory, autory prvních titulů, literárním kritikem Milanem Jungmannem nebo Zdenkem Seydlem. Ten zde vysvětluje hranici mezi rozpočtem a krásou knihy: „*Aby to nakonec dobře dopadlo, vzal jsem v úvahu pouze ty technické výrobní možnosti, jaké právě jsou po ruce, a chtěl jsem z nich udělat co nejvíce radosti pro oči, protože nejen mladým autorům, ale současným*

¹⁰⁸ Karel Michal, *Bubáci pro všední den*, ČS, Edice humoru a satiry, vyd. 23., sv. 1., Praha 1961.

tématům vůbec je toho třeba. S jinou chutí jíme jaternici s papíru a s větší chutí s čistého talíře, proto jsem udělal co nejpěknější talíř – a dobrou chuť!“¹⁰⁹ Po úspěšném nástupu edice Otázky a názory, měl tento projekt za úkol znovu pozvednout výtvarnou stránku o něco výše a tím prospět celému nakladatelství. O výjimečný koncept a vizuální stránku se v 60. letech staral Zdenek Seydl.

Velká řada 73. svazků

„Tezi „sepětí se současným životem“ vyhlásila jako svůj koncepční základ nová edice *Život kolem nás...*“¹¹⁰ Jako jedna z mála edic neměla podlehnout tématům a čtenáři se mohly dostat do rukou aktuální literární počiny. Tuto edici založil Bohuslav Březovský a slibovala publikační činnost i mladší generaci, současným spisovatelům. Žánrově nevymezená edice se často věnovala reportáži, cestopisu, biografickým popisům. Své první výtisky zde měli například Milan Hendrych, ale i Ludvík Vaculík.

Vizuální stránka obálek je vytvořena tak, aby v horní části byly umístěny informace o titulu knihy, v dolní části, zpravidla do jedné třetiny, zasahuje barevný pruh s bílým kolem a nápisem *Život kolem nás*. Ve střední části výtvarně doplňuje obálky zpravidla fotografie, pouze výjimečně kresba či jiné grafické zpracování. Pouze první vydání užívala původního znaku edice, což byl kruh rozdělený do šesti barevných dílů. Grafická úprava také umožňovala napsat krátký odstavec o autorovi na pravou záložku, na zadní stranu stručné informace o knize a na levou záložku seznam knih, který byl vydán v daném roce a budoucí tituly. Každému svazku byla určena jedna barva, která se objevuje i v detailech uvnitř knihy. Přesně tak tomu je u *Dialogu s doktorem Dongem* [56] od Josefa Nesvadby, na jehož obálku byla použita fotografie Dagmar Hochové s typografií Oldřicha Hlavsy.¹¹¹

¹⁰⁹ Bohuslav Březovský - Marie Šotolová et al., *Život kolem nás: Nová edice nakladatelství Československý spisovatel*, ČS, Praha 1960.

¹¹⁰ Viz Příběh (pozn. 87).

¹¹¹ Josef Nesvadba, *Dialog s doktorem Dongem*, ČS, e. *Život kolem nás*, vyd. 1., Praha 1964.

Malá řada, 44. svazků

Malá řada vznikla jako rychle se rozvíjející edice s rozdílným rozsahem textu, jiným typem obálek a rozdílným přístupem redakční přípravy. Svazky mají jednotný rozměr o výšce 17cm a její grafickou úpravu postupně vytvářeli Zdenek Seydl, Jiří Šalamoun a Josef Flejšar.¹¹² Celkem v edici vyšlo 44 vázaných svazků s přebalem, jež obsahují anotace díla a seznam již vydaných svazků nebo medailonek autora.

Grafický design pro malou řadu edice *Život kolem nás* byl sestaven v podobném stylu jako Velká řada. Velikostně je menší asi o jednu čtvrtinu z každé strany a v rozsahu. Na přední straně je v horní třetině umístěný jednobarevný pruh s kulatou značkou edice a černým textem s informacemi o titulu. Následuje ilustrace, kterou nejčastěji tvoří abstraktní vzor, pokračující na zadní stranu. Na záložkách je z přední strany anotace knihy, na zadní straně se pak objevuje seznam vydaných a budoucích výtisků. U některých vydání můžeme najít oboustrannou obálku, kdy z vnitřní strany jsou podrobnější informace o autorovi, knize a edici celkově. Tak tomu je i v případě knihy Dušana Hamšíka *Oběd s Adenauerem* [57].¹¹³

5. 7. 8 Svět (1960–1982)

Do této edice Seydl příliš nezasahoval, pouze zde vypomáhal v letech 1960 až 1965, kdy se nepodílel ani tak na původním grafickém rozhraní, ale jeho úkolem bylo zpracovat jednotlivé knihy. Práci na této edici rozeznáme podle pravidelného využití fotografie místo ilustrací, záložek, předsádek s doplněním o barevný průsvitný filtr. Vytvořil zde sérii několika obálek pro knihy od Jana Wericha. Všechny mají společnou podobu obalu, kde je lineárně hercova podobizna, liší se pouze použitím barevného podkladu.

¹¹² Viz Havlíček (pozn. 70).

¹¹³ Dušan Hamšík, *Oběd s Adenauerem*, ČS, e. Život kolem nás, Praha 1966. Foto na obálce Jan Pařík.

Například Werichovy *Italské prázdniny*¹¹⁴ mají černý podklad, pouze na záložkách je použita pastelově zelená [58, 59].

Edice používá jednoduchý znak, většinou umístěný ve spodní části textilního tvrdého obalu. Jde název, složený z velkých písmen, pod ním je zřetelně napsáno číslo svazku *SVAZEK 3.* a vše je ohraničeno v obdélníku. Autor této značky nebyl nalezen.

5. 7. 9 Vzpomínky (1961–1974)

Tato edice nese příznačný název – Vzpomínky, který osvětluje a přináší dosud nepřilíš zaznamenaný pohled na dobu meziválečnou. Ještě před vznikem vyšlo několik knih samostatně, které byly průzkumem trhu. Zjistil se ovšem slušný čtenářský zájem a od roku 1961 vycházely knihy v edici po dobu 13-ti let. Čtenáři se mohli setkat s díly Edmonda Konráda, Karla Honzíka, Václava Viléma Štecha nebo vzpomínkami Ludmily Vančurové.

Základním poznávacím znamením je zde textilní obálka. Zde můžeme najít vždy na různém jednobarevném podkladu velké *E* na přední straně a na zadní straně pět čtverců seskupených jako na hrací kostce. Vše je děleno drobnějšími čtverci a barevný podklad se liší podle výtisku. Papírové obálky tvoří nejčastěji koláže z fotografií, či typografické uskupení názvu knihy a Autora na celou stránku. U prvních výtisků, jako byla trojdílná řada Ilji Erenburgra *Lidé, roky život*¹¹⁵ jsou zajímavě zpracovány i předsádky, tvořené z portrétů a drobných kreseb, jako vystřižené z neznámého deníku [60].

5. 7. 10 Klíč (1961–1991 264 svazků + 27 prémiových)

Edice s podtitulem *Knihovna lidové četby* vznikla v roce 1961, Zdenek Seydl zpracovával jednotně obálky od roku 1963 do 1966. Vznikl tak soubor nezaměnitelných knih, které pozná každý čtenář na první pohled. Výběr titulů byl závislý na omezení

¹¹⁴ Jan Werich, *Italské prázdniny*, ČS, e. Svět, Praha 1963.

¹¹⁵ Ilja Erenburg, *Lidé, roky, život*, ČS, e. Vzpomínky, vyd. 1., sv. 1., Praha 1962.

spisovatelů 20. století, což ale nebylo vždy dodrženo. Každý rok vycházelo pravidelně deset svazků a pro předplatitele i nějaký výjimečný tisk. Od roku 1977 zde vycházejí klasická díla s ilustracemi.

Na bílý podklad obálky jsou naskládány malé barevné plochy. Jako když se malé dítě snaží vystřihnout obdélník, tak nepravidelně vedle sebe koexistují. Každý titul má své barvy. Někdy je použita jen černá a jedna doplňující barva, jindy jednoduše používá 3 různé barvy, ale zachovává harmonii a jednoduchost prvotního nápadu. Typickým příkladem může být kniha Ladislava Mňačka, *Smrt si říká Engelchen*.¹¹⁶ Obálku tvoří kvádry pískové bary, mezi nimiž jsou části černé a přibližně uprostřed obálky se zobrazuje ve stejné barvě i klíč, jako symbol edice [61]. Na zadní straně je seznam vydaných knih v roce 1961 a 1962. Na pravé záložce je seznam vydaných knih roku 1963 a na levé záložce informace o autorovi a stručný obsah knihy. Od roku 1970 se zcela změnil design knih, přestávají používat systém barevného odlišení a celá obálka je nyní čistě bílá, v horní části je jméno autora a název knihy a dvě třetiny tvoří dílo významného světového ale i českého malíře. Výtvarný podíl ilustrátora se zde zminimalizoval, obálky jsou velmi strnulé, až bez nápadu.

5. 7. 11 Klub přátel poezie (1961–1993)

Základní řada KPP (1961–1982, 1991–1993, 4-5 svazků ročně, celkem 92 sv.) poskytovala čtenáři přehled z výborů děl časem neomezených českých i světových literárních autorů, kouzlo edice spočívalo i v tom, že svazky postupně obsahovaly i gramofonovou desku. V této řadě se objevili velikáni jako Karel Hynek Mácha, Jan Neruda, Josef Hora, Vladimír Holan a ze světových to byli Puškin, Villon, Jefferson aj. Každá čtvrtá kniha se pravidelně věnovala současné poesii. Typografii pro obě řady

¹¹⁶ Ladislav Mňačko, *Smrt si říká Engelchen*, ČS, e. Klíč, Praha 1963.

nejčastěji zpracovával Oldřich Hlavsa.

Základní řada je tvořena podobně jednoduše jako edice Klíč. Na bílém podkladu je několik barevných linií, černé logo československého spisovatele ČS a informace o titulu. Obálky působí velmi minimalisticky a jednoduchá typografie elegantně podtrhuje celý koncept.

Výběrová řada KPP (1961 – 1992, 5-8 svazků ročně, 224 svazků celkem) vytvořila jednu z nejrozsáhlejších sbírek soudobé české poezie a trumfuje všechny ostatní i délkou svého trvání. Přes všechny okolnosti a změny v Československém spisovateli se tato edice „dožila“ 31let, během níž mohli čtenáři zaregistrovat díla Jaroslava Seiferta, Karla Šiktance, Jiřího Suchého nebo Ivana Skály. Výběrová řada se liší od té základní i počtem výtisků, tj. 10 – 20 000 kusů, přičemž základní řada vycházela v počtu 20 – 30 000 kusů na jeden titul. Jako u ostatních větších edičních rad i zde vycházely prémiové tisky, zde jich bylo celkem 29.¹¹⁷

Nejzajímavějším příkladem této edice je *Francouzská poezie nové doby* Karla Čapka.¹¹⁸ Na titulní straně je umístěna ilustrace od Zdenka Seydla připomínající houpacího koně, dekorován pouze geometrickým rozdělením na černé a bílé obdélníky. Na boční strany a horní části byly vloženy sytě modré bloky, na hřbet místo jezdce růžový čtverec s názvem edice [62]. Tato barevnost se objevuje i na zadní straně, kdy tvoří růžovou a černou kombinaci dva vložené čtverce. Ilustrace a celkový styl odpovídá spíše dětské knize, ale zároveň ukazuje autorův smysl pro humor. Na většině ostatních obálek se objevují pouze barevné trojúhelníky, či jiné drobné geometrické tvary.

5. 7. 12 Hry (1964–1968)

Za vznikem a řízením této edice stojí Pavel Kohout, František

¹¹⁷ Viz Příbáň (pozn. 87).

¹¹⁸ Karel Čapek, *Francouzská poezie nové doby*, ČS, e. Klub přátel poezie, Výběrová řada, Praha 1964.

Pavliček a Jaroslav Opatovský. Během šedesátých let vyšlo několik tematicky blízkých knih samostatně a to zapříčinilo vznik tohoto souboru. Koncepce a celkový dojem z edice vytváří velmi působivý dojem. V každé knize byly k nalezení různé dokumentace, ohlasy kritiků, obrazová příloha, esej či interpretační studie a v jádru díla samozřejmě texty věnované největším soudobým dramatikům jako byli Milan Kundera, Vratislav Blažek, František Hrubín, nebo Jiří Suchý.¹¹⁹ Čas od času se zde objevilo i dílo některého ze slovenských autorů a díla z počátku 20. století (Nezvalova *Manon Lescaut* [63], nebo Čapkova *R.U.R.*).¹²⁰

Tuto edici lze považovat za jednu z nebarevnějších a nejhravějších. U každé knihy je zachován grafický rám. V horní třetině je na dvou úzkých řádcích název knihy a autor ve vyhrazeném bílém prostoru. Nad nimi vždy barevná hra geometrických linií, pod názvem se nejčastěji objevuje fotografie. Toto médium je zpravidla tematicky užito i na zadní straně. Tyto obálky jsou zásadní především pro jejich komplexní zpracování, uvnitř se nachází často Seydlovy ilustrace, fotografické koláže s barevnými filtry a edice zpracováním můžeme přirovnat k edici Svět.

Nejsilnějším jednotícím prvkem celé edice je autorská typografie. Je použita na jedné z posledních stránek, kam se uvádí informace o nakladatelství, roku, vydání a ostatní poznámky k publikaci. V horní části je velkými písmeny napsáno DIVA, v dolní DLO. Vždy někde mezi horní písmena je vtištěno razítko s nejpoužívanějším divadelním symbolem svou masek, jedné veselé a druhé smutné. Mezi spodní písmena je vtěsnán vertikálně text: *edice hry*, je vložen s nestálým umístěním mezi písmena. Černý horní text je doplněn o jednu barvu, která je nejčastěji použitá na koncovku DLO.

¹¹⁹ Viz Příběh (pozn. 87).

¹²⁰ Vítězslav Nezval, *Manon Lescaut*, ČS, e. Hry - Divadlo, 1964. - Karel Čapek, *R.U.R.*, ČS, e. Hry - Divadlo, vyd. 20., Praha 1966.

S touto typografií vychází i soubor knih mimo všechny edice s použitím jediného zdobného prvku a to právě typu písma. Jde o velmi malé vydání klasických moderních spisovatelů. Zpravidla na přední straně se vlní na bílé ploše název díla a autorovo jméno, černý hřbet knihy a zadní stranu zdobí jednobarevný, velmi jednoduchý symbol. Na obálce Vladislava Vančury *Luk královny Dorotky*¹²¹ vypadají písmena, kdekoliv víc než jinde, jako tuplovaná přes šablonu na papír, na zadní straně je pak motiv býka, či s velkou představitostí ženy se sukní zdvihající luk vítězně nad hlavu [64]. Základní barvou, která je použita i pro záložky je černá.

5. 7. 13 Spirála (1964–1995)

Velmi rozsáhlá edice, čítající na 225 svazků se vyznačovala volným konceptem, vydávala české i zahraniční „zábavné“ tituly, které byly předurčeny k oblíbenosti u čtenářů. Šlo o díla Aghaty Christie, populárně historickou literaturu Miroslava Ivanova, prózu pro děti od Karla Čapka nebo Karla Jaromíra Erbena.

Edice využívá silných, černých tahů v obrysové lince, nejčastěji doplněná jednou nebo dvěma barvami. Typickou barevností je zde použití zelené a červené, přičemž první barva se objevuje ve stejném odstínu na většině obálek. Knihy mají po celou dobu jednu velikost a nejčastěji je můžeme poznat podle značky edice – na černém podkladu je objevují dvě propojené spirály zatočené do obráceného písmene S.

Dvoubarevné řešení vymyslel Zdenek Seydl i pro knihu Johna Steibecka *Toulky s Charleym* z roku 1965.¹²² Na titulce je záběr na postavu do poloviny těla, s kostkovanými, zelenými kalhotami, „na zemi“ (ačkoliv žádnou zemi identifikovat podle kresby přesně nemůžeme, pozadí je zcela bílé) jsou dvě modré psí stopy. Vysvětlení nalézáme na zadní straně, kde se prochází modrý chlupatý pudl. Vše je konturováno silnou nestabilní linií černé, je

¹²¹ Vladislav Vančura, *Luk královny Dorotky*, ČS, e. neurčena, Praha 1965.

¹²² John Steinbeck, *Toulky s Chalreym*, ČS, e. Spirála, Praha 1965.

možné, že kresba byla vytvořena tuší.

5. 7. 14 Souborná vydání

Československý spisovatel, jako jedno z největších nakladatelství 2. poloviny 20. století u nás, vydával i soubory knih, věnující se dílu jednotlivých autorů. Největším a nejznámějším souborem je *Dílo bratří Čapků* (1954 – 1971, 25 svazků). Časově paralelně vyšel i *Výbor z díla Karla Čapka* (1958, 5 svazků) a *Karel Čapek: Výbor z díla* (1972 – 1975, 10 svazků). Obálky nejsou vizuálně sjednocené, jediným pravidlem zůstává ilustrace na titulní straně. Zdenek Seydl zde používá své oblíbené opakování drobných ilustrací v knize *Věci kolem nás* [65]¹²³ nebo *Sloupkový ambit*.¹²⁴ Také se věnuje dílu Fráni Šrámka, Jarmily Glazarové [66], Karla Konráda [67], jehož byl blízký přítel a obdivovatel, Eduarda Basse, Jaroslava Haška [68] nebo Adolfa Hoffmeistera.

¹²³ Karel Čapek, *Věci kolem nás*, ČS, e. Dílo bratří Čapků, Praha 1954.

¹²⁴ Karel Čapek, *Sloupkový Ambit*, ČS, e. Dílo bratří Čapků, Praha 1957.

Závěr

V dnešní době obálka prodává knihu. Nepřekvapuje mne, že i v knihovnách, kde jsem pátrala po Seydlových obálkách, mi vždy sama kniha „padla do oka“. A kdybych v knihkupectví potkala jednu takovou, tak pro ni sáhnu jako po první. Velmi typickým stylem, který zapůsobí na každého, se dodnes vymyká všemu standardnímu, ale nesnaží se šokovat, ani prezentovat nějakými exotismy. Jeho styl je příjemný oku vzdělanému, prostému, dětskému i dospělému.

Zaujalo mne, že všichni, kteří Zdenka Seydla znali osobně, jej vnímali velmi pozitivně, jako muže s velkou osobností. Tito lidé bez vyzvání nešetřili pozitivními superlativy, chválou a obdivem. Lze jen dodat: „*Setkání se Zdenkem Seydlem je zážitek.*“¹²⁵

¹²⁵ Viz Fuchs (pozn. 11), cit. s. 9.

Seznam zmíněných knih s obálkami Zdenka Seydla

- Antonín Jaroslav Urban, *Vesmír se diví*, nakl. Josef R. Vilímek, vyd. 1., Praha 1946.
- Jaroslav Průšek, *Podivuhodné příběhy z Čínských tržišť a bazar*, nakl. Fr. Borový, Praha 1947.
- Jaroslav Seifert, *Svatební cesta*, nakl. Fr. Borový, e. České básně, Praha 1947.
- Karel Čapek, *Život a dílo skladatele Foltýna*, nakl. Fr. Borový, Praha 1949.
- Karel Čapek, *Válka s mloky*, nakl. Fr. Borový, Praha 1949.
- Edwin James - John Tanner, *V indiánském zajetí: Život a příběhy Johna Tannera*, Orbis, e. Poznání světa, vyd. 1., Praha 1952.
- Karel Čapek, *Věci kolem nás*, ČS, e. Dílo bratří Čapků, Praha 1954.
- Jiří Baum, *Ptactvo Velké Prahy*, Orbis, Knižnice Věda a život, vyd. 1., Praha 1955.
- Zdeněk Jirotka, *Profesor biologie na žebříku*, Československý spisovatel, Edice humoru a satiry, vyd. 1., sv. 1., Praha 1956.
- Karel Čapek, *Sloupkový Ambit*, Československý spisovatel, e. Dílo bratří Čapků, Praha 1957.
- Roger Boussinot, *Letiště*, SNKLHU (Odeon, redakce krásné literatury), e. Soudobá světová próza, vyd. 1., sv. 55., Praha 1957.
- Karel Čapek, *Moderní výtvarný výraz*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 3., Praha 1958.
- Viktor Dyk, *Ondřej a drak*, Orbis, e. Divadlo, Praha 1958.
- Zdenek Seydl, *Byl jsem v Číně*, Československý spisovatel, vyd. 1., Praha 1958.
- Jiří Červený, *Červená sedma*, Orbis, Knihovna divadelní tvorby, vyd. 1., Praha 1959.

- František Rachlík, *Komedie plná lásky*, Československý spisovatel, e. Žatva, vyd. 4., sv. 175., Praha 1959.
- Bohuslav Březovský - Marie Šotolová et al., *Život kolem nás: Nová edice nakladatelství Československý spisovatel*, Československý spisovatel, Praha 1960.
- Zdenek Seydl, *Růže z pouti*, SNKLHU (redakce krásné literatury), vyšlo mimo e., vyd. 1., Praha 1960.
- Karel Michal, *Bubáci pro všední den*, ČS, Edice humoru a satiry, vyd. 23., sv. 1., Praha 1961.
- Jan Vladislav - Zdenek Seydl, *Kouzelný slabikář*, SNDK (Albatros), vyd. 1., Praha 1961.
- Karel Havlíček Borovský, *Básnické dílo*, SNKLHU (Odeon), vyd. 1., Praha 1962.
- Karel Čapek, *Bílá nemoc*, Orbis, e. Divadlo, vyd. 1., sv. 1., Praha 1962.
- Jan Drda, *Živá voda*, Československý spisovatel, e. Žatva, Praha 1962.
- Nikolaj Vasiljevič Gogol – Lev Nikolajevič Tolstoj – Fjodor Michajlovič Dostojevskij et al., *Deset ruských novel XX. století*, ČS, Edice ilustrovaných novel, Praha 1962.
- Ilja Erenburg, *Lidé, roky, život*, Československý spisovatel, e. Vzpomínky, vyd. 1., sv. 1., Praha 1962.
- Katarina Lazarová, *Drak na řetězu*, Československý spisovatel, e. Žatva, vyd. 1., sv. 286., Praha 1962.
- Jeanne Roche-Maxonová, *O polovičním kohoutovi*, SNDK (Albatros), Praha 1962.
- Vsevolod Emiljevič Mejerchold - Alexander Jakovlevič Tairov – Nikolaj Pavlovič Ochlopkov, *Moderní tvář divadla*, ČS, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 37., Praha 1962.
- Cung Pchu - Fumiko Hajaši - Basu Samareš et al., *Deset novel z Asie a Afriky*, ČS, Edice Ilustrovaných novel, Praha 1962.
- Sergej Ejzenštejn, *O stavbě uměleckého díla*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 43., Praha 1963.

- Ernst Fischer, *Odcizení, dekadence, realismus*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 49., Praha 1963.
- Ladislav Mňačko, *Smrt si říká Engelchen*, Československý spisovatel, e. Klíč, Praha 1963.
- Jan Werich, *Italské prázdniny*, Československý spisovatel, e. Svět, Praha 1963.
- Karel Čapek, *Francouzská poezie nové doby*, Československý spisovatel, e. Klub přátel poezie, Výběrová řada, Praha 1964.
- Vladimír Holan, *Na postupu*, Československý spisovatel, e. České básně, vyd. 1., sv. 236., Praha 1964.
- Petr Karvaš, *Zamyšlení nad dramatem*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 48., Praha 1964.
- Milan Kundera, *Monology*, Československý spisovatel, e. České básně, vyd. 2., sv. 168., Praha 1964.
- Alberto Moravia, *Agostino*, Československý spisovatel, Edice ilustrovaných novel, vyd. 1., Praha 1964.
- Josef Nesvadba, *Dialog s doktorem Dongem*, Československý spisovatel, e. Život kolem nás, vyd. 1., Praha 1964.
- Zdenek Seydl, *Strakatý máslo*, Československý spisovatel, vyd. 1., 1964.
- Konstant Ildefons Galczynski, *Zelená husa*, SNKLHU (Odeon), Praha 1965.
- John Steinbeck, *Toulky s Chalreym*, Československý spisovatel, e. Spirála, Praha 1965.
- Vladislav Vančura, *Luk královny Dorošky*, Československý spisovatel, e. neurčena, Praha 1965.
- Karel Čapek, *Jak vzniká divadelní hra, jak se dělá film*, Orbis, Knihovna svět divadla, vyd. 9., sv. 1., Praha 1966.
- Dušan Hamšík, *Oběd s Adenauerem*, Československý spisovatel, e. Život kolem nás, Praha 1966.

- Anna Hostomská, *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*, SNDK (Albatros), Praha 1966.
- Vítězslav Nezval, *Manon Lescaut*, Československý spisovatel, e. Hry - Divadlo, 1964. - Karel Čapek, *R.U.R.*, ČS, e. Hry - Divadlo, vyd. 20., Praha 1966.
- Jiří Hruža, *Města utopistů*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 65., Praha 1967.
- V+W (Jiří Voskovec – Jan Werich), *Fata morgana a jiné*, Orbis, vyd. 1., Praha 1967.
- Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, Odeon, e. Nesmrtelní, sv. 81., vyd. 2., Praha 1968.
- Jan Vladislav, *Italské pohádky*, SNDK (Albatros), Praha 1968.
- Jan Vladislav, *Král sedmi závojů (Italské pohádky)*, SNDK (Albatros), Praha 1968.
- Guillaume Apollinaire, *Tiréziovy prsy, Casanova, Barva doby*, Orbis, Praha 1969.
- Robert Musil, *Eseje*, Československý spisovatel, e. Otázky a názory, vyd. 1., sv. 70., Praha 1969.
- Olga Štruncová, *První třída kašička*, Albatros, vyd. 1., Praha 1970.
- Václav Fišer - Jan Hanuš - Zdenek Seydl, *Malované písničky*, Panton, vyd. 1., Praha 1980.
- Josef Kainar - Zdenek Seydl, *Říkadla*, Knižní klub, vyd. 3., Praha 2009.

Literatura (Chronologicky)

- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Kabinet grafického umění v Praze 1945. - Jarmila Glazarová (kat. výst.), Praha 1945.
- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1954. – Ota Janeček (kat. výst.), Nakladatelství Mladá fronta, Praha 1954.
- Miroslav Lamač, heslo Zdenek Seydl: Grafika, in: *Současné profily* (sv. 10), Nakl. československých výtvarných umělců, Praha 1958.
- Ladislav Malý, *Almanach 1949 – 1964 Československý spisovatel*, Československý spisovatel, Praha 1964.
- Zdenek Seydl, *Kolečko*, Albatros, Praha 1972.
- Oldřich Hlavsa - Karel Wick, *Typographia – Písmo, ilustrace, kniha*, SNTL – Státní nakladatelství technické literatury, n. p., roku 1976.
- Aleš Fuchs, *Zdenek Seydl – Kostýmy*, Divadelní ústav Praha 1, edice Režisér – Scénograf, sv. 51, 1977.
- Luboš Hlaváček, *Současná grafika I.*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1977.
- Nataša Tanská - Zdenek Seydl, *Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude,?* Albatros, vyd. 1., Praha 1977.
- *Skupina „Sedm v říjnu 1939“* (kat. výst.), Oblastní galerie v Liberci 1979. – Úvodní slovo Karel Kropáček - Naďa Řeháková et al. (kat. výst.), Ruch Liberec 1979.
- *Zdenek Seydl – Kresby z Pražského povstání* (autor. kat.), Památník Terezín 1980. – Blanka Stehlíková (autor. kat.), SKNV Ústí nad Labem 1980.
- Karel Fabel, *Současná česká typo/grafie*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1981.
- Jaromír Pelc - Sýs Karel - *Návštěvy v ateliérech*, Odeon, Praha 1981.

- *Kouzelný cirkus Zdenka Seydla* (kat. výst.), Galerie umění v Karlových Varech 1982. – Jiří Kotalík (kat. výst.), Galerie Benedikta Rejta v Lounech 1982.
- Michaela Nodková, Fr. Borový in *Lexikon české literatury I (A-G)*. Nakladatelství Akademie, Praha 1985.
- Zdenek Seydl, *Co jsem slyšel a viděl v trávě*, Nejmenší nezávislé nakladatelství, vyd. 2., Praha 1993.
- Anděla Horová, heslo Sedm v říjnu in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění N – Ž*, Academia, Praha 1995.
- *Eyhle Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1996. – Bohumil Holý (kat. výst.), Sdružení českých umělců grafiků Hollar v Praze 1996.
- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu 2002. - Jana Šálková - Jiří Suchý (kat. výst.), České muzeum výtvarných umění 2002, ISBN 80-7056-109-2
- Jiří H. Kocman, *Médium Papír*. Vydalo Vysoké učení technické v Brně 2004, ISBN – 80-214-2626-8

Literatura (Abecedně)

- Karel Fabel, *Současná česká typo/grafie*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1981.
- Aleš Fuchs, *Zdenek Seydl – Kostýmy*, Divadelní ústav Praha 1, e. Režisér – Scénograf, sv. 51, 1977.
- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Kabinet grafického umění v Praze 1945. - Jarmila Glazarová (kat. výst.), Praha 1945.
- Luboš Hlaváček, *Současná grafika I.*, Odeon (Nakladatelství krásné literatury a umění n. p.), e. Soudobé české umění, Praha 1977.
- Oldřich Hlavsa - Karel Wick, *Typograpgia – Písmo, ilustrace, kniha*, SNTL – Státní nakladatelství technické literatury, n. p., roku 1976.
- *Eyhle Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1996. – Bohumil Holý (kat. výst.), Sdružení českých umělců grafiků Hollar v Praze 1996.
- Anděla Horová, heslo *Sedm v říjnu* in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění N – Ž*, Academia, Praha 1995.
- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie Hollar v Praze 1954. – Ota Janeček (kat. výst.), Nakladatelství Mladá fronta, Praha 1954.
- Jiří H. Kocman, *Médium Papír*. Vydalo Vysoké učení technické v Brně 2004, ISBN – 80-214-2626-8
- *Kouzelný cirkus Zdenka Seydla* (kat. výst.), Galerie umění v Karlových Varech 1982. – Jiří Kotalík (kat. výst.), Galerie Benedikta Rejta v Lounech 1982.
- *Skupina „Sedm v říjnu 1939“* (kat. výst.), Oblastní galerie v Liberci 1979. – Úvodní slovo Karel Kropáček - Naďa Řeháková et al. (kat. výst.), Ruch Liberec 1979.
- Miroslav Lamač, heslo *Zdenek Seydl: Grafika*, in: *Současné profily* (sv. 10), Nakl. československých výtvarných umělců, Praha 1958.
- Ladislav Malý, *Almanach 1949 – 1964 Československý spisovatel*, Československý spisovatel, Praha 1964.

- Michaela Nodková, Fr. Borový in *Lexikon české literatury I (A-G)*. Nakladatelství Akademie, Praha 1985.
- Jaromír Pelc - Sýs Karel - *Návštěvy v ateliérech*, Odeon, Praha 1981.
- *Zdenek Seydl* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Chebu 2002. - Jana Šálková - Jiří Suchý (kat. výst.), České muzeum výtvarných umění 2002, ISBN 80-7056-109-2
- Zdenek Seydl, *Co jsem slyšel a viděl v trávě*, Nejmenší nezávislé nakladatelství, vyd. 2., Praha 1993.
- Zdenek Seydl, *Kolečko*, Albatros, Praha 1972.
- *Zdenek Seydl – Kresby z Pražského povstání* (autor. kat.), Památník Terezín 1980. – Blanka Stehlíková (autor. kat.), SKNV Ústí nad Labem 1980.
- Nataša Tanská - Zdenek Seydl, *Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude,?* Albatros, vyd. 1., Praha 1977.

Elektronické zdroje

- Michal Přibáň, heslo: Československý spisovatel, Slovník České literatury po roce 1945, <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1635&hl=%C4%8Deskoslovensk%C3%BD+spisovatel+>, vyhledáno 18. března 2011.
- Jiří Brotánek, Pro sběratele – Nakladatelé, Antikvariát Ve Dvoře, <http://www.vedvore.cz/pro-sberatele/nakladatele/jrvilimek/3>,
- vyhledáno 23. března 2011.
- Autor neznámý, Nakladatelství Josefa Richarda Vilímka, <http://burianzdenek.cz/JRVilimek.html>, vyhledáno 23. března 2011.
- Martin Havlíček, Život kolem nás – Malá řada, <http://ham-ham.wz.cz/edice/zknm.htm>, vyhledáno 29. dubna 2011.
- Redakce (Mik Herman), Básničky pro děti Kainara a Seydla, Čítárna, http://www.citarny.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=1530:basniky-pro-dti-kainara-a-seydla&catid=25:basnicky-pro-deti&Itemid=4157, vyhledáno 29. 9. 2011.
- Petr „contrastic“ Kubíček, Heslo: Helena Zmatlíková, ČSFD, <http://www.csfd.cz/tvurce/28474-helena-zmatlikova/>, vyhledáno 20. 4. 2012.

Summary

Zdenek Seydl was the one of the most hard-working artist and illustrator in second decade of last century. His amusing personality has been shown in book covers till nowadays.

He was born in 1916 on the 29th of April in Třeboň. His parents passed away earlier than everyone could expect and he left home to live with his grandparents. Later he moved to Karel Pokorný's house, who was a famous czech sculptor. Since he was 15 years old, he took part at exhibitions. Soon he moved to Prague, where he started to study typography and than he attended František Kysela's class at Academy of Fine Arts Prague.

In his young years he was shocked by the horrors of war which inspired him and all his contemporaries to form an art group named „Sedm v říjnu“ (Seven in October). He became famous for his hard-working personality and got many work possibilities. Seydl worked as decorator in several Prague theatres and in 40's he created his first book covers. In same time he married Helena Zmatlíková, also an artist, who focused mainly on books for children. In my opinion she was his main inspiration resource for children books illustrations. Friends and co-workers described his personality as quite childish with huge imagination potential. To his most famous book creations we can count his graphic designs for Albatros publishing, as "Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby" (Stories, legends and fairy-tales Mrs. Music's) written by Anna Hostomská. Later in 50's he was asked to work for Czechoslovakian publishing house as an illustrator. Since then he made more than 500 book covers, mainly for Editions Spirála (Spiral), Otázky a názory (Questions and Opinions), Žatva or Klíč (Key), etc. For his life achievements he got several awards for the best book graphic design.

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Zuzana Dobrovolná
Katedra nebo ústav:	Katedra dějin výtvarného umění
Vedoucí práce:	prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Rok obhajoby:	2012

Název práce:	Knižní obálky Zdenka Seydla
Název v angličtině:	Book covers by Zdenek Seydl
Anotace práce:	Práce se detailně zabývá knižními obálkami Zdenka Seydla, rozdělených podle nakladatelství, kde pracoval.
Klíčová slova:	Zdenek Seydl, knižní obálka, ilustrátor, nakladatelství.
Anotace v angličtině:	This work is focused in detail on book covers by Zdenek Seydl, sorted by publishing house in where he worked.
Klíčová slova v angličtině:	Zdenek Seydl, book cover, illustrator publishing house.
Přílohy vázané v práci:	Obrazová příloha (35 stran) Seznam knižních obálek (21 stran)
Rozsah práce:	129
Jazyk práce:	čeština

Příloha A Obrazová příloha

Seznam obrazové přílohy

1/ Zdenek Seydl s ptáčkem Uti, Nová síň,

fotografie, 1976

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M

2/ Zdenek Seydl v ateliéru, Čelákovského sady,

fotografie, 1948

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M

3/ Zdenek Seydl a Helena Zmatlíková na výstavě v síni u Topičů,

fotografie, 1948

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M

4/ Knižní obálku a ilustrace vytvořil Zdenek Seydl,

Zdenek Seydl, Byl jsem v Číně, ČS, 1958.

Foto: ZD [Zuzana Dobrovolná], zdroj: ZUP

5/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,

Zdenek Seydl, Co jsem slyšel a viděl v trávě,

Nejmenší nezávislé nakladatelství, 1993.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

6/ Ilustrace na předsádce vytvořil Zdenek Seydl,

Jan Vladislav - Zdenek Seydl, Kouzelný slabikář,

Státní nakladatelství dětské knihy, 1961.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

7/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,

Zdenek Seydl, Strakatý máslo, ČS, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

8/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,

Zdenek Seydl, Strakatý máslo, ČS, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

9/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,

Václav Fišer - Jan Hanuš - Zdenek Seydl, Malované písničky,

Státní nakladatelství krásné literatury, 1980.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

10/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Nataša Tanská - Zdenek Seydl, Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude,
kdo tu bude?, Albatros, 1977.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: VKO

11/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jeanne Roche-Maxonová, O polovičním kohoutovi,
SNDK (Albatros), 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

12/ Přední předsádku ilustroval Zdenek Seydl,
Jeanne Roche-Maxonová, O polovičním kohoutovi,
Státní nakladatelství dětské knihy, (Albatros), 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

.13/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Anna Hostomská,
Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby,
Státní nakladatelství dětské knihy, 1966,

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

1/ Přední předsádku navrhl Zdenek Seydl,
Anna Hostomská, Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby,
Státní nakladatelství dětské knihy, 1966,

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

15/ Tvrdou, textilní vazbu graficky zpracoval Zdenek Seydl,
Anna Hostomská, Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby,
Státní nakladatelství dětské knihy, 1966,

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

16/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Vladislav, Král sedmi závojų (Italské pohádky),
Státní nakladatelství dětské knihy, 1968.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

17 a 18/ Ilustrace vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Vladislav, Král sedmi závojų (Italské pohádky),
Státní nakladatelství dětské knihy, 1968.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

19/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Štruncová, První třída kašička, Abatros, 1970.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU

20/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, Kolečko, Albatros, 1972.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

21/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Antonín Jaroslav Urban, Vesmír se diví,
Nakladateství Jos. R. Vilímek, 1946.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UPM

22/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Edwin James - John Tanner, V indiánském zajetí: Život a příběhy
Johna Tannera, Orbis, 1952.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

23/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jiří Baum, Ptactvo Velké Prahy, Orbis 1955.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU

24/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Viktor Dyk, Ondřej a drak, Orbis, 1958.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

25/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Bílá nemoc, Orbis, 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU

26/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Jak vzniká divadelní hra, jak se dělá film,
Orbis, 1966.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU

27/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
V+W (Jiří Voskovec – Jan Werich), Fata morgana a jiné,
Orbis, 1967.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP

28/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,

Roger Boussinot, Letiště, Odeon, 1957.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

29/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Havlíček Borovský, Básnické dílo, Odeon, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP

30/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Konstant Ildefons Galczynski, Zelená husa, Odeon, 1965.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

31/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

32/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

33/ Tvrdou textilní vazbu navrhl Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

34/ Grafické zpracování přemluvy a ilustrace Zdenek Seydl
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

35/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

36/ Ilustrace připomínající umělcův profil, vytvořil Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

37/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

38/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

- 39/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, Odeon, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart
- 40/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jaroslav Seifert, Svatební cesta,
nakl. Fr. Borový, 1947.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP
- 41/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Život a dílo skladatele Foltýna,
nakl. Fr. Borový, Praha 1949.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart
- 42/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jaroslav Průšek, Podivuhodné příběhy z Čínských tržišť a bazar,
nakl. Fr. Borový, 1947.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP
- 43/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
František Rachlík, Komedie plná lásky,
Československý spisovatel, 1959.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
- 44/ Tvrdou, textilní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Josef Štefan Kubín, Bohatýr smích,
Československý spisovatel, 1953.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU
- 45/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Drda, Živá voda, Československý spisovatel, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
- 46/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Alberto Moravia, Agostino, Československý spisovatel, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU
- 47/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
C. Pchu – F. Hajaši – B. Samareš et al., Deset novel z Asie a Afriky,
Československý spisovatel, 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

48/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Moderní výtvarný výraz,
Československý spisovatel, 1958.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

49/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jiří Hruza, Města utopistů,
Československý spisovatel, 1967.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

50/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Robert Musil, Eseje,
Československý spisovatel, 1969.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

51/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
V.E.Mejerchold – A. J. Tairov – N. P. Ochlopkov, Moderní tvář
divadla, Československý spisovatel, 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

52/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Petr Karvaš, Zamyšlení nad dramatem,
Československý spisovatel, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP

53/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Roger Garaudy, Realismus bez břehů,
Československý spisovatel, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

54/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdeněk Jirotka, Profesor biologie na žebříku,
Československý spisovatel, 1956.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

55/ Knižní obálky vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Michal, Bubáci pro všední den,
Československý spisovatel, 1961.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU
56/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Josef Nesvadba, Dialog s doktorem Dongem,
Československý spisovatel, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU
57/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Dušan Hamšík, Oběd s Adenauerem,
Československý spisovatel, 1966.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
58/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Werich, Italské prázdniny,
Československý spisovatel, 1963.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
59/ Přední předsádka, graficky zpracoval Zdenek Seyd,
Jan Werich, Italské prázdniny,
Československý spisovatel, 1963.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
60/ Knižní obálky vytvořil Zdenek Seydl,
Ilja Erenburg, Lidé, roky, život,
Československý spisovatel, 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP
61/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Ladislav Mňačko, Smrt si říká Engelchen,
Československý spisovatel, 1963.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
62/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Francouzská poezie nové doby,
Československý spisovatel, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP
63/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Vítězslav Nezval, Manon Lescaut,
Československý spisovatel, 1964.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

64/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Vladislav Vančura, Luk královny Dorotky,
Československý spisovatel, 1965.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

65/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, Věci kolem nás,
Československý spisovatel, 1954.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj:MMU

66/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jarmila Glazarová, Advent – Chudá Pradlena – Vlčí jáma,
Československý spisovatel, 1953 – 1958.

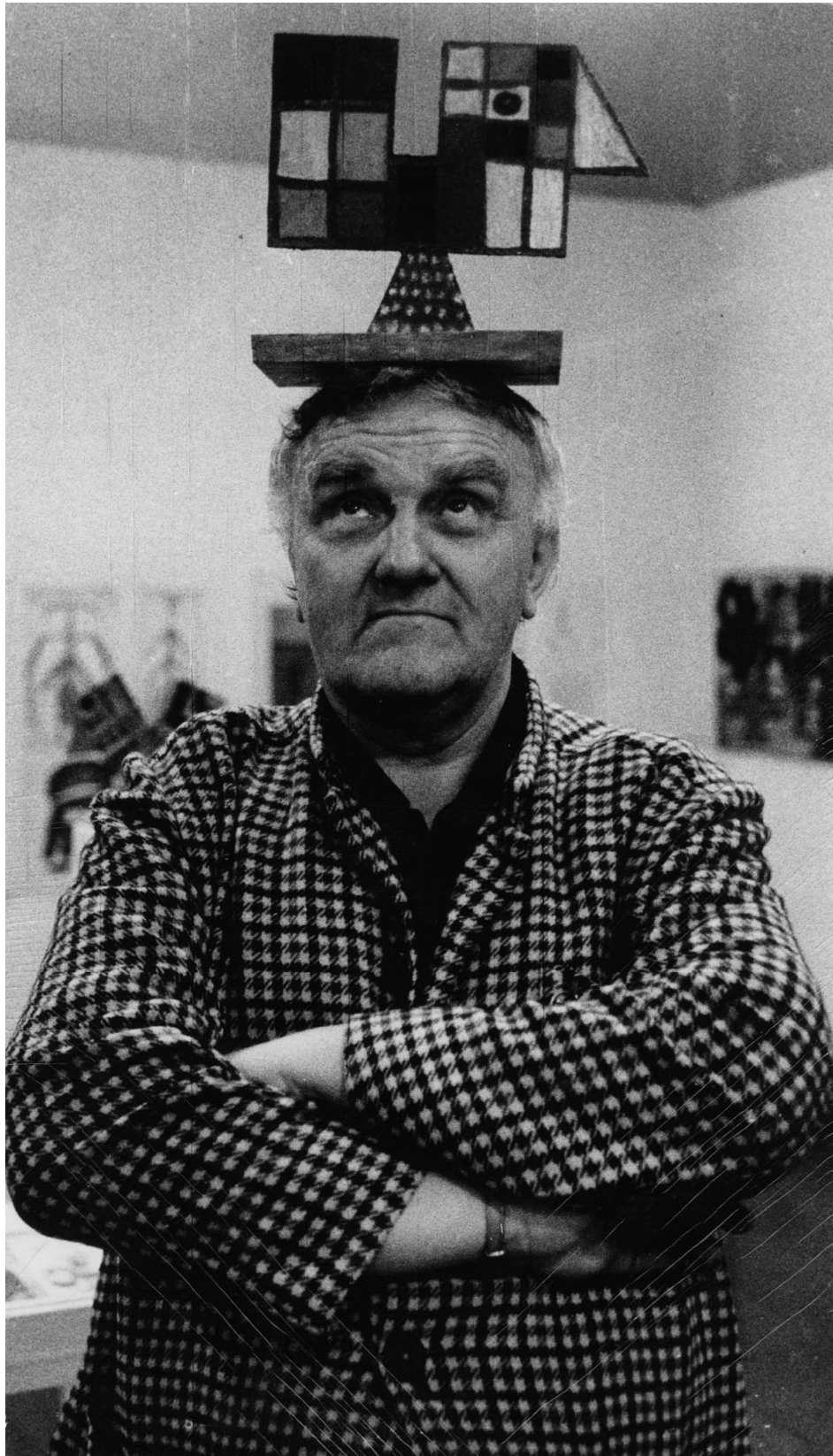
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart

67/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Konrád, Jugoslávské kolo,
Československý spisovatel, 1956.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP

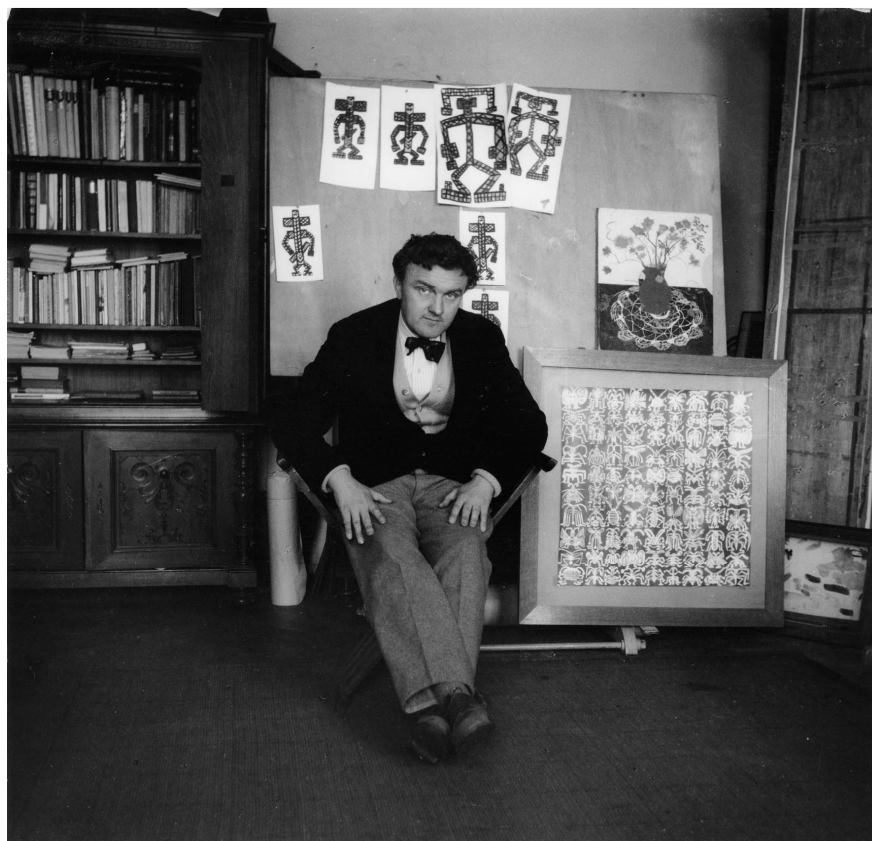
68/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jaroslav Hašek, Velitelem města Bugulmy,
Československý spisovatel, 1966.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



1/ Zdenek Seydl s ptáčkem Uti, Nová síň,
fotografie, 1976

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M



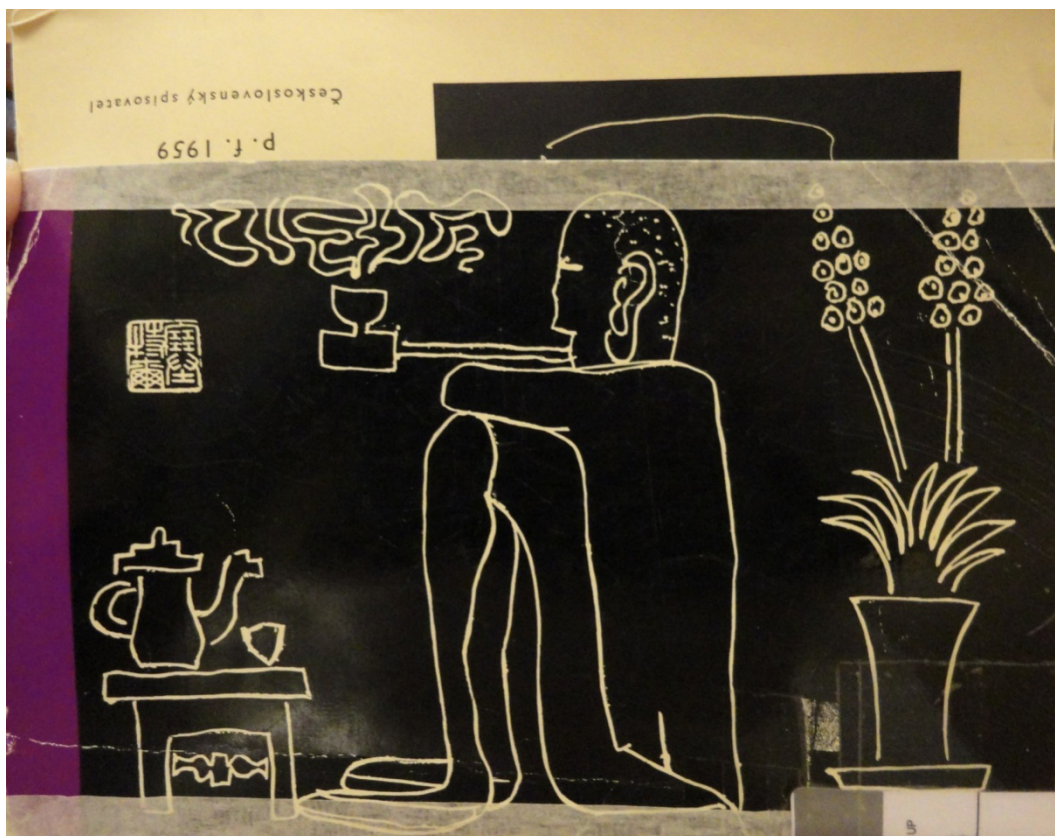
2/ Zdenek Seydl v ateliéru, Čelákovského sady,
fotografie, 1948

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M



3/ Zdenek Seydl a Helena Zmatlíková na výstavě v síni u Topičů,
fotografie, 1948

Foto: Václav Chochola, zdroj: Václav Chochola / Archiv B&M



4/ Knižní obálku a ilustrace vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, *Byl jsem v Číně*, ČS, 1958.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



5/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, *Co jsem slyšel a viděl v trávě*., 1993.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



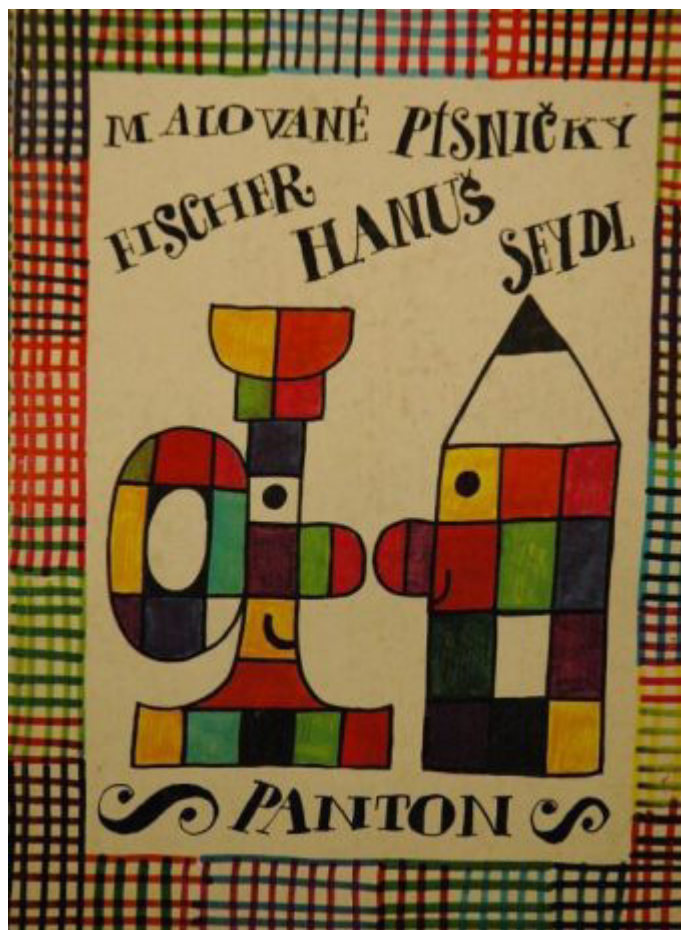
6/ Ilustrace na předsádce vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Vladislav - Zdenek Seydl, *Kouzelný slabikář*, 1961.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



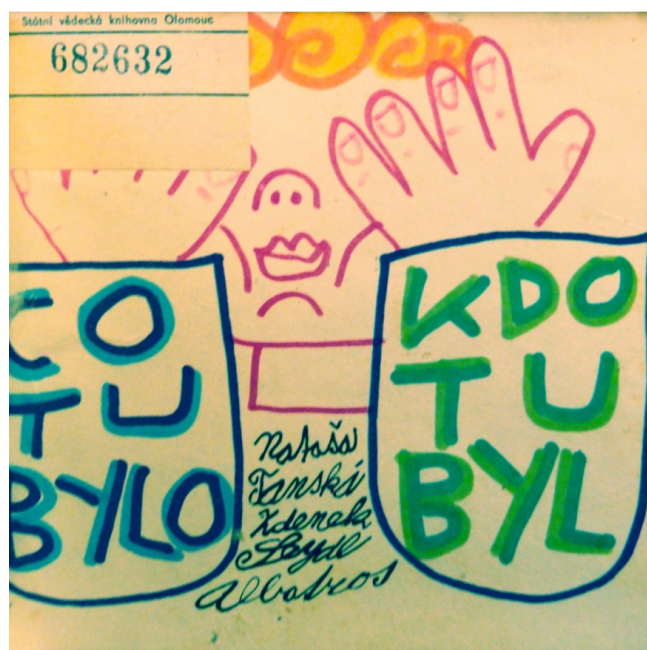
7/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, *Strakatý máslo*, ČS, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



8/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, *Strakatý máslo*, ČS, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



9/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Václav Fišer - Jan Hanuš - Zdenek Seydl, *Malované písničky*, 1980.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



10/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Nataša Tanská - Zdenek Seydl, *Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude?*, 1977.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: VKO



11/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jeanne Roche-Maxonová, *O polovičním kohoutovi*, SNDK (Albatros), 1962.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



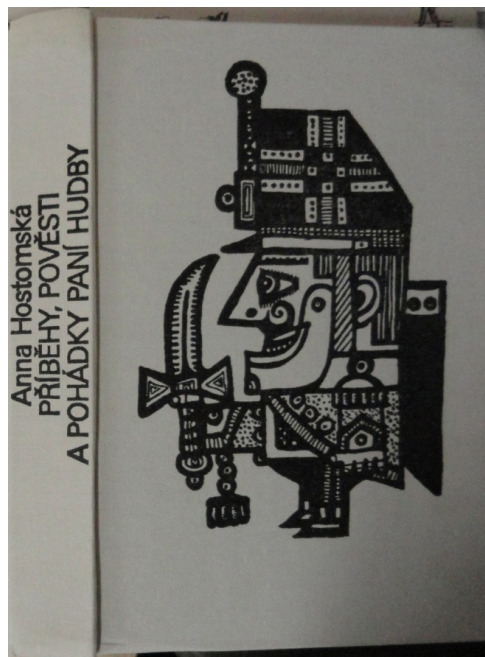
12/ Přední předsádku vytvořil Zdenek Seydl,
 Jeanne Roche-Maxonová, *O polovičním kohoutovi*, SNDK (Albatros), 1962.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



13/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
 Anna Hostomská, *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*, 1966.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



2/ Přední předsádku vytvořil Zdenek Seydl,
 Anna Hostomská, *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*, 1966.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



15/ Textilní, tvrdou vazbu navrhl Zdenek Seydl,
 Anna Hostomská, *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*, 1966.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



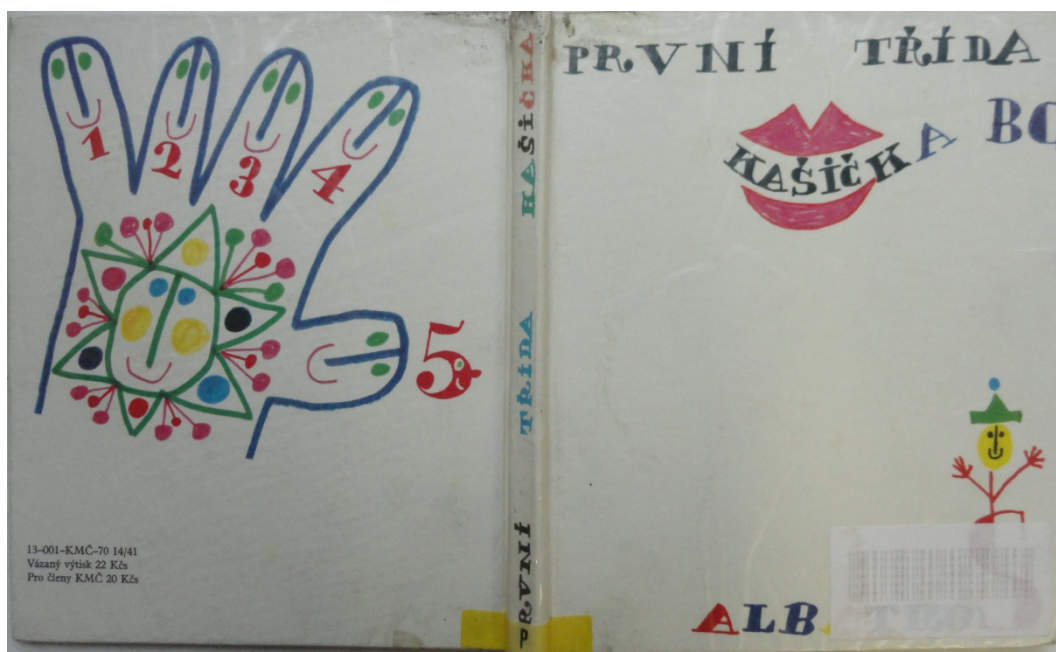
16/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Jan Vladislav, *Král sedmi závojų* (*Italské pohádky*), 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



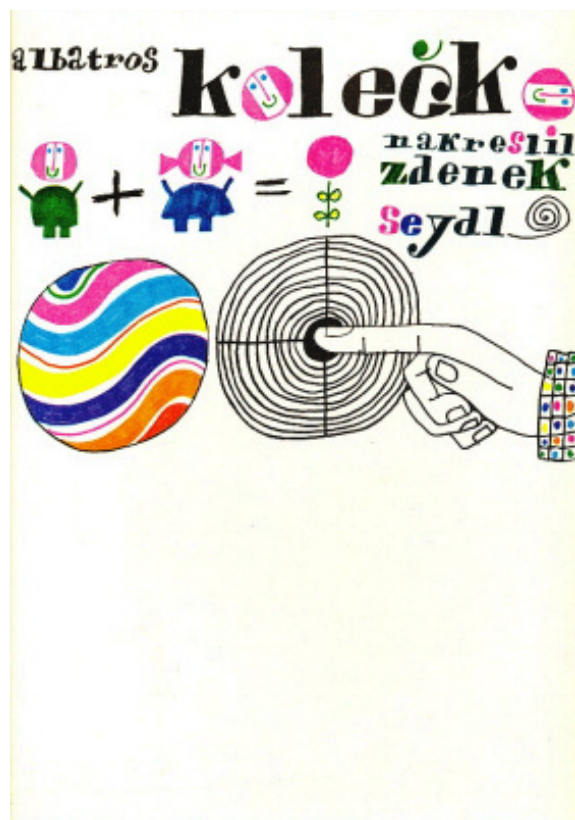
17/ Ilustrace vytvořil Zdenek Seydl, Jan Vladislav, *Král sedmi závojų* (*Italské pohádky*), 1968..
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



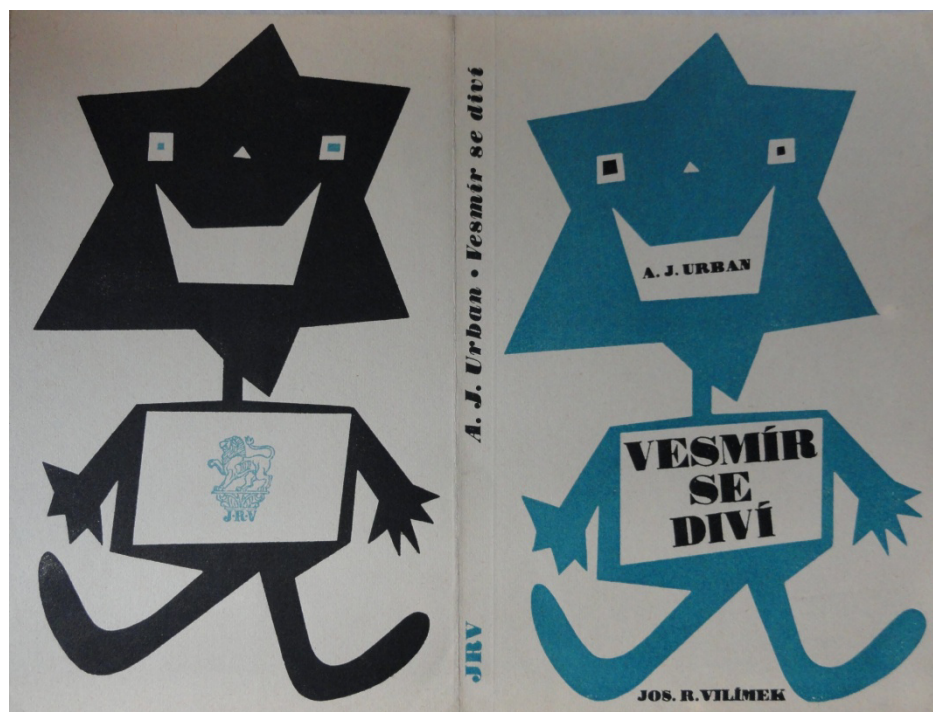
18/ Ilustrace vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Vladislav, *Král sedmi závojů (Italské pohádky)*, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



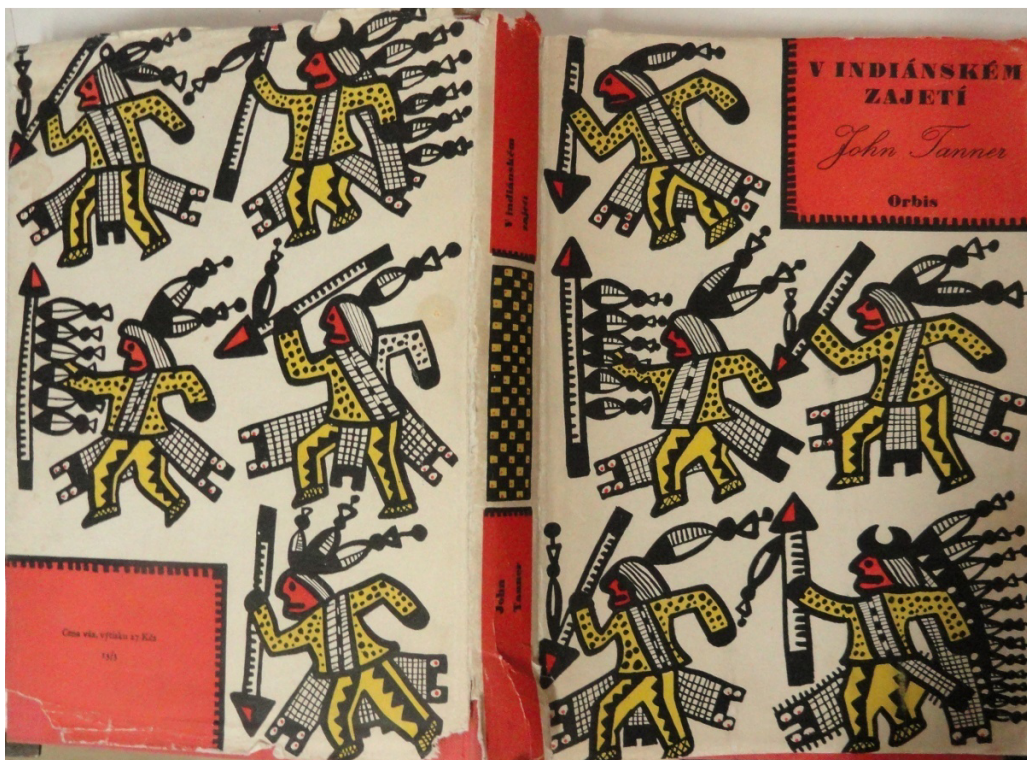
19/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Olga Štruncová, *První třída kašička*, 1970.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



20/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Zdenek Seydl, *Kolečko*, 1972.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP

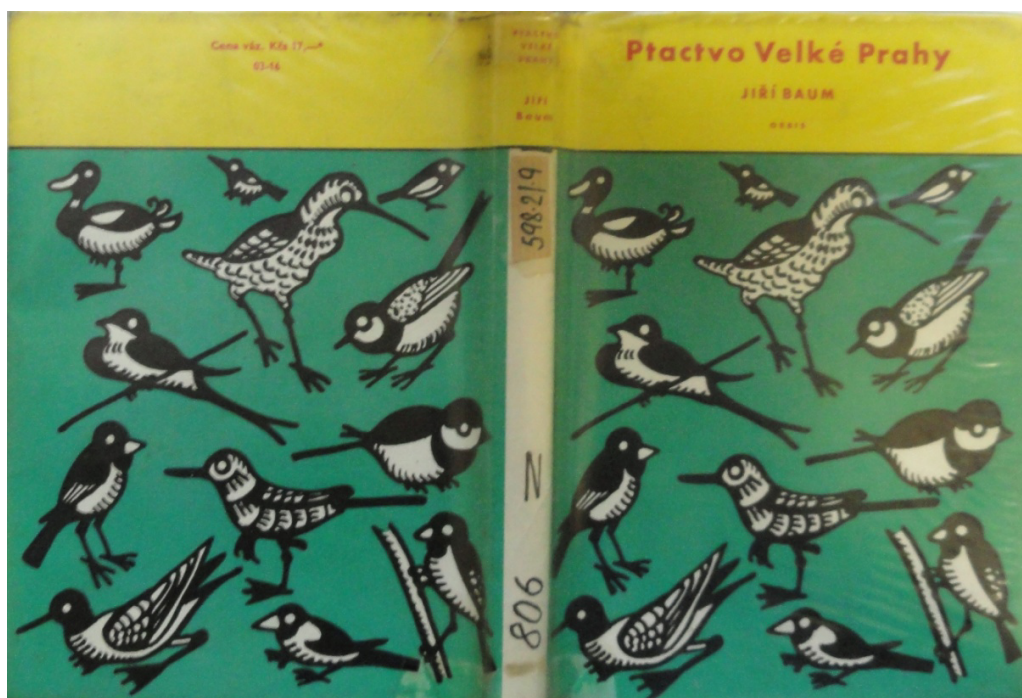


21/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Antonín Jaroslav Urban, *Vesmír se diví*, 1946.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UPM



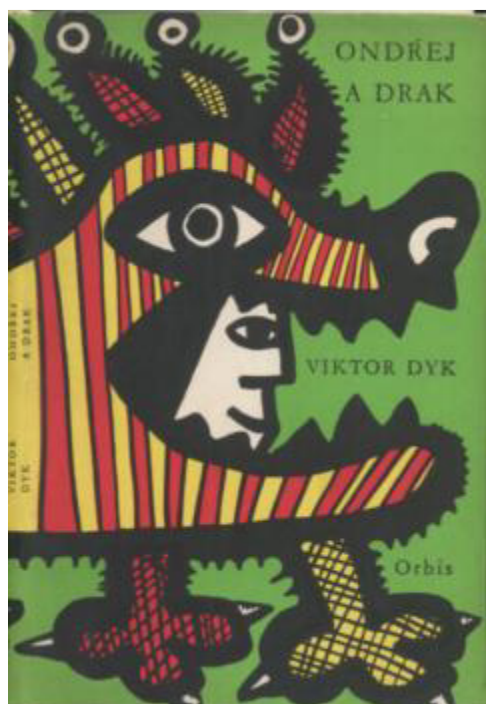
22/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Edwin James - John Tanner, *V indiánském zajetí: Život a příběhy Johna Tannera*, 1952.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



23/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jiří Baum, *Ptactvo Velké Prahy*, 1955.

Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



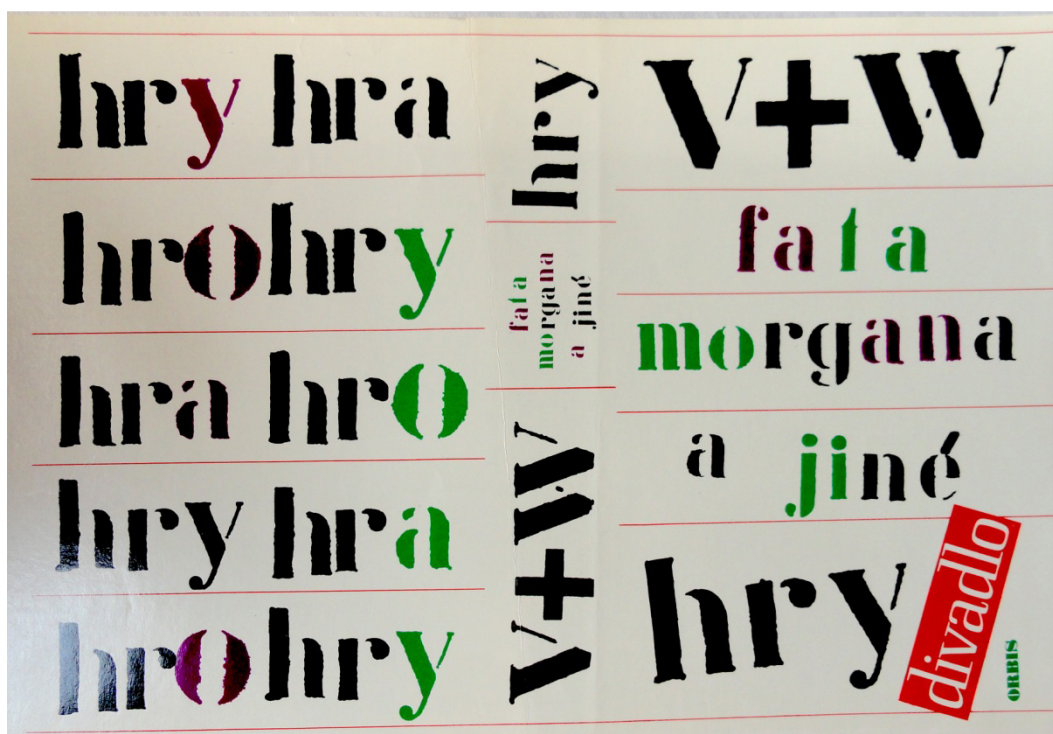
24/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Viktor Dyk, *Ondřej a drak*, 1958.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



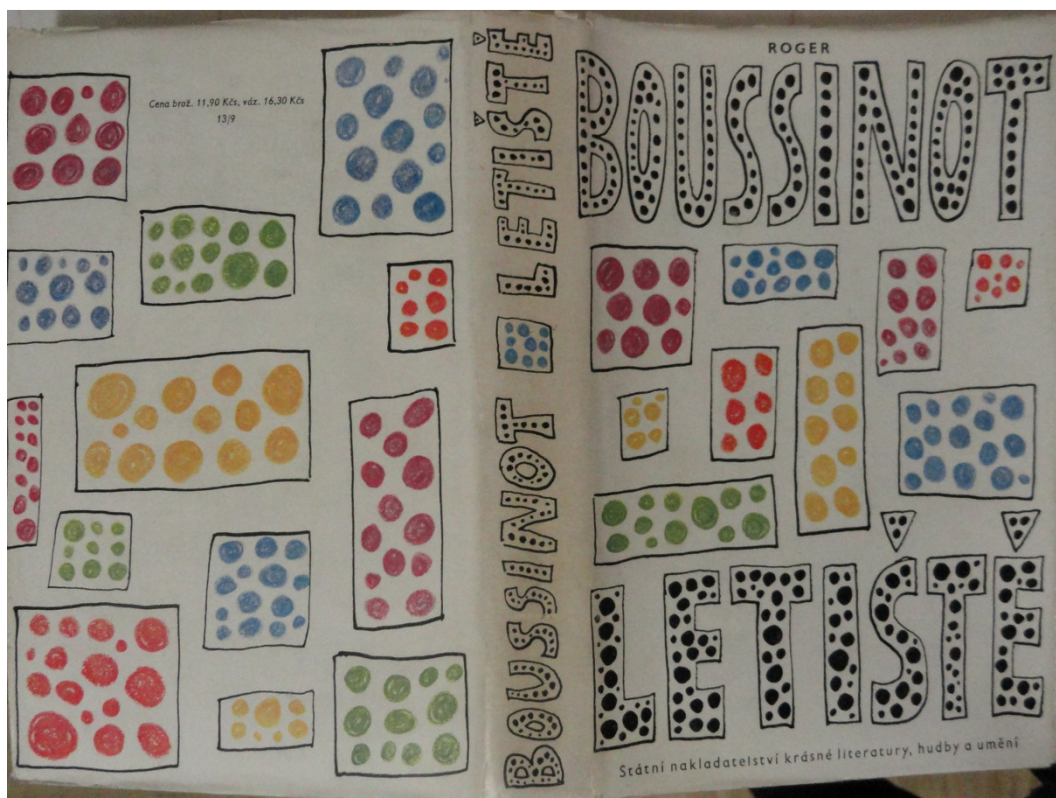
25/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, *Bílá nemoc*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



26/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, *Jak vzniká divadelní hra, jak se dělá film*, 1966.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



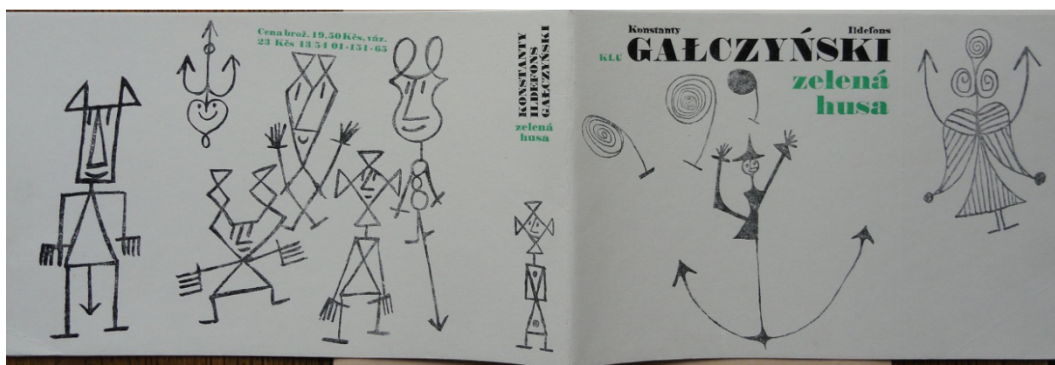
27/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
V+W (Jiří Voskovec – Jan Werich), *Fata morgana a jiné*, 1967,
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP



28/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Roger Boussinot, *Letiště*, 1957.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



29/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Havlíček Borovský, *Básnické dílo*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP



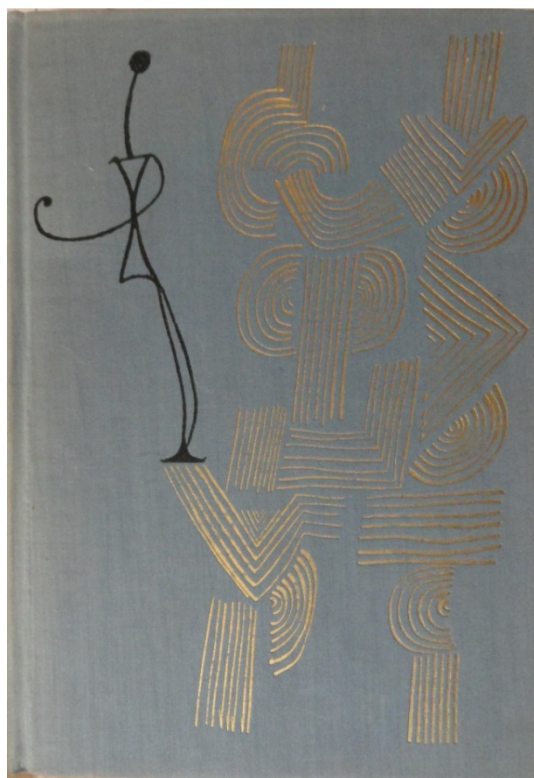
30/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Konstant Ildefons Galczyński, *Zelená husa*, 1965.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



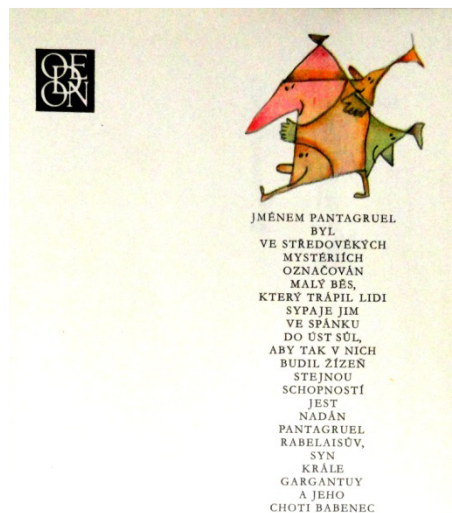
31/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



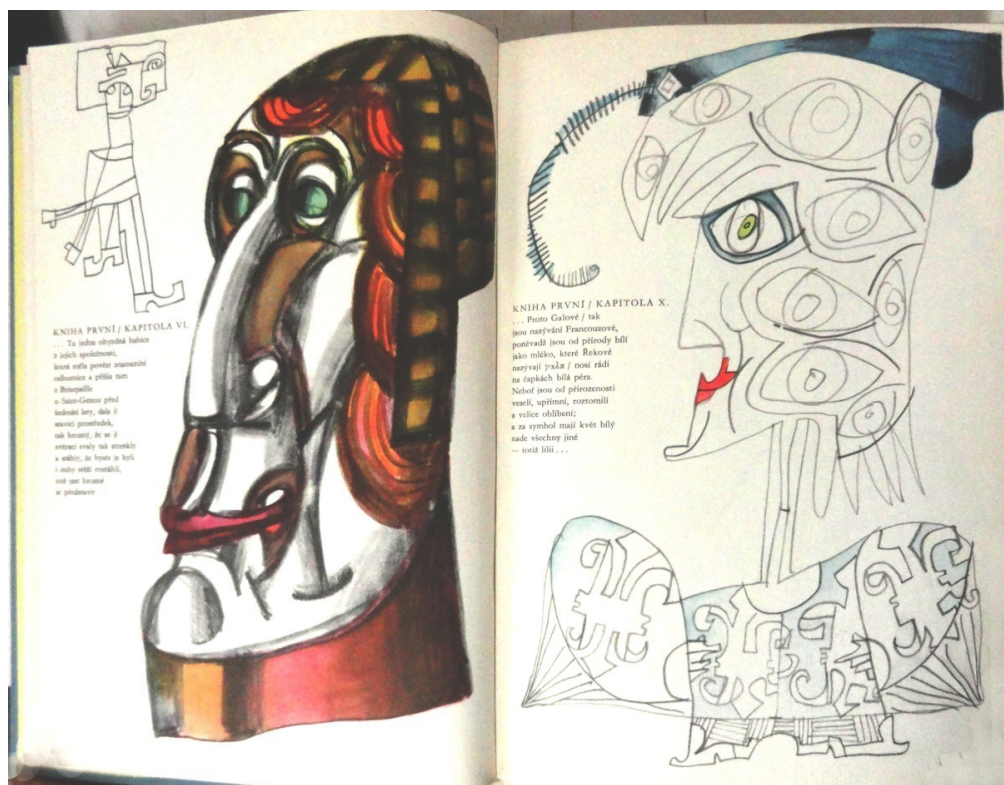
32/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
 Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



33/ Tvrdou textilní vazbu navrhl Zdenek Seydl,
 Francois Rabelais, *Gargantua a Pantagruel*, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



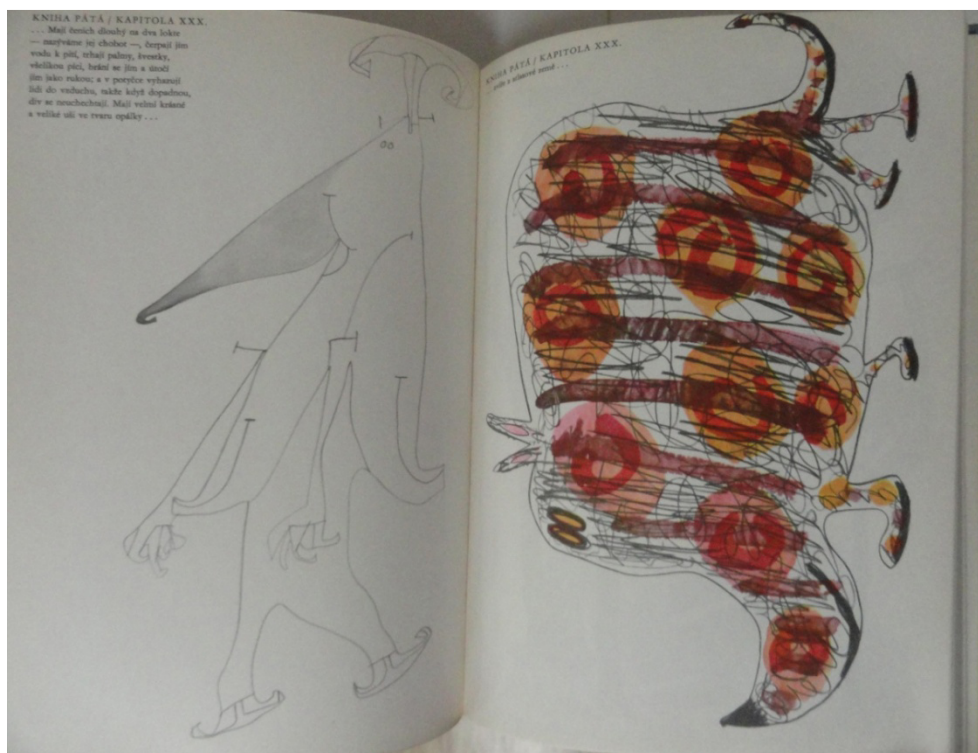
34/ Grafické zpracování přemluvy a ilustrace Zdenk Seydl
 Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



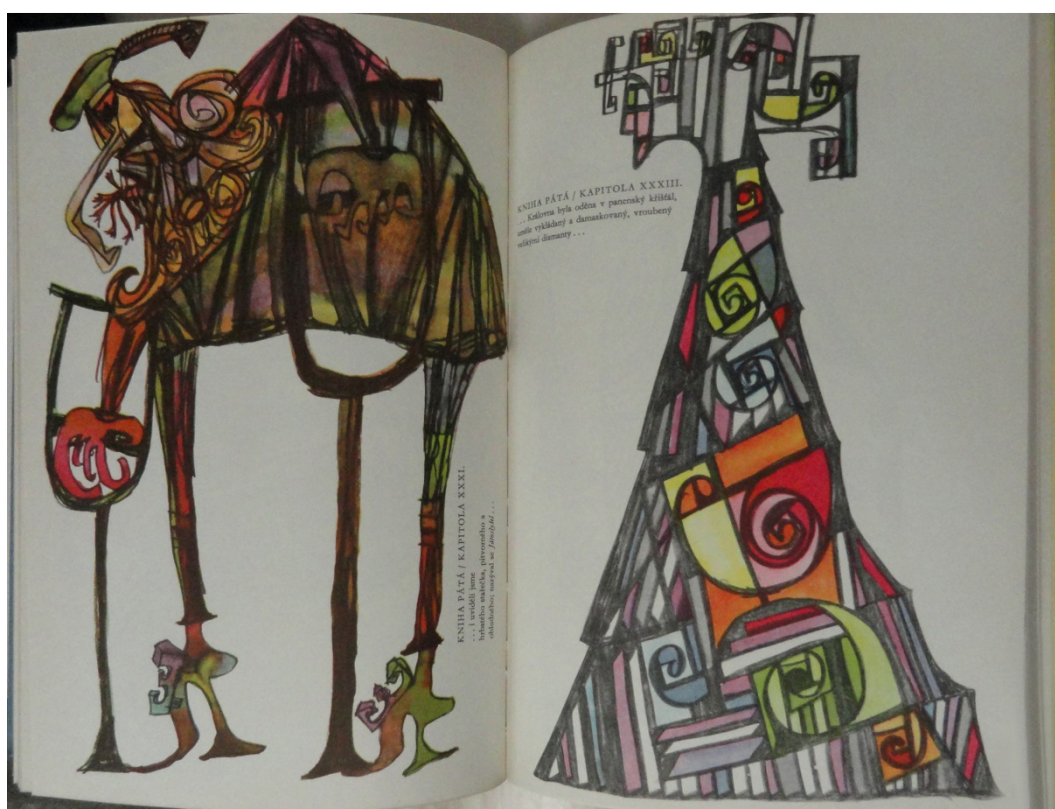
35/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
 Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



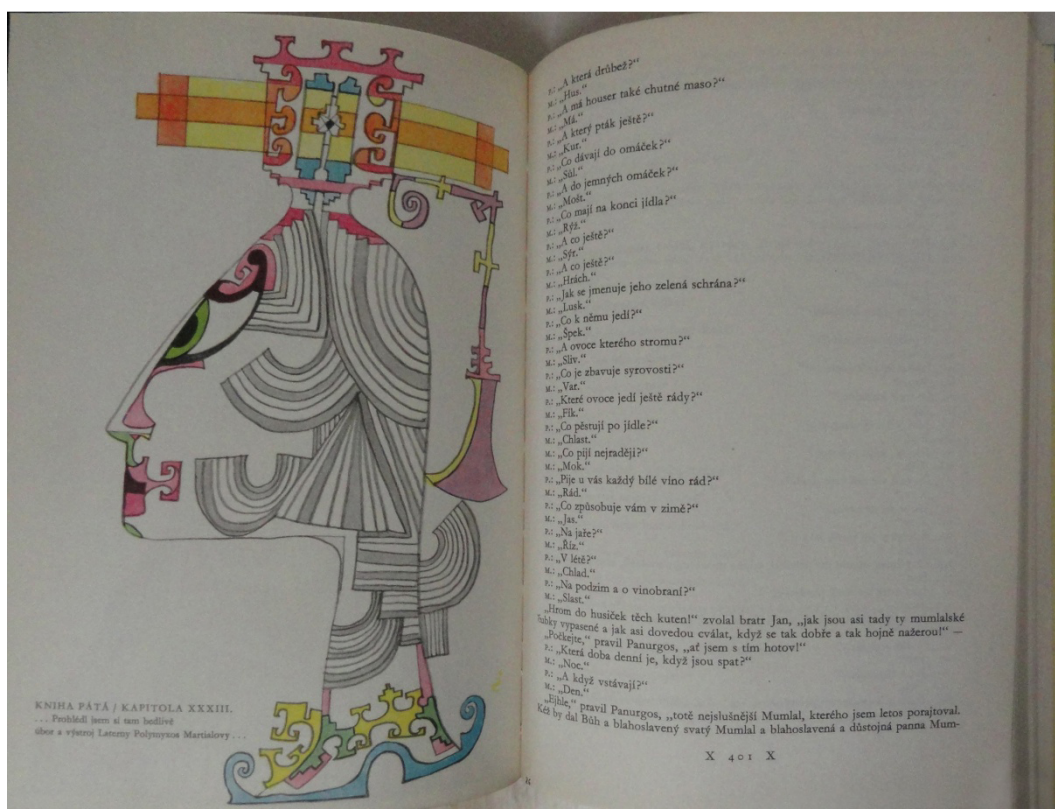
36/ Ukázka ilustrace připomínající umělcův profil vytvořil Zdenek Seydl, Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



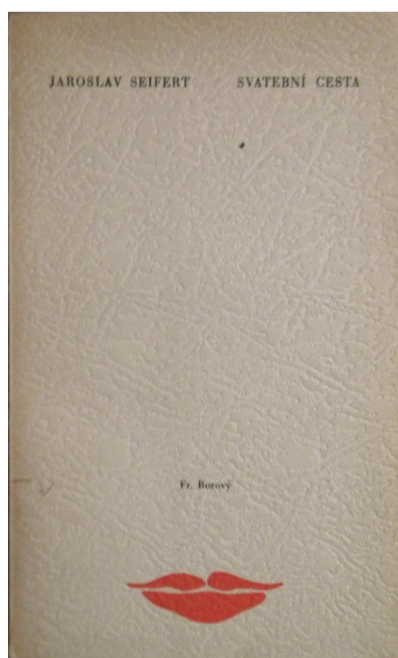
37/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
 Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



38/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl,
 Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



39/ Grafické zpracování a ilustrace Zdenek Seydl, Francois Rabelais, Gargantua a Pantagruel, 1968.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



40/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Jaroslav Seifert, Svatební cesta, 1947.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



41/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Karel Čapek, *Život a dílo skladatele Foltýna*, nakl. Fr. Borový, Praha 1949.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



42/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Jaroslav Průšek, *Podivuhodné příběhy z čínských tržišť a bazarů*, 1947.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



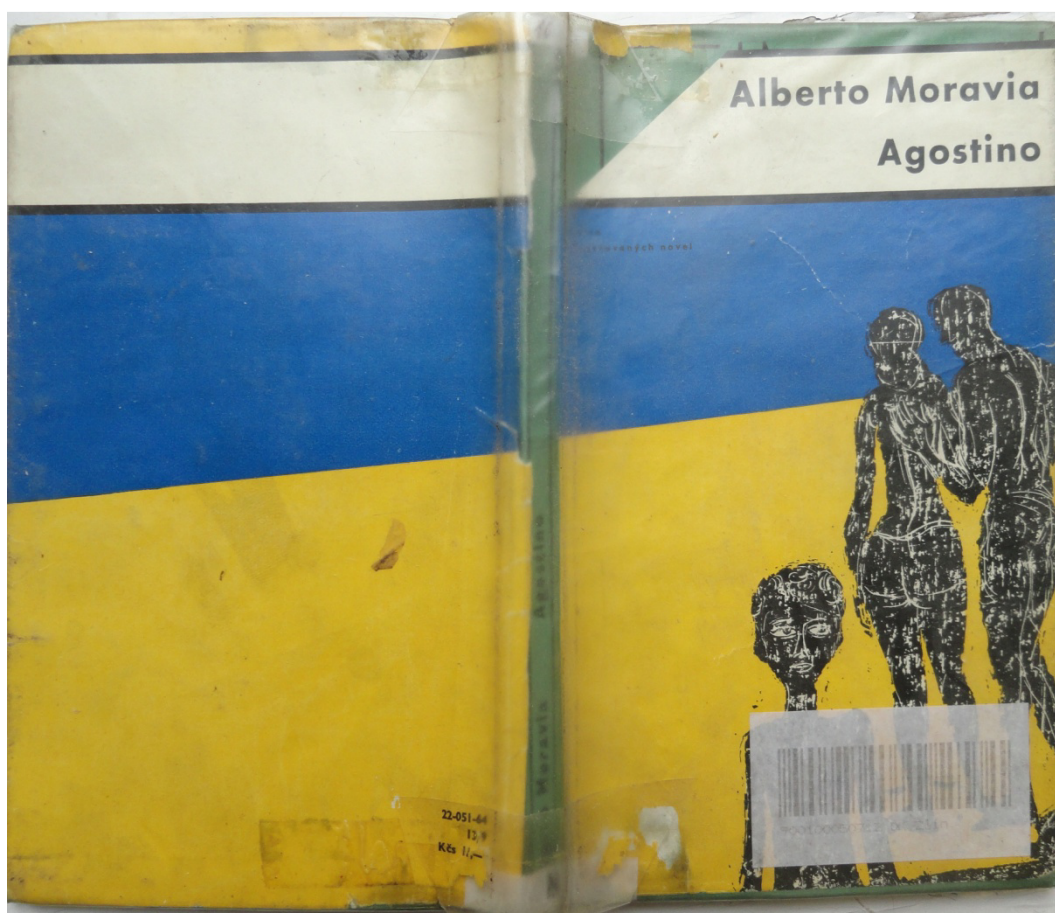
43/ Knižní obálku vytvořil Zdeněk Seydl,
František Rachlík, *Komedie plná lásky*, ČS, 1959.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



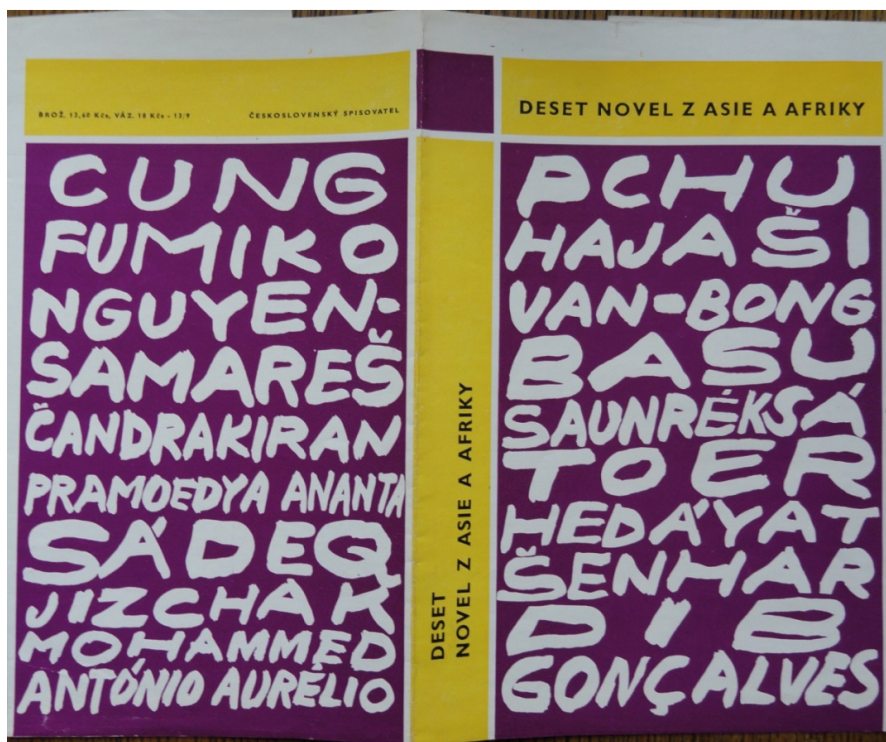
44/ Tvrdou, textilní obálku vytvořil Zdeněk Seydl,
Josef Štefan Kubín, *Bohatýr smích*, 1953.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



45/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jan Drda, *Živá voda*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



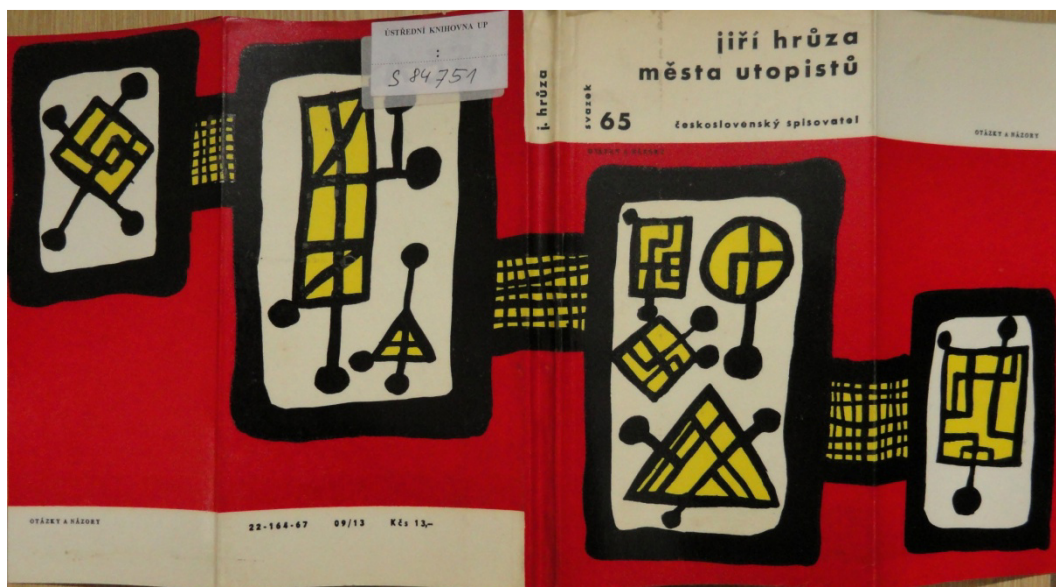
46/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Alberto Moravia, *Agostino*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



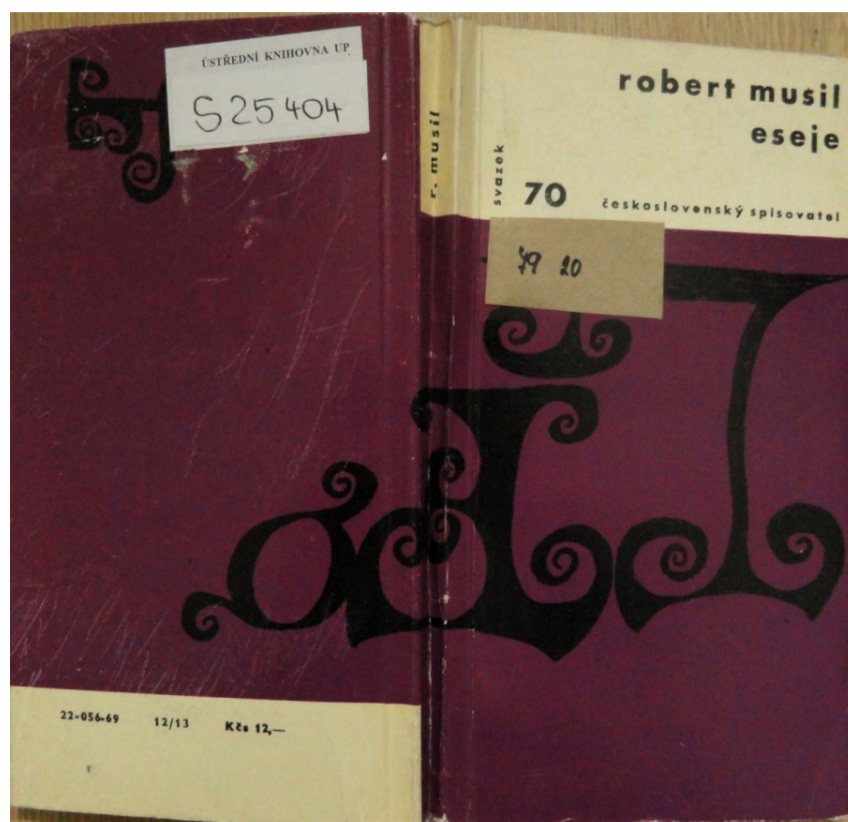
47/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
C. Pchu – F. Hajaši – B. Samareš et al., *Deset novel z Asie a Afriky*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



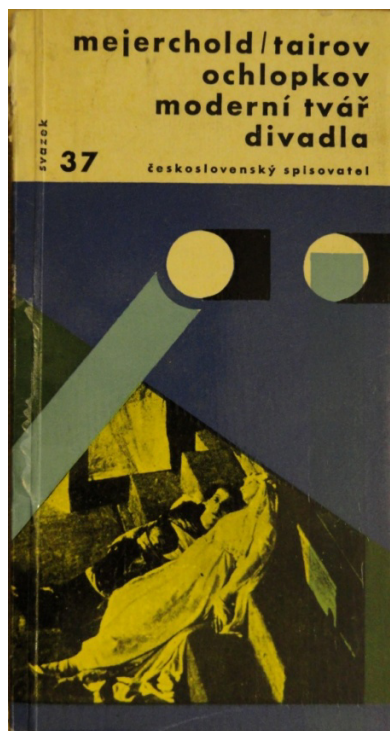
48/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, *Moderní výtvarný výraz*, 1958.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



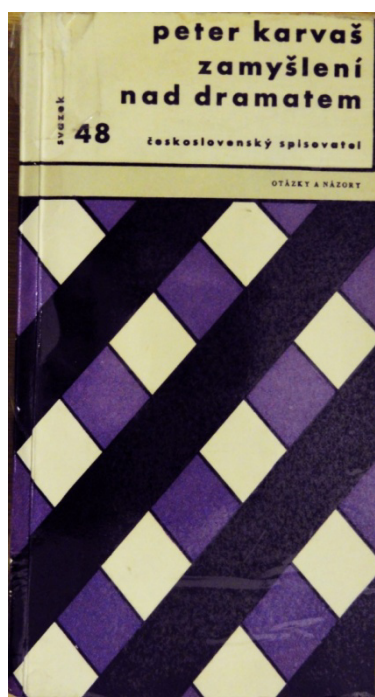
49/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
 Jiří Hruza, *Města utopistů*, 1967.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



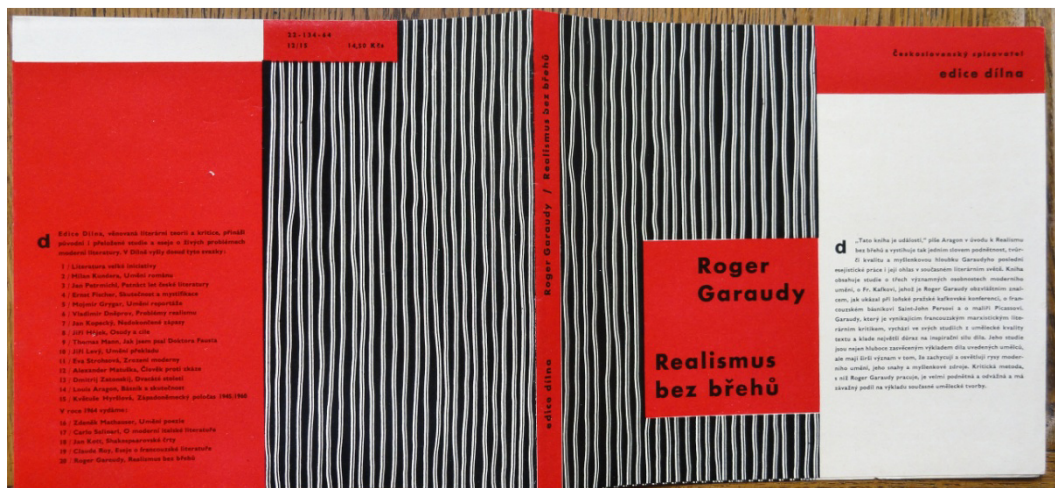
50/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
 Robert Musil, *Eseje*, 1969.
 Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



51/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
V.E.Mejerchold – A. J. Tairov – N. P. Ochlopkov, *Moderní tvář divadla*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



52/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Petr Karvaš, *Zamyšlení nad dramatem*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: UMP



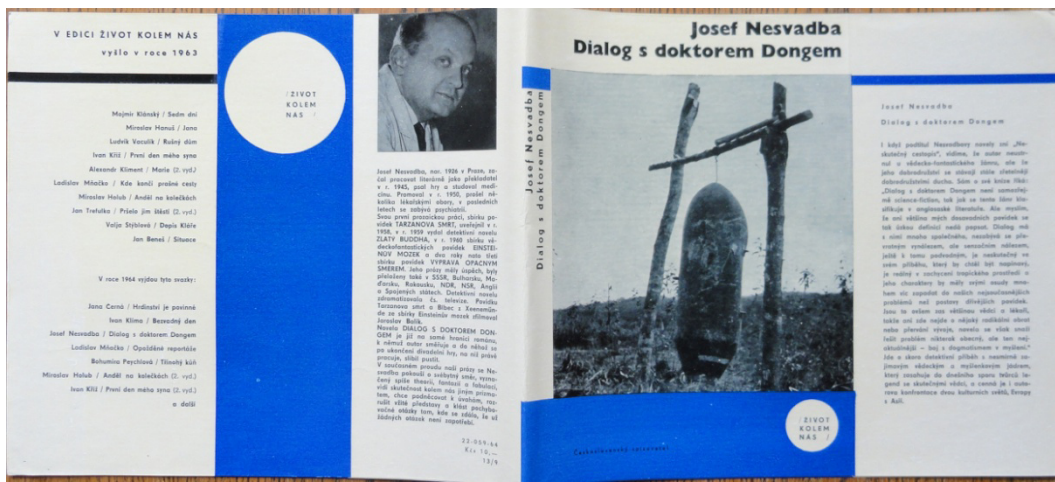
53/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Roger Garaudy, *Realismus bez břehů*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



54/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Zdeněk Jirotka, *Profesor biologie na žebříku*, 1956.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



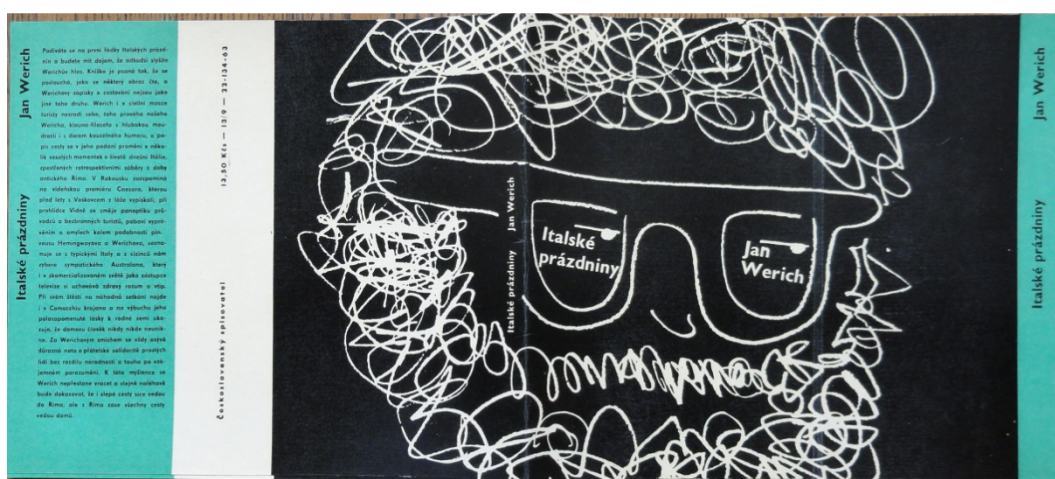
55/ Knižní obálky vytvořil Zdenek Seydl, Karel Michal, *Bubáci pro všední den*, 1961.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



56/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Josef Nesvadba, *Dialog s doktorem Dongem*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU



57/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Dušan Hamšík, *Oběd s Adenauerem*, ČS, 1966.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



58/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Jan Werich, *Italské prázdniny*, 1963.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



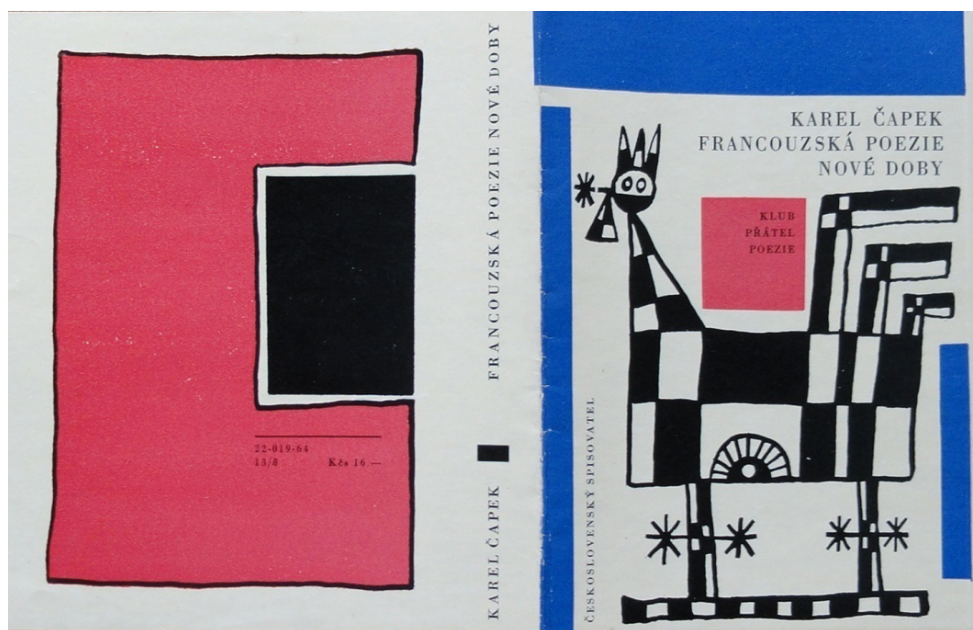
59/ Přední předsádka, graficky zpracoval Zdenek Seyd,
Jan Werich, *Italské prázdniny*, 1963.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



60/ Knižní obálky vytvořil Zdenek Seydl,
Ilja Erenburg, *Lidé, roky, život*, 1962.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: ZUP



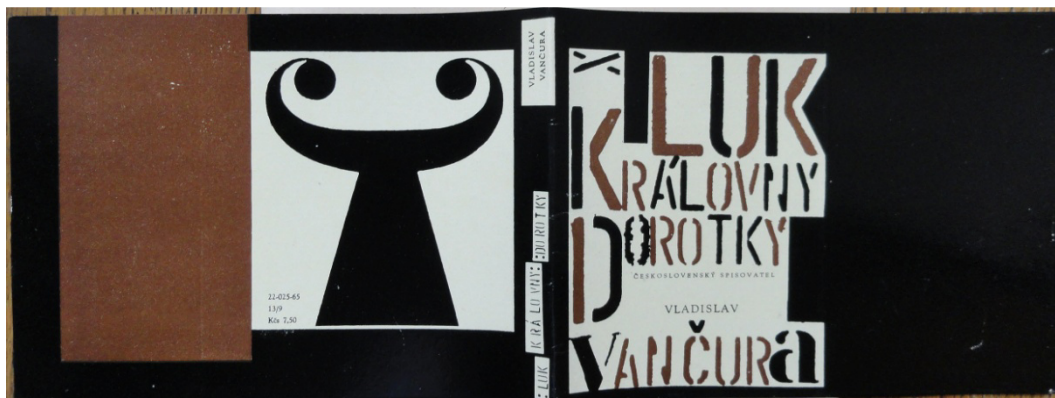
61/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Ladislav Mňačko, *Smrt si říká Engelchen*, 1963.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



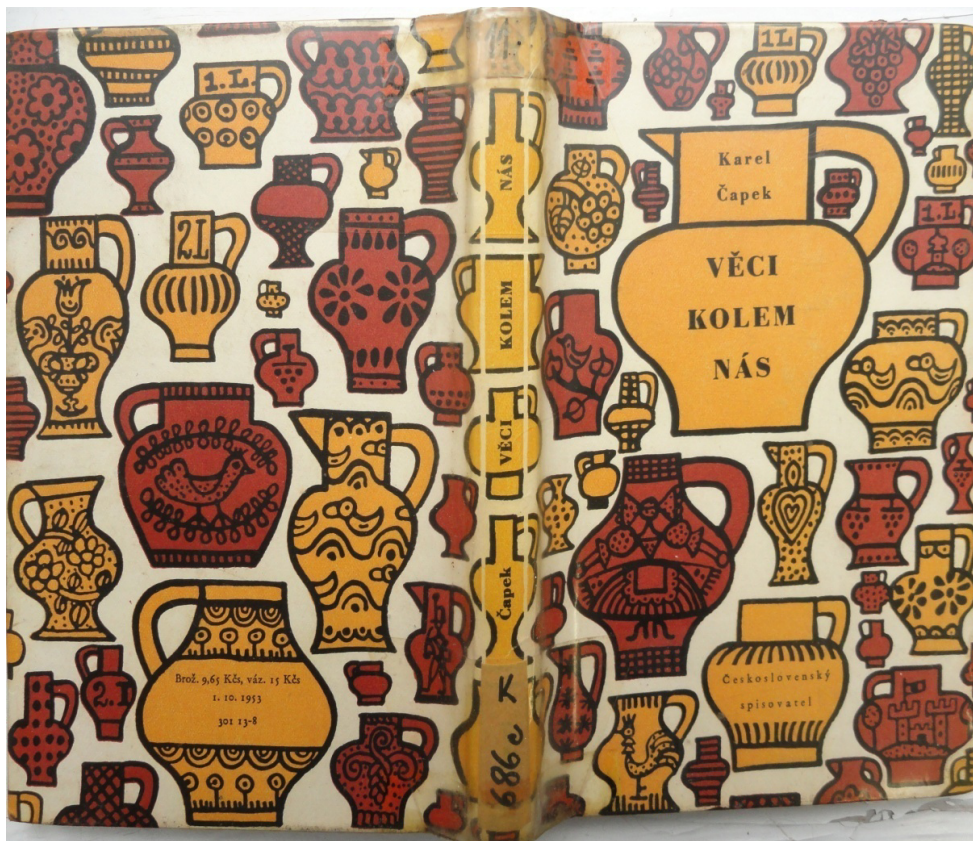
62/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Karel Čapek, *Francouzská poezie nové doby*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



63/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Vítězslav Nezval, *Manon Lescaut*, 1964.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



64/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl, Vladislav Vančura, *Luk královny Dorotky*, 1965.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



65/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Čapek, *Věci kolem nás*, 1954.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj:MMU



66/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jarmila Glazarová, *Advent – Chudá Pradlena – Vlčí jáma*, 1953 – 1958.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: Abart



67/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Karel Konrád, *Jugoslávské kolo*, 1956.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: PNP



68/ Knižní obálku vytvořil Zdenek Seydl,
Jaroslav Hašek, *Velitelem města Bugulmy*, 1966.
Foto: Zuzana Dobrovolná, zdroj: MMU

Příloha B Seznam knižních obálek Zdenka Seydla

	Jméno autora	Název knihy	Nakladatelství	Rok	Název edice	Číslo v edici	Vydání	Umístění / Zdroj
5.1 Autorské	Seydl, Zdenek	Co jsem viděl a slyšel v trávě	Nejmenší nezávislé nakl.	1993			2.	Abaart
5.1 Autorské	Seydl, Zdenek	Byl jsem v Číně	ČS	1958			1.	ZUP
5.1 Autorské	Seydl, Zdenek	Růže z pouti	SNKLHU	1960	mimo edice		1.	Abart
5.1 Autorské	Seydl, Zdenek	Kouzelný cirkus		1977				Abart
5.2 Dětské	Seydl, Z., Vladislav Jan	Kouzelný slabikář	SNDK	1961			1.	Abart
5.2 Dětské	Maxonová, Jeanne Roche	O polovičním kohoutovi	SNDK	1962				ZUP
5.2 Dětské	Kubín, Josef Štefan	Strakatý máslo	ČS	1964				ZUP
5.2 Dětské	Hostomská, Anna	Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby	SNDK	1966				PNP
5.2 Dětské	Nataša Tanská, Zdenek Seydl	Co tu bylo, kdo tu byl? Co tu bude, kdo tu bude?	Albatros	1977			1.	VKO
5.2 Dětské	Vladislav, Jan	Italské pohádky	SNDK	1968	E. Pohádky Národů	svazek B	1.	ZUP
5.2 Dětské	Seydl, Zdenek	Kolečko	Albatros	1972				ZUP
5.2 Dětské	Štruncová, Olga	První třída kašička	Albatros	1970			1.	MMU
5.2 Dětské	Fischer, V., Hanus, J., Seydl, Z.	Malované písničky	Panton	1980				INT
5.2 Dětské	Kainar, Seydl, Z.	Říkadla	Knižní klub	2009			3.	INT
5.3 Jos. R. Vilímek	Urban, A. J.	Vesmír se diví	Nakl. Jos. R. Vilímek	1946	Vilímkova knihovna		1.	UPM
5.4 Orbis	Majakovskij	Štěnice	Orbis	1955	Divadelní Hry		1.	Abart
5.4 Orbis	Gogol, Nikolaj Vasiljevič	Revisor	Orbis	1958	Divadelní hry		5.	Abart

5.4 Orbis	Dyk, Viktor	Ondřej a drak	Orbis	1958	Divadlo			INT
5.4 Orbis	Kubátová, M.	Jak přišla basa do nebe	Orbis	1961	Divadlo	3		ABART
5.4 Orbis	Čapek, Karel	Bílá nemoc	Orbis	1962	Divadlo	1	sv. 1.	MMU
5.4 Orbis	Švarc, Jevgenij	Drak	Orbis	1962	Divadlo	20		ABART
5.4 Orbis	Guillaume, Apollinaire	Tiréziovy prsy, Casanova, Barvy doby	Orbis	1969	Divadlo	110		INT
5.4 Orbis	V+W (Voskovec a Werich)	Fata morgana a jiné	Orbis		Divadlo			UMP
5.4 Orbis	Červený, Jiří	Červená sedma	Orbis	1959	k. Divadelní Tvorby		1.	ZUP
5.4 Orbis	Čapek, Karel	Jak vzniká divadelní hra, jak se dělá film	Orbis	1966	Knihovna svět divadla		9. (sv. 1.)	MMU
5.4 Orbis	Čapek, Karel	Loupežník	Orbis		knihnice divadelních her		8. (1.Orbis)	INT
5.4 Orbis	Baum, Jiří	Ptactvo Velké Prahy	Orbis	1955	knihnice Věda a život		1.	MMU
5.4 Orbis	Lang, Jaromír	Neumannův červen	Orbis	1957	Novinářský studijní ústav			INT
5.4 Orbis	Edwin, James	V Indiánském zajetí	Orbis	1952	Poznání světa		1.	Abart
5.4 Orbis	Burian, E. F., Honzl, J., Frejka, J., Dvořák, A.	Trojice nejodvážnějších	Orbis	1961				INT
5.4 Orbis	Burian, E. F.	Vojna	Orbis	1955				MMU
5.4 Orbis	Shaw, Bernard	Majorka Barbora	Orbis	1960				MMU
5.5 Odeon	Hermann, Ignát	Ztřeštěné historky	Odeon	1972	Čes. klasická próza		1.	MMU
5.5 Odeon	Fallada, Hans	Vlk mezi vlky II	Odeon		Klub čtenářů			ZUP
5.5 Odeon	Dvořák, František	Cirkus a varieté Františka Tichého	Odeon	1968	Klub čtenářů		1.	ZUP
5.5 Odeon	Fallada, Hans	Vlk mezi vlky I	Odeon		Klub čtenářů			ZUP
5.5 Odeon	Vančura, Vladislav	Tři řeky	Odeon	1962	Klub čtenářů			PNP
5.5 Odeon	Hoffmann, E.T.A	Ďáblův elixír	Odeon	1971	Klub čtenářů		1.	MMU

5.5 Odeon	Pirandello, Luigi	Stáří a mládí	Odeon		Klub čtenářů			PNP
5.5 Odeon	Aragon	Aurelián	Odeon		Klub čtenářů			UPM
5.5 Odeon	Rabelais, Francois	Gargantua a Pantagruel	Odeon	1968	Nesmrtelní	81.		ABART
5.5 Odeon	Borovský, K.H.	Básnické dílo	Odeon	1962	SNKLHU		1.	UMP
5.5 Odeon	Čapek, Karel	Zahradníkův rok	Odeon	1958	SNKLHU Klub čtenářů		10.	ZUP
5.5 Odeon	Vančura, Vladislav	Tři řeky	Odeon	1962	SNKLU			PNP
5.5 Odeon	Pomerancev, Vladimír	Neúprosný notář	Odeon	1962	SNKLU			PNP
5.5 Odeon	Bauch, Jan	Barvy století	Odeon	1963	SNKLU			PNP
5.5 Odeon	Galczynski, K.I.	Zelená husa	Odeon	1965	SNKLU			PNP
5.5 Odeon	Boussinot, Roger	Letiště	SNKLHU	1957	Soudobá světová próza	55.	1.	Abart
5.5 Odeon	Hurník, Ilja	Cesta s motýlkem	Supraphon	1970	v redakci hudebnin a knih o hudbě		1.	MMU
5.5 Odeon	Beer, Alois	Lituji, že nejsem básník	Odeon	1970	mimo edice			PNP
5.5 Odeon	Bradford, Roark	Černošský pán bůh a páni Izraeliti, Starej zákon a proroci	Odeon	1968	mimo edice			PNP
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		1.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		2.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		3.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		4.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		5.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		6.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		7.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1962	mimo edice		8.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		1.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		2.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		3.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		4.	Abart

5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		5.	Abart
5.5 Odeon		Časopis Světová literatura	SNKLHU	1963	mimo edice		6.	Abart
5.5 Odeon	Goncourt, Ed- mont de	Bratři Zemganno	Odeon	1968	mimo edice			PNP
5.6 Fr. Borový	Pujmanová, Marie	Rafael a satelit	Nakl. Fr. Boro- vý	1944	České básně		1.	ZUP
5.6 Fr. Borový	Seifert, Jaroslav	Svatební cesta	Nakl. Fr. Boro- vý	1947	České básně			ABART
5.6 Fr. Borový	Čapek, Karel	Válka s mloky	Nakl. Fr. Boro- vý	1949	Dílo 1954–1971 bratří Čapků	35.	11.	Abart
5.6 Fr. Borový	Šrámek, Fráňa	Bouřky a duhy	Nakl. Fr. Boro- vý	1949	Spisy Fráni Šrámka	9.	2.	ZUP
5.6 Fr. Borový	Šrámek, Fráňa	Bouřky a duhy	Nakl. Fr. Boro- vý	1949	Spisy Fráni Šrámka	9.		ABART
5.6 Fr. Borový	Průšek, Jaroslav	Podivuhodné příběhy z Čín- ských tržišť a bazarů	Nakl. Fr. Boro- vý	1947	mimo edice			ZUP
5.6 Fr. Borový	Čapek, Karel	Život a dílo skladatele Foltýna	Nakl. Fr. Boro- vý	1949	mimo edice			Abart
5.6 Fr. Borový	Brandys, Kazimir	Město nepokořené	Nakl. Fr. Boro- vý	1948	mimo edice		1.	Abart
5.6 Fr. Borový	Poláček, Karel	Dům na předměstí	Nakl. Fr. Boro- vý	1949	mimo edice			Abart
5.6 Fr. Borový	Hostovský, Egon	Černá tlupa	Nakl. Fr. Boro- vý	1948	mimo edice			INT
5.7. ČS	Nezval, Vítězslav	Chrpy a města	ČS	1955	České básně	147.	1.	Abart
5.7. ČS	Branislav, Franti- šek	Řecká sonatina	ČS	1962	České básně			MMU
5.7. ČS	Kundera, Milan	Monology	ČS	1964	České básně	168.	2.	PNP
5.7. ČS	Fleischmann, Ivo	Několik listů s řekou	ČS	1964	České básně			MMU
5.7. ČS	Holan, Vladimír	Na postupu	ČS	1964	České básně	236.	1.	ABART
5.7. ČS	Konrád, Karel	Jugoslávské kolo	ČS	1956	Dílo Karla Konráda		1.	PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Obrázky z domova	ČS	1953	Žatva	135.	1.	ZUP
5.7. ČS	Čapek, Karel	První parta	ČS	1953	Žatva	141.	6. (1. čs)	ZUP

5.7. ČS	Poláček, Karel	Okresní město	ČS	1953	Žatva	112.	4. (1.čs)	ZUP
5.7. ČS	Kubín, Josef Štefan	Bohatýr smích	ČS	1953	Žatva	140.	1.	MMU
5.7. ČS	Kubka, František	Picassova holubice	ČS	1953	Žatva	116.	1.	ABART
5.7. ČS	Čapek, Karel	První parta	ČS	1954	Žatva	141.		Abart
5.7. ČS	Trýb, Antonín	Císař chudých	ČS	1954	Žatva	9.	4. (1. čs)	MMU
5.7. ČS	Trýb, Antonín	Císař chudých	ČS	1954	Žatva	9.		ABART
5.7. ČS	Kožík, František	Mánes, Josef	ČS	1955	Žatva	206.	1.	ZUP
5.7. ČS	Drda, Jan	Horká půda	ČS	1955	Žatva	200.	1.	Abart
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Tajemství krve	ČS	1955	Žatva	201.	1.	ZUP
5.7. ČS	Valenta, Edvard	Jdi za zeleným světlem	ČS	1956	Žatva	223.		MMU
5.7. ČS	Bernášková, Alena	Král nemá pravdu	ČS	1956	Žatva	216.	1.	ZUP
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Hra s ohněm	ČS	1956	Žatva	68	12.	Abart
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Lidé na křižovatce	ČS	1956	Žatva	15.	20.	Abart
5.7. ČS	Weiss, Jan	Přišel z hor	ČS	1957	Žatva	227.	5.	MMU
5.7. ČS	Kožík, František	Největší z pierotů	ČS	1957	Žatva		13.	ABART
5.7. ČS	Weiss, Jan	Přišel z hor	ČS	1957	Žatva	227.	1.	ABART
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Ztracená stuha	ČS	1957	Žatva	237	1.	Abart
5.7. ČS	Jariš, Milan	Oni přijdou	ČS	1959	Žatva		5.	MMU
5.7. ČS	Moravia, Alberto	Pohrdání	ČS	1959	Žatva	4.	1.	MMU
5.7. ČS	Rachlík, František	Komedie plná lásky	ČS	1959	Žatva	175.	4.	PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Veselá vdova	ČS	1961	Žatva		1.	ZUP
5.7. ČS	Drda, Jan	Živá voda	ČS	1962	Žatva			PNP
5.7. ČS	Lazarová, Katarina	Drak na řetězu	ČS	1962	Žatva	286.	1.	MMU
5.7. ČS	Ptáčník, Karel	Noc odchází ráno	ČS	1963	Žatva	293.	1.	MMU
5.7. ČS	Sedláček, K.F.	Luisiana se probouzí	ČS	1963	Žatva			PNP

5.7. ČS	Ptáčník, Karel	Město na hranici	ČS	1963	Žatva	257.	2.	Abart
5.7. ČS	Fuks, Ladislav	Mí černovlasí bratři	ČS	1964	Žatva			PNP
5.7. ČS	Škvorecký, Josef	Zbabělci	ČS	1964	Žatva	230.		Abart
5.7. ČS	Glazarová, Jarmila	Chudá přadlena	ČS	1964	Žatva			PNP
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Prales	ČS	1965	Žatva	310.	1.	MMU
5.7. ČS	Toman, Josef	Po nás potopa	ČS	1966	Žatva	292.		ABART
5.7. ČS	Řezáč, Václav	Čarovné dědictví	ČS		Dílo Václava Řezáče			PNP
5.7. ČS	Mann, Joyce, Malýškyn etc.	10 novel (druhá desítka)	ČS	1962	E. ilustrovaných novel		2.	MMU
5.7. ČS	Fried, Jiří	Časová tíseň	ČS	1962	E. ilustrovaných novel	85.		MMU
5.7. ČS	Tatarka, Dominik	Proutěná křesla	ČS	1963	E. ilustrovaných novel	94.	2. (1. české)	MMU
5.7. ČS	Olbracht, Ivan	O smutných očích Hany Karadžičové	ČS	1963	E. ilustrovaných novel	89.		PNP
5.7. ČS	Gard, Roger Martin du	Starosvětská Francie	ČS	1963	E. ilustrovaných novel	88.	1.	MMU
5.7. ČS	Cassola, Carlo	Kácení lesa	ČS	1963	E. ilustrovaných novel	90.		PNP
5.7. ČS	Arnaud, Georges	Krkolomný sráz	ČS	1963	E. ilustrovaných novel			PNP
5.7. ČS	Heyward, DuBose	Porgy	ČS	1964	E. ilustrovaných novel	101.		MMU
5.7. ČS	Sciascia, Leonardo	Den sovy	ČS	1964	E. ilustrovaných novel	102.	1.	ZUP
5.7. ČS	Posmyszová, Zofia	Pasažérka	ČS	1964	E. ilustrovaných novel	104.	1.	ZUP
5.7. ČS	Lustig, Arnošt	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou	ČS	1964	E. ilustrovaných novel		1.	MMU
5.7. ČS	Bělohradská, Hana	Bez krásy, bez límce	ČS	1964	E. ilustrovaných novel			PNP
5.7. ČS	Moravia, Alberto	Agostino	ČS	1964	E. ilustrovaných novel		1.	MMU

5.7. ČS	Williams, Tennessee	Římské jaro paní Stoneové	ČS	1966	E. ilustrovaných novel	109.	1.	MMU
5.7. ČS	Kawalee, Julian	Na slunci	ČS	1967	E. ilustrovaných novel	108.	1.	MMU
5.7. ČS	Beauvoir, Simone de	Velice lehká smrt	ČS	1967	E. ilustrovaných novel	113.	1.	MMU
5.7. ČS	Weiss, Jan	Družice a hvězdoplavci	ČS		Dílo Jana Weisse		1.	MMU
5.7. ČS	Čapek, Josef	Moderní výtvarný výraz	ČS	1958	Otázky a názory	3.	1.	ZUP
5.7. ČS	Pozner, Jaromir	Vzpomínky na Gorkého	ČS	1958	Otázky a názory	6.	1.	ZUP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Poznámky o tvorbě	ČS	1959	Otázky a názory	18.		UPM
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	Francouzské sešity	ČS	1959	Otázky a názory	21.	1.	ZUP
5.7. ČS	Boček, Jaroslav	Film, tvorba a řemeslo	ČS	1959	Otázky a názory	19.		ZUP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Poznámky o tvorbě	ČS	1959	Otázky a názory	18.		ZUP
5.7. ČS	Boček, Jaroslav	Film, tvorba a řemeslo	ČS	1959	Otázky a názory	19.	1.	Abart
5.7. ČS	Konrád, Karel	Ano-Ne!	ČS	1960	Otázky a názory	29.		ZUP
5.7. ČS	Kusák, A., Raban, J., Klivar, M., Šmídek, J.	O užitém umění	ČS	1960	Otázky a názory	26.	1.	ZUP
5.7. ČS	Řezáč, Václav	O pravdě umění a pravdě života	ČS	1960	Otázky a názory	27.		PNP
5.7. ČS		Skladatelé o hudební poetice 20. století	ČS	1960	Otázky a názory	28.	1.	MMU
5.7. ČS	Einstein, Albert	Jak vidím svět	ČS	1961	Otázky a názory	35.	1.	ZUP
5.7. ČS	Matisse, Henri	Umění rovnováhy	ČS	1961	Otázky a názory	31.		PNP
5.7. ČS	Poláček, Karel	O humoru v životě a umění	ČS	1961	Otázky a názory	32.	1.	ZUP
5.7. ČS	Rybák, Josef	Doba a umění	ČS	1961	Otázky a názory			PNP
5.7. ČS	Burian, E.F.	Divadlo za našich dnů	ČS	1962	Otázky a názory	42.		ZUP
5.7. ČS		Kam kráčí lidstvo	ČS	1962	Otázky a názory	38.		UPM
5.7. ČS	Kolman, Arnošt	Výhledy do budoucna	ČS	1962	Otázky a názory	40.		ZUP
5.7. ČS	Mejerchold/Tairov/Ochlupkov	Moderní tvář divadla	ČS	1962	Otázky a názory	37.	1.	ZUP

5.7. ČS	Taufer, Jiří	Strana, lidé pokolení	ČS	1962	Otázky a názory	41.		PNP
5.7. ČS	Urx Eduard	V prvních řadách	ČS	1962	Otázky a názory	39.	1.	ZUP
5.7. ČS	Ejzenštejn, Sergej	O stavbě uměleckého díla	ČS	1963	Otázky a názory	43.	1.	ZUP
5.7. ČS	Fischer, Ernst	Odcizení, dekadence, realismus	ČS	1963	Otázky a názory	49.		ZUP
5.7. ČS	Kopecký, Jan	Dramatický paradox	ČS	1963	Otázky a názory	46.	1.	ZUP
5.7. ČS	Rolland, Romain	Umění a čin (výbor z díla)	ČS	1963	Otázky a názory	44.	1.	ZUP
5.7. ČS	Selucký, Radoslav	Ekonomika, morálka, život	ČS	1963	Otázky a názory	47.	1.	ZUP
5.7. ČS	Dubská, Irena	Objevení Ameriky	ČS	1964	Otázky a názory	51.	1.	ZUP
5.7. ČS	Dovženko, Alexandr	Z deníků	ČS	1964	Otázky a názory	50.	1.	ZUP
5.7. ČS	Karvaš, Petr	Zamyšlení nad dramatem	ČS	1964	Otázky a názory	48.	1.	UMP
5.7. ČS	Teige, Karel	Jarmark umění	ČS	1964	Otázky a názory	52.	1.	ZUP
5.7. ČS	Friš, Edo	Povstání zdaleka a zblízka	ČS	1965	Otázky a názory	54.	1.	ZUP
5.7. ČS	Nový, Lubomír	Filosofie v neklidné době	ČS	1965	Otázky a názory	53.	1.	ZUP
5.7. ČS	Sychra, Antonín	Hudba očima vědy	ČS	1965	Otázky a názory	56.	1.	Abart
5.7. ČS	Škvorecký, Josef	Nápady čtenáře detektivek	ČS	1965	Otázky a názory	55.		PNP
5.7. ČS	Liehm, A. J.	Rozhovor	ČS	1966	Otázky a názory	57.	1.	MMU
5.7. ČS	Hrůza, Jiří	Města utopistů	ČS	1967	Otázky a názory	65.	1.	ZUP
5.7. ČS	Kalivoda, Robert	Moderní duchovní skutečnost a marxismus	ČS	1968	Otázky a názory	69.		ZUP
5.7. ČS	Musil, Robert	Eseje	ČS	1969	Otázky a názory	70.	1.	ZUP
5.7. ČS	Grygar, Mojmír	Umění reportáže	ČS	1961	Dílna	5.	1.	ZUP
5.7. ČS	Mann, Thomas	Jak jsem psal Doktora Fausta	ČS	1962	Dílna	9.	1.	ZUP
5.7. ČS	Aragon, Luis	Básník a skutečnost	ČS	1963	Dílna	14.		PNP
5.7. ČS	Zatonskij, Dmitrij	Dvacáté století	ČS	1963	Dílna	13.		PNP
5.7. ČS	Roy, Claude	Eseje o francouzské literatuře	ČS	1964	Dílna	19.		PNP
5.7. ČS	Garaudy, Roger	Realismus bez břehů	ČS	1964	Dílna	20.		PNP
5.7. ČS	Kott, Jan	Skakespeareovské črty	ČS	1964	Dílna	18.		PNP
5.7. ČS	Calinari, Carlo	O moderní italské literatuře	ČS	1964	Dílna	17.		PNP

5.7. ČS		Západní literární věda a estetika	ČS	1966	Dílna			PNP
5.7. ČS	Bachtin, Michail	Dostojevskij umělec	ČS	1971	Dílna			PNP
5.7. ČS	Jirotko, Zdeněk	Profesor biologie na Žebříku	ČS	1956	Humor a satira EHS	1.	1.	ZUP
5.7. ČS	Lacina, Václav	Čtení o psaní	ČS	1957	Humor a satira EHS	2.	4. (2čs)	MMU
5.7. ČS	Šípek, Karel	U nás v mokrosouší	ČS	1957	Humor a satira EHS	4.	1.	ZUP
5.7. ČS	Vachek, Emil	Bydýlko	ČS	1957	Humor a satira EHS	5.	13. (2.čs)	PNP
5.7. ČS	Vachek, Emil	Bidýlko	ČS	1957	Humor a satira EHS	5.		ABART
5.7. ČS	Copic, Branko	Příhody Nikoletiny Bursace	ČS	1957	Humor a satira EHS	7.	1.	Abart
5.7. ČS	Zoščenko, Michail	Nicotné příhody	ČS	1958	Humor a satira EHS			Abart
5.7. ČS	Jirotko, Zdeněk	Saturnin	ČS	1959	Humor a satira EHS	10.		UMP
5.7. ČS	Vachek, Emil	Až se ucho utrhne	ČS	1959	Humor a satira EHS	13.		ABART
5.7. ČS	Karvaš, Petr	Čertoviny	ČS	1960	Humor a satira EHS	17.		PNP
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	10 HP	ČS	1960	Humor a satira EHS	20.	2.	MMU
5.7. ČS	Sremac, Stevan	Pop číra a pop Spíra	ČS	1960	Humor a satira EHS	14.		PNP
5.7. ČS	Hašek, Jaroslav	Abeceda humoru A/L	ČS	1960	Humor a satira EHS	18.	1.	Abart
5.7. ČS	Hašek, Jaroslav	Abeceda humoru M/Z	ČS	1960	Humor a satira EHS	19.	1.	Abart
5.7. ČS		Celá Rus se směje	ČS	1960	Humor a satira EHS	16.		Abart
5.7. ČS	Michal, Karel	Bubáci pro všední den	ČS	1961	Humor a satira EHS	23.	1.	MMU
5.7. ČS	Lacina, Václav	Posada lhářů	ČS	1962	Humor a satira EHS			MMU
5.7. ČS	Vachek, Emil	Bydýlko	ČS	1962	Humor a satira EHS	24.		MMU
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Pan Lučavka	ČS	1963	Humor a satira EHS			UPM
5.7. ČS	Svatopluk, T.	Švédský mramor	ČS	1963	Humor a satira EHS	22.		PNP
5.7. ČS	Němec, František	Soudničky	ČS	1963	Humor a satira EHS			PNP
5.7. ČS	Bradford, Roark	Černošský pán bůh a páni Izraeliti, Starej zákon a proroci	ČS		Humor a satira EHS	3.		PNP
5.7. ČS	Kliment, Alexandr	Marie	ČS	1960	Život kolem nás	5.	1.	ZUP
5.7. ČS	Příbický, Vladimír	Celý den do konce týdne	ČS	1960	Život kolem nás	3.		MMU+Ab
5.7. ČS	Kubátová, Marie	Novinářská patálie	ČS	1961	Život kolem nás			web

5.7. ČS	Hašková, Lenka	Obžalovaný	ČS	1962	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Hofman, Ota	Králíci ve vysoké trávě	ČS	1962	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Kaliský, Roman	Dlouhá cesta	ČS	1962	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Hrabal, Bohumil	Perlička na dně	ČS	1963	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Beneš, Jan	Situace	ČS	1963	Život kolem nás	36			MMU
5.7. ČS	Vaculík, Ludvík	Rušný dům	ČS	1963	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Klánský, Mojmír	Sedm dní	ČS	1963	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Mňačko, Ladislav	Kde končí prašné cesty	ČS	1963	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Klánský, Mojmír	Sedm dní	ČS	1963	Život kolem nás	29.	1.		Abart
5.7. ČS	Bojarová, Olga	Čtvrté, páté ráno	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Černá, Jana	Hrdinství je povinné	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Holub, Miroslav	Anděl na kolečkách	ČS	1964	Život kolem nás		2.		PNP
5.7. ČS	Holub, Miroslav	Anděl na kolečkách	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Hykisch, Anton	Naďa	ČS	1964	Život kolem nás				ZUP
5.7. ČS	Kaliský, Roman	Obžalovaný, vstaňte!	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Klíma, Ivan	Bezvadný den	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Kříž, Ivan	První den mého syna	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Mňačko, Ladislav	Opožděné reportáže	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Nesvadba, Josef	Dialog s doktorem Dongem	ČS	1964	Život kolem nás		1.		MMU
5.7. ČS	Pekárek, Svato- pluk	Pasáž Luna	ČS	1964	Život kolem nás		1.		MMU
5.7. ČS	Psychlová, Bo- humíra	Třínohý kůň	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Pochop, Zdeněk	Mizerné probuzení	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Prošková, Hana	Mořeplavba	ČS	1964	Život kolem nás		1.		MMU
5.7. ČS	Uhde, Milan	Hrách na stěnu	ČS	1964	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Nesvadba, Josef	Dialog s doktorem Dongem	ČS	1965	Život kolem nás		2.		PNP
5.7. ČS	Hubač, Jiří	Neděle s Bardotovou	ČS	1965	Život kolem nás				PNP
5.7. ČS	Hübschmannová, Milena	Spokojení lidé	ČS	1965	Život kolem nás				PNP

5.7. ČS	Papoušek, Jaroslav	Černý Petr	ČS	1965	Život kolem nás	51.		PNP
5.7. ČS	Procházka, Jan	Zelené obzory	ČS	1965	Život kolem nás			PNP
5.7. ČS	Klímová, Helena	Nechte maličkých přijít aneb...	ČS	1966	Život kolem nás		1.	MMU
5.7. ČS	Černý, Jiří	Zpěváci bez konzervatoře	ČS	1966	Život kolem nás			MMU
5.7. ČS	Dubská, Irena	Americký rok	ČS	1966	Život kolem nás		1.	MMU
5.7. ČS	Lustig, Arnošt	Bílé břízy na podzim	ČS	1966	Život kolem nás		1.	MMU
5.7. ČS	Šafránek, Ota	Silvestr v šesti	ČS	1966	Život kolem nás		1.	MMU
5.7. ČS	Michal, Karel	Bubáci pro všední den	ČS	1966	Život kolem nás		3.	Abart
5.7. ČS	Selucký, Radoslav	Člověk a jeho volný čas	ČS	1966	Život kolem nás			Abart
5.7. ČS	Klíma, Ivan	Milenci na jednu noc	ČS	1967	Život kolem nás			Abart
5.7. ČS	Bělohradská, Hana	Vítr se stočí k jihovýchodu	ČS	1963	Život kolem nás: malá ř.	2.	1.	PNP
5.7. ČS	Hendrych, Milan	Favorit	ČS	1963	Život kolem nás: malá ř.	4.	1.	PNP
5.7. ČS	Kliment, Alexandr	Setkání před odjezdem	ČS	1963	Život kolem nás: malá ř.	3.	1.	PNP
5.7. ČS	Kundera, Milan	Směšné lásky	ČS	1963	Život kolem nás: malá ř.	1.		PNP
5.7. ČS	Tatarka, Dominik	Démon souhlasu	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	11.	2.	PNP
5.7. ČS	Hrabal, Bohumil	Taneční hodiny pro starší a pokročilé	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	8.		PNP
5.7. ČS	Hrabal, Bohumil	Taneční hodiny pro starší a pokročilé	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	8.		PNP
5.7. ČS	Klíma, Ivan	Milenci na jednu noc	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	10.		PNP
5.7. ČS	Selucký, Radoslav	Západ je západ	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	9.		PNP
5.7. ČS	Špitzer, Juraj	Patřím k vám	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	7.		PNP
5.7. ČS	Trefulka, Jan	Třiatřicet stříbrných křepelek	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	5.		PNP

5.7. ČS	Hrabal, Bohumil	Ostře sledované vlaky	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	12.		PNP
5.7. ČS	Šafránek, Ota	Větší počet tanečnic	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.	13.		PNP
5.7. ČS	Vostrá, Alena	Bůh z reklamy	ČS	1964	Život kolem nás: malá ř.			Abart
5.7. ČS	Kundera, Milan	Druhý sešit směšných lásek	ČS	1965	Život kolem nás: malá ř.	16.		PNP
5.7. ČS	Mňačko, Ladislav	Dlouhá bílá přerušovaná čára	ČS	1965	Život kolem nás: malá ř.	14.		PNP
5.7. ČS	Škvorecký, Josef	Legenda Emöke	ČS	1965	Život kolem nás: malá ř.	15.		Abart
5.7. ČS	Hrabal, Bohumil	Taneční hodiny pro starší a pokročilé	ČS	1965	Život kolem nás: malá ř.	8.	3.	Abart
5.7. ČS	Hamšík, Dušan	Oběd s Adenauerem	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	18.		PNP
5.7. ČS	Dvořák, Ladislav	Nelidský kůň	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	21.		PNP
5.7. ČS	Fried, Jiří	Abel	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	20.		PNP
5.7. ČS	Jedlička, Josef	Kde život náš je v půli se svou poutí	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	22.	1.	PNP
5.7. ČS	Mandler, Emanuel	Atrakce	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	19.	1.	PNP
5.7. ČS	Uhde, Milan	Ošetřovna	ČS	1966	Život kolem nás: malá ř.	17.		PNP
5.7. ČS	Hamšík, Dušan	Génus průměrnosti	ČS	1967	Život kolem nás: malá ř.			PNP
5.7. ČS	Aragon, Louis	Velikonoční týden	ČS	1960	Svět	5.		PNP
5.7. ČS	Werich, Jan	Italské prázdniny	ČS	1963	Svět			PNP
5.7. ČS	Werich, Jan	Italské prázdniny	ČS	1963	Svět			PNP
5.7. ČS	Robbe-Grillet, Alain	Žárlivost	ČS	1965	Svět			PNP
5.7. ČS	Steinbeck, John	Zima úzkosti	ČS	1965	Svět		1.	Abart

5.7. ČS	Hašek, Jaroslav	Galerie karikatur	ČS	1964	Spisy Jaroslava Haška		1.	MMU
5.7. ČS	Hašek, Jaroslav	Velitelem města Bugulmy	ČS	1966	Spisy Jaroslava Haška		1.	MMU
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	Lidé, roky, život	ČS	1962	Vzpomínky	1.	1.	ZUP
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	Lidé, roky, život (kniha druhá)	ČS	1963	Vzpomínky	2.	1.	ZUP
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	Lidé, roky, život (kniha třetí)	ČS	1963	Vzpomínky	3.	1.	ZUP
5.7. ČS	Konrád, Karel	Vzpomínky	ČS	1963	Vzpomínky			ZUP
5.7. ČS	Langer, František	Byli a bylo	ČS	1963	Vzpomínky		1.	MMU
5.7. ČS	Clementis, Vladimír	Nedokončená kronika	ČS	1964	Vzpomínky		1.	Abart
5.7. ČS	Lacina, Václav	Co vám mám povídat	ČS	1966	Vzpomínky		1.	MMU
5.7. ČS	Pilz, Jaroslav	Národní 9	ČS	1969	Vzpomínky		1.	Abart
5.7. ČS	Deyl, Rudolf	Vavříny s trny	ČS	1973	Vzpomínky		1.	Abart
5.7. ČS	Drda, Jan	Němá barikáda	ČS	1961	Klíč	7.		PNP
5.7. ČS	Hečko, František	Dřevěná dědina	ČS	1961	Klíč	9.		PNP
5.7. ČS	Géza, Včelička	Policejní hodina	ČS	1961	Klíč	5.		PNP
5.7. ČS		Mluvíme stejnou řečí	ČS	1962	Klíč			MMU
5.7. ČS		Mluvíme stejnou řečí	ČS	1962	Klíč	prémie		PNP
5.7. ČS	Sekera, Josef	Děti z hliněné vesnice	ČS	1962	Klíč	22.	6.	MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Válka s mloky	ČS	1963	Klíč	25.	16.	PNP
5.7. ČS	Jašík, Rudolf	Mrtví nezpívají	ČS	1963	Klíč		3. (1.čs)	MMU
5.7. ČS	Mňačko, Ladislav	Smrt si říká Engelchen	ČS	1963	Klíč			PNP
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Občan Brych	ČS	1963	Klíč		10. (8.čs)	PNP
5.7. ČS	Poláček, Karel	Bylo nás pět	ČS	1963	Klíč			PNP
5.7. ČS	Urban, Milo	Živý bič	ČS	1963	Klíč		1.	PNP
5.7. ČS	Bass, Eduard	Cirkus Humberto	ČS	1964	Klíč		17. (5.čs)	MMU
5.7. ČS	Beneš, K .J.	Rudá v červené	ČS	1964	Klíč			PNP

5.7. ČS	Čapek, Karel	Měl jsem psa a kočku	ČS	1964	Klíč	prémie		PNP
5.7. ČS	Kratochvíl, Jaroslav	Prameny	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Mináč, Vladimír	Živí a mrtví	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Třináctá komnata	ČS	1964	Klíč		4.	MMU
5.7. ČS	Olbracht, Ivan	Podivné přátelství herce Jese- nia	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Život proti smrti	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Řezáč, Václav	Svědék	ČS	1964	Klíč		6.	MMU
5.7. ČS	Svatopluk, T.	Botostroj	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Šrámek, Fráňa	Stříbrný vítr	ČS	1964	Klíč			PNP
5.7. ČS	Weiss, Jan	Zrcadlo, které se opožďuje	ČS	1964	Klíč	48.	1.	PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Hordubal, Povětroň, Obyčejný život	ČS	1965	Klíč			PNP
5.7. ČS	Kubka, František	Skythský jezdec	ČS	1965	Klíč	51.	5.	MMU
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Lidé na křižovatce	ČS	1965	Klíč			PNP
5.7. ČS	Toman, Josef	Don Juan	ČS	1965	Klíč	50		PNP
5.7. ČS	Valenta, Edvard	Jdi za zeleným světlem	ČS	1965	Klíč			PNP
5.7. ČS	Weil, Jiří	Na střeše je Mendelssohn	ČS	1965	Klíč	53.	2.	MMU
5.7. ČS	Beneš, K.J.	Kouzelný dům	ČS	1966	Klíč			PNP
5.7. ČS	Nový, Karel	Železný kruh	ČS	1966	Klíč			PNP
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Kulhavý Orfeus	ČS	1966	Klíč			PNP
5.7. ČS	Tilschová, Anna- Marie	Haldy	ČS	1967	Klíč			PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Malý velikán	ČS	1969	Klíč			PNP
5.7. ČS	Němeček, Zdeněk	New York: zamlženo	ČS	1969	Klíč	89.	4. (1.čs)	MMU
5.7. ČS	Pludek, Alexej	Faraonův pastýř	ČS	1969	Klíč		2.	Abart
5.7. ČS	Glazarová, Jarmi- la	Roky v kruhu	ČS	1970	Klíč			PNP
5.7. ČS	Kaplický, Karel	Kladivo na čarodějnice	ČS	1970	Klíč			PNP

5.7. ČS	Nohejl, Miroslav	Svět nic neví	ČS	1970	Klíč			PNP
5.7. ČS	Nor, A.C.	Plná tvář světla	ČS	1970	Klíč			PNP
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Kulhavý Orfeus	ČS	1970	Klíč			PNP
5.7. ČS	Vrba, Jan	Boží mlýny	ČS	1970	Klíč			PNP
5.7. ČS	Beneš, K.J.	Kouzelný dům	ČS	1971	Klíč	60		PNP
5.7. ČS	Heřmánek, František	U bratra celého světa	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Kopta, Josef	Modrý námořník	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Moráček, Jan	Ohnivá lázeň	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Rachlík, František	Hodina předjitřní	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Sekera, Josef	Pán žernovů	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Vachek, Emil	Pán světa	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Géza, Včelička	Kavárna na hlavní třídě	ČS	1971	Klíč			PNP
5.7. ČS	Kožík, František	Největší z pierotů	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS	Loukotková, Jarmila	Navzdory básník zpívá	ČS	1972	Klíč	112		PNP
5.7. ČS	Pludek, Alexej	Faraonův pastýř	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS	Rachlík, František	Komedie plná lásky	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS	Říha, Bohumil	Země dokořán	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS	Svatopluk, T.	Bez šéfa	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS	Vávra, Jaroslav R.	Ahmed má hlad	ČS	1972	Klíč			PNP
5.7. ČS		Povídka 62	ČS		Klíč	prémie		UPM
5.7. ČS	Kundera, Milan	Poslední máj	ČS	1961	Klub přátel poezie	206.	2.	ZUP
5.7. ČS		Mladé víno	ČS	1961	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Tvardovskij, Alexandr	Lyrika	ČS	1961	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Šiktanc, Karel	Nebožka smrt	ČS	1963	Klub přátel poezie	16.	1.	PNP
5.7. ČS		Jak číst Poezii	ČS	1963	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Mihálik, Vojtech	Nejen moje tvář	ČS	1963	Klub přátel poezie			UPM
5.7. ČS	Holub, Miroslav	Kam teče krev	ČS	1963	Klub přátel poezie			PNP

5.7. ČS	Branislav, František	Večer u studny	ČS	1963	Klub přátel poezie			UPM
5.7. ČS	Mihálik, Vojtech	Nejen moje tvář	ČS	1963	Klub přátel poezie			UPM
5.7. ČS	Fleischmann, Ivo	Smrt a zrození mladého muže	ČS	1964	Klub přátel poezie	22.	1.	ZUP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Francouzská poezie nové doby	ČS	1964	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Hanzlík, Josef	Černý kolotoč	ČS	1964	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Jeffers, Robinson	Básně z jestřábí věže	ČS	1964	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Jesenin, Sergej	Lyrika	ČS	1964	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Suchý, Jiří	Klokočí	ČS	1964	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Urbánková, Jarmila	Zpívající pták	ČS	1964	Klub přátel poezie			INT
5.7. ČS	Ovidius	Písně lásky a žalu	ČS	1965	Klub přátel poezie			PNP
5.7. ČS	Karvaš, Petr	Půlnoční mše	ČS	1964	Hry - Divadlo		1.	MMU
5.7. ČS	Kundera, Milan	Majitelé klíčů	ČS	1964	Hry - Divadlo			PNP
5.7. ČS	Nezval, Vítězslav	Manon Lescau	ČS	1964	Hry - Divadlo			PNP
5.7. ČS	Suchý, Jiří	Semafor	ČS	1964	Hry - Divadlo			ABART
5.7. ČS	Voskovec a Wrich V+W	Osel a stín	ČS	1965	Hry - Divadlo		1.	PNP
5.7. ČS	Drda, Jan	Hrátky s čertem	ČS	1965	Hry - Divadlo			Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	R.U.R	ČS	1966	Hry - Divadlo		20.	MMU
5.7. ČS	Hrubín, František	Srpnová neděle	ČS	1967	Hry - Divadlo		2.	MMU
5.7. ČS	Blažek, Vratislav	Třetí přání	ČS	1967	Hry - Divadlo			MMU
5.7. ČS	Kohout, Pavel	Taková láska	ČS	1967	Hry - Divadlo		1.	MMU
5.7. ČS	Kopecký, Jan	Komedie o umučení a slavném vzkříšení pána a spasitele našeho Ježíše Krista	ČS	1967	Hry - Divadlo		1.	MMU
5.7. ČS	Šrámek, Fráňa	Měsíc nad řekou	ČS	1967	Hry - Divadlo			ABART
5.7. ČS	Hrubín, František	Srpnová neděle	ČS	1967	Hry - Divadlo		2.	Abart
5.7. ČS	Langer, František	Periferie	ČS	1968	Hry - Divadlo			INT
5.7. ČS	Langer, František	Periferie	ČS	1968	Hry - Divadlo		7.	Abart

5.7. ČS	Hurník, Ilja	Muzikální Sherlock	ČS	1971	HU-SA			ZUP
5.7. ČS	Stýblová	Mne soudila noc	ČS	1965	Spirála			PNP
5.7. ČS	Smetanová, Jindřiška	Někdo přijde a nenechá mě zemřít	ČS	1965	Spirála			PNP
5.7. ČS	Steinbeck,	Toulky s Charleym	ČS	1965	Spirála			UPM
5.7. ČS	Simenon	Bratři Ricové	ČS	1965	Spirála			ZUP
5.7. ČS	Werich, Jan	Italské Prázdniny	ČS	1965	Spirála		4.	Abart
5.7. ČS	Morávek, Jan	Plavci na Sázavě	ČS	1965	Spirála		4.	Abart
5.7. ČS	Mňačko, Ladislav	Noční rozhovor	ČS	1966	Spirála		1.	PNP
5.7. ČS	Nesvadba, Josef	Tarzanova smrt	ČS	1966	Spirála		1.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Povídky z jedné kapsy	ČS	1967	Spirála			INT
5.7. ČS	Čapek, Karel	Povídky z druhé kapsy	ČS	1967	Spirála			INT
5.7. ČS	Moravio, Alberto	Nuda	ČS	1967	Spirála		1.	Abart
5.7. ČS	Vachek, Emil	Muž a stín	ČS	1969	Spirála			Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	R.U.R., Bílá nemoc, Matka	ČS	1972	Dílo Karla Čapka	8.		PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Krakatit	ČS	1972	Dílo Karla Čapka	3.		PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Boží muka, Trapné povídky	ČS	1973	Dílo Karla Čapka	1.	10.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Hordubal, Povětroň, Obyčejný život	ČS	1975	Dílo Karla Čapka	5.	5.	PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Válka s mloky	ČS	1958	Čapek ke 20. výročí	4.	15.	MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	R.U.R., Bílá nemoc, Matka	ČS	1958	Čapek ke 20. výročí	5.	19.,13.,11	MMU
5.7. ČS	Glazarová, Jarmila	Chudá přadlena	ČS	1953	Dílo Jarmily Glazarové	2.	6.	Abart
5.7. ČS	Glazarová, Jarmila	Vlčí jáma	ČS	1957	Dílo Jarmily Glazarové	4.	8.	ZUP
5.7. ČS	Glazarová, Jarmila	Advent	ČS	1958	Dílo Jarmily Glazarové	1.	8. (3.čs)	ZUP
5.7. ČS	Glazarová, Jarmila	Ani dálka, ani cizina	ČS	1965	Dílo Jarmily Glazarové	6.	1.	MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Věci kolem nás	ČS	1954	Dílo bratří Čapků		1.	MMU

5.7. ČS	Čapek, Karel	Loupežník	ČS	1955	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Cesta na sever	ČS	1955	Dílo bratří Čapků		14. (1.)	MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy	ČS	1955	Dílo bratří Čapků			Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Kniha Apokryfů	ČS	1955	Dílo bratří Čapků		3.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Hordubal, Povětroň, Obyčejný život	ČS	1956	Dílo bratří Čapků		17.	Abart
5.7. ČS	Bratři Čapkové	Krakonošova zahrada, Záživé hlubiny aj., Juvenilie	ČS	1957	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Sloupkový ambit	ČS	1957	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Čapek, Josef	Umění přírodních národů	ČS	1957	Dílo bratří Čapků			UPM
5.7. ČS	Čapek, Karel	Krakatit	ČS	1957	Dílo bratří Čapků		12.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Boží muka, Trapné povídky	ČS	1958	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Kalendář, Zahradníkův rok	ČS	1959	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Bratři Čapkové	Hry (Lásky hra ostudná, ze života hmyzu, Adam Stvořitel)	ČS	1959	Dílo bratří Čapků			INT
5.7. ČS	Čapek, Karel	Italské listy, Anglické Listy, Výlet do Španěl, Obrázky z Holandska	Š	1960	Dílo bratří Čapků			UPM
5.7. ČS	Čapek, Karel	Bajky a povídky	ČS	1961	Dílo bratří Čapků			UMP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Továrna na absolutno	ČS	1962	Dílo bratří Čapků			MMU-Ab
5.7. ČS	Čapek, Josef	Nejskromnější umění	ČS	1962	Dílo bratří Čapků			UPM
5.7. ČS	Čapek, Josef	Stín kapradiny	ČS	1964	Dílo bratří Čapků			UPM
5.7. ČS	Čapek, Josef	Kulhavý poutník	ČS	1967	Dílo bratří Čapků			MMU
5.7. ČS	Čapek, Karel	Francouzská poezie nové doby	ČS	1968	Dílo bratří Čapků			Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Hovory s T. G. Masarykem	ČS	1969	Dílo bratří Čapků		7.	Abart
5.7. ČS	Bass, Eduard	Letáky	ČS	1955	Dílo Eduard Bass	1.		ZUP
5.7. ČS	Bass, Eduard	Povídky	ČS	1956	Dílo Eduard Bass	2.		ZUP
5.7. ČS	Bass, Eduard	Rozhlásky	ČS	1957	Dílo Eduard Bass	3.		ZUP
5.7. ČS	Bass, Eduard	To Arbes nenapsal, Vrchlický nebásnil	ČS	1958	Dílo Eduard Bass	4.		ZUP

5.7. ČS	Bass, Eduard	Lidé z Maringotek	ČS	1958	Dílo Eduard Bass	8.		ZUP
5.7. ČS	Sedláček, K.F.	Závod ve stínu, Zanechte naděje	ČS	1961	Dílo K. F. Sedláčka	2.		MMU
5.7. ČS	Sedláček, K.F.	Závod ve stínu, Hladový kámen	ČS	1961	Dílo K. F. Sedláčka	3.		MMU
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Sňatky z rozumu	ČS	1957	Dílo V. Neffa	1.		UMP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Třináctá komnata	ČS	1959	Dílo V. Neffa			PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Císařské fialky	ČS	1959	Dílo V. Neffa	2.		PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Zlá krev	ČS	1959	Dílo V. Neffa	3.		PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Veselá vdova	ČS	1961	Dílo V. Neffa	4.		PNP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Královský vozataj	ČS	1963	Dílo V. Neffa	5.		PNP
5.7. ČS	Langer, František	Grand Hotel Nevada	ČS	1949	mimo edice			INT
5.7. ČS	Langer, František	Obrácení Ferdyše Pištory	ČS	1949	mimo edice			Abart
5.7. ČS	Marx-Engels	O umění	ČS	1949	mimo edice	1.		Abart
5.7. ČS	Kassil, Lev	Můj přítel Majakovskij	ČS	1953	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Erenburg, Ilja	Devátá vlna	ČS	1953	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Válka s mloky	ČS	1953	mimo edice		12.	Abart
5.7. ČS	Feutchwanger, Lion	Goya čili Trpká cesta poznání	ČS	1955	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Aškenázy, Ludvík	Indiánské léto	ČS	1958	mimo edice			ZUP
5.7. ČS	Čapek, Josef	O sobě	ČS	1958	mimo edice		1.	MMU
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Modré Vánoce	ČS	1958	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Divná píseň	ČS	1958	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Gottlieb, František	Cesta k mistrům	ČS	1958	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Nezval, Vítězslav	Z mého života	ČS	1959	mimo edice		1.	ZUP
5.7. ČS	Hikmet, Nazim	Pobyt v Praze	ČS	1959	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Darvas, József	Od tří králů do Silvestra	ČS	1960	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Neuman, Pavel	Menší zvířátka	ČS	1960	mimo edice			ZUP
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Romeo, Julie a tma	ČS	1960	mimo edice		3.	MMU

5.7. ČS	Kostra, Ján	Javorový List	ČS	1960	mimo edice			ZUP
5.7. ČS	Tuwim, Julian ad.	Niobé	ČS	1960	mimo edice			Abart
5.7. ČS	Šotola, Jiří	Bylo to v Evropě	ČS	1960	mimo edice			Abart
5.7. ČS	Alda, Jan	Má cesta	ČS	1961	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Čivrný, Lumír	Ostrov mladé svobody	ČS	1961	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Drda, Jan	Dalskabáty, hříšná ves	ČS	1961	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Fried, Jiří	Časová tíseň	ČS	1961	mimo edice			ZUP
5.7. ČS	Fučík, Julius	Božena Němcová bojující	ČS	1961	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Honzík, Karel	Znovuzřízení ráje	ČS	1961	mimo edice		1.	ZUP
5.7. ČS	Werich, Jan	Italské Prázdniny	ČS	1961	mimo edice			ABART
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Romeo, Julie a tma	ČS	1961	mimo edice		4.	Abart
5.7. ČS	Řezáčová, Ema	Jeden a druhý	ČS	1962	mimo edice		1.	MMU
5.7. ČS	Čarek, Jan	Básně	ČS	1963	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Gottlieb, František	Oblouky a prameny	ČS	1963	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Macek, Antonín	Stati o kultuře, umění a literatuře	ČS	1963	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Škvorecký, Josef	Legenda Emöke	ČS	1963	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Čapek, Karel	Kniha Apokryfů	ČS	1964	mimo edice		4. (2.)	PNP
5.7. ČS	Hrubín, František	Zlatá renta	ČS	1964	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Předtucha	ČS	1964	mimo edice		10.	Abart
5.7. ČS	Bednář, Kamil	O propast opřeno	ČS	1965	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Fisher, Otokar	Duše/slovo/svět	ČS	1965	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Krabice živých	ČS	1965	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Kříž, Ivan	Velká samota	ČS	1965	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Suchý, Jiří	Motýl	ČS	1965	mimo edice		1.	ZUP
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Marie a zahradník	ČS	1966	mimo edice			INT
5.7. ČS	Příbický, Vladimír	Čaj pro návštěvu	ČS	1966	mimo edice		1.	MMU
5.7. ČS	Johanides, Ján	Podstata Kamenolomu	ČS	1966	mimo edice		1.	Abart

5.7. ČS	Vančurová, Ludmila	Dvacet šest krásných let	ČS	1967	mimo edice			UPM
5.7. ČS	Mucha, Jiří	Studené slunce	ČS	1968	mimo edice			Abart
5.7. ČS	Kundera, Milan	Žert	ČS	1969	mimo edice		3.	Abart
5.7. ČS	Hamšík, Dušan	Spisovatelé a moc	ČS	1969	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Seydl, Zdenek	Nebe Peklo Ráj	ČS	1970	mimo edice		1.	Abart
5.7. ČS	Fried, Jiří	Časová tíseň, Pověst, Abel	ČS	1970	mimo edice			UPM
5.7. ČS	Čapek, Josef	Psáno do mraků	ČS	1970	mimo edice		2.	Abart
5.7. ČS	Florian, Miroslav	Svatá pravda	ČS	1971	mimo edice			PNP
5.7. ČS	Pujmanová, Marie	Předtucha	ČS	1971	mimo edice			PNP
5.7. ČS		Breviř lásky	ČS	1971	mimo edice		2.	Abart
5.7. ČS	Hurník, Ilja	Dětství ve Slezsku	ČS	1979	mimo edice		1.	MMU
5.7. ČS	Bureš, Miroslav	Otevírání studánek	ČS	???	mimo edice			UPM
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Trampoty pana Humbla	ČS	1967	Nová próza	1.	1.	Abart
5.7. ČS		Deset německých novel	ČS	1962	Novely			PNP
5.7. ČS		Deset ruských novel 20. století	ČS	1962	Novely			PNP
5.7. ČS		Deset novel z Asie a Afriky	ČS	1962	Novely			PNP
5.7. ČS		Deset Jugoslávských novel	ČS	1971	Novely			PNP
5.7. ČS		Deset Italských novel	ČS	1970	Novely			UPM
5.7. ČS	Otčenášek, Jan	Romeo, Julie a tma	ČS	1963	Současná česká literatura		5.	Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Kniha Apokryfů	ČS	1964	Současná česká literatura		4.	Abart
5.7. ČS	Drda, Jan	Němá barikáda	ČS	1965	Současná česká literatura			PNP
5.7. ČS	Vančura, Vladislav	Luk královny Dorotky	ČS	1965	Současná česká literatura			PNP
5.7. ČS	Aškenázy, Ludvík	Dětské etudy	ČS	1966	Současná česká literatura		4.	ZUP
5.7. ČS	Benešová, Božena	Don Pablo, Don Pedro, a Věra Lukášová	ČS	1966	Současná česká literatura		3.	Abart

5.7. ČS	Majerová, Marie	Panenství	ČS	1966	Současná česká literatura		12.	Abart
5.7. ČS	Neff, Vladimír	Marie a zahradník	ČS	1966	Současná česká literatura		4.	Abart
5.7. ČS	Poláček, Karel	Bylo nás pět	ČS	1966	Současná česká literatura			Abart
5.7. ČS	Lustig, Arnošt	Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou	ČS	1967	Současná česká literatura		3.	Abart
5.7. ČS	Nový, Karel	Balada o českém vojáku	ČS	1967	Současná česká literatura		4.	Abart
5.7. ČS	Deml, Jakub	Tanec smrti	ČS	1970	Současná česká literatura			UPM
5.7. ČS	Deml, Jakub	Tanec smrti	ČS	1970	Současná česká literatura		3.	Abart
5.7. ČS	Mucha, Jiří	Studené slunce	ČS	1970	Současná česká literatura		2.	Abart
5.7. ČS	John, Jaromír	Dořini milenci a jiné kratochvíle	ČS	1971	Současná česká literatura			PNP
5.7. ČS	John, Jaromír	Dořini milenci a jiné kratochvíle	ČS	1971	Současná česká literatura		4.	Abart
5.7. ČS	Frýd, Norbert	Živá socha - malý román	ČS	1961				Abart
5.7. ČS		Oheň a růže	ČS	1961				Abart
5.7. ČS	Čapek, Karel	Válka s mloky	ČS	1953				INT