

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

Kristýna Vlachynská

CIMBÁLOVÁ MUZIKA OHNICA V UHERSKÉM HRADIŠTI

CIMBALOM BAND OHNICA IN UHERSKE HRADISTE

Bakalářská diplomová práce

Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

Olomouc 2019

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla jsem v ní veškerou literaturu, prameny a další zdroje, ze kterých jsem čerpala.

V Olomouci dne

.....

Podpis autora práce

Ráda bych na tomto místě upřímně poděkovala vedoucí mé práce, doc. PhDr. Evě Vičarové, Ph.D., za cenné rady, připomínky, její čas, trpělivost a vstřícnost.

Taktéž děkuji Janu Káčerovi za poskytnuté rozhovory, ochotu a pomoc při shromažďování potřebných informací.

Obsah

ÚVOD.....	5
STAV BĀDÁNÍ.....	6
1. VYMEZENÍ POJMŮ.....	8
1.1 Folklor, folklorismus	8
1.2 Folkloristické soubory, folklorní hudebník	11
1.3 Cimbálová muzika.....	12
2. UHERSKOHRADIŠŤSKO	14
2.1 Uherské Hradiště	14
2.2 Etnografická a geografická rajonizace	14
2.3 Kulturní vývoj města Uherské Hradiště.....	15
2.4 Cimbálové muziky v Uherském Hradišti.....	18
3. HISTORIE CIMBÁLOVÉ MUZIKY OHNICA	21
3.1 Začátky muziky (2005–2007).....	21
3.2 Osamostatnění muziky (2008–2010)	23
3.2.1 Rok 2008.....	23
3.2.2 Rok 2009.....	24
3.2.3 Rok 2010.....	25
3.3 Ustálení muziky (2011–2013).....	26
3.3.1 Rok 2011.....	26
3.3.2 Rok 2012.....	27
3.3.3 Rok 2013.....	28
3.4 Vrcholná léta muziky (2014–2016).....	30
3.4.1 Rok 2014.....	30
3.4.2 Rok 2015.....	32

3.4.3	Rok 2016.....	33
3.5	Současnost muziky (2017–2018).....	35
3.5.1	Rok 2017.....	35
3.5.2	Rok 2018.....	36
4.	REPERTOÁR MUZIKY.....	38
4.1	Lidové písně.....	38
4.1.1	Taneční lidové písně	39
4.1.2	Písně příležitostné.....	40
4.2	Artifciální a nonartifciální hudba	40
5.	OBSAZENÍ MUZIKY.....	42
5.1	Muzikanti.....	42
	ZÁVĚR	46
	RESUMÉ.....	47
	SUMMARY.....	48
	ZUSSAMMENFASSUNG	49
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	50
	ANOTACE.....	57
	PŘÍLOHY.....	58

ÚVOD

Bakalářská práce pojednává o souboru Cimbalová muzika Ohnica v Uherském Hradišti, která se začala formovat v roce 2005. Za dobu její existence se kapela dostala do povědomí všech věkových kategorií na Uherskohradištsku. Cílem tohoto spisu je zmapovat veškerou činnost výše zmíněné muziky, její repertoár a obsazení se zasazením do širšího kontextu.

Téma této práce jsem si zvolila, jelikož bydlím v Uherském Hradišti a sama jsem aktivním členem Folklorního souboru Cifra, který s touto muzikou spolupracuje.

Práce je rozdělena do pěti částí. Po stavu bádání, který nastiňuje situaci týkající se dostupných zdrojů a pramenů, ze kterých jsem mohla čerpat, následuje první hlavní část. V ní jsou vymezeny následující pojmy: folklor, folklorismus, folklorní soubory, folklorní hudebník a v neposlední řadě cimbalová muzika.

Druhá kapitola je zaměřena na oblast Uherskohradištska. To je zde nejprve vymezeno z pohledu geografického a poté etnografického. Text pokračuje kulturním vývojem města Uherské Hradiště. Poslední část této kapitoly je věnována významným cimbalovým muzikám, jež v tomto městě působí.

Třetí část je stěžejní kapitolou bakalářské práce. Zabývá se celou historií muziky, jež je zmapována od roku 2005 až do současnosti. Kapitola je rozdělena do pěti oddílů: začátky muziky (2005–2007), osamostatnění muziky (2008–2010), ustálení muziky (2011–2013), vrcholná léta muziky (2014–2016), současnost muziky (2017–2018). V neposlední řadě jsou zde zmíněny i proběhlé změny v obsazení muziky za daná období.

Čtvrtá kapitola popisuje repertoár souboru, který je rozdělen na lidové písně, artificiální a nonartificiální hudbu. Jsou zde zmíněny lidové taneční písně, které úzce souvisí se spoluprací se soubory, ale i písně příležitostné. Nastíněny jsou i regionální oblasti, jež si muzika osvojila.

Závěrečná kapitola představuje nejvýznamnější členy muziky Ohnica a krátké pojednání o nich.

STAV BĀDÁNĪ

Téma mé bakalářské práce Cimbálová muzika Ohnica v Uherském Hradišti se dosud neseťkalo s odbornou reflexí.

V první kapitole práce, která se týká vymezení pojmů čerpám především ze slovníků,¹ odborných publikací² a archivních článků, které jsou zaneseny do elektronické knihovny Národního ústavu lidové kultury.³ Dále následují spisy, které bakalářskou práci zasazují do oblasti Uherského Hradiště a jeho kulturním vývoji.⁴

Pro zpřesnění informací o prezentaci muziky se staly důležitým pramenem články z periodik *Slovácké noviny*, *Dobry den s kurýrem* a *Zpravodaj města Uherské Hradiště*. Tyto listy bohužel nereflektovaly koncertní činnost souboru pravidelně.

¹ BROUČEK, Stanislav, JEŘÁBEK, Richard a kol. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007, FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří a Macek, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, *Ottův slovník naučný: ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. V Praze: J. Otto, 1900, díl XV., VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého*. Vizovice: Lípa, 1995.

² UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, POLEDNÁK, Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. 2. nezměň. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, JANČÁŘ, Josef. Lidová kultura na Moravě. In: *Vlastivěda moravská*. Strážnice: Ústav lidové kultury, 2000.

³ HOLÝ, Dušan: *Foklórni hudba a styl* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 2, 1967, s. 1–5. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>, BAUSINGER, Hermann: *„Folklorismus“ jako mezinárodní jev* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 3–4, 1970. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>, SIROVÁTKA, Josef: *K současnému stavu folklóru* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 2, 1974. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

⁴ MITÁČEK, Jiří, PROCHÁZKA, Rudolf. Město královské. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, KLVAŇA, Josef. Přírodní ráz kraje. In: *Moravské Slovensko. Svazek I*. Praha: Vydáno za podpory Ministerstva školství a národní osvěty, České Akademie věd a umění a Archeologické komise při této Akademii, 1922, ZAPLETAL, Jaroslav. Úvod. In: *Pozdrav do nebe. Vzpomínka na Jaroslava Čecha*. Uherské Hradiště: Klub Kultury, 2001, MĚRKA, A (ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťan 1950–1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980, JEŘÁBEK, Richard. Nástin vývoje národopisného zájmu na Moravě v datech. In: *Lidová kultura na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2000, JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice 1990, HŘÍBEK, Jaroslav. Ke Hradišti ušlapaná cesta. In: *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2014, HABARTOVÁ Romana, TARCALOVÁ Ludmila. Uherské Hradiště: Spolková činnost. In: *Na paletě krajů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010.

Zásadním zdrojem probíraného tématu jsou archivní materiály CM Ohnica, které obsahují programy koncertů, seznamy písní nebo notové záznamy. Důležitým zdrojem informací se staly rozhovory s uměleckým vedoucím souboru Janem Kářerem a elektronická korespondence se všemi členy muziky.⁵

V neposlední řadě je nutno zmínit kroniku cimbálové muziky Ohnica, která je vedená od začátku jejího působení, tedy od roku 2005. Především jsou zde zachycena všechna vystoupení tohoto celku, ale i další informace o organizaci a fungování, historická fakta této muziky.

⁵ Viz závěrečný soupis respondentů.

1. VYMEZENÍ POJMŮ

1.1 Folklor, folklorismus

Zatímco v *Ottově naučném slovníku* nalezneme slova folklor, folkloristika pod pojmem lidověda, která se již v dnešní době nepožívá. „*Lidověda se obírá studiem lidu (v.t.) po stránce duševní, mravní i hmotné, tj. studiem jeho jazyka, ústního podání, zvyků a obyčejů, způsobu živobytí, tedy vším tím, čemu jinak říkáme národní, nebo prostonárodní.*“⁶ Ve Slovníku české hudební kultury je termín vymezen tak: „*výraz, jímž se míní určitá specifikovaná oblast lidové kultury.*“⁷ Původně se tímto slovem označovaly například balady a přísloví, obyčeje, pověry, aj.

Další slovník nám rozděluje slovo folklore na lid a tradované vědění. Jedná se o „*označení všech projevů ústní lidové tradice, zvláště však lidové písně a hudby.*“⁸

Naopak v *Lidové kultuře: Národopisné encyklopedie Čech, Moravy a Slezska* je folklor vymezen tak: „*osobité, formálně a obsahově vyhraněné projevy hudební, slovesné, taneční a dramaturgické kultury, závislé na tradování a těsném spojení se způsobem života, zvyklostmi a myšlením venkovského zemědělského obyvatelstva i městského lidu.*“⁹

Další zmínka je od Ivana Poledňáka, který folklor definuje následovně: „*O autentickém folklóru mluvíme tehdy, vyrůstá-li daný folklór ze své historické logiky, plní-li v daném prostředí své přirozené úlohy. Hudební folklór však může žít i ve zcela jiné době, než vznikl a původně fungoval, může plnit dosti odlišné funkce, může*

⁶ *Ottův slovník naučný: ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí.* Praha: J. Otto, 1889, díl XV., s. 1047.

⁷ VYSLOUŽIL, Jiří. Folklór. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 223.

⁸ VYSLOUŽIL, Jiří. Folklor. In: *Hudební slovník pro každého.* Vizovice: Lípa, 1995, s. 89.

⁹ TYLLNER, Lubomír. Folklor. In: *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska.* Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007, s. 219.

získávat značně odlišné podoby (žije např. v tzv. úpravách, lidová píseň je vtělována do tvorby profesionálních skladatelů).“¹⁰

Dušan Holý správně upozorňuje na to, že „*Kolektivita je nejzákladnějším znakem veškerého lidového umění. Z ní vyplývá i zmíněný kánonický ráz lidového umění, jeho vázanost, velmi úzká pravidla a konvence.*“¹¹

Folklorismus se objevuje již v 70. letech 20. století, kdy o něm pojednával Němec Herman Baussinger, jenž na termín pohlíží jako na „*zprostředkování a předvádění lidové kultury z druhé ruky*“. V jeho článcích je uváděno několik příkladů, jakožto krojované průvody určené pro turisty či folklórní soubory cestující do zahraničí. Sám autor považuje tento fakt za nevyhnutelný, i když se k tomuto pojmu staví negativně.¹²

Termínem folklorismus ve *Slovníku české hudební kultury* bývají označovány novodobé způsoby šíření a projevování folkloru. Jde o následky procesů, které jsou spjaty s „*tzv. druhotnou existencí folklóru: folklorismus je příznačný pro společenství, jež se přímo nepodílí na folklórní produkci a není jejím původním nositelem.*“¹³

V Lidové kultuře: Národopisné encyklopedie Čech, Moravy a Slezska bylo vymezeno, že „*folklorismus je termín zavedený 1962 H. Moserem pro existenci, využití, adaptaci a přeměnu tradičních jevů lidové kultury v nepůvodních podmínkách. Jedná se o zprostředkování a předvádění lidové kultury z druhé ruky, resp. život lidové kultury v novém kulturním a společenském systému, kde plní netradiční funkci.*“¹⁴

Interpretací tradičního folkloru se například zabíral Josef Sirovátka, který srovnal pojetí mezi tradičním a novým folklorem. Upozornil na skutečnost, že každý zpěvák si

¹⁰POLEDŇÁK, Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. 2. nezměň. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, s. 16.

¹¹ HOLÝ, Dušan: *Folklórní hudba a styl* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 2, 1967, s. 1–5. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

¹² BAUSINGER, Hermann: *„Folklorismus“ jako mezinárodní jev* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 3–4, 1970, s. 217. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

¹³ VYSLOUŽIL, Jiří – BENEŠ, Bohuslav. Folklorismus. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 223–224.

¹⁴ TYLLNER, Lubomír – TONCROVÁ, Marta. Folklorismus. In: *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007, s. 220.

do známých písní vždy přinese nějaký nový prvek. „Každá nová interpretace tradiční folklórní skladby je i novým tvořivým aktem, že při tom vlastně vzniká výtvor nový, aktuální, současný.“¹⁵

Termíny folklor (lidová kultura) a folklorismus bývají mnohdy zaměňovány, jak se můžeme přesvědčit např. v pojetí J. Jančáře. Ten považuje lidovou kulturu za projevy zájmové umělecké činnosti inspirované například hudebními, slovesnými a tanečními folklórními prvky.

Naopak dnešní etnologie zařazuje tyto činnosti jako pojem folklorismus, chápanou jako vědomou péči o regionální kulturní tradice i jako část dnešní masové kultury.¹⁶

Tématy folkloru a folklorismu se u nás mimo jiné zabývaly Martina Pavlicová a Lucie Uhlíková. Jejich definice folklorismu vychází z myšlenek Waltera Wiory (německého etnomuzikologa) i z myšlenek Hermanna Bausingera. Chápu folklorismus jako nejrůznější činnosti i jevy, které existují a jsou spjaty s lidovou kulturou. Autorky popisují vznik celého procesu, který se dostává do širší pozornosti již v době osvícenství a romantismu. Přes další vývoj se autorky dostávají k tématu aktuálnějším, k folkloru na scéně. Teoreticky se na našem území měl rozvíjet v období 50. a 60. let. I díky tomuto jevu se v 60. a 70. letech odlišovala práce městských souborů, které se snažily o rozvoj folklórního jevištního zpracování, kdežto vesnické skupiny udržovaly místní lidové tradice.¹⁷

Autorka bakalářské práce bude používat výše uvedené termíny v následujícím významu: Folklor – lidová kultura, folklorismus – druhá existence folkloru

¹⁵ SIROVÁTKA, Josef: *K současnému stavu folklóru* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality, č. 2, 1974, s. 88. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

¹⁶ JANČÁŘ, Josef. Lidová kultura na Moravě. In: *Vlastivěda moravská*. Strážnice: Ústav lidové kultury, 2000, s. 7

¹⁷ PAVLICOVÁ, Martina, UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu. Slovník folklórního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Strážnice: Ústav lidové kultury ve Strážnici, 1997, s. 6-8

1.2 Folkloristické soubory, folklorní hudebník

Zpravidla jsou **folkloristické soubory** a skupiny určitá tělesa, která prezentují folklorní repertoár, přičemž slovo folkloristické je zaměnitelné s folklorním. Za soubor je považováno organizované kolektivní uskupení folklorních nadšenců, kteří předvádí lidovou tvorbu v různých podobách. Může se jednat o ukázkou lidových tradic nebo také o tematicky laděná pásma, která si daný soubor osvojí. Tento program nebývá závislý na prostředí. Do dnešní doby se můžeme setkat se střetáváním folkloru autentického i souborového – nejčastěji na východní Moravě.

Prvopočátky folkloristických uskupení můžeme nalézt již v polovině 19. století, pouze na amatérské úrovni. K většímu uspořádání těles došlo v souvislosti Národopisné výstavy československé, která se uskutečnila v roce 1895. O další povědomí se po první světové válce postaraly nově vzniklé krúžky.¹⁸ Po druhé světové válce a kolem 50. let 20. století dochází k využívání těchto folklorních spolků v rámci politického mechanismu. Jednalo se sice o projev lidový, ale politicky podbarvený (např. traktoristické písně). S rozmachem folklorních slavností a festivalů dochází k rozvoji folkloru na scéně a jejich následné upravování materiálu. I soubory musely začít více pracovat a zvyšovat tak svoji dosavadní výkonnost. V dnešní době se můžeme setkat s profesionálními soubory, které mají koncepcí svých děl na neuvěřitelné úrovni, ale je zde i velký posun, co se týče amatérských souborů.¹⁹

Co se týče **folklorního hudebníka**, bývá to zpravidla ten, který hraje na lidový hudební nástroj. Hráči nemusí mít speciální hudební vzdělání, ale disponují různými hráčskými dovednostmi, kterým můžou být různorodá stylová pojetí či autentické manýry. Ty záleží i na náležité funkci, kterou hráč zastává v určitém tělese.²⁰ Úkolem takového hudebníka je hrát lidové písně, které většinou nemají složitý tvar, ale umělecký výraz.

¹⁸BENEŠ, Bohuslav. Folkloristické soubory a skupiny. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 224–225.

¹⁹ PAVLICOVÁ, Martina, UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu. Slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Strážnice: Ústav lidové kultury ve Strážnici, 1997, s. 7-8

²⁰FUKAČ, Jiří. Folklorní hudebník. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 225.

Bývají spojovány s různorodými slavnostmi i všedními chvílemi života všech vrstev obyvatelstva.²¹

1.3 Cimbálová muzika

Cimbálová muzika je označována jako moravský fenomén, který je odjakživa spojován s folklorem a lidovou kulturou. V dnešní době plní reprezentativní úlohu, kde představuje naše kulturní dědictví doma i v zahraničí. K formování cimbálových muzik dnešního typu došlo až na počátku 30. let 20. století, kdy na našem území byl k dostání tzv. velký cimbál,²² jenž nahradil cimbál malý.²³

Základní uskupení cimbálové muziky tvoří 5 muzikantů: housle – prim a terc nebo klarinet, cimbál, houslové nebo violové kontry a kontrabas. Základní uskupení je větší s dalšími nástroji. Dochází i k netradičnímu obsazení, které obohacují například violoncello, zobcová či příčná flétna nebo hudební nástroje lidové formy²⁴.

Odlišnosti mezi cimbálovými muzikami můžeme rozdělit do několika kategorií. Například regionálnost je pro muziku velmi důležitá, od ní se většinou odráží repertoár a obsazení tělesa. Výjimkou jsou cimbálové muziky, které se odklonily od hraní lidových písní k populární hudbě.

Další kategorií je věková hranice cimbálových muzik. Existenci dětských kapel můžeme vídat hlavně na základních uměleckých školách, kde je těmto muzikantům dáván základ pro svou budoucí kariéru. Jako příklad bych ráda uvedla působení Pavla

²¹ TONCROVÁ, Marta. Hudební folklor. In: *Lidová kultura na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2000, s. 275

²² Jedná se o mnohostrunný chordofofon, který se rozezná po úderu prstů nebo paliček (ty jsou na jejich konci nejčastěji omotány vlnou nebo vatou). – KURFURST, Pavel. Cimbál. In: *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007, s. 85.

²³ VYSLOUŽIL, Jiří. Cimbál. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 96–97.

²⁴ Např. malý cimbál, různé druhy píšťal, grumle, niněra, ad. – UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 8.

Štulíra, který vchoval na Základní umělecké škole v Uherském Hradišti nespočet talentovaných hráčů.²⁵

I hudební vzdělání se odráží ve vystupování jednotlivých kapel a je na něj kladen stále větší důraz. Již v největším rozmachu, který se konal ve zmíněných 50. letech 20. století, docházelo ke spolupráci profesionálních skladatelů s vybranými soubory. Jako příklad můžeme uvést Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů – BROLN, který působí do současné doby a věnuje se hlavně uměleckému zpracování lidové tradice.²⁶

Jako další odlišnost mezi cimbálovými muzikami je kategorie doprovodná. Tedy, jestli muzika doprovází taneční složku nebo hraje pouze jako samostatná jednotka. Ať už cimbálové muziky mají jakoukoliv funkci, je známo, že jich stále přibývá a přibývat bude, alespoň na Moravě.²⁷

²⁵ UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 6-8.

²⁶ BENEŠ, Bohuslav. Folklórní hudebník. In: *Slovník české hudební kultury*, 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 225.

²⁷ UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 9.

2. UHERSKOHRADIŠŤSKO

2.1 Uherské Hradiště

Město Uherské Hradiště bylo založeno zakládací listinou v roce 1257 českým králem Přemyslem Otakarem II. Jednalo se tedy o město královské, které se rozkládá na jihovýchodní Moravě.²⁸ Město má spíše zemědělský charakter a je zakotveno podél toku řeky Moravy v Dolnomoravském úvalu. Je tvořeno ze sedmi částí – samotného Uherského Hradiště a dalších 6 přilehlých, kterými jsou: Jarošov, Mařatice, Míkovice, Rybárny, Sady a Vésky. V tomto historickém městě (titul byl udělen v roce 2011) žije kolem 25 tisíc obyvatel.²⁹

2.2 Etnografická a geografická rajonizace

Uherské Hradiště spadá pod národopisnou oblast Slovácka nebo také dříve nazývaného Moravského Slovenska. Hranice tohoto území začínají od tzv. Jablůnkovských Karpat, které se táhnou od hranic až k městu Napajedla. Severní část končí mezi Chřiby a Bílými Karpaty a jižní část přirozeně odděluje pomyslnou hranici řeka Dyje.³⁰ I Moravské Slovensko mělo svoje další národopisné rozdělení regionu, které z krojového hlediska provedl Josef Klvaňa. Rozčlenil základní oblasti, kterými jsou: Hanácké Slovácko, Podluží, Horňácko, Moravské Kopanice, Uherskobrodsko, Bojkovicko, Luhačovické Zálesí a Dolňácko – hradištské, ostrožské, veselské, strážnické a rohatecké.³¹ Město Uherské Hradiště spadá tedy do

²⁸ MITÁČEK, Jiří, PROCHÁZKA, Rudolf. Město královské. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 63–65.

²⁹ *Základní informace o městě*. [online]. [cit 2019-01-02]. Dostupné z: <https://www.mesto-uh.cz/zakladni-informace-o-meste>

³⁰ KLVAŇA, Josef. Přírodní ráz kraje. In: *Moravské Slovensko. Svazek I*. Praha: Vydáno za podpory Ministerstva školství a národní osvěty, České Akademie věd a umění a Archeologické komise při této Akademii, 1922, s. 5–10.

³¹ KLVAŇA, Josef. Lidové kroje na Moravském Slovensku. In: *Moravské Slovensko. Svazek I*. Praha: Vydáno za podpory Ministerstva školství a národní osvěty, České Akademie věd a umění a Archeologické komise při této Akademii, 1922, s. 107.

uherskohradištského Dolňácka spolu s dalšími městy v okolí několika kilometrů. Při pohledu na toto rozdělení není divu, že se pro Uherskohradištsko vžil také název Srdce Slovácka.

2.3 Kulturní vývoj města Uherské Hradiště

Dohledatelné zmínky hudební tradice na Uherskohradištsku datujeme do období 17. a 18. století, kdy zde působil jezuitský řád.³²

V roce 1862 byl založen Český Čtenářský spolek³³, který uspořádal v uherskohradištské Redutě koncert Slovanského pěveckého sboru z Vídně. Z tohoto spolku nakonec vznikla Měšťanská beseda, která se spolu se Sokolem stala centrem zdejšího kulturního života, k němuž přispívali i profesori Gymnázia Uherského Hradiště³⁴ nebo klavírista František Kretz. Důležitou osobou se tak stal i profesor Antonín Kollman. Byl prvním sbormistrem nově vzniklého pěveckého spolku Svatopluk, který rok po jeho založení získal na pěvecké soutěži Národopisné výstavy československé (1895) v Praze první místo.³⁵ O národopisném duchu Uherského Hradiště svědčí i to, že zde byl ustanoven ústřední národopisný výbor Slovácka pro výše zmíněnou Národopisnou výstavu v Praze.³⁶ Na výstavě byla zastoupena Morava i vinnou bídou, která byla zrekonstruována podle vzoru z Mařatic u Uherského Hradiště.³⁷

Prestiž tohoto města pozdvihovala i vystoupení vynikajících umělců – např. Jan Koch (1910) nebo začínající České kvarteto v obsazení Hoffman, Suk, Zelenka, Herold (1916). K častějším návštěvníkem byl Josef Suk, který dojížděl za klavíristou

³² ZAPLETAL, Jaroslav. Úvod. In: *Pozdrav do nebe. Vzpomínka na Jaroslava Čecha*. Uherské Hradiště: Klub Kultury, 2001, s. 5–7.

³³ Vznikl zásluhou Františka Aloise Šroma, Josefa Granzwohla a Vojtěcha Vodičky.

³⁴ Vzniklo v roce 1884, kdy ho slavnostně přijel otevřít spolek Žerotín z Olomouce.

³⁵ JANČÁŘ, Josef. Hradištská ohlédnutí. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 319–326.

³⁶ MĚRKA, A (ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťan 1950–1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 7.

³⁷ JEŘÁBEK, Richard. Nástin vývoje národopisného zájmu na Moravě v datech. In: *Lidová kultura na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2000, s. 343.

Františkem Kretzem nebo Josef Bohuslav Foerster. Ten byl zdejšími muzikanty inspirován k melodii, jež vložil do lesního rohu v prvním jednání opery *Evý*. Co se týče výtvarného umění, musíme zmínit malíře Jožu Úprku, který byl členem Měšťanské besedy a Sokolu. Navštívilo ho zde několik umělců, mezi které patří Zdenka Braunerová, Gabriela Preissová či Vilém a Alois Mrštíkovi. I díky zakázce výzdoby uherskohradištské radnice mohl vycestovat do Paříže.³⁸ Důležitý byl rok 1912, kdy v Uherském Hradišti vznikl Slovácký krúžek,³⁹ jako volné sdružení přátel lidových písní a lidové hudby.⁴⁰ Velká pozornost byla kladena na zapojení lidových tradic do soudobé kultury. Obsahem činnosti krúžku byl nácik písní a tanců k různorodým vystoupením⁴¹ nebo seskupení folklorních materiálů.⁴² Činnost byla přerušena 1. světovou válkou.⁴³ I za těchto okolností bylo v roce 1914 otevřeno Slovácké muzeum.⁴⁴ U příležitosti této slavnosti se konalo provedení *Jízdy králů* připravené mládeží z Huštěnovic a Kněžpole. Následně bylo uspořádáno národopisné odpoledne, kde se představily skupiny z okolí.⁴⁵

V období první republiky došlo v Uherském Hradišti k proměnám v hudebním životě. Ke 100. výročí narození Bedřicha Smetany vznikla Slovácká filharmonie, která čítala 117 členů. Další hudební činností v tomto období bylo obohaceno koncerty známých umělců např. Jana Kubelíka (1931), Rudolfa Firkušného (1933) nebo České filharmonie, řízené Václavem Talichem (1934). V roce 1937 došlo k realizaci Výstavy

³⁸ JANČÁŘ, Josef. Hradištská ohlédnutí. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 326.

³⁹ 1910–1914 vznikají na Slovácku (po vzoru pražského a brněnského krúžku) krúžky – 1909 v Kyjově, 1912 ve Strážnici a Uherském Hradišti. Obdobný spolek vznikl i ve Starém městě, jenž byl nazvaný Horymír. – JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťtanu)*. Strážnice 1990, s. 11.

⁴⁰ MĚRKA, A (ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťtan 1950–1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 8–9.

⁴¹ Krúžky začaly představovat pořady písní a tanců bez návaznosti na jejich prvotní funkci. – JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťtanu)*. Strážnice 1990, s. 12.

⁴² JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťtanu)*. Strážnice 1990, s. 11.

⁴³ MĚRKA, A (ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťtan 1950–1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 8–9.

⁴⁴ JERÁBEK, Richard. Nástin vývoje národopisného zájmu na Moravě v datech. In: *Lidová kultura na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, 2000, s. 344.

⁴⁵ JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťtanu)*. Strážnice 1990, s. 12.

Slovácka, jejíž iniciátorem bylo Slovácké muzeum, a na které byly předvedeny expozice, které doprovázely folklorní slavnosti.⁴⁶

Svou tradici v Uherském Hradišti měla i divadelní činnost, která získala pevné postavení v roce 1945, když bylo založeno Slovácké divadlo.⁴⁷

Nejdůležitější oblastní je činnost Slováckých krúžků, které v roce 1946 přivedly do Uherského Hradiště kolem 35 instruktorů tance z celé České republiky a uspořádaly týdenní kurz lidových tanců. Největší proměnou tohoto seskupení došlo v roce 1949, kdy bylo sloučeno Uherské Hradiště s Mařaticemi a Starým Městem. Díky této události se spojily všechny místní krúžky do jednoho.⁴⁸ Nově vzniklý krúžek si dal název Hradišťan a získal pro svou činnost zázemí ve Smetanových sadech, konkrétně Slováckou bídu. Od roku 1950 tento soubor pravidelně nacvičoval. Důležitým článkem byla především muzika s primášem Jaroslavem Staňkem a Jaroslavem Čechem, který je považován za jednoho z nevýznamnějších folklorních muzikantů nejen na Uherskohradištsku.⁴⁹ Činnost nově vzniklého souboru musela řešit úpravy krojových součástí pro jevištní vystupování nebo choreografické úpravy.⁵⁰ Kromě vycestování za hranice naší republiky, soubor přinesl další rozvoj této umělecké činnosti. Založil dětský folklorní soubor Hradišťánek.⁵¹ Od této doby je v Uherském Hradišti nespočet folklorních nadšenců, kteří navštěvují různé folklorní soubory či cimbálové muziky.

V dnešní době se o kulturní vyžití občanů po celý rok starají zejména 4 instituce. Slovácké divadlo, o kterém jsem se již dříve zmiňovala, má v dnešní době více než 8000 abonentů. Dějiště koncertů a rozmanitých programů zajišťuje instituce Klub

⁴⁶ JANČÁŘ, Josef. Hradišťská ohlédnutí. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 332.

⁴⁷ Premiéra k jejímu zahájení se konala 10. 10. 1945. Režisér Oldřich Lukeš připravil zahajovací hru od Gabriely Preissové *Její Pastorkyňa*. Na této hře účinkoval i folklorní skupina z Kunovic.

⁴⁸ JANČÁŘ, Josef. Hradišťská ohlédnutí. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 334.

⁴⁹ MĚRKA, A.(ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťan 1950–1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980, s. 15–16.

⁵⁰ „Dospěli brzy ke správnému názoru, že zákony jevištního projevu platí pro každé vystoupení, a tedy i pro předvádění folkloru.“ – JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice 1990, s. 18.

⁵¹ JANČÁŘ, Josef. Hradišťská ohlédnutí. In: *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007, s. 333-335.

kultury Uherské Hradiště, který spolupracuje s místními soubory. Město Uherské Hradiště patří k tradičním hostitelům kulturního života. Pořádá akce celostátního významu: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek, Letní filmová škola, Festival hudebních nástrojů lidových muzik, Slovácké léto a další.⁵²

2.4 Cimbálové muziky v Uherském Hradišti

Nejstarší cimbálovou muzikou v Uherském Hradišti je již zmíněný Hradišťan, který vznikl v roce 1950. Prvním primášem tělesa byl Jaroslav Staněk. Nyní zastává tento post Jiří Pavlica. Kapela je známá svým rozmanitým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem.⁵³ Za dobu svého trvání natočila více než 20 profilových nosičů.

Další kapelou je cimbálová muzika Viléma Zahradníka, jež vznikla v roce 1953. Post primáše nejprve zastával Vilém Zahradník, kterého později nahradil Josef Kučera. Těleso se zaměřuje na oblasti uherskohradištského Dolňácka, Hornácka a Moravských Kopanic. Presentuje se jedním profilovým CD.

Cimbálová muzika Dolina vznikla v roce 1958 společně s taneční složkou. Vedoucí a zároveň primáš kapely je Pavel Mitáš. Nejčastěji vystupuje s písněmi z uherskohradištského Dolňácka. Repertoár musela přizpůsobit i taneční složce, díky které studovala i materiály z moravsko-slovenského pomezí, Myjavy, východního Slovenska nebo Maďarska. Kapela se může prezentovat dvěma hudebními nosiči.

Od roku 1966 hraje v základní sestavě až do dnešní doby Cimbálová muzika Burčáci vedená primášem Františkem Ilíkem. Bývá charakterizovaná samovolnou a improvizací. Zaměřuje se na oblast uherskohradištského Dolňácka a Uherskobrodsko. Může se prezentovat dvěma profilovými alby.⁵⁴

⁵² HŘÍBEK, Jaroslav. Ke Hradištu ušlapaná cesta. In: *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2014, s. 81–84.

⁵³ HABARTOVÁ Romana, TARCALOVÁ Ludmila. Uherské Hradiště: Spolková činnost. In: *Na paletě krojů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010, s. 40.

⁵⁴ UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 18, 44, 52.

V roce 1969 byla založena další cimbálová muzika – Kunovjan. Kapela pracuje s taneční složkou i samostatně pod vedením primáše Jaroslava Zatloukala a Jaroslava Schottla jako uměleckého vedoucího.⁵⁵ Písňové materiály zpracovává především z uherskohradištského, kyjovského a strážnického Dolňácka, Luhačovického Zálesí, Moravských Kopanic a Uherskobrodská. Natočila šest reprezentativních nosičů.⁵⁶

Ve výčtu následuje Cimbálová muzika Jaroslava Čecha. Její vznik se datuje do roku 1970, kdy ji vedl jako učitel cimbalista Jaroslav Čech. V dnešní době je už dlouholetým uměleckým vedoucím Jan Maděrič, post primáše zastává Jan Rajmic.⁵⁷ Kapela se zaměřuje na oblasti Dolňácka, Luhačovického Zálesí a Moravských Kopanic. Její tvorba je zachycena na sedmi reprezentativních CD.

V roce 1996 vznikla Cimbálová muzika Mladí Burčáci, která je následovníkem dříve zmíněné kapely Burčáci. Primášem je od jejího založení Zdeněk Stašek. Těleso koncertuje s repertoárem, který je zasazen především do oblasti uherskohradištského Dolňácka a Uherskobrodská. Doposud nevyprodukovalo žádné profilové CD.⁵⁸

Mezi tento výčet patří i dvě cimbálové muziky, které zformoval na Základní umělecké škole v Uherském Hradišti Pavel Štulír. Jedná se o cimbálovou muziku Cifra, kterou vede Petr Holoubek, a o cimbálovou muziku Harafica. První zmíněná kapela byla oficiálně založena, po absolvování ZUŠ Uherské Hradiště, v roce 1999. V čele s primášem Petrem Číhalem hraje a zpracovává materiál Dolňácka, Hornácka, Moravských Kopanic a Luhačovského Zálesí. Druhé těleso oficiálně pod názvem Harafica vzniklo v roce 2005. Uměleckým vedoucím je Petr Gablas a postu primáše se ujal Martin Melichárek, který nahradil původního primáše Jakuba Ilíka. Jejich

⁵⁵ HABARTOVÁ Romana, TARCALOVÁ Ludmila. Uherské Hradiště: Spolková činnost. In: *Na paletě krojů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010, s. 41.

⁵⁶ UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 78.

⁵⁷ HABARTOVÁ Romana, TARCALOVÁ Ludmila. Uherské Hradiště: Spolková činnost. In: *Na paletě krojů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010, s. 41.

⁵⁸ UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, s. 18, 24, 92.

kmenový repertoár má folklorní přesah stejně jako jejich vzor Hradišťan. Kapela vyprodukovala již dva profilové nosiče.

Nejmladší, ale v dnešní době velmi známá muzika, která zakončuje tento výčet, je cimbálová muzika Ohnica.⁵⁹

⁵⁹ HABARTOVÁ Romana, TARCALOVÁ Ludmila. Uherské Hradiště: Spolková činnost. In: *Na paletě krojů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010, s. 41.

3. HISTORIE CIMBÁLOVÉ MUZIKY OHNICA

3.1 Začátky muziky (2005–2007)

Kořeny cimbálové muziky Ohnica nalezneme na jaře roku 2005, kdy Jan Káčer, dnešní umělecký vedoucí, seskupil několik muzikantů ke svému absolventskému koncertu. Byli to převážně studenti Střední školy průmyslové, hotelové a zdravotnické Uherské Hradiště a z Gymnázia Uherského Hradiště. I když měl absolventský koncert proběhnout až v roce následujícím, kapela začala zkoušet jednou za dva týdny. Začínající cimbálová muzika se poprvé oficiálně uvedla 23. května v rámci koncertu Základní umělecké školy Uherské Hradiště v prostorách místní Reduty. Druhé představení se uskutečnilo 25. května na soukromé akci ve Vlčnově.⁶⁰ Obsazení bylo následující: Pavel Šafařík – prim, Michaela Dacíková – terc, Jiří Maňák – obligát, Jan Káčer – cimbál, Tomáš Janík a Petr Loveček – violy a Petr Pijáček – kontrabas.⁶¹

Z důvodu vytíženosti některých členů, kteří se připravovali k maturitě, se na jaře roku 2006 sestava obměnila. Společně s Michaelou Dacíkovou skončil i obligát Jiří Maňák. Složení bylo doplněno o tehdejší studenty kroměřížské konzervatoře Jakuba Špalka – prim, Radka Haise – terc a Hanu Varmužovou – flétna.⁶² V témže roce muzika vystoupila na očekávaném absolventském koncertu (16. 5.) Jana Káčera, zúčastnila se ale i celostátní cimbálové soutěže v Břeclavi (12. – 13. 5), kterou Jan Káčer vyhrál jako sólista.⁶³

Důležitá nabídka přišla od Pavla Šupky.⁶⁴ Ten hledal doprovodnou cimbálovou muziku pro Folklorní soubor Handrlák z Kunovic (dále FS Handrlák). Kapela tento návrh přijala a začala pod vedením Pavla Šupky nacvičovat.⁶⁵ Brzy si připravila repertoár a s taneční složkou odjela na zahraniční zájezd, který se uskutečnil 28. 7. – 7. 8. v polských

⁶⁰ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 2.

⁶¹ Rozhovor vedený s Janem Káčerem dne 4. 1. 2019.

⁶² Totéž.

⁶³ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 5.

⁶⁴ Současný primáš CM Kunovjan.

⁶⁵ Rozhovor vedený s Janem Káčerem dne 4. 1. 2019.

městech Wisla, Szcyrk a Zywiec. Pro potřeby většího obsazení byla muzika doplněna o další muzikanty: Zdeňka Ondráška – kontrabas, Václava Schmuttermeiera a Lukáše Sovka – klarinety, Milana Trojka, Gabrielu Šachovou, Martina Švehlíka a Štěpána Mudráka – housle. Po zájezdu kvůli pracovní vytíženosti Pavel Šupka přenechal vedení muziky Handrláku Janu Káčerovi a nadále zůstal u tělesa jen jako poradce. 19. srpna nová muzika vystoupila v programu folklorního festivalu Ozvěny Horňácka. Navázala také spolupráci se Základní uměleckou školou v Uherském Ostrohu, jíž pomohla s hudební složkou během nahrávání CD *Červené jablůčko*. Tehdy přibyl k muzice nový člen Michal Jurásek, který se stal do jara roku 2009 jejím primášem.⁶⁶

Cimbálová muzika dále spolupracovala s FS Handrlák, se kterým se zúčastnila 26.–28. ledna roku 2007 zahraničního festivalu v polském městě Zywiec. Jelikož zkoušky již tehdy probíhaly každý týden, muzika začala více koncertovat. 7. dubna vystoupila i s FS Handrlák na Velikonočním jarmarku uskutečněném na Masarykově náměstí v Uherském Hradišti. 21. – 22. července kapela odjela i s tanečnicí na zahraniční zájezd do slovenského Horného Vadičova. V srpnu se představila na Městském úřadě v Kunovicích (4. 8.) a na konci měsíce koncertovala v Liptálu (25. – 26. 8.).⁶⁷

V témže roce přijala nová cimbálová muzika svůj název – *Ohnica*. Ten byl odvozen z latinské rostliny *Raphanus raphanistrum*, což je v českém překladu *Ředkev ohnice*. Jedná se o plevel, který roste na polích. Z ústní lidové slovesnosti známe rostlinu ohnica jako hořící trávu na poli v podzimním slunovratu. Členové cimbálové muziky v názvu spatřovali potenciál ohnivosti a temperamentu, tedy parametry, které by rádi v hudebním projevu tělesa vytvářeli.

Obsazení se ustálilo takto: Michal Jurásek – prim, Ondřej Siman – terc, Štěpán Mudrák – 3. hlas, Jan Mudrák – obligát, Václav Schmuttermeier – klarinet, Tomáš Janík, Petr Vlachynský a Martin Pěcha – violy, Jan Káčer – cimbál, Petr Pijáček – kontrabas a Hana Varmužová – flétna (stálý externista).⁶⁸

⁶⁶ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 7–10.

⁶⁷ Totéž, s. 11–15.

⁶⁸ Rozhovor vedený s Janem Káčerem dne 4. 1. 2019.

3.2 Osamostatnění muziky (2008–2010)

Rok 2008 byl pro cimbálovou muziku Ohnica klíčový. Spolupráce s FS Handrlák sice trvala i nadále, ale již na začátku roku došlo ke změnám. Kapela chtěla zlepšovat své interpretační dovednosti, proto prodloužila dobu trvání samostatných zkoušek a cvičila i bez tanečníků.

3.2.1 Rok 2008

V prvním roce své oficiální existence Ohnica absolvovala 25 vystoupení ročně, prezentovala se tedy průměrně jednou až dvakrát měsíčně. Co se týče typů vystoupení, jednak hrála samostatně, jednak doprovázela FS Handrlák, se kterým se prezentovala na celovečerním premiérovém pořadu *Tak jde čas*⁶⁹, konaném 15. března v prostorách Klubu kultury v Uherském Hradišti. Dále navázala kontakty s dalším folklorním souborem, Old Stars Hradišťan.

Samostatná vystoupení byla realizována k různým příležitostem. Nejčastěji účinkovala na tradičních akcích, k nimž patří masopustní veselí, Jízda králů či zpívání koled. Dále koncertovala na besedách u cimbálu nebo u příležitosti nové vernisáže v Klubu kultury Uherské Hradiště. Podstatnou součástí veřejných programů se stala účast tělesa na folklorních festivalech. 26. – 29. června se kapela prezentovala na Mezinárodním folklorním festivalu Strážnice 2008 (dále MFF Strážnice), kde byla součástí průvodu, ale i programu *V roztančené hospodě*. Mezi další přehlídky patřily Dolňácké slavnosti, Kopaničářské slavnosti a Slovácké slavnosti vína a otevřených památek. V neposlední řadě Ohnica podnikla zahraniční cestu s FS Handrlák na Slovensko (13. 6.).

Na konci roku 2008 se udála v historii tělesa další významná záležitost. Cimbálová muzika Ohnica se stala dne 29. prosince 2008 občanským sdružením pod záštitou kulturního zřízení Klubu Kultury Uherské Hradiště, jenž tělesu poskytuje prostory pro

⁶⁹ Repertoár a celovečerní programy budou zmíněny v další kapitole.

zkoušení i veřejná vystoupení.⁷⁰ V tomto roce 2008 odešel z muziky kontrabasista Václav Schmuttermeier, kterého na postu vystřídal Jakub Nožička.⁷¹

3.2.2 Rok 2009

V roce 2009 se zvýšil počet koncertů, jenž se pohyboval kolem 30 vystoupení. Kapela se tedy prezentovala průměrně dvakrát až třikrát za měsíc. Samostatně odehrála 20 vystoupení, při ostatních příležitostech doprovázela folklorní soubory FS Handrlák, Old Stars Hradišťan nebo mužský sbor z Kunovic. Společně s Old Stars Hradišťan se Ohnica představila 21. listopadu v Kulturním domě ve Strážnici na celovečerním programu *Hudecký večer Slávka Volavého*, kde dostala příležitost doprovázet velikány folklorní scény Vlastu Grycovou, Jana Vančuru či Josefa Piláta.

Veřejné koncerty měly ráz besed u cimbálu a většinou se konaly na Uherskohradištsku, nebo probíhaly v rámci různých folklorních událostí jako jsou dožínky, otvírání vinných sklepů či hodových slavností – Strážnici (7. 11.), Svatobořice (15. 11.). V tomto roce Ohnica absolvovala dva zahraniční zájezdy. Nejprve jela samostatně reprezentovat město Uherské Hradiště do polského Krosna (28. – 30. 8.), poté navštívila s FS Handrlák rakouský Falkenstein (19. 9.).

Na konci roku muzika uspořádala 3 adventní koncerty – v Radějově (13. 12.), Újezdci u Luhačovic (19.12.) a Blatničce (20.12.). V rámci těchto koncertů vystoupila sólová zpěvačka Kristýna Daňhelová.

Na jaře roku 2009 odešel z kapely houslista Michal Jurásek a kontrabasista Jakub Nožička. Obsazení nadále vypadalo takto: post primáše převzal Ondřej Siman, Štěpán Mudrák – terc, Jan Mudrák – 3. housle. Nově začali v ansámblu působit: Jan Čechmánek – kontrabas, Darek Hladký – klarinet, Aneta Pelcová – violoncello a zpěvačka Kristýna Daňhelová.⁷²

⁷⁰ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 16–20.

⁷¹ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 21–24.

⁷² Kronika tělesa CM Ohnica, s. 25–39.

3.2.3 Rok 2010

V roce 2010 kapela absolvovala 49 vystoupení, průměrné koncertování se tento rok zvýšilo na tři vystoupení za měsíc. Většinu z nich odehrála samostatně a při ostatních příležitostech doprovodila FS Handrlák nebo Old Stars Hradišťan. V tomto roce začala spolupracovat s dalším uskupením, a sice s Dětským folklorním souborem Hradišťánek (dále jen DFS Hradišťánek), se kterým se podílela na celovečerní premiéře *Pohádkový Hradišťánek* (4. 6.)⁷³ a také na benefičním koncertě *Hradišťánek pomáhá 2010* (17. 9.)⁷⁴ Oba zmíněné programy se uskutečnily v Klubu kultury v Uherském Hradišti.

Muzika opět vystupovala celoročně na tradičních akcích, mezi které můžeme zařadit fašank, velikonoční putování, Jízdu králů-či pražské vinobraní. Byla účinkujícím dvou mezinárodních folklorních festivalů – Cioff Frýdek – Místek 2010 (18. – 20. 6.) a MFF Dambořice (3. 7). Dále byla součástí Slováckých slavností vína a otevřených památek v Uherském Hradišti (10. – 12. 9.). V tomto roce kapela absolvovala tři zahraniční zájezdy. S FS Handrlák muzika nejprve odjela do polské Wlodawy (12. – 18. 7.)⁷⁵, poté do ukrajinského města Rivne (20. – 26. 8.)⁷⁶ Samostatně pak vycestovala do rakouského Falkensteinu (18. 9.).

V závěru sezony uspořádala dva vánoční koncerty – v Újezdci u Luhačovic (19. 12) a Radějově (21. 12.). Vystoupila zde i sólová zpěvačka muziky Kristýna Daňhelová.⁷⁷

V průběhu celého roku se změnilo obsazení. V letních měsících odešli z cimbálové muziky kontrabasista Jan Čechmánek, klarinetista Darek Hladký a na konci roku i primáš Ondřej Siman. Začala spolupráce s novým klarinetistou Vojtěchem Juříkem,

⁷³ „PRI“: „Hradišťánek pohladil i poučil“, in: *Dobry den s kurýrem*. 7. 6. 2010, s. 32.

⁷⁴ „LAP“: „Děti ze Slovácka pomohly vyplaveným Severočechem“, in: *Slovácké noviny*. 20. 9. 2010, s. 6.

⁷⁵ ONDRÁŠEK, Zdeněk: „Handrlák v polské Wlodawě zaujal publikum“, in: *Slovácké noviny*. 21. 7. 2010, s. 5.

⁷⁶ ONDRÁŠEK, Zdeněk: „Handrlák stál na ukrajinské hranici 4 hodiny“, in: *Slovácké noviny*. 3. 9. 2010, s. 9.

⁷⁷ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 40–44.

s houslisty Vladislavem Ilíkem a Adamem Kaňovským a kontrabasisty Janem Vaňharou a Alešem Lysoňkem. Na post primáše byl obsazen Jan Mudrák.⁷⁸

3.3 Ustálení muziky (2011–2013)

V tomto období došlo k ustálení muziky na uherskohradištské scéně. Těleso započalo další etapu, která s sebou po pětiletém působení přinesla tvorbu prvního CD, nahrávání v televizním pořadu či výhru na folklorním festivalu. O vystoupení tělesa byl čím dál větší zájem, což potvrzuje stále vzrůstající celkový počet koncertů.

3.3.1 Rok 2011

V roce 2011 muzika absolvovala 45 koncertů, což činí 3–4 vystoupení za měsíc. Na většině z nich se podílela jako samostatné těleso. Začátkem roku ukončila spolupráci s FS Handrlák. Nadále však pokračovala v účinkování s Old Stars Hradišťan i DFS Hradišťánek. S posledně jmenovaným souborem se představila na celovečerní premiéře nazvané *Hodina tance* (9. 6.), uskutečněné v Klubu kultury Uherské Hradišti.

Na počátku roku těleso přijalo nabídku doprovázet a připravovat zpěváky v rámci dětské pěvecké soutěže *Zazpívej, slavičku*, jež vyvrcholila finálovým kolem uspořádaném v Klubu kultury Uherské Hradiště (10. 4.).⁷⁹ Nejdůležitější akcí roku byla oslava jubilejního 5. výročí tělesa, které muzika oslavila v Klubu kultury 21. května; při této příležitosti představila a pokřtila své první CD *Chlapci Hradišťané*.⁸⁰

Co se týče tradičních vystoupení, absolvovala velikonoční putování (24. 4.), pražské vinobraní

(17. – 18. 9.) a nově spolupracovala na hodových slavnostech v Mařaticích (15. – 16. 10.). Veřejné koncerty měly charakter spíše besed u cimbálu či doprovodného hraní

⁷⁸ Rozhovor vedený s Janem Káčerem, dne 4. 1. 2019.

⁷⁹ POTYKA, MIROSLAV: „Slavičky zpívali letos již posedmatřicáté“, in: *Slovácké noviny*. 13. 4. 2011, s. 8

⁸⁰ NEVYJEL, MARTIN: „Ohnica slaví pět let a vydává první cédéčko“, in: *Slovácké noviny*. 18. 5. 2011, s. 5.

k vinným koštům. Kapela v tomto roce přijala také velké množství koncertů na soukromých akcích, např. na narozeninových oslavách, svatbách apod. Ohnica byla účastníkem jednoho festivalu – MFF Strážnice (24. – 26. 6.), kde se představila v pořadu *Putování po Jantarové stezce*.⁸¹ Dále se prezentovala na Slováckých slavnostech vína a otevřených památek (9. – 11. 9.). Těleso podniklo jeden zahraniční zájezd se skupinkou DFS Hradišťánek, tentokrát do maďarského města Sarvar ve dnech 15. – 21. 8.⁸²

Na konci roku Ohnica uspořádala sedm vánočních koncertů – v Uherském Hradišti (3. 12.), Bojkovicích (11. 12.), Radějově (18. 12.), Osvětimanech (22. 12.), Újezdci u Luhačovic (27. 12.), Petrově (28. 12.) a Bystřici pod Hostýnem (29. 12.).

Během roku 2011 skončil na postě obligáta Adam Kaňovský, kterého vystřídal Matěj Kubiš. Těleso se rozšířilo o klarinetistu Adama Martišku a dvě zpěvačky: Lauru Martiškovou a Lucii Rybníkářovou.⁸³

3.3.2 Rok 2012

Roku 2012 kapela odehrála 55 koncertů, prezentovala se tedy čtyřikrát až pětkrát měsíčně. Co se týče typů koncertů, tak převážnou většinu odehrála samostatně. Nadále však spolupracovala s folklorními soubory Old Stars Hradišťan a DFS Hradišťánek, se kterým připravila celovečerní pořad, nazvaný *Leť, ptáčku leť* (8. 6.). Na konci roku započala další spolupráci, tentokrát s Folklorním souborem Cifra (dále jen FS Cifra).

15. dubna se ansámbl prezentoval v Klubu kultury v Uherském Hradišti, kde doprovázel dětské zpěvačky ve finálových kolech 38. ročníku soutěže *Zazpívej, Slavíčku*.⁸⁴ Dne 14. června se kapela představila v přímém přenosu televizního pořadu *Od cimbálu o lidové kultuře aneb U NÁS* konkrétně díl *...otvírajte sa, stážnické brány...*,

⁸¹ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 45–49.

⁸² „JGJ“: „Hradišťánek koncertoval v maďarském Sárvaru“, in: *Slovácké noviny*. 26. 8. 2011, s. 4.

⁸³ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 50–62.

⁸⁴ „AVP“: „O titul Slavíčka si to v Hradišti rozdalo třiatřicet dětí“, in: *Slovácké noviny*. 18.4.2012, s. 8.

kteřou natáčela TV NOE v Ostravě. Další událostí tohoto roku bylo přijetí pozvání na křest CD *Ráda tančím, ráda piju* folkové kapely Děvčice, kde Ohnica doplňovala program, který se uskutečnil 15. prosince v Kulturním domě v Sadech u Uherského Hradiště s více než třemi stovkami diváků.⁸⁵

Ohnica účinkovala na již tradičních událostech, k nimž řadíme masopust, velikonoční putování, Jízdu králů, vánoční jarmark či hodové zábavy. Hodové slavnosti roku 2012, na kterých kapela doprovázela, se konaly v Újezdci u Luhačovic (24. 6.), Topolné (22. 9.), Kunovicích (30. 9.), Polešovicích (6. – 7. 10.), Mařaticích (13. – 14. 10.) a Březolupech (20. 10.). Další veřejné koncerty měly podobu besed u cimbálu. I v tomto roce hrála na několika soukromých akcích. Účastnila se již tradičně MFF Strážnice (22. – 24. 6.), kde se představila nejprve v programu *Muzicírování* a poté v pořadu *Hlasy a hlásky*.⁸⁶ Prezentovala se i na Soutěžním festivalu folklorních souborů Dambořice (dále jen SFFS), který se konal 30. června. Mezi další přehlídky patřily Kopaničářské slavnosti (14. 7.) nebo Slovácké slavnosti vína a otevřených památek (7. – 9. 9.). I tento rok těleso vyjelo reprezentovat slováckou folklorní hudbu za hranice naší republiky, tentokrát na Slovensko (17. – 19. 8.).

V tomto roce ukončil svou činnost na postě klarinetisty Adam Martiška a na postě obligáta Matěj Kubiš.⁸⁷

3.3.3 Rok 2013

V roce 2013 se počet absolvovaných koncertů navýšil na 67, což činí průměrně pět až šest vystoupení za měsíc. Převážnou část těchto akcí odehrála kapela samostatně. Při ostatních příležitostech doprovázela soubory Old Stars Hradišťan, DFS Hradišťánek nebo FS Cifra. Například s DFS Hradišťánek opět spolupracovala při celovečerním premiérovém pořadu *Hádej, hádej hadači* (6. a 7. 6.), na němž kapela doprovodila čtyři skupinky z celkových sedmi tanečních sdružení. Naopak s FS Cifra se stala

⁸⁵ LAPČÍK, Michael: „Křest CD Děvčic sledoval plný sál v Sadech“, in: *Slovácké noviny*. 21.12.2012, s. 10.

⁸⁶ Autorkou a režisérkou pořadu byla Anna Maděričová, hudební spolupráci měl na starosti primáš CM Ohnica Jan Káčer s Lucií Uhlíkovou.

⁸⁷ Rozhovor vedený s Janem Káčerem dne 4. 1. 2019.

součástí slavnostního celovečerního programu – *Kdo je kdo?* (1. 11.) věnovanému oslavenkyním a tanečnicím Yvoně Čižmárové a Lence Kraváčkové, která je zároveň její uměleckou vedoucí.⁸⁸

Samostatně se Ohnica představila v Klubu kultury Uherské hradiště, kde doprovázela dětské zpěvačky v rámci soutěže Zazpívej, slavičku, jež byla uspořádána v neděli 31. března.⁸⁹ Dále se prezentovala celovečerním výročním koncertem *Sedmička s Ohnicou*, který se konal 6. dubna v prostorách Reduty v Uherském Hradišti.⁹⁰ V rámci Slováckých slavností vína a otevřených památek byla muzika pro změnu součástí pořadu Miroslava Potyky *Výběr z hroznů* (7. 9.), který přilákal stovky diváků. Ti svým potleskem rozhodli o ceně *Slovácký šohaj*⁹¹, kterou získala právě Ohnica. Dosáhla síly potlesku 99,9 decibelů, což jí zajistilo prvenství před mužským sborem Kyjovjané či horňáckou muzikou Martina Hrbáče.⁹² V soutěžní atmosféře kapela pokračovala i následující den (8. 9.), kdy se vyhlášovala tříměsíční bitva *Hvězdy slováckého folkloru*. Mezi cimbálovými muzikami se umístila nakonec na druhém místě za CM Falešnica.⁹³ 16. listopadu se formace uvedla v nedaleké Strážnici, kde se konal *Hudecký večer Slávka Volavého* k 70. letému výročí existence jeho cimbálové muziky.⁹⁴

I v tomto roce Ohnica koncertovala na tradičních událostech konaných na uherskohradištsku, mezi které patří masopustní slavnosti, dožínky, vinobraní a hodové slavnosti. Hrála však také na hodovém veselí v Újezdci u Luhačovic (23. 6.), Věskách (1. 9.), Jalubí (21. 9.), Kunovicích (29. 9.), Polešovicích (12. – 13. 10.) a Mařaticích (19. – 20. 10.). Mezi další vystoupení můžeme zařadit účinkování na soukromých akcích. Veřejně se prezentovala při vinných koštech, na plesech či vernisáži v Klubu kultury v Uherském Hradišti. K prestižím událostem opět patřila

⁸⁸ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 96–105.

⁸⁹ POTYKA, Miroslav. „Děťští slavičci již znají své finalisty, doprovodí je Ohnica“, in: *Slovácké noviny*. 27. 3. 2013, s. 8.

⁹⁰ POTYKA, Miroslav. „Cimbálová muzika Ohnica hraje již sedm let“, in: *Slovácké noviny*. 3. 4. 2013, s. 8, „AVP“: „Ohnica se svojí sedmičkou zaplnila redutu“, in: *Slovácké noviny*. 10. 4. 2013, s. 8.

⁹¹ Bronzová socha zhotovená sochařem Danielem Trubačem.

⁹² TUREČEK, František: „Slovácký šohaj – Triumf pro cimbálovou muziku Ohnica“, in: *Slovácké noviny*. 12. 9. 2013, s. 5.

⁹³ CHUDARA, Jaroslav: „Šohaj pro Ohnicu, Hvězda září Míkovjanu“, in: *Dobry den s kurýrem*. 9. 9. 2013, s. 23.

⁹⁴ „AVP“: „Hudecký večer Slávka Volavého“, in: *Slovácké noviny*. 13. 11. 2013, s. 8.

účast na festivalech MFF Strážnice (28. – 30. 6.) v pořadu *Zpívajte děvčice* a na MFF Rožnovské slavnosti (5. – 7. 7), kde se představila s FS Cifra, a přehlídkách Slováckém létě (10. 7.) v Uherském Hradišti, Slavnostech bratrství (28. 7.) na Velké Javořině a již dříve zmíněných Slováckých slavnostech vína a otevřených památek (6. – 9. 9.) V tomto roce těleso odjelo s FS Cifra na zahraniční zájezd do polských měst Poznaň a Grozcyk Velkopolski (15. – 19. 8.).

Na konci roku kapela uspořádala již tradiční vánoční koncerty, které se uskutečnily v Bojkovicích (21. 12.), Újezdci u Luhačovic (27. 12.) a Radějově (28. 12.). Jako host zde vystoupil pěvecký dívčí sbor FS Cifra.⁹⁵

Obsazení se ustálilo do podoby, ve které existuje Ohnica dodnes. K muzice se připojil na post obligáta Pavel Jurečka, violu vystřídal za Petra Vlachynského Petr Vlachynský a klarinetu se ujal Jan Bičan.⁹⁶

3.4 Vrcholná léta muziky (2014–2016)

Již bylo zmíněno, že v roce 2013 se obsazení tělesa ustálilo do té podoby, která přežila do dnešních dní. V této etapě muzika nahrála další dvě reprezentativní alba, získala cenu za mimořádný hudební doprovod na soutěžním festivalu, dvakrát se představila v rozhlasovém vysílání a spolupracovala na několikaletém projektu, jehož výsledkem bylo vytvoření hudby pro krátkometrážní filmy.

3.4.1 Rok 2014

V roce 2014 muzika absolvovala 70 koncertů, což činí průměrně šest koncertů za měsíc. Většinu z nich odehrála sólově. Nadále však doprovázela soubory Old Stars Hradišťan, DFS Hradišťánek, FS Cifra a navázala další spolupráci s Folklořním souborem Míkovjan (dále jen FS Míkovjan). 23. března kapela spolupracovala s FS

⁹⁵ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 118–126.

⁹⁶ Rozhovor vedený s Janem Káčerem dne 4. 1. 2019.

Cifra na pořadu *V dobrém sme sa sešli...*, který se nejprve uváděl ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti a o týden později (29. 3.) v Dambořicích.⁹⁷ S DFS Hradišťánek tentokrát relizovala dva večerní pořady – *Hradišťánek uvádí hosty*⁹⁸ (4. 4.) a *Hrajeme si malí, velcí* (5. – 6. 6.).

Co se týče samostatných projektů kapely, bylo možno ji zhlédnout 11. dubna v televizním pořadu *Dobré ráno s Českou televizí*, v němž vystoupila i se svou sólovou zpěvačkou Kristýnou Daňhelovou.⁹⁹ 13. dubna Ohnica opět doprovázela zpěvačky na pěvecké soutěži *Zazpívej, slavíčku*, která v tomto roce slavila kulatého čtyřicátého jubilejního výročí.¹⁰⁰ 1. července se muzika pro změnu představila v pořadu *Na moravskou notu*, jenž vysílal Český rozhlas Brno.¹⁰¹ Nejdůležitější událostí roku 2014 však bylo veřejné představení nového CD *Koření života*. Křest proběhl v pátek 18. července v prostorách Kolejního nádvoří v Uherském Hradišti. Za kmotry svého díla si muzika vybrala Jana Maděriče a Petra Bazela.¹⁰² K speciálním hostům patřila dívčí kapela Děvčice, jejíž zásluhou večer ozvláštnila také folková hudba. Kromě stálých zpěváků muziky (Kristýna Daňhelová, Laura Martišková, Lucie Rybníkáčová) se souborem zazpívali také Josef Pilát a Petr Křivák.¹⁰³ 22. listopadu Ohnica přijala pozvání na 31. ročník *Hudeckých dnů* v Břeclavi. Jednalo se o přehlídku lidových muzik Slovácka, na níž se představilo osm cimbálových muzik z různých měst.¹⁰⁴

Také v tomto roce muzika koncertovala na tradičních událostech, tedy masopustním veselím, otevírání pramenů, Jízdy králů, dožínek a hodových slavností v Polešovicích (12. – 13. 10.), Mařaticích (18. – 19. 10.) a Březolupech (25. 10.). Ohnica vystoupila také při koštích vína, na plesech, besedách u cimbálu a výstavě¹⁰⁵. V tomto roce Kapela absolvovala mezinárodní folklorní festival – MFF CIOFF Plzeň a soutěžní festival SFFS Dambořice (5. 7.), kde získala cenu za mimořádný hudební doprovod

⁹⁷ PAŠKOVÁ, Iva: „V dobrém sme sa sešli...“, in: *Dobry den s kurýrem*. 17. 3. 2014, s. 9.

⁹⁸ „IVA“: „Hradišťánek uvedl své hosty“, in: *Dobry den s kurýrem*. 14. 4. 2014, s. 25.

⁹⁹ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 127–134.

¹⁰⁰ PAŠKOVÁ, Iva: „Slavíček zazpívá už po čtyřicáté!“, in: *Dobry den s kurýrem*. 7. 4. 2014, s. 11.

¹⁰¹ GABRIELOVÁ, Andrea: „Verbuňk je taková znělka naší muziky. Vždy nás nažhaví“, in: *Slovácké noviny*. 16. 7. 2014, s. 8–9.

¹⁰² PAŠKOVÁ, Iva: „Ohnica pokřtí Kořeny života“, in: *Slovácké noviny*. 16. 7. 2014, s. 11.

¹⁰³ „PRI“: „Kořením života je láska“, in: *Dobry den s kurýrem*. 21. 7. 2014, s. 28.

¹⁰⁴ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 134–145.

¹⁰⁵ „ZS“: „Být včelou není žádný med“, in: *Slovácké noviny*. 25. 9. 2014, s. 2. POTYKA, Miroslav: „Odkaz Jaroslava V. Staňka žije“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*. č. 12, roč. 2014. s. 23.

k tanečnímu pásmu FS Cifra. Dále se představila na těchto přehlídkách: Kopaničářských slavnostech (13. 7.), Lidovém roku (6. – 7. 9.) a Slovákých slavností vína a otevřených památek (12. – 14. 9.). Tradiční zahraniční zájezd se v tomto roce uskutečnil společně s FS Cifra do francouzských měst Gannat, le Donjon a Blaint (3. – 12. 8).

3.4.2 Rok 2015

V roce 2015 kapela absolvovala téměř stejný počet koncertů jako minulý rok, celkový počet vystoupení se navýšil o 4 akce, což činí zhruba 6 vystoupení za měsíc. Nezměnil se ani počet samostatných koncertů tělesa, kterých je většina. Nadále trvala spolupráce s tanečními soubory trvala s DFS Hradišťánek, FS Cifra, FS Míkovjan. Ta byla naopak ukončena s Old Stars Hradišťan. S DFS Hradišťánek se kapela představila na celovečerní premiéře nazvané *Báječná léta s Hradišťánkem* (5. – 6. 6), což fakticky znamenalo oslavu 60. výročí založení souboru.¹⁰⁶ V rámci společných projektů s FS Cifra je nutno zmínit celovečerní pořad *Zbojnické cifrování*, který se konalo v prostorách Klubu kultury Uherské Hradiště ve dnech 30. dubna a 1. května.¹⁰⁷ Celý program byl završen slovenskou oblasťou, kde kapela musela nacvičit i jiný styl hraní, aby dosáhla autentického projevu. Pořad byl velmi úspěšný, což reflektoval místní tisk.¹⁰⁸

3. října se kapela samostatně představila v rámci Festivalu hudebních nástrojů lidových muzik, kde hudebně dokreslovala i atmosféru vernisáže, která proběhla v Klubu kultury Uherské Hradiště.¹⁰⁹ 5. prosince Ohnica zahrála k tanci v rámci folklorní tančírny, na níž měli samotní hráči muziky vybrat nejaktivnější tanečníky.¹¹⁰ Jedna

¹⁰⁶ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 145–157.

¹⁰⁷ PAŠKOVÁ, IVA: „Patnáctiny oslaví Cifra Zbojnickými“, in: *Dobry den s kurýrem*. 20. 4. 2015, s. 11.

¹⁰⁸ KORDOVANÍK, Jiří: „Za zbojníky se převlékly tři generace souboru Cifra“, in: *Slovácké noviny*, 6. 5. 2015, s. 3, PAŠKOVÁ, IVA: „Patnáctiny oslaví Cifra Zbojnickými“, in: *Dobry den s kurýrem*, 27. 4. 2015, s. 11, „ABR“: „Cifra oslaví patnáctiny zbojnickými“, in: *Slovácký deník*, 29. 4. 2015, s. 9, „IVA“: „Cifra si k patnáctinám zazbojnila“, in: *Dobry den s kurýrem*, 4. 5. 2015, s. 32, „MP“: „Další úspěšná premiéra“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*, č. 5, roč. 2015, s. 16.

¹⁰⁹ POTYKA, MIROSLAV: „VII. Folklorní fotosalon“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*. č. 11, roč. 2015, s. 23.

¹¹⁰ „ADEL“: „Ohnica rozpochybovala tančírnu“, in: *Dobry den s kurýrem*. 7. 12. 2015, s. 28.

z nejdůležitějších událostí roku však proběhla 19. prosince v Kulturním domě ve Strážnici. Konala se zde totiž premiéra prvního dílu filmového projektu *Vandrovali hudci nazvaného Kača*, pro nějž Ohnica nahrála hudbu a zvukové efekty.¹¹¹

I v tomto roce bylo těleso součástí několika tradičních událostí, např. Jízdy králů a hodových slavností. Těch se muzika zúčastnila na Velehradě (5. 9), v Jalubí (19. 9.), Polešovicích (10. – 11. 10), Mařaticích (17. – 18. 10), Březolupech (24. 10.) a Břestku (7. 11.). Dále koncertovala na soukromých akcích, např. na svatbách, oslavách, večírcích. Představila se i na několika besedách u cimbálu, koštech vína a slivovic, ale také na absolventském koncertu¹¹² (12. 3.) nebo vernisáží Lenky Jurečkové (5. 3., 20. 11.). Podstatnou součástí veřejných programů se stala účast tělesa na folklorních festivalech a slavnostech, mezi které řadíme Slovácké léto v Uherském Hradišti (6. 7.), Kopaničářské slavnosti ve Starém Hrozenkově (11. – 12. 7.), Slavnosti česneku v Buchlovicích (25. 7.) a Slovácké slavnosti vína a otevřených památek v Uherském Hradišti (12. 9.). V tomto roce kapela podnikla tři zahraniční zájezdy: Nejprve s FS Míkovjan, se kterým odcestovala na Priechod na Slovensko (2. 8), poté s FS Cifra, kde se představila v polské Poznani na festivalu Integracje (8. – 16. 8.) a v neposlední řadě odjela samostatně reprezentovat město Uherské Hradiště do polského Krosna (21. – 23. 8.).

Na konci roku uspořádala tři vánoční koncerty, které se uskutečnily v Radějově (20. 12.), Újezdci u Luhačovic (27. 12.) a Jalubí (28. 12.). Sólově zde vystoupila zpěvačka Jana Trubačiková.¹¹³

3.4.3 Rok 2016

V roce 2016 kapela absolvovala celkem 55 koncertních vystoupení, což fakticky znamená, že celkový počet koncertů se snížil o devatenáct. Patrně z důvodu, že členové byli i pracovní vytíženi. Průměrně se tedy muzika prezentovala čtyřikrát až

¹¹¹ PAŠKOVÁ, IVA: „Ohnica účinkuje ve filmu“, in: *Dobry den s kurýrem*. 23. 11. 2015, s. 15.

¹¹² Doprovod pro členku CM Ohnica Anetu Pelcovou.

¹¹³ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 158–170.

pětkrát měsíčně. Většinu vystoupení koncertovala samostatně. Z časových důvodů na začátku roku ukončila spolupráci s DFS Hradišťánek. Nadále však spolupracovala s FS Cifra, který doprovázela na jeho vystoupeních. V tomto roce muzika neuskutečnila žádný společný celovečerní projekt, pouze soubor doprovázela na vystoupeních.

Samostatně se Ohnica prezentovala na různorodých akcích. 17. dubna rozezněla Klub kultury Uherské Hradiště, kde doprovodila zpěváčky v rámci soutěže *Zazpívej, slavičku*. 1. května vystoupila u příležitosti otevření Muzea v Přírodě Rochus. 29. června se představila v živém rozhlasovém vysílání v Českém rozhlasu Brno *Na živú notečku*. 22. září proběhl v uherskohradišťském Slováckém muzeu slavnostní ceremoniál, na němž se vyhlašoval titul Mistra rukodělné výroby Zlínského kraje. Muzika doprovodila celé slavnostní předávání a program s ním spojený.¹¹⁴

Nejdůležitější koncert roku se uskutečnil 12. listopadu. Jednalo se o slavnostní pořad k 10. výročí muziky konaný v Klubu kultury Uherském Hradišti pojmenovaný stejně jako nové CD, které bylo k této události nahráno, Muzika pod nohy. Poblahopřát oslavencům přišlo několik hostů, mezi kterými byla například šestiletá vítězka zpěvácké soutěže *Zazpívej, slavičku* Anna Zubrová. Dalšími gratulanty byl FS Cifra nebo FS Míkovjan.¹¹⁵ Na závěr programu se křtilo nové CD, jehož kmotry se stali zvukoví mistři Jaromír a Petr Bazelovi spolu s poradcem Janem Maděříčem.¹¹⁶ 18. prosince ansámbl odjel účinkovat do Kulturního domu ve Strážnici, kde se konala premiéra druhého filmu z cyklu *Vandrovali hudci* nazvaný *Vdovec*.¹¹⁷

I v tomto roce kapela koncertovala při tradičních událostech, mezi které patří velikonoční jarmark, Jízdy králů, dožínky nebo hodové slavnosti, které se konaly v Jalubí (17. 9.), Ostrožské Nové Vsi (1. 10.), Polešovicích (8. – 9. 10.), Mařaticích (15. – 16. 10.) a Březolupech (22. 10.). Vystupovala opět na různých soukromých akcích, nejčastěji na svatbách a narozeninových oslavách. Dále se prezentovala na plesech, besedách u cimbálu nebo vernisážích¹¹⁸. Tento rok byla muzika navštívila jeden

¹¹⁴ „POH“: „Tři ženy získaly titul Mistr Rukodělné výroby“, in: *Slovácké noviny*. 27. 9. 2016, s. 6.

¹¹⁵ „KET“: „Málem neměli co křtít“, in: *Dobry den s kurýrem*. 14. 11. 2016, s. 10.

¹¹⁶ PAŠKOVÁ, IVA: „CM Ohnica oslaví kulaté jubileum“, in: *Dobry den s kurýrem*. 7. 11. 2016, s. 13.

¹¹⁷ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 171–189.

¹¹⁸ „AVP“: „Ohnica zahrála na vernisáži výtvarnice Lenky Jurečkové“, in: *Slovácké noviny*. 8. 7. 2016, s. 9.

mezinárodní festival – MFF Strážnice (24. – 26. 6.) a neabsolvovala žádný zahraniční zájezd.

Konec kalendářního roku uzavřela vánočním koncertem v Slatiňanech (17. 12.).¹¹⁹

3.5 Současnost muziky (2017–2018)

V této etapě se ustálil počet koncertů na padesát až šedesát vystoupení ročně. Představilo se v televizním pořadu a spolupracovalo na vydání CD mužského sboru z Kunovic. Těleso koncertovalo velmi často na soukromých akcích, převážně svatebních obřadech.

3.5.1 Rok 2017

V roce 2017 muzika absolvovala 52 vystoupení ročně, což průměrně činí 4 koncerty za měsíc. Koncertovala většinou samostatně. Nadále však spolupracovala i s FS Cifra a FS Míkovjan. S prvním uvedeným souborem se společně představila hradištskému (6. 5.) a plzeňskému (17. – 19. 11) publiku v rámci jejich nového společného pořadu *Od Šumavy k Tatrám*, který probíhal i s hostujícím souborem Mladina z Plzně. S FS Míkovjan se kapela prezentovala v celovečerním závěrečném programu Míkovských dožíněk (12. 8.) nazvaném *Na rohu č. p. 50 aneb Tančí a zpívá Míkovjan*, což byl pořad k 15. výročí od založení souboru.¹²⁰

Významné bylo účinkování v ostravské televizi *Noe* v pořadu *U nás*, v němž představovala hudební tvorbu dvou filmů, na kterých spolupracovala – *Kača* a *Vdovec*. 10. června Ohnica koncertovala na pódiu uherskohradištské Reduty v rámci 42. ročníku Mezinárodního ekologického festivalu – *Týká se to také tebe*.

¹¹⁹ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 190–203.

¹²⁰ SKALIČKA, ZDENĚK: „Dožínky oslavili už po osmé. Díky Míkovjanu“, in: *Slovácké noviny*. 13. 8. 2017, s. 10.

Byla účastníkem tradiční Jízdy králů, dožínek a hodových slavností. Na hodových slavnostech se představila v Kostelanech nad Moravou (16. 9.), Jalubí (23. 9.), Polešovicích (7. – 8. 10.), Mařaticích (14. – 15. 10.) a Březolupech (28. 10.). V neposlední řadě přijala řadu nabídek k vystoupení na soukromých akcích, které muzika přijala. Nejčastěji se jednalo o svatbu nebo narozeninové oslavy. Veřejně se prezentovala na plesech, koště slivovice, koště vína a besedách u cimbálu. Navštívila další přehlídky, mezi které patří Slovácké léto (3. 7.) a Slovácké slavnosti vína a otevřených památek (8. – 10. 9.). Ani v tomto roce muzika neabsolvovala žádný zahraniční zájezd.

Na konci roku uspořádala 6 vánočních koncertů, se kterými vystoupila v Babicích (10. 12.), Radějově (17. 12.), Bojkovicích (22. 12.), Uherském Hradišti (25. 12.), Petrově (27. 12.), Újezdci u Luhačovic (28. 12.) a Prakšicích (29. 12.).¹²¹

3.5.2 Rok 2018

V posledním zmapovaném roce 2018 muzika absolvovala 55 vystoupení. Průměrně tedy odehrála čtyři až pět koncertů za měsíc. Samostatná vystoupení převyšovala počet koncertů, kdy doprovázela FS Cifra nebo mužský sbore z Kunovic. S prvním jmenovaným souborem muzika připravila celovečerní program k jubilejnímu 18. výročí FS Cifra nazvaný *Řeka čaruje*¹²², se kterým se představila nejprve 29. 4. a 30. 4. na Klubu kultury v Uherském Hradišti a dále 5. 8. v Miloticích a 15. 9. v Boršicích. S mužským sborem z Kunovic muzika spolupracovala při natáčení jeho prvního alba *Ani ně, má milá, neznáš*, které bylo pokřtěno 20. května na Panském dvoře v Kunovicích.

Samostatně se kapela představila 18. března, když doprovázela všechny zpěvácké kategorie soutěže *Zazpívej, slavíčku*, jež se tradičně konala v prostorách uherskohradištského Klubu kultury. 12. května odjela do Kulturního domu ve Strážnici, kde byla čestným hostem třetí krátkometrážní filmové premiéry nazvané

¹²¹ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 204–210.

¹²² PAŠKOVÁ, IVA: „Řeka (vy)čaruje premiéru Cifry“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 20. 4. 2018.

Nezvedený syn. 21. září muzika přijala pozvání hrát na pódiu Klubu kultury při příležitosti předávání kulturního grantu nadace SYNOT.

Ohnica koncertovala na tradičních událostech, mezi které patří velikonoční jarmark a hodové slavnosti. Těch byla kapela součástí v Jalubí (22. 9.), Polešovicích (13. – 14. 10.) a Mařaticích (20. – 21. 10.). Většina vystoupení však proběhla na soukromých akcích, především svatbách. Z veřejných zábavních akcí opět jmenujme plesy nebo besedách u cimbálu. V tomto roce kapela absolvovala tři festivaly – MFF Jánošíkův dukát v Rožnově pod Radhoštěm (4. 8.), MFF Milotice (5. 8.) a Festival souznění, který se konal v Kozlovicích, Ostravě a Frenštátu pod Radhoštěm ve dnech 14. – 16. 12. Dále se prezentovala na Slováckých slavnostech vína a otevřených památek (7. – 9. 9.). V tomto roce těleso podniklo dva zahraniční zájezdy. Nejprve odjelo s FS Cifra do Slovenského města Maňa (1. 7.). Poté absolvovala samostatný zahraniční zájezd do norského Osla, kde probíhal odborný seminář o Jihovýchodní Moravě ve dnech 22. – 26. listopadu.¹²³

Nynější obsazení cimbálové muziky Ohnica:

Jan Mudrák	primáš
Vladislav Ilík	terc
Štěpán Mudrák	3. housle
Pavel Jurečka	obligátní housle
Martin Pěcha	violové kontry
Petr Vlachynský	violové kontry
Jan Vaňhara	kontrabas
Martin Lesa	kontrabas
Aneta Pelcová	violoncello
Jan Bičan	klarinet
Jan Káčer	cimbál

¹²³ Kronika tělesa CM Ohnica, s. 211–217.

4. REPERTOÁR MUZIKY

Repertoár tvoří z velké části lidové písně, dále artificiální a nonartificiální hudba.

Dramaturgie kapely je zejména v rukou uměleckého vedoucího a cimbalisty muziky Jana Káčera. Jeho prvotním úkolem je nalézt vhodný materiál, který vybírá z písňových sbírek: Františka Bartoše,¹²⁴ Jaroslava Čecha,¹²⁵ Josefa Černíka,¹²⁶ Valeše Lísy,¹²⁷ Jana Poláčka,¹²⁸ Františka Sušila,¹²⁹ Ferdinanda Tomka,¹³⁰ aj. Muzika hraje písně upravené Janem Káčerem, ale i jinými aranžéry, např. Jiří Pavlicou.¹³¹ Umělecký vedoucí souboru využívá přirozeně také zpěvu, sólového či sborového.

Etnografické a geografické oblasti, na které se muzika zaměřuje, se v průběhu její existence měnila. Nejprve hrála hudbu z oblasti – tzn. uherskohradištského Dolňácka. Postupně se jejich pole působnosti rozšiřovalo o kyjovské a strážnické Dolňácko, Horňácko, Luhačovické zálesí a moravské Kopanice. Tyto písně patří ke kmenovému repertoáru muziky.

Kromě písni lidových má soubor v repertoáru jednu píseň umělou – *Koření života*,¹³² po které je pojmenované druhé album muziky.

4.1 Lidové písně

Do této kategorie řadíme lidové písně, lidové písně taneční a příležitostné, např. vánoční koledy.

¹²⁴ BARTOŠ, František: Národní písně moravské v nově nasbírané, Brno 1889, BARTOŠ, František: Nové národní písně moravské, Brno 1882

¹²⁵ ČECH, Jaroslav: Lidová píseň a tanec ve Strání, Dipl. práce UJEP Brno 1956

¹²⁶ ČERNÍK, Josef: Kopaničářské písně, Slušovice 1989, ČERNÍK, Josef: Po našem, Praha 1943, ČERNÍK, Josef: Záleské písně z okolí Luhačovic, Praha 1957, ČERNÍK, Josef: Zpěvy moravských kopaničářů, Uh. Brod 1902

¹²⁷ LÍSA, Valeš: Slovácké a lidové písně z Uherskohradištska, Přerov 1912, Kroměříž 1919

¹²⁸ POLÁČEK, Jan: Slovácké pěsničky 1–7, 1948 ad

¹²⁹ SUŠIL, František: Moravské národní písně s nápěvy do textu vřaděnými, Brno 1832, Praha

¹³⁰ TOMEK, Ferdinand: Slovenské písně z Uherskobrodsko, Olomouc 1926

¹³¹ *Hajducky, Čas radosti veselosti, Jede Matúšek, Selecké shledání.*

¹³² Autor písně je Petr Křivák.

Co se týče repertoáru v letech 2005 až 2010, muzika postupně zařazovala do svého repertoáru např. písně z Uherskohradištska (*Písně z Hradiště, Proč krušinko, Až já půjdem do Trenčína, Derflanský pan farář*), Luhačovického Zálesí (*Janku, Janičku, Oj u Hradišťa, Písně ze Zálesí, Janku, Janičku*), Podluží (*Okolo Moravy, Za mořem je bílá růža*) a Moravských Kopaníc (*Keď vojáček narukoval, Jedla bych, jedla bych*).

V období 2010–2018 se tento výčet rozšířil o další písně od oblasti moravsko-slovenského pomezí po dolní tok řeky Moravy (*Písně z Halenkovic, U hradištskej brány, V lehotském kostele* aj.). Repertoár v tomto období byl zpestřen i písněmi milostného charakteru (*O důvěře a lásce, Chodívals k nám falešniku, Janičku, co robíš – Brezová*).

Tyto i další lidové písně muzika využívá ke své prezentaci nejčastěji. Představuje se s nimi na koncertech (veřejných i soukromých), tradičních příležitostech (masopustní veselí, Jízda králů, dožínky, hodové slavnosti), ale i při reprezentaci v zahraničí.

4.1.1 Taneční lidové písně

Taneční lidové písně kapela zařazovala do svého repertoáru postupně. Nejprve nastudovala písně z Dolňácka – *Verbuňky, Figurální tance, Veselá ta krajina* (Hlucké sedlcké), *Přišel tulala* (Bílovské sedlcké)¹³³, postupně muzika vybírala i jiné oblasti, např. Moravské Kopanice nebo Horňácko.

Taneční lidové písně muziky hrála vždy, když spolupracovala s tanečními soubory, mezi které řadíme DFS Hradišťánek, FS Handrlák, FS Cífra, FS Míkovjan nebo Old Stars Hradišťan. Výběr a úprava písňového materiálu záležela na povaze zpracovaných jevištních pásem a čísel folklorních souborů. Doprovázela tanečnický všech věkových kategorií. Zásluhou těchto tanečních souborů si Ohnica rozšířila taneční repertoár o další písně např. z Dolňácka (*Dolněmčanské sedlcké, Ach můj milý tatíčku – verbuňk, Danaje, V Častkovském kostele*), Uherskobrodská (*Z kraje pod Javořinou, Šavle a*

¹³³ Notový zápis je umístěn v příloze práce.

skoky – *Straňanské*), Moravských Kopanic (*Hrozenké, Kopaničářské čardáše*), ale i oblasti ze Slovenska – Trenčín (*Ukradená nota*) a Liptova.¹³⁴

Kromě výše uvedených společných programů s tanečními soubory hraje Ohnica taneční písně při nejrůznějších příležitostech. Nejčastěji na besedách u cimbálu, kde musí pohotově reagovat na své okolí. Neexistuje žádné pravidlo ani posloupnost uvádění tanečních sérií. Písně si obvykle určují jednotliví tanečníci.

4.1.2 Písně příležitostné

Do písní příležitostných patří zejména vánoční koledy, které opět aranžuje Jan Káčer. Muzika je hraje na vánočních koncertech a čerpá zejména z oblasti Slovácka, např.: *Svatou dobu již tu máme, Slyšel jsem vykladat, Daj Pán Bůh večer, Den přeslavný, Neseme Vám novinu neskutečnou, Na Vánoce, na ty hody aj.*

4.2 Artificiální a nonartificiální hudba

Do svého repertoáru muzika zařazuje také hudbu artificiální a některé žánry hudby nonartificiální. Z písní artificiálního charakteru se jedná např. o písně Adama Michny z Otradovic – *Vánoční magnát a střelec, Vánoční hospoda*. Muzika má však v repertoáru také úpravy barokních skladeb (Corelli,¹³⁵ Pachelbel,¹³⁶ Vivaldi¹³⁷), klasicistních (Linek)¹³⁸, romantických (Mendelssohn)¹³⁹ i současných (Jenkins).¹⁴⁰

Co se týče nonartificiální tvorby, muzika nastudovala hity např. Elvise Presleyho – *Can't Help Falling In Love*, The Beatles – *All You Need Is Love*, John Lennon – *Imagine*, Journey – *Don't Stop Believing*, U2 – *With or without you*, Petera Gabriela – *The book*

¹³⁴ Rozhovor s Janem Káčerem dne 25. 2. 2019.

¹³⁵ Arcangelo Corelli – *Conceto grosso Op. 6 No. 4*.

¹³⁶ Johann Pachelbel – *Canon in D*.

¹³⁷ Antonio Vivaldi – *Gloria in excelsis Deo*.

¹³⁸ Jiří Ignác Linek – *Sinfonia pastorale ex C*.

¹³⁹ Felix Mendelssohn Bartholdy – *Svatební pochod*.

¹⁴⁰ Karl Jenkins – *Palladio*.

of love, Coldplay – *Yellow*, Coldplay – *Viva la vida*, Jasona Mraze – *I´am Yours*, Christiny Perri – *Thousand Years* a další.¹⁴¹

Touto hudbou se muzika prezentuje na vánočních koncertech nebo na soukromých akcích, mezi které řadíme svatby a oslavy.

¹⁴¹ Archiv CM Ohnica: Vánoční programy, seznam písní.

5. OBSAZENÍ MUZIKY

Každý folklorní soubor se řadu let formuje. I v tomto případě tomu není jinak. Obsazení muziky jsem nastínila v kapitole, kde pojednávám o historii tělesa. Nyní chci představit současné členy cimbálové muzika Ohnica podrobněji.

5.1 Muzikanti

Jan Káčer (1987) je uměleckým vedoucím CM Ohnica a hráč na cimbál. Od dětství měl kladný vztah k hudbě díky rodičům a prarodičům, kteří sami byli hráli na různé nástroje. Při základní škole nastoupil na ZUŠ Uherské Hradiště, kde absolvoval dva cykly ve hře na cimbál u učitelů Miroslava Maňáska a Zuzany Lapčíkové. Svoje hudební dovednosti si vylepšoval soukromými hodinami, když 6 let dojížděl do slovenského Holíče, kde ho doučoval romský cimbalista Ľudovít Daniel nebo u pedagoga brněnské konzervatoře Daniela Štrunce. Po maturitě na Gymnáziu Uherské Hradiště začal studovat na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně obor etnologie, kde získal titul magistr. Nyní pracuje jako kurátor sbírek ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti.¹⁴²

Jan Mudrák (1995), primáš muziky a hráč na housle. Je absolventem jednoho cyklu ve hře na housle na ZUŠ Uherský brod, kde ho učila Dagmar Jančová. Jako malý hrál v CM Šablíčka pod vedením Lubomíra Valečka. Při základní škole byl součástí CM Holúbek. V roce 2007 se díky svému bratrovi Štěpánovi přidal k CM Ohnica. V muzice vyměnil několik postů. Nejprve začínal na postu obligátních houslí, v roce 2009 hrál 3. hlas a od konce roku 2010 hraje na postě primáše muziky. Maturoval na Střední průmyslové škole Uherské Hradiště. V dnešní době pracuje jako podnikatel rodinného a finančního poradenství.¹⁴³

¹⁴² Elektronická korespondence s respondentem Janem Káčerem dne 4. 4. 2019.

¹⁴³ Totéž s respondentem Janem Mudrákem dne 7. 4. 2019.

Vladislav Ilík (1996), hráč na housle. V CM Ohnica je na postě druhého hlasu (tercu). Absolvoval dva cykly ve hře na housle na ZUŠ Uherské Hradiště u Drahomíry Stránské. K hudbě ho vedli rodiče, ale do cimbálové muziky při ZUŠ se dostal díky Pavlu Štulírovi, který si ho vybral. K CM Ohnica byl přizván v roce 2010. Po ukončení maturitního vzdělání na Gymnáziu Uherské Hradiště začal studovat na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity v oboru Zoologie, kde v roce 2018 získal titul bakalář. Nyní pokračuje na navazujícím magisterském oboru.¹⁴⁴

Štěpán Mudrák (1990) je dalším hráčem na housle a v muzice zastává post 3. houslí. Je absolventem jednoho cyklu ve hře na housle na ZUŠ Uherská brod, kde ho vyučoval Karel Tesař a Lubomír Valečka. Při studiu na Střední průmyslové škole v Uherském Hradišti hrál ve školní muzice, kterou vedl Pavel Šupka. Později byl přizván k CM Ohnica. Momentálně hraje i v CM Rozmarýn. Nyní pracuje jako obchodní zástupce.¹⁴⁵

Pavel Jurečka (1982), hráč na housle. V kapele hraje na postě obligátních houslí. K hudbě byl veden především od rodičů, kteří ho přihlásili na ZUŠ Kyjov, kde absolvoval hru na housle u Petra Petrů. Již zde působil v CM ZUŠ Kyjov. Za celou éru byl součástí několika cimbálových muzik – CM Pavla Růžičky Kyjov, Rosénka Praha. Od roku 2013 je i součástí CM Ohnica. Po maturitním vzdělání úspěšně vystudoval i obor podniková ekonomie na Vysoké škole ekonomické v Praze. Nyní pracuje jako manažer.¹⁴⁶

Aneta Pelcová (1994), hráčka na violoncello a jediná ženská zástupkyně v muzice. K hudebnímu vzdělání ji vedla matka. Jako jediná z celého obsazení má vystudovanou Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Je absolventkou bakalářského oboru ve hře na violoncello a momentálně studuje první ročník navazujícího magisterského studia pod vedením Jozefa Podhoranského. Kromě studia pedagogicky působí v ZUŠ Uherské Hradiště i ZUŠ Veselí nad Moravou.¹⁴⁷

Petr Vlachynský (1992), hráč na violu a kontráš muziky. Ke hře na nástroj ho vedli především rodiče a prarodiče, kteří ho zapsali na ZUŠ Uherské Hradiště, kde

¹⁴⁴ Totéž s respondentem Vladislavem Ilíkem dne 29. 3. 2019.

¹⁴⁵ Totéž s respondentem Štěpánem Mudrákem dne 26. 3. 2019.

¹⁴⁶ Totéž s respondentem Pavlem Jurečkou dne 3. 4. 2019.

¹⁴⁷ Elektronická korespondence s respondentkou Anetou Pelcovou dne 10. 4. 2019.

absolvoval dva cykly ve hře na housle pod vedením Marka Ovčáčíka a Pavla Štulíra. Již v této době se seznámil s folklorním hraním, protože byl vybrán druhým zmíněným učitelem do CM ZUŠ Uherské Hradiště. Do CM Ohnica ho přizvali v roce 2013. Aktivně hraje i v CM Lintava. Vystudoval Střední průmyslovou školu v Uherském Brodě. Momentálně pracuje jako IT Konzultant.¹⁴⁸

Martin Pěcha (1992), hráč na violu a druhý kontráš muziky. Již od dětství se zajímal o folklor, nejen jako hudebník ale i jako tanečník. Absolvoval výuku na ZUŠ Hluku pod vedením Reginy Říhové a Radima Havlíček. Díky mnohačetným zraněním musel hru po třech letech ukončit. Ke hraní se opět oficiálně dostal v roce 2006, když začal hrát v CM Lintava. Od roku 2009 je již pouze součástí CM Ohnica. Odmaturoval na Gymnázium Uherské Hradiště a nyní pracuje jako konzultant.¹⁴⁹

Jan Vaňhara (1990), hráč na kontrabas. Již od raného dětství našel zalíbení v hudbě, především díky otci, který býval sám hráčem 2. houslí v CM Jaroslava Pavlíka z Bojkovic. Absolvoval jeden cyklus ve hře na housle na ZUŠ Bojkovice pod vedením Jaromíra Daňka. Nejprve byl zapojen do muziky ZUŠ Bojkovice, kde po absolvování muzikanti založili vlastní dospělou CM Bojkovjan. V této muzice chyběl kontrabasista, a tak se Jan ujal tohoto postu jako samouk. Praxi ve hře na nástroj dále získal v CM JAKUB, která byla vedená Petrem Pomajbíkem na Gymnázium Jana Amose Komenského v Uherském Brodě. V roce 2010 byl požádán o výpomoc při natáčení prvního CD Ohnica a nakonec spolupráce přetrvala do nynější doby. V CM Bojkovjan od roku 2016 již nepůsobí. Po vystudování Střední průmyslové školy vystudoval Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně na fakultě Aplikované informatiky. V současné době pracuje jako software developer.¹⁵⁰

Martin Lesa (1997), hráč na kontrabas. K hudbě byl veden od dětství svým otcem Daliborem Lesou. Absolvoval jeden klavírní cyklus na ZUŠ Uherské Hradiště u Lucie Adamcové, jeden cyklus na kontrabas na ZUŠ Zlín pod vedením Vítězslava Pelikána a druhý cyklus na kontrabas na ZUŠ Šimáčkova v Praze u Petra Tichého. Dlouho dobu hrál v CM ZUŠ Uherské Hradiště pod vedením Pavla Štulíra a v jazzovém triu pod

¹⁴⁸ Totéž s respondentem Petrem Vlachynským dne 26. 3. 2019.

¹⁴⁹ Totéž s respondentem Martinem Pěchou dne 16. 4. 2019.

¹⁵⁰ Totéž s respondentem Janem Vaňharou dne 28. 3. 2019.

vedením Emila Hradeckého v Praze. Nyní je součástí kapel Muzička z Prahy, CM Púčik z Brna. Do CM Ohnica byl přizván v roce 2015. Maturitu získal na Gymnáziu Na Pražačce a nyní studuje na Vysokém učení technickém v Brně na oboru Procesního managementu.¹⁵¹

Jan Bičan (1992), hráč na klarinet či flétny v muzice. K hudbě byl veden od útlého dětství, kde ho rodiče přihlásili na ZUŠ Napajedla, kde absolvoval dva cykly ve hře na klarinet pod vedením Václava Maňase. Na soukromé lekce dojížděl na ZUŠ Štěfánikova Zlín k Janu Slavíkovi. Jeden rok studoval na ZUŠ Morava obor kontrabas pod vedením Martina Crly. Byl součástí CM Bělina i CM Kašava, ale od roku 2013 kdy byl přizván do CM Ohnica, hraje pouze s touto muzikou. Po vystudování Střední průmyslové školy v Otrokovicích pokračoval ve studiu na VUT v Brně na Fakultě elektroniky a komunikačních technologií obor audioinženýrství, kde získal bakalářský titul. V současné době studuje FEKT VUT/JAMU Brno na magisterském navazujícím oboru a pracuje jako zvukový technik/režisér v nahrávacím studiu Škroupova.¹⁵²

¹⁵¹ Elektronická korespondence s respondentem Martinem Lesou dne 26. 3. 2019.

¹⁵² Totéž s respondentem Janem Bičanem dne 3. 4. 2019.

ZÁVĚR

Předkládaná bakalářská práce si kladla za cíl kompletně představit Cimbálovou muziku Ohnica v Uherském Hradišti, která vznikla v roce 2005. Za dobu její čtrnáctileté existence se dokázala vypracovat na úroveň známé cimbálové muziky na Uherskohradištsku. Kapela si vytvořila stálé publikum, které je složeno ze všech věkových kategorií. K zvýšení diváckého zájmu pomohlo jejich aktivní zapojení do spolupráce s několika soubory, kterými jsou DFS Hradišťánek, FS Cifra, FS Handrlák, FS Míkovjan a v neposlední řadě Old Stars Hradišťán, ale i jejich vlastní iniciativa např. doprovod pro mladé zpěvačky soutěže Zazpívej, slavičku. Oblíbenost souboru dokazuje i cena *Slovácký šohaj*, kterou muzika získala na Slavnostech vína a otevřených památek, které se konají v Uherském Hradišti.

Kapela se za dobu její existence představila jak na domácí scéně (MFF Strážnice, Kopaničářské slavnosti, Slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště, SFFS Dambořice, MFF Rožnovské slavnosti, Slavnosti bratrství Čechů a Slováků, Slovácké léto, MFF CIOFF Plzeň, MFF Lidový rok), tak i v zahraničí (Francie, Maďarsko, Norsko, Polsko, Rakousko, Slovenska a Ukrajina). Každoročně koncertuje na tradičních událostech (masopustní veselí, Jízda králů, velikonoční jarmark a hodové slavnosti), ale často je i najímána na soukromé akce (svatby a oslavy).

Prezentuje se třemi profilovými alby – *Chlapci Hradišťané* (2011), *Koření života* (2014) a *Muzika pod nohy* (2016), které projektují jejich repertoár. Z poslechu můžeme vyvodit posun hráčských schopností, rozšíření repertoáru do dalších etnografických oblastí, než je domácí Uherskohradištské Dolňácko, ale i posun k tanečnímu repertoáru. Jejich produkce je obohacena i o spolupráci na krátkometrážním cyklu filmů *Vandrovali hudci* (*Kača*, *Vdovec*, *Nezvedený syn*).

RESUMÉ

Bakalářská práce pojednává o Cimbálové muzice Ohnica v Uherském Hradišti, která vznikla v roce 2005. I když se jedná o poměrně mladé těleso, můžeme s určitostí tvrdit, že je už nyní řazeno mezi stálé kapely na Uherskohradištsku.

Text je rozdělen do pěti částí. První a druhý úsek práce vymezuje teoretické pojmy a popis kulturního života v Uherském Hradišti, což souvisí se zařazením do širšího kontextu. Stěžejní kapitolou jsou okolnosti vzniku tělesa a jeho historický vývoj. Autorka zde zhodnotila prezentaci muziky, samostatně i ve spolupráci se soubory, úspěchy kapely a v neposlední řadě změny v obsazení. V následující kapitole je popsáno repertoární zaměření, které se promítá do tvorby a projektů tělesa. V posledním úseku jsou uvedeni současní členové muziky a krátké pojednání o nich.

Celá práce představila ucelený obraz od začátků tělesa a jeho vývoj do současného období.

SUMMARY

This bachelor thesis deals with the Cimbalom Band Ohnica in Uherské Hradštitě, which was founded in 2005. Although it is a relatively new formation, it can be certainly included amongst the stable bands in Uherské Hradiště region.

The text is divided into five parts. The first and second part of the thesis define the theoretical terms and description of cultural life in Uherské Hradiště, which is related to the classification context. The main chapter is the one focusing on the circumstances of the origin of the formation and its historical development. The author evaluated the presentation of music, independently and in cooperation with other formations, band achievements, and finally, the changes in the cast. The following chapter describes the repertoire, which reflects into band's creations and projects. In the last section, the current members of the band and a brief description of them is featured.

The whole thesis presents a comprehensive picture of the band from the beginning and its development to the current period.

ZUSSAMMENFASSUNG

Die Bachelorarbeit behandelt das Thema Zymbalmusik Ohnica in Uherské Hradiště, die im Jahre 2005 entstanden ist. Auch wenn es sich um eine ziemlich junge Formation handelt, kann mit Sicherheit behauptet werden, dass sie jetzt schon unter Stammbands der Region Uherské Hradiště zählt.

Der Text umfasst fünf Teile. Der erste und zweite Teil erklärt theoretische Begriffe und konzentriert sich auf eine Beschreibung vom Kulturleben in Uherské Hradiště, was mit der Einordnung in einen breiteren Kontext zusammenhängt. Das wichtigste Kapitel befasst sich mit den Entstehungsumständen von der Formation und mit deren historischer Entwicklung. Die Autorin hat hier das Auftreten der Zymbalmusik, und das sowie selbstständig als auch in Zusammenarbeit mit anderen Ensembles, Erfolge der Formation und nicht zuletzt auch Besetzungsveränderungen bewertet. Des weiteren wird das Repertoire der Zymbalmusik beschrieben, das sich im Schaffen und in bestimmten Projekten von der Fomation widerspiegelt. Der letzte Teil der Arbeit wird gegenwärtigen Mitgliedern der Zymbalmusik gewidmet.

Die ganze Arbeit stellt ein komplexes Bild von den Anfängen der Formation bis zu ihrer Gegenwart dar.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

BROUČEK, Stanislav, JEŘÁBEK, Richard a kol. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta, 2007. ISBN 978-80-204-1450-2.

DVOULETÝ, Michal a kol. *Na paletě krojů: Slovácké slavnosti vína a otevřených památek Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Nadace Děti-kultura-sport, 2010. ISBN 978-80-254-7930-8

FRYŠTÁK, Květoslav a kol. *Uherské Hradiště*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2014. ISBN 978-80-87589-04-5.

FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří a Macek, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 8070584629.

JANČÁŘ, Josef a kol. *Lidová kultura na Moravě*. Strážnice: Ústav lidové kultury, 2000. ISBN 80-86156-31-1.

JANČÁŘ, Josef a kol. *Uherské Hradiště královské město na řece Moravě*. Uherské Hradiště: Město Uherské Hradiště, 2007. ISBN 978-80-239-9873-3.

JANČÁŘ, Josef – PAVLICOVÁ, Martina: *Lidová hudba a tanec na jevišti. (Čtyřicet let Hradišťanu)*. Strážnice 1990,

MĚRKA, A (ed.). *Soubor písní a tanců Hradišťan 1950-1980*. Uherské Hradiště: Sdružený závodní klub ROH Uherské Hradiště, 1980.

NIEDERLE, Lubor a kol. *Moravské Slovensko. Svazek I*. Praha: Vydáno za podpory Ministerstva školství a národní osvěty, České Akademie věd a umění a Archeologické komise při této Akademii, 1922.

Ottův slovník naučný: ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí. V Praze: J. Otto, 1900, díl XV.

PAVLICOVÁ, Martina, UHLÍKOVÁ, Lucie. *Od folkloru k folklorismu. Slovník folklórního hnutí na Moravě a ve Slezsku*. Strážnice: Ústav lidové kultury ve Strážnici, 1997, ISBN 8086156060.

POLEDŇÁK, Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. 2. nezměn. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, ISBN 80-244-1256-X.

RUTTE, Ladislav. *Hornácko ve zpěvu, hudbě a tanci*. Gottwaldow: Svit, 1950.

UHLÍKOVÁ, Lucie. *Cimbálové muziky Zlínského kraje*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004, ISBN 80-86886-02-6.

VYSLOUŽIL, Jiří. *Hudební slovník pro každého*. Vizovice: Lípa, 1995, ISBN 80-901199-0-5.

ZAPLETAL, Jaroslav a kol. *Pozdrav do nebe. Vzpomínka na Jaroslava Čecha*. Uherské Hradiště: Klub Kultury, 2001. ISBN 80-86528-00-6.

Internetové zdroje

BAUSINGER, Hermann: *„Folklorismus“ jako mezinárodní jev* [online]. [cit 2019-01-17].

Národopisné aktuality, č. 3–4, 1970, s. 217. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

HOLÝ, Dušan: *Foklorní hudba a styl* [online]. [cit 2019-01-17]. Národopisné aktuality,

č. 2, 1967, s. 1–5. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

SIROVÁTKA, Josef: *K současnému stavu folklóru* [online]. [cit 2019-01-17].

Národopisné aktuality, č. 1, 1974, s. 88. Dostupné z: <http://na.nulk.cz/>

Základní informace o městě. [online]. [cit 2019-01-02]. Dostupné z:

<https://www.mesto-uh.cz/zakladni-informace-o-meste>

Diplomové práce

Káčer, Jan. *Cimbálová muzika Jaroslava Čecha*. Brno, 2009. bakalářská práce (Bc.).

MASARYKOVA UNIVERZITA. Filozofická fakulta.

OVČÁČÍK, Václav. *Cimbálová muzika Základní umělecké školy Uherské Hradiště*.

Olomouc, 2011. bakalářská práce (Bc.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI.

Filozofická fakulta.

Novinové články

„PRI“: „Hradišťánek pohladil i poučil“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 7. 6. 2010, roč. XIII., č. 23.

„LAP“: „Děti ze Slovácka pomohly vyplaveným Severočechům“, in: *Slovácké noviny*. 22. 9. 2010, s. 6.

ONDRÁŠEK, Zdeněk: „Handrlák v polské Wlodawě zaujal publikum“, in: *Slovácké noviny*. 21. 7. 2010, s. 5.

ONDRÁŠEK, Zdeněk: „Handrlák stál na ukrajinské hranici 4 hodiny“, in: *Slovácké noviny*. 3. 9. 2010, s. 9.

POTYKA, MIROSLAV: „Slavíčky zpívali letos již posedmatřicáté“, in: *Slovácké noviny*. 13. 4. 2011, s. 8.

NEVYJEL, MARTIN: „Ohnica slaví pět let a vydává první cédéčko“, in: *Slovácké noviny*. 18. 5. 2011, s. 5.

„JGJ“: „Hradišťánek koncertoval v maďarském Sárváru“, in: *Slovácké noviny*. 26. 8. 2011, s. 4.

„AVP“: „O titul Slavíčka si to v Hradišti rozdalo třiatřicet dětí“, in: *Slovácké noviny*. 18.4.2012, s. 8.

LAPČÍK, Michael: „Křest CD Děvčic sledoval plný sál v Sadech“, in: *Slovácké noviny*. 21.12.2012, s. 10.

POTYKA, Miroslav. „Dětští slavíčky již znají své finalisty, doprovodí je Ohnica“, in: *Slovácké noviny*. 27. 3. 2013, s. 8.

POTYKA, Miroslav: „Cimbálová muzika Ohnica hraje již sedm let“, in: *Slovácké noviny*. 3. 4. 2013, s. 8.

„AVP“: „Ohnica se svojí sedmičkou zaplnila redutu“, in: *Slovácké noviny*. 10. 4. 2013, s. 8.

TUREČEK, František: „Slovácký šohaj – Triumf pro cimbálovou muziku Ohnica“, in: *Slovácké noviny*. 12. 9. 2013, s. 5.

CHUDARA, Jaroslav: „Šohaj pro Ohnicu, Hvězda září Míkovjanu“, in: *Dobry den s kurýrem*. 9. 9. 2013, s. 23.

„AVP“: „Hudecký večer Slávka Volavého“, in: *Slovácké noviny*. 13. 11. 2013, s. 8.

PAŠKOVÁ, Iva: „V dobrém sme sa sešli...“, in: *Dobry den s kurýrem*. 17. 3. 2014, s. 9.

„IVA“: „Hradišťánek uvedl své hosty“, in: *Dobry den s kurýrem*. 14. 4. 2014, s. 25.

PAŠKOVÁ, Iva: „Slavíček zazpívá už po čtyřicáté!“, in: *Dobry den s kurýrem*. 7. 4. 2014, s. 11.

GABRIELOVÁ, Andrea: „Verbuňk je taková znělka naší muziky. Vždy nás nažhaví“, in: *Slovácké noviny*. 16. 7. 2014, s. 8–9.

PAŠKOVÁ, Iva: „Ohnica pokřtí Kořeny života“, in: *Slovácké noviny*. 16. 7. 2014, s. 11.

„PRI“: „Kořením života je láska“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 21. 7. 2014, s. 28.

„ZS“: „Být včelou není žádný med“, in: *Slovácké noviny*. 25. 9. 2014, s. 2.

POTYKA, Miroslav: „Odkaz Jaroslava V. Staňka žije“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*. č. 12, roč. 2014. s. 23.

KORDOVANÍK, Jiří: „Za zbojníky se převlékly tři generace souboru Cifra“, in: *Slovácké noviny*, 6. 5. 2015, s. 3.

PAŠKOVÁ, IVA: „Patnáctiny oslaví Cifra Zbojnickými“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 20. 4. 2015, s. 11.

„IVA“: „Cifra si k patnáctinám zazbojničila“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 4. 5. 2015, s. 32.

„ABR“: „Cifra oslaví patnáctiny zbojnický“, in: *Slovácký deník*, 29. 4. 2015, s. 9.

„MP“: „Další úspěšná premiéra“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*, č. 5, roč. 2015, s. 16.

POTYKA, MIROSLAV: „VII. Folklorní fotosalon“, in: *Zpravodaj města Uherské Hradiště*. č. 11, roč. 2015, s. 23.

„ADEL“: „Ohnica rozpohybovala tančírnu“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 7. 12. 2015, s. 28.

PAŠKOVÁ, IVA: „Ohnica účinkuje ve filmu“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 23. 11. 2015, s. 15.

„POH“: „Tři ženy získaly titul Mistr Rukodělné výroby“, in: *Slovácké noviny*. 27. 9. 2016, s. 6.

„KET“: „Málem neměli co křtít“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 14. 11. 2016, s. 10.

PAŠKOVÁ, IVA: „CM Ohnica oslaví kulaté jubileum“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 7. 11. 2016, s. 13.

„AVP“: „Ohnica zahrála na vernisáži výtvarnice Lenky Jurečkové“, in: *Slovácké noviny*. 8. 7. 2016, s. 9.

SKALIČKA, ZDENĚK: „Dožínky oslavili už po osmé. Díky Míkovjanu“, in: *Slovácké noviny*. 13. 8. 2017, s. 10.

PAŠKOVÁ, IVA: „Řeka (vy)čaruje premiéru Cifry“, in: *Dobrý den s kurýrem*. 20. 4. 2018, s. 6.

Archiválie

Archiv CM Ohnica (písemné dokumenty, foto, video)

Kronika tělesa CM Ohnica (rukopis, vedena od roku 2005)

Respondenti

BIČAN, Jan, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 3. dubna 2019).

ILÍK, Vladislav, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 29. března 2019)

JUREČKA, Pavel, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 3. dubna 2019)

KÁČER, Jan, umělecký vedoucí a cimbalista cimbálové muziky Ohnica (rozhovor konaná dne 4. ledna a 25. února 2019, elektronická korespondence ze dne 4. dubna 2019)

LESA, Martin, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 26. března)

MUDRÁK, Jan, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 7. dubna 2019)

MUDRÁK, Štěpán, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 26. března)

PELCOVÁ, Anetka, členka cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 10. dubna 2019)

PĚCHA, Martin, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 16. dubna 2019)

VAŇHARA, Jan, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 28. března 2019)

VLACHYNSKÝ, Petr, člen cimbálové muziky Ohnica (elektronická korespondence ze dne 26. března 2019)

Seznam příloh

Příloha č. 1 – První strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 2 – Druhá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 3 – Třetí strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 4 – Čtvrtá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 5 – Pátá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 6 – Šestá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 7 – Sedmá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 8 – Osmá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 9 – Devátá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 10 – Desátá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 11 – Jedenáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 12 – Dvanáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 13 – Třináctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 14 – Čtrnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 15 – Patnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 16 – Šestnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 17 – Sedmnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 18 – Osmnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 19 – Dopis týkající se programu *Hlasy a hlásky* na MFF Strážnice 2012 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 20 – Zvláštní cena pro hudební doprovod CM Ohnica, V. Soutěžní festival folklorních souborů DAMBOŘICE 2014 ze dne 4.–6. července 2014 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 21 – Program pořadu Zbojnické cifrování ze dne 12. dubna 2015 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 21 – Pamětní list muziky za vystoupení při tradičních Dožínkách v Nedašově ze dne 14. srpna 2016 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 23 – Program vánočního koncertu cimbálové muziky Ohnica ze dne 25. prosince 2017 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Příloha č. 24 – Fotografie cimbálové muziky Ohnica (Archiv tělesa CM Ohnica)

ANOTACE

Příjmení a jméno autora:	Vlachynská Kristýna
Název katedry a fakulty:	Katedra Muzikologie Filozofická fakulta UP v Olomouci
Název diplomové práce:	Cimbálová muzika Ohnica v Uherském Hradišti
Jméno vedoucího diplomové práce:	doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.
Počet znaků:	82 342
Počet příloh:	24
Počet titulů použité literatury:	22
Klíčová slova:	folklor, cimbálová muzika, Ohnica, Uherské Hradiště, Uherkohradištsko, Jan Káčer

Anotace diplomové práce:

Předmětem bakalářské práce je představení souboru Cimbálová muzika Ohnica v Uherském Hradišti, která vznikla v roce 2005. I když se jedná o poměrně mladé těleso, můžeme s určitostí tvrdit, že je už nyní řazeno mezi stálé kapely na Uherkohradištsku. Text je rozdělen do pěti částí. První a druhý úsek práce vymezuje teoretické pojmy a popis kulturního života v Uherském Hradišti. Stěžejní kapitolou jsou okolnosti vzniku tělesa a jeho historický vývoj. V následující kapitole je popsáno repertoární zaměření. V posledním úseku jsou uvedeni současní členové muziky a krátké pojednání o nich. Celá práce představila ucelený obraz od začátků tělesa a jeho vývoj do současného období.

PŘÍLOHY

Přišel tulala - Bílovske sedlcké

Jan Káčer

♩=68

Clarinet in B \flat

Cimbál

Soprano Solo

♩=68

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin

Viola 2

Viola 1

Violoncello

Contrabass

A

A

C C G C C

Při - šel tu - la - la, a - bych

The image shows a musical score for the folk song 'Přišel tulala - Bílovske sedlcké'. The score is for a full orchestra and a solo soprano. The tempo is marked as ♩=68. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes parts for Clarinet in B-flat, Cimbál (snare drum), Soprano Solo, Violin 1, Violin 2, Violin 3, Violin, Viola 2, Viola 1, Violoncello, and Contrabass. The Soprano Solo part has the lyrics 'Při - šel tu - la - la, a - bych'. There are two boxed 'A' markings above the Clarinet and Soprano Solo staves. The Cimbál part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts (Violin 1-3, Violin, Viola 1-2, Violoncello, Contrabass) are currently blank.

Copyright © JK 2010

Příloha č. 1 – První strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovske sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

9

Cl.

Cim.

S. Solo
mu da - la, pa - ví pé - re - čko, mi - lá ma - ti - čko, za půl to - la - ra. 2. Pa - ví pé - re -

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

Příloha č. 2 – Druhá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovska sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

20

Cl.

Cim.

S. Solo

čko, o - no je dra - hé, ka - ždá pe - rú - tka, ka - ždá pe - rú - tka za tři to - la - re.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

Příloha č. 3 – Třetí strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

38 **C** **S** **SOLO**

Cl.

Cim.

C

S. Solo
 Čí je to ja-te-lin - ka, za - la ju Ka - te - řin - ka, za - la, za - la,

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1
 D D D D D D G G G G A A D D D D

Vc.

Cb.
 D D D D D D G G G G A A D D D D

Příloha č. 5 – Pátá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

46

Cl.

Cim.

S. Solo
na-ža - la si, do šá - te - čka vá-za-la si.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

D

D D A A D D D D G A D D D D D D

Příloha č. 6 – Šestá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

54

Cl.

Cim.

S. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

D D G G e e A A D D D D D D A A

D D G G e e A A D D D D D D A A

D D G G e e A A D D D D D D A A

Příloha č. 7 – Sedmá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala* – Bílovská
sedlcká, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

70 F

Cl.

Cim.

S. Solo

Vln. 1
oj, ne - da - jú si mně vzít, oj, chu - dob nej dě - vči - ce. 2 Chu - do - bnej ne - da - jú,

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2
G G G G D D C C D D G G G G G G

Vla. 1
G G G G D D C C D D G G G G G G

Vc.

Cb.
G G G G D D C C D D G G G G G G

Příloha č. 9 – Devátáá strana notového zápisu lidové písňe *Přišel tulala* – *Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

78

Cl.

Cim.

S. Solo

Vln. 1
bo-ha-tá mňa ne-chce, oj, po-čkaj - te, ro - di - če, oj, šakás Pám - bú stre - sce.

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2
A A D G G G G G D D C C D D G G

Vla. 1
A A D G G G G G D D C C D D G G

Vc.

Cb.
A A D G G G G G D D C C D D G G

Příloha č. 10 – Desátá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala* – *Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

86 **G**

Cl.

Cim.

S. Solo

G

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

G G G G A A D G G G G G D D C C

G G G G A A D G G G G G D D C C

G G G G A A D G G G G G D D C C

Příloha č. 11 – Jedenáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala* – *Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

94 **H** $\text{♩} = 110$

Cl. $\text{♩} = 110$
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,

Cim.
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,
A A D A h E A A E

S. Solo $\text{♩} = 110$
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,

Vln. 1
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,

Vln. 2
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,
Přišel tulala - Bílovské sedlcké

Vln. 3
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,
Přišel tulala - Bílovské sedlcké

Vln.
1.Dy - cky sa pta-jú, ko-mu to hra-jú? To-bě, Ja-no - šku,

Vla. 2
D D G E A A A D A h E A A E
1.Dyckysaptajú, komu to hra-jú? To - bě, Ja - no-šku,

Vla. 1
D D G E A A A D A h E A A E
1.Dyckysaptajú, komu to hra-jú? To - bě, Ja - no-šku,

Vc.
D D G A A A A D A h E A A E

Cb.
D D G A A A A D A h E A A E
1.Dyckysaptajú,

Příloha č. 12 – Dvanáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

102 I

Cl. ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.

Cim. ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.
A A E A A h E A A E A D A E A A A E A A A D A

S. Solo ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.

Vln. 1 ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.

Vln. 2 ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.

Vln. 3 ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.

Vln. ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - no - šku, ko-ňa se - dla - jú.
A A E A A h E A A E A D A E A A A E A A A D A

Vla. 2 ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - noš - ku, ko-ňa se - dla - jú.
A A E A A h E A A E A D A E A A A E A A A D A

Vla. 1 ko-ňa se - dla - jú, to - bě, Ja - noš - ku, ko-ňa se - dla - jú.

Vc. A A E A A h E A A E A D A E A A A E A A A D A
simile

Cb. A A E A A h E A A E A D A E A A A E A A A D A

Příloha č. 13 – Třináctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

112

Cl.

Cim.

S. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

Příloha č. 14 – Čtrnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

120 **J** SOLO

Cl.

Cim.

S. Solo **J**
2. Nic sa ne - ptaj - te, e - nom mně hra - je, ko - ňa vra - né - ho mně o - se - dlaj - te,

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln.

Vla. 2

Vla. 1

Vc.

Cb.

Příloha č. 15 – Patnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala – Bílovská sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)

139

Cl. *p*

Cim. D D e A D D A D G D pizz. A D *pp*

S. Solo ka - ždá pe - rú - - tka za tři to - la - re.

Vln. 1 *p* pizz. *pp*

Vln. 2 *p* pizz. *pp*

Vln. 3 *p* pizz. *pp*

Vln. *p* pizz. *pp*

Vla. 2 D D e A D D A D G D pizz. A D *pp*

Vla. 1 D D e A D D A D G D pizz. A D *pp*

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. D D e A D D A D G D pizz. A D *pp*

Příloha č. 18 – Osmnáctá strana notového zápisu lidové písně *Přišel tulala* – Bílovská *sedlcká*, úprava: Jan Káčer (Archiv tělesa CM Ohnica)



NÁRODNÍ
ÚSTAV
LIDOVÉ
KULTURY
ZÁMEK Č. 672
596 62 STRÁŽNICE
ČESKÁ REPUBLIKA

V Uh. Hradišti 29.02.2012

H L A S Y A H L Á S K Y

Soutěžní pořad dětských zpěváků z Moravy věnovaný
30. výročí festivalu Dětská Strážnice

Autor a režie: Anna Maděričová

Hudební spolupráce: Lucie Uhlíková, Etnologický ústav AV ČR, Brno
Jan Kačer, Slovácké muzeum, Uh. Hradiště

Konference: Kateřina Kovaříková, Radio Proglas, Brno

Produkce: Ludmila Černíšková, ZUŠ Uherské Hradiště

Inspice: Irena Černíšková, ^{Palackého} Masarykova Univerzita, Olomouc
+ ZUŠ Uh. Hradiště

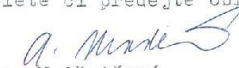
Porota: Magdalena Múčková, ZUŠ Veselí n/Moravou
Radio Proglas Brno
Naďa Urbášková, TV NOE Ostrava
Martin Baláž, ZUŠ Staré Město

Soutěžící zpěváci doprovází Cimbálová muzika OHNICA Uh. Hradiště
- vedoucí Jan Kačer

Vážení a milí kolegové a kolegyně z navrhovaného a schváleného
autorského kolektivu výše uvedeného pořadu,

zasílám Vám prvotní informaci k přípravě. Vzhledem k tomu, že
výběr soutěžících je časově limitován dětskými soutěžemi, které
se uskuteční koncem března a v průběhu dubna t.r., je před námi
jenom úkol vyplnit a předat na mou adresu přiložený formulář,
podklad pro uzavření pracovní smlouvy. Zašlete či předejte obratem,
nejpozději však do konce března.

Na spolupráci se těší


Anna Maděričová

Revoluční 728, 686 06
Uherské Hradiště

Poznámka: V programovém sborníku se pracovníště členů kolektivu
obvykle neuvádí. Jde jen o pracovní informaci.

Příloha č. 19 – Dopis týkající se programu *Hlasy a hlásky* na MFF Strážnice 2012

(Archiv tělesa CM Ohnica)



Příloha č. 20 – Zvláštní cena pro hudební doprovod CM Ohnica, V. Soutěžní festival folklorních souborů DAMBOŘICE 2014 ze dne 4.–6. července 2014 (Archiv tělesa CM Ohnica)

1. PROLOG		9. RADOST	
Choreografie:	David Pavlíček	Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková
Hudební úprava:	Jan Káčer	Hudební úprava:	Jan Káčer
2. HRANÍ		10. LOUČENÍ	
Choreografie:	Michaela Rosůlková	Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková, David Pavlíček
Hudební úprava:	Jan Káčer	Hudební úprava:	Jan Káčer
3. ZRÁNÍ		-----PŘESTÁVKA-----	
Choreografie:	Michaela Rosůlková	11. DRBNY JARMAREČNÍ	
Hudební úprava:	Jan Káčer	Choreografie:	David Pavlíček
4. ŽIVOT		Hudební úprava:	Jan Káčer
Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková	12. TĚRCHOVSKÉ ŠKÁDLENÍ	
Hudební úprava:	Jan Káčer	Choreografie:	Martin Krajňák, David Pavlíček
5. ROBOTA		Hudební úprava:	Jan Káčer
Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková	13. CIFRÁCKÉ ZBOJNICENÍ	
Hudební úprava:	Jan Káčer	Choreografie:	Michaela Rosůlková, Ivo Mikuš
6. ZBOJNICKÉ CIFROVÁNÍ		Hudební úprava:	Jan Káčer
Choreografie:	Yvona Čízmárová	14. LIPTOVSKÉ ODLOUČENÍ	
Hudební úprava:	Jiří Pavlica	Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková
7. DOTEKY		Hudební úprava:	Jan Káčer
Choreografie:	Yvona Čízmárová	15. UKRADENÁ NOTA	
Hudební úprava:	Jiří Pavlica	Hudební úprava:	Jan Káčer
Zpěv:	Veronika Čízmárová	16. SELECKÉ SHLEDÁNÍ	
8. VZDOR		Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková
Choreografie:	Yvona Čízmárová, Lenka Kraváčková, David Pavlíček	Hudební úprava:	Jiří Pavlica
Hudební úprava:	Jan Káčer		

Příloha č. 21 – Program pořadu Zbojnické cifrování ze dne 12. dubna 2015 (Archiv tělesa CM Ohnica)



Příloha č. 22 – Pamětní list muziky za vystoupení při tradičních Dožínkách
v Nedašově ze dne 14. srpna 2016 (Archiv tělesa CM Ohnica)

Program

- **Radostná novina, poslyštež ji**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv sbor muziky)
 - **Á, á, á, radostná novina**
(hudební úprava Jan Káčer)
 - **Vyšlo sluníčko**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Barbora Kulišová)
 - **Jiří Ignác Línka: Sinfonia pastoralis ex CPresto**
(hudební úprava Jan Káčer)
 - **Slyšte nyní lásky plní**
(hudební úprava J. P. Pavlica, zpěv sbor muziky)
 - **Ej, noviny převeseš**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv sbor muziky)
 - **María v ráji**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Barbora Kulišová)
 - **Arcangelo Corelli: Concerto Grosso Op. 6 No. 4**
(Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Allegro)
(hudební úprava Jan Káčer)
 - **Před naším domem**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Štěpán Mudrák a Jan Bičan)
 - **Koledování**
(hudební úprava Vladislav Ilík, zpěv Jan Mudrák, Vladislav Ilík, Jan Bičan)
 - **Co to ten slaviček – Vinšuju vám dobrý den**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Barbora Kulišová)
 - **Ice Dance**
(hudební úprava Jan Bičan)
 - **Neseme vám novinu – Na vánoce**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv sbor muziky)
 - **Kdybych já měl hodná peněz**
(hudební úprava Martin Kovář a Jan Káčer, zpěv Martin Pácha)
 - **Porodila panna synka**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Barbora Kulišová)
 - **Antonio Vivaldi: Gloria in excelsis Deo**
(hudební úprava Jan Káčer)
 - **Den přelstavný**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv Jan Káčer a sbor muziky)
 - **Nový rok nastává**
(hudební úprava Jan Káčer, zpěv sbor muziky)
- Společné koledování**



Diakonie
Československé církve evangelické

Vánoční charitativní koncert

Oblastní charity Uherské Hradiště
a Diakonie ČCE - střediska CESTA

25. 12. 2017



CIMBÁLOVÁ MUZIKA OHNICA

Jan Mudrák – 1. housle / primáš / Vladislav Ilík – 2. housle / Vojtěch Jochim – 2. housle
Štěpán Mudrák – 3. housle / Štěpán Kapsa – 3. housle / Pavel Jurečka – housle / Jan Bičan – klavír
Michela Kamenčáková – hoboj (L.H.) / Jan Káčer – cimbál / umělecký vedoucí / Aneta Pelcová – violoncello
Petr Vladyňský – viola / Martin Pícha – viola / Jan Vavřara – kontrabas / Barbora Kulišová – zpěv

PARTNERI
AKCE

klub kultury
SHIFT
MUSIKOROLOGICKÁ FARNOST
UHERSKÉ HRADIŠTĚ
Zlínský

**Příloha č. 23 – Program vánočního koncertu cimbálové muziky Ohnica ze dne
25. prosince 2017 (Archiv tělesa CM Ohnica)**



Příloha č. 24 – Fotografie cimbalové muziky Ohnica (Archiv tělesa CM Ohnica)