



Analýza vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu

Bakalářská práce

Studijní program:

B7505 Vychovatelství

Studijní obor:

Pedagogika volného času

Autor práce:

Kristýna Conrathová, DiS.

Vedoucí práce:

PhDr. Jaroslav Kupr, Ph.D.

Katedra tělesné výchovy a sportu





Zadání bakalářské práce

Analýza vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu

Jméno a příjmení: **Kristýna Conrathová, DiS.**
Osobní číslo: P18000036
Studijní program: B7505 Vychovatelství
Studijní obor: Pedagogika volného času
Zadávací katedra: Katedra tělesné výchovy a sportu
Akademický rok: **2019/2020**

Zásady pro vypracování:

- Cíl práce: Analýza vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu.
- Dílčí cíle: Analýza organizačního zajištění ve vybraných tanečních klubech. Analýza metodických postupů ve vybraných tanečních klubech.
- Požadavky: Studium odborné literatury.

Metody: Komunikace s tanečními kluby

Rozsah grafických prací:
Rozsah pracovní zprávy:
Forma zpracování práce:
Jazyk práce:

tištěná/elektronická
Čeština



Seznam odborné literatury:

- Balaš, R. (2003) *Tance 20. století*. Olomouc: Hanex.
- Jebavá, J. (1998) *Kapitoly z dějin tance a možnosti terapie*. Praha: Karolinum.
- Payne, H. (2011) *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál.
- Šedivý, M, & Medlíková, O. (2017) *Úspěšná nezisková organizace*. Praha: Grada.
- Topinka, J. (2001). *Občanská sdružení ve sportu: právní, účetní a daňové problémy*. Praha: Olympia.

Vedoucí práce:

PhDr. Jaroslav Kupr, Ph.D.
Katedra tělesné výchovy a sportu

Datum zadání práce:

27. dubna 2020

Předpokládaný termín odevzdání:

23. dubna 2021

prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.
děkan

L.S.

doc. PaedDr. Aleš Suchomel, Ph.D.
vedoucí katedry

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

27. listopadu 2021

Kristýna Conrathová, DiS.

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucímu své bakalářské práce PhDr. Jaroslavu Kuprovi, Ph.D. za odborné vedení, vstřícnost, obrovskou dávku trpělivosti a mnoho užitečných informací. Dále bych chtěla poděkovat své rodině za neustálou podporu při mých dlouhých studiích a na závěr své snoubence, která mě vždy a oddaně podporuje.

Abstrakt

Cílem bakalářská práce bylo zpracování analýzy vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu. Dílčími cíli byla analýza organizačního zajištění ve vybraných tanečních klubech a analýza metodických postupů ve vybraných tanečních klubech. Vybraných tanečních klubů bylo 5 z celkového počtu 15 klubů v Liberci a Frýdlantu. Hlavní použitou metodou pro sběr dat byla komunikace s tanečními kluby. Sběr dat probíhal formou osobních konzultací autorky práce s vedoucími klubů nebo elektronickou cestou. Mezi zjišťované parametry patří informace o vzniku klubu, právní subjektivitě, organizační struktuře, financování a finančním řízení klubu, personálu a jeho požadovaném vzdělání, materiálním vybavení, cílové skupině, tanečním stylu, výkonnostní úrovni, zapojení dobrovolníků a metodických postupech. Výsledky jsou prezentovány formou tabulek a přehledů.

Klíčová slova: analýza; street dance; tanec; Liberec; Frýdlant.

Abstract

The aim of the bachelor thesis was to analyze selected street dance clubs in Liberec and Frýdlant. The partial goals were the analysis of organizational support in selected dance clubs and the analysis of methodological procedures in selected dance clubs. There were 5 selected dance clubs out of the total number of 15 clubs in Liberec and Frýdlant. The main method used for data collection was communication with dance clubs. Data collection took place in the form of personal consultations of the author's work with club leaders or electronically. The parameters identified include information on the establishment of the club, legal personality, organizational structure, financing and financial management of the club, staff and their required education, material equipment, target group, dance style, performance level, volunteer involvement and methodological procedures. The results are presented in the form of tables and summaries.

Keywords: analyze; street dance; dance; Liberec; Frýdlant.

Obsah

Seznam tabulek	10
Seznam příloh.....	10
Úvod	11
1 Cíle práce	12
1.1 Hlavní cíl práce.....	12
1.2 Dílčí cíle práce.....	12
2 Historický vývoj tance	13
2.1 Tanec lidový	14
2.2 Tanec klasický	15
2.3 Tanec moderní	15
2.4 Tanec společenský.....	15
2.5 Současné taneční styly	16
3 Metodika a didaktika taneční výchovy	20
3.1 Zásady vyučovacího procesu taneční výchovy	20
3.2 Metodika taneční výchovy.....	20
3.3 Stavba hodiny taneční výchovy	21
4 Taneční kluby.....	24
4.1 Právní forma	24
4.2 Organizační struktura	25
4.3 Vzdělání tanečního lektora	27
4.4 Financování	28
5 Nabídka výuky tance v Liberci a Frýdlantu.....	31
6 Analýza organizace vybraných tanečních klubů.....	35
6.1 Maestro-motion Liberec	35
6.2 B-Soul Academy Liberec	36
6.3 A-STYL Centrum Liberec.....	37

6.4	Takt Liberec.....	38
6.5	CO Dance Company Frýdlant	39
7	Závěr analýzy organizace vybraných tanečních klubů	41
7.1	Cíle vybraných tanečních klubů a škol.....	41
7.2	Cílové skupiny vybraných tanečních klubů.....	41
7.3	Personální zastoupení vybraných tanečních klubů	42
7.4	Zázemí a vybavení vybraných tanečních klubů	42
7.5	Financování vybraných tanečních klubů	43
7.6	Krizových plán vybraných tanečních klubů	43
7.7	Shrnutí závěrů analýzy organizace vybraných tanečních klubů.....	44
8	Analýza metodických postupů vybraných tanečních klubů.....	45
8.1	Maestro-motion Liberec	45
8.2	B-Soul Liberec.....	45
8.3	A-STYL Centrum Liberec	46
8.4	Takt Liberec.....	46
8.5	CO Dance Company Frýdlant	47
9	Závěr analýzy metodických postupů vybraných tanečních klubů	48
9.1	Plánování činnosti.....	48
9.2	Struktura a metodika taneční lekce.....	48
9.3	Shrnutí analýzy metodických postupů vybraných tanečních klubů	49
10	Závěry.....	50
11	Referenční seznam	52
12	Užité zkratky	56
13	Přílohy	57

Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Nabídka výuky tance v Liberci a Frýdlantu.....	34
Tabulka č. 2: Cíle tanečního klubu/školy	41
Tabulka č. 3: Cílové skupiny	42
Tabulka č. 4: Personál.....	42
Tabulka č. 5: Zázemí a vybavení	43
Tabulka č. 6: Financování.....	43
Tabulka č. 7: Krizový plán.....	44
Tabulka č. 8: Plánování činnosti.....	48
Tabulka č. 9: Struktura a metodika taneční lekce	49

Seznam příloh

Příloha 1: Dotazník pro vybrané taneční kluby.....	57
Příloha 2: Ukázka vyplněného dotazníku pro vybrané taneční kluby.....	60

Úvod

Hlavním cílem bakalářské práce je analýza vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu.

Mezi dílčí cíle práce patří analýza organizačního zajištění ve vybraných tanečních klubech a analýza metodických postupů ve vybraných tanečních klubech.

Téma bakalářské práce zabývající se analýzou vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu bylo zvoleno zejména kvůli zájmu autorky o taneční scénu. Analýza tanečních klubů může pomoci v orientaci mezi jednotlivými kluby, a zároveň by mohla posloužit i jako podnět potencionálním zájemcům, kteří by chtěli pracovat s různými cílovými skupinami v oblasti pohybu, sportu nebo tance. Vysvětluje právní zaměření, organizaci, financování, zastoupení personálu i dobrovolníků.

Úvod práce je zaměřen na popsání historického vývoje tance. Následující část popisuje taneční skupiny, které v současné době mohou fungovat na území České republiky. Popis je ukazuje například na jejich právní formu, zaměření, organizační strukturu a financování.

Další část obsahuje analýzu konkrétních vybraných tanečních klubů včetně zjištěných závěrů.

Následující kapitola se zabývá metodickými postupy, vybraných tanečních klubů.

Zdroji pro vypracování bakalářské práce se staly kluby, se kterými má autorka dlouholeté kontakty za dobu, kdy se tanci aktivně věnuje. Při tvorbě práce využila získané znalosti v rámci studia na Technické univerzitě v Liberci a studiem odborné literatury.

1 Cíle práce

1.1 Hlavní cíl práce

Hlavním cílem bakalářské práce je analýza vybraných street dance klubů v Liberci a Frýdlantu.

1.2 Dílčí cíle práce

Analýza organizačního zajištění ve vybraných tanečních klubech.

Analýza metodických postupů ve vybraných tanečních klubech.

2 Historický vývoj tance

Tanec je nejstarší zaznamenaný pohyb lidstva. Člověk nejprve znázorňoval svými pohyby vydařený lov, nebo vyhranou bitvu. Později dal tanec lidskému pohybu krásu a pomocí tance se oslavovalo narození dítěte nebo svatba. Tanec měl i rituální nebo náboženskou motivaci k uctění ročního cyklu a úmrtí.

První záznamy o tanci pocházejí ze starší doby kamenné, kdy člověk nakreslil tančící muže a ženy na stěnu jeskyně Cogul v severním Španělsku. Tanec vznikl jako radostný i depresivní projev lidského nitra. V různých etapách života měl náboženský, politický, kulturní, společenský, a nakonec i zábavný význam. Na počátku 20. století dochází v Americe i v Evropě k velké proměně tance v zábavu (Baláš, 2003).

Pojetí tance se v různých časových periodách měnilo. V dnešním pojetí se na tanec nahlíží jako na umění, v němž je dominantním prvkem lidské tělo. Umění, které pomocí citu a výrazu pracuje v čase a prostoru. V trojrozměrném prostoru rozvíjí pohybové kreace, rytmické chvění a plastičnost. Tanec odhaluje citový stav člověka, proto je nutné hledat vazbu na pohyb vyjadřující specifické duševní rozpoložení člověka (Jebavá, 1998).

Dnešní podoba tance má mnoho tváří, které se od sebe liší různými technikami, využitím i různým technickým doprovodem. Pokud bychom si položili otázku smyslu, proč se tančí, rozdělili bychom tance na obřadní – ty, které něco nebo někoho oslavují, a tance jevištní – ty, které baví diváka a tance společenské – ty, které baví tančícího.

Další dělení je podle doby vzniku – gotické, barokní, renesanční, moderní apod.

V neposlední řadě máme dělení etnické – africké, indiánské, tance australských domorodců, orientální tance, irské, české, lidové, ruské apod.

V této práci autorka použila rozdělení tanců do přehledných kategorií na:

- tanec lidový,
- tanec klasický,
- tanec moderní,
- tanec společenský,
- současné taneční styly.

2.1 Tanec lidový

Bohumil Kos (1980) ve své knize píše, že: „*Lidový tanec jako odraz skutečnosti a života lidu obsahuje charakteristické rysy pravého realistického umění, má v sobě kus naší národní povahy, je nositelem pokrokových tradic a je realistickým odrazem života našeho lidu.*“ V lidovém tanci dochází zároveň k rovnoměrnému spojení uměleckých složek, a to hudby, pohybu i výtvarné složky. Dříve nežli tanec si musíme rozdělit hudební kulturu v naší zemi:

- Západní (instrumentální) – Čechy, západní Morava: Horácko, Podhorácko, Haná, Malá Haná.

Lidové písně západní kultury jsou takové, kde se hojně využívá $\frac{3}{4}$ takt. Většina písní má taneční charakter, takže se vyvíjeli souvisle s lidovou taneční hudbou.

- Východní (vokální) – východní Morava: Lašsko, Valašsko, Slovácko a celé Slovensko.

Písně východního typu mají bohaté a složité rytmické členění. Převládá zde rytmus dvoučtvrteční.

Kos dále rozděluje lidový tanec dle historických období na:

Nejstarší vrstvu tvoří obřadné tancem a chorovody. Patří sem také velikonoční a masopustní zvyky, svatební a pohřební tance, tance kolem svatojánských ohňů apod. Chorovody jsou dosud nejstarší dokázanou taneční formou. Jedná se o prosté chození ruku v ruce za doprovodu jednoduché hudebního nástroje nebo zpěvu. Do nejstarší vrstvy také patří sólové tance mužské, kterým se říká skoky. Později se tyto tance formovaly podle krajového charakteru. Do této taneční vrstvy ještě patří tance cechovní.

Druhou vrstvu tvoří tance točivé, rozvíjené v 16. a 17. století. Základem je otáčení na místě a točení do kolečka. Nejznámějším je jednoznačně čardáš.

Nejmladší historickou vrstvu tvoří tance figurální ze 17., 18. a 19. století. Figurální tance vzniklé za národního obrození jsou více rozšířené a patří mezi ně např. polonéza, valčík, mazurka, kvapík a polka, svou povahou tím také patří mezi společenské tance své doby.

2.2 Tanec klasický

Klasický tanec zažíval svůj největší rozkvět za dob vlády Ludvíka XIV., který nechal v roce 1661 založit *Královskou akademii tance*, díky které se francouzský balet stal světově proslulým a uznávaným. Pravou taneční reformu provedl až Jean Georges Noverr, díky kterému dnes, v den výročí jeho narození, slavíme 29. dubna mezinárodní den tance. Noverr vydal v roce 1760 *Listy o tanci a baletu*, vytvořil ballet d'action, scénický výrazový tanec a tím zformoval novou baletní estetiku. Z důvodu společenských změn a poklesu moci aristokracie balet ztrácí svou oporu a zájem o něj klesá. Dvacáté století je dobou návratu baletu na světovou scénu, a to hlavně díky ruskému baletu a jeho špičkovým tanečnicům, kteří mu dokázali vrátit dobrou pozici. Jedná se také o období, kdy někteří odmítali klasický tanec a tanečnici si přáli v tanci větší svobodu a vyjadřování emocí. Již nechtěli používat přísná stará pravidla klasického baletu. Tím se začíná formovat nová taneční forma – moderní tanec.

2.3 Tanec moderní

Moderní tanec se vyvíjel v době, kdy se perfoval klasický balet, který vyjadřoval krásu a dokonalost. Modernisté však cítili potřebu svým tanečním projevem více komunikovat s diváky, donutit je přemýšlet. Moderní tanec odmítá nepřírozené pozice, odprošťuje se od divadla i choreografa, protože choreografem se stává samotný umělec (Kubicová, Hartmann, 1986).

Zrození moderního tance připisujeme Američance Isadoře Duncan, která sklídila obrovský úspěch na začátku 20. století. Udalá nový směr taneční kultury. V místech svého působení zakládala taneční školy. V Evropě se za průkopníka výrazového tance považuje Maďar Rudolf von Laban, který je jedním z nejvýznamnějších teoretiků i praktiků v oblasti pohybu. Položil základy systému analýzy a notace pohybu (Newloveová, Dalby, 2016).

2.4 Tanec společenský

Vlna společenských tanců se objevuje od roku 1900 ze zámořských proletářských afroamerických kořenů. USA i Evropa je však odmítala, proto se angličtí učitelé tance snažili zkrotit temperamentní tango, charleston a foxtrot. Z původních milostných a námluvných tanců se vlivem evropského stylu stávají tance standardní – provedené v anglickém stylu.

Rozdělení společenských tanců vychází z tradice a původu na:

1. Tance standardní:
 - původ anglický – waltz, slowfox, quickstep,
 - původ latinskoamerický – tango.
2. Tance latinskoamerické:
 - původ jihoamerický – samba,
 - původ středoamerický – rumba, cha-cha-cha,
 - původ evropský – paso doble.
3. Tance jazzové:
 - původ severoamerický – blues, jive.
4. Tance kolové:
 - původ evropský – polka, valčík.

Většina z výše uvedených tanců se učí v kursech různých tanečních škol po celém světě. Z jiného pohledu jsou doménou specializovaných tanečních klubů, kteří tyto tance provozují jako předtančení na společenských akcích a na tanečních soutěžích profesionálů a amatérů. Vlivem zakonzervování tanečních technik do soutěžních řádů donutilo tanečníky opustit improvizaci a více využívat předem určené taneční techniky do předem určené taneční vazby. Právě pod vlivem učitelů tance prošel latinskoamerický tanec zásadními změnami, zpočátku přejmenováním na společenský a od devadesátých let na sportovní tanec (Baláš, 2003).

2.5 Současné taneční styly

Jedná se o souhrnné označení pro nové trendy např. jazz dance, country, street dance, rock'n'roll a další (ZUŠ Rožmitál, 2021). Součástí této kapitoly je také hip hopová kultura, o kterou se zajímá autorka práce.

Vzhledem k velkému množství tanců je zde výčet těch nejzákladnějších tanců, které se dnes tančí. Tanec nebo dramatizace určité zkušenosti může také přispívat k uvolňování napětí, sebevyjádření a k integraci. V současné společnosti se snižuje podíl fyzické práce a je tak potlačována energie člověka. Odtud plyne potřeba fyzického uvolnění, například prostřednictvím aerobiku, běhání, nebo tance. Fyzická činnost pomáhá uvolňovat napětí a depresi a to proto, že tanec a pohyb jsou aktivní komunikativní prostředky založené na práci s tělem. Prostřednictvím tance lze snížit množství adrenalinu v těle a společensky přijatelným

způsobem se zbavit agresivity, strnulosti a apatie. Tím, že jedinec ze sebe „vytancuje“ vztek nebo radost, lásku nebo smutek, zvyšuje svoji schopnost tyto pocity vyjádřit (Payne, 2011).

Country

Kořeny Country se v Evropě objevili v 17. a 18. století. Zásadní vliv měly tance anglické, irské, skotské a francouzské. Původně složité country tance z Evropy se v Americe zjednodušily a tanec byl více zábavný. Během vývoje se country tance rozdělily do několika skupin, podle kterých se tančily. Podle rozdělení se tance tančí buď v kruhu, ve dvou řadách proti sobě, v zástupu, ve čtvercovém postavení nebo po trojicích (Buriánková, 1997).

Rock'n'Roll

Představuje označení pro taneční, ale i hudební styl, který nastoupil v polovině padesátých let 20. století. Zcela proměnil hudební, taneční, ale i společenskou strukturu populace. Rock'n'Roll je výsledkem pokračujícího procesu ve vývoji kultury se stále větší oblibou černošské hudby a využití moderní elektroniky v hudbě. O významnou popularitu rock'n'rollu se postaral Elvis Presley, Chuck Berry anebo Buddy Holly. Tanec se vyjadřuje velkou dynamikou celého těla i končetin a vychází tak z již známých tanců jakou jsou swing, jive, lindy a další. Zkušení tanečníci používali v tomto tanci akrobatické prvky, a tak je od osmdesátých let známa další forma – akrobatický rock'n'roll (Baláš, 2003).

Street Dance

Street Dance je zastřešující pojem pro společenské tance jako jsou hip hop, breaking, locking, popping, house dance a další styly, které se vyvíjí od 70. let minulého století mimo taneční studia v jakémkoliv otevřeném dostupném prostoru. To se dělo zejména kvůli Afroameričanům, kteří tento styl vytvořili, ale nebyli do tanečních studií přijímáni kvůli své rase. Vzhledem k protínání a vzájemnému souběhu streetových stylů nelze jeho původ určit do konkrétní oblasti, nicméně USA je kolébkou většiny těchto stylů (Wikipedia, The Free Encyclopedia, 2021).

Kultura hip hopu

Velký vliv na vznik hip hopové kultury měl rap. Objevil se na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let 20. století. Hudebně i tanečně se vyvíjel v klubech newyorského Bronxu.

K hip hopové kultuře patří dále graffiti, break dance a djing. Dá se říct, že rap a djing patří k hudební, graffiti k výtvarné a break dance k pohybové formě kultury (Baláš, 2003).

Na základě vývoje hip hopové kultury se dají taneční styly rozdělit do dvou základních směrů: Old school dancing a New school dancing.

- Old school dancing.

Do Old school zařazujeme taneční styly, které se formovaly v průběhu 70. a 80. let 20. století. Na konci 80. let zažívá tanec úpadek, což je způsobeno poklesem zájmu a reformou v hip hopové hudbě. Některé Old school taneční styly:

Up rock – vznikl v Brooklynu v New Yorku v 60. letech 20. století. Inspirován byl capoeirou a jedná se o předchůdce break dance. Up rock charakterizujeme jako bojový tanec, který napodobuje boj pouličních gangů. V tomto tanečním souboji vyhrává ten, kdo předvede lepší a rychlejší prvky (Fiedler, 2003).

Break dance – byl prvním tancem, který se označoval jako freestyle dance a obsahoval prvky jako jsou pády, rychlé zvedání a točení. Break dance produkovali původně mladí lidé, sdružující se do různých gangů, mezi kterými vládlo velké napětí a vyúsťovalo ve rvačky. Až později mladí upouštějí od hrubé síly a problémy mezi gangy řeší dovedností, chytrostí a pohybovou inteligencí. Dj Kool Herc poprvé použil označení b-boys. Představil také novou techniku mixování desek tak, že taneční hudba vlastně nikdy nepřestává hrát. Break dance je velmi fyzicky náročný tanec a k jeho zvládnutí je potřeba dokonale ovládnout vlastní rovnováhu a mít dost flexibility. Základní techniky break dance jsou: toprock, což je úvodní část. Tanečník představí sám sebe a tančí většinou vstoje. Pak je zde drop, který lze definovat jako přechod mezi tance vstoje a na zemi. Následuje footwork, kdy se tanečník poprvé dotkne země rukama a je skrčený v pozici na čtyřech, přičemž předvádí různé taneční vzorce vycházející z dalších nápadů a kroků. Další částí jsou power moves, ty se přidaly až postupem času, kdy přichází na řadu síla a točivý moment. Celé to zakončuje freeze, tedy zamrznutí do rytmu hudby (Baláš, Fiedler, 2003).

Locking – v roce 1969 se mezi pouličními tanečníky proslavil mladý černoš, tanečník Don Campbell. Jeho tanci se původně říkalo „Campbellock“. Jedná se o tanec, kdy se provádí rychlé pohyby celým tělem, které se střídají s prudkým strnutím v určité poloze, které se říká „lock“, tedy zamknutí. V roce 1973 dal Don Campbell dohromady taneční skupinu lockerů,

kteří si říkali The Lockers. Popularitu zajistilo Lockingu účinkování v různých tanečních pořadech té doby. Locking se stal také součástí široké diskotékové kultury a mnoho tanečnicků v něm využívalo dovednosti a umění převzaté z break dance (Baláš, Fiedler, 2003).

Electric boogie – vznikl jako další odrůda hip hopového tance v newyorském Bronxu. Electric boogie je styl, který předvádí a předstírá energii elektrického náboje, který přeskakuje na různé části těla, případně na jiné tanečnický. Tanečnický inspirovali roboti, kteří se objevili začátkem 60. let v televizních pořadech. Jako nejčastěji využívané techniky v Electric boogie se uvádí izolace těla, robotika, vlny a pantomima, které se v dnešní době dále dělí a vyvíjejí (Baláš, 2003).

- New school dancing.

Původně se mu také říkalo new york style a je to forma hip hopového tancování, která se vyvíjela od 80. let 20. století, a to hlavně díky změně hip hopové hudby. Na to reagovali i tanečnický, a tak vznikaly nové tanečnický styly. V New school se hlavním stává provedení pohybu do hudby. Více ceněný tanečnický je ten, který lépe vyjádří tanec na melodii nebo slova než tanečnický, který dělá obtížné prvky. Mezi New school dancing patří například tento styl:

House dance – tančí se na house hudbu, která se vyvinula na začátku 90. let 20. století. ze zbytků tanečnický kultury diska. Postupem času začaly do house hudby pronikat i prvky jazzu a latinské hudby. House dance získal svůj název patrně z místa, kde se vyvíjel, tedy z klubu Warehouse v Chicagu. V tomto tanci se tanečnický nechává unášet hudbou a vytváří pro sebe naprosto dokonalý tanečnický projev. Hlavní roli v house dance hrají nohy, které vytvářejí iluzi, že se tanečnický vznáší na zemi. Dále pracuje hrudník, který vytváří pohyb zvaný „jack“, což jsou drobné vlny těla. Komplexně je tanečnický pohyb v house dance o nadlehčování a vytváření naprosté lehkosti a přirozenosti tance.

3 Metodika a didaktika taneční výchovy

Hlavním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku. Ačkoliv každý nemůže být tanečníkem, tak každý má právo dosáhnout vlády nad svým tělem. Studium tance by nemělo rozdělovat studenty na tanečníky a netanečníky. Podstatný je rozvoj vyjadřovacích schopností. Všechny vývojové stupně tance, od základních forem až po vyspělý projev ukazují, že se jedná o postup tvůrčí a každý stupeň má hodnotu, která pracuje se stupněm následujícím. Pokud není zachována tato posloupnost, může dojít ke ztrátě zájmu studenta nebo povrchnost (Blažíčková, 2005).

3.1 Zásady vyučovacího procesu taneční výchovy

Obsah jednotlivých tanečních lekcí je podřízen dlouhodobému záměru. Na tomto plánu jsou vytyčeny cíle jednotlivých lekcí, případně měsíců či let. Délka vyučovací lekce taneční výchovy musí odpovídat věku studentů, pro většinu věkových skupin bývá lekce dlouhá 90 minut. Pro předškolní děti je ideální doba 45–60 minut. Základním předpokladem v hodině je aktivní, náročný a otevřený přístup pedagoga, který ve spolupráci se svými studenty získává jejich plnou důvěru. Opravování a korigování by mělo být od pedagoga zdůvodňováno. Studenty je třeba vést k upřímnosti a původnosti (Blažíčková, 2005).

3.2 Metodika taneční výchovy

Metodika tréninku tance je postavena na dvou základech. Prvním jsou obecné základy sportovního tréninku, druhým je specializovaná metodika zaměřená na tanec.

- **Sportovní trénink**

Základem sportovního tréninku jsou poznatky z několika oblastí, mezi které patří sportovní výživa, fyziologie, anatomie, hygiena sportu, pedagogika, psychologie, sportovní trénink, první pomoc atd. (Fakulta sportovních studií MU, 2013).

Sportovní trénink je fyziologický adaptační proces, a proto je nutné při plánování výuky brát v úvahu znalosti z fyziologie. Adaptace je vyvolávána podněty z okolí. Aby tyto podněty vyvolaly změny je potřeba aby byly dostatečně intenzivní, působily dostatečně dlouho a opakovaly se. Při plánování výuky musí být bráno v úvahu i pohlaví jedinců a jejich biologický věk (Fyziologie sportovních disciplín, 2013).

- **Specializovaná metodika tance**

Metodika tréninku tance nese specifické znaky. Stejně jako například krasobruslení nebo moderní gymnastika kromě samotného sportovního výkonu hraje svoji roli i umělecký výraz. Důležitým faktorem je i vztah mezi tanečníky. Trenér by je měl vést k přirozenosti, která se promítá do tance, choreografie i pohybových struktur.

Při plánování tanečního tréninku by měla nejprve proběhnout analýza schopností a dovedností skupiny. Na základě analýzy dojde k vytvoření tréninkového plánu a následné výuce. V rámci výukového plánu dochází k naplňování složek sportovního výkonu. Výkony by měli být podrobeny evaluaci. Trenér stanoví dlouhodobé cíle na jejich základě nastaví i cíle střednědobé a krátkodobé. Stanovení cílů vede k naplňování konkrétních kroků, které jsou naplňovány v rámci týdenních tréninkových cyklů.

Zaměření taneční části tréninku vychází z aspektů, které jsou hodnoceny na soutěžích. Patří sem takt, základní rytmus, pohyb, rytmické vyjádření, technická práce rukou, nohou, muzikálnost, statická i dynamická rovnováha, vedení pohybu v prostoru, technické provedení konkrétních prvků a osobitost podání. Náplní této výuky bývá učení choreografie, techniky pohybu a doplňující taneční aktivity (osobitý taneční projev, jiné taneční styly apod.). Součástí může být i kondiční cvičení, doplňující mentální cvičení nebo inspirační aktivity, kterými mohou být například knihy, videa, divadelní představení atd. (Outevsky, Black, 2015).

Před vlastním nácvikem tance by měl být proveden jeho rozbor, výběr typických tanečních kroků, které se následně tanečníci učí. Naučené kroky se později spojují do tzv. vazeb. Připravenou vazbu trenér tanečníkům nejprve celou předvede, aby získali představu o tanci jako celku. Následuje učení taneční vazby (Kos, 1980).

3.3 Stavba hodiny taneční výchovy

Lekce taneční výchovy by měla mít takovou stavbu, aby mohla být vnímána jako plynulý a provázaný celek. Taneční lekce bývá rozdělena na úseky, které obsahují kroky k naplnění podstaty celé lekce.

- **Úvodní část lekce:**

První část je úvodní část lekce, která má za úkol naladit studenty na následující proces. Cílem je uvědomění tanečníků, že začíná období uvědomělé kázně, plnění pokynů a soustředění. Lektor seznamuje přítomné s náplní lekce a motivuje je k nastávající činnosti. Kromě psychické přípravy je součástí úvodní části rozcvičení, které se skládá ze zahřátí a prokrvení organismu jehož podstatou je aktivace srdečně cévního a dýchacího systému. Většinou se užívají jednoduché taneční prvky složené do krátkých vazeb. Další částí rozcvičení je protažení hlavních svalových skupin. Nejčastěji se volí protahovací cvičení v pomalém tempu s velkým kloubním rozsahem. Proťahovací cvičení připravují pohybový systém na nadcházející aktivitu a zároveň slouží jako prevence proti možnému poškození svalů, šlach a kloubů.

- **Průpravná část lekce:**

Tato část lekce je určena pro výuku nových tanečních prvků, které budou zařazeny v hlavní části. Tato část hodiny má za úkol vybudovat u studentů dokonalou taneční techniku. Dalším úkolem je prohlubování poznání, hledat individuální maxima a rozpoznávat specifika. Průpravná část má co nejlépe připravit tělo studenta na správné a vědomé používání.

- **Hlavní část lekce:**

Tato část má za úkol naplnit cíle tréninku. Je nejdelsí a pracuje s poznatky získanými v průpravné části. Jedná se o naprostý vrchol po stránce fyzického i psychického výkonu. Do hlavní části taneční lekce je třeba zařazovat cvičení rozvíjející všechny pohybové schopnosti. Součástí této části je i cílená taneční improvizace. Je nezbytně nutné, aby cvičení byla řešena v určité posloupnosti.

1. Koordinačně náročná cvičení vyžaduje vysokou úroveň aktivity centrální nervové soustavy (CNS). Zatížení není náročné na množství vydané energie. Vyskytuje se zde zásadní požadavek na soustředění a pozornost. V praxi se jedná o nácvik nových tanečních prvků, vazeb a choreografií.
2. Rychlostní cvičení jsou charakteristická zvýšenými požadavky na energetické zdroje a zároveň vysokými nároky na aktivitu CNS. Vyžadují také značnou volní aktivitu a motivaci. V praxi se jedná o nácvik tanečních vazeb a choreografií v soutěžním tempu dle hudební předlohy.

3. Silová cvičení nevyžadují velké množství energie jako cvičení rychlostní, ani takovou míru aktivace CNS jako cvičení koordinační. Proto jsou řazena v hlavní části až na třetí pozici.
4. Vytrvalostní cvičení slouží k rozvoji vytrvalosti a spočívá ve vyčerpání energetických zdrojů pro pohyb. Tato pohybová aktivita je náročná hlavně na vůli. Dochází také k únavě CNS.

- **Závěrečná část lekce:**

Slouží ke zklidnění a zahájení zotavování organismu.

1. Část dynamická, ve které jsou zařazována cvičení s nízkou intenzitou, která napomáhají zotavení po tréninku a začínají odbourávat odpadní látky vzniklé během zatížení organismu. Obsahem může být i opakování taneční vazby.
2. Část statická zahrnuje protažení svalů, které byly v tréninku převážně zapojené, svalových skupin, které mají tendenci ke zkracování, popřípadě dalších problémových oblastí. Také je potřeba věnovat pozornost kompenzačním cvičením z důvodu možnosti jednostranného zatížení při tréninku. Dochází k celkovému uklidnění organismu, které pozitivně působí na zotavení tanečníků.
3. Hodnocení lekce a pochvala tanečníků, které jsou důležité pro motivaci do další práce (Blažíčková, 2005).

4 Taneční kluby

Povaha těchto klubů se liší v různých tanečních stylech, zeměpisných polohách, věku a výkonnostní úrovni tanečníků a tradicích. Obvykle se jedná o kluby organizované dobrovolníky a nadšenci. Tyto kluby žijí z omezeného příjmu příspěvků od svých členů, podpory místních úřadů a dalších získaných dotací a darů (Watt, 2003).

4.1 Právní forma

Nejčastější právní formou sportovních organizací České republiky je zapsaný spolek, (dříve občanské sdružení) podle zákona č. 89/2012 Sb. Občanského zákoníku. V menší míře působí v oblasti sportu i subjekty s jinou právní formou – společnosti s ručením omezeným, akciové společnosti, příspěvkové organizace zřízené státem nebo obcemi atd. (Zákony pro lidi, 2010).

Právní forma zapsaného spolku upravuje obecné zásady činnosti. Speciální právní norma, která by specifikovala oblast sportu a tělesné výchovy v České republice neexistuje, proto se sportovní organizace při své činnosti řídí především občanským zákoníkem, zákonem o účetnictví, zákoníkem práce, zákonem o zaměstnanosti, obchodním zákoníkem a souborem daňových předpisů. Nedostatečnost právní úpravy může v praxi způsobit výkladové problémy. Legislativní prostředí je ve vztahu ke sportu neurčité, ale nabízí tím větší prostor pro realizaci vlastních představ a nápadů.

Zákon definuje zapsané spolky jako právnické osoby. Okamžik vzniku vymezuje okamžikem registrace. Orgán, který registraci spolku provádí je Ministerstvo vnitra České republiky. Ministerstvo provádí registraci na základě návrhu nejméně tří občanů. V návrhu je uvedeno, kdo z členů staších 18 let je oprávněn jednat jejich jménem. K návrhu na registraci je nutno předložit stanovy, které musí obsahovat název a sídlo spolku, orgány spolku, způsob jejich ustavení, cíl činnosti a zásady hospodaření.

I ve sféře zapsaných spolků je možno rozlišit několik typů subjektů:

- Zastřešující sportovní asociace:

se vyznačuje neomezenou druhovostí provozovaných sportů. V oblasti dotací má obvykle přímý vztah k příslušnému ústřednímu orgánu státní správy, jehož prostřednictvím

čerpá dotace ze státního rozpočtu. Patří sem například Český svaz tělesné výchovy (ČSTV), Česká obec sokolská, Orel atd.

- Samostatná sportovní asociace:

jejím znakem je druhovost omezená na jeden sport či jednu skupinu sportů. Dotace ze státního rozpočtu čerpá prostřednictvím své zastřešující sportovní asociace. Příkladem jsou všechny sportovní svazy sdružené v ČSTV.

- Sportovní klub:

ve většině případů sdružuje provozovatele více sportů a má přímou ekonomickou vazbu jak na zastřešující sportovní asociaci, tak na jednotlivé samostatné sportovní asociace. Pokud čerpá prostředky ze státního rozpočtu děje se tak prostřednictvím zastřešující anebo samostatné sportovní asociace. Ve vztahu k ostatním veřejným rozpočtům vystupuje již samostatně.

- Sportovní oddíl nebo odbor:

základním znakem je provozování jednoho sportu či jedné skupiny sportů. Většina finančních prostředků je čerpána prostřednictvím mateřského sportovního klubu. Rozdíl mezi sportovním oddílem a sportovním odborem je ten, že sportovní oddíl má vlastní organizační strukturu s vlastními orgány. Sportovní odbory tuto strukturu nemají, pouze funkcionáře pověřeného stykem s mateřským sportovním klubem. Tyto sportovní organizace financují svoji činnost z několika zdrojů. Jedná se o zdroje z veřejných rozpočtů, z vlastní ekonomické činnosti, z příspěvků členů a z darů (Topinka, 2001).

4.2 Organizační struktura

Organizační struktura je hierarchické uspořádání vztahů mezi lidmi na pracovišti. Zahrnuje vztahy nadřízenosti, podřízenosti, vzájemné pravomoci, kompetence a odpovědnost. Bez organizační struktury se neobejde žádná organizace, protože nastavuje komunikační pravidla, formalizuje vztah na pracovišti a tím směřuje k dosažení cílů dané organizace (Sociální síť pro business, 2016).

Základní prvky a logika procesu organizování obsahují specializaci, koordinaci, vytváření útvarů a dělbu kompetencí. Úkolem organizování je nalézt optimální specializaci člověka v daném systému. Specializace na jedné straně zvyšuje produktivitu práce jednotlivce, na druhé straně vyžaduje větší koordinaci. Člověk pověřený zajišťováním koordinace je

vybaven potřebnými pravomocemi a odpovědností za plnění úkolů. Nazývá se nadřízeným a členové skupiny kterou vede jsou jeho podřízení (Cejthamr, Dědina, 2010).

Těmito obecnými zásady se řídí i většina tanečních klubů. V jejich organizační struktuře je vždy koordinační pracovník. Podle velikosti řízené organizace může být sám nebo mu v jeho koordinační práci pomáhá tým vybraných pomocníků, většinou z řad trenérů. Tento koordinační pracovník většinou nemá za úkol přímou práci s tanečnickými, ale zajišťuje vše potřebné pro činnost klubu. Do jeho náplně práce patří například zajišťování tréninkových prostorů, uzavírání smluv (trenéři, pronajímatelé prostor, dodavatelé služeb), organizace tréninků, přihlašování na taneční soutěže, zajišťování a hospodaření s finančními prostředky atd.

Mezi podřízené patří ve všech klubech trenéři tanečního sportu. Jejich náplní práce je výuka tance a vykonávání dalších sportovních aktivit s tanečnickými. Cílem jejich práce je udržovat dobrou fyzickou kondici, učení nových tanečních prvků, opakování již naučených tanečních prvků, ale také například budování a prohlubování sociálních vazeb mezi tanečnickými. Trenéři doprovází své svěřence na taneční soutěže, tráví s nimi čas na soustředěních a workshopech. Ve většině klubů se trenéři podílí i na dlouhodobém plánování činnosti klubu (účast na soutěžích a soustředěních). Krátkodobé plány mají většinou na starosti samotní trenéři. Tyto plány se odvíjí od toho, co tanečnický v danou chvíli umí.

Mezi další podřízené patří velmi často asistenti trenérů z řad starších tanečnicků. Trenéři nabízí tuto pozici starším tanečnickům, kteří v klubu tančí delší dobu a v budoucnu by se chtěli věnovat práci trenéra. Asistenti se řídí pokyny trenéra a učí se od něj trenérské dovednosti.

Zejména větší kluby zaměstnávají další osoby zajišťující například účetní služby, gymnastickou průpravu, úklid, profesionální fotografování, pořizování profesionálních videí atd.

Většina zaměstnanců klubu je zaměstnána na DPP. V některých případech (opět u větších klubů) jsou zaměstnáni na částečný, nebo plný úvazek. Výjimkou ovšem nebývá ani práce dobrovolnická, tedy bez nároku na odměnu. Dobrovolníci nejčastěji pocházejí z řad tanečnicků, popřípadě jejich rodinných příslušníků.

4.3 Vzdělání tanečního lektora

V České republice úroveň vzdělání trenérů závisí na tanečním klubu a jeho cílech. Pokud je cílem klubu „pouze“ pohybová aktivita dětí bez požadavku účastnit se národních a vyšších soutěží není potřeba žádné oficiální taneční vzdělání. Dostačující je kurz pro vedení kroužků. Pokud je cílem tanečního klubu účast na národních případně nadnárodních soutěžích kluby vyžadují vzdělání v oblasti trenérství tance.

- Konzervatoře:
 - Duncan centre – obor Současný tanec – absolventi mohou být taneční umělci, choreografové, nebo taneční pedagogové. Přihlásit se mohou žáci po dokončení základní školy. Ve čtvrtém ročníku mají žáci možnost složit maturitní zkoušku po absolutoriu v 6. ročníku získávají žáci titul DiS. (Duncan Centre, 2018).
 - HAMU – katedra tance umožňuje studium v programech Pedagogika tance a Choreografie. Pedagogika tance vychovává pedagogy pro všechny stupně tanečního školství, taneční studia a divadelní taneční soubory. V rámci prezenčního studia nabízí specializace – klasický tanec, moderní a současný tanec a lidový tanec. Obor Choreografie poskytuje vzdělání v oblasti tanečních kompozic a zaměřuje se na tvůrčí činnost včetně teorie a historie. Všechny obory jsou akreditovány v programu bakalářském, navazujícím magisterském a je možné pokračovat také v doktorandském studiu (AMU, 2021).
- Kurz trenéra:
 - Lektorská akademie – nabízí rekvalifikační kurz s akreditací MŠMT Lektor tance. Absolvent získá osvědčení pro odbornost Trenér tanečních sportů. Kurz obsahuje 6 výukových víkendů a 20 hodin praxe v Centru Tance (Lektorská akademie, 2017).
 - Fakulta tělesné kultury – Nabízí trenérská studia I. a II. třídy se zaměřením na taneční sport. Trenérství II. třídy má rozsah 150 hodin a účastník získá způsobilost k výkonu funkce trenéra. Získané osvědčení umožní žádat o živnostenský list v oblasti poskytování sportovních služeb. Trenérství I. třídy opravňuje držitele k získání licence porotce tanečních soutěží (Univerzita Palackého v Olomouci, 2021).

- ATVA vzdělávací centrum – nabízí kurzy Trenér tanečních sportů III. třídy a Trenér tanečních sportů II. třídy, který opravňuje absolventa k získání živnostenského oprávnění pro Poskytování tělovýchovných a sportovních služeb. Kurz nabízí výběr ze 4 specializací: Street dance (hip hop), Disco dance, Art dance (jazz, contemporary, modern dance), Couple dance (ATVA – vzdělávací centrum, 2021).
- Odchovanci:
 - Většina trenérů si z řas tanečníků vybírá asistenty, kteří se učí trenérským dovednostem právě od něj a vznikají tak tzv. trenéři odchovanci. Někteří z nich si doplní další taneční vzdělání, někteří vychází pouze z taneční praxe.

4.4 Financování

Pro naplnění svého poslání musí neziskové organizace zajistit potřebné množství finančních zdrojů. O jejich zajišťování se stará fundraising. Jedná se o soubor činností na zdrojové zajištění neziskové organizace založené za účelem plnění konkrétního poslání. Představuje systematické získávání finančních i nefinančních zdrojů. Jedná se o průběžnou plánovanou činnost.

Neziskové organizace mohou mít různé finanční zdroje:

- domácí veřejné rozpočty:
 - rozpočty ministerstev: vláda České republiky vydává každý rok usnesení s vymezením oblastí podpory (kultura, sociální služby, životní prostředí, vzdělávání atd). Tyto oblasti jsou rozděleny do dotačních programů financovaných z rozpočtů jednotlivých ministerstev.
 - krajské rozpočty: krajské zřízení je definováno v ústavním zákoně č. 347/1997 Sb., o vytvoření vyšších územních samosprávních celků. Tvorbu, postavení, obsah a funkci rozpočtů upravuje zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů (tzv. malá rozpočtová pravidla).
 - místní rozpočty: jedná se o rozpočtové hospodaření obcí, které je řízeno stejnou právní úpravou, jako rozpočty krajů, tj. zákonem č. 250/2000 Sb.

- státní fondy: patří sem Státní fond životního prostředí, Státní fond kultury a Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie. Na fondy se obrací žadatelé dle svého zaměření a cílů.
- fondy EU:
 - strukturální fondy: používají se jako nástroj k dosažení sociální a ekonomické soudržnosti zemí EU. Zdroje podporují projekty z méně rozvinutých regionů. Patří sem Evropský regionální rozvojový fond a Evropský sociální fond.
 - další fondy: patří sem Kohezní fond (Fond soudržnosti), který pomáhá slabším zemím. Dalšími jsou Komunitární programy, které řeší společenské problémy v oblastech vzdělávání, výzkumu, životního prostředí, zdraví atd. Dalším je Fond solidarity, který poskytuje rychlou finanční pomoc při přírodních katastrofách. Patří sem také Fondy pro zemědělce a rybáře, které poskytují finanční nástroj k řešení zemědělské politiky a podpoře rybolovu (Boukal, 2013).
- Individuální dárci: jedná se o jednotlivce věnující dar z osobních příjmů. Může se jednat o dary jednotlivé, opakované, nebo pravidelné. Pro získání individuálních dárců je důležité pro NO být transparentní, udržovat s dárci pravidelný kontakt a nezapomenout na poděkování.
- Firmy: se dají rozdělit na dvě podskupiny malé a střední podniky a velké podniky. Pro NO je důležité uvědomit si rozdílnost schvalovacích procesů, které určují komunikační strategii směrem k dárci. U malých a středních podniků jde většinou o přesvědčení jedné osoby (majitel, ředitel), u velkých firem je většinou potřeba kvalitně zpracovaný projekt a dobře připravené prezentační materiály, které posuzuje více lidí.
- Nadace a nadační fondy: přestože jsou samy neziskovou organizací mohou být významnými dárci pro organizace zaměřující se na přímou práci v terénu. Pro komunikaci latí podobná pravidla jako při jednání s úřady. Základem bývá dobře zpracovaný projekt, který posuzuje skupina expertů, popřípadě správní rada.
- Ostatní instituce: jedná se například o zahraniční ambasády v ČR, obchodní komory apod. Tato skupina je velmi různorodá, a proto se pravidla pro jednání určují s ohledem na konkrétní instituci.

- Příjmy z vlastní činnosti: jde o příjmy z prodeje vlastních výrobků nebo služeb. Jde o procesy, které popisuje a řeší marketing.

Pro fundraising je zásadní osoba fundraisera s jeho vystupováním a chováním, které má přímý vliv na dobré jméno a image organizace. Musí být vytrvalý a mít kvalitní databázi podporovatelů. Je žádoucí, aby souzněl s posláním organizace a byl zapálen pro její základní myšlenky. Na jednání musí být vždy připraven, být přirozený a společenský. Fundraising může zajišťovat tým fundraiserů (někdo píše projekty, někdo organizuje sbírky, někdo vyjednává atd.) (Šedivý, Medlíková, 2012).

5 Nabídka výuky tance v Liberci a Frýdlantu

Tato kapitola představuje subjekty, které v Liberci a Frýdlantu nabízí výuku tanců (balet, standartní tance, latinskoamerické tance, street dance, orientální tance apod.) a jejich stylů. Nabídka je určena pro různé cílové skupiny (děti, dospělí) a různé výkonnostní kategorie (rekreační tanec, začátečníci, pokročilí, soutěžní tanec).

- **A-STYL CENTRUM Liberec**

Nabízí taneční lekce a další pohybové aktivity od roku 1998. Nabídka platí pro děti od předškolního věku až po dospělé. A-STYL je držitelem několika titulů mistrů republiky v různých tanečních stylech. Nabízí lekce street dance, cheerleaders, aerobiku, gymnastiky, jazz dance, baletní průpravy a show dance. Dále pořádají otevřené hodiny pro veřejnost v rámci, kterých probíhá cvičení pro předškolní děti, zumba, tae-bo a další pohybové aktivity (Astyl Centrum, 2010).

- **B-Soul Academy Liberec**

Výuce street dance se věnuje od roku 2016. Do nabídky patří výuka tanečních stylů popping, dancehall, hip hop, house a locking. Specializují se na freestyle a individuální projev tanečníka. Své lekce nabízejí dětem od 6 let po dospělé. Lekce jsou rozděleny také podle výkonnosti a zkušeností tanečníků (B-Soul Academy Liberec, 2021).

- **Balet Liberec**

Vznikl v roce 2010. Nabízí výuku klasického baletu pro dospělé. Lekce jsou určeny pro ženy i muže. Hlavní náplní je kondiční balet pro dospělé využívající prvky taneční gymnastiky a klasického baletu, dále nabízí přípravu k dalším tancům a sportům (společenský tanec, krasobruslení, sportovní a moderní gymnastika) (Sites Google Balet Liberec, 2020).

- **Baletní škola při Divadle F. X. Šaldy Liberec**

Byla založena roku 2012. Je určena pro děti a mládež od 5 do 18 let. Pořádají vlastní baletní představení, účastní se soutěží a vystoupení na kulturních akcích. Výuka zahrnuje balet a další taneční styly (modern dance, jazz dance, lidové tance, taneční gymnastika, jevištní projev a herectví). Divadlo F. X. Šaldy si dle potřeby vybírá žáky do svých inscenací (Baletní škola Liberec, 2021).

- **CO Dance Company Frýdlant**

Výuce tance se taneční klub věnuje od roku 2016. Taneční lekce jsou určeny pro děti od 4 let až po dospělé. Ve své nabídce má výuku street dance, baletní přípravu a fitness cvičení (BOSU, Piloxing, Tabata, Zumba, Cvičení pro těhotné). Výuka probíhá formou pravidelných tréninků nebo open class. Členové klubu se účastní pohárových soutěží, vystupují na kulturních a společenských akcích (CO Dance Company Frýdlant, 2021).

- **Dance Studio Alice**

Tato skupina fungovala při ZŠ Vratislavice, nabízela výuku street dance pro děti i dospělé. Zúčastňovala se pohárových soutěží a pořádala akce pro veřejnost. V důsledku restrikcí COVID – 19. ukončila činnost.

- **DDM Větrník Liberec**

Nabízí výuku různých tanců. Nezaměřuje se na soutěžní tanec, cílem je tanec rekreační. Cílové skupiny jsou různé podle vybraného tanečního stylu. Vybrat si mohou děti i dospělí. V nabídce je Americký step, Break dance, Country tance pro dospělé, Izraelské kolové tance, Základy baletu a moderního tance, Street dance, Disco dance, Taneční aerobik a tance společenské (DDM Větrník Liberec, 2016).

- **Farah studio orientálního tance**

Od roku 2004 nabízí výuku orientálního břišního tance pro ženy a dívky. Ve své nabídce má taneční kurzy určené pro dívky od 6 let až po dospělé ženy, dále nabízí taneční pobytové semináře a taneční vystoupení (Farah Oriental Dance Studio, 2018).

- **Maestro-motion Liberec**

Taneční škola byla založena v roce 2008 a nabízí výuku tanců pro děti od 3 let až po dospělé. Spolupracuje s několika mateřskými a základními školami a věnuje se výuce street dance. Účastní se pohárových i postupových soutěží, pořádá taneční workshopy (Maestro-motion, 2021).

- **Malex Ballet School**

Soukromá baletní škola byla založena v roce 2013. Je otevřena pro děti i dospělé, při výuce je kladen důraz na přirozený projev v pohybu a tanci, přičemž vychází ze základů

klasického baletu. Lekce nabízí klasický a scénický tanec, dále neoklasický a moderní (jazz dance, contemporary) (Malex – Baletní škola, 2017).

- **Musictime**

Liberecká volnočasová organizace založena v roce 2012. Pořádá taneční kurzy moderní tanec pro děti od 7 let a street dance pro děti od 12 let. K dalším aktivitám patří kroužky pro mateřské školy (moderní tanec) a základní školy (cheerleading, moderní tanec a street dance) (Musictime, 2018).

- **Takt Liberec**

Taneční škola působí v Liberci od roku 1992. Zabývá se výukou street dance, disco dance a contemporary pro zájemce od 3 let po dospělé. Ve své nabídce má i kurzy tance pro veřejnost a zabezpečuje výukové hodiny tance pro základní a mateřské školy v Liberci (Takt Liberec/Jablonec, 2019).

- **Taneční škola ALTADANCE**

Taneční škola v Liberci, která se věnuje sportovnímu společenskému tanci, tanečním kurzům pro páry a kurzům pro jednotlivce. V rámci sportovního společenského tance se věnuje výuce standartních a latinskoamerických tanců. Taneční kurzy pro páry obsahují výuku standartních tanců, latinskoamerických tanců, salsy a bachaty. V rámci kurzů pro jednotlivce nabízí škola Lady Dance, Chair Dance, Solo Latina, High Heels, Orientální tanec, jóga, Dance Fitness, Strečink, Tabata a Popping. Škola také organizuje společenské akce, firemní večírky a nabízí jejich moderování. Mezi další aktivity patří výuka dětí na základních a středních školách, příprava svatebních tanců atd. (Altadance, 2020).

- **Taneční klub Koškovi**

Taneční klub vznikl v Liberci v roce 1998. Zaměřený je na výuku standartních a latinskoamerických tanců. Kromě pravidelných tréninků pořádá týdenní semináře a individuální hodiny. Škola se nejen zúčastňuje tanečních soutěží, ale také je pořádá (TK Koškovi Liberec, 2021).

- **Tango Liberec**

Společnost vznikla v roce 2007 a nabízí kurzy argentinského tanga pro dospělé. Jejich kurzy jsou pro začátečníky i pokročilé (Facebook Tango Liberec, 2021).

Tabulka č. 1: Nabídka výuky tance v Liberci a Frýdlantu

Nabídka výuky tance Liberec a Frýdlant							
	Balet	Contemporary	Street dance	Standart Latina	Další styly	Děti	Dospělí
A-STYL			×		×	×	×
B-Soul			×			×	×
Balet LBC	×						×
Balet DFXŠ	×				×	×	
CODC	×		×			×	×
DDM Větrník	×	×	×	×	×	×	×
Farah					×	×	×
Maestro-Motion		×	×			×	×
Malex balet	×	×			×	×	×
Musictime		×	×		×	×	
Takt		×	×		×	×	×
Altadance				×	×	×	×
Koškovi				×		×	×
Tango				×			×

6 Analýza organizace vybraných tanečních klubů

Pro analýzu byly vybrány takové taneční kluby a školy, které se zaměřují na výuku street dance a jeho tanečních stylů. Téma street dance bylo zvoleno, díky zájmu autorky této práce, která se na této taneční scéně pohybuje od svého dětství.

6.1 Maestro-motion Liberec

- Cíle Maestro-motion

Cílem je výuka Street dance, Contemporary a Break dance. Zakládá si na velmi kvalitní výuce, pohodové atmosféře a přátelském kolektivu.

- Právní forma, vznik, působení

Taneční skupinu vede jedna z trenérek v rámci své živnosti (živnost vázaná). Taneční skupina byla založena v roce 2008 a působí v Liberci Vratislavice.

- Zaměření činnosti

Taneční skupina se zaměřuje na výuku street dance, contemporary, break dance a freestyle. Cílovou skupinou pro pravidelné tréninky jsou děti od 8 let po dospělé. Kromě pravidelných tréninků pořádají téměř každý víkend taneční workshopy, v létě příměstské tábory a soustředění. Také celoročně spolupracují s mateřskými a základními školami v Liberci. Několikrát do roka pořádá víkendová pobytová soustředění. Účastní se pohárových i postupových soutěží.

- Organizační struktura, zázemí, vybavení

Taneční skupina má pro tréninky pronajatou školní tělocvičnu ve Vratislavicích. V tělocvičně může využívat gymnastické vybavení (žíněny, koberec, odrazový můstek). Skupina má vlastní hudební aparaturu. Pro svou činnost využívá služeb celkem sedmi trenérů a asistentů. Někteří mají pedagogické a taneční vzdělání, ostatní mají několikaletou praxi v oboru tance. Další případné vzdělávání trenérů nechávají na jejich volbě. Hlavní trenérka provozuje taneční skupinu jako živnost, a jako jediná vystudovala taneční konzervatoř, ostatní trenéři pracují na DPP.

- **Financování**

Činnost taneční skupiny je financována z plateb tanečníků. Cena za školní pololetí se odvíjí od četnosti tréninků za týden a věku tanečníků. Cena za pololetí pro děti z mateřských škol je 1000 Kč. Pro starší děti platí cena za pololetí šedesátiminutový trénink 1× týdně 1500 Kč, devadesátiminutový trénink 1× týdně stojí 1750 Kč, dva devadesátiminutové tréninky týdně a jeden šedesátiminutový trénink techniky je za 3500 Kč.

- **Krizový plán – COVID 19**

V době první a druhé vlny pandemie COVID 19 (jaro 2020–jaro 2021) skupina realizovala online lekce a účastnila se několika online pohárových soutěží.

6.2 B-Soul Academy Liberec

- **Cíle B-Soul Academy**

Cílem není jen učit taneční kroky, ale seznamovat tanečníky se streetovou komunitou. Důraz klade na rozvoj osobitého tanečního projevu jednotlivce.

- **Právní forma, vznik, působení**

Právní subjektivitou B-Soulu je zapsaný spolek, a to od roku 2016. Působí v Liberci na ulici Milady Horákové.

- **Zaměření činnosti**

B-Soul vyučuje výhradně street dance. Jejich rozvrh nabízí lekce specializované na konkrétní taneční styl (popping/locking, dancehall, house, hip hop). Cílovou skupinou jsou děti od 6 let až po rodiče. B-Soul realizuje pravidelné tréninky, účastní se tanečních soutěží a pro své členy pořádá letní pobytové soustředění. Pořádá také akce pro veřejnost, akce pro členy, kterých se účastní všechny taneční složky. Úzce spolupracuje s hudební skupinou Big'O'Band, které tanečně doprovází na koncertech.

- **Organizační struktura, zázemí, vybavení**

Tréninky probíhají v pronajatých prostorech Teplárny Liberec, a.s. Prostor je upraven jako taneční sál – vhodná podlahová krytina, zrcadla, hudební aparatura. Toto vybavení je majetkem B-Soul. V současné době využívá skupina pět trenérů, kteří mají dlouholetou praxi

v oboru. Jeden z trenérů zastává funkci manažera a účetního. Další vzdělávání v tanci trenérům doporučuje a probíhá v rámci workshopů. Trenéři pracují na DPP.

- **Financování**

Financování činnosti zajišťují platba tanečníků. Platby probíhají pololetně nebo za lekci. Pololetní platba u šedesátiminutového tréninku 1× týdně je 1200 Kč, platba u devadesátiminutového tréninku 1× týdně je 1600 Kč, platba u devadesátiminutového tréninku 2× týdně je 2500 Kč, platba u devadesátiminutového tréninku 3× týdně je 3300 Kč, platba za jednotlivou devadesátiminutovou lekci činí 120 Kč. Kromě plateb tanečníků financují náklady na provoz také z darů a dotací.

- **Krizový plán – COVID 19**

V období uzavřených tanečních sálů zveřejňoval B-Soul předtočené taneční výzvy na facebookové stránky, ale pro malý ohlas v druhé vlně s těmito aktivitami nepokračoval.

6.3 A-STYL Centrum Liberec

- **Cíle A-STYL Centra**

Nabízí taneční kurzy a pohybové aktivity pro veřejnost od předškolních dětí po dospělé. Zakládá si na přátelském prostředí, individuálním přístupu a vysoké kvalitě služeb.

- **Právní forma, vznik, působení**

Od roku 1998 zajišťuje tento klub pohybové aktivity v Liberci. Právní forma je zapsaný spolek. A-STYL působí v Liberci – Hanychov.

- **Zaměření činnosti**

A-STYL vyučuje taneční styly street dance, cheerleading, contemporary, aerobik a pom pon. Cílovými skupinami jsou děti od 6 let po dospělé. V rámci své činnosti pořádají pravidelné taneční tréninky, účastní se tanečních soutěží, konají letní pobytové soustředění, příměstské tábory, organizují akce pro veřejnost a programy pro mateřské školy.

- **Organizační struktura, zázemí, vybavení**

Tréninky probíhají v pronajatých prostorech areálu Sport Park Liberec, tělocvična KORT, tělocvična ZŠ U Školy, tělocvična Gymnázium a Střední odborná škola pedagogická Jeronýmova. Všechny sály jsou vybaveny hudební aparaturou, která je majetkem A-STYL.

Některé sály jsou vybaveny zrcadly, žíněnkami, gymnastickým kobercem apod. A-STYL zaměstnává okolo 30 trenérů tanečních technik, gymnastiky a asistentů, mezi další zaměstnance patří manager, produkční a účetní, kameraman, fotograf a uklízečka. Od trenérů je vyžadováno vzdělání trenér tanečních sportů II. nebo III. třídy a kurz první pomoci. Dále doporučují získávat praxi jako asistent trenéra. Další taneční vzdělání je trenérům doporučeno. Někteří zaměstnanci pracují na pracovní smlouvy, další na DPP a zapojují se i dobrovolníci.

- **Financování**

Taneční kurzy se platí pololetně. Šedesátiminutový trénink 1× týdně stojí 2300 Kč, devadesátiminutový trénink 1× týdně je za 2600 Kč, šedesátiminutový trénink 2× týdně je za 3150 Kč, devadesátiminutový trénink 2× týdně 3750 Kč, devadesátiminutový trénink 3× týdně 4350 Kč. Děti do 5 let mohou platit jednotlivé lekce, čtyřicet pět minut za 90 Kč. Pokud tanečník navštěvuje více kurzů může uplatnit slevu. Slevu získávají také sourozenci a žáci ze ZŠ U Školy. Pro financování činnosti slouží také dotace a dary.

- **Krizový plán – COVID 19**

Po celou dobu trénovali ve formě, která byla umožněna – v menších skupinách, probíhaly také online tréninky a později i tréninky venkovní. Snažili se děti motivovat různými formami online soutěží a vlastní streamovanou show.

6.4 Takt Liberec

- **Cíle Taktu**

Cílem skupiny je naučit tanečnický zdravému pohybu, jak pracovat v kolektivu a jak se vzájemně podpořit. Jak se poprat se se vzestupy a pády. Zakládá si na zachování rodinné atmosféry. Chtějí tu být pro všechny nadšence, kteří mají rádi pohyb, vše ostatní už jde naučit.

- **Právní forma, vznik, působení**

Taneční skupina Takt Liberec je zapsaný spolek od roku 1992. Působí ve městě Liberec – Doubí a v Jablonci nad Nisou.

- **Zaměření činnosti**

Skupina se věnuje výuce street dance, disco dance a contemporary. Do cílové skupiny patří děti od 3 let po dospělé. Skupina organizuje pravidelné taneční tréninky, účastní se

tanečních soutěžích, pořádá letní pobytové soustředění, příměstské tábory, vystoupení pro veřejnost, akce pro členy s účastí všech tanečních složek a workshopy.

- Organizační struktura, zázemí, vybavení

Taneční tréninky probíhají v pronajatých prostorech. Hlavní tréninkové sály jsou v tělocvičně ZŠ Doubí. Jako druhý taneční prostor využívají tělocvičnu ZŠ Liberec – Vesec. Posledním působištěm je ZŠ Jablonec nad Nisou – Mšeno. Do vybavení skupiny patří hudební aparatura, zrcadla, žíněnky, gymnastický koberec a pomůcky na posilování. V současné době pro skupinu pracuje 15 trenérů, asistentů a manager. Po trenérech je vyžadován pedagogický kurz a praxe jako asistent trenéra po dobu dvou let. Další vzdělávání v oboru skupina po svých trenérech vyžaduje a doporučuje. Na vzdělávání se částečně podílejí trenéři a částečně organizace. Trenéři jsou zaměstnáni na pracovní smlouvy, DPČ a jako dobrovolníci.

- Financování

Taneční lekce platí tanečníci pololetně. Cena šedesátiminutového tréninku 1× týdně je 1500 Kč, dva devadesátiminutové tréninky týdně a víkendová soustředění stojí 2800 Kč, dva devadesátiminutové tréninky v týdnu, víkendová soustředění a externí lektor je za 3000 Kč. V případě, že tanečník tančí ve více tanečních složkách má slevu. Dalším zdrojem příjmů jsou pro skupinu dotace, dary a sponzorské dary.

- Krizový plán – COVID 19

V době uzavřených tanečních sálů pracovali v online prostředí. Účastnili se online soutěží.

6.5 CO Dance Company Frýdlant

- Cíle CO Dance Company

V rámci volnočasových aktivit zajistit možnost zdravého pohybu, zejména tance, pro co možná nejširší cílovou skupinu zahrnující tanečníky různého věku a různých schopností. Dalším cílem je pomocí pořádání společenských akcí podporovat setkávání lidí i mimo tréninky a tím zkvalitňovat vztahy v místní komunitě.

- Právní forma, vznik, působení

Taneční klub je zapsaný spolek od roku 2016. Od svého založení působí ve Frýdlantu v Čechách.

- Zaměření činnosti

Klub vyučuje street dance a baletní průpravu. Cílovou skupinou jsou děti od 3 let po dospělé. Mezi činnosti klubu patří pravidelné taneční tréninky, účast na tanečních soutěžích, pořádání letního pobytové soustředění a příměstských táborů, vystoupení pro veřejnost, akce pro členy klubu při účasti všech složek a workshopy.

- Organizační struktura, zázemí, vybavení

Tréninky probíhají v pronajatých prostorech, které byly upraveny pro potřeby tanečníků (odpovídající taneční povrch, zrcadla). Vybavení sálů (hudební aparatura, zrcadla, žíněnky, posilovací pomůcky) jsou majetkem tanečního klubu. Činnost klubu zajišťuje v současné době 5 trenérů, 3 asistenti, účetní, vedoucí pracovník a cca. 10 dobrovolníků. Při nástupu nového trenéra vzdělání v oboru klub doporučuje, ale není bezpodmínečně nutné, požadovaná je praxe v oboru. Během doby působení je však další vzdělávání vyžadováno. Toto vzdělání je hrazeno taneční organizací. Trenéři jsou zaměstnání na DPP a pracují i jako dobrovolníci.

- Financování

Platby je možné provádět pololetně nebo za jednotlivé lekce. V případě pololetních plateb tanečníci hradí za jeden šedesátiminutový trénink týdně 600 Kč, za jeden devadesátiminutový trénink týdně platí 900 Kč, za dva devadesátiminutové tréninky týdně platí 1800 Kč. V případě plateb za jednotlivé lekce činí cena 50 Kč za šedesát minut tréninku. Dalším zdrojem financí jsou dotace a dary.

- Krizový plán – COVID 19

Komunikace s tanečníky přes sociální sítě (Facebook, Instagram), online cvičení, zveřejňování předtočených choreografií na facebookové skupině pro tanečníky a účast na online soutěžích. Po částečném rozvolnění umožnění individuálních tréninků na tanečním sále, později tréninky malých skupin, nejprve na venkovním hřišti, později na sále.

7 Závěr analýzy organizace vybraných tanečních klubů

Následující kapitola popisuje závěry analýz organizace a řízení oslovených tanečních škol a klubů. Data pro analýzu byla získána pomocí připravených dotazníků, doplněna pomocí osobní komunikace a následně zpracována do přehledných tabulek.

7.1 Cíle vybraných tanečních klubů a škol

Tabulka ukazuje hlavní cíle vybraných tanečních klubů a škol. Některé cíle jsou společné pro všechny, jiné jsou specifické pro konkrétní klub nebo školu. Jak se dalo předpokládat, hlavním cílem je u všech klubů výuka tance. Větší kluby (A-STYL Centrum, TAKT, CODC) se zabývají i dalšími doplňkovými aktivitami. S ohledem na velký počet tanečníků však nezbývá prostor pro práci s jednotlivci se zájmem o vlastní taneční projev. Menší klub jako například B-Soul tento prostor pro práci s jednotlivcem naopak má a je to u nich jeden z nejzásadnějších cílů. Zajímavým cílem je rozvoj komunit. V případě B-Soul jde o seznamování se street dance komunitou jako životním stylem. CODC má jako svůj cíl rozvoj komunity tanečníků všech věkových a výkonnostních složek, trenérů, rodičů i široké veřejnosti.

Tabulka č. 2: Cíle tanečního klubu/školy

Cíle tanečního klubu/školy				
	Výuka tance	Další pohybové aktivity	Rozvoj tanečního projevu jedince	Rozvoj komunity
A-STYL Centrum	×	×		
TAKT	×	×		
Maestro-motion	×			
B-Soul	×		×	×
CODC	×	×		×

7.2 Cílové skupiny vybraných tanečních klubů

Všechny vybrané taneční kluby mají velmi podobnou věkovou skladbu svých tanečníků. Ve všech mohou tančit děti i dospělí. Výjimku tvoří pouze B-Soul, který nenabízí taneční lekce pro děti mladší 6 let. Vzhledem k jeho zaměření (práce s jednotlivcem) je toto rozhodnutí pochopitelné.

Tabulka č. 3: Cílové skupiny

Cílová skupina tanečního klubu/školy				
	Děti do 6 let	6-15 let	15-18 let	18+
A-STYL Centrum	×	×	×	×
TAKT	×	×	×	×
Maestro-motion	×	×	×	×
B-Soul		×	×	×
CODC	×	×	×	×

7.3 Personální zastoupení vybraných tanečních klubů

Jak se dalo předpokládat analýza potvrdila, že ve všech klubech je zásadní přítomnost trenérů tance. Většina klubů využívá i asistentů, zejména u složek mladších nebo malých dětí. Větší kluby mají své manažery a účetní, u menších tyto funkce zastávají vedoucí trenéři. Významnou část personálu tvoří většinou také dobrovolníci, vzhledem k tomu, že se převážně jedná o neziskové organizace.

Tabulka č. 4: Personál

Personál tanečního klubu/školy					
	Trenér	Asistent	Manager	Účetní	Dobrovolníci
A-STYL Centrum	×	×	×	×	
TAKT	×	×	×		×
Maestro-motion	×	×			×
B-Soul	×				×
CODC	×	×	×	×	×

7.4 Zázemí a vybavení vybraných tanečních klubů

Vzhledem k tomu, že většina vybraných tanečních klubů jsou neziskové organizace, nebylo překvapením zjištění, že žádný z klubů nemá své vlastní prostory k trénování. Všechny využívají prostory pronajaté, většina, až na CODC a B-Soul, tělocvičny základních škol. Tyto prostory nabízí optimální povrch pro tanec a jejich pronájem není finančně náročný. CODC fungující na malém městě, muselo zvolit pronájem kancelářských prostor, protože kapacita tělocvičen zdejších základních škol je plně využita a tělocvičny škol středních požadují vyšší

nájemné, které je pro klub příliš vysoké. Některé z tanečních klubů využívají současně s pronajatou tělocvičnou i její sportovní vybavení. Hudební aparaturu mají kluby vždy vlastní.

Tabulka č. 5: Zázemí a vybavení

Zázemí a vybavení tanečního klubu/školy				
	Vlastní prostory	Pronajaté prostory	Vlastní vybavení	Pronajaté vybavení
A-STYL Centrum		×	×	×
TAKT		×	×	×
Maestro-motion		×	×	
B-Soul		×	×	
CODC		×	×	

7.5 Financování vybraných tanečních klubů

Analýza prokázala, že základem financování činností klubů jsou platby tanečníků, prováděné převážně jako platby pololetní. S ohledem na to, že se většinou jedná o neziskové organizace využívají kluby ke svému financování také dotace, dary, některé kluby i dary sponzorské.

Tabulka č. 6: Financování

Financování tanečního klubu/školy				
	Platby členů	Dotace	Dary	Sponzorské dary
A-STYL Centrum	×	×	×	×
TAKT	×	×	×	×
Maestro-motion	×		×	
B-Soul	×	×	×	
CODC	×	×	×	

7.6 Krizových plán vybraných tanečních klubů

V době uzavření tanečních klubů pandemie COVID – 19 se všechny vybrané kluby snažily udržet kontakt se svými tanečníky, a to pomocí sociálních sítí (Facebook, Instagram). Tři z vybraných klubů pořádaly pravidelné online lekce, jeden z klubů taneční lekce předtácel

a tanečnickům je předával pomocí sociálních sítí. Většina tanečních klubů se ve druhé vlně pandemie zúčastňovala online tanečních soutěží.

Tabulka č. 7: Krizový plán

Krizový plán COVID – 19 tanečního klubu/školy				
	Online lekce	Předtočené lekce	Výzvy/komunikace sociální sítě	Online soutěže
A-STYL Centrum	×		×	×
TAKT	×		×	×
Maestro-motion	×		×	×
B-Soul			×	
CODC		×	×	×

7.7 Shrnutí závěrů analýzy organizace vybraných tanečních klubů

Hlavním cílem vybraných tanečních klubů je výuka tance. Převážná většina tanečních klubů se soustředí na výuku dětí školního věku, mládež a dospělé. Všechny kluby zaměstnávají trenéry a většina využívá i asistentů a dobrovolníků. Všechny vybrané kluby provozují svoji činnost v pronajatých prostorech, kde využívají vlastní vybavení. Financování je zajištěno z plateb členů, dotací a darů. V době uzavření tanečních klubů z důvodu pandemie COVID – 19 všechny kluby udržovaly kontakt se svými tanečnickými přes sociální sítě, většina klubů se účastnila online soutěží a realizovala online lekce.

8 Analýza metodických postupů vybraných tanečních klubů

Tato kapitola popisuje metodické postupy vybraných tanečních skupin. Informuje o strukturách tanečních lekcí a jejich krátkodobé i dlouhodobé plánování. Rozsah informací od jednotlivých tanečních klubů je různý, podle míry poskytnutých informací.

8.1 Maestro-motion Liberec

- Plánování činnosti

Roční plán činnosti pro soutěžní složky se odvíjí od harmonogramu tanečních soutěží. Termíny bývají každý rok podobné, přesné datum se dozvídají účastníci nejdéle dva měsíce před konáním akce. Další akce jako např. letní soustředění, workshopy a příměstské tábory se plánují v daném roce dle možností a potřeb trenérů a tanečníků. Týdenní plánování se přizpůsobují úrovni zvládnutí učené choreografie. Na plánování akcí a dalších činností se podílí vedoucí organizace ve spolupráci s některými trenéry.

- Struktura a metodika taneční hodiny, výkonost

Taneční lekce je zahájena warm up a protažením. Následuje posilovací blok zaměřený na velké svalové skupiny. V další části se tanečníci učí část choreografie, kterou po nějakou dobu opakují. Na závěr lekce je zařazeno závěrečné protažení.

Náročnost tréninku se odvíjí od věku cílové skupiny a závisí také na výkonnosti. U soutěžních složek je navíc trénink taneční techniky a gymnastiky. Na jednotlivých lekcích je přítomno okolo 15 tanečníků.

8.2 B-Soul Liberec

- Plánování činnosti

Roční plán činností je v současné době pouze orientační s ohledem na epidemiologickou situaci. Vzhledem k typu soutěží, kterých se tento klub účastní není vyžadována systematická příprava soutěžních choreografií. Tento klub se zúčastňuje převážně tzv. battlů, kde je posuzována individualita a originalita jednotlivých tanečníků, jedná se hlavně o sólová vystoupení. V rámci ročního plánu bývá vždy určen termín letního pobytového soustředění. Týdenní plán si připravuje každý trenér sám pro své taneční složky, které učí.

- Struktura a metodika taneční hodiny, výkonost

Taneční lekce je zahájena specifickým warm up, který obsahuje taneční přípravu a následuje protažení. V další části lekce se trenér věnuje tzv. tanečním konceptům, které u tanečníků pomáhají rozvíjet osobitý pohybový projev. Poté se tanečníci učí choreografií, taneční vazbu nebo kroky, které spojují dohromady. Posilovací blok je pojat dynamicky prostřednictvím tance. Na závěr lekce se tanečníci protáhnou a provedou závěrečnou relaxaci.

8.3 A-STYL Centrum Liberec

- Plánování činnosti

Roční plán činností provádí vedení klubu. Plánují účast na soutěžích, letní soustředění, příměstské tábory a akce pro veřejnost. Vzhledem k tomu, že se účastní postupových soutěží, jejich termíny jsou zveřejněny s velkým předstihem. Týdenní a měsíční plány vytvářejí trenéři jednotlivých složek podle možností a úrovně tanečníků.

- Struktura a metodika taneční hodiny, výkonost

Taneční lekce začíná administrativou, tedy docházkou a sdělením náplně dané taneční hodiny. Dále pokračují zahřátím – warm up a rychlým protažením. Další část hodiny je věnována novým tanečním krokům a jejich učení. Procvičují se také již naučené vazby a freestyle. Úplný závěr hodiny je věnován důkladnému protažení a shrnutí celé hodiny.

Lekci se účastní 15–20 tanečníků. Náročnost lekce je přizpůsobena schopnostem a věku svěřenců.

8.4 Takt Liberec

- Plánování činnosti

Taneční skupina Takt plánuje rok dopředu letní pobytové soustředění, příměstské tábory a postupové soutěže. Měsíční plánování poté zahrnuje organizaci zbylého roku, na kterém se podílejí vybraní trenéři a vedoucí skupiny. Týdenní plánování skupina nedělá.

- Struktura a metodika taneční hodiny, výkonost

Klasická struktura taneční lekce je u každého stylu jiná a také se liší podle období, jestli je před soutěží nebo po soutěží. Základ je zahřátí, protažení, technika, sestava/choreografie a závěrečné protažení. Výkonnostně jsou tanečníci rozděleni do dvou kategorií – hobby

a soutěžní složky. Tyto složky se dále dělí podle věku tanečníků. Na jedné taneční lekci je přítomno 10–15 tanečníků.

8.5 CO Dance Company Frýdlant

- Plánování činnosti

Roční plán činnosti má na starost vedení klubu ve spolupráci s ostatními trenéry. Plánuje se letní pobytové soustředění, příměstské tábory, předběžně pohárové soutěže a akce pro tanečníky a veřejnost. Termíny se odvíjí od možností trenérů a dalších spolupracujících subjektů. Měsíční a týdenní plány si pro své složky připravují trenéři sami.

- Struktura a metodika taneční hodiny, výkonost

Náročnost a skladba lekce je závislá na věku cílové skupiny a také na její výkonnosti (začátečníci/pokročilí). Pro lekce je vždy společné: zahřátí, dynamický strečink, učení nové vazby/choreografie, opakování známých choreografií, posilování (u mladších užití váhy vlastního těla, u starších posilovací pomůcky), závěrečné protažení. U mladších tanečníků a nesoutěžních složek jsou součástí tréninku také hry, rytmická cvičení apod. V nejmladší kategorii se lekcí účastní maximálně 10 dětí, u starších je průměrný počet tanečníků 20 na lekci.

9 Závěr analýzy metodických postupů vybraných tanečních klubů

Tato kapitola ukazuje závěry analýz metodických postupů vybraných tanečních klubů. Uvedené údaje popisují plánování a metodiku v době běžného režimu. S ohledem na probíhající pandemii COVID – 19 všechny kluby uvádějí, že mohou nastat změny.

9.1 Plánování činnosti

Všechny kluby uvádí, že u nich probíhá roční plánování, které se týká zejména pravidelně pořádaných akcí, jako jsou soutěže, soustředění apod. Většina klubů připravuje týdenní plány, které reagují na zvládnutí naučené choreografie a v současné době bohužel také na aktuální epidemiologickou situaci a s ní spojená nařízení. Měsíční plány jsou v současné době používány méně s ohledem na měnící se nařízení související s vývojem epidemiologické situace.

Tabulka č. 8: Plánování činnosti

Plánování činnosti			
	Roční plán	Měsíční plán	Týdenní plán
A-STYL Centrum	×	×	×
TAKT	×	×	
Maestro-motion	×		×
B-Soul	×		×
CODC	×	×	×

9.2 Struktura a metodika taneční lekce

Struktura tanečních lekcí nevychází z oficiální metodiky, protože ta pro výuku street dance prakticky neexistuje. Každý taneční klub si proto metodiku připravuje podle svých potřeb vycházejících z věku a úrovně účastníků, druhu tance a dalších specifických požadavků.

Tabulka č. 9: Struktura a metodika taneční lekce

	Struktura taneční lekce								
	Warm up	Učení choreo	Opak. choreo	Posil	Techn.	Gymn. Průp.	Hry	Free style	Strečink
A-STYL Centrum	×	×	×	×		×			×
TAKT	×	×			×				×
Maestro-motion	×	×	×	×	×	×			×
B-Soul	×	×		×				×	×
CODC	×	×	×	×			×		×

9.3 Shrnutí analýzy metodických postupů vybraných tanečních klubů

Všechny vybrané kluby realizují dlouhodobé a krátkodobé plány, střednědobé pouze některé. Struktura a metodika taneční lekce se u většiny klubů z velké části shoduje. Všechny kluby začínají výuku rozvíčkou následuje výuka tance a na závěr realizují strečink. Většina tanečních klubů zařazuje posilování. Základem metodiky výuky je sportovní trénink, a to z toho důvodu, že oficiální metodika pro výuku street dance v podstatě neexistuje. Oproti jiným tanečním stylům je street dance na taneční scéně krátkou dobu, a ještě kratší dobu je považován za tanec soutěžní. Trenéři absolvují různé typy vzdělání podle požadavků klubu. Možnosti vzdělávání trenérů jsou popsány v kapitole 4.3 Vzdělání tanečního lektora.

10 Závěry

Cílem bakalářská práce bylo zpracování analýzy vybraných street dance tanečních klubů v Liberci a Frýdlantu. Po průzkumu nabídky výuky tance v této lokalitě bylo zjištěno, že nabídka je poměrně široká a netýká se pouze výuky street dance. Celkem bylo nalezeno 15 subjektů zabývajících se výukou různých stylů tance. Jednalo se o street dance, balet, břišní tance a standartní a latinskoamerické tance. Pro analýzu bylo vybráno 5 tanečních klubů, jejichž hlavní náplní je výuka street dance a přistoupily na spolupráci. Data pro vytvoření analýzy byla získána pomocí dotazníku a doplněna osobní komunikací autorky práce se zástupci vedení tanečních klubů.

Byla provedena analýza organizačního zajištění a analýza metodických postupů ve vybraných tanečních klubech. Pomocí analýzy bylo zjištěno, že vybrané kluby vznikly v rozmezí 5–20 let. Dalším zjištěním bylo, že všechny až na jednu výjimku fungují jako zapsané spolky. Tato právní forma je všeobecně u sportovně zaměřených klubů v České republice nejčastější.

Velmi podobná je i organizační struktura vybraných tanečních klubů. V každém klubu je většinou jeden vedoucí pracovník zastávající manažerskou činnost, někdy je sám i trenérem. Další nedílnou součástí personálního vybavení každého klubu jsou trenéři. Požadavky na jejich odborné vzdělání se u klubů různí. Minimálním požadavkem je několikaletá praxe v oblasti tance, který trenér učí. Častým požadavkem je pedagogické a trenérské vzdělání. Ve většině klubů je také využíváno práce asistentů a dobrovolníků. Asistenti pochází z řad starších a zkušenějších tanečníků a stejně jako dobrovolníci pracují často bez nároku na odměnu.

Analýzou bylo zjištěno, že taneční kluby jako neziskové organizace jsou závislé na několika druzích příjmů. Jedním z nejvýznamnějších jsou příspěvky tanečníků (platba kurzového), dalším důležitým zdrojem jsou dotace určené právě neziskovým organizacím a také dary ať už od firem nebo jednotlivců.

Všechny kluby vykonávají svoji činnost v pronajatých prostorách, většinou se jedná o tělocvičny různých škol. Vybavení (hudební aparatura, pomůcky na posilování a gymnastickou přípravu) používají kluby výhradně vlastní.

Analýza potvrdila, že všechny kluby se zaměřují na trénování dětí od základní školy po dospělé, přičemž některé pracují i s dětmi předškolního věku. Výkonnostní úroveň se

v jednotlivých klubech liší podle cílů, které si daný klub klade. U některých je hlavním cílem získat ocenění na republikových soutěžích u jiných umožnit pravidelný zdravý pohyb co nejširší skupině uživatelů.

Metodické postupy se příliš neliší. Vycházejí z obvyklostí sportovního tréninku, kdy je nutné nejprve organismus zahřát, připravit na výkon, následně provádět požadovanou aktivitu, v tomto případě taneční trénink a na závěr protáhnout hlavní svalové skupiny. Odlišnosti v metodických postupech jsou závislé většinou na výkonnostní úrovni a věku cílové skupiny. U soutěžních složek bývají součástí tréninku další aktivity jako například gymnastická příprava, posilování, rozvoj osobitého tanečního stylu atd. U mladších dětí a nesoutěžních složek bývá součástí tréninku hra.

Vypracování analýzy nebylo jednoduché. Z důvodu pandemie COVID – 19 byla komunikace s některými kluby obtížná, protože kvůli nastaveným epidemiologickým opatřením nepracovaly v běžném režimu a vedoucí pracovníci reagovali na dotazy opožděně nebo až po opakovaném dotazování. Další komplikací bylo získání oficiálních materiálů k metodické výuce street dance, která prakticky neexistuje a většina klubů se řídí metodickými postupy sportovního tréninku, popřípadě tréninku jiných tanečních stylů. Autorka předpokládá, že tomu takto je z důvodu relativně krátké doby existence tohoto tanečního stylu přičemž se tento styl dostal na oficiální soutěžní scénu teprve na přelomu 20. a 21. století. V České republice tomu bylo ještě déle.

Přes komplikace, které vypracování analýzy provázely je autorka práce spokojená se zvoleným tématem. Sama je součástí jednoho ze zmiňovaných tanečních klubů a vypracování analýzy jí poskytlo množství informací a nápadů, jak nadále ve svém klubu pracovat. Samotné vypracování analýzy přineslo autorce motivaci do dalších let.

11 Referenční seznam

A-STYL LIBEREC – CHEERLEADERS, STREET DANCE, AEROBIC V LIBERCI. *A-STYL Liberec – Cheerleaders, Street dance, aerobic v Liberci* [online]. Copyright 2010 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.astyl.cz/>

ALTADANCE. *Altadance* [online]. [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.altadance.cz/>

AMU. *Hudební a taneční fakulta*. [online]. Copyright 2021 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.hamu.cz/cs/katedry-programy/katedra-tance/>

ATVA – VZDĚLÁVACÍ CENTRUM, Z.S. *ATVA – vzdělávací centrum*. [online]. Dostupné z: [\[online\]](https://www.atva.cz). Dostupné z: <https://www.atva.cz>

B-SOUL ACADEMY LIBEREC. *B-SOUL Academy Liberec* [online]. Copyright 2021 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://b-soul.cz/>

BALAŠ, R., 2003. *Tance 20. století*. Olomouc: Hanex. ISBN 80-85783-40-1.

BALETNÍ ŠKOLA LIBEREC. *Baletní škola Liberec – Úvod* [online]. Copyright 2021 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.baletni-skola.cz/>

BLAŽÍČKOVÁ, E., 2005. *Metodika a didaktika taneční výchovy*. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta. ISBN 80-7290-166-4.

BOUKAL, P., 2013. *Fundraising pro neziskové organizace*. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4487-2.

BURIÁNKOVÁ, M., 1997. *Tančíme v rytmu country: [metodická příručka pro učitele]*. Plzeň: Pedagogické centrum. ISBN 80-7020-005-7.

CEJTHAMR, V., DĚDINA, J., 2010. *Management a organizační chování. 2., aktualiz. a rozš. vyd.* Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3348-7.

CO DANCE COMPANY FRÝDLANT Z.S. *CO Dance Company Frýdlant z.s. - Home* [online]. Copyright 2021 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://codc.cz/>

DUNCAN CENTRE. *Duncan Centre*. [online]. Copyright 2018 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.duncancentre.cz/>

DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE VĚTRNÍK V LIBERCI. Úvod. *Dům dětí a mládeže Větrník v Liberci* [online]. Copyright 2016 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.ddmliberec.cz/>

FACEBOOK TANGO LIBEREC. *Facebook Tango Liberec*. [online] Copyright 2021 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/Tango.Liberec/>

FAKULTA SPORTOVNÍCH STUDIÍ MASARYKOVY UNIVERZITY. *Fakulta sportovních studií Masarykovy univerzity* [online]. Copyright 2013 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.fsps.muni.cz/>

FARAH ORIENTAL DANCE STUDIO. *Farah oriental dance studio* [online]. Copyright 2018 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <http://brisnitancefarah.cz/>

FIEDLER, M., 2003. *Hip hop forever*. Olomouc: Hanex. ISBN 80-85783-41-X.

FYZIOLOGIE SPORTOVNÍCH DISCIPLÍN. *Fakulta sportovních studií Masarykovy univerzity* [online]. Copyright 2013 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.fsps.muni.cz/inovace-RVS/kurzy/fyziologie/factory.html>

JEBAVÁ, J., 1998. *Kapitoly z dějin tance a možnosti terapie. Vydání 1*. Praha: Karolinum. ISBN: 80-7184-620-1.

KOS, B., 1980. *Lidové a společenské tance. 7. vydání*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

KUBICOVÁ, I., HARTMANN, J., 1986. *Úvod do histórie moderného a džezového tanca*. Bratislava: Osvet. ústav, Záujmová umelecká činnosť.

LEKTORSKÁ AKADEMIE. *Lektor Tance*. [online]. Copyright 2017 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.lektorskaakademie.cz/lektor-tance>

MAESTRO-MOTION. *Maestro-motion* [online]. [cit. 25.10.2021].

Dostupné z: <https://www.maestro-motion.cz/>

MALEX – BALETNÍ ŠKOLA. *Malex – Baletní škola* [online]. Copyright 2017 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.malexbalet.cz/>

MUSICTIME – VOLNOČASOVÉ AKTIVITY LIBEREC. O nás. *Musictime – Volnočasové aktivity Liberec* [online]. Copyright 2018 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://www.musictime.cz/>

NEWLOVEOVÁ, J., DALBY, J., 2016. *Laban pro každého*. Akademie Alternativa. ISBN 978-80-906567-0-3.

OUTEVSKY, D., BLACK, M., 2015. *Conditioning Methodologies for DanceSport Lessons from Gymnastics, Figure Skating, and Concert Dance Research*. In: Medical problems of performing artists. ISSN 0885-1158.

PAYNE, H., 2011. *Kreativní pohyb a tanec ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Vyd. 2. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-887-6.

SITES GOOGLE BALET LIBEREC. *Sítě Balet Liberec*. [online]. Copyright 2020 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://sites.google.com/site/baletliberec/>

SOCIÁLNÍ SÍŤ PRO BUSINESS - *ManagementMania.com*. [online]. Copyright 2011 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://managementmania.com/cs/>

ŠEDIVÝ, M., MEDLÍKOVÁ, O., 2012. *Public relations, fundraising a lobbying: pro neziskové organizace*. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-4040-9.

TAKT LIBEREC/JABLONEC. *Takt Liberec/Jablonec* [online]. Copyright 2019 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <http://www.takt-lbc.com/>

TANEČNÍ ŠKOLA KOŠKOVI. *TK Koškovi Liberec*. [online]. Copyright 2021 [cit. 25.10.2021]. Dostupné z: <https://tkkoskovi.cz/>

TOPINKA, J., 2001. *Občanská sdružení ve sportu: právní, účetní a daňové problémy*. Praha: Olympia. ISBN 80-7033-223-9.

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. *Fakulta tělesné kultury. Celoživotní a další vzdělávání*. [online]. Copyright 2021 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://czvftk.upol.cz/obecne-informace-treneri>

WATT, D., 2003. *Sports Management and Administration 2nd Edition*. New York: Routledge. ISBN-10 0415274575.

WIKIPEDIA CONTRIBUTORS. *Street dance – Wikipedia*. [online]. Copyright 2021 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Street_dance

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA JAKUBA JANA RYBY V ROŽMITÁLE POD TŘEMŠÍNEM. *Současné taneční styly. Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby* [online].

[cit. 29.11.2021]. Dostupné z: [ZUŠ Rožmitál pod Třemšínem – Základní umělecká škola Jakuba Jana Ryby v Rožmitále pod Třemšínem \(zusjrrozmitalptr.cz\)](http://zusjrrozmitalptr.cz)

ZÁKONY PRO LIDI – SBÍRKA ZÁKONŮ ČR V AKTUÁLNÍM KONSOLIDOVANÉM ZNĚNÍ. *Zákony pro lidi – Sbíрка zákonů ČR v aktuálním konsolidovaném znění* [online]. Copyright 2010 [cit. 05.12.2021]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/>

12 Užité zkratky

a.s – akciová společnost

CNS – centrální nervová soustava

CODC – CO dance company

ČSTV – Český svaz tělesné výchovy

DDM – Dům dětí a mládeže

DiS. – Diplomovaný specialista

DPČ – dohoda o provedení činnosti

DPP – dohoda o provedení práce

HAMU – hudební akademie múzických umění

MŠMT – Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy

MU – Masarykova univerzita


NO – nezisková organizace

ZŠ – základní škola

ZUŠ – základní umělecká škola

13 Přílohy

Příloha 1: Dotazník pro vybrané taneční kluby



Analýza street dance tanečních organizací v Liberci a Frýdlantu

Jmenuji se Kristýna Conrathová a jsem studentkou 3. ročníku Technické univerzity v Liberci obor Pedagogika volného času. Dotazník k mé bakalářské práci se týká organizační struktury a metodiky v tanečních organizacích vyučujících street dance. Dotazník má 25+ otázek (některé nešly sloučit), některé mají otevřené odpovědi. Odpovědnému vedoucímu v taneční organizaci zabere vyplnění cca. 30 minut. Děkuji za Váš čas.

*Povinné pole

Jaký užíváte způsob financování? *

- členské příspěvky (platby tanečníků)
- dotace
- dary
- sponzorské dary
- financování zřizovatelem (škola, DDM)
- Jiné: _____

V jakém městě, městské části působíte?

Vaše odpověď _____

Kde probíhají Vaše taneční tréninky?

- máme vlastní prostory
- máme pronajaté prostory
- prostory poskytuje zřizovatel (škola, DDM)

Kde probíhají Vaše taneční tréninky?

- máme vlastní prostory
- máme pronajaté prostory
- prostory poskytuje zřizovatel (škola, DDM)
- Jiné: _____

Jak se jmenuje Vaše taneční organizace? *

Vaše odpověď _____

Jakou má Vaše taneční organizace právní subjektivitu? *

- zapsaný spolek
- příspěvková organizace
- spol. s r.o.
- Jiné: _____

Jaké jsou hlavní cíle Vaší organizace? *

Vaše odpověď _____

V kterém roce vznikla Vaše organizace? *

Vaše odpověď _____

Jaké je Vaše vybavení?

- taneční sál/y (tělocvična)
- hudební aparatura
- zrcadla
- žíněnka/y, gymnastický koberec
- pomůcky na posilování
- Jiné: _____

Zmíněné vybavení je:

- vše majetkem taneční organizace
- částečně pronajaté od jiného subjektu
- vše pronajaté od jiného subjektu
- částečně bezplatně zapůjčené od jiného subjektu
- vše bezplatně zapůjčené od jiného subjektu
- nechci uvést

Jaký personál využívá Vaše organizace? *

- trenér/trenéři tanečních technik
- trenér/trenéři gymnastiky
- asistent/asistenti trenéra
- manager/vedoucí pracovník
- účetní
- fyzioterapeut
- kosmetička podlahových krytin
- produkční
- výroba kostýmů, rekvizit
- Jiné: _____

Jaký přibližný počet personálu z výše uvedených využíváte? *

Vaše odpověď _____

Jaké vyžadujete vzdělání trenérů? *

Vaše odpověď _____

Další vzdělání v oboru (workshopy, semináře) u trenérů:

- vyžadujeme
- doporučujeme
- necháváme na volbě trenérů

necháváme na volbě trenérů

nevyžadujeme

Jiné: _____

Financování případného dalšího vzdělávání trenérů:

- zcela hradí taneční organizace
- trenéři se částečně podílí na financování
- trenéři si náklady hradí sami
- upřednostňujeme bezplatné kurzy
- Jiné: _____

V jakém pracovním právním vztahu je Váš personál? *

- pracovní smlouvy
- DPP
- DPČ
- dobrovolníci
- Jiné: _____

Jaké vyučujete taneční styly?

- street dance
- disco dance
- chreeleading
- contemporary
- balet
- mažoretky
- Jiné: _____

Jaké učíte věkové kategorie ve street dance?

- Rodiče s dětmi
- 3-5 let
- 6-7 let

<input type="checkbox"/> 6-7 let <input type="checkbox"/> 8-12 let <input type="checkbox"/> 13-15 let <input type="checkbox"/> 16-25 let <input type="checkbox"/> 25-50 let <input type="checkbox"/> 50+ <input type="checkbox"/> Jiné: _____	<input type="checkbox"/> trenéři ve spolupráci s vedením organizace <input type="checkbox"/> výhradně vedení organizace <input type="checkbox"/> plány nepřipravujeme <input type="checkbox"/> Jiné: _____	V čem si myslíte, že jste jiný, než ostatní/zajímavý/výjimeční? Vaše odpověď: _____
Uvedte prosím přibližný počet tanečníků v jednotlivých kategoriích pro street dance. * Vaše odpověď: _____	Jaké typy aktivit realizuje Vaše taneční organizace? <input type="checkbox"/> pravidelné taneční tréninky <input type="checkbox"/> účast na tanečních soutěžích <input type="checkbox"/> letní pobytové soustředění <input type="checkbox"/> víkendová pobytová soustředění během školního roku <input type="checkbox"/> příměstské tábory <input type="checkbox"/> akce pro veřejnost (vystoupení) <input type="checkbox"/> akce pro členy (účast všech složek) <input type="checkbox"/> workshopy <input type="checkbox"/> Jiné: _____	Jaké máte plány do budoucna? Vaše odpověď: _____
V jaké výkonnostní úrovni trénujete street dance? <input type="checkbox"/> nesoutěžní/hobby	Pravidelnou součástí Vašich lekcí ve street dance je: <input type="checkbox"/> warm up <input type="checkbox"/> procvičování/výuka tanečních prvků různých stylů (nemusí souviset s učnou choreografií) <input type="checkbox"/> výuka a trénink soutěžní choreografie <input type="checkbox"/> posilování <input type="checkbox"/> protahování <input type="checkbox"/> gymnastická příprava <input type="checkbox"/> relaxace <input type="checkbox"/> hry <input type="checkbox"/> freestyle <input type="checkbox"/> Jiné: _____	Co by Vám pomohlo v naplnění plánů? Vaše odpověď: _____
<input type="checkbox"/> soutěžní - nepostupové soutěže <input type="checkbox"/> soutěžní - postupové soutěže <input type="checkbox"/> soutěžní - postupové mezinárodní soutěže <input type="checkbox"/> Jiné: _____	Jaká je klasická struktura Vašich tanečních lekcí? (pokud se liší, popište více variant) Vaše odpověď: _____	Jakým způsobem jste pracovali v době uzavřených tanečních sálů z důvodu COVID-19? * Vaše odpověď: _____
Připravujete pro Vaši taneční organizaci plány aktivit? <input type="checkbox"/> týdenní plán <input type="checkbox"/> měsíční plán <input type="checkbox"/> roční plán <input type="checkbox"/> plány na delší dobu <input type="checkbox"/> delší plány nepřipravujeme <input type="checkbox"/> Jiné: _____		
Kteří členové Vašeho týmu se podílí na plánování aktivit? <input type="checkbox"/> výhradně trenéři složek <input type="checkbox"/> trenéři ve spolupráci s vedením organizace		

Příloha 2: Ukázka vyplněného dotazníku pro vybrané taneční kluby

<p>Jak se jmenuje Vaše taneční organizace? *</p> <p>CO dance company, z.s.</p>	<p>Zmíněné vybavení je:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> vše majetkem taneční organizace<input checked="" type="checkbox"/> částečně pronajaté od jiného subjektu<input type="checkbox"/> vše pronajaté od jiného subjektu<input type="checkbox"/> částečně bezplatně zapůjčené od jiného subjektu<input type="checkbox"/> vše bezplatně zapůjčené od jiného subjektu<input type="checkbox"/> nechci uvést
<p>Jakou má Vaše taneční organizace právní subjektivitu? *</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> zapsaný spolek<input type="checkbox"/> příspěvková organizace<input type="checkbox"/> spol. s r.o.<input type="checkbox"/> Jiné: _____	<p>Jaký personál využívá Vaše organizace? *</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> trenér/trenéři tanečních technik<input type="checkbox"/> trenér/trenéři gymnastiky<input checked="" type="checkbox"/> asistent/asistenti trenéra<input checked="" type="checkbox"/> manager/vedoucí pracovník<input checked="" type="checkbox"/> účetní<input type="checkbox"/> fyzioterapeut<input type="checkbox"/> kosmetička podlahových krytin<input type="checkbox"/> produkční<input type="checkbox"/> výroba kostýmů, rekvizit<input checked="" type="checkbox"/> Jiné: dobrovolníci
<p>Jaké jsou hlavní cíle Vaší organizace? *</p> <p>V rámci volnočasových aktivit zajistit možnost pravidelného zdravého pohybu, zejména tance, pro co možná nejširší cílovou skupinu zahrnující tanečníky různého věku a schopností.</p>	<p>Jaký přibližný počet personálu z výše uvedených využíváte? *</p> <p>5 trenérů, 3 asistenti, 1 účetní, 1 vedoucí pracovník, 10 dobrovolníků</p>
<p>V kterém roce vznikla Vaše organizace? *</p> <p>2016</p> <p>Jaký užíváte způsob financování? *</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> členské příspěvky (platby tanečníků)<input checked="" type="checkbox"/> dotace<input checked="" type="checkbox"/> dary<input type="checkbox"/> sponzorské dary<input type="checkbox"/> financování zřizovatelem (škola, DDM)<input type="checkbox"/> Jiné: _____	<p>Jaké vyžadujete vzdělání trenérů? *</p> <p>Při nástupu nového trenéra vzdělání v oboru tance doporučujeme, není bezpodmínečně nutné, ale během doby působení doplnění vzdělání požadujeme.</p>
<p>V jakém městě, městské části působíte?</p> <p>Frýdlant</p> <p>Kde probíhají Vaše taneční tréninky?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> máme vlastní prostory<input checked="" type="checkbox"/> máme pronajaté prostory<input type="checkbox"/> prostory poskytuje zřizovatel (škola, DDM)<input type="checkbox"/> Jiné: _____	<p>Další vzdělání v oboru (workshopy, semináře) u trenérů:</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> vyžadujeme<input type="checkbox"/> doporučujeme<input type="checkbox"/> necháváme na volbě trenérů<input type="checkbox"/> nevyžadujeme<input type="checkbox"/> Jiné: _____
<p>Jaké je Vaše vybavení?</p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> taneční sál/y (tělocvična)<input checked="" type="checkbox"/> hudební aparatura<input checked="" type="checkbox"/> zrcadla<input checked="" type="checkbox"/> žíněnka/y, gymnastický koberec<input checked="" type="checkbox"/> pomůcky na posilování<input type="checkbox"/> Jiné: _____	

Financování případného dalšího vzdělávání trenérů:

- zcela hradí taneční organizace
- trenéři se částečně podílí na financování
- trenéři si náklady hradí sami
- upřednostňujeme bezplatné kurzy
- Jiné: _____

V jakém pracovním právním vztahu je Váš personál? *

- pracovní smlouvy
- DPP
- DPČ
- dobrovolníci
- Jiné: _____

Jaké vyučujete taneční styly?

- street dance
- disco dance
- chreeleading
- contemporary
- balet
- mažoretky
- Jiné: _____

Jaké učíte věkové kategorie ve street dance?

- Rodiče s dětmi
- 3-5 let
- 6-7 let
- 8-12 let
- 13-15 let
- 16-25 let
- 25-50 let
- 50+
- Jiné: _____

Uveďte prosím přibližný počet tanečníků v jednotlivých kategoriích pro street dance. *

3-5 let 15; 6-7 let 18; 8-12 let 35; 13-15 let 20; 16-25 let 8; 25-50 let 10

V jaké výkonnostní úrovni trénujete street dance?

- nesoutěžní/hobby
- soutěžní - nepostupové soutěže
- soutěžní - postupové soutěže
- soutěžní - postupové mezinárodní soutěže
- Jiné: _____

Připravujete pro Vaši taneční organizaci plány aktivit?

- týdenní plán
- měsíční plán
- roční plán
- plány na delší dobu
- delší plány nepřipravujeme
- Jiné: _____

Kteří členové Vašeho týmu se podílí na plánování aktivit?

- výhradně trenéři složek
- trenéři ve spolupráci s vedením organizace
- výhradně vedení organizace
- plány nepřipravujeme
- Jiné: _____

Jaké typy aktivit realizuje Vaše taneční organizace?

- pravidelné taneční tréninky
- účast na tanečních soutěžích
- letní pobytové soustředění
- víkendová pobytová soustředění během školního roku
- příměstské tábory
- akce pro veřejnost (vystoupení)
- akce pro členy (účast všech složek)
- workshopy
- Jiné: _____

Pravidelnou součástí Vašich lekcí ve street dance je:

- warm up
- procvičování/výuka tanečních prvků různých stylů (nemusí souviset s učenou choreografií)
- výuka a trénink soutěžní choreografie
- posilování
- protahování
- gymnastická příprava
- relaxace
- hry
- freestyle
- Jiné:

Jaká je klasická struktura Vašich tanečních lekcí? (pokud se liší, popište více variant)

Každá lekce zahrnuje warm up, taneční trénink a protažení. Taneční lekce se liší podle věku tanečnicků a jejich výkonnostní úrovně. Nesoutěžní složky a děti mladší 8 let mají jako součást tréninku zařazené navíc pohybové hry. Starší tanečníci mají navíc zařazené posilování. Liší se taky délka a četnost tréninků. Nejmladší děti mají trénink jednou týdně a trvá 60 minut. Starší děti mají tréninky dvakrát týdně v délce 90 minut. Nesoutěžní složky 8 let a starší mají jeden 90minutový trénink týdně.

V čem si myslíte, že jste jiný, než ostatní/zajímavý/výjimečný?

Ve Frýdlantu a na Frýdlantsku jsme jediná organizace nabízející výuku street dance. Postupně naši nabídku (věkové kategorie, taneční styly) podle poptávky rozšiřujeme. Nabízíme vyžití doslova pro celé rodiny. V rámci společenských akcí umožňujeme setkávání i mimo taneční tréninky a podporujeme tak místní komunitu.

Jaké máte plány do budoucna?

Hledáme vhodnější prostory, současné už nám začínají být malé. Přesto bychom chtěli rozšířit nabídku tanečních stylů.

Co by Vám pomohlo v naplnění plánů?

Pomohly by nám vhodnější a větší prostory a získání dalších dotací podporujících činnost neziskových organizací.

Jakým způsobem jste pracovali v době uzavřených tanečních sálů z důvodu COVID-19? *

Komunikace s tanečníky přes sociální sítě (Facebook, Instagram), online cvičení, zveřejňování předtočených choreografií na FB skupině pro tanečníky. Po částečném rozvolnění na jaře 2021 umožnění individuálních tréninků na tanečním sále, tréninky na venkovních hřištích, později tréninky malých skupin na tanečním sále.