

**Česká zemědělská univerzita v Praze**  
Fakulta lesnická a dřevařská  
Katedra zpracování dřeva a biomateriálů



**Česká zemědělská  
univerzita v Praze**

## **Rekonstrukce baru v industriálním stylu**

Diplomová práce

Autor: Bc. Chrystyna Fadějeva, DiS.

Vedoucí práce: doc. Ing. Miroslav Gašparík, PhD.

2023

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Chrystyna Fadějeva, DiS.

Dřevařské inženýrství

Název práce

**Rekonstrukce baru v industriálním stylu**

Název anglicky

**Reconstruction of the bar in an industrial style**

---

### Cíle práce

Cílem teoretické části práce je historický vývoj a určující normy veřejných prostorů, především restaurací, barů, vinoték apod. Zároveň popisuje stávající prostor, kde bude realizovaná rekonstrukce interiéru baru v industriálním stylu.

Hlavním cílem praktické části je návrh rekonstrukce interiéru baru v industriálním stylu. Hlavním cílem konkrétního návrhu je rozvrhnout prostor podle požadavků klienta s ohledem na normy, které jsou zmíněny v teoretické části. Návrh dále obsahuje stavební výkresovou dokumentaci prostoru a výrobní dokumentaci (výrobní výkresy, technická podmínka a typovníkový list) vybraných prvků s důrazem na nábytek. Výkresová dokumentace je navíc doplněna cenovou kalkulací, vizualizací a zmenšeným modelem interiéru.

### Metodika

Metodiku práce je možné rozdělit do následujících bodů dle časového harmonogramu:

- červenec – září 2021: Analýza problematiky s důrazem na interiérový nábytek a další vybavení, jako i rekonstrukci a projektování interiérů.
- říjen – listopad 2021: Zpracování literární rešerše o rekonstrukcích interiérů, materiálech, interiérových prvcích a doplňcích se zaměřením na stravovací prostory.
- prosinec 2021: Příprava, konstrukční rozbor a návrh variant rekonstrukce interiéru baru v industriálním stylu.
- leden 2022 – únor 2022: Vytvoření výkresové dokumentace, vizualizace a zmenšeného modelu interiéru baru v industriálním stylu. Výpočty cenových kalkulací pro konkrétní variantu interiéru baru v industriálním stylu.
- březen 2022 – Zpracování výsledků v textové, tabulkové a grafické podobě. Diskuze a závěry.
- duben 2022 – Odevzdání diplomové práce.

## Doporučený rozsah práce

75 – 85 stran

## Klíčová slova

interiér, návrh, nábytek, design, bar, rekonstrukce

---

## Doporučené zdroje informací

- ALONSO, C. M. Vintage Industrial Interiors. Köln: Koenemann Verlagsgesellschaft, 2019, 492 s. ISBN 9783955880101
- ANDERSON, P. Making Fine Furniture: Perfect Results with Power Tools. New York: Sterling Publishing Co. Inc., 2007, 303 s. ISBN 978-1402739644
- BHASKARANOVÁ, L. Podoby moderního designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design. Praha: Slovart, 2007, 256 s. ISBN 978-80-7209-864-4
- BROWN, R. – FARRELLY, L. Materials and Interior Design. London: Laurence King Publishing Ltd, 2012. ISBN 9781856697590.
- DURIEUX, B. – HAMANI, L. Industrial Chic: Cult Furniture, Design and Lighting. London: Thames & Hudson Ltd., 2012, 240 s. ISBN 9780500516638
- DURIEUX, B. – HAMANI, L. Industrial Chic: 50 Icons of Furniture and Lighting Design. New York: Harry N. Abrams, 2012, 220 s. ISBN 9781419705571
- JACKSON, A. – DAY, D. Care & Repair of Furniture. New York: Harper Perennial, 2006, 160 s. ISBN 978-0061137303
- JOYCE, E. – PETERS, A.. Encyclopedia of Furniture Making. New York: Sterling Publishing Co. Inc., 2000, 519 s. ISBN 0-8069-7203-3
- KÁNICKÁ, L. – HOLOUŠ, Z. Nábytek: typologie, základy tvorby. Praha: Grada Publishing a.s., 2011, 160 s. ISBN 978-80-247-3746-1
- THOMPSON, J. A. A. – BLOSSOM, N. The Handbook of interior design. Chichester: John Wiley & Sons Ltd., 2015, 576 s. ISBN 978-1-4443-3628-3
- 

## Předběžný termín obhajoby

2021/22 LS – FLD

## Vedoucí práce

Ing. Miroslav Gašparík, PhD.

## Garantující pracoviště

Katedra zpracování dřeva a biomateriálů

Elektronicky schváleno dne 22. 9. 2021

**doc. Ing. Roman Fojtík, Ph.D.**

Vedoucí ústavu

Elektronicky schváleno dne 15. 2. 2022

**prof. Ing. Róbert Marušák, PhD.**

Děkan

V Praze dne 02. 04. 2023

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma Rekonstrukce baru v industriálním stylu vypracovala samostatně pod vedením doc. Ing. Miroslava Gašparíka, PhD. a použila jen prameny, které uvádím v seznamu použitých zdrojů.

Jsem si vědoma, že zveřejněním diplomové práce souhlasím s jejím zveřejněním dle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách v platném znění, a to bez ohledu na výsledek její obhajoby.

Ve Vyším Brodě dne 2.4.2023



Podpis autora

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala panu doc. Ing. Miroslavu Gašparíkovi, PhD. za odborné vedení, cenné připomínky a trpělivost při vedení diplomové práce. Dále patří velké díky panu Petru Švandovi za poskytnutí možnosti zveřejnit realizaci návrhu.

V neposlední řadě také děkuji mé rodině za podporu a shovívavost, kdy jsem jim nemohla věnovat svůj volný čas.

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce řeší návrh rekonstrukce baru v industriálním stylu. Seznamuje se základní problematikou veřejných prostor včetně úvodu do historie jejich vývoje. Stěžejní částí práce je návrh rekonstrukce konkrétního veřejného interiéru. Výsledkem práce je návrh baru, který vychází z jedné z vypracovaných variant - konkrétně té, která nejvíce naplňuje požadavky klienta. Návrh baru zahrnuje výkresovou dokumentaci, cenové kalkulace prací a interiérového vybavení, včetně zmenšeného modelu a 3D vizualizace. Návrh je v rozsahu vhodném pro samotnou realizaci, se kterou je v závěru porovnán.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

interiér, návrh, nábytek, design, bar, rekonstrukce

## **ABSTRACT**

This master thesis deals with the design of the reconstruction of a bar in industrial style. It deals with the basic issues of public spaces including an introduction to the history of their development. The core part of the thesis is the design of the reconstruction of a specific public interior. The result of the thesis is a design of a bar, which is based on one of the developed variants - specifically the one that best meets the client's requirements. The design of the bar includes drawings, price calculations of the works and interior furnishings, including a scale model and 3D visualization. The design is in the scope suitable for the actual implementation, with which it is compared at the end.

## **KEYWORDS**

interior, design, furniture, design, bar, reconstruction

## OBSAH

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b> .....	<b>12</b>
<b>2</b>	<b>CÍLE PRÁCE</b> .....	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>ROZBOR PROBLEMATIKY</b> .....	<b>14</b>
3.1	Obecná problematika pohostinství.....	14
3.1.1	Pohostinství a jeho historický vývoj.....	14
3.1.2	Rozdělení pohostinství a jejich specifikace.....	15
3.2	Rekonstrukce versus modernizace.....	20
3.3	Požadavky na prostor v pohostinství.....	21
3.3.1	Vstupní část.....	22
3.3.2	Hlavní prostor konzumace.....	22
3.3.3	Toalety.....	24
3.4	Zařízení interiéru v pohostinství.....	25
3.4.1	Stolový nábytek.....	25
3.4.2	Jídelní židle.....	28
3.4.3	Úložný nábytek.....	30
3.4.4	Ergonomie barového pultu.....	32
3.5	Materiály pro výrobu nábytku.....	34
3.5.1	Masivní dřevo.....	34
3.5.2	Překližované materiály.....	35
3.5.3	Dřevotřískové desky.....	36
3.5.4	Dřevovláknité desky.....	37
3.5.5	Povrchové materiály – dekorační.....	37
3.5.6	Čalounické látky v pohostinství.....	40
3.6	Industriální styl.....	40
<b>4</b>	<b>METODIKA</b> .....	<b>43</b>
4.1	Okolí baru.....	43
4.2	Původní řešení prostor.....	44
4.3	Požadavky investora.....	46
4.4	Návrhy variant dispozic.....	46
4.4.1	Varianta 1.....	47
4.4.2	Varianta 2.....	47
4.4.3	Varianta 3.....	48
4.5	Vybraná varianta dispozice.....	49
<b>5</b>	<b>VÝSLEDKY</b> .....	<b>50</b>

5.1	Prvotní koncept.....	50
5.2	Návrh dílčích částí interiéru .....	51
5.2.1	Bar a odbytová část .....	51
5.2.2	Chodba a hygienická zařízení .....	54
5.3.	Stavební úpravy interiéru.....	56
5.3.1	Nově navržená zídka pro barový pult.....	56
5.3.2	Nově navržená elektroinstalace .....	57
5.4	Atypické prvky interiéru.....	58
5.4.1	Barový pult .....	58
5.4.2	Zázemí baru.....	59
5.4.3	Police .....	60
5.4.4	Čalouněná lavice .....	61
5.4.5	Stoly.....	61
5.4.6	Konzolové stolky .....	62
5.4.7	Skříňka pod umyvadlo .....	62
5.5.	Cenová kalkulace rekonstrukce baru .....	63
5.5.1	Stavební kalkulace rekonstrukce baru .....	63
5.5.2	Kalkulace vybavení interiéru .....	67
5.6	Vizualizace versus realizace .....	72
<b>6</b>	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>76</b>
<b>7</b>	<b>SEZNAM LITERATURY A POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>77</b>
<b>8</b>	<b>PŘÍLOHY .....</b>	<b>80</b>



## SEZNAM OBRÁZKŮ

<b>Obr. 1</b> – Římská hostina .....	14
<b>Obr. 2</b> – Středověká krčma .....	15
<b>Obr. 3</b> – Návrh restaurace v Turecku, design KEY Design & DASP Bureau .....	16
<b>Obr. 4</b> – Návrh bufetu Boba Guys .....	17
<b>Obr. 5</b> – Kavárna Phill's Twenty7 .....	18
<b>Obr. 6</b> – Návrh pивnice Plzeňka Hangár, Strakonice.....	19
<b>Obr. 7</b> – Bar Bo's Kitchen & Bar Room .....	20
<b>Obr. 8</b> – Základní schéma odbytových prostor s obsluhou.....	22
<b>Obr. 9</b> – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství .....	23
<b>Obr. 10</b> – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství.....	23
<b>Obr. 11</b> – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství.....	24
<b>Obr. 12</b> – Prostor pro jednoho strážníka .....	27
<b>Obr. 13</b> – Potřebné rozměry okolo jídelního stolu .....	28
<b>Obr. 14</b> – Doporučené rozměry univerzální židle dle ČSN 91 0620 .....	29
<b>Obr. 15</b> – Dosah průměrné výšky 174,2 cm.....	31
<b>Obr. 16</b> – Rozměry barové židle a baru.....	32
<b>Obr. 17</b> – Doporučené rozměry baru.....	33
<b>Obr. 18</b> – Koordinované rozměry kuchyňského nábytku dle normy ČSN EN 1116 .....	33
<b>Obr. 19</b> – Ukázka široké škály textury dýh.....	38
<b>Obr. 20</b> – Příklady sesazenek .....	38
<b>Obr. 21</b> – Ukázka foliovaných dvířek .....	39
<b>Obr. 22</b> – Ukázka vrstev laminátu .....	39
<b>Obr. 23</b> – Základní druhy vazeb tkanin .....	40
<b>Obr. 24</b> – Ukázka industriálního stylu .....	41
<b>Obr. 25</b> – Ukázka industriálního stylu .....	42
<b>Obr. 26</b> – Umístění baru na mapě.....	43

<b>Obr. 27</b> – Původní řešení prostorů .....	44
<b>Obr. 28</b> –Původní stav.....	44
<b>Obr. 29</b> – Fotografie původního interiéru.....	45
<b>Obr. 30</b> – Dispozice varianty 1 .....	47
<b>Obr. 31</b> – Dispozice varianty 2 .....	48
<b>Obr. 32</b> – Dispozice varianty 3 .....	49
<b>Obr. 33</b> – Mood board pro bar.....	50
<b>Obr. 34</b> – Navržené materiály .....	51
<b>Obr. 35</b> – Navržené zařízení do interiéru.....	52
<b>Obr. 36</b> – Navržené osvětlení.....	53
<b>Obr. 37</b> – Navržené doplňky .....	53
<b>Obr. 38</b> – Navržené dekory .....	54
<b>Obr. 39</b> – Navržené doplňky .....	55
<b>Obr. 40</b> – Navržené obklady pro hygienické prostory .....	55
<b>Obr. 41</b> – Navržené zařízení pro hygienické prostory.....	56
<b>Obr. 42</b> – Navržené zařízení pro hygienické prostory.....	56
<b>Obr. 43</b> – Stavební úpravy interiéru.....	57
<b>Obr. 44</b> – Návrh elektroinstalace .....	58
<b>Obr. 45</b> – Návrh barového pultu .....	59
<b>Obr. 46</b> – Návrh zázemí barů .....	59
<b>Obr. 47</b> – Návrh police 01 .....	60
<b>Obr. 48</b> – Návrh police 02 .....	60
<b>Obr. 49</b> –Návrh čalouněné lavice.....	61
<b>Obr. 50</b> – Návrh stolů.....	61
<b>Obr. 51</b> – Návrh konzolových stolků .....	62
<b>Obr. 52</b> – Návrh skříňky pod umyvadlo .....	62
<b>Obr. 53</b> – Vizualizace baru .....	73
<b>Obr. 54</b> – Realizace baru .....	73

<b>Obr. 55</b> – Vizualizace baru .....	74
<b>Obr. 56</b> – Realizace baru .....	74
<b>Obr. 57</b> – Vizualizace baru .....	75
<b>Obr. 58</b> – Realizace baru .....	75

## **SEZNAM TABULEK**

<b>Tab. 1</b> – Počet sanitárních a hygienických zařízení .....	24
<b>Tab. 2</b> – Požadavky na nebytový sedací a stolový nábytek .....	26
<b>Tab. 3</b> – Doporučené rozměry stolových desek.....	27
<b>Tab. 4</b> – Doporučené rozměry kulatých stolových desek .....	27
<b>Tab. 5</b> – Doporučené rozměry univerzální židle dle ČSN 91 0620 .....	30
<b>Tab. 6</b> – Povolené průhyby polic.....	31
<b>Tab. 7</b> – Demontáž a bourací práce .....	63
<b>Tab. 8</b> – Zednické práce .....	63
<b>Tab. 9</b> – Instalátorské práce .....	64
<b>Tab. 10</b> – Truhlářské práce.....	65
<b>Tab. 11</b> – Elektrikářské práce .....	65
<b>Tab. 12</b> – Malířské práce.....	66
<b>Tab. 13</b> – Obkladačské práce .....	66
<b>Tab. 14</b> – Podlahářské práce .....	67
<b>Tab. 15</b> – Kalkulace vybavení interiéru .....	67

# 1 ÚVOD

Důležitou součástí našeho života tvoří volný čas. Čas, který trávíme každý z nás různým způsobem. Je často vnímán jako fenomén moderní doby, ale už starověcí římsí filosofové měli vymezený pojem pro čas trávený čtením, čas trávený skládáním veršů, poslechem hudby nebo setkáváním se s přáteli. Je to přesto důležitá část dne, ve které vykonáváme činnost bez povinnosti vůči sobě nebo ostatním lidem, věnujeme se vybraným věcem, které nás baví a naplňují. V takových chvílích se cítíme uvolněně, klidně i radostně. Volný čas lze ale trávit i jiným způsobem. Například návštěvou dobré restaurace, čajovny nebo baru.

V dnešní uspěchané době je jedním z nejdůležitějších nástrojů propagace podniku jeho samotný vzhled. Znamé rčení „nesud' knihu podle obalu“ vezme za své, spojíme-li si ho právě se vzhledem jakéhokoliv podniku. Je to dáno tím, že většina z nás jednoduše nakupuje a hodnotí očima. Tedy celková atmosféra interiéru baru nebo restaurace přímo ovlivňuje pocity hostů a do jisté míry určuje i to, zda se do něj host (rád) vrátí. Žijeme v době, kdy pohostinství nejen uspokojuje potřebu nasytit se, ale dává i přidanou hodnotu: tou je kulturní zážitek v různé podobě.

Téma této práce vzniklo zájmem investora o vytvoření návrhu baru v Jihlavě. Prostor má sloužit pro večerní posezení s nabídkou exkluzivních koktejlů a večerní barmanskou show. Celkový design baru má být v industriálním stylu. Jde o menší prostor s kapacitou do 20 lidí. Práce zahrnuje celkovou rekonstrukci od návrhu po realizaci.

Tato práce může být inspirací pro rekonstrukci baru v podobném duchu, dává ucelený pohled na historii a vývoj pohostinství a informuje o ergonomických požadavcích na prostor a vybavení používané v barech a restauracích.

*„Špatný design na vás křičí. Dobrý je tichým prodejcem.“ – Shane Meendering –*

## 2 CÍLE PRÁCE

Hlavním cílem této práce je vypracování návrhu baru v industriálním stylu na místě bývalé cukrárny v centru města Jihlavy, dle konkrétních požadavků investora.

Díličí cíle, zahrnuté v teoretické části práce jsou:

- historický vývoj pohostinství obecně, včetně určujících norem – především pro restaurace, bary, kavárny a bistra,
- definování všeobecných ergonomických požadavků na konkrétní typy pohostinských objektů,
- nejčastěji používané druhy nábytku z hlediska použitých materiálů.

V navazující praktické části je popsán stávající prostor a jsou charakterizovány konkrétní požadavky investora s ohledem na normy zmíněné v teoretické části. Na tomto základě jsou vypracovány tři varianty návrhu. Po konzultaci s investorem je jedna z variant vypracována do konkrétní podoby zahrnující:

- výkresovou část stavební a výrobní (včetně technické podmínky a typovníkového listu), na jejichž základě je možné provedení stavebních úprav interiéru a výroba atypických prvků interiéru,
- výpis jednotlivých prací a interiérových prvků včetně jejich cenové kalkulace,
- 3D vizualizace prostor,
- zmenšený realistický model.

Práce je podkladem pro realizaci, která je v době obhajoby této práce již uskutečněna. Závěr práce tedy obsahuje porovnání návrhu s finální realizací.

## 3 ROZBOR PROBLEMATIKY

### 3.1 Obecná problematika pohostinství

#### 3.1.1 Pohostinství a jeho historický vývoj

Pohostinnost neodmyslitelně patří k základním kvalitám člověka, které se odvíjí od společenské úrovně a jejího vývoje. V historii se měnil význam pohostinství i vztah k němu. Původní význam byl poskytnout zdarma ubytování a stravování, postupně se ale tyto služby staly formou podnikání. Tím se pohostinství stalo důležitou součástí ekonomiky státu a vybrané daně z tohoto odvětví významnou položkou státního rozpočtu.

Nejstarší dochované zmínky o pohostinství pocházejí z Palestiny a Mezopotámie. V té době byl bezplatný nocleh a jídlo aktem laskavosti. Tyto služby byly především pro chudší vrstvu společnosti. Vznikaly hlavně na okrajích hlavních silnic, kde se nabízelo ubytování, jídlo a nápoje. Strava se servírovala v hliněných nádobách a vše se jedlo rukama. Nápoje, především pivo a víno, se pily z kovových pohárů. Bohatší vrstvy cestovaly s vlastními prostředky, tudíž tyto služby nevyužívali.

Velkého rozkvětu se pohostinství dočkalo ve starověku v oblasti Řecka a Římské říše (Obr. 1), kdy se pořádaly sportovní a kulturní hry. Tím se zvýšila potřeba cestování a s tím spojená větší poptávka po pohostinských domech. Už tehdy vznikala některá pravidla a zvyky, které se dochovaly i do dnešních dob. Například se stanovily otevírací doby, omezení čepování vína a piva v určitých dnech a používání odměrek.



*Obr. 1 – Římská hostina (Bompiani, 1875)*

Ve vrcholném období starověku se pohostinství posunulo o krok dopředu. Vznikaly nové hostince pro chudší lid, ale také přepychové restaurační domy pro bohatší vrstvy. Tyto prostory se rozšiřovaly o bazény, koupelny a obchody. Úroveň stolování se všeobecně zvyšovala. Začal se používat porcelán, ubrousky nebo též párátka z husích brk. Pohostinství se začalo pojmenovávat a na fasádách u vchodu se začaly objevovat první vývěsní štíty. Rozšiřoval se sortiment jídla a nápojů a zavedlo se placení daní z těchto podniků.

V období středověku (Obr. 2) nastal úpadek a z důvodu nevolnictví se cestování zpomalilo. Tím upadla úroveň pohostinství na vesnicích. Cestovalo se pouze z náboženského důvodu. Na to církve reagovala stavbou jednoduchých ubytovacích zařízení s možností stravování. Ostatní krčmy byly tolerovány, ale byly označovány jako nečistá místa.



*Obr. 2 – Středověká krčma (Anon, 19. stol.)*

Pohostinství tak, jak ho známe dnes, vzniká hlavně v období novověku. Období průmyslové revoluce prospívá rozvoji a prostý lid se stěhuje za prací do větších měst. Je větší poptávka po společenských aktivitách. Vznikají nové typy pohostinských zařízení, jako jsou kavárny, cukrárny, bary, kabarety. Vznikají lázně, zábavná střediska, občerstvení se dostává do vlaků, lodí a letadel (Dočkal, 2022).

### **3.1.2 Rozdělení pohostinství a jejich specifikace**

Pohostinství lze rozdělit a třídit podle různých parametrů. Nejčastější třídění je podle typu prostoru. Tyto typy se mění dle období a trendů, některé jsou přebírány ze zahraničí (např. vznik fast food řetězců, nebo dnešní úpadek kantýn, které naopak vznikaly za minulého režimu). Dle současných kritérií dělíme pohostinství do těchto typů:

- restaurace,
- rychlé občerstvení, bufety,
- kavárny,
- pivnice,
- bary.

### 3.1.2.1 Restaurace

Restaurace je druh pohostinského podniku, ve kterém jsou nabízeny pokrmy a nápoje na jednom místě. Měl by plnit nejen gastronomickou funkci, ale i funkci společensko–kulturní. Designování restaurace (Obr. 3) zahrnuje velké množství požadavků na samotný prostor a jeho dispozici, osvětlení, akustiku a celkový dojem z prostoru. Před samotným navrhováním je klíčové definovat požadavky na kapacitu a uspořádání míst k sezení a porozumět celkovému konceptu dané restaurace. Stejně tak mohou mít rozestupy mezi stoly podstatný vliv na charakter podniku.



**Obr. 3** – Návrh restaurace v Turecku, design KEY Design & DASP Bureau (Novytska, 2020)

Pokud jsou stoly těsně u sebe, vzniká hlučný a živý prostor, protože hosté musí být v kontaktu s okolím – soupeřit se svými sousedy, aby je bylo slyšet. Naopak se stoly rozmístěnými daleko od sebe mají lidé tendenci uchýlovat se do klidnějších zón. Rozlehlejší prostory je vhodné členit na menší části, které zaručí intimnější prostředí pro zákazníka. Samotné dělení lze vytvořit například květinovými předěly, paravany nebo akustickými příčkami. Rozmístění stolovacího nábytku musí zajistit bezproblémový



přístup hostům i obsluze. Šíře průchodu mezi nimi se může lišit, použijeme-li židle nebo například lavice (Dlabal, 1992; Grimley a kol., 2018).

Umístění stolovacího nábytku může být do geometrických tvarů nebo volně po místnosti. Různým rozmístěním můžeme navodit různý pocit z prostoru. Velice dobrým řešením je kombinace různých velikostí stolů, například od 2 do 6 míst k sezení. Je důležité dodržet hlavní průchody pro hosty a personál, aby nedocházelo ke kolizím.

Použitý materiál v interiéru restaurace určuje kvalitu prostoru. Není vhodné jejich výběr podcenit, největší důraz je třeba klást na nehořlavost materiálů. Dalším požadavkem je kvalita a udržitelnost povrchu, aby byla zajištěna jejich vhodnost pro daný typ restaurace (Grimley a kol. 2018).

### 3.1.2.2 Rychlé občerstvení, bufety

Bufety a rychlá občerstvení (anglicky „fast food“) nabízí rychlý a jednoduchý způsob stravování. Většinou se nachází ve větších městech nebo na okrajích hlavních tahů, dálnic nebo míst v turistických oblastech.

Bufety jsou formou servisu pocházející z Francie a jsou nabízeny na různých místech včetně hotelů a restaurací. Bufetové restaurace obvykle nabízejí jídlo "all-you-can-eat" za stanovenou cenu, ale některé určují ceny podle hmotnosti nebo počtu zkonsumovaného jídla. Podstatným rysem různých formátů bufetu je, že strávníci si mohou jídlo přímo prohlédnout a ihned si vybrat, které pokrmy chtějí konzumovat. Stejně tak se obvykle mohou rozhodnout, kolik jídla si vezmou. Bufety jsou efektivní pro obsluhu velkého počtu osob najednou (Dlabal, 1992).



**Obr. 4** – Návrh bufetu Boba Guys (Hom, nedatováno)

Prostor je nejčastěji zařízen bufetovými stoly (Obr. 4), které zajišťují stravování vestoje nebo v kombinaci s barovými židlemi. Ve srovnání s běžnou restaurací se zkracuje doba, kterou zákazník v bufetu stráví, tudíž požadavek na velikost prostoru se zmenšuje. Tím se docílí většího počtu zákazníků. Vysoká frekvence střídání hostů je určující pro použité materiály – ty musí být snadno čistitelné a velice odolné, hlavně stolové desky. Běžně se používá nerezový plech nebo odolný HPL laminát.

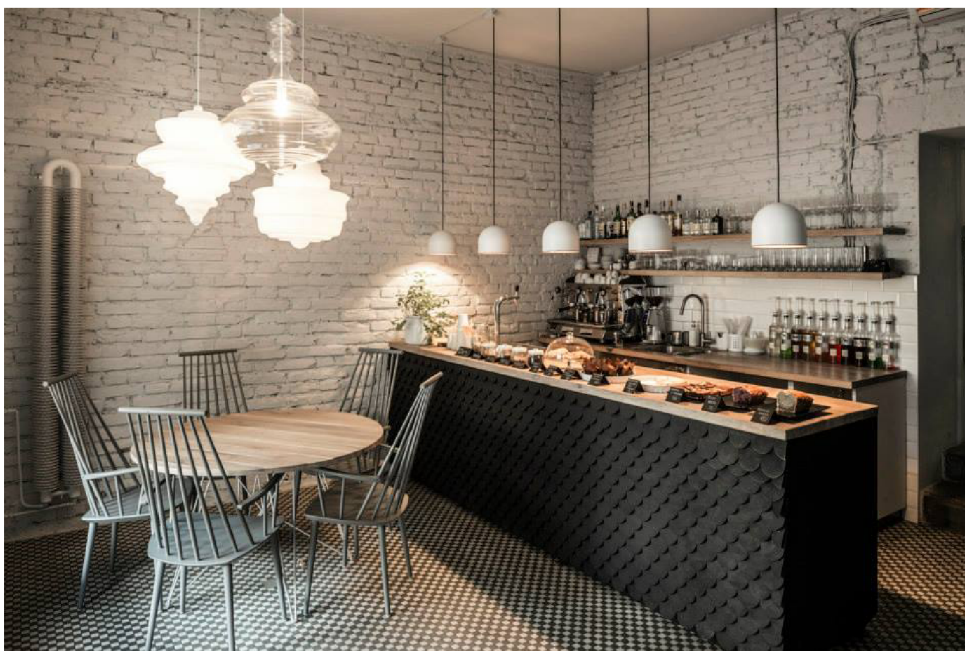
Typickým prvkem je také rychlý sběr použitého nádobí, který se nejčastěji řeší sběrným vozíkem. Jednoduchý pohyb zákazníka musí logicky navazovat na jednotlivé úkony. Tím se zajistí plynulý provoz bufetu (Dlabal, 1992).

Nesmí se zapomenout ani na děti, jakožto nejmenší zákazníky, proto je vhodné několik stolů přizpůsobit menším rozměrům. Dobrým řešením je také vytvoření hracího koutku.

Ostatní požadavky na osvětlení, akustiku a design jsou podobné jako u navrhování restaurace.

### 3.1.2.3 Kavárny

Kavárny jako takové poskytují prostor pro společenská setkání, zábavu a relax. Tyto podniky poskytují širokou nabídku teplých i studených nápojů a omezenou nabídku jídel.



*Obr. 5 – Kavárna Phill's Twenty7 (Mičan, 2020)*

Jako nejvhodnější je použití jednomístných až trojmístných stolků. Vhodným tvarem je kruh nebo ovál (Obr. 5), který poskytne místo i pro větší počet lidí. Celkový

rozměr stolové desky je menší u kruhových stolků, a sice 600–800 mm, u čtvercových 600–750 mm, obdélníkové mohou mít délku větší – až 1200 mm – pro sezení více lidí. Hloubka se pohybuje v rozměrech jako u čtvercového typu (Dlabal, 1992).

V prostorách kaváren se často konají výstavy uměleckých děl, fotografií nebo různé koncerty a workshopy. Design kaváren může být různorodý, pro návštěvníka je potěšením, když má kavárna přidanou hodnotu ve formě knihkupectví, muzikálního sálu nebo živými zvířaty – kočkami. Kromě estetických aspektů se nesmí zapomenout na ergonomické a hygienické požadavky, veškeré použité materiály musí být bezpečné a zdravotně nezávadné.

I v tomto případě je velice vhodné počítat s dětmi a nezapomenout navrhnout menší hrací koutek (Kočí, 2022).

#### 3.1.2.4 Pivnice

Pivnice je specifický podnik, jehož hlavním zaměřením je výčep piva. Nabízí omezené množství pokrmů, většinou tzv. chuťovky k pivu. Často jsou tyto podniky ve vlastnictví pivovarů, u nás např. Kozlovna, Plzeňka (Obr. 6) nebo Budvarka. Točení piva a jeho kultura je zde vnímána jako představení pro zákazníka. Samozřejmě se nabízí i nealkoholické a ostatní alkoholické nápoje. Interiér těchto prostor může být totožný jako v restauraci. Je vhodné použít jak barové, tak klasické sezení, větší různorodost v počtu míst dodá prostoru zajímavost. Interiér se může doplnit vystavenými pivními tanky nebo jinými dekoracemi souvisejícími s pivovarskou tematikou (Dlabal, 1992).



**Obr. 6** – Návrh pivnice Plzeňka Hangár, Strakonice (Asahi CE & Europe Services s.r.o., 2018)

### 3.1.2.5 Bary

Bary nebo také puby jsou společenské a zábavní prostory, které nabízí širokou škálu míchaných alkoholických nápojů. Dominantou interiéru je barový pult, který je často nasvícený nebo něčím ozvláštňný. V interiéru je vhodné použít barové i klasické sezení, stejně tak jako konzolové stolky na stání. Tím se zvýší celková kapacita prostoru. U barových podniků je „nedostatek místa“ často vítán. Bary bývají také doplněny tanečním parketem. V tomto případě je obzvláště potřebné dbát na akustiku prostoru. Doporučené rozměry tanečního parketu jsou 0,15 až 0,25 m<sup>2</sup> na jedno místo (Dlabal, 1992).

Všeobecné působení interiéru bývá často tmavé, což zde ovšem není na škodu, ba naopak se tím docílí správné barové atmosféry. Používají se různé odrážecí plochy jako jsou zrcadla a skla.

Barový pult musí mít správné ergonomické rozměry, aby u něj zákazníci jak pohodlně stáli, tak i seděli (Obr. 7). Za barovým pultem nezřídka probíhá barmanská show.



*Obr. 7 – Bar Bo's Kitchen & Bar Room (Kristel, nedatováno)*

## 3.2 Rekonstrukce versus modernizace

Zabýváme-li se problematikou rekonstrukce nebo modernizace interiéru, je vhodné si nejprve tyto pojmy definovat.

„**Rekonstrukce** – obnovovací práce prováděné za účelem uvedení objektu do původního stavu. Rekonstrukce je konstrukční a technologická úprava dosavadního hmotného investičního majetku nebo jeho částí, která má obvykle za následek změnu technických parametrů, popřípadě změnu funkce a účelu hmotného investičního majetku. Rekonstrukce je často spojována s modernizací.

**Modernizace** – je taková úprava, jíž se při uplatňování prvků technického pokroku nahrazují části hmotného investičního majetku modernějšími částmi za účelem odstranění následků opotřebení a zastarání vlivem technického rozvoje, zvyšuje se vybavenost hmotného investičního majetku, popřípadě se rozlišuje jeho použitelnost. Ve výstavbě se jí rozumí tedy taková změna stavby, kterou se zvyšují (modernizují) užité vlastnosti stavby nebo její částí, aniž se mění její účel“ (Vlček a kol., 2001).

Jak poznat kdy podnik potřebuje rekonstrukci nebo modernizaci? Neexistuje žádná poučka, která by přesně definovala kdy a jak často. Podnik by měl sám pocítit, že potřebuje změnu nebo inovaci. Drobné úpravy mohou být častější, k větším změnám dochází přibližně jednou za pět let. Nejčastějším impulzem jsou signály od zákazníků nebo od personálu. Nevyhovující prostory, zastaralé vybavení kuchyně nebo baru o sobě dají většinou rychle znát, a to formou stížnosti. Nutnost rekonstrukce či modernizace lze eliminovat, pokud se vyhneme již v prvopočátku chybám v návrhu. Proces rekonstrukce nebo modernizace probíhá u každého podniku trochu odlišným způsobem, ale základní body procesu jsou stejné.

Impuls, který vede investora ke změně, např. pokles návštěvnosti musí rozběhnout celý proces rekonstrukce nebo modernizace. V tom případě je důležité zformulovat myšlenky a sepsat celkový souhrn požadavků na změnu interiéru. Je vhodné tyto myšlenky a nápady probrat s personálem podniku, v případě nového podniku pak dále s architektem nebo projektantem. Jakmile je koncept jasný, investor se může pustit do práce (Facelift, 2022).

### **3.3 Požadavky na prostor v pohostinství**

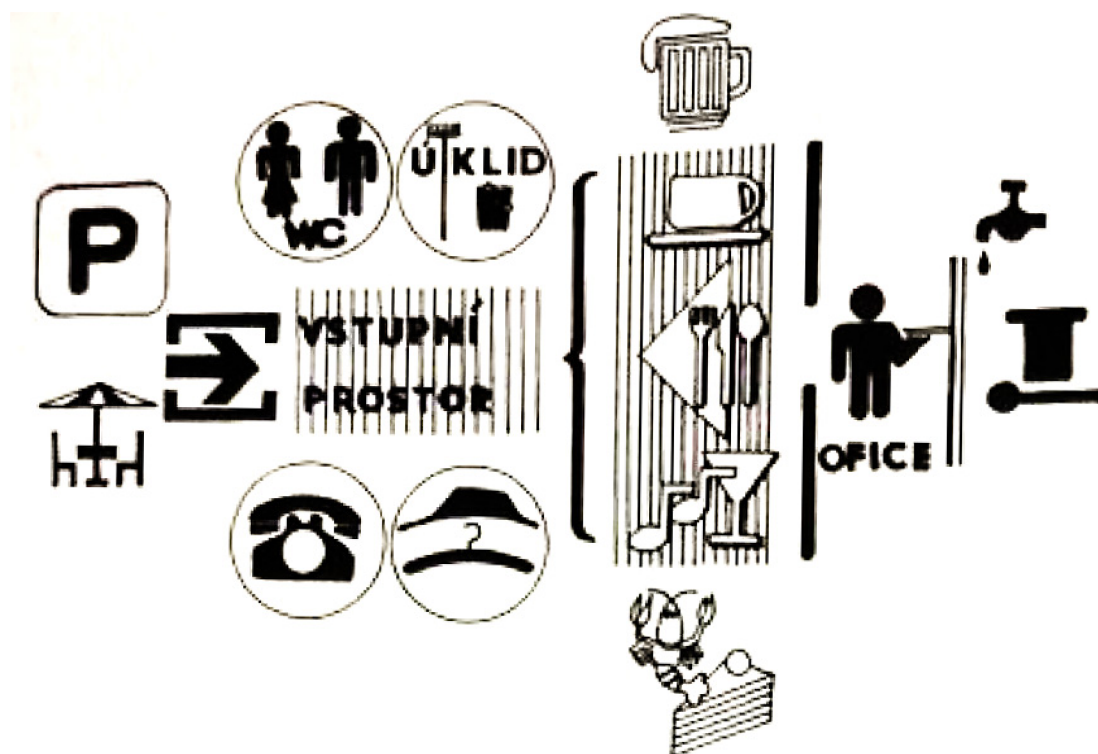
Každý prostor, který má sloužit lidem, musí splňovat určité požadavky. Tyto požadavky zajišťují správné a hlavně bezpečné využití interiéru. Obecně jsou požadavky na veřejné interiéry mnohem přísnější než na bytový prostor, a to z důvodu většího využití velkým počtem lidí, kteří vstupují do neznámého interiéru. Dobře řešený prostor musí především splňovat účel, ke kterému má sloužit. Solidní interiér pohostinství vytváří prostota tvarů, dobře vyřešené proporce tvarů, vhodné osvětlení, harmonicky laděné barvy a přiměřené doplňky, neboť host nemá být rozptylován zbytečnostmi.

### 3.3.1 Vstupní část

Vstupní část napovídá návštěvníkovi, zdali se v daném podniku setká s dobrými službami a seriózním prostředím interiéru. Proto je velice důležitou součástí celkového dojmu. Hlavní vstup do pohostinství musí splňovat určitá pravidla (Obr. 8). Například vstup je vhodné navrhovat i podle zásad bezbariérového přístupu – rampa a vstupní dveře s minimální šířkou 900 mm. Minimální rozměry vstupní části by měly být 1200 x 1200 mm. U vstupu může být umístěna šatna tak, aby nepřekážela běžnému provozu (Janovičová a Materna, 2016).

### 3.3.2 Hlavní prostor konzumace

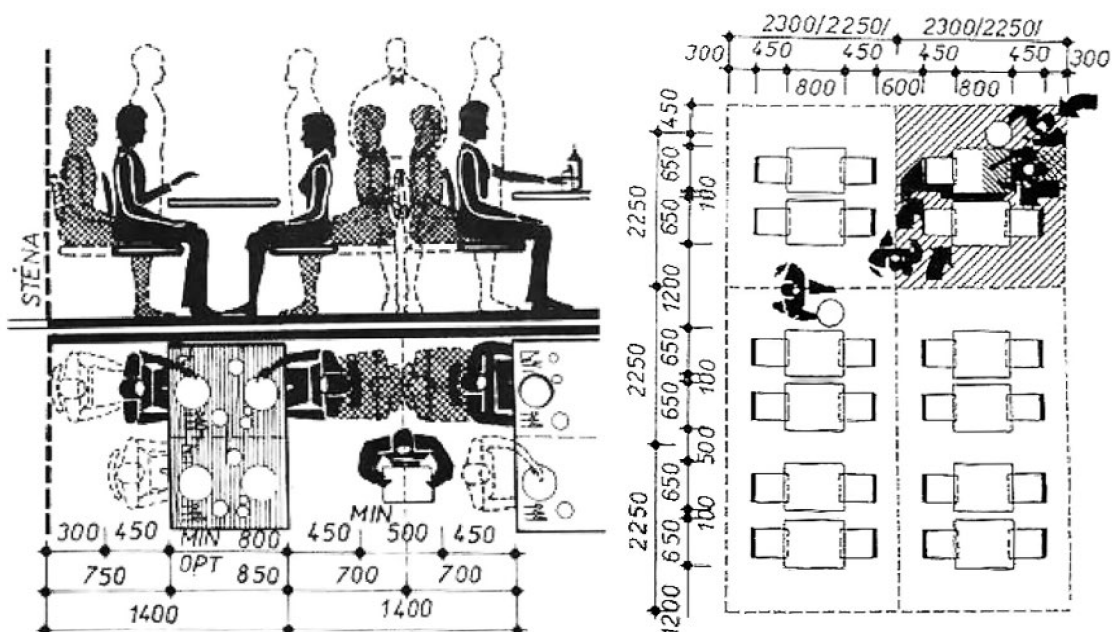
Velikost hlavního prostoru stravovacího zařízení závisí na počtu hostů a na druhu samotného podniku. Doporučené rozměry pro jednoho strávnicka jsou v rozmezí 1,3–2,5 m<sup>2</sup> (běžně 1,6–1,8 m<sup>2</sup>). Čím je větší prostor pro hosta, tím více restaurace působí prostorně a honosně. Takový prostor je vhodné členit na zákoutí nízkými přepážkami. Počet stolového a sedacího nábytku musí umožňovat různé sestavy a varianty uspořádání a snadný přístup personálu ke stolu.



**Obr. 8** – Základní schéma odbytových prostor s obsluhou (Dlabal, 1992)

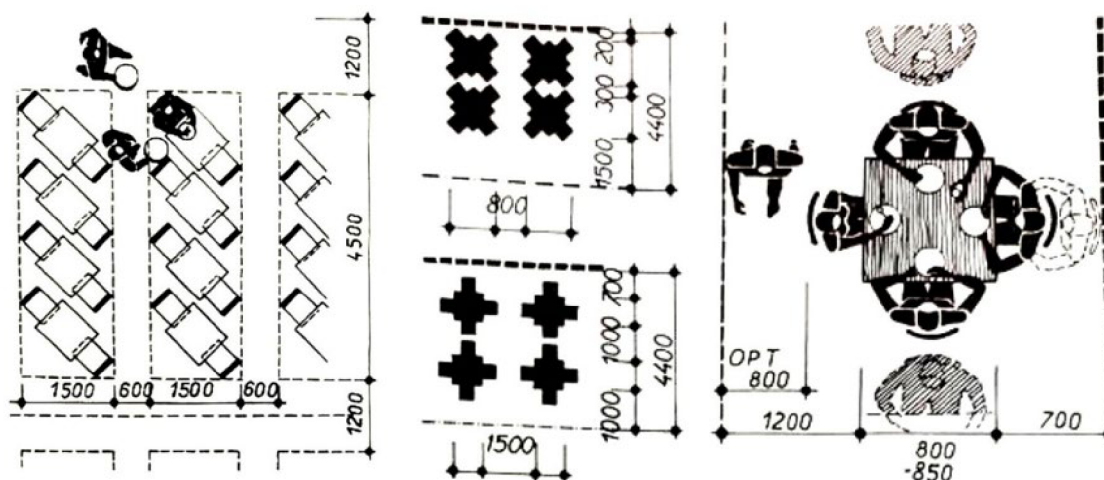
Důležité prostory jsou okolo jídelních stolů, hlavně u pevných stolů, které nelze přemístit. Doporučené rozměry od hrany stolu ke stěně jsou minimálně 750 mm. Sedící člověk u stolu zabírá 450 mm a dalších 300 mm potřebuje pro odsunutí židle (Obr. 9).

V případě, že místo slouží zároveň jako průchod, je potřeba vzdálenost navýšit na 1000 mm. Vzdálenost mezi stoly se odvíjí podle rozmístění, tvaru a velikostí stolů (Dlabal, 1992).



**Obr. 9** – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství (Dlabal, 1992)

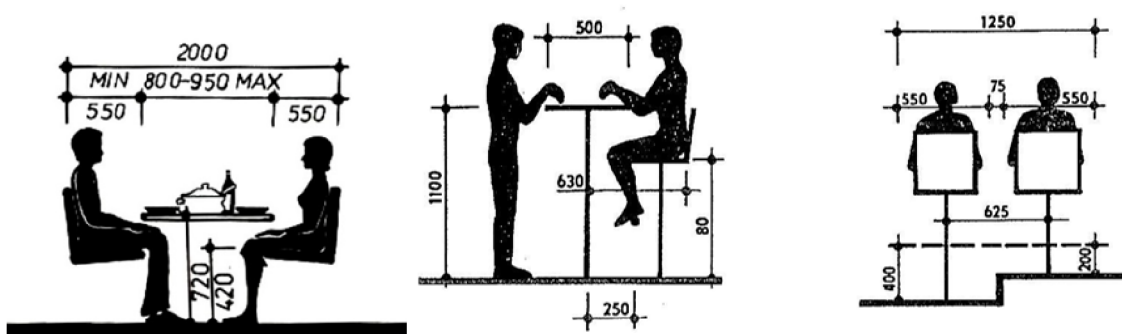
Nejčastěji se v restauracích používají stoly čtvercového nebo obdélníkového tvaru pro 2 až 4 osoby. Minimální výška stolu se pohybuje mezi 720 a 750 mm. Minimální vzdálenost mezi stoly bez místa na sezení je 500 mm, v případě míst na sezení a uličky na průchod se vzdálenost zvětší na 1500 mm (Obr. 10).



**Obr. 10** – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství (Dlabal, 1992)

Sezení v restauraci se obecně dělí do třech kategorií: volné židle, vestavěné sezení (např. lavice) a barové sezení. Výška sedadel u stolu nebo nízkého pultu je obvykle

420–600 mm. Výška barového sezení se obvykle pohybuje mezi 700 a 800 mm (Obr. 11). Všechna sedadla by měla mít minimální plochu 400 mm (Grimley a kol., 2018).



*Obr. 11 – Doporučené ergonomické rozměry v pohostinství (Dlabal, 1992)*

### 3.3.3 Toalety

Toalety musí být ve všech hostinských prostorech, kde se manipuluje s jídlem a pitím. Tyto prostory by se měly umisťovat tak, aby nenarušovaly hlavní chod podniku. Nejlepší poloha toalet je u vstupního prostoru, toalety musí být řádně označené. Dle normy ČSN 73 4108 (1994) musí mít podnik oddělené toalety pro dámy a muže, jejichž počet ovlivňuje počet osob (Tab. 1), následně nejméně jeden záchod má být řešený bezbariérovým způsobem. Toalety by měly obsahovat předsíň a také samostatné záchodové kabinky. V předsíni se mají umisťovat umyvadla, a to v počtu jedno umyvadlo na dvě záchodové mísy. Následně je místo pro mytí rukou doplněno o mycí prostředky a pomůcky pro osušení rukou.

*Tab. 1 – Počet sanitárních a hygienických zařízení (Dlabal, 1992)*

Počet WC	Počet mužů	Počet žen
1 kabina	10	10
2 kabiny	11–50	11–30
3 kabiny	51–100	31–50
4 kabiny	–	51–80
Na každých 50 mužů a každých 30 žen připadá další kabina.		

Podnik musí mít oddělené toalety pro vlastní personál. Dle výše uvedené normy na pět zaměstnanců stačí jedna společná toaleta pro ženy a muže. Vstup na toalety nesmí být přes prostor, kde se připravují nebo uchovávají potraviny.

Pohostinství, které nabízí konzumaci jídla vestoje, nemají povinnost mít toalety ve svém zařízení (Dlabal, 1992; ČSN 73 4108, 2020).



### 3.4 Zařízení interiéru v pohostinství

Nábytek je nedílnou součástí pohostinství. Správný výběr mobiliáře určuje celkový dojem i charakter interiéru. Každý návštěvník přijde do kontaktu s nějakým druhem nábytku, proto je velmi důležité dbát na správné rozměry i na výběr povrchové úpravy mobiliáře. V případě podcenění těchto důležitých parametrů může dojít k nepohodlnému sedu nebo v horším případě zranění. Proto je velmi důležité navrhovat nábytek nejen designový, ale i funkční (Brunecký, 2014).

*„V případě veřejného interiéru jsou na nábytek kladeny větší nároky než v případě nábytku bytového. Je nutná vysoká kvalita výroby a zpracování, nábytek by měl být funkční po dobu nejméně deseti let.“ – Brunecký Petr –*

Celkově tedy nábytek do pohostinství musí splňovat ergonomické požadavky, musí být zdravotně nezávadný a v případě použití čalounických prvků by čalounění mělo být odolnější než běžné, které se používá do bytových prostor. Při výběru nebo výrobě nábytku do veřejných prostor je potřeba zohledňovat tyto normy:

- ČSN 91 0100 (2006) Nábytek – Bezpečnostní požadavky,
- ČSN 91 0001 (2007) Dřevěný nábytek – Technické požadavky,
- ČSN 91 0102 (2006) Nábytek – Povrchová úprava dřevěného nábytku – Technické požadavky,
- ČSN 91 0015 (2019) Čalouněný nábytek – Základní a bezpečnostní požadavky,
- ČSN EN 1021–1 (2015) Nábytek – Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku – Část 1: Zdroj zapálení – doutnající cigareta,
- ČSN EN 1021–2 (2015) Nábytek – Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku – Část 2: Zdroj zapálení – ekvivalent plamene zápalky.

#### 3.4.1 Stolový nábytek

Jídelní nebo barový stůl je druh nábytku, který je tvořen stolní deskou a nosnou konstrukcí, která ji podpírá. Celková konstrukce stolů může být fixní nebo může umožňovat zvětšování stolní desky. Především slouží v pohostinství ke stravování nebo konzumaci nápojů.

##### Hlavní požadavky na stolovací nábytek:

- musí mít nezbytnou tuhost a stabilitu proti nárazu osob nebo aktivní činnosti dětí tak, aby se zabránilo rozlití tekutin a opaření dětí nebo přítomných osob,
- systém pro zvětšení stolové desky musí být při běžném provozu bezpečný

a nesmí ohrozit zdraví jedince, musí být tuhý a stabilní,

- povrchová úprava jídelního stolu musí být řešena bezpečným způsobem, a to tak, aby při styku s potravinami nedocházelo k jejich kontaminaci,
- jídelní stoly musí být řešeny tak, aby při zatížení na jakékoliv straně nemohlo dojít k jeho převrácení nebo ztrátě stability,
- výrobek musí být bez otvorů a skulin, v nichž může dojít ke zranění končetin,
- kování musí být opatřeno krytkami, které uchrání před zraněním uživatelů nebo dětí,
- dimenzování stolů musí být takové, aby při nášlapu a stoji udržel zátěž,
- stupně zatížení nábytku dle jeho použití uvádí Tab. 2.

**Tab. 2** – Požadavky na nebytový sedací a stolový nábytek (Brunecký, 2009)

stupeň	typ zatížení	použití
1	lehké	hotelové pokoje, kostely, knihovny
2	střední	hotely, kavárny, restaurace, haly, banky, bary, salony
3	těžké	noční kluby, policie, čekárny přepravy, nemocnice, kasina, pečovatelské domy, směnárny, věznice, kasárna

#### Hlavní požadavky na rozměry stolového nábytku:

- rozměry uvádí ČSN 91 0820 (1992) Jídelní stoly – Rozměry,
- jídelní stůl musí mít takové rozměry, aby u něj sedící osoba se nehrbila a seděla pohodlně,
- výška stolu 720–780 mm, doporučeno 750 mm,
- šířka stolu min. 750 mm, doporučeno 800 mm,
- délka stolu – dle počtu sedících osob: 3 osoby – 1000 mm, 4 osoby – 1200 mm, 5 osob – 1700 mm, 6 osob – 2000 mm, ... (Tab. 3),
- doporučené průměry kulatých stolů dle počtu sedících osob: 2 osoby – 750 mm, 3 osoby – 950 mm, 4 osoby – 1050 mm, 5 osob – 1200 mm, 6 osob – 1300 mm, ... (Tab. 4),
- vzdálenost od spodní hrany lubu k zemi min. 650 mm
- vzdálenost od sedáku ke spodní hraně lubu min. 170 mm (Brunecký, 2009).

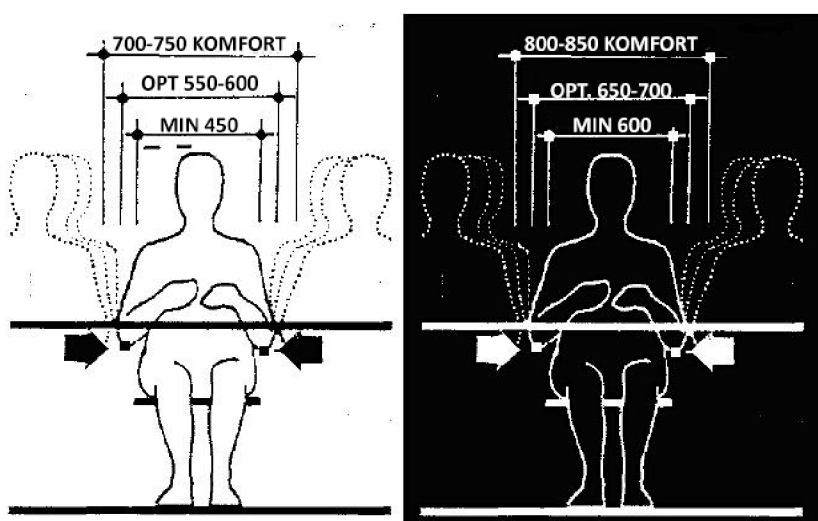
**Tab. 3 – Doporučené rozměry stolových desek (Brunecký, 2009)**

Počet stolujících osob	Tvar stolové desky			
	čtvercový	obdélníkový		kruhový
	a=b (mm)	délka a (mm)	šířka b (mm)	d (mm)
1–2	–	–	–	750
2	800	–	–	850
3	–	1 000	800	950
4	–	1 200	800	1 050
5	–	1 700	850	1 200
6	–	2 000	850	1 300
7	–	–	–	1 500
8	–	–	–	1 650

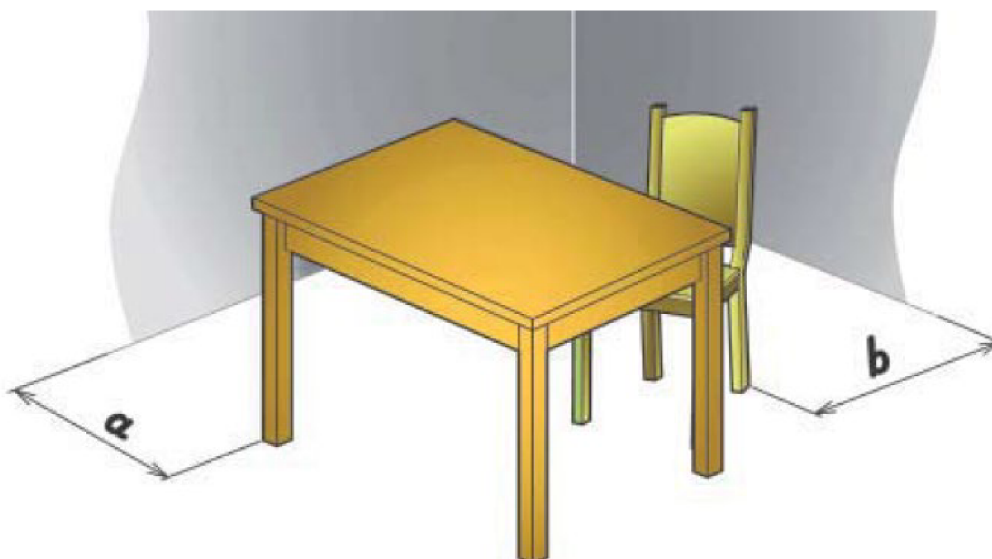
**Tab. 4 – Doporučené rozměry kulatých stolových desek a prostor potřebný okolo nich (Brunecký, 2009)**

	1–2 osoby	3 osoby	4 osoby	5 osob	6 osob
stůl Ø (mm)	750	950	1 050	1 200	1 300
prostor Ø (mm)	2 300/2 400	2 500	2 600	2 800	3 000

Pro pohodlné stolování je velice důležitá vzdálenost mezi jednotlivými sedícími osobami. Minimální prostor pro jednu osobu je 600–650 mm a následně se tento rozměr zvětšuje (Obr. 12), tím se rozšiřuje intimní zóna osoby. Tato zóna je u každého člověka odlišná. Je ovlivněná původem osoby, např. v Evropě se pohybuje od 450 do 750 mm, v Číně je menší a v Americe je větší (N–I–S, 2013).



**Obr. 12 – Prostor pro jednoho strávnicka (Dlabal, 1992)**



**Obr. 13** – Potřebné rozměry okolo jídelního stolu: a) průchod okolo stolu min. 950 mm, b) prostor pro odsunutí židle min 750 m (Kanická a Holouš, 2011)

### 3.4.2 Jídelní židle

Jídelní židle je druh nábytku, který je tvořen podnoží, sedadlem a opěradlem. Často je židle doplněná o područku. Je určena pro jednu osobu a v pohostinství slouží především pro stolování. Může a nemusí být čalouněná. Základní tvar a rozměry se odvozují od celkových a dílčích tvarů člověka.

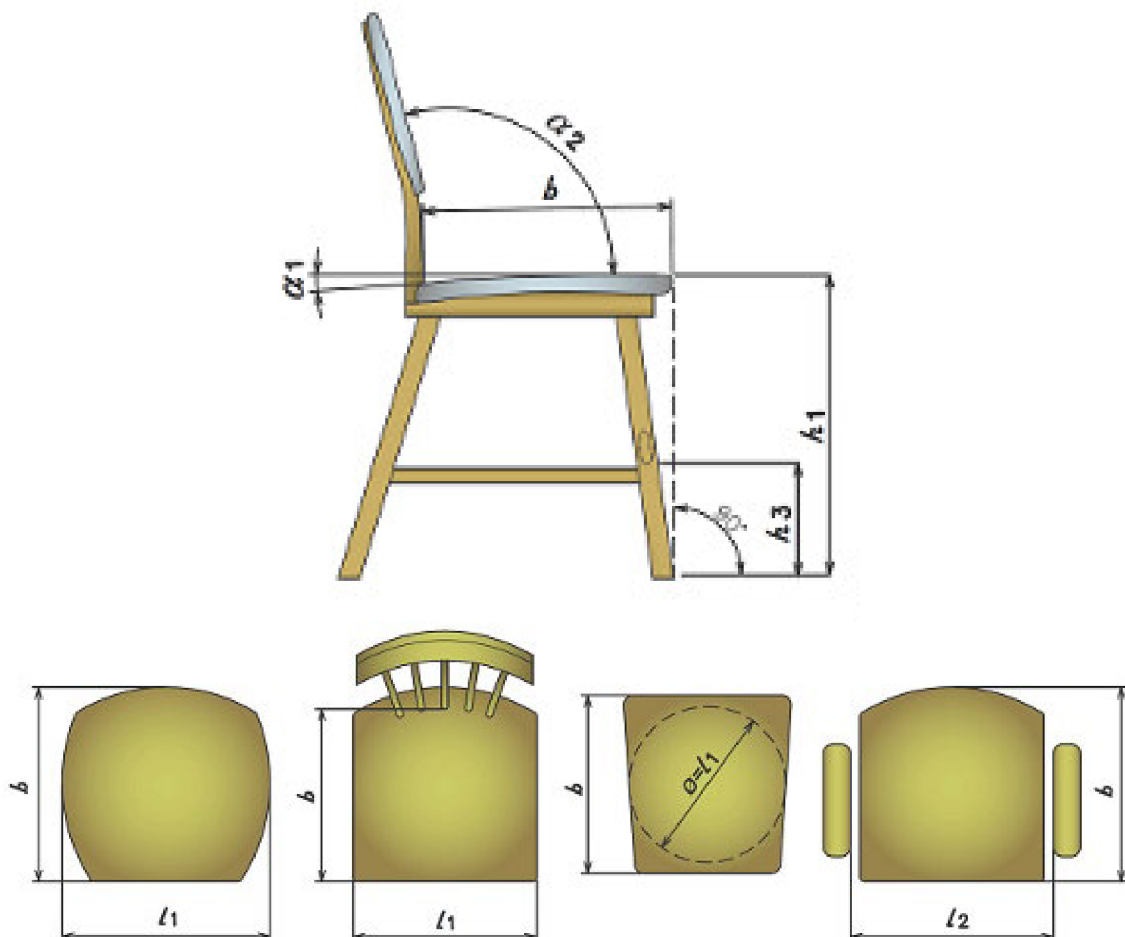
#### Hlavní požadavky na jídelní židle:

- při stravování, resp. sezení musí být lidské tělo podepřeno tak, aby se zmenšilo na nejmenší možnou míru zatížení nervového svalového aparátu, který udržuje tělo ve vodorovné poloze,
- žádná poloha těla nesmí narušovat fyziologický průběh základních životních činností (krevní oběh, dýchání, zažívání),
- nábytek musí být zhotovený z materiálů vhodných pro daný účel použití a současně vyhovující namáhání při obvyklém nebo předpokládaném používání výrobku,
- konstrukce židle musí být vyrobena tak, aby nevznikly netěsné spoje, skuliny a mezery, které by mohly během používání zranit uživatele,
- sedací nebytový nábytek musí vyhovovat požadavkům stability a odolnosti dle ČSN EN 16139 (2013). Pro stanovení stability se uváží hmotnost člověka 110 kg,
- konstrukce i použité materiály se mají snadno a dlouhodobě udržovat v dobrém hygienickém stavu,

- součásti ve styku s podlahou musí být ukončeny v jedné rovině. Nohy jsou sražené do výšky min. 2 mm nebo vybaveny kluzákem či komponentem vhodným pro účel použití výrobku.

#### Hlavní požadavky na rozměry sedacího nábytku:

- rozměry jsou uvedené dle ČSN 91 0611 (2019) – Nábytek – Sedací nábytek – Křesla a pohovky – Základní rozměry a požadavky, ČSN 91 0620 (1982) – Nábytek. Židle. Funkční rozměry a způsoby měření (Obr. 14),
- hloubka sedáku by měla být 340–490 mm
- výška sedací plochy nad podlahou by měla být 420–480 mm
- úhel sklonu sedadla k rovině podlahy by neměl překročit 5°
- maximální úhel sklonu opěradla k rovině by měl být 110 ° (Brunecký, 2009).



**Obr. 14** – Doporučené rozměry univerzální židle dle ČSN 91 0620 (1982), (N-I-S, 2013)

**Tab. 5 – Doporučené rozměry univerzální židle dle ČSN 91 0620 (1982), (Brunecký, 2009)**

funkční rozměry			způsob měření	
označení	židle	židle s loketníky		
$l_1$	šířka sedadla	min. 360	min. 390	na nejširším místě
$l_2$	mezi loketníky	–	min. 420	měří se ve středu sedáku
<b>b</b>	hloubka sedadla	360–450	min. 390	od hrany do průsečíku s opěrákem
<b>h</b>	střed bederní opěrky	170–230		výška od polohy středu sedáku do středu podkřížce
$h_1$	sedák nad zemí	420–480		měří se ve středu přední hrany sedáku
$h_2$	loketník nad sedákem	–	180–240	délka kolmice od loketníku po výšku středu sedáku
$\alpha$	sklon sedáku	0–5°		úhel, který svírá sedák s podlahou
$\beta$	sklon opěráku	Max. 110°		úhel, který svírá sedadlo s opěradlem

### 3.4.3 Úložný nábytek

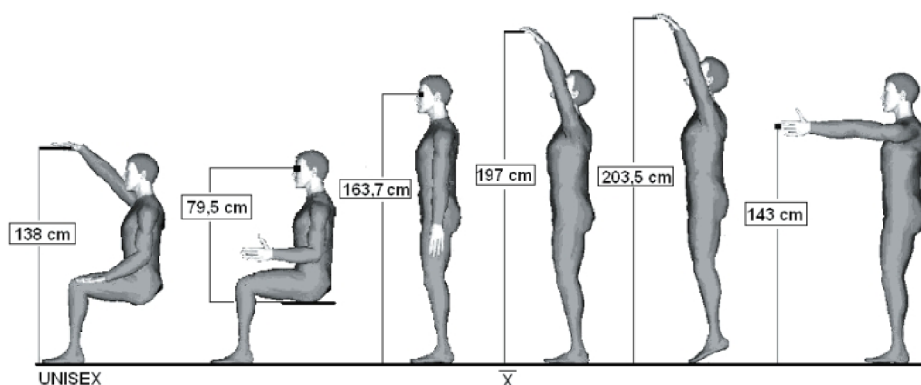
Nábytek určený pro ukládání věcí, potravin nebo jiných předmětů. Rozměry tohoto nábytku se odvíjí od předmětů, které do nich budeme chtít ukládat. Tento nábytek může být mobilní, ale většinou se jedná o šatní a vestavěné skříně. Součástí úložného nábytku bývá i vnitřní vybavení, které slouží pro systematické ukládání věcí, jako jsou police, šatní tyče, vnitřní zásuvky. V pohostinství jde nejčastěji o různé police, barové zázemí nebo vestavěné pomocné úložné prostory.

#### Hlavní požadavky na úložný nábytek:

- úložný nábytek by měl být snadno dostupný, měl by mít dostatečnou kapacitu, měl by zabránit vnikání nežádoucího prachu,
- prázdná skříňka v nezatíženém stavu se při otevření dveří nesmí sama o sobě převrátit,
- nábytek musí splňovat požadavky stability dle normy ČSN EN 14749 (2016),
- police a zásuvky úložného nábytku musí být zabezpečeny proti vytažení nebo

převrácení a proti úrazu vlivem pádu uložených předmětů,

- nízké skříňky musí být dimenzované pro případ stoupnutí nebo sednutí osoby při běžných činnostech v interiéru,
- pro závěsné skříňky a police musí být použito příslušné kování,
- všechny hrany a rohy úložného nábytku nesmí být ostré hran a musí být zakulacené nebo zkosené,
- při navrhování velkých úložných sestav je potřeba dbát na dostupnost a dosažitelnost člověkem, často používané věci mají být v oblasti očí, méně používané předměty nad a pod touto oblastí (Obr. 15).



**Obr. 15** – Dosah průměrné výšky 174,2 cm (N-I-Z, 2013)

#### Hlavní požadavky na rozměry úložného nábytku:

- rozměry skříňe vychází z ukládaných věcí, proto je těžké specifikovat přesné hodnoty, jestliže není známý účel používání úložného prostoru,
- rozměr šatního ramínka bez oblečení je 410–450 mm, s oblečením min. 560 mm,
- uložení šatní tyče dle typu oblečení – kabáty 1350–1450 mm, dámské šaty až 1600 mm, saka a obleky 850–900 mm, kalhoty zavěšené na ramínku 700 mm,
- optimální hloubka polic by měla vycházet ze složeného oblečení, lůžkovin či prádla – 150–600 mm (BRUNECKÝ, 2009).

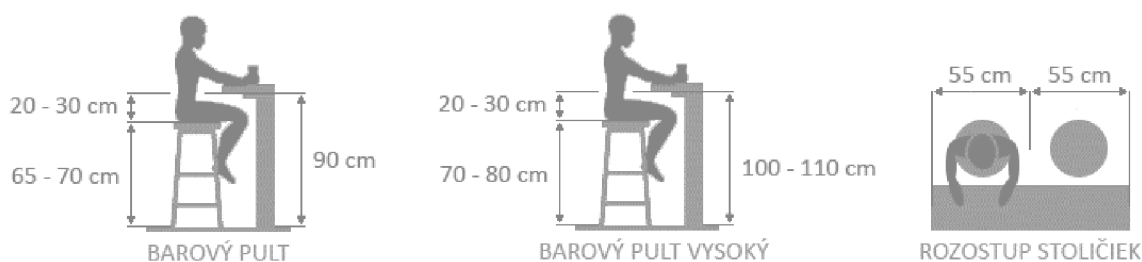
**Tab. 6** – Povolené průhyby polic (Brunecký, 2009)

L (mm)	typ police	max. průhyb vůči rovině
≤ 800	viditelná – vlivem předpokládané nosnosti do 800 mm	2 mm
≤ 800	skrytá – vlivem předpokládané nosnosti do 800 mm	3 mm
> 800	viditelná – vlivem předpokládané nosnosti od 800 mm výše	3 mm/1 mm
> 800	skrytá – vlivem předpokládané nosnosti od 800 mm výše	5 mm/1 mm

Pro dimenzování polic je určující tloušťka a délka samotné police (Tab. 6), která zvyšuje odpor proti průhybu. Důležitým faktorem je také druh materiálu, ze kterého je police vyrobena a způsob upevnění police (Brunecký, 2009).

#### 3.4.4 Ergonomie barového pultu

Ergonomie sezení u baru je odlišná od standardního sezení u jídelního stolu. Všeobecně je barové sezení vnímáno jako příležitostné pro objednání pití, případně sezení na dobu nezbytně nutnou. Výška barové židle se odvíjí od celkové výšky baru. Důležitá je vzdálenost sedáku a spodní hrany barového pultu, která by neměla být menší než 200 mm (pohodlná vzdálenost je 300 mm). Nejčastější výšky jsou od 650 do max. 800 mm. Při výšce barového pultu 900 mm je vhodná výška barové židle 650–700 mm. Při výšce 1000 až 1100 mm je vhodná výška barové židle 700–800 mm (Obr. 16) (iTrading s.r.o., 2022).

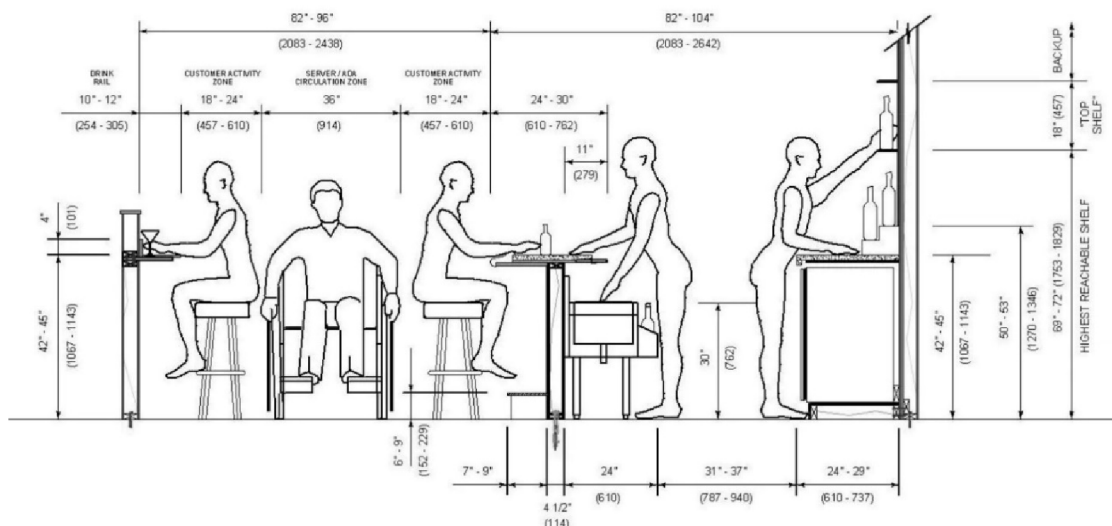


**Obr. 16** – Rozměry barové židle a baru (iTrading s.r.o., 2022)

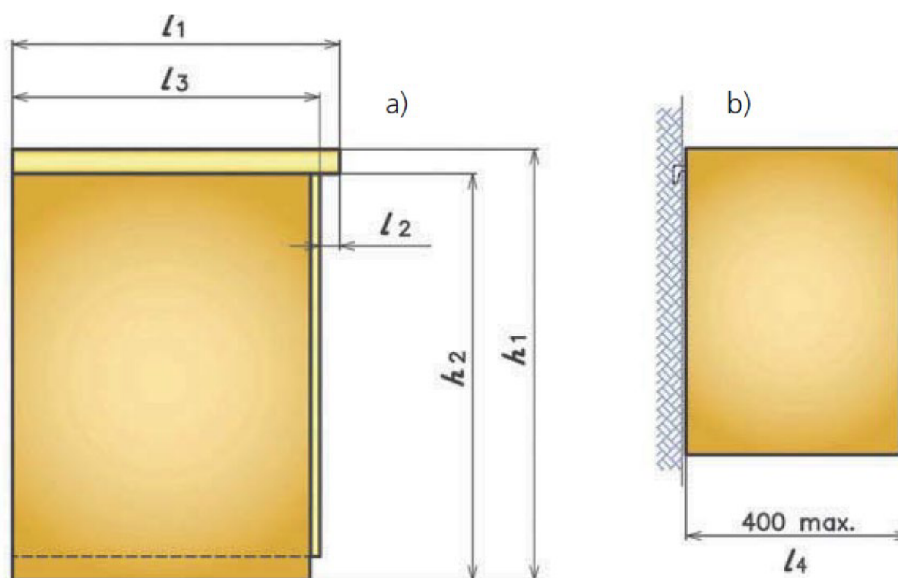
Barový pult jako takový je často spojován s pracovní plochou za barovým pultem, kde obsluha připravuje nápoje pro zákazníky. Jeho výška se pohybuje od 900 do 1100 mm. U barového pultu, který je určen pouze pro stání zákazníka, se spodní část opatří odolnějším materiálem, který bude chránit konstrukci před okopáváním. Při variantě barového pultu s možností sezení se ve spodní části 200 až 400 mm nad zemí umísťuje trnož. Rozměr horní desky barového stolu se odvíjí od využití barového pultu. Může sloužit pouze jako zvýšená plocha s menším místem pro odkládání, kdy je minimální šířka 250 mm. Nebo může být proveden jako plnohodnotná plocha jak pro odkládání nápojů, tak pro trávení delšího času za barem.

Zázemí pro personál, který se nachází za barovým pultem, rozměrově odpovídá kuchyňské lince. Šířka jednotlivých spodních modulů se pohybuje kolem 600 mm v případě, když tento prostor slouží jako pracovní plocha. V případě, že bude sloužit jen jako odkládací plocha může být tato vzdálenost menší. Průchod mezi jednotlivými skříňkami by měl být minimálně 900 mm (Obr. 17).





**Obr. 17**– Doporučené rozměry baru (Cabaret Design Group, Inc., 2019)



**Obr. 18** – Koordinované rozměry kuchyňského nábytku dle normy ČSN EN 1116 (2019)

**h<sub>1</sub>** – výška pracovní plochy musí odpovídat jedné z následujících hodnot (mm)

$$800 \begin{matrix} +50 \\ -0 \end{matrix}; 850 \begin{matrix} +50 \\ -0 \end{matrix}; 900 \begin{matrix} +50 \\ -0 \end{matrix}; 950 \begin{matrix} +50 \\ -0 \end{matrix} *$$

**h<sub>2</sub>** – doporučený rozměr pro skříňky stojící na podlaze – 770, 820, 870, 920 mm

**l<sub>1</sub>** – hloubka pracovní plochy musí být větší než 600 mm

**l<sub>2</sub>** – přesah pracovní desky nesmí být větší než 30 mm

**l<sub>3</sub>** – hloubka skříňky stojící na podlaze a vestavěného vybavení nesmí přesáhnout hloubku pracovní plochy a s výjimkou rozměru 450 mm, musí být násobkem hodnoty 100 mm

**l<sub>4</sub>** – hloubka horních skříněk nesmí přesáhnout 400 mm (Kanická a Holouš, 2011)

### 3.5 Materiály pro výrobu nábytku

Obecné požadavky na materiál pro výrobu nábytku musí být v souladu s platnými normami – ČSN 91 0100 (2006) Nábytek – Bezpečnostní požadavky.

Pro správnou konstrukci nábytku je nezbytné znát konkrétní vlastnosti materiálu, ze kterého budeme nábytek vyrábět. Zvýšenou pozornost vyžadují hlavně materiály jako je dřevo nebo materiály na jeho bázi, které se chovají odlišně při jeho zpracování.

#### 3.5.1 Masivní dřevo

Masivní dřevo patří k nejvíce používanému materiálu pro výrobu nábytku a bytových dekorací. Tento materiál je pro nás přirozený, a to především protože člověk zná a používá dřevo od pradávna. Jeho barva, vůně a kresba jsou výjimečné a v interiéru působí teplým dojmem.

Masivní dřevo se často nazývá plné dřevo nebo jednoduše masiv. Aby bylo možné výrobky nazvat masivní, resp. z masivního materiálu, musí být vyrobeny z kmene stromu nebo z jeho větví, aniž by struktura dřeva byla mechanicky či chemicky poškozena.

Často se lze s masivním materiálem setkat v obchodech ve formě fošen, prken (omítané nebo neomítané), latí, hranolů nebo trámů.

**prkna** – mají šířku  $\geq 8$  cm a tloušťku  $< 40$  mm,

**fošny** – mají šířku  $> 8$  cm a tloušťku  $\geq 40$  mm,

**latě** – mají šířku  $< 8$  cm a plochu průřezu  $< 32$  cm<sup>2</sup>,

**lišty** – mají šířku  $\leq 6$  cm a výšku na průřezu  $< 20$  cm,

**trámy** – mají šířku  $\geq 7$  cm a výšku  $\geq 20$  cm,

**desky z masivu** – neboli desky z masivního dřeva – BIO desky – jsou tvořeny z dřevěných prken nebo latí, které jsou vzájemně spojeny lepidlem. Můžou mít několik vrstev např. tři, pět (lichý počet), které jsou vzájemně křížově spojeny.

Dřevo je hygroskopický materiál, tedy je schopný přijímat a odevzdávat vodu. Z tohoto důvodu při určité změně vlhkosti začíná měnit svoje rozměry a tvar. Tomuto jevu říkáme bobtnání/sesychání a nastává při tzv. nasycení vláken (28–33% vlhkosti dřeva). Ve vytápěném interiéru se vlhkost dřeva pohybuje okolo 7 až 10 % a proto dřevo pro výrobu nábytku bývá sušeno na  $\pm 8$  % – v prostředí interiéru pak své rozměry nemění. Dřevo pracuje ve svých hlavních směrech odlišným způsobem. Největší rozdíl můžeme pozorovat v tangenciálním směru (10 %), následně v radiálním (5 %) a nejmenší změny jsou v podélném směru (0,3 %). Různé druhy dřevin mají tyto hodnoty odlišné, vždy záleží na buněčné stěně. Tuto negativní vlastnost se snažíme eliminovat různou modifikací dřeva a tím vznikají i další materiály na bázi dřeva (Nutsch, 2015).

### 3.5.2 Překližované materiály

Slovo překližovaný pochází od křížového lepení jednotlivých vrstev materiálu do jednoho celku. Tímto se snižuje sesychání ve směru délky a šířky – jednotlivé vrstvy jsou uzavřené. Takto vzniklý materiál je velice kvalitní, pevný a pružný, příkladem jsou překližky nebo laťovky.

#### 3.5.2.1 Překližky

Překližky jsou velkoformátový materiál na bázi dřeva. Vzniká slepením tenkých vrstev dýh komo na sebe. Jsou minimálně třívrstvé a při jejich slepení se musí dbát na pravidlo symetrie. Desky se mohou skládat ze 3, 5, 7, 9, 11 i více vrstev dýhy, vždy je však v desce lichý počet dýh. Překližky se označují zkratkou PDP.

#### Vlastnosti překližek:

- mají vysokou pevnost, houževnatost a pružnost při nízké objemové hmotnosti,
- jsou stabilní díky překlíženým vrstvám dýhy (zachovávají svůj tvar a rozměr),
- snadno se opracovávají běžnými nástroji a stroji pro masivní dřevo,
- používají se hlavně pro velké rovinné plochy, jako např. záda šatních skříní, dna zásuvek nebo výplně rámců,
- vyrábí se v těchto tloušťkách – od 0,8, 1,2 (letecké překližky) přes 4, 5, 6, 8, 12 (truhlářské překližky), 13, 16, 19, 22 až do 50 mm (tlusté překližky zvané multiplex desky),
- jejich povrch se může upravovat různým způsobem – moření, lakování, digitální tisk, dýhování, laminování.

#### 3.5.2.2 Laťovky

Laťovky jsou jádrové desky, které se zpravidla skládají ze tří vrstev. Prostřední vrstva (nejsilnější) je vyrobena z laťek o šířce 7 až 30 mm, které tvoří nosné jádro desky. Tyto laťky mohou, ale nemusí být vzájemně slepené. Následně se na střední vrstvu nalepí vnější vrstva z dýhy, jejíž vlákna probíhají kolmo na střední vrstvu. Tato horní vrstva může být také z jiného materiálu, jako např. tenká dřevotřísková deska. Laťovky mohou být opatřeny tenkou vrstvou dýhy jako finální povrchová úprava. V takovém případě se musí směr vláken okrasné dýhy nalepit kolmo k předchozí vrstvě.

#### Vlastnosti laťovek:

- mají vysokou pevnost, houževnatost a pružnost při nízké objemové hmotnosti,

- jsou stabilní díky překříženým vrstvám dýhy (zachovávají svůj tvar a rozměr),
- mají poměrně malou hmotnost a snadno se opracovávají běžnými nástroji a stroji pro masivní dřevo,
- vyrábí se v těchto tloušťkách – 13, 16, 19, 22, 25, 30 a 38 mm,
- můžou mít různý počet vrstev – 3, 5, 5 zdvojené, 7 a více,
- jejich povrch se může upravovat stejným způsobem jako překližka nebo masivní dřevo (Nutsch, 2015).

### 3.5.3 Dřevotřískové desky

Uvedením dřevotřískových desek na trh se zásadním způsobem změnilo využití zbytkového dřeva, které bývalo dříve nevyužité nebo se využívalo pouze pro energetické účely. Také změnilo výrobu a vzhled nábytku. Dnes jsou tyto desky nejvíce rozšířeným a nejvíce vyráběným aglomerovaným materiálem pro výrobu nábytku.

Dřevotřískové desky jsou vyrobené z dřevěných částic (dřevěných třísek, hoblin, pilin apod.) s přídavkem lepidla, procesem lisování za tepla. Rozlišujeme několik typů desek: plošně lisované, výtlačně lisované, válcově lisované a kontinuálně lisované. Nejčastěji se vyrábějí jako třívrstvé. Uprostřed je vrstva z větších třísek, která zajišťuje pevnost desky. Povrchové vrstvy jsou více homogenní – zde se používají jemnější třísky, které zajišťují hladší povrch.

Dřevotřískové desky mohou mít různou povrchovou úpravu, jako je dýhování, lakování, laminování a další. Poslední zmíněná bývá nejčastější – laminování znamená, že je na desku nanesen dekorační papír, vrstva melaminové pryskyřice a vše je tepelně zalisované. Díky dnešním technologiím jsou tištěné imitace různých materiálů téměř k nerozeznání od jejich předloh. Bohužel jsou dřevotřískové desky neblaze proslulé uvolňováním formaldehydu do interiéru. Dnešním trendem je toto uvolňování eliminovat, a to hlavně uzavřením povrchu desky nebo změnou lepidla, což většinou vede ke zdražení desky (Böhm a kol. 2012).

#### Vlastnosti dřevotřískových desek:

- jsou pevné (mají přibližně stejnou pevnost v obou směrech v rovině desky), trvanlivé, jsou dobře recyklovatelné,
- horší mechanické vlastnosti než u masivního dřeva, malá odolnost proti působení dlouhodobé vlhkosti,
- snadno se opracovávají běžnými stroji pro masivní dřevo,
- můžou mít různou povrchovou úpravu – dýha, laminát, lak, kašírované papírovou nebo plastovou folií,
- vyrábí se v těchto tloušťkách – 3, 6, 8, 10, 13, 16, 19, 2, 25, 28, 32, 36, 40, 45,

50, 60, 70 mm,

- používají se prakticky pro všechny druhy nábytku (Nutsch, 2015).

#### **3.5.4 Dřevovláknité desky**

Vyrábějí se ze dřevních nebo z jiných lignocelulózových vláknitých surovin. Tyto desky se vyrábí v různé škále tvrdostí a tloušťkách. Rozvlákněná surovina získává svoje vlastnosti díky přidáním lepidla a následně zplstěním za vysokého tlaku a teplot. Vznikají desky s jemnou strukturou. Jejich vlastnosti lze ovlivnit podmínkami lisování, působením tepla, přidáním zušlechťujících látek, a to hlavně z důvodu budoucího použití. Podle pevnosti a tloušťky se rozdělují na měkké, středně tvrdé a tvrdé desky. Hustota desek zásadně ovlivňuje fyzikální a mechanické vlastnosti. Povrch dřevovláknitých desek lze upravovat stejně jako u dřevotřískových desek.

#### **Vlastnosti dřevovláknitých desek (středně tvrdých MDF):**

- homogenní velkoformátový materiál, který umožňuje čisté frézování ploch a profilování boků desek,
- povrch desek je dokonale rovný – vhodný pro lakování nebo pro lepení fólií,
- z důvodu homogenní struktury se nemusí nalepovat náklížky,
- vyrábí se v tloušťkách – 6, 8, 10, 12, 16, 19 22, 25, 28, 30, 32, 35, 40, 45, 50 mm. (Nutsch, 2015).

#### **3.5.5 Povrchové materiály – dekorační**

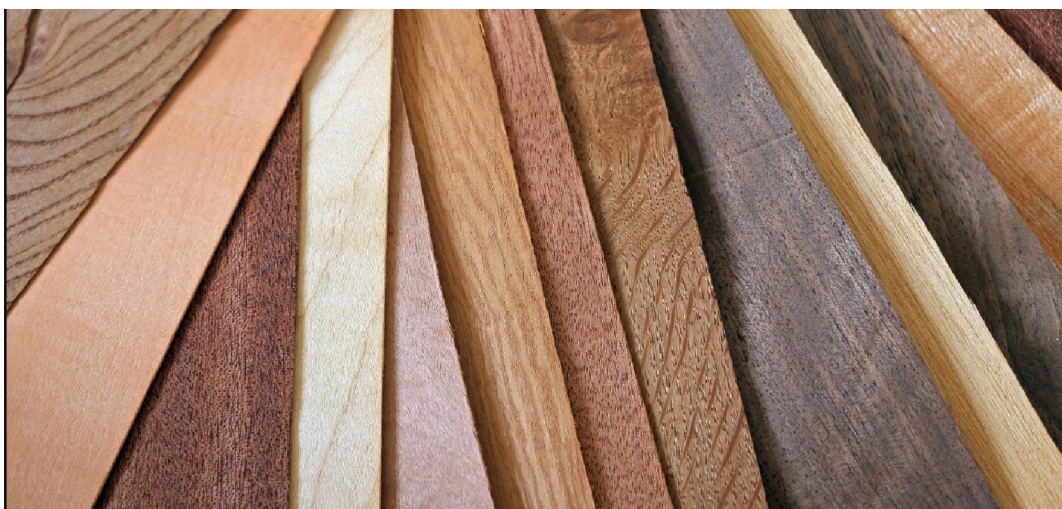
Jedná se o kategorii tenkých deskových materiálů, obvykle tenčích než 1 mm, které jsou nalepené na nosný (konstrukční) materiál, aby se dosáhlo požadovaného vzhledu. Spojení dekorativního a podkladového materiálu současně utěsňuje povrch nosného materiálu, čímž se snižuje únik volného formaldehydu a dalších škodlivých látek, zvyšuje homogenitu, hladkost povrchu, zlepšuje rozměrovou stabilitu materiálu a zvyšuje hodnotu desky.

#### **Dekorační a podkladové materiály lze rozdělit na:**

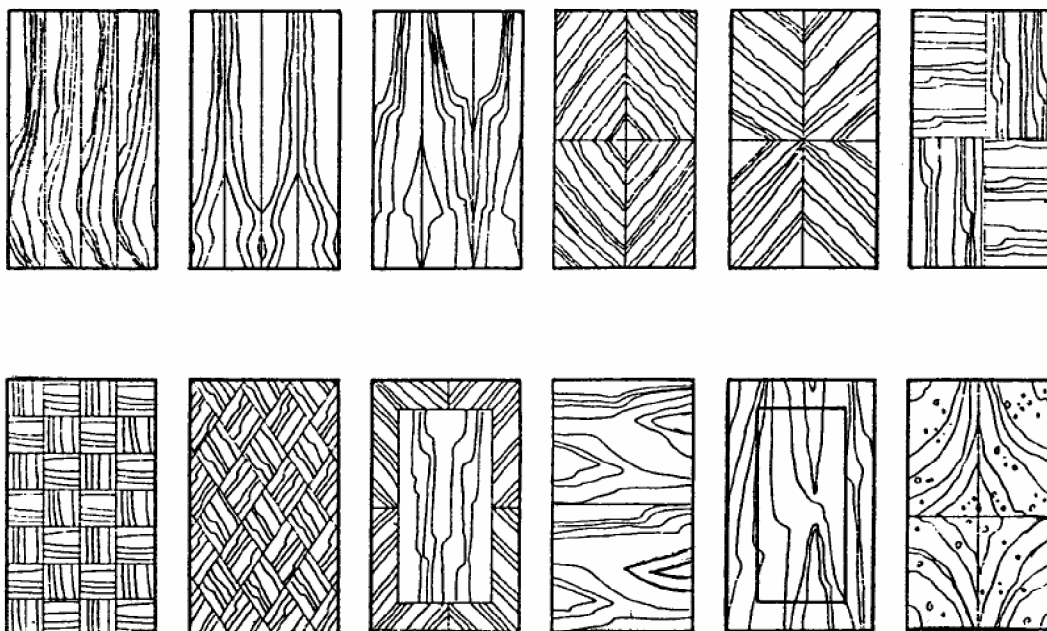
- dýhy,
- fólie,
- dekorativní lamináty.

### 3.5.5.1 Dýhy

Dýhy jsou tenké dřevěné listy, které se vyrábí různým způsobem a to krájením, řezáním nebo loupáním. K dekorativním účelům se většinou používají krájené dýhy, které se dodávají ve svazcích. Uspořádání dých ve svazku odpovídá poloze dřeva. Jejich tloušťka se pohybuje v rozmezí 0,6–3 mm. Dodá nosnému materiálu ušlechtilý vzhled. Můžou mít různou kresbu, která je závislá na druhu pořezu. Vznikají kresby jako jsou radiální (rovnoletá), fládrová nebo kořenice. Následně se dýhy sesazují do sesazenek, tím se docílí různých dekorativních útvarů jako na Obr. 19.



*Obr. 19 – Ukázka široké škály textury dých (Global Wood s.r.o., 2023)*



*Obr. 20 – Příklady sesazenek (Zemiar, 2007)*

### 3.5.5.2 Fólie

Fólie se rozdělují na termoplastické a reaktoplastické. Termoplastické fólie jako například PVC fólie se používají především u profilovaných nebo plastických dílců (Obr. 20). Fólie se skládají z jediné látky – polyvinylchloridu – v celé své tloušťce.

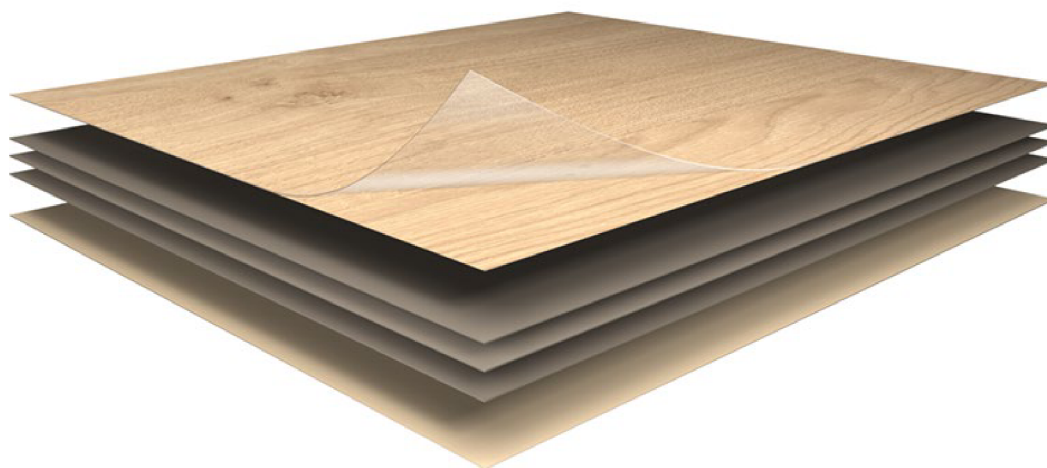
Reaktoplastické fólie jsou tvořeny nejčastěji speciálním sulfitovým papírem homogenní konzistence, který je impregnovaný aminoaldehydovou pryskyřicí. Desky jsou v různých barevných odstínech, textur, nabízí různou povrchovou úpravu (stupně lesku).



**Obr. 21** – Ukázka foliovaných dvířek (Trachea, a.s., 2022)

### 3.5.5.3 Lamináty

Dekoratивní lamináty jsou materiály složené z několika vrstev papíru (Obr. 21), které jsou napuštěny pryskyřicí a vzájemně slisované za působení tepla. Podle použitých pryskyřic rozlišujeme lamináty s jádrem na bázi fenolických pryskyřic a krycí vrstvou na bázi aminoplastické pryskyřice a lamináty na bázi polyesterových pryskyřic. Lamináty jsou odolné vůči mechanickému poškození a chemikáliím, díky tomu jsou vhodné k použití pro vysoce namáhané povrchy. Jsou dostupné buď v rolích nebo v deskách (Zemiar, 2007).



**Obr. 22** – Ukázka vrstev laminátu (Egger CZ s.r.o., 2022)

### 3.5.6 Čalounické látky v pohostinství

U čalouněného nábytku, který se používá ve veřejném prostoru, je nutné znát jakou zátěží bude potahová textilie namáhána. Stupeň namáhání látky (mírný, střední nebo silný) je nutné určit dle atestu její odolnosti (materiálový list textilie). Pro veřejné prostory jsou vhodné eko kůže, které jsou nenáročné na údržbu nebo zátěžové tkané textilie. Nejdůležitější podmínkou u čalouněného nábytku pro veřejné prostory je atest dle ČSN EN ISO 1101 (2020), kde je jednou z podmínek např. zápalnost textilií menší než 20 s, a následně musí splňovat požadavky dle normy ČSN EN 1021-2 (2015) (Brunecký a kol., 2012).



Obr. 23 – Základní druhy vazeb tkanin (Ehrenstein, 2009)

Textilie nebo látka je materiál, který je vyroben ze vzájemně propojených vláken, která jsou tkaná, pletená nebo plstěná. Textilie se mohou klasifikovat buď podle vláken, z nichž jsou vyrobené, jako je hedvábí, bavlna, nylon, nebo podle druhu vazby (Obr. 23), jako je atlas, plátno nebo kepr. Vazby by neměly být zaměňovány s typy tkanin; např. žakár je vazba, která může být vyrobena z různých druhů vláken (Grimley a kol., 2018).

## 3.6 Industriální styl

Industriální styl, známý také jako městský styl, označuje minimalistický prostor na dekorace se zajímavými prvky, které zdůrazňují nahotu konstrukce a materiálů, které jej tvoří. Kombinuje staré prvky jako je např. trámový strop s moderními prvky nábytku. Tento styl se inspiroje vzhledem továren, skladů a provozoven z doby průmyslové revoluce, tedy období 18. až 20. století (Burša, 2019).

### Charakteristika industriálního stylu:

- industriální styl je univerzální a neutrální styl, který vyniká kombinací různých materiálů, jako je dřevo, kov, beton, kůže a železo, ale také cihlovými zdmi, betonovými podlahami, viditelnými trámy a trubkami,



- často jsou industriální prostory otevřené a prostorné, mají vysoké stropy a mezipatra. Lze se setkat i s užitím v menších prostorách, jako jsou sklepy nebo historické budovy s klenutým stropem,
- tento styl s oblibou spojuje staré a nové, kombinuje prvky vintage, rustikálu nebo retro. Často jsou používány prvky, které již jednou byly někdy použity, a zatímco v jiném interiéru by působily nevkusně, zde je získaná patina a tzv. zub času naopak žádaný,
- u tohoto stylu se upřednostňují různé tóny bílé, tmavě šedé, hnědé a černé. Tyto barvy se používají na obklady stěn a podlah nebo se můžou objevit na barevném provedení nábytku a doplňků,
- pro nábytek je klíčová kůže, dřevo s patinou a kov. Tyto materiály definují tento styl, jejich použitím docílíme požadované atmosféry v interiéru,
- využití přirozeného světla – pro industriální styl jsou typická velká okna s černými skly, někdy s mřížkovaným vzorem (Velimský, 2021),
- běžným prvkem industriálního interiéru jsou „holé“ žárovky zavěšené samostatně nebo v dekorativní skupině jako lustr,
- celkově tyto interiéry působí hravě, a to díky použití několika typů povrchů a materiálu, které jsou hrubé, měkké, patinované nebo rustikální (Ramstedt, 2020).



**Obr. 24** – Ukázka industriálního stylu (Peskesi, 2023)



*Obr. 25 – Ukázka industriálního stylu (Blyth & Burrows, 2023)*

## 4 METODIKA

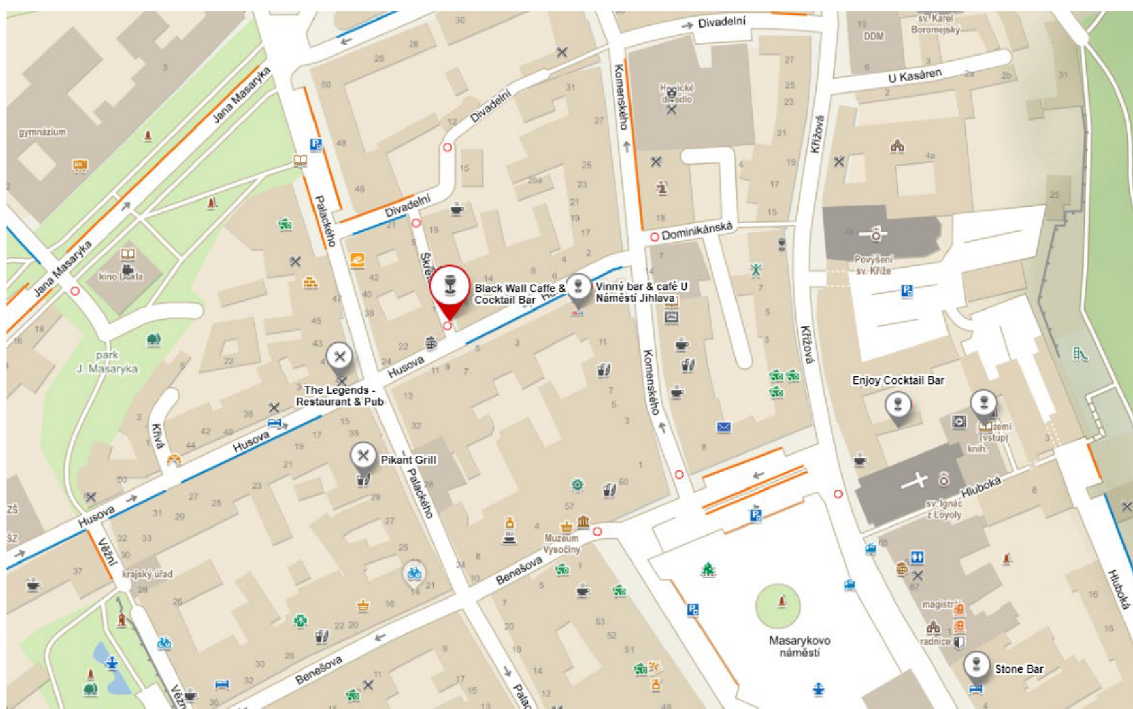
Cíl diplomové práce, tedy návrh baru v industriálním stylu, byl určující pro volbu metod, jak cíle dosáhnout. Práce byla rozdělena do několika částí, první částí je literární rešerše, která se týká historie pohostinství, popisu jednotlivých typů pohostinství, vybavení v pohostinství a následně materiálů, které se mohou v pohostinství používat.

Metodika popisuje průběh návrhu dispozic pro investora, a to ve třech variantách. Podrobné rozpracování investorem vybrané varianty, konstrukční řešení atypického nábytku a následný výsledek v podobě fotografií zrealizovaného interiéru jsou zahrnuty v kapitole 10. Výsledky.

Půdorysy a pohledy byly vytvořeny v softwaru AutoCAD 2020 a 3D vizualizace v softwaru SketchUp 2020.

### 4.1 Okolí baru

Bar se nachází ve městě Jihlava v jeho historickém centru. Budova se nachází na rohu ulic Husova a Škrétova. V blízkém okolí je několik barů, ale není zde mnoho „exkluzivních“ barů podobného zaměření. Pro podobný zážitek musí místní obyvatelé jezdit do větších měst, proto si majitelé s dlouhodobou barmanskou tradicí řekli, že právě toto místo je vhodné k investici a nebude zde nouze o zákazníky.



Obr. 26 – Umístění baru na mapě (Seznam.cz, a. s., 2022)

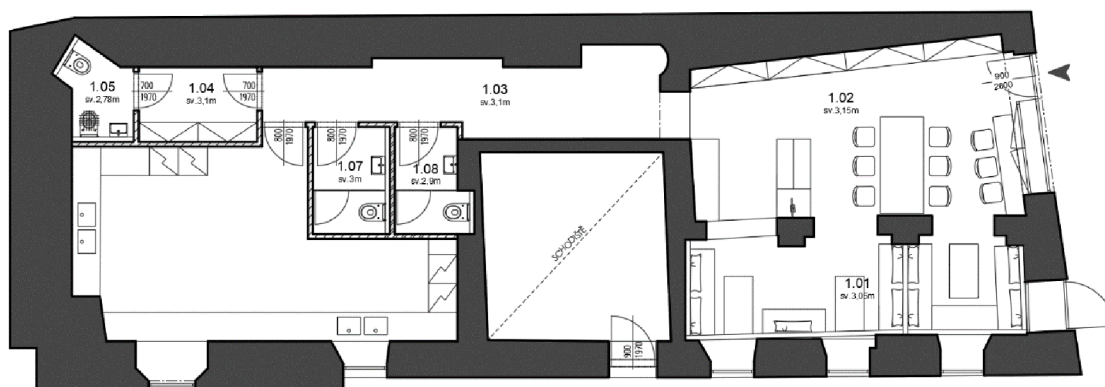
## 4.2 Původní řešení prostor

Původní prostory byly využívány jako cukrárna s názvem Sweet Secret of Raw, z té doby pochází snímek na Obr. 27. Byly zde nabízeny raw dorty a různé sladké pochutiny. Cukrárna byla v roce 2019 přestěhována do jiných prostor.

Tento prostor je menších rozměrů a je velice zajímavý, v jedné části má klenuté stropy a v druhé historický trámový strop. Budova má dva vstupy z ulice Husova, jeden je spojený s výkladcem, který sloužil v minulých letech pro vystavování zboží pro kupující a kolemjdoucí, druhý pak jako standardní vstup do interiéru.



*Obr. 27 – Původní řešení prostorů (Sweet Secret of Raw, 2019)*



*Obr. 28 – Původní stav (Autor)*



*Obr. 29 – Fotografie původního interiéru (Autor)*

Původní stav interiéru není vhodný pro budoucí účel baru. Stopy po předešlých majitelích, jako jsou otvory po zabudovaném nábytku, nevhodný dekor podlahy, osvětlení a celkové zanedbání prostoru znamenají nutnost větších zásahů do interiéru. Hygienické zařízení a prostory jsou v zastaralém stavu, tudíž je potřeba je také vyměnit a zmodernizovat. Bude nutné změnit i exteriér budovy novým vývěsním štítem. Zázemí kuchyně je v dostačujícím stavu pro používání novým investorem, tedy se jí rekonstrukce týkat nebude.

### **4.3 Požadavky investora**

Záměrem investora je v těchto prostorách otevřít bar s jedinečnou atmosférou industriálního stylu. Bar bude nabízet ranní snídaňové menu, v průběhu dne lehké denní koktejly a k večeru se atmosféra denního baru bude měnit v koktejlový bar, který bude hostům nabízet jedinečné koktejly na míru a tapas menu.

Hlavním přáním je, aby interiér nesl prvky industriálního stylu, ale zároveň aby vynikla krása historické budovy. Jednoduchý a moderní interiér s výjimečnou atmosférou, kterou bude doplňovat tlumené osvětlení. Hlavním středobodem bude barový pult s barovým sezením, za kterým se bude odehrávat barmanská show.

#### **Požadavky:**

- vytvoření zázemí pro barový pult s dostatkem úložného prostoru pro lahve s alkoholem,
- celkově interiér sjednotit do šedých a hnědých barev s doplňky ze dřeva a černého kovu,
- použití stěrky nebo cihlového obkladu na stěnách,
- vytvoření takové dispozice, aby byla kapacita baru co největší,
- návrh hlavních prostor, chodby, hygienických prostor, exteriéru, výlohy,
- rozpočet ideálně do 1 000 000 Kč.

### **4.4 Návrhy variant dispozic**

Během návrhu vznikly tři hlavní varianty dispozice baru, které se následně řídily podmínkami investora. V každé z variant se vždy klade důraz na nějaký požadavek, například větší pracovní plocha baru nebo větší kapacita baru. Následně byly tyto varianty předloženy investorovi, který si vybral jednu a ta se následně rozpracovala ve větším rozsahu.

#### 4.4.1 Varianta 1

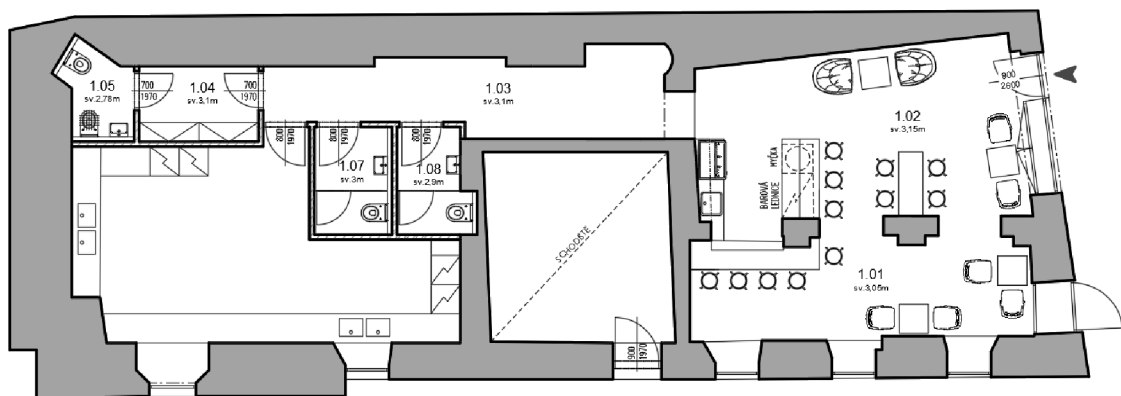
Tato dispozice (Obr. 30) má kapacitu 20 míst k sezení, 12 míst barového a 8 míst klasického sezení. Do budovy se vstupuje pravým vstupem, levý vstup je nevyužívaný. Barový pult je vyřešen do tvaru písmene U, kde je rozmístěno ze dvou stran barové sezení.

##### Výhody této dispozice:

- velký počet míst k sezení,
- dobrý poměr barového i klasického sezení,
- zachovaný původní vstup,
- dobrá orientace v prostoru.

##### Nevýhody této dispozice:

- malý prostor pro zázemí baru,
- větší počet stolu jen pro dva sedící,
- malý prostor pro barovou show.



Obr. 30 – Dispozice varianty 1 (Autor)

#### 4.4.2 Varianta 2

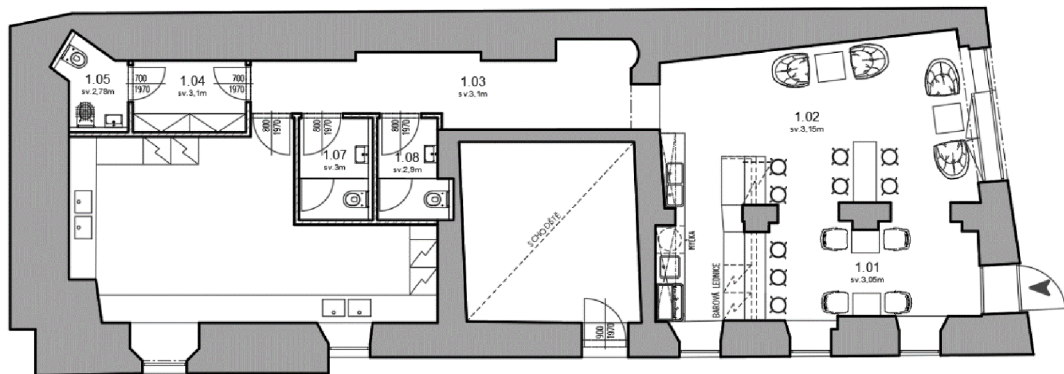
Tato dispozice (Obr. 31) má kapacitu 17 míst k sezení, 9 míst barového a 8 míst klasického sezení. Do budovy se vstupuje levým vstupem, pravý vstup zůstává nevyužívaný. Barový pult je v tomto případě řešen po celé délce stěny, kde je ze dvou stran rozmístěno barové sezení.

#### Výhody této dispozice:

- velký prostor pro barové zázemí,
- dobrý poměr barového i klasického sezení,
- dobrá orientace v prostoru,
- otevřený prostor pro barovou show.

#### Nevýhody této dispozice:

- menší počet míst k sezení,
- změna vstupu do baru,
- větší počet stolů jen pro dva sedící.



Obr. 31 – Dispozice varianty 2 (Autor)

#### 4.4.3 Varianta 3

Tato dispozice (Obr. 32) má kapacitu 24 míst k sezení, 20 míst barového a 4 místa klasického sezení. Do budovy se také vstupuje levým vstupem, pravý vstup zůstává nevyužívaný. Barový pult je také řešen po celé délce stěny, kde je ze dvou stran barové sezení. Rozdíl je v rozmístění a typu sezení (klasické vs. barové) u vstupní části baru a ve využití pravého horního rohu pro sezení na rohové čalouněné lavici.

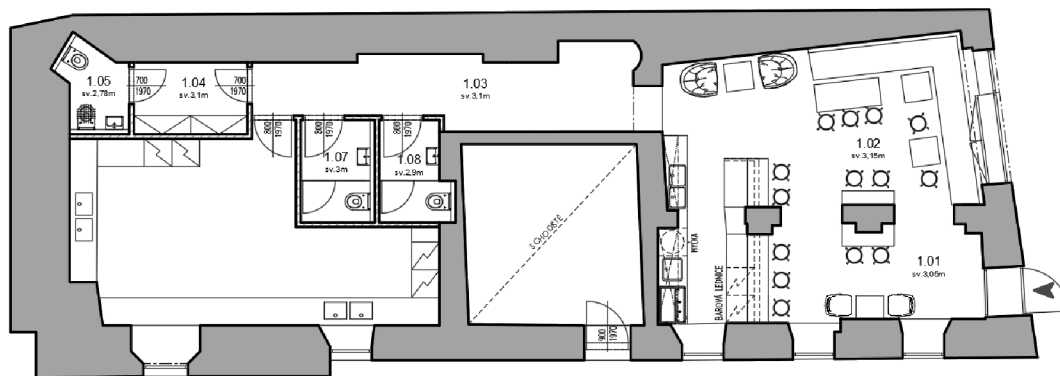
#### Výhody této dispozice:

- velký prostor pro barové zázemí,
- maximální možný počet míst k sezení,
- lavice zaručí sezení pro větší skupinu lidí,
- otevřený prostor pro barovou show.



### Nevýhody této dispozice:

- změna vstupu do baru,
- větší poměr barového sezení.



Obr. 32 – Dispozice varianty 3 (Autor)

## 4.5 Vybraná varianta dispozice

Investor po konzultaci vybral dispozici, resp. Variantu č. 3, která nejvíce odpovídala jeho představám. Varianta svojí dispozicí zajistí největší počet míst k sezení. To byl jeden z nejdůležitějších faktorů v rozhodování klienta. Vzhledem ke skutečnosti, že je prostor spíše menší, je potřeba jej využít na maximum. To bylo docíleno použitím atypické čalouněné lavice ve tvaru písmene L. Celková dispozice nabízí kromě sezení pro 2 osoby sezení i pro skupinku až 8 osob. Do budoucna se počet míst ještě rozšíří realizací předzahrádky, která počítá s kapacitou dalších 8 sedících.

Zázemí baru je vzhledem k rozměrům jeho prostor překvapivě velké. Dovoluje umístit jak různé spotřebiče, např. kávovar, lednice a myčka na nádobí, tak i úložné prostory pro lahve s alkoholem. Přední pult baru slouží zároveň jako sezení pro návštěvníky. Velikost zázemí také umožňuje dostatek místa pro barové show, která investor plánuje zařazovat na program večera.

Modernizace hygienických prostor je nutná. Dispozice se však nezmění, jen se stylově přizpůsobí hlavnímu prostoru. Použitím stejných barev a materiálů pak bude bar celkově působit jako jeden celek a poskytne nezapomenutelnou atmosféru.

Změnou projde i hlavní vstup a výloha baru. Obnovení nátěru výkladce a dveří, přelepení loga a názvu baru na „Black Wall Caffè & Cocktail Bar“.

## 5 VÝSLEDKY

Tato kapitola obsahuje podrobné rozebrání vybrané varianty, včetně stavebních úprav prostor, nové elektroinstalace, dále výběr nábytku, rozepsání požadavků na atypický nábytek, 3D návrh baru a fotografie z reálného interiéru.

### 5.1 Prvotní koncept

Dle požadavků klienta má být bar navržen s prvky industriálního stylu. Prvotní krok byl vytvoření Mood boardu (= koláž vyvolávající určitý pocit, náladu a asociace, zde vztažena na požadovaný zákaznický zážitek), kdy jsme si určili prvotní směr návrhu. Na Obr. 33 lze vidět kombinaci materiálů a celkovou atmosféru, jakou má interiér mít. Imitace betonu, použití přírodního dubu a betonové stěrky v hnědé barvě pro teplejší pocit, to celé doplněné kovovými prvky v černé barvě. Tímto lze vystihnout koncept budoucího baru.



*Obr. 33 – Mood board pro bar (Autor)*

## 5.2 Návrh dílčích částí interiéru

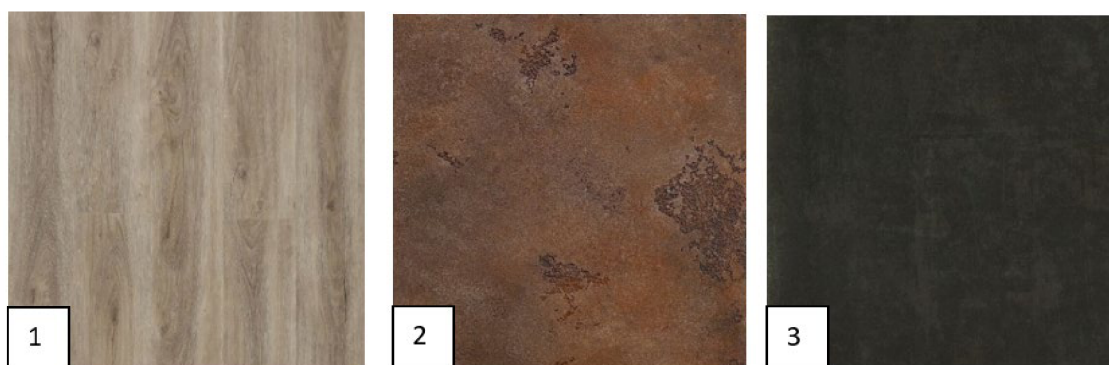
Po fázi promyšleného konceptu bylo možné přejít k samotnému navrhování interiéru baru. Kapitola dělí návrh na hlavní prostory, tedy bar a odbytovou část a vedlejší, tj. hygienická zařízení pro hosty. V každé z těchto částí je uveden podrobný rozpis interiérových prvků, jako jsou použité materiály, typy nábytku a doplňky.

### 5.2.1 Bar a odbytová část

Do tohoto celku bylo zahrnuto barové zázemí (pult a prostor za ním) a část, kde sedí hosté. Návrh byl jednoznačně podřízen ergonomickým požadavkům uvedeným v předchozí kapitole – 3.4 *Zařízení interiéru v pohostinství*, doporučením pro optimální využití dispozic a designu respektujícím industriální styl.

Jako podlahová krytina obou částí celku byl vybrán vinyl, z důvodu jeho mechanické odolnosti i dobré udržitelnosti. Tato krytina je navíc k dispozici v pestré škále imitace různých druhů dřevin – zde byl navržen dekor Dub Alicante (Obr. 34).

Výmalba interiéru byla zvolena v tmavých odstínech s drobnými bílými částmi, jako např. klenutá část a ostění průchodů mezi prostory, pro optický kontrast mezi barem a odbytovou částí. Obvodové stěny byly pro rozbití velké plochy zvýrazněny betonovou stěrkou, která svojí texturou prostor obohatí o industriální vzhled, sjednotí ho s provedením historického trámového stropu a zároveň navodí teplý dojem interiéru. Hladká omítka ostatních stěn pak bar doplní o modernější vzhled. Část stěny za barovým pultem je navržena v černé barvě pro lepší efekt zvýraznění nápojů jejich podsvícením.



**Obr. 34** – Navržené materiály

1 - Navržená podlaha *Experto Click SPC 50 1026-3 Dub Alicante* (Podlahy levně s.r.o., 2023),  
2 – Navržená hnědá stěrka *Beton 3.11* (Dova, a.s. 2023), 3 – Navržená černá výmalba *RAL 9005*

Vybavení odbytové části baru bylo vybráno s odlišným designem tak, aby každý návštěvník našel pohodlné místo k sezení nebo stání. Celkově byl sedací nábytek rozdělen do třech typů: klasické sezení, barové sezení a prostorná lavice. Klasické sezení je u dvou stolů a je tvořeno pohodlnými nízkými křesílký. Barové sezení je umístěno jak

u barového pultu – pět židlí, tak u konzolových stolků – čtyři židle, a také u vysokých barových stolečků – osm židlí, které se nachází podél čalouněné lavice. Samotná lavice bude mít atypické rozměry a bude vyrobena na míru dle výkresové dokumentace viz výkres V.D.5, který je součástí Přílohy II. – *Výkresová dokumentace k návrhu nábytku* (dále jen *Příloha II.*). Vybraný design těchto prvků je zobrazen na Obr. 35.



**Obr. 35** – Navržené zařízení do interiéru

1 - Černá židle Rowico Echo (Bonami.cz, a.s. 2023), 2 – Barová židle Oregon 103 cm brandy hnědá (Houseland s.r.o., 2023), 3 – Čalouněná lavice atypických rozměrů

V návrhu najdeme několik variant stolového nábytku. Klasické stolky výšky 75 cm, následně barové ve výšce 110 cm a konzolové stolky, které se nachází po stranách sloupu. Takto využitý prostor pro stání navýšil kapacitu baru o čtyři místa. Veškerý stolový nábytek bude vyroben na míru vybraným truhlářem. Design stolů byl navržen v industriálním stylu, tvoří je černá kovová podnož a dubová deska z kompozitního materiálu. Podrobná výkresová dokumentace je zpracována ve výkresové dokumentaci viz výkres V.D.6 a V.D.7, které jsou součástí Přílohy II.

Osvětlení baru je řešeno třemi typy svítidel. Prvním typem jsou nástěnná svítidla černé barvy, která budou umístěna dle výkresové dokumentace *Půdorys – elektroinstalace V03*, který je součástí Přílohy I. – *Výkresová dokumentace interiéru*. Tato svítidla budou osvětlovat větší část prostoru v baru. Jejich konstrukce je ideální pro přímé osvětlení jídelních stolů. Druhým typem jsou zavěšená, která jsou umístěna nad barovým pultem a jsou ve stejném designu jako nástěnná svítidla a mají za úkol osvětlovat barový pult. Posledním typem osvětlení jsou LED pásy, které jsou umístěny pod barový pult a do kovové konstrukce polic za barovým pultem, kde celkově doladí atmosféru baru.

Pomocí chytrých žárovek, které budou nainstalované do svítidel, bude umožněno regulovat světelnost žárovek např. pomocí mobilní aplikace. Tímto může investor přizpůsobovat intenzitu osvětlení dle konkrétních požadavků.

Vybraný design těchto prvků je zobrazen na Obr. 36.



**Obr. 36 – Navržené osvětlení**

1 – Nástěnné svítidlo EIVA (Creative cables s.r.o., 2023),  
2 – Závěsné svítidlo Perm (EPA svítidla s.r.o., 2023), 3 – LED pásek (T-LED s.r.o., 2023)

Pro zútulnění interiéru a dotvoření celkové atmosféry industriálního stylu byly použity doplňky ve formě závěsů a záclon, dřevěného věšáku nebo velkých kovových hodin s římskými číslicemi. Závěsy byly navrženy v krémové barvě, staženy do elegantního úvazu a doplněny bílými jemnými záclonami bez vzoru. Touto volbou interiér působí jemnějším a útulnějším dojmem. Čalouněná lavice byla doplněna několika polštářky pro umocnění tohoto dojmu.

Vybraný design těchto prvků je zobrazen na Obr. 37.



**Obr. 37 – Navržené doplňky**

1 – Návrh závěsu a záclon (3ddd.ru, 2023), 2 – Nástěnné hodiny AMS 9537 (Alza.cz a.s., 2023),  
3 – Černý věšák na kabáty WOOD Studio (Bonami.cz, a.s. 2023)

Bar a jeho zázemí jsou tvořeny barovým pultem a prostorem za ním. Barový pult je navržen jako dominantní část prostoru. Je vytvořen v tmavších barvách a doplněn horní deskou v dubovém dekoru. Černé kovové detaily, jako např. visačky a opěrná tyč

na nohy doplní celkový vzhled baru. Konstrukce baru je detailně popsána ve výkresové dokumentaci viz výkres *V.D.1*, který je součástí *Přílohy II*.

Za barovým pultem se bude odehrávat představení tohoto podniku (barové show). Pro tuto aktivitu bylo navrženo prostorné zázemí pro personál.

Dle požadavků klienta byl tento prostor rozdělen na dvě části. Část za barovým pultem bude v nerezovém provedení, tuto část navrhne firma speciálně zaměřená na tyto účely. Naproti této části se bude nacházet pohledová část prostoru. Pracovní plocha bude rozdělena na několik pracovních segmentů a následně doplněna policemi pro ukládání alkoholu. Navržený materiál pro tuto část je znázorněn na Obr. 38. Podrobný návrh těchto prvků je rozebrán ve výkresové dokumentaci viz výkres *V.D.2*, který je součástí *Přílohy II*. – *Výkresová dokumentace k návrhu nábytku*.



**Obr. 38** – Navržené dekory

1 – Dub Hamilton přírodní H3303 ST10 (Egger CZ s.r.o., 2023),

2 – Ocel tmavá F627 PM (Egger CZ s.r.o., 2023)

### 5.2.2 Chodba a hygienická zařízení

Do tohoto celku byl zahrnut návrh chodby a toalet. Návrh byl jednoznačně podřízen ergonomickým požadavkům uvedeným v předchozí kapitole – *3.3.3 Toalety*, doporučením pro optimální využití dispozic a designu respektujícím industriální styl.

Jako podlahová krytina chodby byl vybrán vinyl – tak jako v hlavním prostoru baru, z důvodu sjednocení těchto prostor. Následně bylo do chodby navrženo nástěnné osvětlení černé barvy, které svou konstrukcí osvětlí jak klenutý strop, tak podlahu. Výmalba chodby zůstane v bílé barvě. Do budoucna se v této chodbě mohou vystavovat umělecká díla místních umělců.

Vybraný design těchto prvků je zobrazen na Obr. 39.



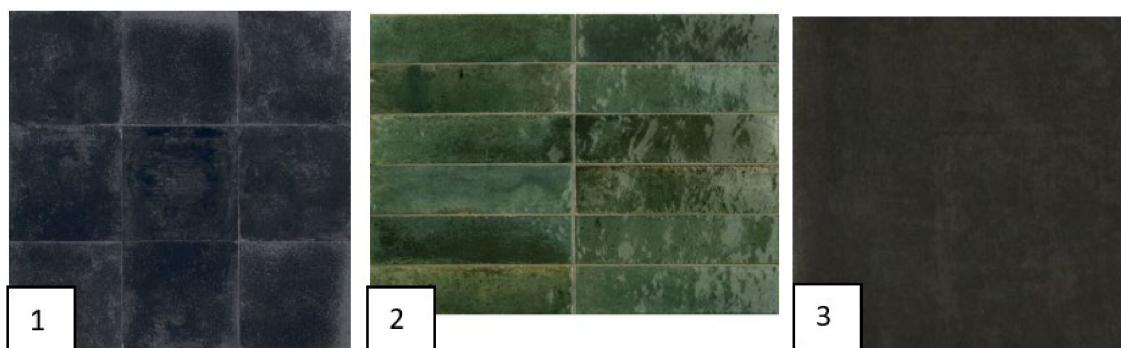
**Obr. 39** – Navržené doplňky

1 - Navržená podlaha Experto Click SPC 50 1026-3 Dub Alicante (Podlahy levně s.r.o., 2023),  
2 – Navržené nástěnné svítidlo Jeana (Lampenlicht.nl, 2023)

Návrh hygienických zařízení je designově sladěn ve stejném duchu jak pro dámy, tak pro pány. Celkově návrh působí moderně a stylově, černá barva doplňků dodává těmto místnostem industriální nádech.

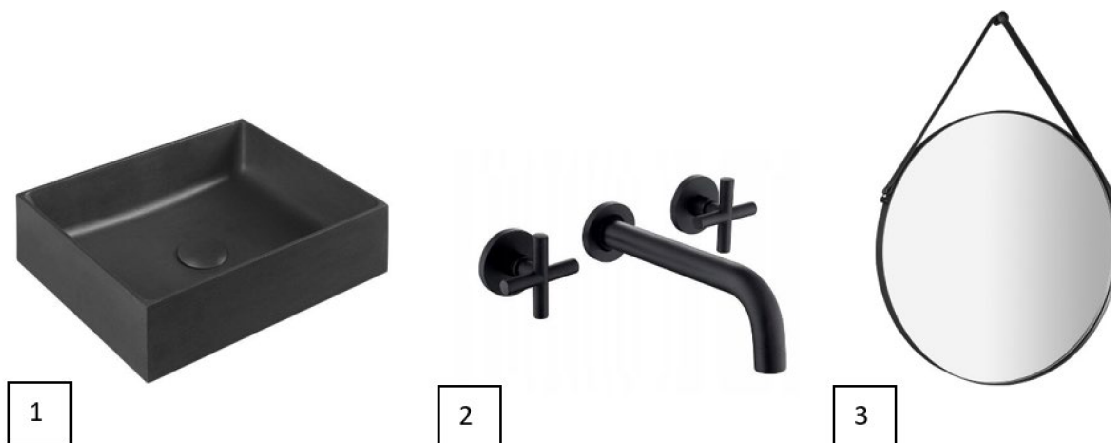
Jako podlahová krytina byla navržena dlažba černé barvy v imitaci betonu. Rozměr dlažby je 205 x 205 mm. Tento rozměr dá v malém prostoru vyniknout podlaze. Pro obklad stěny, která je z pravé strany při vstupu na WC, bude vybraný obklad lahově zelený s lesklou povrchovou úpravou pro zvýraznění této stěny. Atypická sestava kovové konstrukce s horní deskou, na které se bude nacházet černé umyvadlo s černou baterií, ladně doladí celou kompozici. Nad umyvadlem bude zavěšeno kulaté zrcadlo, které bude podsvíceno LED páskem. Vedle zrcadla bude zavěšeno několik designových svítidel, které budou osvětlovat místnost. Ostatní stěny budou vymalovány černou barvou. Vybrané doplňky, jako jsou zásobník na tekuté mýdlo, držák na toaletní papír nebo papírové utěrky jsou navrženy v černé barvě.

Vybraný design některých prvků je zobrazen na Obr. 40 a 41.



**Obr. 40** – Navržené obklady pro hygienické prostory

1 - Navržená dlažba Black Fondo (Vinci projekt s.r.o., 2023), 2 – Navržený obklad Lume Green (KERAMIKA SOUKUP, a.s. 2023), 3 – navržená černá výmalba RAL 9005



**Obr. 41** – Navržené zařízení pro hygienické prostory  
 1 – Navržené betonové umyvadlo Saho Formigo (Hezká koupelna s.r.o., 2023),  
 2 – Navržená umyvadlová baterie Rea B8000 (Hezká koupelna s.r.o., 2023),  
 3 – Navržené zrcadlo Orbiter  $\varnothing$  70 cm (Hezká koupelna s.r.o., 2023)

Oddělení vstupní části a WC prostoru bude tvořeno sanitární příčkou černé barvy z HPL desek. Tato konstrukce bude vytvořena na míru specializovanou firmou dle výběru investora. Samotná toaleta bude zavěšeného typu se zabudovaným splachováním a v černé barvě.

Vybraný design těchto prvků je zobrazen na Obr. 42.



**Obr. 42** – Navržené zařízení pro hygienické prostory  
 1 – Navržená sanitární příčka z kompaktních HPL desek (SaniART Systems s.r.o., 2023),  
 2 – Navržené černé WC (SIKO KOUPELNY a.s., 2023)

### 5.3. Stavební úpravy interiéru

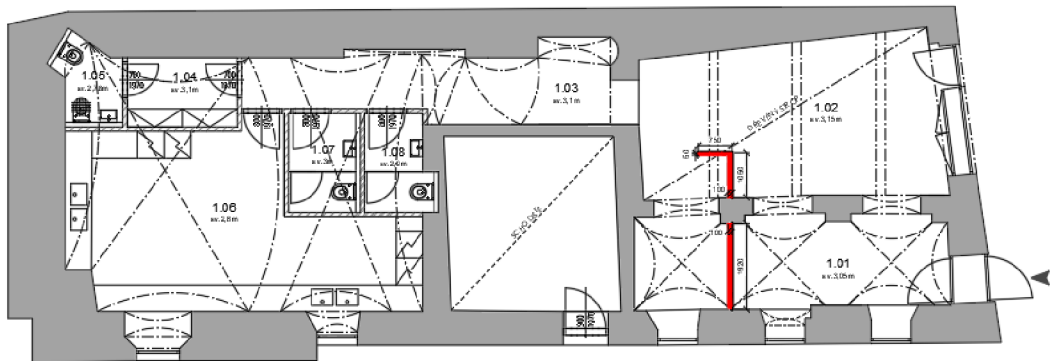
#### 5.3.1 Nově navržená zídka pro barový pult

Pro konstrukci budoucího zázemí baru je nutno vybudovat zídku z pórobetonových tvárnic tloušťky 50 a 100 mm, která bude sloužit jako konstrukce pro obklad baru a samotné zázemí pro personál. Zídka se skládá ze dvou částí. První bude rovná s délkou

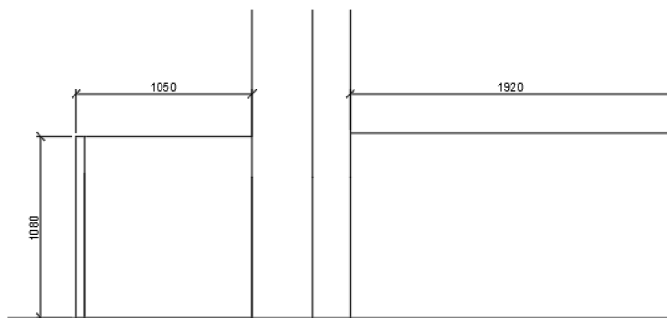


1920 mm, výškou 1080 mm a tloušťkou 100 mm a druhá část zídky bude ve tvaru písmene L s délkou 1050 mm, šířkou 750 mm, výšku 1080 mm a tloušťka 50/100 mm. Na Obr. 43 lze vidět umístění zídky.





PŮDORYS 1.NP  
M1:75



NÁRYS  
M1:20



LEGENDA MATERIÁLŮ

-  ŽIVO ŠTĚVÁNÍ
-  PÓROBETONOVÉ TVÁRNICE 150mm
-  NOVÁ KONSTRUKCE - PÓROBETONOVÉ TVÁRNICE S. 50/100mm
-  VŠEP DO OBJEKTU

POZNÁMKY:

Návrh pomoci břížích měřících pomůcek  
posuvný měř. přesnost + 2mm  
digitální laser - přesnost + 1mm  
Živou měří dřevěných a podlahových konstrukcí jen schématicky.  
Vzhledem k neoprotidělnému novému konstrukčnímu provedení hřebenů a měřících o úhlové  
kontrolě. Při větší důkladnosti a práci může zaměřit vyle avšak dobné chyby a  
nepřesnosti. Před výrobou otevíráte mobilně nutno zaměřit.

Obr. 43 – Stavební úpravy interiéru (Autor)

### 5.3.2 Nově navržená elektroinstalace

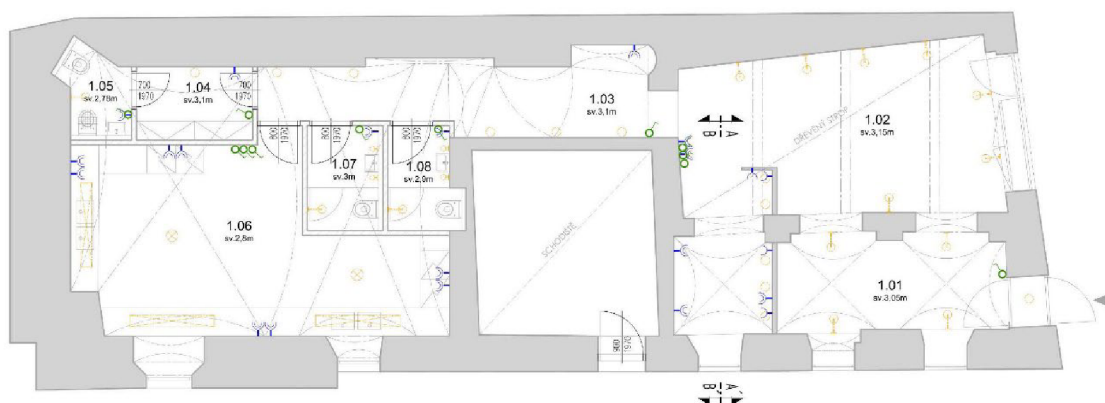
Z důvodu zastaralé elektroinstalace a nového návrhu osvětlení (Obr. 44) v prostoru budoucího baru budou nainstalovány nové elektro rozvody. V hlavním prostoru se zvětší počet nástěnných svítidel, z důvodu lepšího osvětlení jednotlivých míst pro zákazníky. Samotný barový pult bude osvětlen několika závěsnými svítidly v industriálním stylu. Na toaletách budou nainstalována svítidla řízená fotobuňkou.

Barva světelného zdroje je doporučena v teplotě 2 700 K pro navození atmosféry zapadajícího slunce. Celkově bude mít osvětlení menší intenzitu pro navození intimní atmosféry.

Celý výkres je obsahem Přílohy I. – Výkresová dokumentace interiéru.

## PŮDORYS 1.NP

M1:75

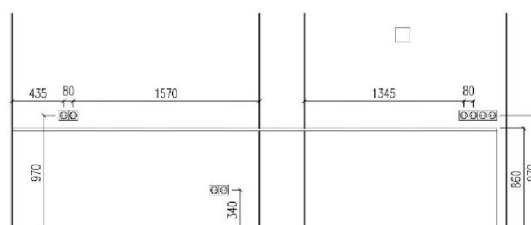
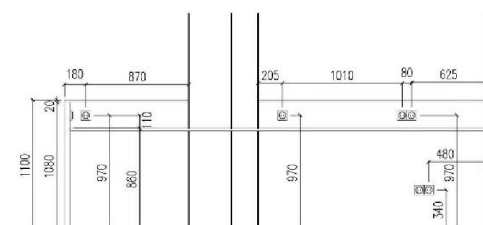


## BOKORYS

M1:30

A - A

B - B



**Obr. 44** – Návrh elektroinstalace (Autor)

## 5.4 Atypické prvky interiéru

Součástí návrhu baru je vypracování návrhu některých prvků, které jsou podrobně rozebrány v této kapitole. Výrobní dokumentace je součástí *Přílohy II.* a skládá se z typovníkového listu, technické podmínky, výkresové dokumentace a kusovníku.

### 5.4.1 Barový pult

Hlavní dominantou baru je samotný barový pult (Obr. 45). Ten je tvořen dvěma částmi, jedna část je rovná a druhá do písmene L. Tyto části jsou rozděleny nosným sloupem. Nosná konstrukce baru je vyžděna z pórobetonových tvárníc. Následně je na ně přilepena laminovaná DTD s dekorem Ocel tmavá F627 PM tloušťky 18 mm. Horní deska je z laminované DTD s dekorem Dub Hamilton přírodní H3303 ST10 tloušťky 18 mm. Oba typy desek jsou opatřeny ABS hranou pro uzavření povrchu. V levé části baru je zapuštěna nerezová odkapnice pro odkapávání nápojů. Ve spodní části desky je zapuštěný LED pásek. Ze strany zákazníka jsou umístěny háčky na odkládání věcí a kovová trnož černé barvy.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.* pod názvem *V.D.1.*



**Obr. 45** – Návrh barového pultu (Autor)

#### 5.4.2 Zázemí baru

Zázemí baru (Obr. 46) se skládá ze dvou částí. Jedna část je hned za barovým pultem. Je z nerezů a bude vyrobena na míru specializovanou firmou dle výběru investora. Druhá část je navržena na míru dle požadavků klienta. Tato část je tvořena pracovní deskou, kde jsou umístěna dvě umyvadla. Pod deskou se nachází různě členěné skříňky i zásuvky. Horní pracovní deska je v dekoru Ocel tmavá F627 PM a má tloušťku 38 mm. Dvířka a čela zásuvek jsou v dekoru Dub Hamilton přírodní H3303 ST10 tloušťky 18 mm. Na skříňkách a zásuvkách je použita černá úchytka Scala.

Výkresová dokumentace je součástí Přílohy II., pod názvem V.D.2.

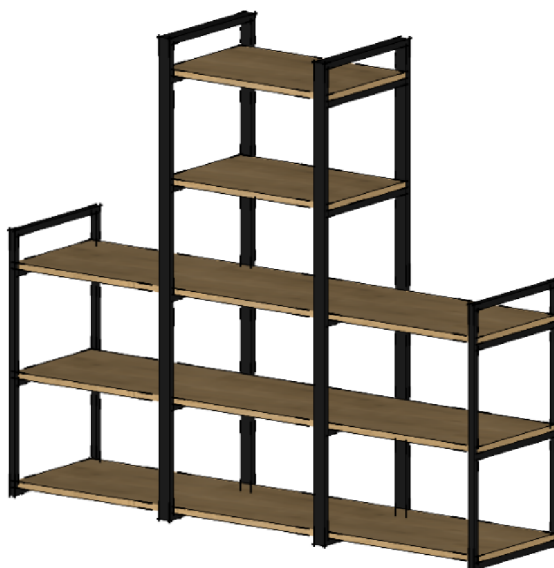


**Obr. 46** – Návrh zázemí barů (Autor)

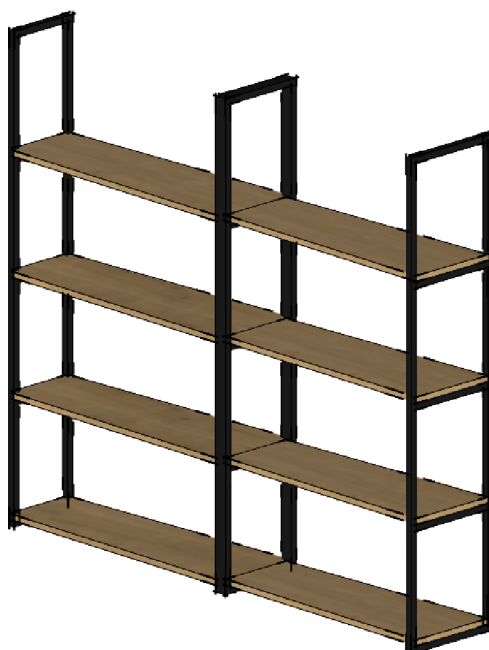
### 5.4.3 Police

Dvě atypické police (Obr. 47 a 48) s kovovou konstrukcí byly navrženy pro ukládaní lahví s alkoholem. Police jsou upevněny na stěně za barovým pultem. Nosná konstrukce je z kovu černé barvy o rozměrech 20x20 mm. Police jsou vytvořeny z laminované DTD s dekorem Dub Hamilton přírodní H3303 ST10 tloušťky 18 mm. Police jsou osvětleny LED páskem, který je zapuštěný do každé police.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.*, pod názvem *V.D.3* a *V.D.4*.



*Obr. 47 – Návrh police 01 (Autor)*



*Obr. 48 – Návrh police 02 (Autor)*

#### 5.4.4 Čalouněná lavice

Rohová čalouněná lavice (Obr. 49) je atypická a bude vyrobena truhlářem dle výkresové dokumentace. Její nosná konstrukce je tvořena kombinací masivního dřeva a dřevotřískové desky. Sedák i opěrka budou čalouněny eko kůží vyšší kvality. Sendvičová struktura sedáku zajistí pohodlné sezení. Kvalitní výplň tvarované stabilní pěny zajistí pohodlné opření o čalouněnou lavici. Spodní část bude doplněna o kovovou trnož černé barvy.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.*, pod názvem *V.D.5.*



*Obr. 49 – Návrh čalouněné lavice (Autor)*

#### 5.4.5 Stoly

Pro bar byly navrženy dvě výšky stolů (Obr. 50): klasická 75 cm pro sezení na jídelní židli a 110 cm pro sezení na barové židli. Oba typy stolů budou mít stejný dekor horní desky, a to Dub Hamilton přírodní H3303 ST10. Tloušťka horní desky je navržena na 18 mm. Podnož pro tyto stolky je vybrána centrální s černou povrchovou úpravou.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.*, pod názvem *V.D.6* a *V.D.7.*



*Obr. 50 – Návrh stolů (Autor)*

#### 5.4.6 Konzolové stolky

Pro zvýšení kapacity baru byly navrženy dva konzolové stolky (Obr. 51), které budou upevněny z obou stran na prostřední sloup. Deska konzole bude mít dekor Dub Hamilton přírodní H3303 ST10. Tloušťka desky je navržena 18 mm. Konzolový držák pod desku bude v černé matné barvě.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.*, pod názvem *V.D.8* a *V.D.9*.



*Obr. 51 – Návrh konzolových stolků (Autor)*

#### 5.4.7 Skříňka pod umyvadlo

Skříňka pod umyvadlo (Obr. 52) je atypická a bude vyrobena truhlářem dle výkresové dokumentace. Skříňka bude sloužit pro umístění umyvadla na toaletách. Nosná konstrukce je z kovu o rozměrech 20x20 mm a je černé barvy. Horní deska je tvořena z laminované dřevotřískové desky s dekorem Dub Hamilton přírodní H3303 ST10 tloušťky 18 mm.

Výkresová dokumentace je součástí *Přílohy II.*, pod číslem *V.D.10*.



*Obr. 52 – Návrh skříňky pod umyvadlo (Autor)*

## 5.5. Cenová kalkulace rekonstrukce baru

Po fázi schválení návrhu byla vypracována přibližná cenová kalkulace pro realizaci rekonstrukce. Kapitola dělí kalkulaci na dvě části, a to na stavební kalkulaci a kalkulaci vybavení interiéru. V každé z těchto částí je uveden položkový rozpis jednotlivých prací a prvků.

### 5.5.1 Stavební kalkulace rekonstrukce baru

Do tohoto celku byly zahrnuty kroky od přípravy prostoru až po pokládku podlahy. Přibližný rozpočet pro stavební úpravy interiéru byl vytvořen pomocí webových stránek [www.cenikyremesel.cz](http://www.cenikyremesel.cz). Položková kalkulace je zobrazena v Tab. 7-14.

**Tab. 7 – Demontáž a bourací práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Demontáž staré elektronistalace	2 kpl	1 857,-	3 714,-	-	-	1 857,-	3 714,-
Odstranění obkladu vč. začištění	20 m <sup>2</sup>	168,-	3 360,-	-	-	168,-	3 360,-
<b>Demontáže a bourací práce celkem</b>			<b>7 074,-</b>		-		<b>7 074,-</b>

**Tab. 8 – Zednické práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Zdění z tvárnic YTONG tl. 50 mm	1 m <sup>2</sup>	423,-	423,-	304,-	304,-	727,-	727,-
Zdění z tvárnic YTONG tl. 100 mm	3 m <sup>2</sup>	491,-	1 473,-	501,-	1 503,-	992,-	2 976,-
<b>Zednické práce celkem</b>			<b>1 896,-</b>		<b>1 807,-</b>		<b>3 703,-</b>

**Tab. 9 – Instalátérské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Sekání drážky ve zdi do š. 50 mm	1 bm	87,-	87,-	-	-	87,-	87,-
Sekání drážky ve zdi do š. 100 mm	2 bm	131,-	262,-	-	-	131,-	262,-
Přesun stávajícího vodoměru	1 ks	513,-	-	190,-	-	703,-	703,-
Montáž nového vodoměru	2 ks	246,-	492,-	575,-	1 150,-	821,-	1642,-
Montáž závěsného WC vč. zapojení	3 kpl	914,-	2 742,-	-	-	914,-	2 742,-
Montáž umyvadlové baterie stojánkové	5 ks	316,-	1 580,-	-	-	316,-	1 580,-
Montáž sifonu umyvadlového	5 ks	107,-	535,-	279,-	1 395,-	386,-	1 930,-
Montáž umyvadla	3 ks	831,-	2 493,-	-	-	831,-	2 493,-
Kotvení a zapojení zrcadla	2 ks	929,-	1 858,-	-	-	929,-	1 858,-
Přikotvení držáku toaletního papíru	2 ks	280,-	560,-	-	-	280,-	560,-
Přikotvení šetky na WC	1 ks	280,-	280,-	-	-	280,-	280,-
Kotvení dávkovače tekutého mýdla	2 ks	280,-	560,-	-	-	280,-	560,-
<b>Instalatérské práce celkem</b>			<b>11 449,-</b>		<b>2 545,-</b>		<b>13 994,-</b>



**Tab. 10 – Truhlářské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Montáž jednokřídl. dveří plných	4 ks	203,-	812,-	-	-	203,-	812,-
<b>Truhlářské práce celkem</b>		<b>812,-</b>			-		<b>812,-</b>

**Tab. 11 – Elektrikářské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Osazení a zapojení 1-pól. vypínače	3 ks	125,-	375,-	138,-	414,-	263,-	789,-
Osazení a zapojení zásuvky 230V	15 ks	148,-	2 220,-	104,-	1 560,-	252,-	3 780,-
Montáž rámečků	15 ks	59,-	885,-	94,-	1 410,-	153,-	2 295,-
Kotvení, sestavení a zapojení svítidla	27 ks	403,-	10 881,-	-	-	403,-	10 881,-
Kotvení, sestavení a zapojení LED pásů	5 bm	283,-	1 415,-	-	-	283,-	1 415,-
Zapojení trafa	2 ks	167,-	334,-	-	-	167,-	334,-
Díličí revize elektroinstalace	1 ks	3 632,-	3 632,-	-	-	3 632,-	3 632,-
<b>Elektrikářské práce celkem</b>		<b>19 134,-</b>			<b>2 340,-</b>		<b>21 474,-</b>

**Tab. 12 – Malířské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Malba stěny válečkem 1 vrstva	63 m <sup>2</sup>	25,-	1 575,-	9,-	567,-	34,-	2 142,-
Malba stěny válečkem 2 vrstvy	23 m <sup>2</sup>	41,-	943,-	35,-	805,-	76,-	1 748,-
Linkování (přechody barev)	20 bm	57,-	1 140,-	4,-	80,-	61,-	1 220,-
Betonová stěrka Bronze dream	25 m <sup>2</sup>	1 500,-	37 500,-	1 575,-	40 950,-	3 075,-	78 450,-
<b>Malířské práce celkem</b>			<b>41 158,-</b>		<b>42 402,-</b>		<b>83 560,-</b>

**Tab. 13 – Obkladačské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Vyrovnání podkladu na stěně maltou	15 m <sup>2</sup>	356,-	5 340,-	58,-	870,-	414,-	6 210,-
Penetrace podkladu pro obklady	18 m <sup>2</sup>	21,-	378,-	7,-	126,-	28,-	504,-
Montáž keram. obkladu + spárování	20 m <sup>2</sup>	1 013,-	20 260,-	55,-	1 100,-	1 068,-	21 360,-
Pokládka keram. dlažby + spárování	7 m <sup>2</sup>	828,-	5 796,-	57,-	399,-	885,-	6 195,-
Montáž soklu klasického	15 bm	127,-	1 905,-	13,-	195,-	140,-	2 100,-
Montáž nerezové rohové lišty	5 bm	145,-	725,-	144,-	720,-	289,-	1 445,-
Vykroužení otvoru v obkladu	2 ks	111,-	222,-	-	-	111,-	222,-
<b>Obkladačské práce celkem</b>			<b>34 626,-</b>		<b>3 410,-</b>		<b>38 036,-</b>

**Tab. 14 – Podlahářské práce (Autor)**

PRÁCE	MNOŽSTVÍ	CENA PRÁCE		CENA MATERIÁLU		CENA PRÁCE + MATERIÁLU	
		(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)	(mj)	(celkem)
Pokládka laminát. plovoucí podlahy	52 m <sup>2</sup>	384,-	19 968,-	114,-	5 928,-	498,-	25 896,-
<b>Podlahářské práce celkem</b>			<b>19 968,-</b>		<b>5 928,-</b>		<b>25 896,-</b>


Celkem práce:	136 117,-
Celkem materiál:	58 432,-
DPH 15%:	29 182,-
Celkem s DPH:	223 731,-

Celkový rozpočet stavebních prací vyjde investora přibližně  
**na 223 731,- Kč s DPH.**







### 5.5.2 Kalkulace vybavení interiéru





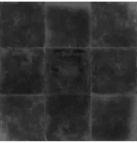

Do tohoto celku byly zahrnuty kromě prvků nábytku standardního i vyrobeného na míru, také ceny nášlapné vrstvy v hlavním prostoru i na toaletách a následně obklady toalet a hygienické vybavení. Kalkulace nezahrnuje zázemí baru, kuchyně a dělicí příčku na toaletách. Položková kalkulace je zobrazena v Tab. 15.

**Tab. 15 – Kalkulace vybavení interiéru (Autor)**





FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Vinylová podlaha Experto Click SPC 50 1026-3 <b>Rozměry:</b> 100 m <sup>2</sup> <b>Barva:</b> Dub Alicante	100	923,-	1117,-	111 683,-

FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Šedá látková jídelní židle ROWICKO ECHO <b>Popis:</b> Výška: 79 cm Šířka: 70 cm Hloubka: 67 cm Výška sedu: 46 cm Šířka sedu: 38 cm Hloubka sedu: 49 cm <b>Barva:</b> šedá <b>Čalounění:</b> Mikrovlákno	2	3 952,-	4 782,-	9 564,-
	Barová židle Oregon 103 cm brandy hnědá <b>Popis:</b> Šířka: 46,5 cm Hloubka: 50 cm Výška: 103 cm Výška opěradla: 28 cm Šířka sezení: 42 cm Hloubka sezení: 37,5 cm <b>Barva:</b> Brandy hnědá <b>Čalounění:</b> eko kůže	14	2 745,-	3 322,-	46 502,-
	Barový pult – výroba dle výkresové dokumentace	1	24 778,-	29 981,-	29 981,-
	Zázemí baru – výroba dle výkresové dokumentace	1	93 964,-	113 696,-	113 696,-
	Dřez granitový, 1-komorový s odkapávačem ME-XEN <b>Popis:</b> Rozměr: 75,2 x 43,6 cm <b>Barva:</b> černá	2	4 628,-	5 600,-	11 200,-

FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Police menší – výroba dle výkresové dokumentace <b>Rozměry:</b> Šířka: 162,5 cm Hloubka: 32 cm Výška: 148,5 cm	1	20 514,-	24 822,-	24 822,-
	Čalouněná lavice – výroba dle výkresové dokumentace	1	117 598,-	142 294,-	142 294,-
	Barový stolek – výroba dle výkresové dokumentace <b>Rozměry:</b> Výška: 110 cm Hloubka: 60 cm Délka: 60 cm	4	3 328,-	4 027,-	16 108,-
	Konzolové stolky – výroba dle výkresové dokumentace <b>Rozměry:</b> Délka: 112,5 cm Hloubka: 30/49,5 cm	2	2 990,-	3 618,-	7 236,-
	Dekorativní závěsy a záclony <b>Rozměry:</b> dle zaměření <b>Barva:</b> krémová	3	14 976,-	18 121,-	54 363,-
	Nástěnné hodiny AMS 9537 <b>Rozměry:</b> průměr 60 cm <b>Barva:</b> černá	1	1 480,-	1 791,-	1 791,-

FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Polštář s dvoubarevným lemováním <b>Rozměry:</b> Šířka: 45 cm Délka: 45 cm	6	509,-	616,-	3 696,-
	Nástěnné svítidlo Fermaluce EIVA E27 <b>Rozměry:</b> průměr 30 cm <b>Barva:</b> černá	11	1 957,-	2 368,-	26 048,-
	Závěsné svítidlo na lanku 9146 PERM II <b>Rozměry:</b> průměr 25 cm <b>Barva:</b> černá	1	2 480,-	3 001,-	3 001,-
	Závěsné svítidlo na lanku 9146 PERM III <b>Rozměry:</b> průměr 25 cm <b>Barva:</b> černá	1	3 677,-	4 449,-	4 449,-
	Dlažba Fondo černá 20,5x20,5 cm <b>Rozměry:</b> 7 m <sup>2</sup> <b>Barva:</b> černá	7	1 652,-	1 999,-	13 993,-
	Obklad Marazzi Lume Tile – Green 6 x 24 cm <b>Rozměry:</b> 14 m <sup>2</sup> <b>Barva:</b> zelená	14	1 090,-	1 319,-	18 463,-

FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Skříňka pod umyvadlo – výroba dle výkresové dokumentace <b>Rozměry:</b> Šířka: 129,3 cm Výška: 24 cm Hloubka: 35 cm	2	18 595,-	22 500,-	45 000,-
	Betónové umyvadlo <b>Rozměry:</b> Šířka: 42,5 cm Výška: 15 cm Hloubka: 30 cm <b>Barva:</b> imitace betonu	2	8 667,-	10 487,-	20 974,-
	Podomítková umyvadlová baterie REA-B8000 <b>Barva:</b> černá	2	2 583,-	3 126,-	6 251,-
	Zrcadlo kulaté s koženým páskem, průměr 70 cm <b>Rozměry:</b> průměr 70 cm <b>Barva:</b> černá	2	4 398,-	5 321,-	10 643,-
	Lustr na lanku STYLO 5xG9/40 W/230 V <b>Rozměry:</b> průměr 18 cm <b>Barva:</b> černá	2	6 991,-	8 459,-	16 918,-
	Závěsné WC Glacera Alfa černá mat <b>Barva:</b> černá	2	5 776,-	6 989,-	13 978,-

FOTOGRAFIE	NÁZEV	POČET	KČ/KS (BEZ DPH)	KČ/KS (S DPH)	CELKEM S DPH
	Ovládací tlačítko Geberit Sigma plast černá <b>Barva:</b> černá	2	1 659,-	2 007,-	4 015,-
	Dávkovač na dolévání mýdla Celtex 0,9l plast, černý <b>Barva:</b> černá	2	799,-	967,-	1 934,-
	Zásobník na papírové ručníky IDENTITY Lu-cart, černý <b>Barva:</b> černá	2	481,-	582,-	1 164,-
	Zásobník na toaletní papír – Mini Jumbo černý plast <b>Barva:</b> černá	2	901,-	1 090,-	2 180,-
Celkový rozpočet vybavení interiéru vyjde investora přibližně <b>na 814 937,- Kč s DPH.</b>					

Po sečtení cenových kalkulací zjistíme celkovou cenu rekonstrukce baru dle vybraného návrhu. Celková cena je stanovena na 1 038 668,- Kč s DPH. Celková kalkulace je pouze orientační a může se změnit v závislosti na výběru materiálu nebo změnách návrhu. Rozpočet určený investorem byl překročen o 38 668,- Kč.

## 5.6 Vizualizace versus realizace

Jako konečný výsledek návrhu baru byly vytvořeny vizualizace prostoru pro lepší představu finálního vzhledu interiéru (Obr. 53, 55 a 57). Byly vypracovány pro odbytový prostor, zázemí baru a hygienické prostory. Tyto podklady společně s technickými výkresy a výběrem vybavovacích prvků byly v rozsahu nutném pro realizaci návrhu.

Samotná realizace, která je pro srovnání zobrazena níže (Obr. 54, 56 a 58) proběhla během podzimu 2022 bez účasti autora. Investor obdržel veškeré podklady pro uskutečnění návrhu a postupoval dle vlastní úvahy. Proto je srovnání realizace a vizualizace v některých ohledech odlišné.





**Obr. 53** – Vizualizace baru (Autor)



**Obr. 54** – Realizace baru (Black Wall Caffee & Cocktail Bar, 2023)



*Obr. 55 – Vizualizace baru (Autor)*



*Obr. 56 – Realizace baru (Black Wall Caffee & Cocktail Bar, 2023)*



*Obr. 57 – Vizualizace baru (Autor)*



*Obr. 58 – Realizace baru (Black Wall Caffee & Cocktail Bar, 2023)*

## 6 ZÁVĚR

Cíle práce se podařilo naplnit – byl vypracován návrh baru v industriálním stylu na místě bývalé cukrárny v centru města Jihlavy, a to v souladu s požadavky investora.

Byla vypracována literární rešerše historického vývoje pohostinství, v jejímž rámci byly vydefinované obecné požadavky na návrh pohostinských objektů a druhy nábytku v nich používané. Investorem charakterizované požadavky byly určující pro vypracování třech variant návrhu, z nichž ta, kterou investor vybral, byla v širším pojetí rozpracována do výkresové podoby. Součástí výkresové části byly kromě stavebních úprav prostor také výkresy atypických prvků v něm – stoly, stolky, bar, lavice a police. Prvky byly naceněny do podoby kalkulací a prostor byl vymodelován jak v softwarové 3D podobě, tak v podobě zmenšeného modelu.

Přínos práce spočívá v jejím uplatnění, jakožto podkladu pro skutečnou realizaci, která zdárně proběhla. Realizace tak mohla být v závěru práce také porovnána s návrhem a mohla ukázat, které části byly investorem dodrženy a v kterých se naopak odlišil.

## 7 SEZNAM LITERATURY A POUŽITÝCH ZDROJŮ

### Literatura

BÁČOVÁ, Marie; EBEL, Martin; LESNIAKOVÁ, Petra. *Obnova okenních výplní a výkladců*. 1. vyd. Praha: NPÚ, generální ředitelství, 2010, 147 s. ISBN:978-80-87104-58-3

BÖHM, Martin; REISNER, Jan; BOMBA, Jan. 2012. *Materiály na bázi dřeva*. 1 vyd. Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta lesnická a dřevařská, Katedra zpracování dřeva. 2012, 183 s. ISBN 978-80-213-2251-6

BRUNECKÝ, Petr. *Pojem nábytek*. 1. vyd. Brno: Ircaes s.r.o., 2014, 122 s. ISBN 978-80-87502-16-7

BRUNECKÝ, Petr. *Standardy nábytku*. 1. vyd. Brno: Mendelova zemědělská a lesnická univerzita v Brně, 2009, 121 s. ISBN 978-80-7375-297-2

BRUNECKÝ, Petr; JANČOVÁ, Věra; HÁLA, Boris. *Nábytkářský informační systém „NIS“ část IX. Materiály na bázi dřeva a ostatní materiály pro výrobu nábytku*. 1. vyd. Brno: Ircaes s.r.o., 2012, 166 s. ISBN 978-80-87502-12-9

BURŠA, Patrik. 2019. *Industriální styl (e-kniha)*. 2019, str. 34. EAN 9990001837839.

DLABAL, Stanislav. *Interiéry v pohostinství*. Praha: Arch, 1992, 46 s.

EHRENSTEIN, Gottfried W. *Polymerní kompozitní materiály*. V ČR 1. vyd. Praha: Scientia, 2009. ISBN 978-80-86960-29-6

GRIMLEY, Chris; O'SHEA, Linda; LOVE, Mimi. *The Interior Design Reference & Specification Book updated & revised*. 1. vyd. Rockport Publishers Inc. · 2018, 288 s. ISBN: 978-1-63159-380-2

KANICKÁ, Ludvika, 2011. *Nábytek*. 1 vyd. Havlíčkův Brod: Grada Publishing, a.s., 2011, 160 s. ISBN 978-80-247-7406-0. S. 68-145

NUTSCH, Wolfgang, 2015. *andbuch der Konstruktion: Möbel und Einbauschränke*. 2 vyd. DVA Dt.Verlags-Anstalt., 2015, 432 s. ISBN 3421041318. S. 11-24

RAMSTEDT, Frida. *The Interior Design Handbook*. 1. vyd. Penguin Books Ltd, 2020, 240 s. ISBN: 024143811X

VLČEK, M.; NOVOTNÝ, M.; BENEŠ, P., aj. *Poruchy a rekonstrukce staveb*. 1. vyd. Brno: ERA group spol. s.r.o., 2001, 220 s. ISBN 80-7366-073-3.

ZEMIAR, Jan. *Technológia druhostupňového spracovania dreva časť I.: Technológia výroby nábytku*. 1 vyd. 2007, 144 s.

## Internetové zdroje

Design-shop.cz. *Jak vybrat barové židle* [online]. [cit.2022-12-11] Dostupné z: <https://www.design-shop.cz/clanky-detail-cz/jak-vybrat-barove-zidle/>

DOČKAL, Petr. *Historie pohostinství: Náhled do historie pohostinství*. HACCP - Dočkal Petr [online]. 2022-08-03 [cit. 2022-10-03]. Dostupné z WWW: <https://haccp.es-tranky.cz/clanky/historie-gastronomie-a-pohostinstvi/historie-pohostinstvi/> Dostupné z: <https://www.n-i-s.cz/cz/ergonomie/page/550/>

Facelift – nutná změna v restauraci - *Jídlo a radost. Jídlo a radost - Ukazujeme, jak to funguje u nás v Ambiente* [online]. [cit.2022-10-16] Dostupné z WWW: <https://www.jidloaradost.ambi.cz/clanky/facelift-nutna-zmena-v-restauraci/>

JANOVIČOVÁ, L.; MATERNA, J. *Občerstvení a malé restaurace*. [online]. 2015. [2022-10-16]. S 8. Dostupné z WWW: <https://docplayer.cz/17416071-Obcerstveni-a-male-restaurace.html>

KOČÍ, Nikola. *Návrh interiéru loftové kavárny a design atypického nábytkového prvku*. [online]. Brno 2017. [2022-10-09].

NIS. *Nábytkářský informační systém. Ergonomie*. [online]. Brno: NIS, 2013 [cit.2022-11-29] WWW: <http://www.n-i-s.cz/>

VELIMSKÝ, David. *Sklo v hlavní roli*. DŘEVO&stavby. Praha. PRO VOBIS, s.r.o., 2021. Roč. 13, st. 143. ISSN 1803-6996

## Normy a předpisy

ČSN 91 0001. *Dřevěný nábytek – Technické požadavky*. Praha: Český normalizační institut, 2007, 11 s.

ČSN 91 0015. *Čalouněný nábytek – Základní a bezpečnostní požadavky*. Praha: Český normalizační institut, 2019, 10 s.

ČSN 91 0100. *Nábytek – Bezpečnostní požadavky*. Praha: Český normalizační institut, 2006. 12 s.

ČSN 91 0102. *Nábytek – Povrchová úprava dřevěného nábytku – Technické požadavky*. Praha: Český normalizační institut, 2006, 4 s.

ČSN 91 0611. *Nábytek – Sedací nábytek – Křesla a pohovky – Základní rozměry a požadavky*. Praha: Český normalizační institut, 2019, 13 s.

ČSN 91 0620. *Nábytek. Židle. Funkční rozměry a způsoby měření*. Praha: Český normalizační institut, 1993, 10 s.

ČSN 91 0820. *Nábytek. Jídelní stoly. Rozměry*. Praha: Český normalizační institut, 2019, 15 s.

- ČSN EN 1021-2. *Nábytek – Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku – Část 2: Zdroj zapálení – ekvivalent plamene zápalky*. Praha: Český normalizační institut, 2015, 19 s.
- ČSN EN 1021-2. *Nábytek - Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku - Část 2: Zdroj zapálení - ekvivalent plamene zápalky*. Praha: Český normalizační institut, 2015, 19 s.
- ČSN EN 1021-1. *Nábytek – Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku – Část 1: Zdroj zapálení – doutnající cigareta*. Praha: Český normalizační institut, 2015, 18 s.
- ČSN EN ISO 1101. *Geometrické specifikace produktu (GPS) - Geometrické tolerování – Tolerance tvaru, orientace, umístění a házení*. Praha: Český normalizační institut, 2020, 118 s.
- ČSN EN 1116. *Nábytek – Kuchyňský nábytek – Koordinované rozměry kuchyňského nábytku a vybavení*. Praha: Český normalizační institut, 2019, 15 s.
- ČSN 73 4108. *Hygienická zařízení a šatny*. Praha: Český normalizační institut, 2020, 43 s.
- ČSN 73 4108. *Šatny, umývárny a záchody*. Praha: Český normalizační institut, 2020, 40 s.
- ČSN EN 14749. *Bytový a kuchyňský úložný nábytek a pracovní desky – Bezpečnostní požadavky a metody zkoušení*. Praha: Český normalizační institut, 2016, 29 s.
- ČSN EN 16139. *Nábytek – Pevnost, trvanlivost a bezpečnost – Požadavky na nebytový sedací nábytek*. Praha: Český normalizační institut, 2013, 15 s.

## 8 PŘÍLOHY

### Příloha I. – Výkresová dokumentace interiéru

Půdorys – stavající stav .....	1 :75
Půdorys – varianta 01 .....	1 :75
Půdorys – varianta 02 .....	1 :75
Půdorys – varianta 03 .....	1 :75
Půdorys – stavební úpravy varianty 03 .....	1 :75
Půdorys – elektroinstalace V03 .....	1:75
Vizualizace hlavního prostoru 01	
Vizualizace hlavního prostoru 02	
Vizualizace hlavního prostoru 03	
Vizualizace toalety	

### Příloha II. – Výkresová dokumentace k návrhu nábytku

V.D.1 Výkresová dokumentace – Barový pult	
V.D.2 Výkresová dokumentace – Zázemí baru	
V.D.3 Výkresová dokumentace – Police 01	
V.D.4 Výkresová dokumentace – Police 02	
V.D.5 Výkresová dokumentace – Čalouněná lavice	
V.D.6 Výkresová dokumentace – Stůl	
V.D.7 Výkresová dokumentace – Barový stůl	
V.D.8 Výkresová dokumentace – Konzolová police 01	
V.D.9 Výkresová dokumentace – Konzolová police 02	
V.D.10 Výkresová dokumentace – Skříňka pod umyvadlo	