

Posudek vedoucího bakalářské práce

Martin Čechovič: Exil a hudba. Oscar Moravec, Karel Husa a Jan Novák, Hradec Králové 2015, 47 s. včetně seznamu pramenů a literatury, 10 notových a obr. příloh

Vedoucí BP: Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent BP: PhDr. Dana Soušková, PhD.

Autor navrhl sám závažné a originální téma z oblasti hudební historiografie, přesahující obvyklé vymezení fenoménu „hudba v Českých zemích“. Pracoval samostatně, opírá se o domácí a zahraniční literaturu, množství původních svědeckých a hodnotících pramenů a o analytické inspekce.

Mimo Úvodu a Závěru rozdělil práci do logické výkladové struktury pěti hlavních kapitol (s analogickými podkapitolami u jednotlivých vybraných osobnost):

1. Česká hudební emigrace v 18. století
2. Oskar Moravec
3. Karel Husa
4. Jan Novák
5. Komparace hudebních děl

Postižení zkoumaného fenoménu založil bakalaureant historicky a připomíná fakta a principy migrace hudebníků v 18. století. Úspěšně kombinuje výzkumné metody a formy sběru dat včetně dotazníkového šetření, aby mohl odpovědět na jasně formulovanou otázku práce. Z kategorie česká hudba v politické emigraci 20. století vytypoval tři klíčové zástupce jednotlivých autorských generací a podařilo se mu též rozlišit podobné, avšak v konkrétních případech odlišné generační a individuální kontexty emigrace i skladatelského díla. Nalezl prokazatelné analogie v díle Moravce a Husy i specifika u Jana Nováka. Cenné je i to, že nepřeceňuje výsledky své sondy a uvědomuje si případnou nutnost většího záběru k obecnějším a relevantnějším závěrům.

Autor přesně a výstižně formuluje, rozlišuje relevanci informací, bibliograficky, heuristicky i formálně pracuje pečlivě. Podařilo se mu vnést do české (i zahraniční) muzikologie původní téma rozšiřující společenské, kulturní, národní a uměnovědné paradigma tvorby v exilu.

Navrhuji hodnocení:

Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc

Kuks 20. 8. 2015