



Katedra českého jazyka a literatury
Posudek bakalářské práce

Autor: Kristýna HRUBEŠOVÁ

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Dramaturgie stanice dětského rozhlasu / Dramaturgy of a children's radio station

Vedoucí práce: Mgr. Ilona DVOŘÁKOVÁ

Oponent práce: PhDr. Jiří ZEMAN, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	E
Výsledný průměr	

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Předkládaná bakalářská práce je orientována na dětské rozhlasové vysílání. Autorka téma zasazuje do širšího kontextu rozhlasové dramaturgie, rozebírá současné dětské rozhlasové vysílání a prezentuje vlastní návrh dramaturgie dětské rozhlasové stanice.

BP vychází z adekvátní odborné literatury, kterou však autorka kriticky nehodnotí. Při rozboru vysílání stanice Junior se opírá o rozhovory s moderátorkami, i zde však chybí výraznější hodnotící aspekt. Za nejceněnější považují návrh dramaturgie vlastní rozhlasové stanice.

BP má logickou stavbu, její úroveň snižují nedostatky stylistické, interpunkční (nepříjemný je „překlep“ *posluchači naznačily* – s. 37) a formální (jednotné citace, typy písma). Občas se objevují některé rozporné údaje (např. s. 37: z respondentů bylo 25 chlapců; s. 38: stanici Junior nezná žádný z 60 chlapců).

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Autorka kritizuje, že stanice Junior vybírá nevhodnou hudbu. Ve výzkumné části však hudební zájmy dětí blíže analyzovány nejsou. Jakou hudbu poslouchají děti – potenciální posluchači dětského radia?

2. Jádrem BP tvoří návrh dramaturgie dětské rozhlasové stanice. Jde v podstatě o sled programových bloků s konkrétním moderátorem; tuto formu má v současnosti většina rozhlasových stanic (snad s výjimkou stanice Vltava). Čím se návrh svou formou odlišuje od stanic pro dospělé?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího/opponenta práce: 10. května 2016