



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Kristýna Hrubešová

**Studijní obor:** Jazyková a literární kultura

**Název práce (česky/anglicky):**  
**Dramaturgie stanice dětského rozhlasu**  
**Dramaturgy of a children's radio station**

**Vedoucí práce:** Mgr. Ilona Dvořáková

**Oponent práce:** PhDr. Jiří Zeman, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	E
<b>Výsledný průměr</b>	<b>C</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

Bakalářská práce Kristýny Hrubešové je zaměřena na zmapování vývoje a současnosti dětského rozhlasového vysílání u nás. V části teoretické se věnuje vzniku a současnosti dětského vysílání v Českém rozhlase – Rádiu Junior, toto vysílání pak konfrontuje s dalšími stanicemi v ČR a pro srovnání též s anglickým komerčním rádiem Fun Kids. Práce má logickou strukturu a vzhledem k obsaženým informacím je přehledná a srozumitelná.

V praktické části se pak věnuje výzkumu poslechovosti a porovnání jednotlivých dětských rozhlasových stanic a vytváří projekt vlastního dětského rádia.

V teoretické části oceňuji důkladné zmapování historie dětského vysílání, včetně přesného rozboru dramaturgie Rádía Junior. V jeho hodnocení se ale autorka dopouští několika nepřesností a nesprávných závěrů, chybí vnímání celkového kontextu stanice s Českým rozhlasem jako institucí, jeho kodexem a veřejnoprávním statutem, oproti stanici Fun Kids, která má komerční charakter a je odlišná financováním svého provozu.

Co se týče praktické části, konkrétně průzkumu, vzhledem k počtu respondentů a položeným otázkám průzkum jako takový nemá vypovídající hodnoty, na kterých lze stavět zásadní závěry. Navíc se v něm objevují rozporuplné informace týkající se respondentů. Oceňuji ale snahu autorky mít podložené tímto způsobem některé své závěry.

Ohledně návrhu vlastní rozhlasové stanice zaměřené na dětské vysílání lze v principu posoudit každodenní tematické vysílání (každý den jedno téma) jako ne příliš šťastnou volbu, vzhledem k tomu, jak ve skutečnosti funguje rozhlasové prostředí. Nepostrádá ale spoustu zajímavých nápadů, naopak návrhy jednotlivých



pořadů určených dětským posluchačům považuji za velmi povedené a dobře zvolené.

Vzhledem k tomu, že práce vykazuje též stylistické a gramatické nedostatky (str. 37 – posluchači naznačily), dále nedostatky formální - špatné formátování písma a nejednotné citace, doporučuji klasifikační stupeň **C**.

Zároveň je třeba podotknout, že svým zaměřením a celkovým pojetím je tato práce ojedinělá svého druhu a lze na ni odkázat v podobně zaměřených pracích, které na téma dětského rozhlasového vysílání vzniknou v budoucnu.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. V projektu píšete, že zaměření vámi vytvořené rozhlasové stanice je „spíše komerční“. Můžete tento termín specifikovat?
2. Jak si představujete financování soukromého rádia zaměřeného na dětské posluchače?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

**Datum a podpis vedoucího práce:**

19. 5. 2016

Mgr. Ilona Dvořáková