

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY**

Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání v kombinaci výchova ke zdraví se zaměřením  
na vzdělávání

**Bakalářská práce**

Tereza Jiráčková

Zkáza

Doom

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením  
Mgr. Moniky Dokoupilové.

V Olomouci dne 20. 5. 2021

.....

## **Poděkování**

Za spolupráci při psaní této bakalářské práce děkuji své rodině, své vedoucí práce Mgr. Monice Dokoupilové za laskavý přístup a trpělivost.

# Obsah

<b>Úvod</b> .....	5
1 Teoretická část.....	6
2 Bible .....	6
3 Bible zdroj inspirace.....	6
4 Zamyšlení nad Biblí a možný výklad.....	6
5 Starý Zákon .....	7
6 Nový Zákon.....	8
7 Kdo je Bůh.....	8
8 Příběh Sodomy a Gomory .....	8
8.1 Zamyšlení nad příběhem .....	9
8.2 Poučení .....	10
9 Jiný motiv .....	10
10 Babylonská věž.....	10
11 Další Biblické příběhy zkázy.....	11
11.1 Patriarcha Noe .....	11
11.2 Zkáza v dalších příbězích a její uchopení.....	11
12 Novodobé příběhy zkázy .....	12
12.1 Pompeje.....	12
12.2 Jaderná katastrofa Černobylu .....	13
13 Praktická část.....	13
14 Nápad.....	14
15 Představa .....	14
15.1 Navrhování .....	15
16 Realizace .....	18
17 Vzhled .....	29
18 Dokončení .....	30
19 Umístění .....	32
Závěr.....	33
Seznam použitých zdrojů: .....	34
Internetové zdroje.....	34

## Úvod

Rozhodla jsem se pro zpracování zkázy v biblickém tématu – konkrétně zkáza Sodomy a Gomory, protože je zajímavé zpracovávat v keramickém materiálu, který při výpalu přechází žářem – stejně jako obě města, jež byla zničena ohněm a sírou.

Cílem mé práce není doslovné zničení. Práce byla pouze podrobena „zkoušce“ žářem, aby co nejvěrněji nesla poselství zkázy.

Má práce zničení Sodomy a Gomory je „prostorová ilustrace,,“, která ukazuje jednu představu zkázy z mnoha dalších možností.

Jde o znázornění zkázy. Myšleno tím samotného děje události, jak mohla tato zkáza vypadat, jak by se mohl člověk cítit při pohledu na něco takového?

Inspirací pro toto téma je Bible a Starý Zákon, kde se o tomto příběhu lze dočíst.

Samotný nápad vyšel z práce, kterou jsem zabývala již před třemi lety. Tehdy jsem se věnovala práci, jejíž zadání znělo: „starozákonní příběhy“ a já se jimi nechala inspirovat... Naprosto mne pohltila atmosféra právě tohoto příběhu. Základní návrhy byly vytvořeny na základě této práce.

Mé dílo odráží můj osobní pohled, představu a myšlenku zkázy starobylých měst Sodomy a Gomory.

## 1 Teoretická část

### 2 Bible

Někteří lidé tvrdí, že při čtení Bible na ně promluvil sám Bůh, je spousta dalších, kteří ale nic takového nepocítily, naopak jsou zaskočeni krutostí, zázraky a spousty dalšími nevysvětlitelnými jevy, kterých je v Bibli dostatek a i přes rozporuplnost v pocitech jednotlivců si lze říci, že je to výjimečná kniha. Je významnou nejenom pro věřící po celém světě, ale i pro ty, kteří cítí opak. Vyvolává mnoho pocitů <sup>1</sup>.

### 3 Bible zdroj inspirace

Inspirace na mou práci pochází právě odtud. Jelikož se zřejmě jedná o nejznámější knihu na světě, není potřeba ji více uvádět. Je možné ji vnímat jako nevyčerpatelnou studnici uměleckých námětů, které je možné zpracovávat různým způsobem a technikou.

Bibli můžeme vnímat jako historický zdroj. Je to ale také převážně literární dílo. Jde o dílo své doby, které bylo tvořeno bezmála tisíc let. Jednotlivé spisy Bible se předávaly nejprve ústní formou, později byly sepsány. Především po Kristově zmrtvýchvstání. Bible je jakousi knihovnou - není tvořena samostatně, byla sestavena z více částí. Pro každého křesťana je významná trochu jiným způsobem <sup>2</sup>.

Tyto rozporuplné dojmy, které Bible pro čtenáře nabízí jako bonus, lze vyjádřit kreativním způsobem.

### 4 Zamyšlení nad Biblí a možný výklad

Stojí za uvědomění si, že „autorům“ Bible nešlo především o záznam pro budoucnost, ale šlo o potřeby lidí té doby. S tím související tradici, zvyklosti a také jiný pohledem na svět.

Doslovný výklad tak není úplně důležitý, pokud se nenecháme zaskočit prvním čtením. Je třeba ptát se, co má trvalou hodnotu náboženskou i etickou, poselství, které nese napříč

---

<sup>1</sup> CO JE BIBLE - první orientace (Prof. Dr. Jan Heller). *Pastorace.cz* [online]. Copyright © 2000 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.pastorace.cz/tematicke-texty/co-je-bible-prvni-orientace-prof-dr-jan-heller>

<sup>2</sup> Bible - *Cirkev.cz*. *Cirkev.cz* [online]. Copyright © 2021 Česká biskupská konference [cit. 17. 05. 2021]. Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/cs/bible>

časem, které můžeme uplatnit dnes. Každý může takovýto výklad vnímat různě. Bible nebyla napsána před sto lety, její texty jsou jen z hlediska samotného přečtení pro mladého čtenáře dost nečtivé. Možnosti výkladu jsou o to náročnější. Jednou z možností jak si lze usnadnit pochopení je takzvaná identifikace.

Jsou příběhy, které jsme slyšeli nebo je sami četli a ani po delším čase na ně nemůžeme zapomenout, myslíme na postavu, místo, činy lidí nebo na jejich osud, který by následoval, kdyby příběh pokračoval dále. Může to znamenat, že jsme se - ač třeba nechtěně, identifikovali s něčím pro nás velmi blízkým. Pomyslíme si: „to je stejné jako se mnou“. Člověk se může identifikovat s různými lidmi, myšlenkami a věcmi současně, musí odpovídat hodnotám, které jsou pro daného jednotlivce důležité, to znamená, že to, co je pro nás nejdůležitější - s tím se identifikujeme hlouběji, zároveň tak můžeme určit chápání své vlastní identity. Tato identifikace může otevřít nový přístup k biblickým příběhům.

To, že nás něco pohoršuje, ještě neznamená, že to je hloupé - jde zde právě o pocit, který příběh vyvolává. Napadne nás tedy, že pokud se někdo tímto způsobem snaží o pochopení Bible a jejích textů, bude jeho výklad čistě subjektivní, záleží na duševní zralosti, morálních hodnotách a dalších okolnostech. Jde o hodnoty, předpoklady – a ty nejsou pro každého stejně měřitelné.

Nemusíme mít texty v Bibli ihned za pravdivé nebo jim věřit, pokud čteme příběh, jsme do něj zapojeni, rozumíme mu, příběh nám odhalí to, co se děje v naší duši a neplatí to pouze v biblických textech<sup>3 4</sup>.

## 5 Starý Zákon

Ve Starém zákoně se Bůh jeví jako tvrdý a trestající zvláště z dnešního pohledu. Přesto se neustále snaží dostat k člověku.

Z velmi nadneseného pohledu lze říci, že Bůh působí jako otec, který lidstvo doslova „staví na nohy a udržuje bdělost“.

---

<sup>3</sup> IMBACH, Josef a MEDKOVÁ, Helena. *Radost z Bible: cesty k hlubšímu porozumění Sv. Písmu*. Vydání první. V Praze: Vyšehrad, 2018. 239 stran. Teologie. ISBN 978-80-7429-990-2.

<sup>4</sup> GRÜN, Anselm. *Hlubinně psychologický výklad Písma*. Vyd. 1. V Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 82 s. Knihy ze světa. ISBN 80-85795-05-1.

## 6 Nový Zákon

Tato kniha vypráví především o skutečích Ježíše Krista, Syna Božího, který „ sestoupil jako člověk a Syn Boží mezi smrtelníky“, popisuje jeho život, smrt, vzkříšení a prvotní církve.

## 7 Kdo je Bůh

To jak vnímáme Boha, plyne nejenom z kultury a věku (jinak vidí Boha dítě jinak dospělý), ale především z toho v jaké žijeme době, proto si dnes neumíme představit krutost starozákonního boha, nevěříme na jeho pohled na smrtelníky a nechceme se s ničím takovým ztotožnit. Sympatizovat s někým, kdo „bez mrknutí oka“ je schopen vyhladit civilizaci, to je těžké. Jde přitom pravděpodobně o dobový způsob popisu událostí. Texty v Bibli nebyly psány ve stejný čas, dělí je od sebe i stovky let. Jsou zde souvislosti týkající se dobových násilností, pohledem na svět „kulturního odkazu“. Dnes jsou nám blízké jiné věci, víra nenaplňuje celou část našeho volného času, nemyslíme neustále na to, co nás čeká po smrti - jako tomu bylo v dřívějších dobách. Milosrdenství je nám bližší a máme raději možnost volby. Jinak viděli Boha ve středověku, jinak ho vidíme dnes. Ve středověku jste asi pouze těžko mohli říci, že Bůh je podle vás starý pán, co „vysedává na mraku“, pravděpodobně by vás pokládali za blázna nebo vás označili za kacíře a upálili.

## 8 Příběh Sodomy a Gomory

Tato města byla odsouzena ke zkáze, protože byla příliš hříšná. Byla zničena ohněm a sírou. Podle biblického záznamu zkázu přežil pouze Lot, jeho dvě dcery a žena, která se při odchodu otočila a proměnila se v solný sloup. Jako jediná spatřila zkázu měst. Obě města se stala nejdříve symbolem nezřízeného života a následně hrozného trestu.

Podle Tóry (hebrejsky zákon, učení, nebo první pět knih hebrejské bible) ležela města v nížině řeky Jordán, v jižní části země Kanaán a byli ve spojení s městy Adama, Seboim a Bela.

Celá tato oblast byla v knize Genesis přirovnána k zahradě Boží.



„Bylo to ono bohatství, co nakonec odsoudilo tato města k zániku, obyvatelé byli velmi rozmařilí, měli všeho nadbytek a páchali hanebnosti v takové míře, až rozhněvali samotného Hospodina“.<sup>5</sup>

„Hospodin pravil k Abrahamovi: „Křik a nářky ze Sodomy a Gomory mohou odpovídat pouze velkému hříchu, chci sestoupit a podívat se, zda doopravdy dělají všechno, co tomuto nářku odpovídá“. Své záměry Abrahamovi sdělil, protože věděl, že z Abraháma povstane mocný a silný národ. Abraham však namítl, že nejde přeci zahubit spravedlivého i viníka a snad i na tomto místě žije alespoň deset spravedlivých, myslel přitom především na synovce Lota a jeho rodinu. Bůh souhlasil a slíbil, že pokud najde byť jen deset spravedlivých - ušetří toto místo. Nestalo se tomu tak, protože se v nich ani deset spravedlivých nenašlo.

Večer přišli do Sodomy dva andělé vyzvali Lota, aby vzal svou ženu a dcery, a aby rychle odešli z města.

Ještě při úsvitu andělé na Lota naléhali, Lot ze začátku váhal, byl nerozhodný, nakonec byl vyveden z města, byl ještě varován, aby se nikdo neotáčel a ani nezastavoval.

Téměř v tu samou chvíli už Hospodin na Sodomu a Gomoru seslal síru a oheň, zničil tím nejenom města, zahubil i všechno živé s úrodou na polích. Naneštěstí se Lotova žena točila a hrůzou se změnila v solný sloup.

Časně z rána šel Abraham na místo, kde se setkal s Hospodinem, a kde spolu rozmlouvali. Na místě, kde dřív kvetl život, už nic nenašel – jen zmar a zkázu“<sup>6</sup>.

## 8.1 Zamyšlení nad příběhem

Tento příběh měl a má sloužit jako odstrašující příklad toho, že když se páchá něco špatného, následuje trest.

Nemusí se jednat o trest, který stanovuje Bůh. Pokud někdo někoho napadne, půjde do vězení, pokud něco poškodí, zaplatí za to.

---

<sup>5</sup> OLBRACHT, Ivan a HAVEL, Rudolf, ed. *Biblické příběhy: starý zákon pro mládež*. 4., (v Albatrosu 3.) vyd. Praha: Albatros, 1991. 118 s. Klub mladých čtenářů. ISBN 80-00-00210-8, s. 20-23.

<sup>6</sup> *Ilustrovaná bible pro mládež*. Praha: Česká biblická společnost, 1991. 520 s. ISBN 80-85244-01-2, s. 38-39.

Rizikové chování nás staví do pozice kdesi na okraji společnosti, stává se negativním příkladem pro ostatní, lidé z našeho okolí o něm budou i tak hovořit.

Zničení obou měst můžeme z dnešního pohledu chápat jako neúměrné, protože trest smrti je v naší zemi zakázán (stejně tak mnoho zemí světa tento trest nemá zakotvený v zákonech). Pro dřívější čtenáře mohl působit výhružně, ale nikdo ho pravděpodobně nezpochybňoval. I to, co bylo dříve tabuizováno a stavěno jako špatný příklad, může být dnes na jiné úrovni snášitelnosti. Je tedy nutné brát v úvahu časovou propast, která je v úrovni tisíciletí

## **8.2 Poučení**

V každém biblickém příběhu lze najít poučení, které bude platné až do dnešních dnů.

Tento příběh nás ve zkratce nabádá ke slušnému chování, ctnosti a mravnosti, ale také k tomu, že pokud nám bude dána druhá šance, neměli bychom se otáčet zpět, nevyčítat staré chyby a nežít v minulosti. Měli bychom se poučit ze svých chyb nebo z chyb ostatních a žít lépe.

## **9 Jiný motiv**

Jedním z dalších motivů Starého Zákona, kterému jsem v souvislosti se závěrečnou prací věnovala pozornost, byla stavba babylonské věže. V tématu, které jsem se nakonec rozhodla zpracovat, mě zajímá především zkázonosný proces, který se babylonské věže úplně netýká a tím pádem se vymyká mé původní představě o tvorbě díla nesoucí poselství zkázy. Zde mě zajímal fakt, že stavba musela být provedena tak dokonale, že sám Bůh se nad tím pozastavil. Spolupráce lidí dosáhla takového rozsahu, až se stala nežádoucí.

Na tomto základě vzniklo několik návrhů, které jsem nakonec nerealizovala a zvítězila u mě původní myšlenka. Díky tomuto jsem se nakonec dostala k návrhu, který byl realizován.

## **10 Babylonská věž**

Na úplném počátku byla země jednotná ve své řeči i činech. Při stavbě Babylonské věže byli ale zmateny jednotlivé jazyky (řeči) národů, aby spolu nemohli na stavbě déle pokračovat. Cílem lidí bylo vystavět město a v něm věž, která by měla vrchol až v nebi.

Lidé byli jednotní a dali se do této stavby. Hospodin však sestoupil, aby viděl lidské dílo a uvědomil si, že je to teprve začátek jejich díla. Jelikož byli jedním lidem - se stejnou řečí, už by od ničeho neustoupili a snažili by se tím vyrovnat Bohu.

Proto změnil řeč, aby si už tak snadno nerozuměli, rozehnal je po celé zemi, aby od stavby tohoto města upustili.

Proto se jméno města - na znamení, že tam Hospodin zmátl řeč - nazývá „Bábel“ - zmatek <sup>7</sup>.

## 11 Další Biblické příběhy zkázy

### 11.1 Patriarcha Noe

V tomto příběhu nejde o zkázu měst ale celého lidstva na zemi. Noe, jenž je „posledním spravedlivým na zemi“ - je Bohem pověřen postavením archy a záchranou zvířecích druhů. Bůh v tomto příběhu přivodí zkázu za pomoci přívalu vod a vytrvalého deště<sup>8</sup>.

### 11.2 Zkáza v dalších příbězích a její uchopení

Zkáza v Bibli nefiguruje pouze v jednom příběhu, podobné téma je možné nalézt v příběhu „Patriarcha Noe, Mojžíš (deset ran Egyptských) nebo v Novém Zákoně v Janově apokalypse.

Zkáza v těchto příbězích je uchopena různě, její poselství je ale v širším měřítku stejné, jako tomu je v příběhu Sodomy a Gomory. Tyto příběhy slouží především k ukázce špatného života, který je potrestán, slouží také k zamyšlení nad vlastním životem a chováním. Kam může člověk zavést násilí. V každém člověku je mnoho dobrého, ale také jakási špetka zlého, která může přerůst do rozměrů, které si zaslouží trest. A – ruku na srdce, nechceme, aby zlo bylo potrestáno? Možná právě proto tolik lidí kolem nás miluje pohádky, protože v těchto příbězích většinou dobro nad zlem vítězí. Ve skutečném životě tomu může být i naopak.

---

<sup>7</sup> *Ilustrovaná bible pro mládež*. Praha: Česká biblická společnost, 1991. 520 s. ISBN 80-85244-01-2 st 33

<sup>8</sup> *Ilustrovaná bible pro mládež*. Praha: Česká biblická společnost, 1991. 520 s. ISBN 80-85244-01-2, s. 26-31. OLBRACHT, Ivan a HAVEL, Rudolf, ed. *Biblické příběhy: starý zákon pro mládež*. 4., (v Albatrosu 3.) vyd. Praha: Albatros, 1991. 118 s. Klub mladých čtenářů. ISBN 80-00-00210-8, s. 15-17.

## 12 Novodobé příběhy zkázy

Téma mé závěrečné práce je biblická zkáza Sodomy a Gomory, proto se zdrojem mé inspirace staly pochopitelně i jiné biblické příběhy, jimiž se zabývám výše. Při zpracovávání jsem se snažila na toto téma nahlédnout i z jiného úhlu pohledu, než ten, který nabízí Bible a tím možná přiblížit tuto práci do doby mladší než je období, které popisuje Starý Zákon.

V našich dějinách jsou zaznamenány mnohé katastrofy, morové epidemie, povodně, výbuchy sopek, neštěstí zaviněná lidmi i souhrou okolností... a mnoho dalších.

Pro mou práci a za mě jsem vybrala Pompeje a jadernou havárii Černobyli, jejich problematika na mě zapůsobila již ve chvíli, kdy jsem se jimi zabývala poprvé, myslím, že to bylo ještě na základní škole.

### 12.1 Pompeje

Jedno z vyhledávaných turistických míst (doslova „atrakce“) je místo, které bylo zničeno výbuchem sopky.

Oblak síry a popela zcela zastínil slunce, země se otřásala, město bylo ničeno deštěm hornin, konečnou zkázu dokončila tsunami, která dorazila k dnešnímu neapolskému zálivu zanedlouho (z dochovaných záznamů římského spisovatele Plinia mladšího). Konec tohoto města připomíná biblický příběh Sodomy a Gomory - rozdíl je v tom, že po těchto městech nezbyla ani památka. Kdybychom dnes stáli na místě, kde kdysi tato města byla - nic nepoznáme. Pompeje jsou výjimkou. „Obdivovat ruiny a těla nebohých obyvatel“ ročně jezdí lidé z celého světa. Jako odstrašující příklad ničivé síly přírody.

Dalo by se říci, že Vesuv a jeho okolí je „nasáklé neštěstím“ a že si nikdo v tomto místě nepostaví ani stan.

Tak tomu ale není. Přímo pod Vesuvem se nachází třetí největší město Itálie - Neapol, ve kterém žije okolo tří milionů obyvatel.

Přes neštěstí, které postihlo obyvatele Pompejí, se lidé nenachází ve „stínu strachu“. Naopak. Žijí a pracují zde dál a pravděpodobně věří, že jsou v bezpečí, nechtějí opouštět své rodiny a domovy, které zde mají<sup>9</sup>.

## 12.2 Jaderná katastrofa Černobylu

Byla (a ne jednou) přirovnána k dopadu komety jménem Peliněk (nalezneme v apokalypse podle apoštola Jana). Nešťastně se v některých starých jazycích (staré moravské nářečí) používá výraz „černobýl“ pro druh pelyňku.

Nedaleko ležící město Propjať, kde žili obyvatelé, kteří pracovali v elektrárně - je „městem duchu“. Z dříve rušného ukrajinského města je jen stín, navíc radiace, která je hrůznou památkou po neštěstí - je zde dodnes i po více jak třiceti letech (26. 4. 1986). Tato událost je pro mě symbolem zkázy v moderních dějinách.

Co je na této události nešťastné, je to, že samotný výbuch nebyl ještě ani zdaleka koncem tragédie, dopady radiace byly mnohem katastrofálnější .

Oblast okolo Černobylu je dodnes nebezpečná a k běžnému žití ji nelze využít, na krátkou dobu lze navštívit tato místa jako turista, ale potom odejet. Dále je nutné při tomto krátkém pobytu, podepsat souhlas s dodržováním protiradiačních pravidel.

Do budoucna bude zakázaná zóna využita i jinak než jako místo pro návštěvy turistů, ukrajinská vláda plánuje zemědělské využití nebo těžbu dřeva<sup>10</sup>.

## 13 Praktická část

Praktická část navazuje na doprovodnou teoretickou část a je praktickým výtvarným výstupem.

---

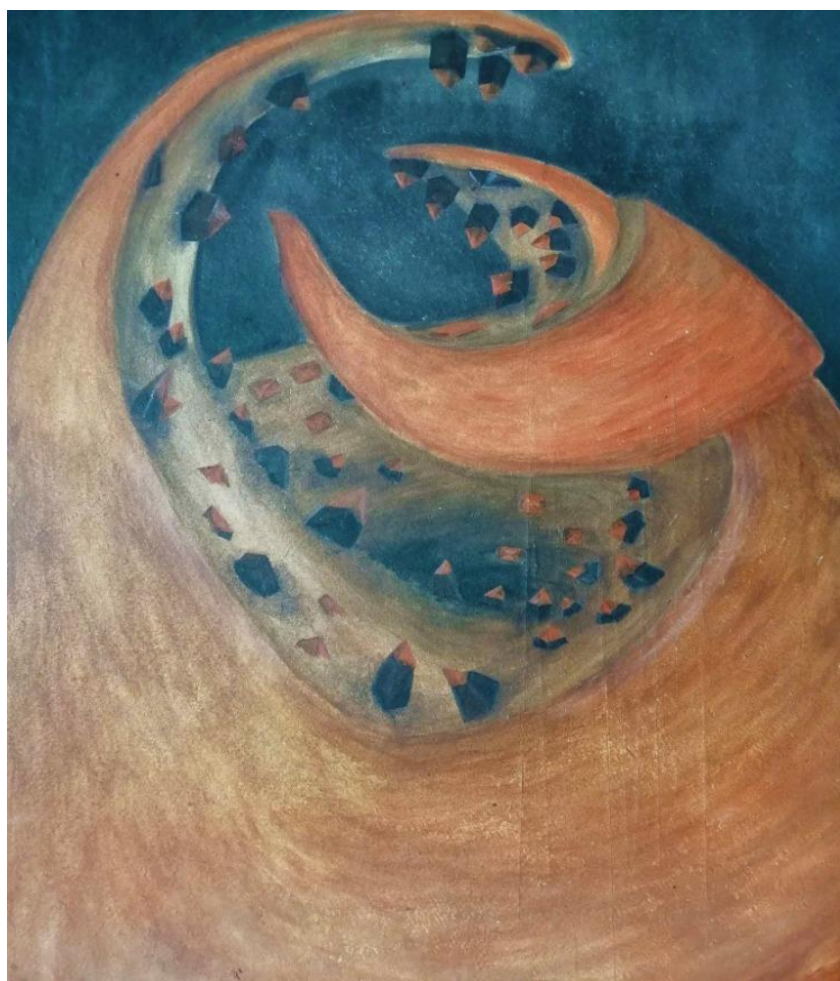
<sup>9</sup> Na špatném místě ve špatném čase: Pompeje zasypané popelem – Světoběžník.info. *Světoběžník.info – Poznání na dosah* [online]. Copyright © Copyright 2018 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://svetobeznik.info/na-spatnem-miste-ve-spatnem-case-pompeje-zasypane-popelem/>

<sup>10</sup> Výbuch v Černobylu – důsledky havárie a jak to v Pripjati vypadá dnes. *Novinky.cz – nejčtenější zprávy na českém internetu* [online]. Copyright © 2003 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: [https://www.novinky.cz/historie/clanek/havarie-cernobylu-je-stale-plna-otazniku-jake-jsou-jeji-skutecne-dusledky-40336803#utm\\_source=www.seznam.cz&utm\\_medium=sekce-z-internetu](https://www.novinky.cz/historie/clanek/havarie-cernobylu-je-stale-plna-otazniku-jake-jsou-jeji-skutecne-dusledky-40336803#utm_source=www.seznam.cz&utm_medium=sekce-z-internetu)

## 14 Nápad

Přibližně mezi roky 2017/2018 jsem se věnovala starozákonním příběhům. Postupným studiem jsem se dostala k zániku Sodomy a gomory.

Někdy během tohoto procesu jsem narazila na obraz Johna Martina „Zničení Sodomy a Gomory“. Toto téma mě natolik nadchlo, že vzniklo pár návrhů a jakýsi jednoduchý model, ze kterého později čerpala má práce. Tehdy jsem „položila“ základy současné práce. Postupem času jsem začala onu destrukci zpracovávat kresebně a více v detailech, dostala jsem se nakonec k malbě, spíše pro lepší představu.



## 15 Představa

V souvislosti s mým zobrazením zkázy Sodomy a Gomory, jsem se snažila zachytit onu destrukci jako něco nevratného, něco, co bylo ztraceno a už se nemůže nikdy vrátit zpět. Zkáza – taková, po které na zemi nezůstane jediná památka. Při prvním pohledu na práci

nejde o to, aby cizí pozorovatel okamžitě pochopil, co je vlastně znázorněno, že toto je právě Sodoma a Gomora. Jde pouze o pocit. Nejedná se o něco pěkného. Útvar, který má působit dojmem, že se „propadá“, má zároveň přitáhnout pozornost.

## **15.1 Navrhování**

K finálnímu nápadu jsem dospěla procesem navrhování, moje původní myšlenka - idea se ukázala jako nefunkční a stala se neproveditelnou. Pomohla mi modelace z papírového materiálu a později hlíny.

Objekt jsem plánovala ve větším měřítku, aby působil monumentálním dojmem a proces zničení byl o to drásavější. Bylo tedy nutné, ještě před samotnou modelací, vyřešit otázku rozměrů. Kvůli rozměrům pece, k tomu posloužil nejdříve model z papíru.

Během zpracování práce jsem se snažila o zachycení destrukce, která obě města vtahuje a sesouvá kamsi do hlubin země, ze kterých už není návratu. Šnekovitý útvar na mě již při tvorbě návrhu působil nevratným dojmem. Podobný pocit jsem se snažila dostat i do své práce.

Pouze v keramickém materiálu jsem mohla pro mě docílit hlubšího významu práce, jelikož tento materiál prochází „přesahem“ a ostrým výpalem.







## 16 Realizace

Samotné vytváření bylo časově náročné, práce se musela tvořit postupně, bylo třeba trpělivě vyčkat. Jednotlivé části bylo nutné ponechat takzvaně „zavadnout,, a následně se mohlo pokračovat, důvodem časové prodlevy byla nutnost dostatečné vyzrálosti „hmoty“, protože jinak hrozilo, že výsledná „práce“, lépe řečeno „dílo“, by se mohlo „zhroutit“. Začínala jsem nejmenší středovou částí, kterou bylo nutné hned od začátku dotvořit do konečného vzhledu tak, jak byla konečná představa.





Čím objemnější „výsledek práce“, tím hůře by se dovářely detaily ve středu celého díla.  
Následné dva - na sebe navazující obaly, se tvořily současně a posléze byly rozpojeny.





Tímto postupem byla umožněna a vznikla lepší výchozí pozice pro přístupnost ke konečnému dotváření a s prací se mnohem lépe manipulovalo. Samozřejmostí bylo následné rozřezání práce a „vydlabání na střep“ silný přibližně 1 - 1,5 cm a následné rychlé složení zpět.



Jednotlivé části dřeva vysychaly různě dlouhou dobu, různou rychlostí, odlišnou dobu vysychaly a také se odlišně „smršťovaly“. Jejich rychlé spojování bylo nutné k tomu, aby se předcházelo špatnému a nesprávnému „složení“ jednotlivých dřívů do

sebe.





Ve víru se stáčejí malé stylizované rozpadající se domečky a úlomky, které symbolizují obě města. Tyto částčky byly přidělané a uchycené až po vydlabání, a to převážně z důvodu jejich možného poškození.





Vzhledem k objemnosti a velikosti celé práce, doby vysychání trvala přibližně dva měsíce. Celá výsledná práce prošla „přesahem“ a více než dvěma výpaly. Celkové dílo zůstávalo i po

tomto postupu příliš světlé a nenaplnilo tím pro mě očekávaný efekt zkázy.



Proto byl konečný vzhled dotvořen „burelem, oxidem mědi, oxidem železa a cobaltem. Na středovém místě uprostřed byla použita i transparentní glazura.



Následně byla práce opět vypálena a dostala konečný a požadovaný (očekávaný) vzhled, takový, jaký je nyní.





Čistá tvorba z hlíny trvala více jak sedmdesát hodin práce v ateliéru.

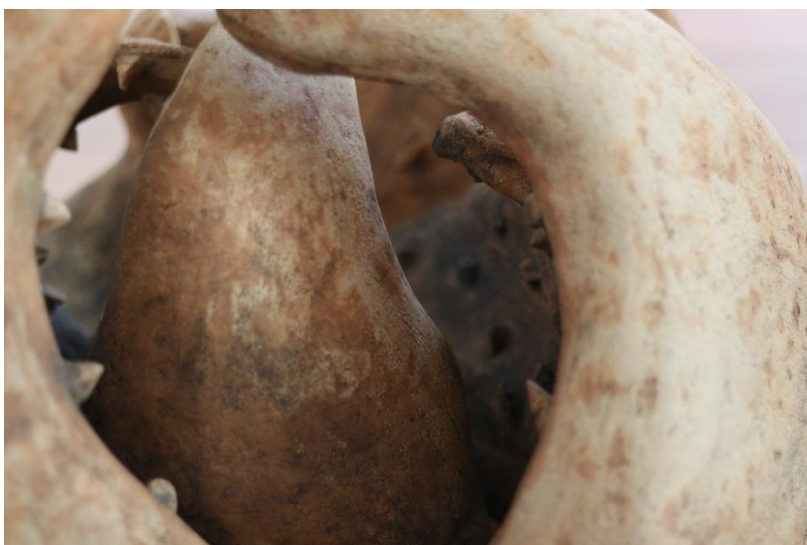
## 17 Vzhled

Objekt je tvořen ze dvou do sebe zapadajících částí. Šnekovitý útvar vychází ze středu práce až ke druhé části, která je jakýmsi pomyslným obalem. V původním návrhu byl objekt vcelku, nakonec byl ale na základě modelu, který jsem vypracovala - ještě před zahájením práce mírně pozměněn. Díky tomu vznik prostor později pro detailnější práci a mnohem lepší manipulaci. Zkázu obou měst symbolizují stylizované modely domů, které se sesouvají, propadají a jsou vtahovány do středu šnekovitého trychtýře, který symbolizuje propad do temnoty. Pohlcení obou měst ještě dotvářejí jakési chapadlovité šlahouny, které města vtahují a vytvářejí post apokalyptickou atmosféru mé práce.



## 18 Dokončení

Po procesu sušení jsem prováděla povrchové úpravy a zbavovala práci nečistot. Takzvaný „přežah“ v elektrické peci byl nutný, nepodtrhl ale konečný vzhled. Z tohoto důvodu byl použit burel, cobalt oxid mědi, a oxidem železa. Na některých místech byla použita transparentní glazura. Díky těmto konečným úpravám bylo dosaženo správného odstínu. Následoval poslední výpal díla.





## 19 Umístění

Práce bude instalována bez podstavce na dlažbě nacházející se v prostorách konviktu. Díky zemitosti barev bude budit dojem, „že vystupuje přímo ze země (v našem případě podlahy), což dodá celému objektu větší přirozenost. Na tento objekt – dílo, bude pohlíženo shora, bude tak lépe vidět její celková spletnost, propletenost a hloubka. Celá instalace se nachází v dostatečně volném prostoru, což umožňuje volný přístup ze všech stran.





## **Závěr**

Pokud bych měla závěrem celou práci shrnout, musím přiznat, že je to těžké. To, že tuto práci ukončuji, pro mě v osobním životě konec neznamená, objevuji stále nové poznatky, které jsem dříve nezaznamenala. Víra je velmi osobní záležitostí každého člověka, je obtížné tvořit cokoli na toto téma a nenahlížet na celou věc pouze z jednoho úhlu pohledu - toho vlastního. Snažila jsem se do práce vložit část sebe, mou osobní představu. Mým cílem bylo, poskytnout jakousi stylizovanou ilustraci jedné události za starozákonní části Bible. Cílem nebylo ani posuzovat ani přesvědčovat.

Myslím, že tato práce posloužila především mně, mému duševnímu i praktickému rozvoji. Při její tvorbě byl pro mě na prvním místě můj pocit z celé práce – a do budoucna budu jistě čerpat z toho, co jsem během času stráveného nad tímto projektem vyzkoušela a získala.

## Seznam použitých zdrojů:

### Literatura

*Bible: písmo svaté Starého a Nového zákona (včetně deuterokanonických knih): český ekumenický překlad.* Překlad Miloš Bič. 3., přeprac. vyd., 1. vyd. v České biblické společnosti. Praha: Česká biblická společnost, 1993. 1007, 283 s., [8] s. mp. ISBN 80-900881-8-X

GRÜN, Anselm. *Hlubinně psychologický výklad Písma.* Vydání 1. V Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 82 s. Knihy ze světa. ISBN 80-85795-05-1

*Ilustrovaná bible pro mládež.* Praha: Česká biblická společnost, 1991. 520 s. ISBN 80-85244-01-2

IMBACH, Josef a MEDKOVÁ, Helena. *Radost z Bible: cesty k hlubšímu porozumění Sv. Písmu.* Vydání první. V Praze: Vyšehrad, 2018. 239 stran. Teologie. ISBN 978-80-7429-990-2

KEENE, Michael a MIKEŠ, Petr, edice *Světová náboženství.* Překlad Dušan Zbavitel. Vydání 1. Praha: Knižní klub, 2003. 192 s. ISBN 80-242-0983-7

OLBRACHT, Ivan a HAVEL, Rudolf, edice *Biblické příběhy: starý zákon pro mládež.* 4., (v Albatrosu 3.) vydání Praha: Albatros, 1991. 118 s. Klub mladých čtenářů. ISBN 80-00-00210-8

VOIT, Petr. *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století.* 1. vydání Praha: Libri ve spolupráci s Královskou kanonií premonstrátů na Strahově, 2006. 1350 s., [160] s. obr. příl. Bibliotheca Strahoviensis. Series monographica; 2. ISBN 80-7277-312-7

### Internetové zdroje

Víra – Sociologická encyklopedie. [online]. Dostupné z:

<https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/V%C3%ADra>

Náboženství – Sociologická encyklopedie. [online]. Dostupné z:

<https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/N%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD>

Document Moved. *Document Moved* [online]. Dostupné z: <http://www.cirkev.cz/...idu>

Aktuálně.cz. *Zprávy - Aktuálně.cz* [online]. Copyright © [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z:

<https://zpravy.aktualne.cz/...22/vyzkum-provedl-stem>

Křesťanství – Sociologická encyklopedie. [online]. Dostupné z:

<https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/K%C5%99es%C5%A5anstv%C3%AD>

Symboly Velikonoc - Víra.cz, Bůh, křesťanství. *Víra.cz, Bůh, křesťanství* [online]. Copyright © [cit.

14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.vira.cz/texty/knihovna/kapitoly/symboly-velikonoc?rNo=1>

Page not found | CEPOL. *CEPOL / European Union Agency for Law Enforcement Training* [online]. Copyright © European Union Agency for Law Enforcement Training [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.cepola.europa.eu/...pdf>

Page not found | CEPOL. *CEPOL / European Union Agency for Law Enforcement Training* [online]. Copyright © European Union Agency for Law Enforcement Training [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.cepola.europa.eu/...pdf>

Bible - *Církev.cz*. *Církev.cz* [online]. Copyright © 2021 Česká biskupská konference [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.cirkev.cz/cs/bible>

CO JE BIBLE - první orientace (Prof. Dr. Jan Heller). *Pastorace.cz* [online]. Copyright © 2000 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z: <https://www.pastorace.cz/tematicke-texty/co-je-bible-prvni-orientace-prof-dr-jan-heller>

*Církev.cz*. *Církev.cz* [online]. Copyright © 2021 Česká biskupská konference [cit. 14. 03.2021].

Dostupné z:

<https://www.cirkev.cz/cs/CbkSearch?p.Query=%C4%8C1%C3%A1nek+%3ANov%C3%BD+z%C3%A1kon+>

Na špatném místě ve špatném čase: Pompeje zasypané popelem – *Světoběžník.info*. *Světoběžník.info* – *Poznání na dosah* [online]. Copyright © Copyright 2018 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z:

<https://svetobeznik.info/na-spatnem-miste-ve-spatnem-case-pompeje-zasypane-popelem/>

Monoteismus – Sociologická encyklopedie. [online]. Dostupné z:

<https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Monoteismus>

Polyteismus – Sociologická encyklopedie. [online]. Dostupné z:

<https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Polyteismus>

Výbuch v Černobyli – důsledky havárie a jak to v Pripjati vypadá dnes. *Novinky.cz* – *nejčtenější zprávy na českém internetu* [online]. Copyright © 2003 [cit. 14. 03.2021]. Dostupné z:

[https://www.novinky.cz/historie/clanek/havarie-cernobyli-je-stale-plna-otazniku-jake-jsou-jeji-skutecne-dusledky-40336803#utm\\_source=www.seznam.cz&utm\\_medium=sekce-z-internetu](https://www.novinky.cz/historie/clanek/havarie-cernobyli-je-stale-plna-otazniku-jake-jsou-jeji-skutecne-dusledky-40336803#utm_source=www.seznam.cz&utm_medium=sekce-z-internetu)