

ČERNÁ, Anna Františka: František Xaver Blima (Čechy cca 1770 – Kyjev 1812) dirigent a skladatel – příspěvek k problematice hudební migrace 18. století, Hradec Králové 2019, 43 stran + přílohy

Vedoucí BP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent BP: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Podnětem pro volbu tématu bakalářské práce byl mikrofilm s rukopisným záznamem opery *Starinnyje svjatky* F. X. Blimy, který je ve vlastnictví rodiny Anny F. Černé. Také bližší zájem o ruskou kulturu přivedl autorku k zaměření tématu.

F. X. Blimu chtěla představit v historicko-společenských a kulturních souvislostech, do práce proto zařadila tyto kapitoly: *1 Politicko náboženský vývoj křesťanského Ruska do konce 18. století, 2 Vývoj v oblasti kultury a vzdělávání na Ukrajině a v Rusku, 3 Ukrajinskoruské hudební kořeny jako inspirační zdroj hudebníků 18. století, 4 Kateřina II., její vliv na kulturu, operu a hudební školství.* Tyto části práce sepsala na základě rozsáhlého studia literatury v českém a ruském jazyce. Vzhledem k tomu, že žil Blima na přelomu 18. a 19. století, představila autorka základní téma své práce až v příliš širokém kontextu.

F. X. Blimovi věnovala dvě následující kapitoly. Nejprve shrnula, co lze zjistit o skladatelově životě a tvorbě z literatury a dalších dostupných zdrojů. Nevyužila však všechny možnosti. Mohla nahlédnout do některých dalších slovníkových hesel, ve kterých se Blimovo jméno objevuje (například Maximovič M. *L'opera Russe 1731-1935*, Lausanne 1987), nepoužila ani disertační práci V. Grokhovského *Češi v ruské kultuře* (Praha, AMU 2008). Následující kapitola bakalářské práce pojednává o předehře k Blimově opeře *Starinnyje svjatky*. Obsahuje ediční poznámky k přepisu skladby a její formovou analýzu.

O Blimovi zjistila autorka pouze několik informací, které jsou navíc rozporuplné. Uváděla je postupně v průběhu textu, chybí však souhrnnější pohled, kde by zjištěná fakta konfrontovala. Už název práce je nepřesný – nevíme jistě, zda pocházel Blima z Čech, rok narození 1770 je patrně doložen, ale rok úmrtí 1812 je pouze jednou ze dvou předpokládaných možností. Jednou z autorčiných hypotéz je, že mohl Blima odejít do Kyjeva až po smrti Komburleyho v roce 1821. Podle Fétise však zemřel v Kyjevě v květnu 1822 v pozici vedoucího orchestru hraběte Komburleyho, takže zde žil patrně už před rokem 1821. Dále autorka uvádí hypotézu, že se opera *Starinnyje svjatki* dochovala v Petrohradě díky pěvkyni J. Sandunové Uranové. Toto tvrzení však ničím nedoložila. Pokusila se autorka zjistit, zda není rukopis skutečně v Petrohradě dochován? Z práce se také nedovíme některé informace, které se dají snadno dohledat. Není uvedeno datum prvního provedení opery ani data následujících dvou nastudování díla, která lze najít na internetových stránkách Velkého divadla v Moskvě. Zde se dají zjistit i jména choreografů a scénografů, kteří se podíleli na představení. Na s. 31 autorka chybně uvedla, že se opera hrála až do 30. let 18. století.

Připomínky mám také k formální stránce práce. Autorka mohla zvolit graficky přehlednější členění odstavců (odsazení prvního řádku, nebo odsazení odstavců), někdy není text členěn logicky podle obsahu. Není vždy dodržen odborný jazykový styl, je uvedeno mnoho nadbytečných informací, které s tématem příliš nesouvisejí. Ty mohly být případně

v poznámkách. Text nemá na mnohých místech přehlednou strukturu, vyskytují se v něm některé pravopisné chyby.

Za největší přínos bakalářské práce Anny F. Černé považuji transkripci Blimovy přede hry k opeře *Starinnyje svjatky*, kterou autorka zpracovala v počítačovém programu (neuvědla, ve kterém). Tento přepis najde pravděpodobně praktické uplatnění při koncertním provedení, a to už v letošním roce zásluhou Kolínské filharmonie.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci králové 22. srpna 2019

PhDr. Dana Soušková, Ph.D.