

## Posudek oponenta bakalářského koncertu

**Anna Františka Černá**

**Bakalářský koncert - housle**

Vedoucí BK: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent BK: Mgr. Jaromír Křováček

---

Program koncertu:

H. I. F. Biber - Sonata Representativa	<b>Allegro, Slavík, Kukačka, Žába, Slepice,</b>
<b>Kohout, Presto, Adagio - křepelka, Kočka, Pochod mušketýrů, Allemande</b>	
F. J. Haydn	<b>Houslová sonáta I. G dur, 1. věta</b>
A. Dvořák	<b>Romantické kusy – I, II</b>
V. Monti	<b>Czárdás</b>
B. Martinů	<b>Rytmické etudy - č.1 - Allegro</b>

V úvodním Allegru doporučuji vylehčit kontrastní rytmickou část, zvýraznit a zpřesnit tečkovaný rytmus. Nástup hlavního tématu vždy více zvýraznit. Zvuky jednotlivých „zvířátek“ více připodobnit reálu (slepice, kohout, kukačka...). Kladně hodnotím použití barokního smyčce, díky kterému byl zvuk měkký.

Sonáta J. Haydna působila přesvědčivě, intonačně spolehlivě – škoda závěrečných akordů. V pořádku byla i souhra s klavírem. Opět doporučuji preciznější rytmus a lehčí charakter.

V Dvořákových Romantických kusech bych doporučil výraznější dynamiku, zvláště do *piano* a *pianissima*. Celkově byla sólistka intonačně nad klavírem. Některým částem by slušelo více klidu (konec 2. části), zabránilo by to chybám i výpadku paměti.

Czárdás lze stylově řadit spíše do lidové či populární hudby. Slušel by mu tedy vřelejší tón v pomalých částech a virtuóznější pojetí v částech rychlých. Rovněž pozor na intonaci, která byla možná poznamenaná únavou.

Závěrečné, rytmické Allegro hrála sólistka s jistotou a dobrou souhrou s klavírem. Mohu vytknout občasné intonační nepřesnosti a doporučuji výraznější rytmus, zvláště v synkopách.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 20.8.2019

Mgr. Jaromír Křováček  
oponent bakalářského koncertu