

## **Adéla Kubeschová: Dětský a dívčí sbor Pražská kantiléna**

Vedoucí DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent DP: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Adéla Kubeschová předkládá bakalářskou práci, která popisuje vznik, vývoj a současnost dětského dívčího sboru Pražská kantiléna. Volbu tématu zásadně ovlivnilo nejen studium na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové, ale především vlastní pěvecké zkušenosti v Pražské kantiléně.

Již při zevrubném studiu předložené práce nás zaujme vhodné členění sledované problematiky do jednotlivých kapitol a podkapitol, srozumitelné a výstižné vyjadřování, dobrá práce s dostupnou literaturou i pečlivá úprava.

Po stručném úvodu se autorka zaměřuje na pojem sborový zpěv, jeho historický vývoj, hudební a společenský vývoj. Podnětná je i podkapitola, která je zaměřena na osobnost sbormistra.

Těžiště bakalářské práce však vidím v následujících šesti kapitolách. Adéla Kubeschová poutavě představuje Pražskou kantilénu, její přípravná oddělení, repertoár, soutěže a festivaly, pěvecká soustředění, významné kontakty sboru a představuje také všechny sbormistry.

Bakalářskou práci uzavírá bohatý soupis použité literatury a vhodně volené přílohy.

Několik připomínek:

V jednotlivých kapitolách nalezneme přesné informace o počtu dětí i věkovém složení všech přípravných oddělení. Škoda, že podobné údaje nenalezneme v pojednání o dětském a dívčím sboru.

Na straně 34 autorka popisuje European Music Festival for Young People, který se koná v Neerpeltu. Píše, že dětský sbor Pražská kantiléna se tohoto festivalu zúčastnila v roce 2016. V příloze bakalářské práce však zjistíme, že sbor zde soutěžil i v roce 2008!

Otázka k obhajobě:

V Neerpeltu se udělují tři úrovně prvních cen. Jaké to jsou? Jaké bodové hodnocení jednotlivým cenám odpovídá?

Závěrem konstatuji, že předložená bakalářská práce splnila stanovený cíl, vykazuje výtečnou úroveň po jazykové i formální stránce, je zpracována pečlivě a po všech stránkách splňuje i další požadavky kladené na bakalářskou práci.