

Posudek vedoucího bakalářské práce **Adéla Kubeschová: Dětský a dívčí sbor Pražská kantiléna**

Vedoucí BP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BP: prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Adéla Kubeschová se ve své bakalářské práci v rozsahu 52 stran zaměřila na historii dětského a dívčího sboru Pražská kantiléna.

Po krátkém úvodu se autorka věnuje historii a významu sborového zpěvu. Sborový zpěv rozvíjí pěvecké, intonační i rytmické dovednosti a je také důležitým prostředkem estetické výchovy. Zásadní pro vedení sboru je osobnost sbormistra. Autorka nabízí přehled schopností a dovedností, které by měl ovládat zkušený sbormistr.

Stěžejní část bakalářské práce je věnován samotné Pražské kantiléně. Druhá kapitola je zaměřena na historii sboru a její přípravná oddělení. Kapitulu, která je věnována repertoáru, rozdělila Adéla Kubeschová podle zaměření do podkapitol kmenový, soutěžní, vánoční a aktuální repertoár. V následujících kapitolách se autorka věnuje významným soutěžím, festivalům, soustředěním a projektům. Zásadní vliv na kvalitu pěveckého sboru má osobnost sbormistra, proto nemohou v práci chybět medailonky sbormistryň Zuzany Drtinové, Karolíny Řepové, Anny Marie Lahodové, Ley Esserové a Martiny Spiritové. Dále Adéla Kubeschová nastínila budoucnost Pražské kantilény a svoji práci uzavírá stručným závěrem, po kterém následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Po domluvě a prvních konzultacích bylo zřejmé, že Adéla Kubeschová má jasnou představu o koncepci práce. Doba geneze bakalářské práce se vyznačovala samostatným přístupem v uchopení problematiky a spolupráce byla bezproblémová. Autorka prokázala orientaci v dané problematice, vhodně využila práci s dostupnými prameny a dodržela pravidla odborného stylu. Bakalářská práce vhodnou stylistickou úroveň a po formální stránce je odvedena pečlivě podle normy.