

Univerzita Palackého v Olomouci

Filosofická fakulta

Katedra dějin umění

Ondřej Novotný

Magisterské studium dějin umění

Katalog českého dvojstěnného barokního skla se zaměřením
na soudobé grafické předlohy

Magisterská diplomová práce

Vedoucí magisterské diplomové práce: Prof. PhDr. Milan Togner

O l o m o u c

2 0 1 1

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracoval samostatně na základě uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci dne 5.5. 2011

Poděkování

V první řadě bych rád poděkoval prof. PhDr. Milanu Tognerovi za odborné a pedagogické vedení, nejen této diplomové práce. Dále bych rád poděkoval vedení muzeí a galerií, z jejichž fondů jsem čerpal materiál pro svoji práci, bez čehož by tato práce nemohla vzniknout. Zvláště bych rád poděkoval kurátorům těchto institucí za vstřícné jednání a věnovaný čas, což nebývá samozřejmostí. Zvláštní poděkování patří PhDr. Noře Jelínkové, PhDr. Oldřichu Palatovi a PhDr. Petru Novému za odbornou konsultaci.

Samostatné poděkování patří mému bratrovi, jenž se podílel na vzniku katalogu, a rodičům, kteří mi při psaní této práce byli oporou a v závěru této práce se podíleli na korekturách.

Obsah

I.	Úvod	11
II.	Historie a technologie výroby dvojitě nánáskla, s tím spojená problematika a metody restaurování a konzervace	
II./1.	Historie výroby dvojitě nánáskla	13
II./2.	Technologie výroby dvojitě nánáskla, tvary, podoba a techniky dekorace	15
II./3.	Poškození	19
II./4.	Techniky restaurování a konzervace	22
III.	Závěr	23
IV.	Poznámky	24
V.	Použitá literatura	25
VI.	Resumé	26
VII.	Seznam vyobrazení	28
VIII.	Katalog	
VIII/1.	Jihozápadní muzeum v Českých Budějovicích.	
1.	Znázornění společnosti chystající se k parforsnímu honu 19. stol.	37
2.	Lov na jelena 1720 - 1730	38
3.	Znázornění sv. Františka z Pauly 1720 - 1740	39
4.	Znázornění nápisu v kartuši. Na protější straně beránek boží a symbolika života a smrti 1720(30) - 1740	40
5.	Lov na jelena 1720 - 1730	41
6.	Sakrální scéna se znázorněním sv. Evžena III., sv. Tomáše, sv. Bernarda a znaku patřícího Evženu Titlovi, opatu kláštera v Plasích 1720 - 1738(40)	42
7.	Florální dekorace 1720(25) - 1750	44
8.	Florální dekorace 1720(25) - 1750	45
9.	Galantní scéna(?) 1720 - 1740	45
10.	Znázornění amora 1725 - 1750	46
11.	Znázornění zámku s andělem, galantního výjevu v parku a kartuše s nápisem 1730 - 1750	47
12.	Lov na jelena 1740 - 1750	49
13.	Bitevní výjev 1740	50
14.	Znázornění městského znaku města Gutenbrunn 1790	51
15.	Portrét 1791	52
VIII/2.	Moravská galerie v Brně.	
16.	Sakrální scéna - znázornění sv. Ondřeje a sv. Anny v medailonech kol.1730	53
17.	Sakrální scéna - Poslední večeře pána a znázornění Svatého Grálu na protější straně 19. st.	54

18.	Lovecká scéna kol. 1745	55
19.	Lovecká scéna kol. 1745	57
20.	Sakrální výjev - znázornění sv. Františka(?) po . 19. stol.	58
21.	Sakrální scéna kol. 1730	59
22.	Lovecká scéna kol. 1740	60
23.	Sakrální scéna. Vyobrazení zemských patronů sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého kol. 1750	61
24.	Sakrální scéna - Pieta kol. 1750	62
25.	Znázornění heraldického znaku - Rakouská orlice kol. 1750	63
26.	Lovecká scéna kol. 1750	64
27.	Žánrový výjev kol. 1740	65
28.	Ornament napodobující mramor 1700 - 1710	66
29.	Dekor imitující drahý kov 1710 - 1720	66
30.	Dekor imitující drahý kov 1710 - 1720	67
31.	Znázornění lovu na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku 1720 - 1740	68
32.	Žánrová scéna 1720(25) - 1750	69
33.	Souboj čtyř rejtářů na koních. Dno dekorováno rejtářem jedoucím na koni 1720 - 1740	70
34.	Lovecká scéna 1725 - 1750	71
35.	Sakrální scéna - znázornění sv. Máří Magdaleny a monogramu v medailonech 1725 - 1750	72
36.	Sakrální scéna - vyobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu 1725 - 1750	73
37.	Lovecká scéna 1725 - 1750	74
38.	Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti 1725 - 1750	75
39.	Dno díla dekorováno znakem Tovařstva Ježíšova 1800	76
VIII/3. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.		
40.	Divadelní výjev po . 20. stol.	77
41.	Lov na jelena 1720 - 1740	78
42.	Florální dekorace kombinovaná se zalamovanou páskou 1720 - 1730	79
43.	Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. V protější medailonu šlechtický erb 1730 - 1735	80
44.	Souboj dvou rejtářů na koních 1740	81
45.	Lov na divočinu 1775 - 1800	82
VIII/4. Severočeské muzeum v Liberci.		
46.	Znázornění florální dekorace. Dno vyplněno znázorněním jelena ve skoku kon. 18. - po . 19. stol.	83
47.	Znázornění portrétu muže a ženy po antickém způsobu kol. 1740	84
48.	Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti kol. 1730	85
49.	Lovecká scéna 19. stol.	86

50.	Lov na jeleny 19.stol - 20. stol.	87
51.	Sakrální scéna - zobrazení apoštol kol. 1930	87
52.	Žánrová scéna kol. 1900	88
53.	Lovecká scéna 2. pol. 19. stol.	89
54.	Znázornění motýl na pozadí imitující mramor 1700 - 1710	90
55.	Ornament imitující mramor 1700 - 1710	91
56.	Ornament napodobující mramor 1700 - 1710	92
57.	Lov na kance. 1725 - 1750	92
58.	Lov na kance. 1725 - 1750	93
59.	Lov na jelena 1725 - 1750	94
60.	Znázornění společností chytající se k parforsnímu honu 1725 - 1750	95
61.	Lov na kance 1725 - 1750	96
62.	Sakrální scéna. Znázornění sv. Jana Nepomuckého 1730 - 1740	97
63.	Sakrální scéna. Znázornění sv. Anny s Pannou Marií a Adama a Evy na protější straně 1730 - 1740	98
64.	Žánrový výjev - společnost muzikantů hrajících na hudební nástroje 1730 - 1740	100
65.	Žánrový výjev - pastýřská scéna(?) 1730 - 1740	101
66.	Sakrální scéna. Znázornění sv. Elišky (Rejky) 1730 - 1740	102
67.	Sakrální scéna. Znázornění sv. Antonína Paduánského 1730 - 1740	103
68.	Lov na jelena. 1730 - 1750	104
69.	Lov na jelena 1730 - 1750	105
70.	Znázornění alegorie rolných dob (?) 1730 - 1750	106
71.	Dno díše dekorováno znázorněním lovu na jelena 1750	106
72.	Dno díše dekorováno planoucími srdci na skaliscích 1800	107
73.	Dno díše dekorováno květem na zlatém pozadí 1800	108
VIII/5. Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .		
74.	Žánrová scéna 19. - 20. století	109
75.	Ornament imitující mramor 1700 - 1710	110
76.	Ornament napodobující mramor 1700 - 1710	110
77.	Dekor imitující drahý kov 1710 - 1720	111
78.	Florální dekorace 1720 - 1730	112
79.	Lov na divoké kachny 1720 - 1730	113
80.	Sakrální scéna. Vyobrazení sv. Františka Xaverského 1720 - 1730	114
81.	Svatý František Serafinský 1720 - 1740	115
82.	Sakrální scéna. Znázornění sv. Mikuláše a erbu v protilehlém medailonu 1720 - 1740	116
83.	Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dně díše zobrazen nápis IHS 1720 - 1740	117
84.	Sakrální scéna. Znázornění apoštola s atributy 1720 - 1740	118

85.	Lovecká scéna 1720 - 1740	119
86.	Bitevní scéna 1720(30) - 1750	120
87.	Galantní výjev (?) 1720 - 1740	121
88.	Lovecká scéna(?) 1720 - 1740	122
89.	Lovecká scéna(?) 1720 - 1740	123
90.	Sakrální scéna - znázornění Panny Marie s korunou 1720 - 1740	124
91.	Heraldické znázornění a sakrální výjev pták na vinici pán (?) 1720 - 1740	125
92.	Znázornění hospodářských prací - sbírka klas. Dno dekorováno květinou ve váze 1720 - 1740	126
93.	Lov na divokého kance 1720 - 1740	126
94.	Znázornění slavnosti (?) 1720 - 1730	127
95.	Stolující společnost 1720 - 1740	128
96.	Lov na jelena 1720 - 1740	130
97.	Lov na kamzíky 1730 - 1750	131
98.	Lov na jelena 1730 - 1750	132
99.	Lov na jelena 1730 - 1750	132
100.	Heraldická znázornění 1730 - 1740	133
101.	Zobrazení ženského portrétu a planoucího srdce v protější medailonu 1730 - 1750	134
102.	Lov na jelena 1730 - 1750	135
103.	Znázornění vodního ptactva a zámečku 1740 - 1750	136
104.	Zobrazení monogramu RA v medailonu 1804	137
VIII/6. Slezské zemské muzeum v Opavě .		
105.	Mytologická scéna 19. st.	138
106.	Lov na kance 2. pol. 19. stol.	139
107.	Lovecká scéna 1720 - 1730(40)	140
108.	Alegorická scéna - znázornění tyrolských dob 1720 - 1730	141
109.	Bitevní scéna 1725 - 1750	142
110.	Znázornění portrétu a květiny v kartuších 1725 - 1730	143
VIII/7. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.		
111.	Poslední večeře pán 19. st.	144
112.	Ornament napodobující drahý kámen, dno dekorováno broušeným květem z olivek 1700 - 1710	145
113.	Ornament napodobující mramor 1700 - 1725	146
114.	Ornament imitující mramor 1700 - 1725	147
115.	Ornament napodobující mramor, na dně vybroušen květ z olivek 1700 - 1710	147
116.	Malba imitující drahý kámen, na dně vybroušena hvězdička sestávající z drobných olivek 1700 - 1710	148
117.	Ornament napodobující mramor 1700 - 1710	149

118.	Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným květem 1700 - 1710	149
119.	Ornament imitující mramor 1700 - 1710	150
120.	Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným květem 1700 - 1710	151
121.	Malba imitující drahý kámen 1700 - 1710	152
122.	Sv. Ignác z Loyoly a sv. František Xaverský. Na dně IHS s nápisem Benedictum sit nomen domini 1710 - 1730	152
123.	Ornament imitující rudý kámen. Na dně objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy 1710 - 1720	153
124.	Ornament imitující rudý kámen. Na dně objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy 1710 - 1720	154
125.	Vyobrazení sv. Markéty Cortonské. Na dně znázorněná na kytici ve váze 1710 - 1720	155
126.	Vyobrazení galatního páru a hudební scény ve středním pásu. Na dně objektu pes ve skoku 1710 - 1720	156
127.	Lov na kance. Na dně objektu výjev jelena ve skoku 1710 - 1720	157
128.	Znázornění alegorií čtyř živlů v medailonech 1710 - 1720	158
129.	Znázornění rorží 1720 - 1740	159
130.	Znázornění rorží 1720 - 1740	160
131.	Znázornění sv. Františka z Pauly 1720 - 1740	161
132.	Znázornění rytých maskarounů a florálních motivů. Na dně iše pes ve skoku 1720 - 1740	162
133.	Souboj čtyř rejtářů na koních 1720 - 1740	163
134.	Výjev s postavami v krajině na boku 1720 - 1740	164
135.	Výjev zobrazující vynobraní a tři muze u fontány 1720 - 1740	165
136.	Znázornění ženy se srdcem v dlani a muže s nápisem "DIESER IST GE TREU" v medailonech 1720 - 1740	166
137.	Znázornění akantů s květy 1720 - 1740	167
138.	Narození pána na pláštích iše, sv. Ignác z Loyoly na dně objektu 1720 - 1740	168
139.	Zobrazení lovu na jelena a znaku opatství Rauden ve Slezku 1720 - 1750	169
140.	Vyobrazení sv. Vincence, Madony s Ježíškem a sv. Dominika 1720 - 1740	170
141.	Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dně iše zobrazen nápis IHS a nápis BENEDICTUM SIT NOMEN DOMINI 1720 - 1740	171
142.	Svatý František Serafinský. Na dně vyobrazeny paže vystupující z oblaku s křížem uprostřed 1720 - 1740	173
143.	Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei -Beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou 1720 - 1740	174
144.	Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei - beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou 1720 - 1740	175
145.	Souboj dvou rejtářů na koních. Dno dekorováno rejtarem jedoucím na koni 1720 - 1740	176
146.	Znázornění sv. Františka z Pauly 1720 - 1740	177

147.	Zavraždění sv. Václava, dno dekorováno zkříženými palmovými ratolestmi s písmeny VFDW uprostřed 1720 - 1740	178
148.	Znázornění lovu na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku 1720 - 1740	180
149.	Vyobrazení sv. Jana Evangelisty. Dno dekorováno kyticí ve váze 1720 - 1740	181
150.	Výjev s odhaleným mužem a nápisem v revolverkové kartuši na protější straně. Dno dekorováno květinou ve váze 1720 - 1740	182
151.	Florální rytina. Na dně vyobrazení panáka kujícího zajíce 1720 - 1740	183
152.	Zobrazení erbu s nápisem v pásce: "FÜRST MARGGRAF BAD OBER AMBST SIGILLZULOWOSIZ" 1720 - 1750	184
153.	Znázornění sv. Františka Xaverského 1720 - 1740	185
154.	Zobrazení sv. Ludvíka krále. Dno dekorováno postavami andělů, jež drží kalich 1720 - 1740	186
155.	Lov na jeleny. Květinová rytina na dně objektu 1720 - 1750	187
156.	Znázornění znaku Tovaryšstva Ježíšova s nápisem: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM" po obvodu dna kříže 1750 - 1790	188
157.	Znázornění fūrstemberského zámku v Gutenbrunu a monogramu HP v medailonech 1788	189
158.	Zobrazení scény plavení děve v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem 1790 - 1800	190
159.	Znázornění monogramu CG v medailonu 1790 - 1800	192
160.	Zobrazení sv. Terezie v medailonu 1790 - 1800	193
161.	Zobrazení scény návratu z lovu s uloveným jelenem v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem 1790 - 1800	194
162.	Znázornění ženského portrétu v medailonu 1790 - 1800	195
163.	Znázornění monogramu JS v medailonu 1790 - 1800	196
164.	Vyobrazení Tří králů na záklopném skle medailonu. V lůžku medailonu zobrazena polopostava sv. Těče 1790 - 1800	197
165.	Zobrazení sv. Tomáše Akvinského v medailonu 1790	198
166.	Znázornění hraběte Fürstenberka v medailonu 1791	199
167.	Znázornění nápisu v medailonu 1792	200
168.	Zobrazení monogramu MP v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem. 1792	201
169.	Zobrazení sv. Barbory v medailonu. Na rubu medailonu znázorněna v. ž. 1792	202
170.	Znázornění lovce se psem u náhrobku se siluetou ženy v eliptické kamenné desce 1793	203
171.	Znázornění lovkyně s pomníkem muže v medailonu 1793	205
172.	Zobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu. Dvojstranné dno dekorováno šlechtickým erbem. 1799	206
173.	Zobrazení lovu na kance. Na dně zobrazena rytina letícího ptáka v krajině. 1800 - 1900	207

- | | | |
|------|---|-----|
| 174. | Zobrazení svatého Huberta. Dno dekorováno dvěma psy štvoucími jelena. 1800 - 1900 | 208 |
| 175. | Medailon dekorován šlechtickým erbem a zbraněmi. Na dně objektu znázorněna rodina u stolu s nápisem v horní části medailonu. 1800 | 209 |
| 176. | Znázornění lovu na kance. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku. 1800 - 1900 | 211 |

I. Úvod

Ve vývoji lidstva zaujímalo jen málo materiálů tak významnou pozici, jakou si vytvořilo právě sklo na své tisícileté pouti napříč věky. To bylo i jedním z důvodů, proč jsem se o tento obor začal zajímat. Důležitou úlohu při výběru tématu mé práce mělo seznámení s problematikou vývoje a výroby skla v rámci studia užitého umění na střední škole. Další klíčovou roli pak sehrálo několikaleté navštěvování depozitáře skla a porcelánu UPM v Praze, s jehož pracovníky jsem spolupracoval i v rámci mé bakalářské diplomové práce. Zde jsem byl zasvěcen krom jiného rovněž do problematiky dvojtěnného skla, jež zaujímá významnou pozici ve sbírkách této instituce. Důvodem, proč jsem si zvolil právě dvojtěnné sklo, je také fakt, že tento druh skla je zcela mimořádný nejen v českém, ale také evropském prostředí období baroka, a to jak po stránce technologické, tak i umělecké.

Předmětem mé magisterské diplomové práce je sestavení katalogu českého dvojtěnného skla z českých a moravských sbírek. Z tohoto důvodu jsem oslovil předem vybrané muzejní instituce, v jejichž sbírkách je dvojtěnné sklo zastoupeno, a dvojtěnné objekty zdokumentoval. Došlo k pořízení jak detailních fotografií, tak i dílčích údajů týkajících se jednotlivých objektů.

Z hlediska chronologického jsem se zabýval souborem předmětů pocházejících z osmnáctého století. Horní hranice není ostře vymezena rokem 1800. Katalog dvojtěnného skla však obsahuje rovněž objekty z devatenáctého a dvacátého století, jež celý soubor uzavírají, a u nichž vyvstává otázka, zda se jedná o falzifikáty, či předměty kontinuálně navazující sklářské výroby. Třídící kritéria katalogu představují převažující technika provedení, typ znázorněné scény, ale také sbírka, z níž objekt pochází. Zodpovězení otázky autorství a přesného místa vzniku objektů je velice obtížné, prakticky nemožné, u předmětů vzniklých v první polovině osmnáctého století. Snadněji lze autorství určit u tzv. dvojtěnných medailonů J. J. Mildnera a J. S. Menzela, jejichž místa působení jsou archivně doložena a některé kusy datovány a signovány. U předmětů, datovaných do devatenáctého, či dvacátého století bývá autorství připsáno většinou poměrně přesně, neboť výrobců tohoto typu skla je velice málo. Jednou z takových známých osobností je například Josef Pohl, na jehož dílech se vyskytuje velice specifická palmetová, či akantová páska u spodního okraje objektu a zlacení vrchního okraje, podle nichž s jistotou díla tohoto mistra lze identifikovat.

Každý jednotlivý objekt je představen monograficky ve formě rozšířeného katalogového hesla a vyobrazen v katalogu na přiloženém DVD v několika snímcích. Na první pohled je zřejmá nevyváženost zpracování jednotlivých katalogových hesel. To je dáno rozdílnou výtvarnou kvalitou výjevů, stavem bádání a dochování jednotlivých dvojstěnných objektů. U mnoha předmětů se mi nezdařilo určit grafické předlohy, z nichž byly kompilovány znázorněné výjevy. K těmto, a k dalším nedořešeným problémům bych se rád vrátil v následující zamýšlené práci věnující se tématu dvojstěnného skla. Z tohoto pohledu lze práci pokládat za neukončenou a jako první etapu výzkumu, v němž je třeba ještě pokračovat a vyvinout nemalé úsilí. Většinou se jedná o díla nerestaurovaná bez restaurátorských analýz a nepřístupná z důvodů uchování, jež vychází ze špatného stavu objektů.

Jeden z cílů této práce představuje snaha prokázání čerpání z grafických předloh J. E. Ridingera a jiných soudobých grafiků na výjevy nalézající se na dvojstěnných pohárech, číších, či jiných objektech. Hlavní záměr diplomové práce představuje sestavení katalogu dvojstěnného skla, především pak zdokumentování a zachycení stavu jednotlivých kusů v rámci katalogu.

Ve své práci jsem se rovněž zabýval historií výroby dvojstěnného skla, technologií výroby, tvary, podobou a technikami dekorace, poškozením a možnostmi konzervace a také restaurováním dvojstěnného skla. Vycházím jak z vlastních zjištění, tak ze shromážděné literatury a článků vztahujících se k tomuto tématu. Oporou mi byly rovněž konzultace s prof. PhDr. Milanem Tognerem, vedoucím mé práce.

II. Historie a technologie výroby dvojitěného skla, s tím spojená problematika a metody restaurování a konzervace

II./1. Historie výroby dvojitěného skla

Je známo výjimečné postavení zlata, ceněného vždy pro své výjimečné vlastnosti, mezi něž patří jak odolnost vůči vnějším vlivům, tak stálá hodnota. Pro své estetické vlastnosti, mezi které patří rovněž lesk, bývalo zlato využíváno k dekorování rozličných předmětů z nejrůznějších materiálů. Mezi takové materiály patřilo i sklo, na něž se tento vzácný materiál aplikoval nejrůznější formou, např. prostřednictvím zlaté fólie či amalgamu. Historie výroby dvojitěného skla se začíná psát v Alexandrii ve 3. stol. př. n. l. V případě dvojitěného skla probíhala dekorace formou folie či amalgamu. S použitím folie vyvstala otázka ochrany folie vůči mechanickému poškození, a tak dochází k užití druhé vrstvy skla, chránící fólii vůči nepříznivým vlivům. Technicky tato náročná operace spočívala v zahřátí a následném stavení obou vrstev skla k sobě, čímž bylo dosaženo kompaktního objektu. Při zahřátí skla docházelo k vzniku prasklin a vzduchových bublin. V období antiky bývaly obě vrstvy skla probarveny. Zdobení silné zlaté fólie probíhalo formou rytí, přičemž dekorace mohla mít florální charakter, jak je tomu u mísy z Britského muzea v Londýně z 3. stol. př. n. l., jež je patrně nejstarším dokladem užití této technologie. K nálezu této mísy došlo na jihu Itálie. K ochraně zlaté folie docházelo nanesením sklovité vrstvy, či zatavením mezi dvě vrstvy skla, přičemž užitím tavícího činidla zlato ztrácelo svůj lesk. Z důvodu ztráty lesku zlaté fólie, vyvstala potřeba vytvořit sloučeninu, jež by si ho podržela. Takovou sloučeninu představoval amalgám, vyrobený ze zlatého prachu (odpadu), smíchaný s pojivem a rozpouštědlem. Poté došlo k fixaci, tavení a následnému leštění. Pravděpodobně nejlepší výsledek přineslo 19. stol., kdy směs sestávala z organických materiálů a zlata. Třinácté století přináší užití ryté folie na reversní stranu skleněné desky, čímž vznikl obraz připomínající v jistém ohledu techniku podmalby na sklo. K rozšíření této techniky dochází ve větší míře v 15. století. Jedny z nejkrásnějších jsou soustředěny v Turínském muzeu (Museo civico di Torino).

Ve většině případů však toto sklo, známé také jako Fondi d'Oro, pochází ze 4. stol. n. l. Je známo kolem tří set kusů nalezených v raně křesťanských katakombách. Tyto předměty měly například charakter medailonů, jak je tomu

i u artefaktu z Turínského muzea. Na konci čtvrtého století tato technika zaniká a v této podobě není již nikdy obnovena.

Technika dvojtěnného skla dochází „renesance“ v období baroka, kdy v 1. pol. 18. stol. dochází k výrobě dvojtěnného skla napodobujícího drahé kameny (různé druhy mramorů). Tyto číše skládající se z vnějšího a vnitřního pláště, bývají zdobeny malbou napodobující strukturu drahých kamenů a zlaté folie vytvářející dojem trhlin a žilek drahého kamene. Tak je tomu i v případě číše ze sbírky UPM v Praze. Tato číše napodobující zelený typ mramoru je zdobena zlatou folií vytvářející žilkování a trhliny v „mramoru“. K aplikaci malby, vytvářené olejovými barvami na vnitřní plášť, došlo po fixaci zlaté fólie. Vsazení vnitřního pláště do vnějšího probíhalo za pomoci lněného oleje a práškové křídly, což zapříčinilo krom jiného rovněž suchý povrch a eliminování možnosti poškození jak malby, tak fólie. Lněný olej rovněž umožnil leštění fólie na vnitřním plášti ještě před vsazením do pláště vnějšího. Spojení vnitřního a vnějšího poháru probíhalo u vrchního a spodního okraje pryskyřicí ovocných stromů (prokázáno restaurátorskými chemickými analýzami). Podobným způsobem je rovněž postupováno i v případě dvojtěnného čírého skla se zlatou folií, u něhož je kladen zvláště požadavek na čírost lepící směsi. Tento typ techniky popisuje Johann Kunckel (1630 - 1703) ve své knize sklářských uměleckých experimentů „Ars Vitraria Experimentalis“, uveřejněné v roce 1679.

Dále je vytvářeno dvojtěnné sklo s náměty provedenými přímo na čirou sklovinu, bez malby pozadí, jak je tomu u objektů imitujících drahé kameny. Jako v předešlém případě je výjev vytvářen rytím do zlaté či stříbrné folie a malován olejovými barvami. Jde více méně o období experimentů výroby tohoto druhu skla vyvíjejícího se v českém prostředí. Výrobu dvojtěnného skla tohoto typu lze vymezit lety 1720-40. Časté poškození malované výzdoby, při vsazování vnitřního poháru do vnějšího, mělo za následek vítězství monochromní dekorace užívající zlaté či stříbrné fólie. Touto monochromní výzdobou, vytvářenou mezi lety 1740 – 1760, končí éra dvojtěnných objektů v pravém slova smyslu. Netypickou skupinou, spadající do skupiny dvojtěnného skla, tvoří poháry s dvojtěnnými medailony a obroučkami, jež patří do krátkého období vzkříšení techniky dvojtěnného skla na konci 18. stol. Výrobce této speciality představují Johann Sigismunde Menzel (1744 - 1810) a Johann Joseph Mildner. První z dvojice působil ve Warmbrunnu ve Slezsku a druhý, po přestěhování ze Severních Čech, v rakouském Gutenbrunnu. Je tedy jasné, že zkušenost s výrobou

dvojitěnného skla získali v českém prostředí. Výrobu tohoto typu pohárů blíže popíši v kapitole věnující se technologií výroby, avšak lze říci, že postup je obdobný jako u předchozích objektů, jenž se však rozchází v bodu, kdy je do vnějšího pláště vytvořen zpravidla oválný otvor pro medailon, který býval zhotoven z odlišně zbarveného skla, např. rubínového. Náměty tohoto typu dvojitěnného skla tvoří většinou osvědčené motivy, jaké představují např. siluety, portréty či na pergamenu psané texty. Sbírká umístěná v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze čítá na dvě stovky takovýchto pohárů, vytvořených většinou mezi lety 1787 - 1807. Množství takovýchto objektů se však nalézá i v mnoha jiných sbírkách. Z hlediska uchování (deponování) těchto objektů jest velkým problémem časté vypadávání lepených medailonů.

Závěrem této kapitoly zbývá snad jen dodat, že technika dvojitěnného skla nebyla nikdy zapomenuta, čehož je důkazem výskyt objektů datovaných do devatenáctého a počátku dvacátého století. Mezi známé skláře ovládající tuto techniku patřil Franz Schreiber (1878 - 1944), jenž působil v severních Čechách.^{1,5}

II./2. Technologie výroby dvojitěnného skla, tvary, podoba a techniky dekorace

Složení skla

O objasnění složení dvojitěnného skla se velkou měrou zasloužilo muzeum v Corningu, jež na výzkumu tohoto druhu skla pracovalo v roce 1977. Výzkum provedený na dvou vzorcích dvojitěnných objektů, pocházejících z odlišné lokality a rozdílného stáří, prokázal shodné složení skloviny. U obou předmětů došlo ke zjištění obsahu oxidu arseniku a manganu. Sklovina, neodolávající solarizaci, má růžový, fialový či jiný nádech. Příčinou tohoto lehkého zbarvení bylo přidání burelu a arseniku do skloviny, jimiž byla sklovina odbarvena a čeřena.

Technologie výroby skla

Tato kapitola představuje velice stručný nástin technologie výroby dvojitěnného skla spolu s užívanými tvary.

Tento drobný exkurs do výroby dvojtěnného skla je třeba vnímat spíše jako teoretickou studii, jež nebyla ověřena v praxi. Popis komplikuje rovněž fakt technologických změn učiněných z různých důvodů v průběhu výroby, a tak technologický Kunckeluv popis lze aplikovat pouze na předměty vytvořené na počátku osmnáctého století. Podle popisu uvedeného knize „Ars Vitraria Experimentalis“ se číše skládala z hladkého vnějšího a vnitřního poháru. Tyto barevné poháry patrně foukané do formy měli zabrušovaný horní okraj a dno. Rychlé opuštění výroby tohoto druhu dvojtěnných objektů dokládá malý počet dochovaných předmětů.

Patrně okolo roku 1710 dochází ke zdokonalení technologie. Dvojtěnné sklo se stále skládá z vnějšího a vnitřního pláště foukaného do formy, avšak vnější plášť již není hladký, nýbrž je fasetován. Fasetování vnějšího poháru vyžadovalo zdokonalení formy, vytvářené do této doby ze dřeva. Bronz, jenž patrně nahradil starší dřevo, umožnil vytváření ostrých hran faset. Přednosti bronzu spočívaly v jeho měkkosti (rytí a leštění) a možnosti zahřátí v peci na vysokou teplotu (pro lepší formování skla vně formy), jež si bronz udržel dlouhou dobu. Kromě těchto vlastností poskytovala tato forma i možnost otáčení (lepší formování materiálu), a co je důležité, umožňovala vytváření vnitřního i vnějšího poháru současně. To napomáhalo rychlosti (formu není třeba opětovně zahřívát) a snad i přesnosti. Inovaci představovalo také, oproti předešlému typu, vyřezávání dna vnějšího poháru, jež nahradilo medailon odlišné barvy s fixovanou zlatou či stříbrnou fólií s motivem vázajícím se k motivu zobrazenému na stěnách poháru. Probarvením lepící složky (kalafuny či pryskyřice ovocných stromů), užití k fixaci dna, docílí mistr odlišného zabarvení. Stejným způsobem je postupováno i v případě poháru majícím charakter rubínového skla ve sbírce UPM v Praze a u pozdějších Mildnerových pohárů. Hmotou pojící vnitřní a vnější plášť, zpočátku pouze při horním a spodním okraji, později vyplňující celý prostor, je kalafuna. Nebezpečí užití kalafuny spočívalo ve změně barvy kalafuny v kontaktu se vzduchem či vlhkostí. Tento typ degradace lze pozorovat na číších, jejichž vnější plášť je prasklý či zcela odlomený. Pryskyřice dostává okrovou až hnědou barvu a při následném odpadání částic pryskyřice mizí nenávratně i výzdoba zachycená na zlaté fólii.

Závěrem pár slov k úpravě polotovaru po vyjmutí z formy. Předmět kontroly tvořilo několik bodů. Jednalo se zejména o přeměření šíře stěny pláště, retuš skvrn ve sklovině a v závěru vnější, stejně jako vnitřní, pohár broušen či

řezán na požadovanou velikost (platí zejména pro okraje poháru). Konečnou úpravu tvořilo leštění.

V úplném závěru zbývá ještě se zmínit o technologii výroby Mildnerových pohárů, jejichž postup je obdobný, avšak komplikovanější o vyřezávaný otvor tvaru zploštělého kruhu určeného pro vsazovaný medailon. Otvor mohl být vytvářen jen u vnějšího pláště, ale známé jsou i kusy s otvorem vytvořeným v obou pláštích, což určoval typ medailonu.

Dále se již s technologií spojenou s výrobou nebudu zabývat z důvodu omezeného rozsahu této práce.^{2, 6}

Tvary a dekorace

Dvojitěné sklo formované nejčastěji do tvaru číší a pohárů se vzácněji vyskytuje také ve tvaru lahví, flakónů či karaf.

Dle dekorace lze poháry dělit na číše s malovanou dekorací znázorňující mramor či drahé kameny. Další dekoraci, mající experimentální charakter, tvoří polychromní malba na stříbrnou či zlatou fólii. Nejčastěji se vyskytují objekty s rytou zlatou fólií. Tento typ výzdoby užívaný po období experimentů, je patrně nejhojněji zastoupen v muzejních sbírkách. Právě touto formou docházelo k častému reprodukování soudobých grafických listů. Techniku dekorace pohárů mramorování jsem popsal již v předešlé kapitole historie vývoje dvojitěného skla, a tak zbývá jen dodat, že jde o nejstarší typ dekorace užívaný již na sklonku 17. a počátku 18. stol. Pro toto tvrzení svědčí i fakt, že ke spojení obou plášťů docházelo pouze u horního a spodního okraje. K opuštění tohoto typu spoje došlo velice brzy. Jak jsem popsal již výše, v některých případech bývalo užíváno zlaté fólie. K fixování zlaté fólie na vnější stranu vnitřního poháru se užívalo pryskyřice (višně) či králičího klihu. Na zlatou fólii zpočátku doplněnou mušlovým zlatem se aplikovala malba imitující mramor. Malbu provedenou zpravidla olejovými barvami mohly nahradit však i barvy vodní, lakované (fixované) šelakovou politurou. Výhodou olejových barev, krom menší náročnosti na další fixaci, je i neprostupnost zlaté fólie. Po vytvoření malby na vnější stěně vnitřního pláště a vnější stěně vnitřního pláště dna poháru, proběhlo lepení jak dna, tak vsazení vnitřního pláště do vnějšího, a následné lepení pomocí kalafuny, zahřáté do kapalného stavu. V pozdějším nanášení kalafuny po celé ploše obvodu pláště vznikaly bubliny, jež jsou vnímány jako určitá degradace.

Technika polychromní dekorace patří do skupiny tzv. experimentů vytvářených v období mezi léty 1720 - 1740. Dvojstěnné objekty vytvořené v tomto období využívaly jako základu pro malbu mezi stěnami zlaté či stříbrné fólie. Tato fólie jest fixovaná v tomto období hmotou obsahující vaječný bílek, klíh (běluhový?), želatinu nebo vývar z gdoulových jader. Výzdobu krom samotné malby tvořil ve stříbře či zlatě provedený proužek, tvořící základ pro pás palmet či akantu ve spodní partii poháru. Linka provedená ze zlaté fólie se nacházela při horním okraji. Rozdíl v dekoraci oproti předchozí technice spočívá ve výzdobě medailonu tvořící uzavření poháru. Tento medailon nejen, že zřídka kdy míval námět odlišný motivu vytvořenému mezi stěnami poháru, ale motiv provedený do stříbrné či zlaté ryté fólie, oproti výzdobě mezi stěnami, malované povětšinou již osvědčenými olejovými barvami, jež fólií neprostupovaly a odolávaly lépe možnému poškození. Pokud došlo k použití vodních barev, bylo třeba je fixovat šelakem. Zvláště důležité je složení výplně (lepící hmoty), jejíž jednotlivé složky mohly mít vliv na rozklad barev užitých na malbě. Jako v předchozím případě po vytvoření potřebné dekorace následovalo lepení v této době většinou již po celé ploše obvodu, přičemž celý proces uzavíral medailon. Lepidlo, sloužící současně jako výplň dvojstěnného objektu, představovala dammarová pryskyřice nebo mastix, a u některých objektů i šelak. Užití těchto hmot není nikterak náhodné, neboť mají několik funkcí, z nichž patrně nejdůležitější funkci představuje zabránění průniku vlhkosti do poháru. Tato vlastnost je naprosto zásadní zejména pro stříbrnou fólii, jež v kontaktu s vlhkostí značně koroduje, černá. Toto složení se vyskytuje téměř vždy u poháru se stříbrnou fólií, avšak u poháru se zlatou fólií je toto složení podstatně vzácnější z důvodu větší resistantnosti zlaté fólie vůči vnějším vlivům.

Tento typ pohárů je zhotovován v relativně krátkém časovém období dvaceti let z důvodů častého poškození dekorace právě reagováním jednotlivých barev různého složení se složkami lepících hmot. Další poškození mohlo následovat při vsazování vnitřního poháru do vnějšího a při následném lepení, kdy často docházelo k vytváření bublin. Bubliny, vnímané jako estetický neduh, však představovaly do jisté míry štěstí, neboť téměř vždy uchránily výzdobu před zničením, zatímco okolí destrukci podlehlo.

Předposlední technikou využívanou ve výzdobě dvojstěnných pohárů představuje užití téměř výlučně zlaté ryté fólie, uzavírající období experimentů, z důvodu eliminování možnosti destrukce již v procesu vzniku

objektu. Tyto objekty mají oproti předmětům starším silnější zlatou fólii, u níž restaurování lze provádět jen s velkými obtížemi. Při restaurování je nanášena zdvojeně. Fixace probíhá lepicí hmotou, jejíž složení je uvedeno výše. K lepení objektů dochází obdobně jako v předchozím případě po vytvoření dekorace na vnější stěně vnitřní číše a vnitřní stěně vnější číše. Výplň v tomto případě tvoří jemně drcená kalafuna. Po nanesení do prostoru mezi stěnami předmětu dochází k operaci, jež je jednou z nejobtížnějších při výrobě dvojitěnného skla, neboť poháry jsou zahřáty na tavící teplotu pryskyřice, tedy asi 100°. Při takovém zahřátí mohl objekt prasknout a práce mohla být nenávratně zničena. Krom tohoto typu poškození hrozil i výše zmíněný problém vytváření bublin.

Posledním typem, spíše než technikou, jsou tzv. Mildnerovy poháry, které již nepatří do hlavního zlatého období výroby dvojitěnného skla. Tyto poháry lze pokládat za návrat k technice dvojitěnného skla na sklonku 18. století, avšak jsou vytvářeny poněkud odlišným způsobem, jenž z těchto pohárů činí do jisté míry unikátní druh dvojitěnného skla. Jedinou dekorovanou částí poháru se stává medailon, pokud není zbývající plocha objektu dekorována rytím či broušením. Ryté fólie znázorňují rozličné vyobrazení. Nejčastěji se jedná o lovecké scény či motivy sakrální, ale výjimkou nejsou ani galantní či alegorické výjevy. Spektrum námětů uzavírají jezdecké souboje, bitevní scény, vojenské tábory, nebo florální dekorace. V pozdějším období rozvíjí výjev, rým či citát slibující věrnost. Tento typ motivů, užívaný zejména u Mildnerových pohárů z konce 18. století, čerpá často ze soudobých grafických předloh vytvářených slavnými grafiky té doby, mezi které patří také J. E. Ridinger, či G. P. Rugendas. Výběr námětů ovlivnil pravděpodobně i zadavatel (donátor), pocházející často z řad vysoké šlechty či církve.^{3, 7}

II./3. Poškození

Poškození spojená s objekty dvojitěnného skla jsem částečně uvedl již v kapitole výroby a dekorace. Proto tato kapitola je spíše jen doplněním poškození souvisejících s dvojitěnnými objekty.

Nejčastějším typem poškození představují praskliny vzniklé mechanickým poškozením či v průběhu výroby. Příčinou prasklin, vzniklých v rámci manipulace, je zvláště tenký vnitřní a vnější pohár, jehož šíře se pohybuje mezi 0,6 - 0,8 mm. Celková šíře stěny poháru tak činí kolem 1,9 mm. V případě prasklin vzniklých v rámci výrobního procesu je důvodem zahřátí

poháru či jiného dvojstěnného objektu na tavící teplotu damarové pryskyřice či kalafuny. Při tomto procesu mohlo dojít k prasklině, následně zalité zkapalněnou pryskyřicí, čímž nedošlo k úplnému zničení objektu, pouze jen částečnému poškození, jež doprovázel vznik bublin v oblasti praskliny. Skutečný problém spojený s prasklým pláštěm nastal ve chvíli, kdy započal do prostoru mezi vnitřním či vnějším pláštěm vnikat vzduch či vlhkost narušující pryskyřici. Degradující pryskyřice vytvářející strukturu krakeláže, již tak dobře známe z pláten olejomalb, má v důsledku obdobný dopad, neboť pryskyřice rovněž jako olejomalba počala po určité době odpadat, přičemž spolu s pryskyřicí odpadala i fólie se znázorněným výjevem. V případě malby docházelo ke slynutí barev v kontaktu se vzduchem. Blednutí barev jest defektem vzniklým z důvodu užití pryskyřice sloužící ke spojení vnějšího a vnitřního pláště, což potvrzují bubliny, pod nimiž část malby zůstala dochována v původním stavu. Malba dochovaná pod bublinami dokazuje, že bývalo užíváno transparentních barev a to i v hlubokých odstínech. Vliv na dobré dochování malby mělo nepochybně složení jednotlivých barev a teplota zahřátí objektu v procesu lepení. Soudím tak, neboť u některých objektů zůstala malba v neporušeném stavu po celé ploše pláště, tedy i v místech kontaktů s pryskyřicí. Příkladem takového neporušeného poháru je pohár s motivem lovu na kance, jež je ve vynikajícím stavu s minimálními defekty v podobě bublin v prostoru mezi stěnami. Na tomto poháru, vytvořeném zkušeným mistrem, došlo k užití menšího množství pryskyřice (kalafuny) a zelené barvy. Užitá barva na tomto poháru sestává z tzv. měděnky smíchané s Benátským terpentýnem. Konzervace proběhla nanesením vrstvy šelaku. Po zahřátí mohlo dojít ke změně měděnky v černý oxid mědi, vodou a octovou kyselinu, což představovalo úskalí při využití tohoto druhu barvy.

Mezi další poškození patří již výše zmíněná poškození související s manipulací s dvojstěnnými objekty, neboť tyto objekty při manipulaci mohly praskat díky zvláště tenkému plášti. Prostřednictvím prasklin pronikal do dvojstěnných předmětů vzduch či vlhkost narušující pryskyřici, jež narušená vzduchem či vlhkostí doznávala nejprve změny barvy (jantarový nádech), následně struktury jemné krakeláže a v závěrečné fázi počala odpadat. Odpadávající pryskyřice představuje pravděpodobně nejvážnější problém, neboť při odpadávání s sebou bere i části výzdoby v podobě zlaté fólie či malby. Tyto defekty je možné restaurovat, avšak působí to nemalé obtíže spojené se složitou výrobou zlaté fólie odpovídající barvy a rozměrů,

fixováním zlatého plátku na vnější stěně vnitřního pláště a následným dorytím či domalováním daného výjevu.

Kalafuna (pryskyřice) je dvojitě temperovanou pryskyřicí. Vytvářena je destilací alkoholu terpentýnu z balzámu (pasty), sestávající z odrůd pryskyřice borovice. Vzniklá hmota rozpuštěná v silné kyselině nebo směsi terpentýnového oleje, alkoholu, benzínu a acetonu je zahřívána při teplotě 70°C. Konečnou úpravou je přidání viskózního vosku a zahřátí směsi na 100 – 130°C. Problémem této hmoty spočíval v rozkladu při kontaktu se vzduchem či vlhkostí, avšak barvy, užívané k malbě, již v kontaktu s touto hmotou nereagovaly. Pokud došlo k hermetickému uzavření objektu, zachovávala kalafuna stálou barevnost (nedostávala jantarový nádech) i konsistenci (nepraskala), avšak pokud došlo k mechanickému poškození, např. nárazem a předmět praskl, v oblasti praskliny kalafuna změnila barvu a započala následná krakeláž. V tomto případě nepostupoval rozpad tak rychle jako v úsecích s odlomenými fragmenty poháru u spodního či horního okraje. Pokud došlo k takové události, postupoval rozpad kalafuny velice rychle.

Aplikace vodou rozpustného lepidla chránící vnitřní plášť, způsobilo po aplikaci horké pryskyřice zbarvení do červena, avšak nedošlo k úplnému probarvení směsi, jež známe z Mildnerových pohárů, nebo z některých dalších probarvených číší. Chemický rozbor přinesl zjištění, že v případě Mildnerových pohárů jde o pigmentem probarvenou pryskyřici. U Mildnerových pohárů tato pryskyřice sloužila zároveň jako barevný podklad pro ryté fólie, kdy došlo k fixaci jedné na vnitřní stěnu poháru a druhé, před použitím probarvené kalafuny, na vnitřní stěnu medailonu. Barva užívaná k tomuto probarvení, alizarin, byla opatřena výtažkem z červeného kořene byliny *Rubia tinctorum*, jenž byl dále smíchán s kyselinou sírovou. K opuštění tohoto postupu dochází po vynálezu syntetického alizarinu v roce 1868.

Závěrem je třeba říci, že stav lepených den dvojtěnných číší a Mildnerových pohárů je kritický, právě díky rozpadu pryskyřice a z důvodů specifického, výše uvedeného složení hmoty je i vysoká obtížnost restaurování. Tento stav je zapříčiněn zejména špatným uložením objektů, jež jsou vystaveny kolísání teplot v depozitáři a vystavení dopadu světla a slunečního záření.^{4,8}

II./4. Techniky restaurování a konzervace

Techniky restaurování jsem již částečně nastínil v předchozích kapitolách, a tak je možné, že se budu poněkud opakovat.

Nejprve je důležité objekt očistit od nečistot jemným štětcem, a po té je možné provést očištění v alkalických sloučeninách obsažených ve vodní lázni, již nanese na měkký bavlněný hadřík. Voda nesmí hadříkem prostoupit, neboť by se mohla dostat do narušených míst (spojů, prasklin). Restaurování dvojtěnných objektů je velice náročné a klade velké nároky na restaurátora stejně jako dodavatele materiálů určených k tomuto restaurování. Mezi nejobtížněji vytvářené materiály patří nejen barvy, jež mají velice specifické složení, ale také zlaté plátky, které jsou tónovány mícháním ryzího zlata s legujícími prvky (stříbro, měď), a následně válcovány na požadovanou tloušťku plátku. Dalším obtížným procesem je fixování zlatého či stříbrného plátku na poškozené místo a následné rytí, které si někteří restaurátoři usnadňují jednoduchým strojkem. Takto se však dají rýt pouze linky. Dekorující motivy je třeba rýt ručně, a tak je na osobu restaurátora kladen i požadavek určitého uměleckého nadání. Po vytvoření a patřičné fixaci je třeba praskliny nebo celé ztracené ulomené segmenty nahradit. Takové náhrady jsou vytvářeny pryskyřicí Hxtal NYL-1. Výběr vhodné pryskyřice je zvláště důležitý, neboť některé druhy pryskyřic mohou reagovat s kalafunou nebo jinými organickými prvky užívanými ve výrobním procesu. Na náhrady odlomených částí je též důležité dávat dobrý pozor, neboť jsou náchylné k odlomení.

Konzervace a zejména vhodné uložení je zvláště důležité, protože současný stav sbírek je třeba stabilizovat. Pro takovou stabilizaci je obzvláště důležitá stálá teplota mezi 15-25°C a stálá vlhkost mezi 45-55%. Důležité je, aby nedocházelo k vystavení objektů slunečnímu záření a uloženy byly nejlépe ve tmě. K tomuto účelu jsou v současné době vytvářeny speciální skříně s udržováním vlhkosti a teploty. Tyto skříně jsou opatřeny plnými dveřmi zabraňujícími jakémukoli pronikání světla.

Před konzervací je zvláště důležité nafocení všech objektů z důvodů zachycení stavu, v němž se nachází. Přednostní by mělo být nafocení zejména Mildnerových pohárů s medailony, neboť ty jsou často v kritickém stavu.⁹

III. Závěr

V úvodní části položený záměr, prokázání užití aplikace dobových grafických předloh na české dvojtěnné barokní sklo, se mi podařilo nalézt zejména u číší a pohárů se sakrální tematikou, kde je využíváno většinou dvou grafických listů pro jeden výjev. U skupin dvojtěnných pohárů a číší s loveckou, bitevní, galantní aj. tematikou se mi odhalení konkrétních grafických předloh ve většině případů nepodařilo. Srovnáním jednotlivých postav s postavami na Ridingerových a Rugendasových grafických předlohách jsem však dospěl k závěru, že Ridingerových a Rugendasových grafických předloh pro tyto výjevy bylo využíváno, a to vždy několik. Většinou se jedná o dvě až tři grafické předlohy. Proto je nalezení jednotlivých grafických listů velice obtížné, pokud to není úplně nemožné. Ve své magisterské práci, mimo jiné, jsem uvedl také u každého objektu technologii užitou na daném objektu, daný stav poškození a restaurování.

Další ze záměrů vytčených v úvodní části, to jest popsání historie výroby, technologii výroby a s ní spojenou problematiku, jsem se pokusil přiblížit v co nejširší míře, avšak co nejjednodušším způsobem, tak aby bylo možno co nejlépe porozumět následující kapitole týkající se přímo dvojtěnných objektů. Každá položka medailonu - katalogu je zpracována monograficky formou rozšířeného katalogového hesla, jež je rámcovou přípravou pro obsáhlejší práci věnující se dvojtěnnému sklu a problematice s ním spojené. Všechna v práci uvedená díla jsou fotograficky doložena ve vyobrazeních společně s dalšími údaji.

Závěrem snad lze dodat jen to, že tato práce by měla být spíše vnímána jen jako úvod do složité problematiky spojené s dvojtěnným sklem.

IV. Poznámky

1. Eva Rydlová, Zwischengoldglases from the Museum of Decorative Arts in Prague, nepublikováno, str. 1-18, cit. s. 7 – 9, historie výroby.
2. Viz Eva Rydlová, (pozn.1), s.9-13, technologie výroby, tvary a motivy dvojtěnného skla.
3. Viz Eva Rydlová, (pozn.1) s. 11-13, techniky dekorace.
4. Viz Eva Rydlová (pozn. 1) s. 13-15, poškození.
5. Ondřej Novotný, České dvojtěnné barokní sklo se zaměřením na grafické předlohy J.E. Ridingera, nepublikováno, str.8-18, cit. s.7 – 9, historie výroby.
6. Viz Ondřej Novotný, (pozn.5), s.9 – 13, technologie výroby, tvary a motivy dvojtěnného skla.
7. Viz Ondřej Novotný, (pozn. 5), s.11 – 13, techniky dekorace.
8. Viz Ondřej Novotný, (pozn. 5), s.13 – 15, poškození.
9. Viz Ondřej Novotný, (pozn. 5) s.15 – 16, restaurování a konzervace.

V. Použitá literatura

1. Jarmila Brožová, O původu Johanna Josefa Mildnera, brusiče a malíře skla v dolnorakouském Gutenbrunnu, Acta UPM XV., Praha 1980
2. Jarmila Brožová, České dvojtěnné sklo a jeho autoři, Acta UPM VIII., Praha 1973
3. Helena Brožková, Sklo dvojtěnné, nepublikováno
4. Sandra Davison, Conservation and Restoration of Glass, London, 2003
5. Max Doerner, The Materials of the Artist, New York, 1934
6. Olga Drahotová, Evropské sklo, Praha, 1985
7. Peggy Hickman, Silhouettes on Glass, The Antique Collector, Feb. 1962
8. Johann Kunckel, Ars Vitraria experimentalis oder vollkommene Glasmacher-Kunst Frankfurt – Leipzig, 1689
9. Petr Martan, Barok – zlatý věk myslivosti, Vimperk 1992
10. Ludwig Neustifter, Zwischengoldgläser. Historischer Überblick, Technik, Form und Dekor, Weltkunst, Vol.48, no.4, 1978, str. 320-323
11. Ludwig Neustifter, Zwischengoldgläser. Konservierung und Restaurierung, Weltkunst, Vol.48, no.7, 1978, str. 742-745
12. Eva Rydlová, Zwischengoldglases from the Museum of Decorative Arts in Prague, nepublikováno
13. Ignaz Schwarz, Katalog einer Ridinger Sammlung-erste band, Wien 1910
14. Ignaz Schwarz, Katalog einer Ridinger Sammlung-zweter band, Wien 1910
15. Silvana Pettenati, I vetri dorati graffiti e i vetri dipinti, Museo Civico di Torino, Torino 1978
16. Ondřej Novotný, České dvojtěnné barokní sklo se zaměřením na grafické předlohy J.E. Ridingera, Olomouc 2008

VI. Resumé

Only very small number of used materials had so important place in human history, that belongs to glass in its companioning people for three thousands years. This was one of the reasons, why I decided to be interested in this specialization. While my study of secondary school, theme commercial art, I got knowledge of development and production of glass. Another important factor was my many years lasting attending depository of glass and porcelain in UPM in Prague. Its staff cooperated with me while writting this work. I was showed here at the same time with other sorts of commercial art with special sort of glass called double-wall glasses. These glasses create important part of deposits. My choose of this theme influenced the fact, that this sort of glass is quite exceptional not only in czech, but also in european space in period of baroque. This glass is interested from side both art and technology.

The aim of this essay is to set together an catalogue of czech doublewall glasses from czech and moravian collections. Taht is why I visited in advance chosen museum organizations that have collections of this glasses and made documentation of this items. I made detail photos of each item and currently wrote all known specifications. From chronological poing of wiew I was concerned with glasses made in 18th century. Upper border is not sharply made by the year of 1800. This catalogue also contains items from nineteenth and twentieth century, that are placed on the end of the catalogue. I can not exactly say whether these items are imitations or late production of original producers.

Dividing criterion si prevalent technique of production, the type of illustrated scene but also collection, the items are from. Answering of a question of author name and the place of production is very difficult and at items made in the first half of eighteenth century practically impossible. I tis easier to set authorship at so called doublewall medallions from J. J. Mildner and J.S. Menzel, the places of their production are archive documentioned and signed. Objects from nineteenth and twentieth century have authorship mostly given exactly because of there are wery few producers of this type of glass in that time. One of that known people is for instance Josef Pohl, products of his origin contain very specifice palmet aracant tape by the lower edge of glass and upper edge is golded. That marks specially characterize this author an his products can be identified.

Each individual object is introduced monographically in form of prevalent catalogue entry and is illustratd on the opozite side in several photos. From the first point of wiew is evident not well-balanced elaboration of particular items. I tis given by the difference in art quality, level of konwledge and condition of each double-wall glass. I was not successful in many of items in determination of graphical model, that scenes on glasses followed. I would like to continue in another work about double-wall glasses, that would solve this and other not

solved problems. That work can be considered like not finished from this point of view, it is the first etape of research, it is neccessary to continue on this not simple way. There are mainly products not renovated, in very bad stage and in not open eared because of preservativ in deposits of an art institutions.

One of the aims of this work is effort of demonstrating using graphical models in works of J.E Ridinger and other isochronal graphic artists, that are on their double-wall glasses, rummers and other products. Result of this work is the catalogue of double-wall glass, especially showing the condition of each item places in this catalogue.

I also mentioned history of production of double-wall glass, technology of production, form, technique of decoration, level of damage, possibility of conservation and also renovating of double-wall glass. I used my own research, collectioned literature and articles about this thema . Counsel with prof. PhDr.Milan Togner, leader of my work, was very important for occurrence of this product.

VII. Seznam vyobrazení

1. Znázornění společnosti chystající se k parforsnímu honu, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP1779, foto: Ondřej Novotný
2. Lov na jelena, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . 13175, foto: Ondřej Novotný
3. Znázornění sv. Františka z Pauly, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2392, foto: Ondřej Novotný
4. Znázornění nápisu v kartuši. Na protější straně beránek boží a symbolika života a smrti, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2394, foto: Ondřej Novotný
5. Lov na jelena, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2395, foto: Ondřej Novotný
6. Sakrální scéna se znázorněním sv. Evžena III., sv. Tomáše, sv. Bernarda a znaku patřícího Evženu Titlovi, opatu kláštera v Plasích, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2396, foto: Ondřej Novotný
7. Florální dekorace, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2399, foto: Ondřej Novotný
8. Florální dekorace, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2400, foto: Ondřej Novotný
9. Galantní scéna(?), Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP5317, foto: Ondřej Novotný
10. Znázornění amora, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP4465, foto: Ondřej Novotný
11. Znázornění zámku s andělem, galantního výjevu v parku a kartuše s nápisem, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2393, foto: Ondřej Novotný
12. Lov na jelena, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP1624, foto: Ondřej Novotný
13. Bitevní výjev, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2398, foto: Ondřej Novotný
14. Znázornění mstského znaku města Gutenbrunn, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2402, foto: Ondřej Novotný
15. Portrét, Jiho české muzeum v českých Budjovicích., inv. . UP2185, foto: Ondřej Novotný
16. Sakrální scéna - znázornění sv. Ondřeje a sv. Anny v medailonech, Moravská galerie v Brně., inv. . 10870, foto: Kamil Till
17. Sakrální scéna - Poslední večeře pána a znázornění Svatého Grálu na protější straně, Moravská galerie v Brně., inv. . 11963, foto: Kamil Till
18. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně., inv. . 14287, foto: Kamil Till
19. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně., inv. . 14288, foto: Kamil Till
20. Sakrální výjev - znázornění sv. Františka(?), Moravská galerie v Brně., inv. . 14622, foto: Kamil Till
21. Sakrální scéna, Moravská galerie v Brně., inv. . 14827, foto: Kamil Till

22. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně, inv. . 20768, foto: Kamil Till
23. Sakrální scéna. Vyobrazení zemských patronů sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého, Moravská galerie v Brně, inv. . 20779, foto: Kamil Till
24. Sakrální scéna - Pieta, Moravská galerie v Brně, inv. . 20780, foto: Kamil Till
25. Znárodný heraldického znaku - Rakouská orlice, Moravská galerie v Brně, inv. . 24037, foto: Kamil Till
26. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně, inv. . 26056, foto: Kamil Till
27. Žánrový výjev, Moravská galerie v Brně, inv. . 8610, foto: Kamil Till
28. Ornament napodobující mramor, Moravská galerie v Brně, inv. . 14415, foto: Kamil Till
29. Dekor imitující drahý kov, Moravská galerie v Brně, inv. . 12303, foto: Kamil Till
30. Dekor imitující drahý kov, Moravská galerie v Brně, inv. . 15787, foto: Kamil Till
31. Znárodný lov na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku, Moravská galerie v Brně, inv. . 14606, foto: Kamil Till
32. Žánrová scéna, Moravská galerie v Brně, inv. . 2061, foto: Kamil Till
33. Souboj čtyř rejtářů na koních. Dno dekorováno rejtářem jedoucím na koni, Moravská galerie v Brně, inv. . 4468, foto: Kamil Till
34. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně, inv. . 14582, foto: Kamil Till
35. Sakrální scéna - znárodný sv. Máří Magdaleny a monogramu v medailonech, Moravská galerie v Brně, inv. . 20339, foto: Kamil Till
36. Sakrální scéna - vyobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu, Moravská galerie v Brně, inv. . 20340, foto: Kamil Till
37. Lovecká scéna, Moravská galerie v Brně, inv. . 20767, foto: Kamil Till
38. Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti, Moravská galerie v Brně, inv. . 27441, foto: Kamil Till
39. Dno šíše dekorováno znakem Tovaryšstva Ježíšova, Moravská galerie v Brně, inv. . 14575, foto: Kamil Till
40. Divadelní výjev, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S7108, foto: Aleš Kosina
41. Lov na jelena, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S2051, foto: Aleš Kosina
42. Florální dekorace komibonovaná se zalamanou páskou, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S2052, foto: Aleš Kosina
43. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. V protější medailonu šlechtický erb, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S6654, foto: Aleš Kosina
44. Souboj dvou rejtářů na koních, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S6158, foto: Aleš Kosina
45. Lov na divočinu, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou., inv. . S6159, foto: Aleš Kosina
46. Znárodný florální dekorace. Dno vyplněno znárodným jelenem ve skoku, Severošíšské muzeum v Liberci., inv. . S121, foto: Milada Dománková
47. Znárodný portrétu muže a ženy po antickém způsobu, Severošíšské muzeum v Liberci., inv. . S130, foto: Milada Dománková

48. Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S145, foto: Milada Dománková
49. Lovecká scéna, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S1676, foto: Milada Dománková
50. Lov na jeleny, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S2893, foto: Milada Dománková
51. Sakrální scéna - zobrazení apoštolů, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S2894, foto: Milada Dománková
52. Žánrová scéna, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S2945, foto: Milada Dománková
53. Lovecká scéna, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S3873, foto: Milada Dománková
54. Znázornění motýlů na pozadí imitující mramor, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S1327, foto: Milada Dománková
55. Ornament imitující mramor, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S246, foto: Milada Dománková
56. Ornament napodobující mramor, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S247, foto: Milada Dománková
57. Lov na kance., Severo české muzeum v Liberci., inv. . S135, foto: Milada Dománková
58. Lov na kance., Severo české muzeum v Liberci., inv. . S136, foto: Milada Dománková
59. Lov na jelena, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S137, foto: Milada Dománková
60. Znázornění společnosti chytající se k parforsnímu honu, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S141, foto: Milada Dománková
61. Lov na kance, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S144, foto: Milada Dománková
62. Sakrální scéna. Znázornění sv. Jana Nepomuckého, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S129, foto: Milada Dománková
63. Sakrální scéna. Znázornění sv. Anny s Pannou Marií a Adama a Evy na protější straně, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S138, foto: Milada Dománková
64. Žánrový výjev - společnost muzikantů hrajících na hudební nástroje, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S139, foto: Milada Dománková
65. Žánrový výjev - pastýřská scéna(?), Severo české muzeum v Liberci., inv. . S140, foto: Milada Dománková
66. Sakrální scéna. Znázornění sv. Elišky (Rejčky), Severo české muzeum v Liberci., inv. . S142, foto: Milada Dománková
67. Sakrální scéna. Znázornění sv. Antonína Paduánského, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S143, foto: Milada Dománková
68. Lov na jelena., Severo české muzeum v Liberci., inv. . S146, foto: Milada Dománková
69. Lov na jelena, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S147, foto: Milada Dománková
70. Znázornění alegorie ročních dob (?), Severo české muzeum v Liberci., inv. . S148, foto: Milada Dománková
71. Dno líše dekorováno znázorněním lovu na jelena, Severo české muzeum v Liberci., inv. . S2946, foto: Milada Dománková

72. Dno íše dekorováno planoucími srdci na skaliscích, Severo eské muzeum v Liberci., inv. . S248, foto: Milada Dománková
73. Dno íše dekorováno kv tem na zlatém pozadí, Severo eské muzeum v Liberci., inv. . S424, foto: Milada Dománková
74. Žánrová scéna, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS2399, foto: Hana Šrámková
75. Ornament imitující mramor, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS 407, foto: Hana Šrámková
76. Ornament napodobující mramor, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1815, foto: Hana Šrámková
77. Dekor imitující drahý kov, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS630, foto: Hana Šrámková
78. Florální dekorace, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1275, foto: Hana Šrámková
79. Lov na divoké kachny, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1813, foto: Hana Šrámková
80. Sakrální scéna. Vyobrazení sv. Františka Xaverského, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1814, foto: Hana Šrámková
81. Svatý František Serafinský, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1816, foto: Hana Šrámková
82. Sakrální scéna. Znázorn ní sv. Mikuláše a erbu v protilehlém medailonu, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS1927, foto: Hana Šrámková
83. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dn íše zobrazen nápis IHS, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS2398, foto: Hana Šrámková
84. Sakrální scéna. Znázorn ní apošto s atributy, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS366, foto: Hana Šrámková
85. Lovecká scéna, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS367, foto: Hana Šrámková
86. Bitevní scéna, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS369, foto: Hana Šrámková
87. Galantní výjev (?), Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS399, foto: Hana Šrámková
88. Lovecká scéna(?), Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS401, foto: Hana Šrámková
89. Lovecká scéna(?), Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS401, foto: Hana Šrámková
90. Sakrální scéna - znázorn ní Panny Marie s korunou, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS402, foto: Hana Šrámková
91. Heraldické znázorn ní a sakrální výjev pták na vinici pán (?), Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS408, foto: Hana Šrámková
92. Znázorn ní hospodá ských prací - sb ra ka klas . Dno dekorováno kv tinou ve váze, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS611, foto: Hana Šrámková
93. Lov na divokého kance, Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov ., inv. . KS625, foto: Hana Šrámková

94. Znázornění slavnosti (?), Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS627, foto: Hana Šrámková
95. Stolující společnost, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS628, foto: Hana Šrámková
96. Lov na jelena, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS629, foto: Hana Šrámková
97. Lov na kamzíky, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS370, foto: Hana Šrámková
98. Lov na jelena, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS400, foto: Hana Šrámková
99. Lov na jelena, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS404, foto: Hana Šrámková
100. Heraldická znázornění, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS409, foto: Hana Šrámková
101. Zobrazení ženského portrétu a planoucího srdce v protější medailonu, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS566, foto: Hana Šrámková
102. Lov na jelena, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS668, foto: Hana Šrámková
103. Znázornění vodního ptactva a zámečku, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS403, foto: Hana Šrámková
104. Zobrazení monogramu RA v medailonu, Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově, inv. . KS412, foto: Hana Šrámková
105. Mytologická scéna, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U735S, foto: Ondřej Novotný
106. Lov na kance, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U801, foto: Ondřej Novotný
107. Lovecká scéna, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U582S, foto: Ondřej Novotný
108. Alegorická scéna - znázornění tyrolských dob, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U599S, foto: Ondřej Novotný
109. Bitevní scéna, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U280S, foto: Ondřej Novotný
110. Znázornění portrétu a květiny v kartuších, Slezské zemské muzeum v Opavě, inv. . U428S, foto: Ondřej Novotný
111. Poslední večeře pánů, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . Neuvedeno, foto: Eva Rydlová
112. Ornament napodobující drahý kámen, dno dekorováno broušeným květem z olivek, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 10062, foto: Eva Rydlová
113. Ornament napodobující mramor, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 13114, foto: Eva Rydlová
114. Ornament imitující mramor, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 13115, foto: Eva Rydlová
115. Ornament napodobující mramor, na dně vybroušen květem z olivek, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 16724, foto: Eva Rydlová

116. Malba imitující drahý kámen, na dn vybroušena hv zdice sestávající z drobných olivek, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 17673, foto: Eva Rydlová
117. Ornament napodobující mramor, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 247, foto: Eva Rydlová
118. Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným kv tem, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 33072, foto: Eva Rydlová
119. Ornament imitující mramor, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 5088, foto: Eva Rydlová
120. Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným kv tem, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 94301, foto: Eva Rydlová
121. Malba imitující drahý kámen, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 96787, foto: Eva Rydlová
122. Sv. Ignác z Loyoly a sv. František Xaverský. Na dn IHS s nápisem Benedictum sit nomen domini, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 13200, foto: Eva Rydlová
123. Ornament imitující rudý kámen. Na dn objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 13203, foto: Eva Rydlová
124. Ornament imitující rudý kámen. Na dn objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 13205, foto: Eva Rydlová
125. Vyobrazení sv. Markéty Cortonské. Na dn znázorn na kytice ve váze, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 17661, foto: Eva Rydlová
126. Vyobrazení galatního páru a hudební scény ve st edním pásu. Na dn objektu pes ve skoku, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 24683, foto: Eva Rydlová
127. Lov na kance. Na dn objektu výjev jelena ve skoku, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 30103, foto: Eva Rydlová
128. Znázorn ní alegorií ty žívl v medailonech, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 61414, foto: Eva Rydlová
129. Znázorn ní r ží, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 10063, foto: Eva Rydlová
130. Znázorn ní r ží, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 10063, foto: Eva Rydlová
131. Znázorn ní sv. Františka z Pauly, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 10072, foto: Eva Rydlová
132. Znázorn ní rytých maskaroun a florálních motiv . Na dn íše pes ve skoku, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 10073, foto: Eva Rydlová
133. Souboj ty rejtar na koních, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 10075, foto: Eva Rydlová
134. Výjev s postavami v krajin na b eh, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 13124, foto: Eva Rydlová
135. Výjev zobrazující vynobraní a t i muze u fontány, Um leckopr myslové muzeum v Praze., inv. . 13128, foto: Eva Rydlová

136. Znázornění ženy se srdcem v dlani a muže s nápisem "DIESER IST GE TREU" v medailonech, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 13132, foto: Eva Rydlová
137. Znázornění akantiskvity, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 13134, foto: Eva Rydlová
138. Narození pána na pláštěšíše, sv. Ignác z Loyoly na dnobjektu, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 13174, foto: Eva Rydlová
139. Zobrazení lovu na jeleny a znaku opatství Rauden ve Slezku, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 13176, foto: Eva Rydlová
140. Vyobrazení sv. Vincence, Madony s Ježíškem a sv. Dominika, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 13191, foto: Eva Rydlová
141. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dněšíše zobrazen nápis IHS a nápis BENEDICTUM SIT NOMEN DOMINI, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 16721, foto: Eva Rydlová
142. Svatý František Serafinský. Na dněvyobrazeny paže vystupující z oblak s křížem uprostřed, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 24681, foto: Eva Rydlová
143. Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei -Beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 3731, foto: Eva Rydlová
144. Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei - beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 3731, foto: Eva Rydlová
145. Souboj dvou rejtářůna koních. Dno dekorováno rejtarem jedoucím na koni, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 3732, foto: Eva Rydlová
146. Znázornění sv. Františka z Pauly, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 39439, foto: Eva Rydlová
147. Zavraždění sv. Václava, dno dekorováno zkříženými palmovými ratolestmi s písmeny VFDW uprostřed, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 443, foto: Eva Rydlová
148. Znázornění lovu na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 4816, foto: Eva Rydlová
149. Vyobrazení sv. Jana Evangelisty. Dno dekorováno kyticí ve váze, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 64092, foto: Eva Rydlová
150. Výjev s odhaleným mužem a nápisem v rolverkové kartuši na protější straně. Dno dekorováno květinou ve váze, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 75485, foto: Eva Rydlová
151. Florální rytina. Na dněvyobrazení panákujícího zajíce, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 75497, foto: Eva Rydlová
152. Zobrazení erbu s nápisem v pásce: " FÜRST MARGGRAF BAD OBER AMBST SIGILLZULOWOSIZ", Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 78525, foto: Eva Rydlová
153. Znázornění sv. Františka Xaverského, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 78528, foto: Eva Rydlová
154. Zobrazení sv. Ludvíka krále. Dno dekorováno postavami andělů, jež drží kalich, Umleckoprmyslové muzeum v Praze., inv. . 78947, foto: Eva Rydlová

155. Lov na jeleny. Květina na dně objektu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 90072, foto: Eva Rydlová
156. Znárodný znak Tovaryšstva Ježíšova s nápisem: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM" po obvodu dna říše, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 2072, foto: Eva Rydlová
157. Zázrodný fůrstemberského zámku v Gutenbrunu a monohramu HP v medailonech, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 72179, foto: Eva Rydlová
158. Zobrazení scény plavení dřeva v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 13118, foto: Eva Rydlová
159. Zázrodný monogramu CG v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 13121, foto: Eva Rydlová
160. Zobrazení sv. Terezie v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 14282, foto: Eva Rydlová
161. Zobrazení scény návratu z lovu s uloveným jelenem v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 17669, foto: Eva Rydlová
162. Znárodný ženského portrétu v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 18980, foto: Eva Rydlová
163. Znárodný monogramu JS v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 21598, foto: Eva Rydlová
164. Vyobrazení Třetího krále na záklopném skle medailonu. Vložku medailonu zobrazena polopostava sv. Terezie, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 78110, foto: Eva Rydlová
165. Zobrazení sv. Tomáše Akvinského v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 79911, foto: Eva Rydlová
166. Zázrodný hraběte Fürstenberka v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 24689, foto: Eva Rydlová
167. Zázrodný nápisu v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 17668, foto: Eva Rydlová
168. Zobrazení monogramu MP v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 52542, foto: Eva Rydlová
169. Zobrazení sv. Barbory v medailonu. Na rubu medailonu znárodný nápis v ž., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 94270, foto: Eva Rydlová
170. Zázrodný lovce se psem u náhrobku se siluetou ženy v eliptické kamenné desce, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 78108, foto: Eva Rydlová
171. Zázrodný lovkyně s pomníkem muže v medailonu, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 78109, foto: Eva Rydlová
172. Zobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu. Dvojitá dno dekorováno šlechtickým erbem., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 10058, foto: Eva Rydlová
173. Zobrazení lovu na kance. Na dně zobrazena rytina letícího ptáka v krajině., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 79742, foto: Eva Rydlová

174. Zobrazení svatého Huberta. Dno dekorováno dvěma psy štvoucími jelena., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 80737, foto: Eva Rydlová
175. Medailon dekorován šlechtickým erbem a zbraněmi. Na dně objektu znázorněna rodina u stolu s nápisem v horní části medailonu., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 94271, foto: Eva Rydlová
176. Znázornění lovu na kance. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku., Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze., inv. . 94282, foto: Eva Rydlová

VIII. Katalog

1. Znázornění společnosti chystající se k parforsnímu honu, Dvojstranná, íše se zlatou fólií, inv. .UP1779

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 93mm, šířka: 71mm.

19. stol.

Koupil od J. Langera v Jidličkově Hradci roku 1950.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložena vnitřní íše. Objekt zaklopen plochým rovným dnem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafižován proužek zlaté fólie s následně vyrytou bordurou. Vnější strana vnitřního pláště pozlacena a následně vyryta scéna. Na vnitřní straně dvojstranného dna nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Pláště íše lepeny írou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí. Vnější strana vnitřního pláště fasetována. íše kónicky se zužující směrem ke spodnímu plášti.

Poškození

Odlomená část pláště u spodního okraje objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném páskami u horního a spodního okraje, se nalézá osm postav v zahradě zámku. Dno dekorováno květinou ve váze.

Výjev, lemovaný páskami u vrchního a spodního okraje, představuje společnost šlechticů znázorněnou při zahájení parforsního honu. Společnost se nalézá v prostorách zámecké zahrady. Znázorněny jsou zde postavy tří diskutujících šlechticů, strážce stojícího v besídce a tří muzikantů hrajících na lesní roh, před nimiž stojí komponista a dirigent s taktovkou. Postavy šlechticů jsou znázorněny v loveckých šatech sestávajících z dlouhých kabátů s klopami a vysokým lemováním rukávů, kalhot a holínek. Hlavy mají nepokryté. Strážce v besídce je oděn do týchž šatů, avšak po pravém boku má zavěšenou šavli. Muzikanti jsou znázorněni rovněž v loveckém oděvu, přičemž v dlaních drží lesní rohy, na nichž troubí. Postava zpěváka i komponisty je znázorněna v kabátci, dlouhé vestě, krátkých kalhotách, punočkách a stěvkách se sponami. V rukou drží noty a pero. Dirigent, stojící proti hudebníkům, je znázorněn v myslivecké uniformě s taktovkou v dlaních. Pásku u vrchního okraje objektu tvoří zdvojená linka a obloučky, jež jsou ohraničeny tenkou linkou ve spodní části. Spodní pásku tvoří stilizované akantové listy. Na dně objektu je zobrazena kytice v barokní váze.

íši vytvořil J. Pohl a lze se domnívat, že scénu vymyslel on.

2. Lov na jelena, Dvojstranná íše se zlatou fólií, inv. .13175

íre broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, šířka: 68mm.

1720 - 1730

Způsob získání neúveden.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Na vnitřní plochu vnějšího pláště nafixován zlatý proužek lemující horní okraj objektu. Na vnější straně vnitřního pláště objektu nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Na vnitřní straně dvojstranného dna nalepena rovněž zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Pláště objektu lepeny írou, bezbarvou pryskyicí. Dno objektu lepeno pryskyicí červeně probarvenou.

Poškození

Z vrchního okraje odlomen vrtší skleněný fragment. Pryskyice v tomto okruhu silně degradovaná, jantarového zbarvení. Tatož degradace pryskyice pod horním okrajem. Pláště objektu vertikálně rozlomen. Prasklina probíhá ve vertikálním směru od horního okraje objektu. Pryskyice dna objektu osleplá a oddělující se od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do zlaté fólie střední části íše je vyškrábána scéna lovu na jelena. Na výjevu, zasazeném do lesní krajiny, jsou znázorněny postavy dvou lovců na koních a postava lovčího nadhánějícího jelena dlouhým kopím. Spodní okraj íše lemuje páska z akantového listoví. Páska u vrchního okraje objektu je rovná, hladká. Na dvojstranném dnu íše je vyobrazena scéna psa útíícího na zajíce.

Na výjevu ve střední části íše je znázorněna scéna lovu na jelena zasazená do lesní krajiny. Na výjevu jsou zobrazeny postavy dvou lovců, lovčího s kopím a dva psi. Postava lovce, jenž stoupá na koni zpoza stromu, je oděna do kabátu s vysokým olemováním rukávů, kalhot a vysokých, jezdeckých bot. Hlavu má lovec pokrytu trojhranným, barokním kloboukem. Postava honce blíže lovcovi svírá v ruce kopí a povzbuzuje druhého honce (lovce?) ke spěchu. Tento honec je oděn do kabátu, kalhot, vysokých bot a trojhranného klobouku, jenž patří k obleku lovčího parforsního honu. Postava lovce, následující lovčího, je oděna do bohatě vyšívané kabátce, kalhot a vysokých bot. Lovec je znázorněn s nepokrytou hlavou. Domnívám se, že tato scéna líčí situaci, kdy má dojít k uštívání zvířete -

jelena a zasazení estetné rány vít známým lovcem. Páska lemující spodní okraji díše je komponována z listů akantu.

Předloha, nebo spíše předlohy pro tento výjev, vychází z grafických listů J.E.Ridingera, které ovšem vzhledem k jejich množství nelze konkretizovat.

3. Znázornění sv. Františka z Pauly, Dvojstranná díše s malbou, inv. UP2392

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba barevnými laky.

Výška: 92mm, šířka: 72mm.

1720 - 1740

Daroval baron Jindřich von Wagner roku 1898.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Vnitřní plášť díše vsazen do pláště vnějšího. Dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním okraji a u spodního okraje objektu. Vnější stěna vnitřní díše je pokryta ve dvou třetinách výšky stříbrnou fólií, na níž je provedena malba barevnými laky. Záklopné dno díše je pokryto zlatou fólií, do níž je vyškrábána dekorace. Pláště objektu jsou lepeny lepicími, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Vlivem lepení pryskyřicí došlo k rozpuštění některých barev a následnému slynutí. Vlivem rozpuštění barev došlo rovněž k odhalení stříbrné fólie, na níž byla malba aplikována. Po okraji vrchního okraje objektu a v oblasti dna patrná degradace pryskyřice. Pryskyřice krakelovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeným páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá vyobrazení sv. Františka z Pauly s dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodi zmítající se v bouři. Na osamoceném skalisku, za řádovými bratry, se nalézá architektura kláštera. Na pozadí před sv. Františkem se nalézá objekt, patrně hrad, na skalisku. Na dně díše se nalézá vyobrazení květiny ve váze. Vrchní páska sestává z oblouku, zatímco páska spodní tvoří listový akantu.

Dekorace pláště díše, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, představuje sv. Františka z Pauly spolu se dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodi na rozbořeném moři. Na pozadí výjevu je znázorněna klášterní architektura na skalisku a odjíždějící loď. Svatý františek, obdobně jako řádový bratr i, je odněkud do mnišské kutny

opávané blýže neur eným opaskem. Nad hlavou má sv. František svatozá . V pravé dlani drží dlouhou poutnickou h l. Levá ruka je vzty ená, žehnající. František v mnišský šat, stejn jako brat í, je siln na asen. Všechny postavy jsou znázorn ny s nepokrytou hlavou a bez obuvi. Svatý František je vyobrazen s kratšími vlasy a plnovousem. ádoví brat í jsou rovn ž zobrazení s kratšími vlasy. Plnovous nahrazuje krátká bradka s knírem. Postava bratra, blýže Františku, je znázorn na v pololežícím polosedícím postoji. Poslední postava je zobrazena kle ící a modlící se. Architektura na skalisku v pozadí má gotizující charakter. Páska rámuující výjev u horního okraje je komponována z p loblou k . Zlatá páska u okraje spodního sestává z list akantu. Dno íše je dekorováno kyticí v barokní váze.

P edlohu pro tento výjev se mi nepoda ilo zjistit.

4. Znázorn ní nápisu v kartuši. Na prot jší stran beránek boží a symbolika života a smrti, Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. .UP2394

iré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 65mm, ší ka: 57mm.

1720(30) - 1740

Zp sob nabytí neuveden.

Jiho eské muzeum v eských Bud jovicích.

Technika provedení

Na vnit ní st nu vn jšího plášt nafixován proužek zlaté fólie u horního okraje objektu. Na vn jší st nu vnit ního plášt objektu nalepena zlatá fólie, s následn vyškrábaným dekorem, a st íbrná páska u spodního okraje íše. Spoj probíhá n kolik milimetr pod horním okrajem objektu. Na vnit ní dno objektu nafixována st íbrná fólie s vyškrábaným výjevem a následn zaklopena plochým sklem. Plášt lepeny írou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno erven probarvenou prysky ící.

Poškození

Postupující degradace prysky ice u spodního okraje objektu. Prysky ice, jantarov hn dého odstínu, zasahuje až do pásky u spodního okraje íše. Jinak se nalézá objekt v dobrém stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném páskami u horního a spodního okraje objektu, se nalézá znázorn ní beránka božího a symboliky života a smrti. Na prot jší stran je znázorn na oválná kartuš s akantovým listovým s nápisem: "GEDULD IM LEID BRINGT OFTERS FREID". Páska u horního okraje je hladká a rovná, oproti spodní pásce sestávající z akantového listoví. Dno

dekorováno zobrazením ptáka s květinou v zobáku ohraněným širší linkou obíhající okolo dna díše.

Na výjevu, lemovaném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá rolverková kartuš s nápisem a na protější straně beránek boží s christologickou symbolikou. Beránek boží, znázorňuje Krista, je znázorněn stojící, obklopen symboly života a smrti. Před beránkem, na levé straně, se nalézá hrob s lebkou a zkříženými stehenními kostmi, představující smrt. Oproti tomu, opodál vyobrazený, roh hojnosti představuje symbol života a dostatku. Z nebes, nad beránkem, troubí andělé na trouby a "vykukuje" Boží oko. Samotný beránek se nachází uprostřed trnitých keřů. To lze, patrně, interpretovat jako znázorňuje nesnadnosti života, jenž přináší radosti i strasti. Oválná, rolverková, kartuš na protější straně nese nápis: "GEDULD IM LEID BRINGT OFTERS FREID", což ve volném překladu zní: trpělivost v utrpení přináší často úlevu (uvolnění). Tento nápis doplňuje protější znázorňuje s christologickou symbolikou života a smrti. Páska lemující vrchní okraje, oproti pásce spodní, sestávající z listů akantu, je hladká a rovná. Páska spodní je stříbrná, vrchní je zlatá. Dno díše dekoruje vyobrazení ptáka i postavy s květinou v zobáku. Dle mého mínění se jedná patrně o holubici i hrdličku, která dále rozvíjí symboliku života. Tento výjev je rámován širší hladkou linkou.

Předlohu se mi nezdařilo dohledat.

5. Lov na jelena, Dvojstranná díše se zlatou fólií, inv. .UP2395

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, šířka: 68mm.

1720 - 1730

Způsob získání neuveden.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Na vnitřní plochu vnějšího pláště nafixován zlatý proužek lemující horní okraj objektu. Na vnější straně vnitřního pláště objektu a dno nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Pláště objektu lepeny bírou, bezbarvou pryskyicí. Dno objektu lepeno pryskyicí červeně probarvenou.

Poškození

Z vrchního okraje odlomen větší skleněný fragment. Pryskyice v tomto okruhu silně degradovaná, jantarového zbarvení. Taktéž degradace pryskyice pod horním okrajem, na protější straně. Pláště objektu vertikálně rozlomen. Prasklina probíhá ve vertikálním směru od horního okraje objektu. Pryskyice dna objektu osleplá a oddělující se od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do zlaté fólie střední části míše je vyškrábána scéna lovu na jelena. Na výjevu, zasazeném do lesní krajiny, jsou znázorněny postavy lovců na koních a postava lovce nadvládajícího jelena. Spodní okraj míše lemuje páska z akantového listoví. Páska, lemující scénu u vrchního okraje objektu, je rovná, hladká. Na dvojstranném dnu míše je vyobrazena scéna psalování na zajíce.

Na výjevu, jenž obíhá toto míše ve střední části, je znázorněna scéna lovu na jelena zasazená do lesní krajiny. Na výjevu jsou zobrazeny postavy dvou lovců na koních, z nichž jeden střílí z pistole. Dále se nalézá na scéně lovec s kopím a dva psi. Postava lovce, střílejícího na koni zpoza stromu, je oděna do kabátu s vysokým olemováním rukávů, kalhot a vysokých, jezdeckých bot. Hlavu lovce pokrývá trojhranný barokní klobouk. Druhý šlechtic, znázorněný na koni, následuje předchozí postavu. Oděněn je rovněž do dlouhého kabátu s epásaného širokým pásem, kalhot a vysokých jezdeckých holínek. Hlava lovce je pokryta trojhranným kloboukem. V pravé dlaní svírá, patrně, lovecký tesák i palaš. Postava lovce, jenž nadvládá lovenou zvěř, je oděna do kabátu, kalhot a vysokých bot. Hlavu má nepokrytu. Běhající lovec oběma dlaněmi svírá dlouhé ratiště loveckého kopí, jímž zabírá zvěř jelenu v útrobách před lovcem na koních. Domnívám se, že tento výjev představuje scénu parforsního honu, kdy má dojít k uštvání zvěře a následnému usmrcení. Součástí tohoto honu býval po etný sbor myslivců a honců, jež bývali oděni do speciálních uniforem, nebo tento hon představoval jistý druh slavnosti. Psi užívání pro tento druh lovu bývali z aglického chovu. Pro tento druh lovu bývala rovněž upravena krajina tak, aby nebylo třeba pěstovat výraznější péřáčky, tak jak tomu bývá u klasické štvance. Na počátku a konci bývalo trubenno na lesní roh. Závěr honu představoval slavnost s bohatě prostřenou tabulí. Dno míše dekoruje výjev znázorňující zajíce stíhaného psem.

Předloha, nebo spíše předlohy, pro tento výjev vychází z grafických listů J.E.Ridingera, které ovšem vzhledem k množství nelze konkretizovat.

6. Sakrální scéna se znázorněním sv. Evžena III., sv. Tomáše, sv. Bernarda a znaku patřícího Evženu Titlovi, opatu kláštera v Plasích, Dvojstranný flakon, inv. . UP2396

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 93mm, šířka: 65mm.

1720 - 1738(40)

Nabytí nevedeno.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Na obroušený flakon nasazen vnější plášť. Vnější stěna vnitřního pláště pozlacená a následně vyryta výzdoba. Plášť lepený lepicí hmotou bezbarvou pryskyřicí.

Poškození

Degradace pryskyřice u spodního a vrchního okraje flakonu. Jinak se nalézá objekt ve velmi dobrém stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve středním pásu znázorněny i oválné medailony rámované zdvojenou páskou a akantovými rozvilinami. V medailonech znázorněny postavy svatců s nápisy ve vrchní části medailonu, a znak kláštera v Plasích.

Dekorace karafi, soustředěné do čtyř oválných medailonů, představují postavy sv. Evžena III., blahoslaveného Tomáše a sv. Bernarda z Clarvaux. V posledním, ústředním medailonu, se nalézá opatský znak Evžena Tittla, opata cisterciáckého kláštera v Plasích, jenž také mohl být objednavatelem objektu. Tento znak sestává z oválného roloverkového štítu rozděleného do čtyř polí, z nichž pozadí levého horního a pravého spodního pole je šrafováno. V levém horním poli se nalézá znázorněná hvězda. Symbol v pravém spodním poli představuje hrot šípů v planoucím srdci. Zbývající dvě pole vyplňuje pětistupňový kříž. V poli uprostřed štítu se nalézá T, jež pokrývá číslovka 2. Na vrchol štítu nasedá opatská mitra, již lemují berla (pedum) po obou stranách a písmena ETAP. Pod štítem se pak nalézají písmena PVVGL. Rámec výjevu představuje zdvojená páska s akantovými rozvilinami po stranách.

Druhý z medailonů znázorňuje sv. Evžena III, jenž je identifikován nápisem: "S. Eugenius III.", umístěným ve vrchní části medailonu. Papež, prohlášený za svatého, je znázorněn žehnající. Hlavu svatce pokrývá papežská tiára. V pravé dlaní svírá pedum - berlu. Od něj je do alby s kasulí, jež kryje pluviál sepnutý fibulemi na prsou. Kolem krku má papež položenou štólu a obut je do zašpičatělých stěvic. Nad žehnající levou dlaní je znázorněna holubice ducha svatého snášející se s nebes. Papež je znázorněn na balkonu ohraničeném zábradlím balustrády. Lze soudit, že se jedná o některý z církevních svátků, jenž nelze bohužel určit. Důvodem znázornění tohoto svatce je patrně fakt, že se jedná o hold patronu Evžena Tittla. Rámování výjevu je totéž, jako u předchozího medailonu. Následující medailon znázorňuje blahoslaveného Tomáše mezi svatci cisterciáckého řádu. Blahoslavený Tomáš, znázorněný na levé straně v popředí, je od něj do eholního roucha s nepokrytou hlavou. Svatce znázorněný v kruhu před Tomášem jsou znázorněni na obláčích. Svatce nelze přesně identifikovat, avšak lze předpokládat, že se jedná o Pannu Marii (uprostřed), sv. Bernarda z Clarvaux (po pravé straně) a neznámého svatce po levé straně. Rámec je totožný jako u předchozích medailonů. Čtvrtý z medailonů znázorňuje sv. Bernarda z Clarvaux modlícího se k Panně Marii s Ježíškem na trně. Svatý Bernard, od něj do eholního řádového oděvu, je

znázorněn klecími se sepjatými dlaněmi. V popedí výjevu je znázorněno klekadlo s opatnou opatskou berlou, jež je společně se zářícím sluncem na hrudi atributem svatého Bernarda z Clervaux. Hlava sv. Bernarda je nepokryta. Od ní Panny Marie tvoří bohatě usazené šaty s dlouhými rukávy. Ježíšek, zahalený pouze do bederní roušky, žehná sv. Bernardu pravou rukou. Výjev je rovněž, jako předchozí, rámován zdvojenou linkou s akantovými rozvilinami po stranách. Dno dekorováno vybroušenými olivkami.

Předloha bohužel nedohledána.

7. Florální dekorace, Dvojstranný flakon, inv. .UP2399

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 150mm, šířka: 54mm.

1720(25) - 1750

Dar Matice náboženské ze sbírek.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Na obroušený plášť karafy nasazen plášť, připomínající vnitřní kupu poháru, s odbroušeným dnem. Na vnitřní povrch vnitřního pláště karafy nafixována zlatá fólie s vyškrábanou dekorací. Objekt lepený írou, bezbarvou pryskyicí.

Poškození

Výraznější stupeň degradace pryskyice u horního spoje flakonu. Pryskyice jantarově hnědého zbarvení degradovaná krakeláží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a vrchního okraje objektu, sestává z vegetabilní ornamentiky. Páska lemující výjev u spodního okraje sestává ze zdvojené linky oproti pásce u vrchního okraje, již tvoří akantové listoví.

Výjev, nalézající se ve středním pásu, je lemován zdvojenou linkou u spodního okraje a páskou z akantového listoví u okraje vrchního. Výzdoba nalézající se ve středním pásu představuje akantové rozviliny s květy akantu. Do dna objektu vybroušeny drobné olivky. Tento výjev je patrně zcela originálním dílem neznámého mistra, a tak předlohu nelze dohledat.

8. Florální dekorace, Dvojstěnný flakon, inv. .UP2400

íré broušené sklo, zlatá fólie

Výška: 150mm, šířka: 54mm.

1720(25) - 1750

Dar ze sbírek Náboženské matice.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Na obroušený plášť karafy nasazen plášť, připomínající vnitřní kupu poháru, s odbroušeným dnem. Na vnitřní povrch vnitřního pláště karafy nafixována zlatá fólie s vyškrábanou dekorací. Objekt lepený lepidlem, bezbarvou pryskyčicí.

Poškození

Výraznější stupeň degradace pryskyčice u horního spoje flakonu. Pryskyčice jantarově hnědého zbarvení degradovaná krakeláží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu, sestává z vegetabilní ornamentiky. Páska lemujiící výjev u spodního okraje sestává ze zdvojené linky.

Výjev, nalézající se ve středním pásu, je lemován zdvojenou linkou u spodního okraje.

Výzdoba nalézající se ve středním pásu představuje akantové rozviliny s květy akantu. Do dna objektu vybroušeny drobné olivky.

Tento výjev je patrně zcela originálním dílem neznámého mistra, a tak předlohu nelze dohledat.

9. Galantní scéna(?), Rozebraná dvojstěnná míše, inv. .UP5317

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 89mm, šířka: 70mm.

1720 - 1740

Dar Marie Coufalíkové z Českých Budějovic.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Vzhledem k tomu, že vnitřní plášť chybí, budu hovořit pouze o dochovaném materiálu. Tedy na vnitřní stranu vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou výzdobou. Základní sklo dekorováno rytinou jelena do zlaté fólie. Dno patrně lepeno červenou probarvenou pryskyčicí.

Poškození

Íše je rozebrána. Fólie fixovaná na vnější stranu vnitřního pláště silně setená. Dno se zbytky pryskyřice v poměrně dobrém stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výzdobu, značně setenou, představují postavy tří vojáků na bitevním poli. Z těchto postav je itelná pouze jediná. Páska lemující výjev u horního okraje je rovná, oproti pásce spodní, sestávající z linky a květná kantu. Dno dekoruje postava kráječícího jelena. Tento výjev lemuje páska obíhající dno.

Voják, nejlépe dochovaný ze všech tří postav, je znázorněn v pozici, kdy útočí na vojáka před ním, jenž doráží vojáka ležícího na poli. Tato stojící postava je oděna do uniformy sestávající z dlouhého kabátu s vysokými lemováním rukávů, kalhot a vysokých holínek. Na pásu, jímž má přepásán kabát, visí šavle po vojákovi levém boku. Hlavu muže pokrývá trojhranný klobouk. V rukou, zdvižených nad hlavou, drží voják zbraň, jíž útočí na postavu před sebou. Z této postavy lze vidět pouze pozůstatek nohou s holínkami a lze tušit trup těla s dlouhým kabátem, avšak zbytek postavy je nenávratně smazán. Tento voják útočí na postavu ležící před ním na zemi. Tuto postavu však lze už jen opravdu tušit, nebo znít téměř nic nezbylo. Vrchní okraj objektu dekoruje rovná, hladká páska. Páska spodní sestává z květná, zalamované pásky a akantových rozvilin. Dno objektu dekoruje jelen v kruhovém rámování z hladké linky, jež opisuje dno objektu.

Výjev patrně přepal z grafických listů Georga Phillipa Rugendase, ale ty nelze přesně určit vzhledem k množství grafik a degradaci dekorace. Dno vychází patrně z některého listu J.E. Riddingera.

10. Znázornění amora, íše s dvojstranným medailonem, inv. .UP4465

íré sklo broušené a ryté, zlatá fólie.

Výška: 85mm, šířka: 70mm.

1725 - 1750

Převod ze soukromého majetku v roce 1945.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Do vybroušeného listu vsazen oktogonální medailon. Na vnitřní stranu medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyrytou dekorací. Medailon lepen červeně probarvenou pryskyřicí. Okolo medailonu vyryt štít. Zbylá část pláště vyplněna broušenou a rytou dekorací. Do dna objektu vybroušena hvězda. Objekt kónicky se zužující.

Poškození

Degradovaná prysky ice pod medailonem objektu. Prysky ice, oddělená od skla, s krakeláží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskou z oblouk, znázorňuje postavu amora v krajině s planoucím srdcem, lukem a toulcem se šípy. Oktogonální medailon s výjevem se nalézá uprostřed rolverkového štítu, jenž je vyryt do irého skla. Zbývající část pláště vyplují akantové rozviliny s květy akantu. Dno objektu dekorováno vybroušenou hvězdou sestávající z paprsků.

Výjev medailonu, lemovaný páskou z oblouk, představuje amora v krajině. Amor se nalézá v tanečním postoji se srdcem v pravé a lukem v levé dlani. Toulec se šípy, upevněný na šerpě přehozené přes rameno, má po pravém boku. Amor je znázorněn obnažený s nepokrytou hlavou v krajinném rámci. Samotný medailon je zasazen do rolverkového štítu, jenž je vyryt do irého skla. Zbylou část pláště dále pokrývá dekor sestávající z akantových rozvilin a květů akantu. Dno objektu dekoruje hvězda složená z vybroušených paprsků.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

11. Znázornění zámku s andělem, galantního výjevu v parku a kartuše s nápisem, dále s dvojitým medailonem, inv. .UP2393

iré sklo, zlatá fólie.

Výška: 95mm, šířka: 72mm.

1730 - 1750

Získáno koupí v obchodu se starožitnostmi v českých Budějovicích.

Jihočeské muzeum v českých Budějovicích.

Technika provedení

Na vnitřní stranu vnějšího pláště dále nafixován zlatý pásek u horního okraje. Na vnější stranu vnitřního pláště dále nafixována zlatá fólie, do níž byl následně vyryt výjev a dekorace spodní pásky objektu. Na vnitřní stranu dvojitého dna nafixována rovněž zlatá fólie. Lepení objektu proběhlo hrou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou.

Poškození

V oblasti dna a ve spoji pod horním okrajem objektu patrná degradace prysky ice. Krakeláž jantarově zbarvené prysky ice postupuje od spoje pod vrchním okrajem do středního pásu s výjevem (jedná se přibližně o 10mm). Podobným způsobem je zasaženo dno objektu. Zde je patrné jak slepnutí červeně probarvené prysky ice, tak i oddělování prysky ice od skla. Až na tyto poškození objekt v dobré kondici.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, nalézajícím se ve střední části objektu, se nalézá vyobrazení zámku s andělskou postavou v popředí. Na protější straně pásu je zobrazena galantní scéna se šlechticem, jenž se dvoří dámě. Mezi výjevy je vyobrazena kartuš s nápisem: "WER MIT LIER UND TEV VERBUNDEN DEN HAT DEN SCHESTEN SCHATZ GEFUN DEN". Páska lemující horní okraj šle sestává z polobloků, které jsou lemovány linkou ve spodní části. Spodní okraj lemuje páska z akantového listoví. Dno výjevu představuje jelena štvaného psy, v krajinném rámci.

Výjev, nalézající se ve střední části šle, nese dekoraci v podobě vyobrazení zámku s postavou anděla v popředí, galantní scény a kartuše s nápisem. Architekturu zámku představuje centrální budova s mansardovou střechou s věžičkou a množství přilehlých budov. Budova po pravé straně patří pravděpodobně kostelu. Zámek nelze s jistotou popsat, nebo je znázorněn zahradní přelí. V popředí je zobrazena ležící postava anděla s barokní vázou po levé straně. Na pozadí znázorněna zahrada zámku s terasami. Protější výjev představuje galantní scénu s kavalírem, jenž se dvoří dámě. Kavalír, líbající ruku dámy, je znázorněn v předklonu a "tanečnickým postojem". V pravé dlani drží muž dlaň dámy, již líbá. V levé dlani svírá trohranný barokní klobouk. Od něj je do košile, nasazené vázanky, dlouhého, vypasovaného kabátce staženého v pase pásem granda, krátkých kalhot, punoch a stěvic. Hlava muže je nepokryta. Dáma, stojící zpřímá, je oděna do šatů s dlouhými rukávy lemovanými krajkou. Dále korsetu, jež je všit do šatů s živětkem lemovaným krajkou. Spodní část šatů představuje široká, bohatě nasená sukně s "honzíkem", na němž je našita mašle. Obutí dámy tvoří pár stěvic, z nichž je jeden vysunut zpod šatů. Účes, s vlasy vyčesanými do drdolu, zdobí korunka a diadém. Celý výjev se odehrává v zahradě zámku. Mezi oběma scénami je vyobrazena kartuš s nápisem: "WER MIT LIER UND TEV VERBUNDEN DEN HAT DEN SCHESTEN SCHATZ GEFUN DEN". Tuto konvexně prolamovanou kartuš tvoří úponky akantu, barokní míčka a zalamovaná, berénovská páska. Rámec výjevu tvoří páska z oblouků a tenké linky po horním okraji objektu a páska spodní sestávající z motivu akantového listu. Výjev dekorující dvojstranné dno představuje jelena štvaného párem loveckých psů v krajině. Tento výjev rámuje široká linka opisující dno. Autora galantní scény a předcházející scény se mi bohužel nezdařilo dohledat, avšak lze předpokládat, že pro dvojstranné dno bylo užito některého z Ridingerových listů.

12. Lov na jelena, Pohár se zlatou fólií, inv. .UP1624

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 163mm, šířka: 63mm.

1740 - 1750

Koup do J. Starhona roku 1938.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Do vnitřní kupy poháru vsazena kupa vnitřní. Na vnitřní kupu, před vsazením nalepena zlatá fólie a vyškrábána dekorace. Po té obě kupy slepeny bírou bezbarvou pryskyřicí.

Poškození

Pryskyřice pod horním okrajem poháru degradovaná. Pryskyřice jantarové barvy a oddělena od skla. Kupa poháru rozlomena. Prasklina prochází ve vertikálním směru od horního okraje. V okolí praskliny pryskyřice silně degradovaná krakeláží a jantarově hnědého nádechu. Noha poháru odlomena a následně lepena.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, obíhajícími střední část poháru, je zobrazen lov na jelena. Na této scéně se nalézají postavy tří lovců na koních, dva psi a štvaný jelen. Výjev je ohraničen zvojenou páskou u vrchního okraje a páskou spodní komponovanou z listů akantu.

Na výjevu, ohraničeném akantovými páskami u spodního a vrchního okraje, se nalézá lovecká scéna. Výjev představuje lov na jelena, jenž je štván dvěma psy a třemi lovci na koních. Postavy lovců na koních jsou shodně oděny do loveckých šatů sestávajících z dlouhého kabátu s klopami a vysokým lemováním rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavy jezdců pokrývají trojhranné klobouky s chocholem. Lovec stíhající jelena, znázorněný před zbývajícími postavami, svírá v pravé dlani pušku, zatímco levou drží uzdu koně. Zbývající dva jezdci jsou ozbrojeni loveckými puškami, jež mají zavěšeny na ramenou. Psi jsou znázorněni v situaci, kdy dostihují jelena, jenž se ohlíží. Na této scéně se nalézá vyobrazení parforsního honu, jenž býval v období baroku významnou společenskou událostí.

Předlohou pro tento výjev mohly být některé z grafických listů J.E. Ridingera, avšak nezdařilo se mi je určit.

13. Bitevní výjev, Pohár s víkem, inv. .UP2398

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 115mm, šířka: 76mm.

1740

Dar barona Jindřicha von Waagnera roku 1898.

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

Technika provedení

Do vnější kupy poháru vsazena kupa vnitřní. Na vnitřní kupu, před vsazením nalepena zlatá fólie s vyškrábanou dekorací. Po této obě kupy slepeny irou bezbarvou pryskyřicí. Víko poháru sestává z vlastního víka a záklopného, rovného skla s úchytem. Na vnitřní straně záklopného skla nafixována zlatá fólie s vyškrábanou dekorací.

Poškození

Odlomení nohy poháru. Pryskyřice pod horním okrajem poháru degradovaná. Pryskyřice jantarové barvy, oddělena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, obíhající střední část poháru, se nalézá bitevní scéna s dvěma stojícími vojáky a králem jedoucím na koni. Na výjevu je zobrazeno množství palných zbraní (kanóny, pušky, pistole), bodných a sečných zbraní rozptýlených po bojišti spolu s nejrozličšími bubny. Střední pás lemují akantové listy u vrchního a spodního okraje. Dno poháru dekorováno štítem sestávajícím z kosočtverce. Víko poháru zdobí akantové rozviliny, lemované po stranách tenkou, hladkou, páskou.

Na výjevu, ohraničeném akantovými páskami u spodního a vrchního okraje, se nalézá bitevní scéna. Výjev představuje bitevní pole s dvěma tábory stojícími proti sobě. Tábory jsou demonstrovány postavami dlelostelci stojícími za dlelou, jež drží v rukou prapor a chladnou zbraň. Za postavou dlelostelce, v levé části výjevu, je zobrazen král(?) na koni, jenž patrně udílí rozkazy před útokem. Král je oděn do plátové zbroje. Z kyrsu vystupuje část suknice a kabátce, jež je bohatě nasena. Hlavu krále pokrývá královská koruna. V levé dlani svírá král chladnou, bodnou zbraň, patrně palaš či meč. Dlelostelec stojící za dlelovou lafetou, svírá v levé ruce meč a v pravé dlani prapor. Voják je oděn opatrně do plátové zbroje se suknicí, přeměň hlavu dlelostelce pokrývá morion s chocholem z per. V okolí dlela jsou zobrazeny dlelové koule, části plátové zbroje, bubny a halapartna. Dlelostelec protějšího tábora je oděn do dlouhého kabátce s vysokým olemováním rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný, barokní klobouk. V pravé dlani svírá prapor a v levé halapartnu. Dlelostelec stojí za sudem se středním prachem zakrytým celťou. V okolí sudu se nalézá dlelo, moždík, množství dlelových koulí a buben. Lze předpokládat, že tento výjev líčí některou

z bitev, ale můžeme jít také pouze o znázornění staršího a souasného, barokního designu. Na dně objektu se nalézá blíže neurčený šlechtický znak, lemovaný listy akantu. Tentýž znak je vyškrábán i na víku poháru v tomtéž rámování. Okolí tohoto znaku sestává z široké pásky sestavené z akantových rozvilin a květů akantu.

Předlohou pro tento výjev mohly být některé z grafických listů Georga Phillipa Rugendase, avšak nezdařilo se mi určit konkrétní grafiky.

14. Znázornění mstského znaku města Gutenbrunn, íše s dvojitým medailonem., inv. .UP2402

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 110mm, šířka: 76mm.

1790

Způsob nabytí neuveden.

Jihoeské muzeum v eských Budjovicích.

Technika provedení

Záklopné sklo medailonu vloženo do vybroušeného lůžka. Na záklopné sklo nafixována zlatá fólie s vyškrábaným dekorem. Medailon lepen červeně probarvenou pryskyicí. Horní páska dekorována vybroušenými květinami. Spodní okraj zdoben ornamentem vybroušených polívek.

Poškození

Pláš íše rozlomen nad horním okrajem medailonu. Pryskyice pod záklopným sklem medailonu degradována. Pryskyice oddělena od skla, krakelovaná.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na dvojitým medailonu se nalézá výzdoba znázorující mstský znak města Gutenbrunn. Spodní páska dekorována vybroušenými polívkami, zatímco páska horní dekorují vybrušované květiny.

Na výjevu, rámovaném páskou a provazcem, se nalézá znak města Gutenbrunn. Na štítu, rozděleném šikmou linkou, je zobrazeno ozubené kolo v horním poli a kráječ lev s vyplazeným jazykem v poli spodním. Pozadí vrchního pole s kolem je šrafováno vodorovně, zatímco spodní šrafura je svislá. V horní části štítu je znázorněna rytíská helmice s korunou, nasedající na štít. Z klenoty koruny vybíhají obilné klasy a zvlněné stuhly. Ze spodní části koruny, po obou stranách, vychází akantové rozviliny rámuující mstský znak. íše dekoruje pod horním okrajem pás vybrušovaných květů, oproti pásu spodnímu, jenž sestává z broušených květinových listů i polívek. Dno objektu je hladké bez dekoru.

Výjev navrhl a zpracoval J.J. Mildner v Gutenbrunu, kolem roku 1790, kdy vznikly další obdobné díše z dílny tohoto mistra.

15. Portrét, díše s dvojitým medailonem, inv. .UP2185

iré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 127mm, šířka: 75mm.

1791

Koup od J. Elbla v českých Budějovicích, 1956.

Jiho české muzeum v českých Budějovicích.

Technika provedení

Na vnitřní stranu záklopného skla medailonu, obrouček a vnitřní stranu dna nafižována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Na vnější straně lžka medailonu, obrouček a vnitřní stranu záklopného skla dna nalepena stříbrná fólie. Lepení dna, medailonu a obrouček proběhlo červeně probarvenou pryskyicí.

Poškození

Lehká degradace pryskyice v okolí dna, dvojitých obrouček a medailonu. Pryskyice jantarového nádechu oddělena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výzdobu dvojitého medailonu představuje portrét Leopolda II. Rámec, sestávající z perlovce a překrývajících se květinových listů, lemuje rovněž tenká linka. Okolí medailonu dekorují vybroušené olivky. Dekor, spodní i vrchní dvojitě obroučky, představuje pletenec lemovaný po obou stranách provazci a linkami. Výzdoba spodní pásky je obohacena o pásku z perlovce - astragalu. Vnitřní dno díše dekoruje znázornění zámku v Gutenbrunu, pod nímž se nalézá páska s nápisem: "Das Schlos der Fürtenbergisches in Gutenbrunn 1791". Na vnější straně překrývajících se hvězdice.

Výzdobu medailonu, nalézajícím se ve středě pláště objektu, představuje portrét Leopolda II., kterého identifikuje nápisová páska ve spodní části medailonu. Císař je zde znázorněn ze tří čtvrtin pohledu. Císař je oděn do kabátce, vesty a krajkové vázanky. Přes rameno má zavěšenou šerpu v barvách Rakouského císařství. Na krku má zavěšený řád zlatého rouna. Na císařovně kabátci jsou rovněž připnuty vojenské řády. Jedná se o "železný kříž" a hvězdu signalizující patřičnou hodnost generála. Hlava císaře je nepokryta. Páska ve spodní části medailonu nese nápis: "Leopold II.". Rámec medailonu sestává z perlovce, a překrývajících se listů lemovaných linkami po obou stranách. Orámování samotného medailonu tvoří vybroušené olivky. Dvojitě obroučky, jak v horním a spodním okraji, nesou téměř shodný

dekor. Výzdoba obrouček sestává z pletence, jenž je lemován po obou stranách provazci a linkami. Dekorace spodní obroučky, oproti vrchní, je obohacena astragalem lemovaným rovněž provazcem po obou stranách. Vnitřní dno objektu dekoruje výjev znázorňující Fürstenberský zámek v Gutenbrunu. Tento zámek je znázorněn s hlavním, podélným, dvoupodlažním křídlem a dvěma bočními, jednopodlažními, křídly. Portál zámku probíhá do prvního patra budovy a lze za ním tušit hlavní sál. Před hlavním portálem zámku jsou znázorněny obelisky. Postavy myslivců, zobrazené v popředí výjevu, jsou oděny do lesnických uniforem. Celý výjev je zasazen do krajinného rámce. Obdobný výjev je znázorněn na listě ze sbírek UPM v Praze vedené pod inv. . 72129. Vnitřní dno objektu je dekorováno dvěma překrývajícími se hvězdami.

Inventorem dekorace je patrně J.J. Mildner, jenž dílo vytvořil roku 1791.

16. Sakrální scéna - znázornění sv. Ondřeje a sv. Anny v medailonech, listě dvojstranná se zlatou fólií, inv. .10870

čiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 75mm, šířka: 0mm.

kol.1730

Získáno koupí v roce 1907.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnitřního pláště vložen pláštěk vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým, hladkým sklem. Na vnitřní straně vnitřního pláště nafixován pruh zlaté fólie u horního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nalepena zlatá fólie. Strany listu lepeny lepenou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Vnitřní strana vnějšího pláště fasetovaná, kónicky se zužující ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V medailonech středního pásu listu znázorněn sv. Ondřej a sv. Anna. Zbylá část vyplněna zalamovanou páskou, do níž jsou vplétány akantové rozviliny a vinná réva. Dno výjevu pokrývá znázornění znaku Tovaryšstva Ježíšova, rámovaného páskou s nápisem: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM".

V medailonech, středního pásu listu, se nalézá znázornění sv. Ondřeje a sv. Anny s Pannou Marií. Tyto listé medailony sestávají ze zdvojené pásky a akantových rozvilin nasedajících na

pásku, jež tvoří rámeček medailonu. Sv. Ondřej znázorněn v medailonu je znázorněn v
třetí čtvrté postavě, od ní do šaty připomínající mnišskou kutnu. Sv. Ondřejovo roucho je bohatě
zasádkováno ostrými záhyby, což zvyšuje expresivitu výjevu a zároveň výjev datuje do vrcholné
barokní fáze. Svatý Ondřej je znázorněn s bohatým plnovousem a kudrnatými vlasy. Výraz v
sv. Ondřejově obličeji signalizuje vysokou míru kontemplančnosti. Samotná postava je znázorněna na
ondřejském kříži, vyběhající zpoza ramen sv. Ondřeje, a svatozář okolo hlavy sv. Ondřeje. V
protější medailonu se nalézá vyobrazení sv. Anny vyobrazené mladou Pannou Marií. Svatá
Anna je znázorněna za stolem v třetí čtvrté postavě. Panna Marie je zobrazena před
stolem. Svatá Anna je od ní do šaty s dlouhými přiléhavými rukávy a loktuší zakrývající
hlavu sv. Anny. Pohled sv. Anny směřuje k Panně Marii, jejíž pohled směřuje mimo rámeček
medailonu. Drapérie šaty Anny je, jako u postavy sv. Ondřeje, bohatě zalamována s ostrými
záhyby. V levé dlani svírá Anna knihu. Mladá Panna Marie je znázorněna v polopostavě, v
šaty s dlouhými rukávy, s hlavou nepokrytou. Nad hlavami obou sv. Ondřeje a sv. Anny jsou znázorněny
svatozáře. Hlavní pás s výjevy rámuje u vrchního okraje páska se stylizovaným akantovým
listovím, ohraničená po obou stranách tenkými linkami. Pásku spodní tvoří rovněž pás
stylizovaných akantových listů, lemovaný tenkými linkami po obou stranách. Dvojitě
nesoucí dno nese znázornění znaku Jezuitů rámovaného páskou nesoucí nápis: "SIT NOMEN DOMINI
BENEDICTUM".

Předlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

17. Sakrální scéna - Poslední večeře pána a znázornění Svatého Grálu na protější straně, šíře dvojstranná se zlatou fólií, inv. .11963

ířně broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie, opaktní barvy a mušlové zlato(?).

Výška: 72mm, šířka: 0mm.

19 st.

Získáno koupí roku 1929.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnější šíře vložena šíře vnitřní. Spoj probíhá pod vrchním okrajem objektu. Na vnější
stranu vnitřní šíře a dno aplikována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Spodní okraj
vnější strany vnitřní šíře postříben fólií s následně vyškrábaným ornamentem. Scéna
poslední večeře pána je vyškrábaná do zlaté fólie a dostínována hnědou opaktní barvou.
Plášť lepený lepením, bezbarvou pryskyřicí. Medailon dna šíře lepený červenou probarvenou
pryskyřicí. šíře kónicky se zužující směrem ke dnu objektu. Vnější plášť fasetován.

Poškození

íše bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován výjevem Poslední večeře pánů. Na výjevu se nalézají hovořící postavy za dlouhým rovným stolem, z nichž některé stojí a jiné sedí. Na protější straně znázorněna kadidelnice (vykukvadlo) se svatým grálem nad ní. Výjev je rámován páskou u horního a spodního okraje íše. Dno dekorováno znázorněním holubice Ducha Svatého.

Výjev, jenž zobrazuje Poslední večeři pánů, nacházející se ve středním pásu objektu, je rámován páskami spodního a vrchního okraje objektu. Zlatá páska po horním okraji objektu sestává z oblouků a rovných linek. Páska u dolního okraje íše sestává z motivu palmety. Vlastní výjev je zasazen do interiéru rozlehlé místnosti, což je naznačeno ubíhající prkennou podlahou. Stůl, za nímž apoštolové sedí i stojí, je rovný pokrytý ubrusem. Na stole se nalézají rozličné poháry a talíře připomínající dobové barokní cínové zboží a sklo. Jednotlivé postavy jsou znázorněny v košilích s širokými rukávy a plášti. Na nohou mají blůženu obuv. Hlavy apoštolů jsou nepokryté. Zobrazení jsou, s výjimkou tří postav bez plnovousu, s delšími vlasy a plnovousem. Protější část výjevu středního pláště dekoruje vykukvadlo, z něhož stoupá kouzelná spalováním myrhy. Uprostřed kouzelnice je znázorněn Svatý Grál. Záře slunce, nad Svatým Grálem, zahaluje celý Grál. Znázorněn na dně íše představuje holubici Ducha Svatého, jež vystupuje z medailonu zasazeném v rovnoramenném kříži. Prostor mezi rameny vyplňuje venec květů. Výjev je rámován zdvojenou linkou. Celá kompozice a oděvy apoštolů do určité míry vykazují shodné prvky s výjevem Poslední večeře pánů Leonarda da Vinci, jež se nalézá v refektáři kláštera Santa Maria delle Grazie v Miláně. Avšak lze pozorovat určitou míru stylizace, například ve znázornění předmetů určených ke stolování.

18. Lovecká scéna, Dvojitý íše se zlatou fólií, inv. .14287

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, šířka: 0mm.

kol. 1745

Zakoupeno 1950.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem šíše. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější stranu vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. Plášť lepený bírou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Vnější plášť objektu fasetován, šíše kónicky se zužující k spodnímu okraji.

Poškození

Vnější plášť vrchního okraje oštipán. Pryskyřice pod vrchním okrajem degradovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu šíše se nalézají znázornění parforsního lovu na jelena. Na scéně se nalézají vyobrazení postavy na koni, lovců stílejícího přes hřebek, pšího lovce a dvou psů a ústřední postavy jelena. Výjev, znázorněný na dně šíše, představuje roh hojnosti.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní bordurou, se nalézají výjevy představující parforsní hon na jelena. Na scéně se nalézají postavy tří lovců (šlechticů), dvou na koni a jednoho pšího, a dva psi. Ústřední postavy představují laš s jelenem. Postavy lovců jsou shodné od nohy do šaty skládajícího se z přepásaného kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých bot sahajících po kolena. Hlavu lovců pokrývá trojhranný klobouk. Lovci, v levé části scény, jsou vyzbrojeni loveckými puškami s klesadlovým zámkem. Znázornění jsou v situaci, kdy jeden odpovídá a druhý pálí z pušky na jelena. Těm z lovců, nalézající se v pravé části scény, je znázorněn stílející na jelena z pušky s klesadlovým zámkem, z hřebku. Laš s jelenem jsou znázorněni ve skoku, pokoušející se o útěk. Bordura, lemující vrchní okraj objektu, sestává ze silné linky. Spodní okraj dekorují stylizované akantové listy, lemované linkou po obou stranách. Výjev znázorněný na dně objektu představuje roh hojnosti s akantovými rozvilinami. Tento výjev je lemován silnou linkou obíhající dno šíše.

Předloha pro tento výjev byla přepána z grafického díla J.E. Riddingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování několika listů, znázornění, což v důsledku zamezuje dohledání konkrétních grafik užitých pro tento výjev.

19. Lovecká scéna, Dvojitá, íše se zlatou fólií, inv. .14288

íře broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

kol. 1745

Zakoupeno 1950.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem íše. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější straně vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. Plášť lepený lepením, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červenou. Vnější plášť objektu fasetován, íše kónicky se zužující k spodnímu okraji.

Poškození

Vnější plášť pod horním okrajem prasklý. Prasklina probíhá v horizontálním směru pod vrchním okrajem. Pryskyřice v oblasti praskliny degradovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu íše se nalézají znázornění parforsního lovu na jelena. Na scéně se nalézají vyobrazení tří postav na koních, tří honců, pět psů a ústřední postava jelena. Výjev, znázorněný na dně íše, představuje psa dostihujícího zajíce v krajinném rámci.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní bordurou, se nalézají výjevy představující parforsní hon na jelena. Na scéně se nalézají postavy tří lovců (šlechticů) na koních, tří honců (myšlivců), pět psů a ústřední postava jelena. Postavy lovců jsou shodně oděny do šatu skládajícího se z popráskaného kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých bot sahajících po kolena. Hlavu lovců pokrývá trojhranný klobouk. Lovci na koních, v levé části scény, jsou vyzbrojeni loveckými tesáky. Znázorněni jsou v situaci, kdy dostihují jelena. Těžiště lovců, nalézající se v pravé části scény, je znázorněn stílející na jelena z pistole opatřené k esadlovým zámkem. První z honců, nalézající se v bezprostřední blízkosti jelena, je oděný do popráskaného kabátce, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá klobouk s širokou krepou. Myslivec je ozbrojen kopím, jež svírá v obou dlaních. Postava honce, v těsné blízkosti výše popsané postavy, je oděna obdobně, avšak této postavě chybí kabátec. Tento myslivec není ozbrojen. Zbývající, poslední lovců je oděný do téhož šatu jako první z postav. Tato postava uzavírá výjev v pravé části. Lovec je znázorněn v bhu s kopím, svíraným v obou dlaních nad hlavou. Jeden ze psů je znázorněn v situaci, kdy trhá ucho jelena. Bordura, lemující vrchní okraj objektu, sestává z pásy z oblouků a tenké linky, jež rámování uzavírá. Spodní okraj dekorují stylizované akantové listy. Výjev, znázorněný na dně objektu,

představuje postavu dostihujícího zajíce v lesní krajině. Tento výjev je lemován silnou linkou obíhající dno díla.

Předloha pro tento výjev byla inspirována z grafického díla J.E. Ridingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování z několika listů, znázornění, což v důsledku zamezuje dohledání konkrétních grafik užitých pro tento výjev.

20. Sakrální výjev - znázornění sv. Františka(?), dílo s dvojitým dnem., inv. . 14622

čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 95mm, šířka: 80mm.

poč. 19. stol.

Získáno koupí 1954.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

V prostoru dna vybroušeno lůžko pro medailon. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnitřní stranu záklopného skla aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Na vnější stranu díla nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou výzdobou. Vrchní okraj pozlacen.

Poškození

Fólie na vnější straně lehce setřena. Jinak je objekt bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu se nalézá znázornění svatce s andělem po levé straně v medailonu. Na výjevu, dekoračním medailonem dna objektu, se nalézá znázornění květu akantu s akantovými rozvilinami.

Na výjevu, znázorněném na vnější straně objektu, se nalézá znázornění svatce spolu s postavou anděla po levé straně. Výjev je znázorněn v oválném medailonu komponovaném z dvojité linky a akantových rozvilin. Samotný medailon pak vzdáleně připomíná rolverkový štít. Stojící svatec v medailonu je znázorněn bezvousý s nepokrytou hlavou. Svatcovy vlasy jsou krátké, kučeravé. Okolo svatcovy hlavy je znázorněna svatozář. Bohatě nasazený oděv svatce připomíná eholní oděv. Levá paže svatce směřuje k nebesům. Anděl, na levé straně, drží v levé dlani poutnickou hůl. S ohledem na tento fakt a znázornění svatce, lze vyjádřit předpoklad, že se jedná o postavu svatého Františka. Výjev, znázorněný v medailonu dna objektu, představuje květu a listy akantu. Rámec tohoto znázornění představuje silná linka opisující dno díla.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo určit.

21. Sakrální scéna, íše dvojstenná se zlatou fólií, inv. .14827

ířé sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

kol. 1730

Získáno koupí v roce 1956.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým, hladkým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixován pruh zlaté fólie u horního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nalepena zlatá fólie. Na vnější straně vnitřního pláště nafixován pruh stříbrné fólie u spodního okraje. Strany íše lepeny ířou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Vnější strana vnějšího pláště fasetovaná, kónicky se zužující ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

V plášti se nalézají množství bublin vzniklých v rámci lepení objektu. V rámci výroby rovněž došlo k poškození zlaté fólie. Horní okraj přesně nedosahuje na vnější plášť objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu íše znázorněn duchovní hlásající islám klečícím v ícím. Zbývající část vyplněna architekturou chrámu. Fotodokumentace dna íše chybí.

Na výjevu středního pásu íše se nalézají znázornění islámského duchovního, hlásajícího korán. Před duchovním se nalézají znázornění klečící v ící. Zbývající část středního pásu íše vyplňuje architektura chrámu. Postava duchovního je znázorněna na vyvýšeném podstavci (stupni), od ní do kalhot a košile, jež jsou kryty bohatě usazeným pláštěm oblých záhybů s širokými rukávy. Hlavu duchovního pokrývá turban. Duchovní je znázorněn nakročený s rozvěšenou náručí. Klečící v ící, před duchovním, jsou od ní do kalhot a kalhot. Vyjímku tvoří skupina v ících v pravé a levé části scény, jejichž oděv doplňuje plášť. Hlavy všech v ících, bez výjimky, jsou znázorněny nepokryté. Na pozadí výjevu je zobrazeno zábradlí z balustrových kuželů. Jednotlivé pole zábradlí přerušují sloupy nesoucí kladí. Dekoraci zábradlí představuje dvojice barokních váz s květinami. Vrchní ohraničení výjevu tvoří páska probíhající pod vrchním okrajem, jež sestává z rovné, hladké linky. Spodní okraj je lemován stylizovanými akantovými listy šrábanými do stříbrné fólie.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

22. Lovecká scéna, Dvojitá, íše se zlatou fólií, inv. .20768

íře broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 76mm, šířka: 0mm.

kol. 1740

Darováno prof. Vycpálkem 1969.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem íše. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější straně vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. Na spodní a vrchní okraj vnější strany vnitřního pláště nalepena stříbrná fólie. Na vnitřní straně dna nafixována stříbrná fólie. Plášť lepený írou, bezbarvou pryskyicí. Dno lepeno pryskyicí červeně probarvenou. Vnější plášť objektu fasetován, íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Pryskyice v oblasti vrchního a spodního okraje objektu silně degradována. Spolu s krakelovanou pryskyicí, jantarově hnědého nádechu, odpadají části stříbrné a zlaté fólie.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu íše se nalézají znázornění parforsního lovu na jelena. Na scéně se nalézají vyobrazení postavy na koni, předního lovce a dvou psů. Ústřední postavy představuje laš s jelenem. Prostor dna vyplují akantové rozviliny ryté do stříbrné fólie, rámované silnou linkou probíhající po obvodu dna íše.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní bordurou, se nalézají výjevy představující parforsní hon na jelena. Na scéně se nalézají postavy předního lovce a lovce na koni. Výjev doplují dva psi. Ústřední postavy představují laš s jelenem. Postavy lovců jsou shodně oděny do šatu skládajícího se z předepsaného kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých bot sahajících po kolena. Hlavu lovců pokrývá trojhranný klobouk. Šlechtic, v levé části scény, je vyzbrojen loveckou puškou s klesadlovým zámkem, loveckým tesákem a kopím, svíraným v levé dlani. Znázorněn je v situaci, kdy odpovídá. Druhý z lovců, nalézající se v pravé části scény, je znázorněn stílející na jelena z pistole, opatřené klesadlovým zámkem, ze kterého koní. Laš s jelenem jsou znázorněni ve skoku, pokoušející se o útěk. Bordury, lemující vrchní okraj objektu, sestávají z akantových rozvilin ohraničených linkami po obou stranách. Dekorace vyplující dno objektu sestává z akantových rozvilin, ohraničených silnou linkou probíhající po obvodu dna, vyškrábaných do stříbrné fólie.

Předloha pro tento výjev byla připravena z grafického díla J.E. Ridingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování několika listů, což v důsledku zamezuje

dohledání konkrétních grafik užitých pro tento výjev.

23. Sakrální scéna. Vyobrazení zemských patron sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého, Láhev s dvojstennými medailony, inv. .20779

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 185mm, šířka: 100mm.

kol. 1750

Darováno prof. Vycpálkem 1969.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vybroušených lžek vsazeny medailony z plochého, rovného skla. Na vnitřní strany záklopných skel medailon nafižována zlatá fólie. Lepení medailon provedeno červenou proušenou pryskyřicí. Zbývající část pláště bez dekoru.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonech, vsazených do vybroušených lžek medailon , zobrazení světých patronů sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého. Výjev ohraničen tenkou linkou lemující medailon.

Výjev, zobrazený na medailonech lahve, znázorňuje české, zemské patrony sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého. Svatý Václav, znázorněn v prvním z medailonů, je znázorněn v dobové zbroji, krytý pláštěm s hermelínovým (kříže z hranostaje) límcem. Hlavu svatce pokrývá knížecká čapka. V levé dlani svírá sv. Václav praporek s českým lvem. Pravou dlaní se opírá o štít zobrazující Moravskou orlici v kartuši dekorované akantovými listy. Pohled svatce směřuje k zmíněné kartuši. Patron je znázorněn s delšími vlasy a brádkou. Výjev ohraničuje silná páska opisující okraj medailonu. Protější medailon znázorňuje postavu klečícího svatého Jana Nepomuckého. Svatce je znázorněn před oltářem s pohledem směřujícím ke křížovému svatému Janu Nepomuckému je oděn do kněžského roucha. Roucho sestává z alby a almuzie sepnutých na hrudi fibulemi. Svatcovou roucho je bohatě řasené, s oblými záhyby. Knězovo biretum leží na stupni po svatcově levém boku. Nad hlavou svatce je znázorněn svatozář s pětihvězdičkami (viditelné jsou čtyři), jenž je jedním z atributů sv. Jana Nepomuckého. Před svatcem, na oltáři, se nalézá kříž, umístěný před retáblem. Scénu v horní části uzavírá vrapovaný závěs. Rámec výjevu tvoří silná dvojitá linka.

Předlohu pro tento výjev se mi bohužel nezdařilo dohledat.

24. Sakrální scéna - Pieta, Láhev s dvojitým medailonem, inv. .20780

íré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 130mm, šířka: 0mm.

kol. 1750

Darováno prof. Vycpálkem 1969.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vybroušeného lžka vsazen medailon z plochého, rovného skla. Na vnitřní stranu zákloného skla medailonu nafixována zlatá fólie. Lepení medailonu provedeno červenou pryskyřicí. Zbylá část pláště dekorována vybrušovaným dekorem. Láhev oktogonálního tvaru zaklopena broušenou zátkou.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, vsazeném do vybroušeného lžka medailonu, zobrazena horizontální Pieta. Výjev ohraničen tenkou linkou lemující medailon. Vnější část medailonu dekorována vybroušenými olivkami. Zbylou část pokrývají vybrušené hvezdy. Ústí lahve dekorováno vybroušenými listy.

Výjev, zobrazený na medailonu lahve, znázorňuje horizontální pietu. Pohled Panny Marie, zahalené do eholního šatu s loktuší kryjící hlavu, směřuje ke Kristovi. Výraz v tváři Marie je strhaný, bolestný. Nad hlavou Marie znázorněna svatozář. K srdci svatice směřuje šest mečů. Kristus, znázorněný ležící na Mariině klíně, je vyobrazen s blaženým výrazem plným úlevy. Tělo Krista znázorněno bez znaků utrpení a martýria na kříži. V levé části výjevu vyobrazena tabulka s nápisem "INRI" sejmutá z kříže. Výjev lemován tenkou linkou obíhající po obvodu medailonu. Vnější rámeček medailonu tvoří vybrušované olivky. Zbývající část pláště dekorována vybrušovanými hvezdami. Hrdlo láhve dekorováno broušenými listy. Láhev zaklopena broušenou zátkou.

Podlohu pro tento výjev se mi bohužel nezdařilo dohledat.

25. Znárodn í heraldického znaku - Rakouská orlice, Karafa s dvojn íst ným medailonem, inv. .24037

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 116mm, ší ka: 0mm.

kol. 1750

Zp sob nabytí neuveden.

Moravská galerie v Brn .

Technika provedení

Do vybroušeného l žka náfiováno ploché, rovné, záklopné sklo. Na vnit ní st nu záklopného skla nalepena zlatá fólie. Objekt lepen erven probarvenou prysky ící.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, v kruhovém rámcí, znárodn na Rakouská orlice - znak Rakouské monarchie. Vn jší rámecek medailonu dekorován vybrušovanými olivkami na pozadí p ekrývajících se hv zd, z nichž jsou viditelné p ekrývající se výb hy paprsk . Zbývající ást poloviny plášt karafy pokrývají broušené hv zdy a o ky v kruzích. Prot jší strana karafy, bez medailonu ve st edu, dekorována toutéž ornamentikou. Hrdlo karafy dekorují vybrušované olivky v matn broušené pásce.

Na výjevu dvojn íst ného medailonu ve st edu karafy je znárodn n znak Rakouské monarchie, orlice s dv ma hlavami hledícími do stran. Orlice je znárodn na s žezlem v pravém a me em v levém spáru. Na hlavy orlice dosedá císa ská koruna. Jedná se o b žné znárodn í znaku Rakouského císa ství. Výjev rámuje páska opisující okraj medailonu. Vn jší rámecek medailonu sestává z broušených olivek s p ekrývajícími se výb hy hv zd na pozadí. Zbývající ást poloviny plášt karafy pokrývají broušené hv zdy s o kami soust ed né v kruzích. Prot jší polovinu karafy pokrývá tatáž ornamentika, avšak chybí zde medailon ve st edu. Hrdlo karafy dekoruje matn broušená páska s vybrušovanými olivkami.

P edlohu pro výjev v medailonu se mi bohužel nezda ilo dohledat.

26. Lovecká scéna, Dvojitá, náná, íše se zlatou fólií, inv. .26056

íré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 82mm, šířka: 70mm.

kol. 1750

Získáno konfiskací 1945.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem íše. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější straně vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. U spodního a vrchního okraje vnější straně vnitřního pláště nafixovány pruhy stříbrné fólie. Plášť lepený lepidlem, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červenou probarvenou. Vnější plášť objektu fasetován, íše kónicky se zužující k spodnímu okraji.

Poškození

Vnější plášť objektu rozlámán. Některé segmenty vnějšího pláště schází. Pryskyčice v oblasti prasklin krakelovaná s jantarovými hnědým nádechem.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu íše se nalézá zázorný parforsní lov na jelena. Na scéně se nalézá vyobrazení šlechtice na koni, lovce a psa. Ústřední postavou je jelen. Na pozadí scény, v pravé části, je zázorný hrad na ostrohu.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní bordurou, se nalézá výjev představující parforsní hon na jelena. Na scéně se nalézají postavy lovce na koni, lovce, psa a ústřední postava jelena. Postava lovce na koni je oděna do šatu skládajícího se z přepásaného kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých bot sahajících po kolena. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. Lovec na koni, v levé části scény, je vyzbrojen pistolí s kapesným zámekem, z níž střílí na jelena. Druhá postava (lovčí), nalézající se v pravé části scény, brání jelenu v úniku dlouhým loveckým kopím, svíraným v obou dlaních. Pes je zázorný před honcem, při napadání loveného kusu. Výjev v pravé části uzavírá hradní architektura. Hrad, s bastionem ve spodní části, je zázorný na ostrohu. Bordura, lemující vrchní okraj objektu, sestává z pásů z oblouků. Spodní okraj dekorují stylizované akantové listy.

Předloha pro tento výjev byla přepána z grafického díla J.E. Riddingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování několika listů, což v důsledku zamezuje dohledání konkrétních grafik užitých pro tento výjev.

27. Žánrový výjev, Dvojnásobně leštěná zlatou fólií, inv. .8610

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 72mm.

kol. 1740

Zakoupeno roku 1895.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod vrchním okrajem leště. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixován pruh zlaté fólie rámuje vrchní okraj. Na vnější straně vnitřního pláště a dno leště nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Plášť objektu lepený lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Medailon lepený pryskyřicí červeně probarvenou. Leště kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetovaná.

Poškození

Vrchní okraj objektu oštipaný. Vnější okraj naprasklý. Praskliny probíhají vertikálním směrem od vrchního okraje leště. Pryskyřice v oblasti dna a vrchního okraje degradovaná, jantarově hnědé barvy s početnější krakelací.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném páskami u spodního a vrchního okraje objektu, znázorněna vyjížďka šlechty na koních lesní krajinou. Na výjevu znázorněno šest jezdců na koních. Dno leště dekoruje znázornění jelena unikajícího dvěma psy.

Na výjevu, ohraněném bordurami u spodního a vrchního okraje, je znázorněna vyjížďka šlechty na koních. Na výjevu se nalézá šest mužů, z nichž dva stojí na zemi a drží koně za uzdu. Zbývající čtyři postavy jsou znázorněny v sedle. Muži jsou shodně od níže do vyšších kabátů s vysokými lemy rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlava vyšších šlechticů je pokryta trojhranným kloboukem. Výjev znázorňuje situaci, kdy jezdci odpovídají a diskutují. Orámování vrchního okraje sestává z rovné, hladké pásky. Bordura spodní sestává z akantových listů. Dno výjevu pokrývá znázornění jelena stíhaného psy. Rámec znázorněný tvoří linka opisující dno leště.

Podlohu pro tuto scénu se mi bohužel nezdařilo dohledat.

28. Ornament napodobující mramor, Dvojnásobně napodobující mramor, inv. .
14415

Sklo foukáné, broušené, malba.

Výška: 70mm, šířka: 65mm.

1700 - 1710

Získáno koupí 1950

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Na vnitřní straně vnitřního pláště došlo k provedení malby opakujícími barvami. Poté došlo k fixaci zlaté fólie na vnitřní straně vnitřního pláště a následnému spojení vnitřního a vnitřního pláště formou lepení.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na objektu lze se nalézájí barevné skvrny se zlatým žilkováním.

Na objektu se nalézá barevná výzdoba napodobující drahý kámen, patrně zelený brazilský mramor. Zlatá fólie, jež vytváří transparentní podklad zároveň prosvítá a projevuje se na povrchu formou žilkování mramoru.

Předloha je nedohledána.

29. Dekor imitující drahý kov, lze se stříbrnou fólií, inv. .**12303**

iré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 63mm, šířka: 62mm.

1710 - 1720

Získáno darem A. Skutezkého 1941.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do pláště vnitřního. Spoj probíhá v horním okraji lze. Dno zaklopeno plochým sklem. Vnitřní strana vnitřního pláště postříbřena stříbrnou fólií s odrytými pásy pro prosvítající zlatou fólií . Vnitřní strana vnitřního pláště objektu pozlacena fólií zlatou. Dno rovněž zlaceno zlatou fólií.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekorace íše imitující objekt ze st íbra zlaceného na vnit ní st n objektu.

Dekoraze imitující st íbrnou íši s vyzlacenou vnit ní st nou.

P edlohou mohla být soudobá publikace Kunckelova, pojednávající o dvojst nném skle.

30. Dekor imitující drahý kov, íše se st íbrnou fólií, inv. .15787

íré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 85mm, ší ka: 80mm.

1710 - 1720

Získáno koupí roku 1959.

Moravská galerie v Brn .

Technika provedení

Vnit ní pláš vsazen do plášť vn jšího. Spoj probíhá v horním okraji íše. Dno zaklopeno plochým sklem. Vnit ní st na vn jšího plášť post íb ena st íbrnou fólií s odrytými páskami pro prosvítající zlatou fólii . Vn jší st na vnit ního plášť objektu pozlacena fólií zlatou. Dno rovn ž zlaceno zlatou fólií.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekorace íše imitující objekt ze st íbra zlaceného na vnit ní st n objektu.

Dekoraze imitující st íbrnou íši s vyzlacenou vnit ní st nou.

P edlohou mohla být soudobá publikace Kunckelova, pojednávající o dvojst nném skle.

31. Znázornění lovu na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku, Dvojstranná práce s malbou, inv. .14606

Práce na broušeném, zlatě a stříbrně fólií, malba opakujícími a transparentními barvami.

Výška: 86mm, šířka: 68mm.

1720 - 1740

Získáno koupí 1953.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Vnitřní plášť práce vsazen do pláště vnějšího. Dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po i horním a spodním okraji objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opakujícími a transparentními barvami na stříbrnou fólii. Dno objektu pozláceno zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor, a následně slepeno červenou pryskyřicí. Plášť lepený pryskyřicí. Práce kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění malířské složky výjevu, což výrazně snížilo jeho čitelnost. Po technické strážce objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá lovecká scéna zobrazující lov na jelena. Dno objektu je dekorováno psem dostihujícím zajíce. Výjev je ohraničen páskou.

Lovecká scéna nalézající se ve středním pásu objektu zobrazuje lov na jelena. Tento výjev je však prakticky nečitelný, nebo vlivem lepení došlo k rozpuštění barev. Jedinými rozpoznatelnými postavami jsou postavy lovce na koni, předního lovce a jelena. Popis těchto osob je však zanedbáván rozptýlenými barvami, jež zalila výjev. Lovec na koni, obdobně jako přední lovec, je oděn do předepsaného kabátce s vysokým lemováním rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu lovce kryje trojhranný klobouk. Lovec na koni, znázorněný v levé části scény, je vyzbrojen pistolí, s níž se chystá střílet na jelena. Protivěšný lovec, v pravé části scény, napadá zvíře loveckým tesákem. Jelen je znázorněn ve skoku, snažící se uniknout. Výjev je vymezen zlatou páskou po i horním okraji a stříbrnou u spodního okraje. Vrchní bordura sestává z pásy z oblouků a tenké linky, zatímco spodní okraj dekoruje páska z akantového listu. Dno je dekorováno výjevem psa dostihujícího zajíce. Celý výjev je znázorněn v lesní krajině rámovaný zlatou páskou.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů J.E.Ridingera, jehož grafické dílo obsahuje nesčetné množství scén z oblasti lovu.

32. Žánrová scéna, Flakon s dvojitými medailony a zátkou, inv. .2061

íré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 130mm, šířka: 70mm.

1720(25) - 1750

Dar Matice náboženské ze sbírek.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do flakonu vybroušeny lžička medailonu. Záklopné skla medailonů zhotoveny z hladkého, rovného skla. Na vnitřní straně medailonu aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Medailony lepeny červenou pryskyřicí. Zbývající část pláště flakonu dekorována broušeným dekorem. Plášť flakonu kónicky se rozšiřující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Výraznější stupeň degradace pryskyřice medailonu. Pryskyřice, jantarově hnědého zbarvení, krakelovaná. Protější medailon chybí.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, znázorněný v medailonu, představuje šlechtice jedoucího na koni. Výjev lemován silnou páskou opisující okraj medailonu. Vnější rámec obou medailonů představují rolverkové štíty matně broušené. Zbývající část výzdoby představují akantové rozviliny.

Výjev, nalézající se v medailonu, znázorňuje šlechtice jedoucího na koni. Protější medailon chybí. Šlechtic je oděn do kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých holínek. Hlavu jezdce kryje trojhranný klobouk. Šlechtic je znázorněn s dlouhými vlasy a brádkou. Výjev je umístěn do krajinného rámce. Vnější rámec scény představuje široká linka opisující okraj medailonu. Vnější rámec medailonu představuje rolverkový, matně broušený, štít, jenž je totožný se štítem protějšího medailonu. Zbývající část pláště dekorují akantové rozviliny. Flakon zaklopen profilovanou zátkou s kulovitým úchopem.

Výjev znázorněný v medailonu patrně erpal z grafického díla J.E. Ridingera.

33. Souboj ty rejtar na koních. Dno dekorováno rejtarem jedoucím na koni, Dvojstranná díše s malbou, inv. .4468

iré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 87mm, šířka: 77mm.

1720 - 1740

Získáno darem C. Offermanna 1885.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Vnitřní plášť díše vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po i horním a spodním okraji. Ve středním pásu vymalován výjev opaktními a transparentními barvami na stříbrnou fólii, jež je fixována na vnější straně vnitřního pláště. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor a následně slepeno červeně probarvenou pryskyřicí. Plášť lepený pryskyřicí .

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění červené barvy užitě na objektu. Objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeným páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá bitevní scéna zobrazující ty i rejтары svádějící boj. Dno objektu je dekorováno rejtarem na koni v krajině. Výjev je ohraněn kruhovou páskou.

Bitevní scéna, ohraničená páskami u horního a spodního okraje objektu, znázorňuje rejтары na koních svádějící boj. Postava rejtara na koni, v levé části scény, je oděna do kabátce bílé barvy, bílých kalhot a vysokých holínek. Vojákovu hlavu pokrývá trojhranný klobouk. Voják je znázorněn v situaci, kdy zabíjí protivníka na zemi. Figura druhého rejtara je znázorněna rozpitou tmavou barvou. Protější scéna zachycuje dva rejтары na koních, jež svádí boj k esadlovými pistolemi. Obě postavy jsou oděny do téže uniformy jako předchozí postava, avšak jediným rozdílem je barevné řešení kabátce, kdy postava nalevo je znázorněna v kabátci bílém a protější v šarlatově červeném. Hlavy obou rejtarů jsou nepokryté. Bordura, rámuje výjev u vrchního okraje, sestává z pásy z oblouků a tenké linky. Spodní okraj sestává ze stilizovaných listů akantu.

Scéna na dně díše zobrazuje rejtara na koni, jenž svírá v levé ruce šavli a pravou drží uzdu koně. Voják je oděn do kabátu s vysoko založenými rukávy, kalhot a jezdeckých holínek. Hlava rejtara je pokryta trojhranným kloboukem. Před rameno má zavěšenou šerpu s pochvou zbraně, již drží v levé ruce. Výjev rámován silnou páskou opisující dno díše.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů G.P. Rugendase, jehož grafické

dílo představuje množství bitevních scén.

34. Lovecká scéna, Dvojitá scéna s zlatou fólií, inv. .14582

iré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 85mm, šířka: 68mm.

1725 - 1750

Získáno koupí 1953.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášt vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem říše. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. U spodního okraje, na vnější straně vnitřního pláště, nalepen pruh stříbrné fólie s následně rytým dekorem. Plášt lepený lepenými, bezbarvou pryskyicí. Dno lepeno pryskyicí červeně probarvenou. Vnější plášť objektu fasetován, říše kónicky se zužující k spodnímu okraji.

Poškození

Pryskyice, jantarové hnědé odstínu, v oblasti dna a spodního okraje silně degradovaná. Pryskyice s patrnou krakeláží. Dno objektu naprasklé.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu říše se nalézá znázornění lovu na medvěda. Na scéně se nalézá vyobrazení lovce na koni, prvního lovce s kopím a tlučím. Ustřední postavu představuje lovený medvěd. Výjev znázorněný na dně říše představuje lišku s akantovými rozvilinami na pozadí.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní bordurou, se nalézá výjev představující hon na medvěda. Na scéně se nalézají postavy lovce na koni, prvního lovce a tlučím. Ustřední postavu představuje lovený medvěd. Postavy lovců jsou shodně oděny do šatu skládajícího se z přepásaného kabátce, kalhot a vysokých holínek sahajících po kolena. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. Lovec na koni, v levé části scény, je vyzbrojen pistolí s křesadlovým zámkem. Znázorněn je v situaci, kdy stíhá na medvěda, jenž stojí před ním. Druhý lovec, nalézající se v pravé části scény, je znázorněn s kopím, jímž bodá medvěda. Postava psů sedí opodál, s výjimkou psa, jenž utíká na medvěda. Bordura, lemující vrchní okraj objektu, sestává ze silné linky. Spodní okraj dekorují stylizované akantové listy s tenkou linkou ohraničující pásku v horní části. Výjev znázorněný na dně objektu představuje lišku s akantovými rozvilinami na pozadí. Tento výjev je lemován silnou linkou obíhající dno říše.

Předlohou, pro tento výjev byla inspirována z grafického díla J.E. Riddingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování na kolika listech, což v důsledku zamezuje dohledání konkrétních grafik, užitých pro tento výjev.

35. Sakrální scéna - znázornění sv. Máří Magdaleny a monogramu v medailonech, říše dvojitě ohraničená se zlatou fólií, inv. .20339

Průhledné sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

1725 - 1750

Získáno darem dr. L. Vycpálka, 1968.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým, hladkým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixován pruh zlaté fólie u horního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nalepena zlatá fólie. Strany říše lepeny lepicími, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Vnější strana vnějšího pláště fasetovaná, kónicky se zužující ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V medailonech středního pásu říše znázornění sv. Máří Magdaleny a monogramu PCO. Zbývající část pláště bez dekoru. Dno výjevu pokrývá heraldické znázornění rámované akantovými rozvilinami.

V medailonech středního pásu říše se nalézá znázornění sv. Máří Magdaleny a monogramu PCO v medailonech. Sv. Máří Magdalena, znázorněná v prvním z medailonů, je zobrazena sedící s pohledem směřujícím ke kříži, jenž je znázorněn v pravé části medailonu. V levé části medailonu se nalézá znázornění grálu na útvaru připomínajícím horu. Sv. Máří Magdalena, svírající v dlaních lebku (Kristovu?), je oděna do bohatě usazených šatů s živě zeleným výšivým medailonem. Dlouhé vlasy sv. Máří jsou kudrnaté, rozpuštěné. V horní části medailonu nápis: "S.MARIA MAGDALENA". Medailon tvoří zdvojená páska s akantovými rozvilinami. Celkově pak rámeček připomíná rolverkový štít. V "medailonu" na protější straně se nalézají iniciály "PC.O" v srdité trojlaločné kartuši. Iniciály kryje blíže neurčená koruna. Ve spodní části kartuše se nachází, pod iniciály, palmové ratolesti. Kartuš, bohatě dekorovaná akantovými rozvilinami po obvodu, drží dva andělé v tanečním postoji.

Bordura p i vrchním okraji, rámuující st ední pás objektu, sestává z tenké linky. Spodní okraj dekorují stilizované akantové listy ohrani ené linkami po obou stranách. Dno výjevu nese znázorn ní šlechtického erbu. V oválném štítu, rozd leném do dvou ástí, se nalézají dva papoušci v ásti spodní, a šíp ve vrchní partii erbu. Na vrchol štítu nasedá rytí ská helmice s klenotem v podob ptáka (páva?). Zbylá ást je vypln na akantovými rozvilinami a písmeny "M.C.H". Celé znázorn ní erbu je rámováno silnou linkou obíhající dno íše.

P edlohu pro tento výjev se mi nezda ilo dohledat.

36. Sakrální scéna - vyobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu,

Dvojt nná íše se zlatou fólií, inv. .20340

iré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 80mm, ší ka: 0mm.

1725 - 1750

Darováno roku 1968 dr. L. Vycpálkem.

Moravská galerie v Brn .

Technika provedení

Do vn jšího plášť vložen plášť vnit ní. Spoj probíhá pod vrchním okrajem. Dno zaklopeno plochým hladkým sklem. Na vn jší st nu vnit ního plášť byly nafixovány pruhy st íbrné fólie, u spodního a vrchního okraje objektu, a následn vyryta dekorace. Prostor mezi t mito pruhy a dno byly pozlaceny zlatou fólií s následn vyrytým dekorem. Plášť objektu lepeny írou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou. Vn jší st na vn jšího plášť fasetovaná, kónicky se zužující sm rem ke spodnímu okraji íše.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci st edního pásu íše p edstavují dva medailony se znázorn ním Panny Marie s Ježíškem a heraldickým znázorn ním v prot jším medailonu. Dno dekorováno vyobrazením jelena ve skoku v krajinném rámci.

Ve st edním pásu íše, lemovaném vrchní a spodní bordurou, se nalézají dva medailony se znázorn ním Panny Marie s Ježíškem a šlechtickým erbem v prot jším medailonu. Oba medailony mají tutěž podobu. Medailony tvo í ovál z hladké rovné pásky a akantové rozviliny, jež se nalézají po obvodu oválu. Medailon vykazuje jistou podobnost s rolverkovým štítem. V prvním z medailon se nalézá znázorn ní Panny Marie s malým Ježíškem, jenž žehná levou rukou. Panna Maria, držící Ježíška na pravé paži, je znázorn na v polopostav . Od ní Marie

tvorí celou oděvnou skupinu s připomínajícími kůži a loktuše, kryjící hlavu. V levé dlani drží Marie svitek s nápisem: "MARIA VIRGO(MARIA PANNA)". Okolo hlavy Panny Marie je znázorněn nymbus s nápisem: "REGINA COELILAE ALELUJA" (KRÁLOVNA NEBEŠ ALELUJA (?)). Ježíšek, znázorněný na pravé paži Marie, žehná levou dlaní. V pravé dlani drží jablko, odznak královské moci. Ježíškovo oděvní sestává z detské košilky. Celkově pak znázornění vykazuje historizující vlivy, připomínající znázornění gotická, kdy Marie i Ježíšek bývají podáni ve výrazném pokrýtelém vlnu. V protější medailonu se nalézá znázornění šlechtického erbu s I a K v horní části medailonu. Ve štítu erbu se nalézají postavy dvou stojících dvouocasých lvů s korunami na hlavách a svírající žezlo. Lvi stojí čelně proti sobě. Na vrcholu štítu je znázorněná rytířská helmice s klenotem sestávajícím z koruny se čtyřmi pery. Od helmice vybíhají akantové rozviliny rámuje štít po stranách. Domnívám se, že se jedná o znázornění znaku Italského království. Zbylou část středního pásu dříve vyplňuje akantové rozviliny s květy. Stříbrné pásky, lemující výjev u horního a spodního okraje, vyplňuje motiv stylizovaných akantových listů. Dno dříve dekoruje znázornění jelena ve skoku v krajinném rámci. Výjev uzavírá silná hladká páska.

Předloha nedohledána.

37. Lovecká scéna, Dvojitá, dříve se zlatou fólií, inv. .20767

červeně broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 78mm, šířka: 0mm.

1725 - 1750

Získáno v roce 1968 darem dr. L. Vycpálka.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem dříve. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Na vnější straně vnitřního pláště nafixována zlatá fólie s následně vyrytým dekorem. Plášť lepený lepidlem, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou. Vnější plášť objektu fasetován, dříve kónicky se zužující k spodnímu okraji.

Poškození

Pryskyčice v oblasti dna mírně degradovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu dříve se nalézá znázornění parforsního lovu na zajíce. Na scéně se nalézá vyobrazení dvou postav na koni, předního lovce a pozadí psů a tří zajíců. Výjev,

znázorněn na dně, představuje dva psy dostihující jelena v krajinném rámci.

Na výjevu, ohraněném spodní a vrchní bordurou, se nalézá výjev představující parforsní hon na zajíce. Na scéně se nalézají postavy tří lovců (šlechticů), dvou na koních, jednoho pšího a pět psů pronásledujících zajíce. Postavy lovců jsou shodně oděny do šatu skládajícího se z přepásaného kabátce, kalhot a vysokých jezdeckých bot sahajících po kolena. Hlavu lovců pokrývá trojhranný klobouk. Lovci, v levé části scény, jsou vyzbrojeni loveckým kopím (pší) a tesákem (jezdec). Znázorněni jsou v situaci, kdy jeden sleduje situaci a druhý se chystá proklát zajíce. Těžiště lovců, nalézající se v pravé části scény, je znázorněn pronásledující zajíce na koni. Před lovcem běží psi. Bordura, lemující vrchní okraj objektu, sestává ze silné linky s oblouky. Spodní okraj dekorují stilizované akantové listy. Výjev, znázorněn na dně objektu, představuje psy dostihující jelena ve skoku v krajinném rámci. Výjev lemován páskou obíhající dně.

Předloha, pro tento výjev, byla inspirována z grafického díla J.E. Ridingera. Bohužel, tak jako u mnoha jiných výjevů, došlo ke komponování několika listů, což v důsledku zamezuje dohledání konkrétních grafik užitých pro tento výjev.

38. Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti, Dvojstranný pohár se zlatou fólií, inv. .27441

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 115mm, šířka: 0mm.

1725 - 1750

Získáno koupí v roce 1982.

Moravská galerie v Brně.

Technika provedení

Do vnějšího poháru vložena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod vrchním okrajem objektu. Na vnější straně vnitřní kupy nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepeny irou, bezbarvou pryskyřicí. Vnější kupa poháru fasetovaná, kónicky se zužující směrem k dnu poháru.

Poškození

Oštipaný vrchní okraj poháru. V pryskyřici množství bublin vzniklých v rámci lepení objektu. Pryskyřice degradovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, rámovaném spodní a vrchní bordurou (páskou), zobrazena žánrová scéna bavící se šlechty. Na výjevu jsou znázorněni i muži za stolem, dáma s vějířem a muž dvořící se

dám .

Na výjevu, vymezeném spodní a vrchní páskou, je zobrazená společnost šlechty vnující se zábav . Za stolem jsou znázorněni i muži při rozhovoru. Muži jsou od ní do dobového ošacení sestávajícího z kabátce, vesty, krátkých kalhot, punochoch a stěvic . Dva z mužů za stolem kouří z dlouhé "anglické" dýmky. Jeden z mužů je zamyšlen a pohlíží na svou dlaň s prsty ukazujícími číslovku dvě . Poslední z pána pozvedá pohár a pronáší připitek. Dáma, znázorněná opodál, pije z ináší džbán s vínem. Šlechtična je od ní do šatů s dlouhými rukávy, životem a širokou sukní, jež je bohatě zdobena krajkou. Zbývající dáma se šlechticem tančí. Od ní muž sestává z přepásaného kabátce, krátkých kalhot, punochoch a stěvic . Od ní dámy tvoří šaty s živětkem kombinovaným s korzetem a volně splývající sukní . Vlasy dámy jsou vyčesány do drdolu. Výjev lemuje u vrchního okraje páska z oblouků a tenké linky. Borduru spodního okraje tvoří listy akantu.

Podlohu pro tento výjev se mi bohužel nezdařilo dohledat.

39. Dno již dekorováno znakem Tovařšstva Ježíšova, již s dvojstranným dnem, inv. .14575

čiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 83mm, šířka: 0mm.

1800

Získáno koupí 1950.

Moravská galerie v Brně .

Technika provedení

Do vybroušeného lůžka dna vloženo záklopné sklo medailonu. Na vnitřní stranu záklopného skla nafixována zlatá fólie. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí. již fasetovaná, kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, znázorněném na záklopném skle medailonu, znázorněn znak Tovařšstva Ježíšova.

Výjev, ohraničený silnou linkou, představuje znak Tovařšstva Ježíšova. Znak sestává z písmen IHS, s křížem nad literou H a třemi hřebíky pod tímto písmenem.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

40. Divadelní výjev, íše dvojst nná se zlatou fólií, inv. .S7108

íré sklo broušené, rubínové sklo, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 80mm, ší ka: 60mm.

po . 20. stol.

Koup od autora objektu.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Na vnit ní st nu vn jší íše nafixován zlatý proužek u spodního okraje objektu. Na vn jší st nu vnit ní íše nafixována zlatá fólie s následn vyškrábanou dekorací. Na spodní okraj vn jší st ny vnit ní íše aplikován pruh st íbrné fólie s vyškrábaným dekorem. Vrchní okraj pozlacen. Záklopné dno z rubínového skla dekorováno zlatou fólií s vyškrábaným výjevem. Objekt lepen írou prysky ící.

Poškození

Odlomení segmentu vn jšího plášt u horního okraje íše, v pr b hu lepení prysky ící. V míst praskliny po ínající degradace prysky ice.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Ve st edním pásu, lemovaném zlatou a st íbrnou páskou, se nalézá divadelní výjev znázor ující dámy a muže uprost ed dvorany uzav ené balustrovým zábradlím, jež rozvíjí diskusi. Pod pozlaceným pásem horního okraje se nalézá páska komponovaná z oblou k , již ohrani uje tenká linka ve spodní ásti. Spodní st íbrnou pásku, sestávající z motivu akantových úponek, lemuje linka za zlaté fólie u spodního okraje objektu. Výjev na záklopném skle objektu nelze popsat, nebo chybí pot ebná fotodokumentace.

Scéna, vymezená páskami u spodního a vrchního okraje íše, p edstavuje skupinu osmi postav hrajících divadlo. Postavy se nalézají na kruhovém jevišti, vymezeném balustrovým zábradlím. Jednotlivé postavy žen jsou od ny do atikyujícího roucha s vlasy s esanými do drdolu. Postavy obou muž jsou od né shodn do košile s vestou, krátkých kalhot, pun och a st evíc . Hlavy obou postav pokrývá paruka. První muž plnící funkcí režiséra gestikuluje k druhému muži, jenž hraje na violon elo. Postavy žen jsou rozptýleny po jevišti a diskutují mezi sebou. Zlatá páska, obíhající okolo íše, je komponována z oblou k . St íbrná páska, lemující spodní okraj výjevu, sestává z akantových úponek. Tato páska je lemována zlatou linkou ve spodní partii objektu. Rubínové dno je dekorováno kyticí rytou ve zlaté fólii. Celý objekt je lepen írou prysky ící.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat.

41. Lov na jelena , Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. .S2051

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, ší ka: 69mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí nejasný.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Vnit ní pláš íše zapasován do plášť vn jšího a následn zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá n kolik milimetr pod horním okrajem objektu. Na vnit ní st n vn jšího plášť provedena, p i vrchním a spodním okraji objektu, páska ze zlaté fólie. Na ploché, záklopné sklo dna íše aplikována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Objekt lepen, krom dna, irou prysky ící. Dno lepeno erven probarvenou prysky ící. Vn jší st na vnit ní íše fasetována. Objekt kónicky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Po ínající koroze prysky ice ve spoji pod horním okrajem. V oblasti dna degradace prysky ice zasahuje až do úrovn spodní ornamentální pásky. Až na toto poškození objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvojst nného objektu p edstavuje páska p i horním a sponím okraji objektu. Páska p i horním okraji, provedená z plátkového zlata, sestává z drobných oblou k . Pásku p i dolním okraji tvo í florální dekor vyškrábaný do zlaté fólie. Ve s ední ásti íše znázorn n lov na jelena. Na záklopném skle dna íše znázorn n výjev, jenž nelze popsat z d vod chyb ící fotodokumentace.

Dvojst nná íše je dekorována páskami p i horním a spodním okraji objektu. Páska u vrchního okraje objektu je komponována z p loblou k . Páska oraní ena jednoduchou linkou ve spodní ásti. Dolní okraj íše je lemován páskou komponovanou z akantového i palmetového dekoru. Ve st ední partii, lemované vrchní a spodní páskou, se nachází výjev znázor ující lov na jelena. Na scén je znázorn na postava lovce na koni a dvou p ších lovc . Lovec na koni v cvalu, je od n do vyšívaného kabátce s klopami a vysokým olemováním rukáv , kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce pokrývá trojhranný kolobouk. Lovec drží pod levou paží a v dlani dlouhé lovecké kopí. P ed lovcem b ží pes pronásledující jelena. Postava p šího lovce je od na do vyšívaného kabátce, krátkých kalhot, pun och a nízkých st evíc se sponami. Hlavu má lovec pokrytu trojhranným kloboukem. Levou a pravou rukou svírá lovec pušku, jíž mí í na jelena. Puška je opat ena k esadlovým zámkem. Za postavou p šího lovce - šlechtice b ží postava patr n dalšího šlechtice, jenž postrádá

klobouk. Výraz tohoto lovce je zna n nelibý a patrn k i í a povzbuzuje svého kolegu ke st elb . Šlechtic s puškou p sobí pak spíše nejistým dojmem oproti postav jezdců, jenž patrn dostihuje jelena a chystá se zasadit ránu kopím. Na dn íše je znázorn na scéna, již není možno popsat z d vodu chyb ícího snímku.

Jako p edlohy pro výjev znázorn ný v hlavním pásu sloužilo n kolik grafických list J.E.Ridingera, což bohužel zna n komplikuje bližší ur ení konkrétní p edlohy.

42. Florální dekorace komibonovaná se zalamovanou páskou, Dvojit nná íše s malbou, inv. .S2052

íré broušené sklo, zlatá a st íbrná fólie, transparentní laky(?).

Výška: 84mm, ší ka: 72mm.

1720 - 1730

Zp sob nabytí nejasný.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Na vnit ní st nu vn jšího plášt objektu aplikována páska ze zlaté fólie u horního okraje, a st íbrná páska u spodního okraje objektu. Na vn jší st nu vnit ní íše vytvo ena dekorace st edního pásu íše. Dno zaklopeno plochým hladkým sklem. Záklopné sklo pozlaceno zlatou fólií s následn vyškrábanou dekorací. Objekt lepen írou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou.

Poškození

Horní okraj objektu oštípán. Výrazná degradace prysky ice po celé ploše plášt objektu. Prysky ice, zlatohn dé jantarové barvy, odd lena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u horního a spodního okraje, se nalézá florální dekor v kombinaci se zalamovanou páskou. Dekor sestává z kv t a akantových úponek. Páska p í horním okraji je složena ze zdvojené linky a samostatné tenké linky, rámuující florální dekoraci st edního pásu. St íbrná páska, u spodního okraje, sestává z akantového listoví. Nad páskou z akant se nalézá tenká hladká linka rámuující výzdobu st edního pásu. Dekoraci záklopného dna bohužel nelze popsat, nebo chybí pot ebná fotodokumentace.

Výjev st edního pásu objektu, vymezený horní a spodní páskou, sestává z akantových kv t a listoví, jejichž p ed l tvo í zalamovaná páska ukon ená akantovými listy. Akantové rozviliny a kv ty, zobrazené ve st edním pásu, se navzájem p ekrývají. Tento výjev je lemován hladkými rovnými linkami. Horní okraj objektu dekoruje zdvojená hladká linka, pod níž se

nalézá tenká linka rámuující výjev. Spodní okraj íše dekoruje pás akantového listoví, provedený do st íbrné fólie. Dno objektu nelze popsat, nebo chybí pot ebný snímek. P edlohu pro tento výjev se mi bohužel nepoda ilo zjistit, a lze p edpokládat, že se jedná o dekoraci zcela neznámého mistra.

43. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. V prot ějším medailonu šlechtický erb, íše dvojt nná se zlatou fólií, inv. .S6654

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 78mm, ší ka: 47mm.

1730 - 1735

Koup od akademického malí e Jana Solov va 18.února 1984.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Vnit ní pláš objektu je zapasován do vn ějšího pláš a následn zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnit ní plochu vn ější íše aplikována páska ze zlaté fólie. Vn ější strana vnit ní íše a dno pozlacený zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor objektu. íše lepena po celém obvodu pláš . Ploché dno lepeno erven probarvenou prysky ící.

Poškození

Pláš íše je rozlomen na v tší množsví sklen ěných segment , jež spole n drží prysky íce (lepící složka objektu). Prysky ice v oblasti prasklin siln degradována vlivem vzduchu a pronikající vlhkosti. Záklopné sklo objektu chybí.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojt nný objekt je dekorován páskami p i vrchním a spodním okraji objektu. St ední partie pláš objektu je dekorována dv ma medajlony a florální ornamentikou, vypl ující zbývající ást st ední ásti íše. V prvním ze dvou medailon se nalézají dv postavy. První z postav p edstavuje staršího muže, jenž objímá postavu chlapce stojícího na stehn zakrytém textilní drapéri. V horní partii výjevu je umíst ěn nápis. Hlavu obou postav objímá svatozá . Prot ější medailon zobrazuje šlechtický erb. Dno objektu odpadlo a zcela chybí.

Páska p i vrchním okraji sestává z oblou k . Páska v dolním okraji objektu nese motiv stilizovaného akantového listu. Dva oválné medailony, nalézající se ve st ední ásti pláš íše, jsou komponovány z hladké pásky a úponek akantového listoví. Zbývající ást dekorace st ední partie pláš sestává z akantových rozvilin. V prvním ze dvou medailon se nalézá figura staršího muže a d tské postavy, jež stojí na stehn muže zakrytém pláš m. Starý muž

je od n do bohat vrapovaného od vu s pášt m sepnutým na hrudi. Zobrazen je s bohatým plnovousem a ku eravými vlasy. Nad hlavou má muž svatozá - nymbus. Starší muž objímá d tskou postavu. D tská postava, stojící na stehn muže, je zpodobn na s bederní rouškou. Postava zaujímá postoj "oranta", p i emž pravou dlaní hladí plnovous muže. Levá paže sm uje vzh ru. D tská postava je zobrazena s ku eravými vlasy a líbezným usm vem. Nad hlavou má tato postava umíst nu paprs itou svatozá . Nad zobrazením muže je umíst n nápis "S. Josephus", z ehož lze soudit, že se jedná o zobrazení svatého Josefa s malým Ježíškem. Dno, stejn jako prot jší medailon, je vypln no vyobrazením šlechtického erbu. Tento erb sestává ze štítu, ukon eným profilem tvaru oslího h betu, v n mž je znázorn na kv tina, vyr stající p dy, z níž vystupuje miska s k ídly. Uprost ed nad miskou je znázorn n kruh. Symbolika erbu je znázorn na na horizontáln šrafovaném pozadí. Na vrcholu erbu je usazena rytí ská helmice s královskou korunou, z níž vybíhá klenot s ok ídlením. Okolí helmice tvo í akantové rozviliny. Dno íše chybí.

Jistou analogii pro tento výjev lze hledat v grafickém díle J.E. Ridingera, kde zobrazení sv. Josefa má tutéž kompozici.

44. Souboj dvou rejtářů na koních, Dvojst nná íše , inv. .S6158

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 92mm, ší ka: 56mm.

1740

P evod ze zámku Sychrov.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Vnit ní pláš íše vsazen do plášť vn jšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnit ní stranu vn jšího plášť aplikována zlatá páska p i horním okraj. Vn jší st na vnit ní íše a dno pozlacený zlatou fólií s následn vyškrábaným dekorem. Dno následn slepeno erven probarvenou prysky ící. Plášť lepený prysky ící írou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vn jší plášť vn jší íše fasetován.

Poškození

Horní okraj oštípán. Prysky ice v oblasti spoje pod horním okrajem degradována, odd lena od skla. Prysky ice u dna íše rovn ž degradována.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézají bitevní scéna zobrazující ty i rejtáře na koních a jednu postavu ležící na zemi. Postavy svádí boj

palnými a seřazenými zbraněmi. Výjev nalézající se na dně představuje dvě srdce, květiny, slunce a nápis: "BRAEUTLGAM".

Bitevní scéna, ohraničená páskami u horního a spodního okraje objektu, znázorňuje rejtary na koních svádějící boj. Postava rejtara na koni, v levé části scény, je oděna do kabátce, kalhot a patrně vysoké obuvi. V levé ruce drží sekeru zbraň, patrně palaš či šavli. Znázorněn je v situaci, kdy útočí. Voják sedí na obrázcích. Figura druhého rejtara je znázorněna při napadání, kdy se voják naklání k protivníkovi a chystá se zasadit ránu šavlí. Tento voják je znázorněn v kabátu, kalhotách a vysokých holínkách. Na hlavě má turecký fes - klobouk. U pasu má na kožených remínech připevněnou pochvu šavle. Kolem, na němž voják sedí, nemá obrádku. Další dvě postavy patří vojákovi na koni, jež na místo šavle používají pistolí. Postavy jsou oděny obdobně jako předtím. První z postav, na levé straně, patří tureckému vojákovi, jenž doráží vojáka ležícího na zemi. Druhá z postav, na pravé straně, patří císařskému vojákovi, jenž pálí na postavu turka útočícího šavlí (výše popsaná scéna). Páska u horního okraje objektu je komponována z drobných obloučků. Páska spodní z akantových listů. Nad bitevním výjevem se nalézá nápis: "ZUM KRIEG UND STREIT BIN ICH STETS BEREIT" (Do války a boje jsem vždy připraven). Scéna patrně představuje některou z bitev s Turky, jež byli v 17. století tak častí.

Dno díla dekorují dvě srdce, květiny a slunce společně s nápisem: "BRAEUTLGAM" (BREUTIGAM ? = ženich).

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů G.P. Rugendase, jehož grafické dílo představuje množství bitevních scén.

45. Lov na divočka, Dvojstranná díla s malbou, inv. S6159

Průhledné broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie, malba opakujícími a transparentními barvami.

Výška: 90mm, šířka: 60mm.

1775 - 1800

Původ ze zámku Sychrov.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Technika provedení

Vnitřní plášť díla vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska při horním a dolním okraji objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opakujícími a transparentními barvami. Plášť lepený pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění červenohnědé barvy užití na objektu. Pryskyřice u dna objektu degradovaná, jantarově hnědá barva.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá scéna zobrazující lov na divokého kance. Dno dekorováno scénou zobrazující jelena se stromem na pozadí.

Scéna ve středním pruhu výjevu, lemovaná páskami u horního a spodního okraje objektu, zobrazuje lov na divokého kance. Na výjevu se nalézají dvě postavy šlechticů na koních a tři další postavy lovců. Postavy jezdců jsou znázorněny v dlouhých rudých kabátcích, černých kalhotách, a vysokých černých jezdeckých holínkách. Hlavu mají šlechtici pokrytu trojhrannými, barokními, klobouky. Oba jezdci sedí na sábrkách pokrývajících hřebet koně. Další postavy lovců jsou oděny do kabátů, krátkých kalhot, punčoch a stěvic. Hlavy obou lovců pokrývají trojhranné klobouky. První z lovců svírá v levé dlani lovecký tesák. Postava na pravé straně svírá v dlaních lovecké kopí na kance. Páska u horního okraje, rámuje výjev, je rovná bez dekoru. Páska u spodního okraje objektu sestává z listů akantu. Dno objektu dekoruje výjev jelena se stromem na pozadí.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů J.E. Ridingera, jehož grafické dílo představuje množství loveckých scén.

46. Znázornění florální dekorace. Dno vyplněno znázorněním jelena ve skoku, Dvojstranná. Víše se zlatou fólií, inv. .S121

čiré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 75mm, šířka: 60mm.

kon. 18. - poč. 19. stol.

Získáno koupí od K. Balla v Drážďanech za 20 zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní víše a dno aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. U vrchního a spodního okraje, na vnější straně vnitřní víše, aplikovány pruhy stříbrné fólie s následně vyškrábaným dekorem. Plášť lepený červenou probarvenou pryskyřicí, obdobně jako dno. Víše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Patrná degradace pryskyřice u spodního a vrchního okraje víše. Pryskyřice jantarového nádechu bez patrné krakeláže. Jinak je předmet bez poškození, v bezvadném stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve středním pásu je znázorněn florální motiv znázorňující slunečnici. Dno šíše pokrývá scéna znázorňující jelena ve skoku v krajinné scénérii.

Na výjevu, obíhajícími střední pás šíše, se nalézají zobrazení slunečnic v různých stádiích vývoje rostou. Znázorněn je vývoj od poupěte, až po odkvétání. Bordury, u spodního i vrchního okraje, jsou komponovány ze stylizovaných, akantových listů. Dno šíše pokrývá znázornění jelena ve skoku.

Podleohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

47. Znázornění portrétu muže a ženy po antickém způsobu, Dvojitá šíše se zlatou fólií, inv. S130

čiré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 80mm, šířka: 65mm.

kol. 1740

Získáno koupí od legáta barona Jindřicha Liebicha za 80 K.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní šíše a dno aplikována zlatá fólie s následným rytým dekorem. U vrchního a spodního okraje, na vnější straně vnitřní šíše, aplikovány pruhy stříbrné fólie s následným vyškrábaným dekorem. Plášť lepený lepidlem, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou. Šíše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyčice v oblasti praskliny silně degradována. Pryskyčice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu. Plášť šíše rozlomen. Diagonální prasklina probíhá v horizontálním směru od horního okraje.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve středním pásu jsou znázorněny portréty muže a ženy po antickém způsobu. Nad portréty se nalézají znázornění maskaronů (putti?). Zbývající část dekorace středního pásu představují barokní vázy s květinami v akantových rozvilinách. Dno šíše pokrývá znázornění ptáka na akantové rozvilině.

Na výjevu, obíhajícími střední pásíše, se nalézají portréty muže a ženy s poprsím, po antickém způsobu. Hlavy muže a ženy pokrývá vavínový vlnec. Od ní jsou patrné do tógy, jejíž část vidíme v oblasti poprsí sepnutou sponou na rameni. Nad portréty jsou znázorněny maskarony (putti?). Zbývající část dekorace představují barokní vázy s květinami vpletené do akantových rozvilin. Bordury, u spodního i vrchního okraje, jsou komponovány ze stilizovaných akantových listů lemovaných na vnější straně linkami. Dno íše pokrývá znázornění ptáka na akantové rozvilině v kruhovém rámci sestávající z silné linky opisující dno íše. V šířce linky se nalézají ryté oblouky.

Podobu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

48. Žánrový výjev s motivem bavící se aristokratické společnosti, Dvojstranný pohár se zlatou fólií, inv. .S145

Ířé sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 165mm, šířka: 80mm.

kol. 1730

Získáno koupí na aukci konané v Žitavě roku 1897 za 50 Zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího poháru vložena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod vrchním okrajem objektu. Na vnější straně vnitřní kupy nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Na vnější straně vnitřní kupy nafixována pod horní okraj páska stříbrné fólie s následně vyrytou dekorací. Pláště lepeny írou, bezbarvou pryskyčicí. Vnější kupa poháru fasetovaná, kónicky se zužující směrem k dnu poháru.

Poškození

V pryskyčici množství bublin vzniklých v rámci lepení objektu. Pryskyčice degradovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, rámovaném spodní a vrchní bordurou (páskou), je zobrazena florální dekorace se zakomponovanými postavami šlechtice a psa. Do patky íše vybrušované drobné olivky.

Na výjevu, vymezeném spodní a vrchní páskou, je zobrazena florální dekorace sestávající z akantových rozvilin s květy. Do květinového dekoru jsou zakomponovány postavy šlechtice břízčího za psem. Šlechtic je oděn do přepásaného kabátce s vysokým lemováním rukávů, kalhot a nižších holínek, hlavu šlechtice kryje trojhranný klobouk. Po pravém boku na opasku má lovec zavěšenou paláš a šesák. Na levém rameni šlechtice je zavěšená puška s

vábni kou. Výjev lemují u vrchního okraje tenké linky. Bordury vrchního a spodního okraje tvoří listy akantu a akantové rozviliny v pásu.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

49. Lovecká scéna, Dvojitá, dělá se se zlatou fólií, inv. .S1676

íré broušené sklo, zlatá fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

19. stol.

Nabytí neuvedeno.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnější straně vnitřní díše vytvořena malba opaktními a transparentními barvami. U spodního a vrchního okraje aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Plášť lepený lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Díše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Objekt rozlomen na několik částí, což bylo způsobeno patrně vlivem nárazu. Malba v poměrně dobrém stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve středním pásu je znázorněna scéna parforsního honu. Na scéně je zachycen lovec na koni, před ním lovec a pes. Dno díše bez dekoru.

Na výjevu, obíhajícími střední pás díše, se nalézá scéna parforsního lovu. Na scéně jsou znázorněny postavy jezdce (lovce) na koni, lovce před ním a psa. Lovec na koni, obdobně jako před ním lovci, je oděn do dlouhého kabátce s vysokým lemlem rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Lovc na koni je ozbrojen puškou s klesadlovým zámkem. Lovec se nalézá v pravé části výjevu. Před ním lovec je znázorněn odpočívající. V těsné blízkosti lovce na koni běží pes pronásledující zvíře. Vrchní okraj, ohraničující střední pás, dekoruje silná zlatá páska. Spodní bordura je tvořena rovněž zlatou linkou. Dno díše je bez dekoru.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat, avšak lze vyjádřit předpoklad, že bylo užito některých grafických listů J.E. Ridingera, jehož bohatá tvorba zahrnuje množství scén z prostředí lovu.

50. Lov na jeleny, Dvojstenná íše se zlatou fólií, inv. .S2893

íré broušené sklo, zlatá fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

19.stol - 20. stol.

Nabytí neuvedeno.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnější straně vnitřní íše vytvořena malba opaktními a transparentními barvami. U spodního a vrchního okraje aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Plášť lepený iřou, bezbarvou pryskyřicí. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Objekt bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve středním pásu je znázorněna scéna parforsního honu na jeleny. Na scéně jsou zachyceni lovci na koních, pšíloví a t i psi. Dno íše bez dekoru.

Na výjevu, obíhajícími středními pásy íše, se nalézá scéna parforsního lovu na jeleny. Na scéně jsou znázorněny postavy t i jezdců (lovců) na koních, pšího lovčího a t i psů. Lovci na koních jsou oděni do dlouhého kabátce s vysokým lemem rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk. Pšíloví je znázorněn v situaci, kdy troubí na vábničku. Lovčí je oděn do kamizoly, krátkých kalhot, punoček a stěvic. V těsné blízkosti lovců na koních bží pes pronásledující zvěř. Vrchní okraj, ohraničující střední pás, dekoruje zlatá páska sestávající z oblouků a tenkých linky ohraničující vnější okraj. Spodní bordura je tvořena rovněž zlatou linkou, do níž jsou ryty akantové listy. Dno íše je bez dekoru. Objekt zhotovil Josef Pohl, jenž je patrně inventorem výjevu, avšak nelze vyloučit inspiraci grafickými listy J.E. Riddingera.

51. Sakrální scéna - zobrazení apoštolů, Dvojstenná íše se zlatou fólií, inv. .S2894

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 95mm, šířka: 0mm.

kol. 1930

Získáno koupí v antikv Liberec.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnější straně uvnitřního pláště nafižována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Objekt zaklopen plochým, hladkým sklem. Objekt lepený lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Vnější strana vnějšího pláště fasetována. Špičky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Objekt bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu špičky se nalézají vyobrazení apoštolů identifikovaných jmény v pásce probíhající pod znázorněným výjevem. Dno špiček dekorováno páskou s paritými výbry.

Na výjevu středního pásu objektu jsou znázorněni apoštolové. Jednotlivé postavy apoštolů jsou identifikovány nápisovou páskou probíhající pod vyobrazením. Jednotlivá jména svatců jsou uváděna v latině. Samotné znázornění je provedeno lineárně, což výjev činí poněkud plochým. Postavy apoštolů jsou podány v klasickém spíše antikizujícím, i gotizujícím stylu, a tak lze znázornění chápat, do určité míry, jako historizující. Střední pás, se znázorněným výjevem, je ohraničen u vrchního okraje páskou, jež je komponována z oblouků a tenké linky ohraničující vnější stranu bordury. Spodní okraj špiček dekorují stylizované akantové listy. Dno špiček dekorováno páskou opisující medailon. V síle pásky se nalézají, ryté, paprskité výbry.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

52. Žánrová scéna, Dvojstranná špička se zlatou fólií, inv. .S2945

čiré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 80mm, šířka: 70mm.

kol. 1900

Získáno koupí v Klenotech Liberec, 1972.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji špiček. Na vnější straně a dno špiček nafižována zlatá fólie. Na vnější straně uvnitřního pláště nalepen stříbrný pruh fólie u spodního okraje. Lepení probíhá lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Vnější strana objektu fasetovaná, špičky se zužující.

Poškození

Íše prasklá u spodního okraje. Prasklina probíhá ve vertikálním směru k vrchnímu okraji. Vrchní okraj oštipán.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, rámovaném vrchní a spodní bordurou, se nalézá scéna soudu. Na scéně jsou znázorněni klečící a stojící souzení, a sultán pod baldachýnem. Scéna se odehrává v paláci s architekturou na pozadí. Dno íše dekorováno znázorněným květinou ve váze.

Na výjevu, jenž obíhá íše ve středním pásu, je znázorněna scéna soudu. Na scéně se nalézají klečící a stojící souzení. Souzení jsou oděni do košile s krátkými rukávy a krátkých nabíraných kalhot. Hlavy souzených jsou nepokryté, obdobně jako nohy, jež jsou bosé. Na pozadí této části scény je znázorněno zábradlí z balustrovích kuželek s polípuerušovanými sloupy, jež podpírají kladí. Na zábradlí jsou instalovány vázy s květinami. Druhá část scény znázorňuje sultána stojícího na polštářích i pod baldachýnem. Sultán je znázorněn nakročený s rozhozenými pažemi, což dokresluje napjatost celé situace. Oděv je do pláště, jenž kryje rozepnutý kabátec, krátké kalhoty a nízké, zašpičaté holínky. Sultánovu hlavu pokrývá turban s perem. Páska rámuující výjev u vrchního okraje sestává z oblouků a tenké linky. Spodní okraj dekoruje pás akantových listů. Dno íše zdobí znázorněná květinou ve váze v kruhovém rámci, jenž lemuje široká páska opisující dno íše.

Dekoraci provedl, a patrně i navrhl, Josef Pohl, jehož dvojstranné objekty dekoruje charakteristicky podaný palmetový pás a zlacený vrchní okraj íše.

53. Lovecká scéna, Dvojstranná íše se zlatou fólií, inv. .S3873

Ířé sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

2. pol. 19. stol.

Zakoupeno v Klenotech Liberec, 1971.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnější straně a dno vnitřní íše aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Lepení ířou bezbarvou pryskyčicí. Vnější strana vnějšího pláště fasetována. Íše kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Vnější plášť míše rozlomen. Prasklina probíhá ve vertikálním směru od horního okraje.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ohraničeném vrchním a spodním okrajem, se nalézá zobrazení lovu na jelena. Scéna zachycuje postavy lovce a psa. Dno míše pokrývá znázornění jelena ve skoku v krajinném rámci.

Na výjevu, rámovaném spodním a vrchním okrajem, se nachází znázornění lovu na jelena. Znázorněny jsou zde postavy lovce a psa v krajinném rámci. Lovce se psem, umístěný do střední kompozice, je oděn do přepásaného kabátce s vysokým lemováním rukávů, kalhot a vysokých bot. Hlavu kryje trojhranný klobouk. Lovce je znázorněn v situaci kdy střílí na jelena z pušky, opatřené k esadlovým zámkem. Běžící pes je znázorněn před lovcem. V pravé části scény je na pozadí vyobrazena architektura hradu s rozsáhlým opevněním. Páska ohraničující výjev u horního okraje sestává z oblouků, oproti pásce spodní, kterou zdobí stilizované akantové listy. Dno míše dekoruje znázornění jelena ve skoku v krajinném rámci. Výjev uzavírá kruhový rámeček komponovaný z široké pásky.

Předlohu výjevu se mi nezdařilo určit, avšak lze předpokládat, že umělec vycházel z některých grafických listů J.E. Ridingera.

54. Znázornění motýl na pozadí imitující mramor, Dvojitá míše napodobující mramor, inv. .S1327

Sklo foukané, broušené, malba.

Výška: 57mm, šířka: 55mm.

1700 - 1710

Způsob nabytí neuveden.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Na vnější, foukaný, plášť byla aplikována malba napodobující drahý kámen na vnitřní stěnu míše. Malba kryje nafixovanou zlatou fólií, do níž jsou vyryti motýli. Poté došlo k fixaci zlaté fólie na vnější stěnu vnitřního pláště a následnému spojení vnitřního a vnějšího pláště formou lepení pryskyřicí.

Poškození

Nepoškozeno.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na dvojstenném objektu se nalézá malba imitující mramor, vytvářející pozadí vyškrábaným motýlem. Vnitřní povrch pláště vyzlacen.

Na objektu se nalézá barevná výzdoba napodobující drahý kámen, patrně zelený brazilský mramor, jenž vytváří pozadí pro znázorněné motýly. Zlatá fólie, nafixovaná na vnější stranu vnitřní šíře, vytváří transparentní podklad.

Předloha nedohledána.

55. Ornament imitující mramor, šíře dvojstenná imitující mramor, inv. S246

Sklo iré broušené, malba provedena převážně opakujícími barvami.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1700 - 1710

Získáno koupí od Karla Kötiga v Liberci za 8 Zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Vnitřní šíře vsazena do vnějšího pláště, jenž je zaklopen dnem. Vnitřní strana vnějšího pláště dekorovaná barevnou malbou, na níž byly provedeny žilky mušlovým zlatem a stříbrem. U horního okraje proveden zlatý pásek plátkovým zlatem. Vnější strana vnitřního pláště šíře pozlacená plátkovým zlatem. Dno dekorováno obdobně jako vnitřní strana vnějšího pláště šíře.

Poškození

V barevné vrstvě a na zlaté fólii patrná přítomnost pryskyřice. V místech výdutí lepicí složky (pryskyřice) uvolnění malby od skleněného pláště. V důsledku přítomnosti pryskyřice k zlaté fólii na dně objektu dochází ke kopírování krakeláže na zlaté fólii.

Restaurování

Objekt je v dobrém stavu. Nerestaurován.

Popis

Dvojstenný objekt je dekorován malbou sestávající z barevných skvrn a žilek.

Dvojstenná šíře je dekorována malbou představující imitaci drahého kamene, patrně některého druhu mramoru. Žilkování mramoru provedeno mušlovým zlatem. Vrchní okraj dekorován zlatou linkou.

Konkrétní předloha je nedohledána, avšak lze předpokládat, že výzdoba byla provedena dle popisu Kunckela.

56. Ornament napodobující mramor, Dvojitá imitace napodobující mramor, inv. .
S247

Sklo foukáné a broušené, malba.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1700 - 1710

Způsob nabytí neuveden.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Na vnitřní straně vnitřního pláště došlo k aplikaci malby napodobující mramor. Poté došlo k fixaci zlaté fólie na vnitřní straně vnitřního pláště a následnému spojení vnitřního a vnitřního pláště formou lepení.

Poškození

Částečně uvolněná malba na vnitřní straně vnitřního pláště.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na objektu imitace jsou znázorněny barevné skvrny a žilkování.

Na objektu se nalézá barevná výzdoba napodobující drahý kámen, patrně zelený brazilský mramor. Zlatá fólie, jež vytváří transparentní podklad, zároveň prosvítá a projevuje se na povrchu formou žilkování mramoru.

Předlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat, avšak lze soudit, že jako inspirace posloužila Kunckelova publikace *Ars vitraria experimentalis*.

57. Lov na kance., Dvojitá imitace se zlatou fólií, inv. .**S135**

Čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, šířka: 55mm.

1725 - 1750

Nabytí neuvedeno.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnitřního pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnitřní straně a dno aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Plášť lepený lepicí hmotou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Imitace kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnitřní straně vnitřního pláště fasetována.

Poškození

Prysky ice v oblasti pod horním okrajem degradována. Prysky ice krakelovaná, jantarov hn dého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve st edním pásu, je znázorn ěna scěna parforsního honu na kance. Na scěn ě je zachycen lovec na koni a p ěší lovec. Ust ední postavu p edstavuje kanec, ve st edu celé kompozice. Dno ěše pokrývá scěna znázor ující psa v krajin ě.

Na výjevu, obíhajícím st ední pás ěše, se nalězá scěna parforsního lovu na kance. Na scěn ě jsou znázorn ěny postavy jezdce (lovce) na koni a lovce p ěšího. Úst ední postavou, a st edem celé kompozice, je kanec. Lovec na koni, obdobn ě jako lovec p ěší, je od ěn do dlouhého kabátce s vysokým lemlem rukáv ě, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Lovec na koni je ozbrojen loveckým kopím. Lovec na koni se nalězá v ľevé ěsti výjevu. P ěší lovec je znázorn ěn st ělející zpoza k oviny z pušky na jelena. Vrchní okraj, ohrani ující st ední pás, dekoruje hladká, rovná linka. Spodní bordura sestává ze stilizovaných akantověch list ě. Na dn ěše se nalězá zobrazení psa ve skoku v krajin ě. Výjev je rámován silnou páskou probíhající po obvodu dna objektu.

P edlohu pro tento výjev se mi bohužel nezda ilo dohledat.

58. Lov na kance., Dvojst ěnná ěše se zlatou fólií, inv. **.S136**

irě broušeně sklo, zlatá fólie.

Výška: 70mm, ší ka: 60mm.

1725 - 1750

Zp sob nabytí neuveden.

Severo ěské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vn ějšího plášť vsazen plášť vnit ění. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vn ější st ěnu vnit ění ěše a dno aplikována zlatá fólie s následn ě vyškrábaným dekorem. Plášť lepeny ěirou, bezbarvou prysky icí. Dno lepeno prysky icí ěerven ě probarvenou. ěše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vn ější st ěna vn ějšího plášť fasetována.

Poškození

Prysky ice v oblasti pod horním okrajem a u spodního dna degradována. Prysky ice krakelovaná, jantarov hn dého nádechu. Prysky ice pojící zákloně sklo medailonu s ělžkem dna siln ě krakelovaná a matná.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněna scéna parforsního honu na kance. Na scéně je zachycen lovec na koni, pší lovec a pes. Ústřední postavy představují dva kance, ve středě celé kompozice. Dno íše pokrývá scéna znázorující vlka v krajině.

Na výjevu, obíhajícími střední pás íše, se nalézají scény parforsního lovu na kance. Na scéně jsou znázorněny postavy jezdce (lovce) na koni a lovce pšího. Ústřední postavou, a středem celé kompozice, jsou kance. Lovec na koni, obdobně jako lovec pší, je oděn do dlouhého kabátce s vysokým lemem rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Lovec na koni je ozbrojen pistolí s kapesným zámekem. Lovec na koni je znázorněn v levé části výjevu. Pší lovec je ozbrojen loveckým kopím. Před pším lovcem běží pes. Vrchní okraj, ohraničující střední pás, dekoruje hladká, rovná linka. Spodní bordura sestává ze stylizovaných akantových listů. Na dně íše se nalézají zobrazení vlka ve skoku v krajině. Výjev je rámován silnou páskou probíhající po obvodu dna objektu.

Předlohu pro tento výjev se mi bohužel nezdařilo dohledat.

59. Lov na jelena, Dvojitá íše se zlatou fólií, inv. .S137

ířé broušené sklo, stříbrná a zlatá fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1725 - 1750

Získáno darem od vetešníka R. Roubitschka v Praze roku 1895.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní íše vytvořena malba opaktními a transparentními barvami. Malba aplikována na stříbrnou fólii. U spodního a vrchního okraje a dna aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Plášť lepený írou, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

V procesu lepení objektu vlivem zahřátí došlo ke změně zelené barvy na hnědou. K této změně došlo partly vlivem užití oxidu kovu jako pigmentu, jenž po zahřátí změnil barvu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněna scéna parforsního honu na jelena. Na scéně je zachycen lovec na koni, dva psi lovci a dva psi. Ústřední postavu představuje jelen ve středě celé kompozice. Dno výjevu pokrývá scéna zobrazení ujetých psů dostihujících zajíce v krajině. Na výjevu, obíhajícími středními pásy, se nalézá scéna parforsního lovu na kance. Na scéně jsou znázorněny postavy jezdce (lovce) na koni, dvou psů lovci a dvou psů. Ústřední postavou, a středem celé kompozice, je jelen. Lovec na koni, obdobně jako psi lovci, je oděn do dlouhého kabátce s vysokým lemem rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Lovec na koni je ozbrojen puškou s k esadlovým zámkem. Lovec na koni se nalézá v pravé části výjevu. Psi lovci jsou znázorněni v poněkud chaotické situaci, kdy jeden druhému cosi vehementně gestikuluje dlaněmi. Vrchní okraj, ohraničující střední pás, dekoruje páska sestávající ze zubů ezů, ukončeného na vnější straně tenkou linkou. Spodní bordura sestává ze stilizovaných akantových listů. Na dně výjevu se nalézá zobrazení psů dostihujících zajíce v krajině. Výjev je rámován silnou páskou probíhající po obvodu dna objektu.

Podlohu pro tento výjev se mi bohužel nezdařilo dohledat, avšak lze vyjádřit předpoklad, že došlo k užití některých grafických listů J.E. Rodingera, jehož bohatá tvorba zahrnuje množství scén z prostředí lovu.

60. Znázornění společnosti chytající se k parforsnímu honu, Dvojitě se se zlatou fólií, inv. S141

čiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 95mm, šířka: 70mm.

1725 - 1750

Koupil od J. Langera v Jidichově Hradci roku 1950.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložena vnitřní fólie. Objekt zaklopen plochým rovným dnem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixován proužek zlaté fólie s následně vyrytou bordurou. Vnější strana vnitřní fólie pozlacená a následně vyryta dekorace. Na vnitřní straně dvojitě se dna nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Pláště fólie lepeny lepicími, bezbarvou pryskyicí. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyicí.

Poškození

Degradace pryskyice v oblasti dna fólie. Pryskyice s krakeláží, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném páskami u horního a spodního okraje, se nalézá osm postav v zahradě zámku. Dno dekorováno výjevem psa, jenž dostihuje zajíce.

Výjev, lemovaný páskami u vrchního a spodního okraje, znázorňuje společnou hostinu šlechticů. Společnost se nalézá v prostorách zámecké zahrady. Znázorněny jsou zde postavy tří diskutujících šlechticů, strážce stojícího v besídce a tři muzikanti hrajících na lesní roh. Před muzikanty stojí komponista a dirigent s taktovkou. Postavy šlechticů jsou znázorněny v loveckých šatech sestávajících z dlouhých kabátů s klopami a vysokým lemováním rukávů, kalhot a holínek. Hlavy mají nepokryté, až na šlechtice stojícího na pravé straně. Strážce v besídce je oděn do týčků a šatů. Muzikanti jsou znázorněni rovněž v loveckém oděvu, přičemž v dlaních drží lesní rohy, na nichž hrají. Postava zpěváka a komponisty je znázorněna v kabátci, dlouhé vestě, krátkých kalhotách, punochách a stěvkách se sponami. V rukou drží noty a pero. Dirigent, stojící proti hudebníkům, je znázorněn v myslivecké uniformě s taktovkou v dlaních. Pásku u vrchního okraje objektu tvoří zubovez, jenž je ohraničen tenkou linkou ve spodní části. Spodní pásku tvoří stylizované akantové listy. Na dně objektu je zobrazena scéna se psem, jenž dostihuje zajíce.

Autora předlohy výjevu se mi nezdařilo dohledat.

61. Lov na kance, Dvojstranná míše se zlatou fólií, inv. .S144

ířé broušené sklo, stříbrná a zlatá fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1725 - 1750

Získáno darem od Gerharda von Baden - Baden roku 1894.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepený pryskyřicí, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Míše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyřice v oblasti dna degradovaná. Pryskyřice s krakeláží, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněna scéna parforsního honu na jelena. Na scéně je zachycen lovec na koni, pší lovec a dva psi. Ustřední postavy představují jelen s laní, ve středě celé kompozice. Dno výjevu pokrývá scéna zázoru ující lovce na koni v krajině.

Na výjevu, obíhajícími středními pásy, se nalézá scéna parforsního lovu na jelena s laní. Na scéně jsou znázorněny postavy jezdce (lovce) na koni, lovce pšího a dvou psů. Ústřední postavou, a středem celé kompozice, je jelen s laní. Lovec na koni, obdobně jako pší lovec, je oděn do dlouhého kabátce s vysokým lemem rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Lovec na koni je ozbrojen puškou s klesadlovým zámekem a šavlí, již má zavěšenu za pasem. Lovec na koni se nalézá v pravé části výjevu. Pší lovec je znázorněn bžící před lovcem na koni. Jelen s laní jsou znázorněni v situaci, kdy se pokouší o útěk. Vrchní okraj, ohraničující střední pás, dekoruje páska sestávající z oblouků ohraničených na vnější straně tenkou linkou. Spodní bordura sestává ze stylizovaných akantových listů. Na dně výjevu se nalézá zobrazení psů dostihujících zajíce v krajině. Výjev je rámován silnou páskou probíhající po obvodu dna objektu.

Přelohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat, avšak lze vyjádřit předpoklad, že došlo k užití některých grafických listů J.E. Rodingera, jehož bohatá tvorba zahrnuje množství scén z prostředí lovu.

62. Sakrální scéna. Znázornění sv. Jana Nepomuckého, Dvojitá scéna se zlatou fólií, inv. S129

Průhledné broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1730 - 1740

Získáno koupí od Th. Roubitchka roku 1895 za 28 zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní fólie a dno aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Plášť lepený lepením, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou. Fólie kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyčice v oblasti dna silně degradována. Pryskyčice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněn sv. Jan Nepomucký v medailonu. Protější strana dekorována znázorněním ptáka na vinici pán. Dno dekorováno vyobrazením holubice Ducha Svatého v kruhovém rámci sestávajícím ze silné linky opisující dno šíše.

Na výjevu, obíhajícím střední pás šíše, se nalézá vyobrazení sv. Jana Nepomuckého v medailonu, protější stranu šíše dekoruje motiv ptáka na vinici pán. Svatý Jan z Nepomuku je znázorněn v kněžském rouchu sestávajícím z alby, dalmatiky a almuzie, jež je sepnuta na hrudi fibulemi. Hlavu svatcovu pokrývá birétum, okolo něhož probíhá svatozář. Od ní svatého Jana je bohatě naseno s oblými záhyby, což by svědilo o tom, že předloha pochází z vrcholné barokní fáze, nikoli z období pozdního baroku, kdy jsou záhyby ostré. V levé dlani svatec drží Krista na kříži, kterému muž směřuje zároveň i svatec v pohled. V pravé dlani svírá sv. Jan palmovou ratolest. Rámec výjevu sestává z dvojité pásky, jež je po obvodu bohatě lemována akantovými rozvilinami. Na vrchol medailonu nasedají znázornění putti. Protější strana je dekorována ptáky na vinici pán. Na výjevu je znázorněn holub(?) sedící na keři vinné révy, jehož kosý pohled směřuje k vinnému hroznu, umístěným ve spodní části výjevu. Spodní a vrchní bordura, rámcující výjev středního pásu, sestává ze stilizovaných akantových listů lemovaných linkami po obou stranách. Dno šíše pokrývá znázornění ptáka na vinném listu, rámované silnou páskou opisující dno šíše.

Předlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

63. Sakrální scéna. Znázornění sv. Anny s Pannou Marií a Adama a Evy na protější straně, Dvojstranná šíše se zlatou fólií, inv. S138

íré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 80mm, šířka: 65mm.

1730 - 1740

Získáno koupí od Jos. Koriga roku 1887 za 20 zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní šíše a dno aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. V prostoru, mezi zlatou fólií, aplikována stříbrná fólie s následně provedenou malbou opaktními a transparentními barvami. Plášť lepený lepením, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červenou probarvenou. Šíše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Prysky ice v oblasti dna silně degradována. Prysky ice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjev, ve středním pásu znázorněna sv. Anna s Pannou Marií. Na protější straně znázorněn Adam s Evou v Rájské zahradě u Stromu poznání. Výjev zachycený na dně objektu znázorněna zkrácená paže s křížem, nad křížem paží s planoucí svatozáří. Výjev je rámován medailonem.

Na výjevu, obíhajícími střední pásy, se nalézají vyobrazení sv. Anny s Pannou Marií a Adama a Evy u Stromu poznání, na protější straně. Prostor mezi oběma scénami vyplňuje malba znázorněná vinnou révou. Svatá Anna s mladou Pannou Marií, znázorněná na prvním výjevu, jsou znázorněny stojící v krajině. Oděv sv. Anny sestává z šatů, krytých dlouhým, splývavým pláštěm. Hlavu pokrývá loktuše. Roucho sv. Anny je bohatě ozdobené s oblými záhyby. Pravou dlaní svírá Anna pravou dlaní Mariinu. Pohled sv. Anny rovněž směřuje k Panně Marii, jež svírá v levé dlaní lilii s květy. Marie je oděna do šatů s krátkými rukávy. Hlava Marie je nepokrytá s lokny dlouhých vlasů spadajícími na záda sv. Anny. Nad hlavami sv. Anny i Panny Marie je znázorněna svatozář. U paty výjevu je vyryt nápis: "S.ANNA". Protější scéna zobrazuje Adama a Evu u Stromu poznání v situaci, kdy oba poznali, že jsou nazí po požití jablka stromu poznání. Toto dotvrzuje zakrytí intimních míst v tví (fíkovníku?). Podání Adama a Evy je silně stylizované. Prostor mezi scénami je vyplněn znázorněnými vinnými révy, jež je symbolem krve Kristovy. Důvodem volby těchto scén, sv. Anny s Pannou Marií a Adama a Evy, byl patrně záměr zobrazení poátku Starého a Nového zákona, nebo právě tyto momenty jsou zaznamenány na počátcích obou částí Bible. Rámec u vrchního okraje hlavního pásu představuje rovná hladká páska. Bordura u spodního okraje výjevu sestává ze stylizovaných akantových listů. Dno výjevu pokrývá znázorněná Kristových paží se stigmaty a křížem s flamboantní svatozáří. Kříž je znázorněn nad pravicí paží. Tento výjev je zasazen do medailonu sestávajícího ze zdvojené pásky, jehož okolí dekorují akantové rozviliny. Okolo dna probíhá rovná, hladká linka.

Podrobnosti pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

64. Žánrový výjev - společnost muzikantů hrajících na hudební nástroje,
Dvojnásobná, leštěná zlatou fólií, inv. .S139

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 65mm.

1730 - 1740

Získáno koupí od Jos.Kóriga roku 1887 za 12,20 zl.

Severozápadní muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní leštěná a dno aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Plášť lepený lepením, bezbarvou pryskyčicí. Dno lepeno pryskyčicí červeně probarvenou. Leštěná kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyčice v oblasti dna degradována. Pryskyčice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněna společnost šlechticů hrajících na hudební nástroje v prostorách zámku. Dno dekorováno zátiším s ovocem.

Na výjevu, obíhajícími středními pásy leštěnými, se nalézá vyobrazení šlechticů hrajících na hudební nástroje. Šlechtici jsou oděti do dlouhých kabátů s vysokým lemováním rukávů, krátkých kalhot, punochovců a stěvků. Hlavy kryjí trojhranné klobouky. Šlechtici hrají na housle, violončelo, kontrabas, stolní klavír a flétnu. Hudebníci hrající na smyčcové nástroje jsou zobrazeni v poměrně dynamickém postoji, zejména hráči na kontrabas. Perspektivu výjevu posiluje ubíhající dlažba, jež také definuje prostor, v němž se scéna odehrává. Páska, rámuje výjev u vrchního okraje, sestává z oblouků a tenkých linek, jež uzavírá borduru na vnějším okraji. Spodní okraj dekorují stilizované listy akantu. Dno leštěné pokrývá znázornění zátiší s květinami a ovocem, na němž lze spatřit granátová jablka, i hroznové víno. Zátiší doplňují všudypřítomné akantové rozviliny. Ochranné leštění výjevu sestává ze silné pásky opisující dno leštěné.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

65. Žánrový výjev - pastýská scéna(?), Dvojitá, íše se zlatou fólií, inv. .S140
íře broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 100mm, šířka: 70mm.

1730 - 1740

Získáno koupí v Mnichově roku 1896.

Severozápadní muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní íše a dno aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Plášť lepený írou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyřice v oblasti dna degradována. Pryskyřice krakelovaná, s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněna pastýská společnost s ovci pasoucími se opodál. Na výjevu jsou zachyceny dvě ženy, z nichž jedna drží za ruku malého chlapce. Dno je dekorováno ovci, pasoucími se pod palmou.

Na výjevu, obíhajícími střední pás íše, se nalézají vyobrazení pastýské scény. Na výjevu jsou znázorněny dvě ženy pasoucí ovce, z nichž jedna drží za ruku malého chlapce. Ženy jsou oděné do šatů s krátkými rukávy, živůtkem s korsetem a dlouhými sukněmi spadajícími až k zemi. Pastýška, v levé části scény, drží v levé dlani pastýšku hlí, zatímco v pravé svírá ruku malého chlapce. Chlapec je oděný do přepásané košile, krátkých kalhot, punčoch a střevíců. Hlava chlapce je nepokryta. Chlapec je znázorněn klečící, s pohledem směřujícím mimo scénu. Pastýška, v pravé části výjevu, je oděna obdobně jako výše popsaná žena. Hlavu této pastýšky pokrývá slaměný klobouk s širokou krempou. Pasoucí se ovce jsou znázorněny opodál. Ohraničení výjevu u vrchního okraje tvoří silná linka. Spodní okraj dekorují stylizované akantové listy v pásu. Dno íše je dekorováno vyobrazením ovci pasoucích se pod palmou. Rámec tohoto výjevu tvoří silná linka obíhající dno íše. Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

66. Sakrální scéna. Znárodn í sv. Elišky (Rej ky), Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. .S142

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 90mm, ší ka: 70mm.

1730 - 1740

Zakoupeno v aukci ve Vídni roku 1898 za 53 zl.

Severo eské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vn jšího plášt vsazen pláš vnit ní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vn jší st nu vnit ní íše a dno aplikována zlatá fólie s následn rytým dekorem. Plášt lepeny irou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vn jší st na vn jšího plášt fasetována.

Poškození

Prysky ice v oblasti dna degradována. Prysky ice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu st edního pásu je znárodn na sv. Eliška (Rej ka) s dvo ícím se mužem. Prot jší strana dekorována znárodn ním kartuše držené dv ma and ly. V kartuši znárodn n znak IHS s k ížem nad literou H. Dno dekorováno vyobrazením holubice Ducha Svatého stojícího na lebce.

Na výjevu, obíhajícím st ední pás íše, se nalézá vyobrazení sv. Elišky (Rej ky) s dvo ícím se mladým šlechticem. Svatá Eliška, jež je identifikována nápisem v horní ásti medailonu, je od na do šat s krátkými rukávy, jež kryje pláš . Hlavu sv tice pokrývá královská koruna, jež je také zobrazena na kodexu drženém v pravé dlani. Okolo Eliš íny hlavy obíhá nymbus - svatozá . Pohled sv tice sm ũje k mladému muži, jenž se chystá políbit Eliš ínu ruku. Toto lze interpretovat jako poukázání na pov stnou Eliš ínu sli nost a vysoké postavení, díky n muž se n kolikrát vdala. Mladý muž je od n do dobových šat sestávajících z kabátce, krátkých kalhot, pun och a st evíc . Medailon, v n mž je výjev zobrazen, má podobu rolverkového štítu. Komponován je ze zdvojené linky a akantových rozvilin, jež vybíhají z volut na vrcholu štítu a lemují celý obvod štítu. Prot jší scéna znázor ũje znak jezuit , písmena IHS s k ížem nad literou H v kartuši, jež je držena and ly po obou stranách. Okolí štítu, jako v p edchozím p ípad , lemují akantové rozviliny. Výjev u vrchního okraje lemuje tenká, rovná, hladká linka. Spodní okraj je dekorován pásem stilizovaných akantových list . Dno íše pokrývá znárodn ní lebky, na níž sedí holubice s kv tinou v zobáku. Výjev je znárodn n v krajin , a lze ho chápat jako znárodn ní, že po smrti nadchází jiný život, život v ný. Rámec tohoto výjevu p edstavuje silná páska opisující okraj dna íše.

P edlohu pro tento výjev se mi nezda ilo dohledat.

67. Sakrální scéna. Znázornění sv. Antonína Paduánského, Dvojstranná říše se zlatou fólií, inv. .S143

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1730 - 1740

Získáno darem roku 1903.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější straně vnitřní říše a dno aplikována zlatá fólie s následně rytým dekorem. Pláště lepeny lepením, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Říše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Pryskyřice v oblasti dna degradována. Pryskyřice krakelovaná s patrnými známkami rozpadu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, ve středním pásu, je znázorněn sv. Antonín Paduánský v medailonu. Protější strana dekorována znázorněním akantových rozvilin. Dno dekorováno vyobrazením Kristových paží s křížem nad prvním pásem paží v kruhovém rámci, sestávajícím ze silné linky opisující dno říše.

Na výjevu, obíhajícími středními pásy říše, se nalézá vyobrazení sv. Antonína Paduánského v medailonu. Protější stranu říše dekoruje motiv akantových rozvilin, v jejichž středě se nalézá akantový květ. Svatý Antonín z Padovy je znázorněn v eholním rouchu - kutně s kápí. Hlava svatce je znázorněna nepokrytá, pílemaž okolo hlavy je zobrazena svatozář. Od ní svatého Jana je bohatě nasazená s ostrými záhyby, což by svědčilo o tom, že předloha pochází z období pozdního baroku, kdy jsou záhyby zobrazovány ostré. Pohled sv. Antonína, jenž je zobrazen před menzou, směřuje k vzrůstající se postavě Ježíškově. Ježíšek spočívá na vzrůstající se oblaku s lilií v pravé dlani. Nad Ježíškovou hlavou je znázorněná svatozář. Před sv. Antonínem, v těsné blízkosti, je znázorněn rozevřený kodex. Spodní bordura, rámcující výjev středního pásu, sestává ze stilizovaných akantových listů. Vrchní okraj ohraničuje hladká, rovná linka. Dno říše pokrývá znázornění protínajících se Kristových paží se stigmaty, nad jejichž prvním pásem je znázorněn kříž. Rámec výjevu představuje silná linka, jež opisuje dno říše.

P edlohu pro tento výjev se mi nezda ilo dohledat.

68. Lov na jelena., Dvojit nný pohár , inv. .S146

iré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 150mm, ší ka: 75mm.

1730 - 1750

Získáno koupí roku 1883 v Minichov za 15 Zl.

Severo eské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vn jšího poháru vsazena kupa vnit ní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vn jší stranu vnit ní kupy aplikována zlatá (výjev st edního pásu) a st íbrná fólie (pásy u spodního a vrchního okraje) s následn vyškrábanou dekorací. Objekt lepen írou, bezbarvou, prysky ící.

Poškození

Lehká degradace prysky ice. Prysky ice, jantarov hn dé barvy, odd lena od skla. Vnit ní kupa prasklá u vrchního okraje. Prasklina probíhá horizontáln po obvodu horního okraje.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního kraje poháru, je zobrazena scéna lovu na jelena. Na výjevu se nachází postavy lovce na koni, dvou p ších lovc , psa a štvaného jelena.

Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního okraje objektu, p edstavuje scénu honu na jelena. Jelena, znázorn ného v levé ásti výjevu, dostihuje pes a lovec na koni. Lovec, ozbrojený loveckou puškou, je znázorn n p i st elb na jelena. Druhý lovec, ozbrojený puškou s k esadlovým zámkem, je znázorn n v situaci, kdy st ílí na jelena zpoza k oviny. Tato postava je od na, obdobn jako lovec na koni, do dlouhého p epásaného kabátce s vysokým lemem rukáv , dlouhých kalhot a holínek. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. Lovec stojící opodál je od n do loveckého šatu skládajícího se z p epásaného kabátu, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce rovn ž pokrývá lovecký klobouk s širokou krempou. P ed p ším lovcem stojí pes. Horní a spodní borduru poháru tvo í pás stylizovaných akantových list .

P edlohu pro tento výjev tvo íly n které z grafických list J.E. Ridingera.

69. Lov na jelena, Dvojitý pohár, inv. .S147

íré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 140mm, šířka: 75mm.

1730 - 1750

Získáno koupí roku 1897 v Drážanech od V. Balla za 86 Zl.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vnějšího poháru vsazena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější stranu vnitřní kupy aplikována zlatá (výjev středního pásu) a stříbrná fólie (páska u spodního okraje) s následně vyškrábanou dekorací. Objekt lepený pryskyřicí.

Poškození

Lehká degradace pryskyřice. Pryskyřice, jantarové hnědé barvy, oddělena od skla. Patka více rozlomena na několik částí a následně slepena.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního kraje poháru, je zobrazena scéna lovu na jelena. Na výjevu se nachází postavy dvou lovců na koních, předního lovce, dvou psů a štvraného jelena.

Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního okraje objektu, představuje scénu honu na jelena. Jelena, zobrazeného v levé části výjevu, dostihují psi a lovci na koních s loveckými kopími. První lovec, ozbrojený loveckým kopím, je zobrazen v situaci, kdy se chystá probodnout jelena, jenž je obtěžován psy. Tato postava je oděna, obdobně jako lovec na koni, do dlouhého kabátce s vysokým lemem rukávů, dlouhých kalhot a holínek. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. Lovce stojící opodál je oděn do loveckého šatu skládajícího se z kamizoly, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce rovněž pokrývá lovecký klobouk s širokou krepou. Před předním lovcem je zobrazen pes napadající jelena. Horní borduru poháru tvoří páska komponovaná z oblouků a tenké linky. Spodní okraj dekoruje pás stylizovaných akantových listů.

Předlohu pro tento výjev představují některé z grafických listů J.E. Ridingera, avšak jednotlivé listy nelze určit.

70. Znárodn í alegorie ro ných dob (?), Dvojst nný pohár s víkem, inv. .S148

íré sklo broušené, zlatá fólie, st íbrná montáž.

Výška: 250mm, ší ka: 80mm.

1730 - 1750

Získáno koupí roku 1884 v Kolín nad Rýnem od Hoffarta za 42 Zl.

Severo eské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vn jšího poháru vsazena kupa vnit ní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vn jší stranu vnit ní kupy aplikována zlatá fólie s následn vyškrábanou dekorací. Objekt lepen írou, bezbarvou, prysky ící. Sken ná ást zafasována do st íbrné montáže.

Poškození

Lehká degradace prysky ice. Prysky ice, jantarov hn dé barvy, odd lena od skla. Chyb ící noha poháru nahrazena st íbrnou montáží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního kraje poháru, je zobrazena alegorie ro ných dob - and lé sklízející ovoce atd. Znárodn í je zasazeno do krajinného rámce.

Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního kraje objektu, p edstavuje alegorii ro ných dob. Na výjevu jsou znárodn í and lé (putti?) držící vav ínové festony. Jednotlivé and lské postavy, jež jsou v tší oproti and l m držící festony, znázor ují práce charakteristické pro jednotlivá období. Tak lze nap íklad uvést and la sklízejícího ovoce, jež symbolizuje podzim. Horní borduru poháru tvo í páska komponovaná z akantových rozvilin a tenké linky. Výjev od spodního kraje odd ljuje tenká linka.

P edlohou pro tento výjev se mi bohužel nezda ilo nalézt.

71. Dno íše dekorováno znárodn ím lovem na jelena, íše s dvojst nným dnem, inv. .S2946

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 95mm, ší ka: 75mm.

1750

Získáno koupí v Klenotech Liberec, 1972.

Severo eské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vybroušeného lžka dna vloženo záklopné sklo medailonu. Na vnitřní stranu záklopného skla nafixována zlatá fólie. Dno lepeno červenou probarvenou pryskyřicí. Víše fasetovaná, kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu záklopného skla medailonu znázorněn lov na jelena. Na výjevu se nalézají postavy lovců, psa a postava jelena. Vnitřní strana víše dekorována broušenými akantovými listy a květy.

Výjev, ohraničený silnou linkou, představuje lov na jelena. Na výjevu je zachycena postava myslivce, psa a postava jelena, nalézající se za stromem. Myslivec je oděn do přepásané kamizoly, krátkých kalhot, punčoch a nízkých střevíc. Hlavu kryje trojhranný klobouk. Na rameni má myslivec položenou pušku s klesadlovým zámkem. Pes je znázorněn v blízkosti myslivce. Broušenou dekoraci vnitřní strany víše představují akantové rozviliny a květy.

Předlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

72. Dno víše dekorováno planoucími srdci na skaliscích, víše s dvojstranným dnem, inv. .S248

čiré sklo broušené a ryté, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 70mm.

1800

Způsob nabytí neuveden.

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vybroušeného lžka dna vloženo záklopné sklo medailonu. Na vnitřní stranu záklopného skla nafixována zlatá fólie. Dno lepeno bílou, bezbarvou pryskyřicí. Víše fasetovaná, kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu záklopného skla medailonu znázorněny planoucí srdce. Na vnějším plášti iše znázorněny iniciály PJT, jež jsou rámovány vavínovým vncem.

Výjev, ohraničený silnou linkou, představuje planoucí srdce na skalách, jež lemují cestu. Scéna zobrazena v krajinném rámci. Výjev je ohraničený medailonem komponovaným ze zdvojené pásky a akantových rozvilin, rámuje medailon po obvodu. Tvar medailonu připomíná revolverový štít. Ohraničení celého výjevu představuje silná linka opisující dno iše. Vnější, fasetovaný, plášť iše je dekorován rytinou představující iniciály PJT, rámované vavínovým vncem.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

73. Dno iše dekorováno květem na zlatém pozadí, iše s dvojitým dnem, inv. S424

čiré sklo broušené, zlatá fólie, opaktní a transparentní barvy.

Výška: 85mm, šířka: 70mm.

1800

Získáno koupí od komisaře pro nově obsazené rakouské oblasti roku 1942 za 2000 marek i korun(?).

Severočeské muzeum v Liberci.

Technika provedení

Do vybroušeného lůžka dna vloženo záklopné sklo medailonu. Na vnitřní stranu záklopného skla provedena malba a nafixována zlatá fólie. Dno lepeno čirou, bezbarvou pryskyřicí. iše fasetovaná, kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu záklopného skla medailonu znázorněn květ překrytý zlatou fólií. Vnější plášť fasetován.

Výjev, ohraničený silnou linkou, představuje květ bodláku (?) překrytý zlatou fólií. Vnější plášť iše fasetován.

Podlohu pro tento výjev se mi nezdařilo dohledat.

74. Žánrová scéna, Dvojstranná iše se zlatou fólií, inv. .KS2399

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 85mm, šířka: 57mm.

19. - 20. století

Průvodní sbírka.

Skleněné muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá v horním okraji iše. Na vnější plášť a dno iše nafixována zlatá fólie. Lepení proběhlo hmotou, bezbarvou pryskyřicí. Vnější plášť objektu fasetovaný, kónicky se zužující.

Poškození

Vlivem odpadnutí krycího skla dna došlo k setření zlaté fólie s dekorem.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, rámovaném vrchní a spodní bordurou, se nalézá scéna soudu. Na scéně je znázorněn klečící souzený, dva strážci a sultán pod baldachýnem. Scéna se odehrává v paláci s architekturou na pozadí. Dno iše patrně dekorováno znázorněním květin ve váze. Na výjevu, jenž obíhá iše ve středním pásu, je znázorněna scéna soudu. Na scéně se nalézá klečící odsouzený se strážci po bocích. Odsouzený, obdoba strážci, je oděn do košile s krátkými rukávy, krátkých nabíraných kalhot a střevíc. Hlavy strážců pokrývají turbany s péry, oproti souzenému, jehož hlava je nepokryta. Na pozadí této části scény je znázorněno zábradlí z balustrových kuželek s polípuerušovanými sloupy, podpírajícími kladí. Na zábradlí jsou instalovány vázy s květinami. Druhá část scény znázorňuje sultána stojícího na polštářích pod baldachýnem. Sultán je znázorněn nakročený s pažemi rozhozenými, což dokresluje napětí celé situace. Vládce je oděn do pláště, jenž kryje rozepnutý kabátec, krátké kalhoty a nízké, zašpičaté holínky. Sultánovu hlavu pokrývá turban s perem zasazeným v polstřici. Páska, rámuje výjev, u vrchního okraje sestává z oblouků a tenké linky. Spodní okraj dekoruje palmetový pás. Dno iše, pravděpodobně, zdobilo znázornění květin ve váze, z níž je však zachován pouze fragment.

Dekoraci provedl, patrně navrhl, Josef Pohl, jehož dvojstranné objekty dekoruje charakteristicky podaný palmetový pás a zlatý vrchní okraj iše.

75. Ornament imitující mramor, Dvojitá imitující mramor, inv. **.KS 407**

iré sklo broušené, zlatá fólie, malba opakujícími barvami

Výška: 80mm, šířka: 74mm.

1700 - 1710

Zapůjčeno Muzeem skla a bižuterie v Jablonci.

Sklácké muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště je provedena dekorace opakujícími barvami a lem i v horním okraji pozlacen plátkovým zlatem. V malbě se vyskytuje žilkování vytvořené mušlovými barvami. Na vnější straně vnitřního pláště je nafixována zlatá fólie. Obdobně jako vnitřní strana vnější imitace je dekorována i dno malbou.

Poškození

Bez viditelného poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován malbou znázorňující barevné skvrny.

Dvojitá imitace je dekorována malbou napodobující drahý kámen, patrně mramor. Žilkování je provedeno mušlovým zlatem.

Předloha použitá k dekoraci objektu je nedohledána. Lze však vyjádřit předpoklad zerpání předlohy z Kunckelovy monografie.

76. Ornament napodobující mramor, Dvojitá imitace napodobující mramor, inv. **.KS1815**

Sklo foukané, broušené, malba.

Výška: 80mm, šířka: 74mm.

1700 - 1710

Převodní sbírka.

Sklácké muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Na zabroušený, vnější, foukaný plášť byla aplikována malba napodobující drahý kámen na vnitřní straně. Poté došlo k fixaci zlaté fólie na vnější straně vnitřního pláště a následnému spojení vnitřního a vnějšího pláště formou lepení.

Poškození

Íše rozlomena na několik částí. Malba částech uvolněná od povrchu skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekorace objektu představuje barevné skvrny a žilkování.

Na objektu se nalézá barevná výzdoba napodobující drahý kámen, patrně zelený brazilský mramor. Zlatá fólie, jež vytváří transparentní podklad, zároveň prosvítá a projevuje se na povrchu formou žilkování mramoru.

Pedloha nedohledána.

77. Dekor imitující drahý kov, íše se stříbrnou fólií, inv. .KS630

Íré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 74mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

P vodní sbírka (?).

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do pláště vnějšího. Spoj probíhá v horním okraji íše. Dno zaklopeno plochým sklem. Vnitřní stěna vnějšího pláště postříbrněná stříbrnou fólií. Vnější stěna vnitřního pláště objektu pozlacená zlatou fólií. Dno rovněž zlaceno zlatou fólií.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekorace íše imitující objekt ze stříbra zlaceného na vnitřní stěně objektu.

Dekorace imitující stříbrnou íši s vyzlaceným vnitřním pláštěm.

Pedlohou mohla být soudobá publikace Kunckelova, pojednávající o dvojstinném skle.

78. Florální dekorace, Dvojitá náhlaše se zlatou fólií, inv. .KS1275

íré ryté a broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 94mm, šířka: 68mm.

1720 - 1730

Přívodní sbírka.

Sklařské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní náhlaše s obroušenou spodní částí, vsazena do náhlaše vnější. Na spodní část vnějšího povrchu vnitřní náhlaše a dno nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Lepení proběhlo lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Vrchní část objektu dekorována rytinou do íré skloviny (jedná se o vnější stranu vnitřního pláště objektu). Objekt kónicky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekorace, lemovaná páskami po vrchním a spodním okraji, sestává ze tří pásů florálního dekoru. Dno výjevu pokrývá znázornění psovitě i kovitě šelmy. Rytina, obíhající v pásu vrchní partii objektu, připomíná do jisté míry kandelábrový motiv. Dekor sestává ze zalamované pásky, akantových rozvilin a štítů. Do této výzdoby jsou vkomponovány vybroušené postavy srn v krajině.

Výjev, rytý do zlaté fólie a vymezený spodní a vrchní páskou, sestává ze tří pásů florálního dekoru. V horním a spodním pruhu se shodně nalézá motiv stilizovaných akantových listů, zatímco v průstřední vyplňuje květy akantu a akantové listy. Vrchní a spodní bordura sestává z rovné, hladké linky. Výjev dna náhlaše představuje lišku i vlka bžícího v krajině. Kruhový rámeček sestává ze silné trojitě linky obíhající dna náhlaše. Rytina v horní partii objektu sestává z "kandelábrového motivu", jenž se skládá ze zalamované pásky, akantových rozvilin a vybroušených srn v krajině.

Předlohu se mi nepodařilo dohledat.

79. Lov na divoké kachny, Dvojstranná říše, inv. .KS1813

řité sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 55mm.

1720 - 1730

Pro vodní sbírka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově .

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnitřní říše vložena říše vnitřní, jež byla následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji říše. Na vnitřní plášť nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací středního pásu a spodního okraje. Na vnitřní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepeny pryskyřicí. Dno lepeno červenou pryskyřicí.

Poškození

Říše bez výraznějšího poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do středního pásu objektu, lemovaného spodním okrajem, vyryta scéna lovu na kachny. Na scéně se nalézají postavy čtyř lovců, tří psů a divokých kachen. Spodní okraj dekorován stylizovanými listy akantu. Dno dekorováno jelenem ve skoku v kruhovém rámci.

Výjev, lemovaný po spodním okraji páskou, znázorňuje lov na kachny. Na scéně je zobrazen lovec se psy, stílející z pušky na kachny. V následující partii výjevu jsou znázorněni tři lovci se psem, odnášející ulovené kachny. Výjev uzavírá znázornění kachny na jezeru či rybníku. Lovec, stílející z pušky s kapesním zámekem, je oděn do kabátce, krátkých kalhot, punčoch a nízkých střevíc. Lovcovu hlavu pokrývá trojhranný klobouk s chocholem. Před lovcem, a po lovcův boku, se nalézají psi. Zcela na levé straně jsou zobrazeni tři lovci, v témže oděvu a s toutéž pokrývkou hlavy, odnášející ulovené kachny. Po boku lovců je vyobrazen bílý pes. Celý výjev je znázorněn v lesní krajině. Spodní páska, lemovující výjev, je komponována ze stylizovaných akantových listů. Dno výjevu dekoruje znázornění jelena ve skoku v lesní krajině, rámované silnou linkou obíhající dno říše.

Pro odlohu se mi nezdařilo dohledat, ale lze vyjádřit předpoklad inspirace grafickými listy J.E. Riddingera.

80. Sakrální scéna. Vyobrazení sv. Františka Xaverského, Dvojstranná říše s malbou, inv. .KS1814

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 82mm, šířka: 75mm.

1720 - 1730

Způsob nabytí neúveden.

Skálenkové muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní říše vložena do pláště vnějšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nalepen pruh zlaté fólie u vrchního a spodního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště nalepena stříbrná fólie, na niž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií a následně vyryta dekorace. Lepení pláště proběhlo lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou.

Poškození

Odštipnutá část horního okraje říše. Pryskyřice u horního a spodního okraje objektu degradovaná. Pryskyřice, jantarové hnědé nádechy, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpuštění některých barev užitých k malbě. K rozpuštění barev došlo vlivem zahřátí objektu a působením pryskyřice na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu, zobrazuje sv. Františka Xaverského označeného zkratkovitým nápisem. Na protější straně říše znázorněna kytice ve váze. Dno objektu dekorováno znakem řádu Jezuitů, jehož byl sv. František Xaverský zakladatelem.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje říše, představuje znázornění sv. Františka Xaverského na loži, jenž svírá v dlaních kříž. Svatý František je znázorněn v kněžském oděvu s byzantizujícím nýmbem okolo hlavy. Po Františkově pravém boku, na loži, leží bible. Na straně, nad hlavou svatce je zobrazen Kristus na kříži. Protější výjev představuje květinu ve váze na stolci. Květina je rámována akantovými rozvilinami. Vrchní okraj, rámuje scénu, sestává z pásy z oblouků. Spodní borduru tvoří stylizované akantové listy. Výjev na dně objektu představuje znak Jezuitů, písmena IHS s křížem nad H a tmi letkami pod toutéž literou, rámovaný slunečními paprsky a silnou páskou obíhající dno říše.

Předlohu se mi nezdařilo dohledat.

81. Svatý František Serafinský, Dvojitý pohár se zlatou fólií, inv. .KS1816

iré broušené sklo, zlato.

Výška: 140mm, šířka: 76mm.

1720 - 1740

Převodní sbírka.

Sklárenské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní kupa vsazena do vnějšího poháru. Spoj porobíhá pod horním okrajem poháru. Na vnější stranu vnitřní kupy aplikována zlatá fólie. Objekt lepený lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Kupa poháru fasetovaná, kónicky se zužující směrem k noze poháru.

Poškození

Pohár je bez poškození. Patrné jsou bubliny vzniklé při lepení objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován páskami při vrchním a spodním okraji. Ve střední části poháru je vyryta dekorace. Ve střední části poháru jsou znázorněny tři mužské postavy v eholním rouchu, při němž postava stojící v popředí, zobrazená se svatozáří, pronáší eklektiku stojící v pozadí. Celý výjev je zasazen do krajinného rámce.

Dvojitý objekt je dekorován páskami při horním a spodním okraji objektu. Borduru u horního okraje tvoří rovná, hladká páska. Spodní páska sestává z dekoru stylizovaného akantového listu. V části této pásky pod medailonem je umístěn nápis "S.FRANCISCUS SERAPHICUS", což identifikuje postavu eholníka se svatozáří, jako svatého Františka Serafinského.

Svatý František Serafinský je zde zobrazen mezi dvěma řádovými bratry. Svatý František, obdobně jako řádový bratr, je oděn do eholního roucha sestávajícího z kutny a pláště s kápí, jež je bohatě vřapován, a opánek. Řádový bratr stojící po Františkově levém boku drží v levé dlani knihu, patrně písmo. Zobrazen je v lehkém kontrapostu. Františkán stojící po pravém boku sv. Františka je znázorněn klečící. Všechny tři postavy jsou shodně znázorněny s tonzурou a bezvousé s kruhem kučeravých vlasů okolo hlavy. Mezi zvířaty, k nimž pronáší sv. František Serafinský eklektiku, lze rozpoznat lajs jelenem, jednorožce symbolizujícího čistotu a pevnost ve víře, koně, býka, králíka i psa.

Předlohu pro znázornění figury sv. Františka Serafinského lze hledat v grafickém díle J.E. Ridingera, jehož zobrazení sv. Františka Serafinského je obdobné zejména v části hlavy sv. Františka.

82. Sakrální scéna. Znáznorn ní sv. Mikuláše a erbu v protilehlém medailonu,
Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. .KS1927

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 88mm, ší ka: 65mm.

1720 - 1740

P vodní sbírka Sklá ského muzea v Kamenickém Šenov .

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Do vn jší íše vložena íše vnit ní následn zaklopená plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem íše. Na vnit ní povrch vn jšího plášt nafixována linka ze zlaté fólie. Na vn jší pláš nalepena zlatá fólie s následn vyrytou dekorací st edního pásu a spodního okraje. Na vnit ní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá folie s následn vyškrábanou dekorací. Plášt , stejn jako dno, lepeny írou, bezbarvou prysky ící.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do st edního pásu objektu, lemovaného horním a spodním okrajem, je vyryt sv. Mikuláš a šlechtický erb v medailonech. Výjev, znázorn ý na dn objektu, p edstavuje písmo s atributy sv. Mikuláše - berlou a svícemi.

Výjev, lemovaný p i horním a spodním okraji páskou, znázor uje sv. Mikuláše a šlechtický znak v medailonech. Svatý mikuláš je znázorn n s poprsím. Od n je do biskupského roucha a pluviálu sepnutém na prsou fibulemi. Hlavu sv. Mikuláše pokrývá biskupská mitra. V pravé dlani svírá sv tec berlu, zatímco v levé drží dv svíce. Okolo hlavy Mikuláše je znázorn na svatozá . Zbylou ást medailonu vypl ují hv zdy a kv ty. Rolverkový štít dekorují akantové rozviliny. Prot jší medailon znázor uje šlechtický erb. Ve štítu konvexkonkáv n prolomeném jsou znázon ny dv ryby, jež se snaží navzájem dostihnouti. Na vrchol štítu je usazena rytí ská helmice s klenotem sestávajícím ze t í per. Okolí štítu dekorují akantové rozviliny vycházejcí od helmice. Rolverkový štít je obdobný jako u p edchozího medailonu. Páska pod horním okrajem sestává z oblou k a tenké linky pod oblou ky, oproti pásce spodní, jež je komponována ze stylizovaných akantových list . Dno výjevu dekoruje znázorn ní rozev eného Písma se znázorn ním alfy a omegy, jež smboliizuje po átek a konec, dvou svící a biskupské berly. Výjev na dn objektu rámuje páska obíhajcí dno.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat.

83. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dně je zobrazen nápis IHS, který je

dvoustranná se zlatou fólií, inv. .KS2398
bílé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 89mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Nabytí nejasné.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Vnitřní plášť objektu je zapasován do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnitřní plochu vnější je aplikována páska ze zlaté fólie. Vnější strana vnitřní je a dno pozlacené zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor objektu. Je lepena po celém obvodu pláště. Ploché dno lepeno červenou zbarvenou pryskyřicí. Vnější strana vnějšího pláště fasetována. Objekt je kónicky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Plášť prasklý. Prasklina probíhá od horního okraje. Pryskyřice objektu degradovaná, jantarově hnědého nádechu. Pryskyřice s krakeláží oddělena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvoustranný objekt je dekorován páskami po vrchním a spodním okraji. Střední partie pláště dekorována medailonem a florální ornamentikou vyplňující zbývající část střední části. V medailonu se nalézají dvě postavy. První z postav představuje staršího muže, držícího na paži dlecko. V horní partii výjevu je umístěn nápis. Hlavu obou postav objímá svatozář. Na dně je znázorněn monogram IHS.

Páska po vrchním okraji sestává z oblouků a tenké linky. Páska v dolním okraji objektu nese motiv stilizovaného aktantového listu. Oválný medailon, nalézající se ve střední části pláště, je komponován z hladké pásky a úponek akantového listoví. Zbývající část dekorace střední partie pláště sestává z akantových rozvilin. V prvním ze dvou medailonů se nalézá figura staršího muže a dlecké postavy na mužovpaži. Starý muž je oděn do bohatě vrapovaného oděvu s pláštěm sepnutým na hrudi. Zobrazen je s bohatým plnovousem a kučeravými vlasy. Nad hlavou má muž svatozář - nymbus. Starší muž objímá dleckou postavu. Dlecká postava, na mužovpaži, je zpodobněna zcela obnažená, po němž levou dlaní víská muž v plnovous. Dlecká postava je zobrazena s kučeravými vlasy a úsměvem. Nad hlavou má tato postava umístěnu svatozář. Nad zobrazením je umístěn nápis "S. Josephus", z čehož lze soudit, že se jedná o zobrazení svatého Josefa s malým Ježíškem. Dno je pokrývá zobrazení znaku Tovaryšstva Ježíšova. Tento znak sestává z písmen IHS a kříže nad literou H a tme h eby pod tímto písmenem. Rámec tohoto znaku tvoří sluneční

paprsky. Dno lemuje silná linka.

P edlohu pro tento výjev se mi nezda ilo dohledat.

84. Sakrální scéna. Znáznorn ní apošto s atributy, Dvojst nná íše, inv. .KS366

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 85mm, ší ka: 74mm.

1720 - 1740

P vodní sbírka Sklá ského muzea v Kamenickém Šenov .

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Do vn jší íše vložena íše vnit ní, jež byla následn zaklopna plochým sklem. Na vnit ní povrch vn jšího plášť nafixována linka ze zlaté fólie. Na vn jší plášť nalepena zlatá fólie a následn vyryta dekorace st edního pásu a spodního okraje. Na vnit ní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá folie s následn vyškrábanou dekorací. Plášť lepeny prysky icí irou. Dno lepeno erven probarvenou prysky icí.

Poškození

Oštípaný horní okraj objektu a uvoln né dno. Degradovaná prysky ice. Prysky ice pod horním okrajem a u okraje spodního krakelovaná, jantarov hn dého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do st edního pásu objektu, lemovaném horním a spodním okrajem, vyryty postavy apoštol s atributy a jmény. Horní orámování tvo í hladká tenká linka. Spodní okraj dekorován stylizovanými listy akantu. Dno dekorováno postavou Krista v kruhovém orámování. Výjev, lemovaný p i horním a spodním okraji páskou, znázor uje postavy apoštol s atributy a jmény uvedenými ve spodní ásti pásu. Postavy apoštol jsou znázorn ny pom rn schematicky. Apoštolové jsou vyobrazení v klasicizujícím barokním stylu s nymby okolo hlavy. Apoštolové jsou znázorn ní bosí s nepokrytými hlavami. Jména apoštol jsou uvád na latinsky. Jména jsou odd lená od výjevu a orámování spodního okraje linkami. Horní linaka je komponována z oblou k . Spodní borduru tvo í pás stilizovaného akantového listoví. Dno výjevu dekoruje znázorn ní Krista, jež bohužel nelze popsat z d vodn chybní fotografie dna objektu.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat.

85. Lovecká scéna, Dvojitá, íše se zlatou fólií, inv. .KS367

íře broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 56mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Přívodní sbírka.

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Do vnitřní íše vložena íše vnější. Spoj probíhá pod horním okrajem. Na vnější povrch vnitřní íše aplikována zlatá fólie. Dno zaklopeno plochým sklem. Plášť lepeny írou, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. íše fasetována, kónicky se zužující směrem ke dnu objektu.

Poškození

íše prasklá. Horní a spodní okraj íše oštípán.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u vrchního a spodního okraje, znázorněna scéna lovu. Na výjevu jsou znázorněni dva lovci a pes. Dno dekorováno rohem hojnosti.

Výjev, nalézající se ve středním pásu, zobrazuje scénu lovu. Na výjevu jsou zobrazeni dva lovci, patrně myslivci, se dvěma psy. Oba lovci jsou oděni do loveckých šatů sestávajících z přepásaného kabátce, dlouhých kalhot a holínek. Hlavy obou lovců pokrývá trojhraný klobouk. První z lovců je znázorněn při chycení dýmky, již přidržuje levou dlaní. Před myslivcem se nalézá pes v tichém stopu. Druhý myslivce je znázorněn v situaci, kdy hodlá zaútočit kopím na lovenou zvěř. Pásku, ohraničující výjev u horního okraje, tvoří ornament zubozubý a tenké linky uzavírající borduru. Spodní okraj dekorují stilizované akantové listy. Dekoraci dna objektu představuje znázornění rohu hojnosti v kruhovém rámci sestávajícím z linky obíhající dno íše.

Znázorněná scéna, ve středním pásu, byla komponována z několika grafických listů J.E. Ridingera, což zabraňuje jasněmu označení konkrétních listů, z nichž scéna vznikla.

86. Bitevní scéna, Dvojstenná íše, inv. .KS369

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 90mm, šířka: 65mm.

1720(30) - 1750

Průvodní sbírka.

Skleněné muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazena vnitřní íše a následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem íše. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixována zlatá páska s následně vyškrábaným dekorem. Na vnější straně vnitřního pláště nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Vnitřní strana dna rovněž pozlacena zlatým filmem s následně vyrytým dekorem. Lepení pláště probíhá horkou, bezbarvou pryskyřicí. Dno íše lepeno červenou probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Pryskyřice u spodního okraje a dna objektu degradována. Pryskyřice, krakelovaná, jantarově hnědého nádechu. Na některých místech patrný rozklad na bílý prášek a slepnutí.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, zasazeném do lesní krajiny, se nachází dvě dvojice vojáků na koních svádějící boj. Výjev je ohraničen páskami lemujícími okraje objektu. Dno íše dekorováno výjevem jelena štvaného psy.

Na pásu, ohraničeném horní a spodní bordurou, se nalézá bitevní scéna, na níž svádí vojáci císařské armády boj s turky. Na scéně se nalézají dva páry vojáků na koních. První dvojice, obdobně jako dvojice druhá, sestává z vojáka císařské armády a turka. U první dvojice je znázorněn císařský voják v situaci, kdy hodlá setnout hlavu vojáku tureckému, jehož klopýtl. Císařský voják je znázorněn v uniformě sestávající z kabátce s klopami a vysokým olemováním rukávů, kalhot a vysokých holínek. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk. V levé ruce, zdvižené nad hlavou, drží voják šavli, jíž se chystá setnout turovi hlavu. Turek, znázorněný na klečícím koni, je oděn do kabátu, kalhot. Zobrazen je bez obuvi. Hlava turka je nepokryta. Protější scéna líčí souboj turka s vojákem císařské armády v situaci, kdy oba vojáci po sobě pálí ze zbraní. Oba vojáci jsou oděni ve stejném oděvu jako tomu bylo u předchozí scény. Jedinou výjimkou představuje turban s pérem, pokrývající turovu hlavu. Obě zbraně, z nichž je stříleno, jsou opatřeny k esadlovým zámkem, přičemž turek pálí z pistole a císařský voják z pušky. Celý výjev se odehrává na pozadí lesní scenérie. Bordura, u vrchního okraje íše, sestává z obloukem lemovaných linkami po obou stranách. Spodní okraj dekorují akantové listy. Dno výjevu zdobí výjev jelena štvaného psy v lese.

Předlohou pro tento výjev patrně mohly být užity některé z grafických listů G.P. Rugendase, jehož grafické dílo čítá mnoho bitevních scén. Výjev jelena stíhaného psy je patrně inspirován dílem J.E. Ridingera.

87. Galantní výjev (?), Dvojitá skleněná deska s malbou, inv. .KS399

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 87mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Neuvedena.

Skleněné muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní deska vložena do pláště vnějšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nalepen pruh zlaté fólie u vrchního a spodního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště nalepena stříbrná fólie, na níž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií a následně vyryta dekorace. Lepení pásky proběhlo v proužku, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou.

Poškození

Odštipnutý horní okraj desky. Pryskyřice u horního a spodního okraje objektu degradovaná. Pryskyřice, jantarově hnědého nádechu, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpuštění některých barev použitých k malbě. K rozpuštění barev došlo vlivem zahřátí objektu a postupným pryskyřicí na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu, zobrazuje patrně galantní scénu s dvěma muži a dámou. Scénu ovšem pro velmi špatnou čitelnost lze popsat jen zčásti. Na protější straně je vyobrazeno praelí hradu i zámku. Dno výjevu dekorováno ptáky s planoucím srdcem uprostřed. Výjev rámován páskou opisující dno desky.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje desky, představuje galantní scénu s dvěma muži a dámou. Muži jsou oděni do rozepnutých kabátů, vesty, kalhot a holínek. Muž v hnědém kabátci pak stojí před mužem v kabátci červeném. Toto je však vše, co lze vytušit z jinak prakticky nečitelného výjevu. Na protější straně znázorněno silně stilizované praelí zámku, i hradu. Páska u vrchního okraje desky je silná, rovná, oproti pásce spodní, jež je komponována z akantového listoví. Dno desky dekorují ptáci (holub s holubicí) s planoucím srdcem uprostřed. Srdce, z nichž vybíhají akantové rozviliny, označeno slovem t. i. Kruhový rámeček výjevu tvoří páska obíhající dno desky.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat vzhledem k dochovanému stavu malby.

88. Lovecká scéna(?), Dvojst nná íše s malbou, inv. .KS401

íré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 88mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí neuveden.

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Vnit ní íše vložena do plášt vn jšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnit ní st nu vn jšího plášt nalepen pruh s íbrné fólie u vrchního a spodního okraje. Na vn jší st nu vnit ního plášt nalepena st íbrná fólie, na niž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií s následn vyrytou dekorací. Lepení pláš prob hlo írou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou.

Poškození

Pláš íše rozlomen. Prasklina se stá í ve vertikálním sm ru ke dnu objektu. Prysky ice u horního a spodního okraje íše degradovaná. Prysky ice, jantarov hn dého nádechu, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpušt ní n kterých barev užitých k malb . K rozpušt ní barev došlo vlivem zah átí objektu a p sobením prysky ice na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu, zobrazuje loveckou scénu. Z této scény je íitelná pouze postava lovce s puškou a psem, nebo zbylou ást zalila hn do ervená barva. Dno íše dekorováno žardinierou s kv tinami a akantovou rozvilinou ve spodní ásti. Výjev rámován páskou opisující dno íše.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje íše, p edstavuje loveckou scénu. Na výjevu se nalézá muž s puškou a psem v lesní krajín . Zbylá ást výjevu není bohužel íitelná. Stojící muž s puškou, op enou o pažbu, je od n do erveného kabátu, kalhot a holínek(?). Hlavu lovce pokrývá erná apka. Žlutý pes, po lovcov levém boku, sedí u torza stromu. Celý výjev je zasazen do lesní scenérie. Silná rovná linka lemuje výjev u vrchního okraje. Spodní bordura sestává ze stilizovaných akantových list . Dno dekorováno žardinierou s kv tinami na akantové rozvilín . Rámec dekorace tvo í kruhová páska lemující dno íše.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat vzhledem dochovanému stavu malby. Lze však p edpokládat, vzhledem k tématice, inspiraci grafickými listy J.E. Ridingera.

89. Lovecká scéna(?), Dvojstranná íše s malbou, inv. .KS401

íré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neúveden.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní íše vložena do pláště vnějšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nalepen pruh sříbrné fólie u vrchního a spodního okraje. Na vnější straně vnitřního pláště nalepena stříbrná fólie, na niž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií s následně vyrytou dekorací. Lepení pláště proběhlo írou, bezbarvou pryskyicí. Dno lepeno pryskyicí červeně probarvenou.

Poškození

Plášť íše rozlomen. Prasklina se stáčí ve vertikálním směru ke dnu objektu. Pryskyice u horního a spodního okraje íše degradovaná. Pryskyice, jantarově hnědého nádechu, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpuštění některých barev užitých k malbě. K rozpuštění barev došlo vlivem zahřátí objektu a působením pryskyice na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu zobrazuje loveckou scénu. Z této scény je bohužel íitelná pouze postava lovce s puškou a psem, nebo zbylou část zalila hnědočervená barva. Dno íše dekorováno žardinierou s květinami a akantovou rozvilinou ve spodní části. Výjev rámován páskou opisující dno íše.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje íše, představuje loveckou scénu. Na výjevu se nalézá muž s puškou a psem v lesní krajině. Zbylá část výjevu není bohužel íitelná. Stojící muž s puškou, opřenou o pažbu, je oděn do červeného kabátu, kalhot a holínek(?). Hlavu lovce pokrývá černá čapka. Žlutý pes, po lovcově levém boku, sedí u torza stromu. Celý výjev je zasazen do lesní scenérie. Silná rovná linka lemující výjev u vrchního okraje. Spodní bordura sestává ze stylizovaných akantových listů. Dno dekorováno žardinierou s květinami na akantové rozvilině. Rámec dekorace tvoří kruhová páska lemující dno íše.

Předlohu se mi nezdařilo dohledat vzhledem dochovanému stavu malby. Lze však předpokládat, vzhledem k tématice, inspiraci grafickými listy J.E. Ridingera.

90. Sakrální scéna - znázornění Panny Marie s korunou, Dvojitá křížová se zlatou fólií, inv. .KS402

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 86mm, šířka: 67mm.

1720 - 1740

Podvodní sbírka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově .

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnější kříže vložena křížová vnitřní, jež byla následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem kříže. Na vnitřní povrch vnějšího pláště nafixována linka ze zlaté fólie. Na vnější plášť nalepena zlatá fólie, do níž byla následně vyryta dekorace středního pásu a spodního okraje. Na vnitřní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepeny pryskyřicí, dno červeně probarvenou pryskyřicí. Objekt kónicky se zužující. Vnější střed na vnějšího pláště fasetovaná.

Poškození

Horní okraj objektu oštipán a uvolněné dno. Degradovaná pryskyřice pod horním okrajem a u okraje spodního. Pryskyřice krakelovaná, jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do středního pásu objektu, lemovaném horním a spodním okrajem, vyškrábána postava Panny Marie s korunou. Horní orámování tvoří hladká tenká linka. Spodní okraj dekorován stylizovanými listy akantu. Dno dekorováno květinou ve váze v kruhovém rámci.

Výjev, lemovaný po horním a spodním okraji páskou, znázorňuje Růžencovou Pannu Marii. Panna Marie, s korunou pokrývající hlavu, je oděna do bohatých šatů s dlouhými, úzkými, rukávy. Šaty s živě zeleným klem jsou opatřeny mnoha spodními kmitkami s aplikovanými ozdobami. Na hrdle má zavěšen Marie medailon, který a blíže nepopsatelný předmět. Zbylou část pláště kříže vyplní květiny a akantové rozviliny. Páska pod horním okrajem sestává ze silné linky, oproti pásce spodní, jež je komponována ze stylizovaných akantových listů. Dno výjevu dekoruje znázornění kytice ve váze v kruhovém rámci.

Podobu se mi nezdařilo dohledat.

**91. Heraldické znázornění a sakrální výjev pták na vinici pán (?), Dvojstranná
líše, inv. .KS408**

lířé sklo brouřené, zlatá fólie.

Výřka: 90mm, řířka: 74mm.

1720 - 1740

Přívodní sbírka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově .

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnějšší líše vložena líše vnitřní, jež byla následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem líše. Na vnitřní povrch vnějššího pláště nafiřována linka ze zlaté fólie. Na vnějšší plášť nalepena zlatá fólie s následně vyřtou dekorací středního pásu a spodního okraje. Na vnitřní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá fólie s následně vyřkrábanou dekorací. Plášť lepeny pryskyřicí řířou, dno řerveně probarvenou pryskyřicí. Objekt kónicky se zuřující ke spodnímu okraji. Vnějšší střed na vnějšší líše řasetováná.

Poškození

Ořtípaný horní okraj objektu a uvolněné dno. Degradovaná pryskyřice. Pryřkyřice v oblasti prasklin krakelovaná, jantarově řhnědeho nádechu.

Restaurování

Nerestaurovánó.

Popis

Do středního pásu objektu, řemovaném horním a spodním okrajem, vyřkrában řerb kardinála. Na protějšší straně znázornění pták na vinici pán . Dno dekorovánó scénou řovu na řelena. Výjev, řemovaný p ři horním a spodním okraji pářskou, znázorňuje řerb kardinála. Ve řtířtu řerbu je znázorněna postava obnařeného pastýře s řolí. Nad hlavou postavy se třikrát opakuje slovo "PAX". Na řtířt nasedá řytí řská řelmice s ř korunou a řocholem, z níž vybířhají akantové řozviliny, jež řemují řtířt po obou stranách. Nad řelmicí se nalézá kardinálský řklobouk s ř provazcí a ř mitra. Protějšší scéna představuje ptáky na vinici pán a ve spodní řásti zajíce řronásledovaného řsem. Pářska pod horním okrajem sestává z oblouku a ř tenké řlinky, oproti řpásce spodní, jež je řkomponována ze řtilizovaných akantových řlistů . Dno výjevu dekoruje řvýjev řovu na řelena v řkruhovém řrámcí. Na výjevu se nalézá řlovec s řpuřkou na řrameni a řkopím v řlevé řdlani. Před řlovcem běží řpes řpronásledující řjelena. Řkruhový řrámecek tvoří řsilná řlinka.

Před řlohu se řmi řnezda řilo řdohledat.

92. Znárodný hospodársky práca - sbírka klas . Dno dekorováno kvetinou ve váze, Dvojstranná práce, inv. .KS611

iré sklo ryté, broušené, zlatené a zlatá fólie.

Výška: 82mm, šířka: 80mm.

1720 - 1740

P vodní sbírka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově .

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnější práce vložena práce vnitřní, jež byla následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá pod horním okrajem práce. Na vnější plášť vyryta a vybroušena dekorace. Dekor následně vyzlacen a polychromován. Na vnitřní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepeny pryskyřicí irou a dno rovněž.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do středního pásu objektu, lemovaném horním a spodním okrajem, vyryta sbírka klas . Zbylá část objektu vyplněna akantovými rozvilinami. Dno objektu dekorováno známým květinou ve váze. Zbylá část dekorována akantovými rozvilinami.

Výjev, lemovaný po i horním a spodním okraji páskou, znázorňuje ženu žnoucí obilí se snopem v po pravé straně . Žena je od naha do břicha s dlouhými rukávy a dlouhé sukně . V pravé dlani drží srp a pod paží snop klas . Hlavu ženy pokrývá šátek svázaný na uzel na temeni. Zbylou část pláště pokrývají akantové rozviliny. Výjev lemují, u spodního a vrchního okraje, pásy z oblouků a linek. Dno pokrývá známý květinou ve váze ohraničené silnou linkou. Vnější plášť objektu je fasetován a kónicky se zužující ke spodnímu okraji práce.

P edlohu se mi nezdařilo dohledat.

93. Lov na divokého kance, Dvojstranná práce, inv. .KS625

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 92mm, šířka: 75mm.

1720 - 1740

P vodní sbírka Sklářského muzea v Kamenickém Šenově .

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnitřní části vložena vnitřní, jež byla následně zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnitřní plášť nalepena zlatá fólie s následně vyrytou dekorací středního pásu. Na spodní okraj nafixován pruh střední fólie a vyryt dekor. Na vnitřní povrch záklopného skla objektu nalepena střední fólie s následně vyškrábanou dekorací. Plášť lepený pryskyřicí. Dno lepeno červenou probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Bez výraznějšího poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do středního pásu objektu, lemovaného spodním okrajem, vyryta scéna lovu na divočka. Na scéně se nalézají stylizované postavy lovce, psa a dvou divokých prasat. Spodní okraj dekorován stylizovanými listy akantu. Dno dekorováno květem akantu s listovím, v kruhovém orámování.

Výjev, lemovaný po spodním okraji páskou, znázorňuje lov na divočky. Na scéně je zobrazen lovec s kopím, pes napadený divočkou, a dvě divoká prasata. Lovec, svírající v obou dlaních lovecké kopí, je oděn do kamizoly, kalhot, punčoch a nízkých střevíc. Lovcovu hlavu pokrývá zašpičatý klobouk. Před lovcem, na levé straně, se nalézá pronásledovaný divoček. Zcela na levé straně je znázorněn pes svádějící boj s druhým divokým prasetem. Celý výjev je znázorněn v lesní krajině. Spodní páska, lemující výjev, je komponována ze stylizovaných akantových listů. Dno výjevu dekoruje znázornění květu akantu s listovím. Znázornění je rámováno silnou linkou obíhající dno díla.

Předlohu se mi nezdařilo dohledat.

94. Znázornění slavnosti (?), Dvojstranná díla s malbou, inv. .KS627

Průhledné sklo broušené, zlatá a střední fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 78mm, šířka: 76mm.

1720 - 1730

Způsob nabytí neuveden.

Skládkové muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Vnitřní dílo vloženo do pláště vnějšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště nalepen pruh zlaté fólie u vrchního a spodního okraje. Na vnitřní straně vnitřního pláště nalepena střední fólie, na niž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií a následně vyryta dekorace. Lepení pásky proběhlo

írou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vn jší st na vnit ní íše fasetována.

Poškození

Odštípnutá ást vn jšího plášt íše. Prysky ice u horního a spodního okraje objektu degradovaná. Prysky ice, jantarov hn dého nádechu, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpušt ní n kterých barev užitých k malb . K rozpušt ní barev došlo vlivem zah átí objektu a p sobením prysky ice na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje, zobrazuje patrn scénu dvorské slavnosti s dv ma muži ve stanech a t í lenou kapelou. Zbylá ást scény zni ena. Dno výjevu dekorováno zajícem ve skoku v krajinném rámci. Výjev rámován páskou obíhající dno íše.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje, p edstavuje scénu dvorské slavnosti s dv ma muži a t í lennou kapelou mezi stany. Muži jsou od ní do kabátc ,krátkých kalhot, pun och a st evíc . První muž je znázorn ěn vycházející ze stanu s íší v pravé dlani. Druhý z muž ě je znázorn ěn p i h e v kostky. Hudebníci, nalézající se mezi stany, jsou od ní do téhož šatu a klobouk s širokou krempou. Muzikanti hrají na dudy a klárinet. Vrchní okraj, rámuující scénu, sestává z pásky z oblou k . Spodní borduru tvo í siylizované akantové listoví. Výjev na dn objektu p edstavuje zajíce ve skoku v krajín rámované silnou páskou obíhající dno íše.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat vzhledem k dochovanému stavu malby.

95. Stolující spole nost, Dvojst nná íše, inv. .KS628

íré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 90mm, ší ka: 74mm.

1720 - 1740

P vodní sbírka Sklá ského muzea v Kamenickém Šenov .

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Do vn jší íše vložena íše vnit ní, jež byla následn zaklopena plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji íše. Na vnit ní st nu vn jšího plášt nalepen pruh zlaté fólie. Na vn jší plášt nalepena zlatá fólie, do níž byla následn vyryta dekorace st edního pásu a spodní bordury. Na vnit ní povrch záklopného skla objektu nalepena zlatá fólie s následn vyškrábanou dekorací. Dno i plášt lepeny írou, bezbarvou prysky ící.

Poškození

íše bez výrazn ějšího poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do st edního pásu objektu je vyryta scéna stolující spole nosti, sloužícího pod baldachýnem a šlechtice holdujícího alkoholu. Na scén ě se tedy nachází postavy muže a ženy za stolem, sloužícího a šlechtice. St ední pás ohrani ěn spodním a vrchním okrajem.

Výjev, nalézající se ve st edním pásu íše, p edstavuje stolující spole nost, sluhu pod baldachýnem a muže holdujícího alkoholu pod baldachýnem drženým and ly. Na první z uvedených scén si p ípíjí muž a žena sedící za stolem. Na stole, s bohat ězbovanou nohou a pokrytém vyšíváním ubrusem, je zobrazena konvice, p ípomínající tvarem amforu, a nádoby na led. Muž a žena drží v dlaních poháry s vysokým košem, jež mají nohu s bohat ěprofilovanou patkou, z ěhož lze soudit, že se jedná spíše o p edm ty z kovu, než soudobou sklá skou produkci. Šlechtic i šlechtic ěna jsou od ěni do nákladných šat ě, které však nelze popsat, nebo zlatá fólie sloužící k zachycení výjevu je ve velmi špatném stavu. Co však lze bezpe ěn rozpoznat, je baldachýn držený and ly, jenž je bohat ěna asen. Na dalším znázron ění se nalézá sloužící, rovn ěž pod baldachýnem, nesoucí lahev se sektem ěi vínem na podnosu. Od ěv sluhy sestává z dlouhého kabátce s vysokým lemováním rukáv ě, vesty, krátkých kalhot, podkolenek a st evíc ě. Vlasy sloužícího jsou spleteny do dlouhého copánku svázaného stuhou, a lze tedy vyjád ěit p edpoklad, že se jedná o paruku. Baldachýn na sloupech, pod nímž sloužící stojí, dekorují kv ětinové festony a akantové rozviliny, z nichž sestává ěmsa i koruna baldachýnu. Sloupy baldachýnu jsou stá ěné s dekorací na povrchu sloup ě, což m ěže p ípomínat do jisté míry baldachýn G.L. Berniniho nad hrobem sv. Petra nebo jeho starší verzi navrženou Borominim. Poslední ze scén výjevu p edstavuje stojícího šlechtice za stolem, s pohárem v levé a kloboukem v pravé dlani. Šlechtic stojící pod baldachýnem drženým and ly. Šlechtic je od ěn v dlouhý rozepnutý kabátec s vysokým lemováním rukáv ě a vesty. Kolem krku má uvázánu vázanku z krajky. Na stole se nalézá mísa s ovarem. Pohár, jenž svírá v dlani, je vysokého koše s profilovanou patkou. Baldachýn je totožný s baldachýnem první scény. ěty í cípy záv ěs ě, vybíhající z koruny baldachýnu, drží and lé. Koruna baldachýnu sestává z postav labutí, jejichž ocasy p echázející do list ě akantu svírá "koruna". Pokud bychom skombinovali architektury druhého a t etího baldachýnu, posílilo by to ješt ěvíce p edpoklad, že autor ěrpal inspiraci z Berniniho návrhu. Horní okraj, rámuující výjev, lemuje páska ze zdvojené linky, oproti dekoraci okraje spodního, již p edstavují stilizované akantové listy. Dno íše dekoruje znázron ění kv ětiny ve váze s labut ěmi na okraji vázy. Zbylou ěást dna vypl ůjí akantové rozviliny.

P edlohu se mi bohužel nezda ělo dohledat.

96. Lov na jelena, Dvojstranná íše s malbou, inv. .KS629

íré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, transparentní a opaktní barvy.

Výška: 94mm, šířka: 72mm.

1720 - 1740

Průvodní sbírka.

Skleněné muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Vnitřní íše vložena do pláště vnějšího. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní stranu vnějšího pláště nalepen pruh zlaté fólie u vrchního a spodního okraje. Na vnější stranu vnitřního pláště nalepena stříbrná fólie, na niž je aplikována malba. Dno objektu pozlaceno zlatou fólií s následně vyrytou dekorací. Lepení pláště proběhlo lepidlem, bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou.

Poškození

Horní okraj oštipán. Pryskyřice u spodního okraje objektu degradovaná. Pryskyřice, jantarově hnědého nádechu, krakelovaná. V procesu výroby došlo k rozpuštění některých barev použitých k malbě. K rozpuštění barev došlo vlivem zahřátí objektu a působením pryskyřice na tyto barvy.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, lemovaný páskami u spodního a horního okraje objektu, zobrazuje lov na jelena. Z této scény jsou bohužel viditelné pouze postavy šlechtice (lovce) na koni, postavy dvou lovců a jelen, jenž je ústřední postavou. Dno objektu dekoruje výjev zajíce dostiženého psem. Scéna znázorněna v krajinné scénérii. Výjev ohraničuje silná páska obíhající dno.

Výjev, vymezený páskami u spodního a vrchního okraje íše, představuje lov na jelena. Na výjevu se nalézá lovec na koni, dva lovci a jelen. Zbývající část výjevu není bohužel viditelná. Lovec na koni je oděn do dlouhého, červeného kabátce, opásaného bílým pásem, černých kalhot a černých jezdeckých holínek. Hlavu šlechtice pokrývá trojhranný klobouk. V pravé dlani drží lovec lovecký tesák či palaš, jímž hodlá napadnout loveného jelena, který se nalézá před ním. Dva lovci nadhánějí jelena z druhé strany, jsou od něj do okrových kabátců, krátkých okrových kalhot, punoček a nízkých střevíc. Hlavy obou myslivců pokrývá tmavý klobouk. Lovci blíže jelenu svírá v obou dlaních lovecké kopí, oproti druhému z myslivců, jenž drží v pravé ruce lesní roh. Vrchní páska sestává z oblouků a tenké linky ohraničující spodní část pásy. Borduru spodního okraje tvoří stylizované akantové listy. Scéna znázorněna na dně objektu představuje výjev zajíce dostiženého psem v lesní krajině. Výjev uzavírá kruhový rámeček z pásy obíhající dno íše. Vnější plášť íše je fasetován, kónicky se zužující směrem ke dnu.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat vzhledem k dochovanému stavu malby. Lze však p edpokládat, vzhledem k tématice, inspiraci grafickými listy J.E. Ridingera.

97. Lov na kamzíky, Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. .KS370

iré sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 90mm, ší ka: 0mm.

1730 - 1750

P vodní fond.

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Do vn jšího plášt vsazena vnit ní íše. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Dno zaklopeno plochým sklem. Na vnit ní st nu vn jšího plášt nafixován proužek st íbrné fólie u spodního a horního okraje objektu, s následn vyrytým dekorem. Na vn jší st nu vnit ní íše nalepena zlatá fólie s následn vyškrábaným dekorem. Dno pozlaceno zlatou fólií s vyškrábanou dekorací. Lepení plášt íše prob hlo irou bezbarvou prysky icí. Dno lepeno prysky icí erven probarvenou.

Poškození

Degradace prysky ice u spodního okraje íše. Prysky ice, jantarov hn dého nádechu, krakelovaná.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V hlavním pásu, lemovaném bordurou u horního a spodního okraje íše, zobrazen lov na kamzíky. Na výjevu se nachází postavy dvou myslivc , z nichž první odnáší ulovený kus, a druhý st ílí další zví e. Na dn se nalézá zobrazení kv tu slune nice v kruhovém rámci.

Výjev znázorn ěný v hlavním pásu, ohrani ený páskami u vrchního a spodního okraje objektu, p edstavuje lov na kamzíky. Na výjevu se nalézají postavy dvou myslivc v uniformách sestávajících z kamizoly, kalhot a nízkých bot. Hlavy myslivc pokrývají apky. První z myslivc odnáší uloveného kamzíka, zatímco druhý práv st ílí další kus. Celý výjev je znázorn ěn v horské krajin . St íbrná páska u horního okraje je rovná, hladká. Páska u spodního okraje sestává z akantových list lemovaných linkami po stranách. Na dn objektu se nalézá znázorn ění kv tu slune nice v kruhovém rámci z hladké rovné linky.

P edlohou pro tuto scénu mohly být n které z grafických list J.E. Ridingera, jehož hraické dílo zahrnuje velké množství scén z prost edí lovu.

98. Lov na jelena, Dvojitý pohár , inv. .KS400

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 155mm, šířka: 0mm.

1730 - 1750

Způsob získání poháru neuveden.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnějšího poháru vsazena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější stranu vnitřní kupy aplikována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Objekt lepený lepidlem, bezbarvou, pryskyřicí.

Poškození

Lehká degradace pryskyřice. Pryskyřice, jantarové hnědé barvy, oddělena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního okraje poháru, je zobrazena scéna lovu na jelena. Na výjevu se nachází postavy dvou pštích lovců, psa a štvaného jelena.

Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního okraje objektu, představuje scénu honu na jelena. Jelena, znázorněného v levé části výjevu, dostihuje lovec s krátkým, loveckým kopím. Druhý lovec, ozbrojený puškou s kapesným zámekem, je znázorněn v situaci, kdy střílí na jelena zpoza stromu. Tato postava je oděna do kamizoly, dlouhých kalhot a holínek. Hlavu lovce pokrývá myslivecká čapka. Lovec s kopím je oděn do loveckého šatu skládajícího se z předepsaného kabátu, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce rovněž pokrývá lovecká čapka. Před předním lovcem běží pes, jenž dostihuje štvané zvíře. Horní borduru poháru tvoří linka. Dolní rámování je složeno z akantových rozvilin, ohraničené tenkou linkou.

Podlohou pro tento výjev, s nejvyšší pravdivostí, tvoří některé z grafických listů J.E. Ridingera.

99. Lov na jelena, Dvojitý pohár s víkem, inv. .KS404

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 245mm, šířka: 80mm.

1730 - 1750

Podvodní sbírka.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnějšího poháru vsazena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější stranu vnitřní kupy aplikována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Objekt lepený lepením, bezbarvou pryskyřicí. Víko poháru sestaveno z vlastního víka a úchopu záklopného skla medailonu. Víko lepené lepením, bezbarvou pryskyřicí.

Poškození

Lehká degradace pryskyřice u spodního okraje poháru. Pryskyřice zbarvena do jantarově hnědého nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního kraje poháru, je zobrazena scéna lovu na jelena. Na výjevu se nachází postavy jezdce na koni, dvou pštích lovců, psa a štvaného jelena. V medailonu víka poháru se nachází dekorace v podobě akantových rozvilin.

Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního okraje objektu, představuje scénu parforsního honu na jelena. Štvaný jelen, tvořící ústřední postavu výjevu, se nalézá mezi postavami pštích lovců a lovce na koni. Pštší lovec, ozbrojený loveckým kopím, je znázorněn v situaci, kdy vrhá kopí na jelena, obdobně jako lovec na koni. Tato postava je oděna do delšího kabátce, kalhot a holínek. Hlavu lovce pokrývá myslivecký klobouk. Za touto postavou je znázorněna postava druhého lovce, jenž troubí na lesní roh. Tato postava je znázorněna v pšepásaném kabátu, kalhotách a páru vysokých bot. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk. Protější postava, lovec na koni, je oděna do loveckého šatu skládajícího se z pšepásaného kabátu, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce rovněž pokrývá trojhranný, barokní klobouk. Za pštším lovcem běží pes, jenž dostihuje štvaného zajíce před ním. Horní borduru poháru tvoří pás akantových rozvilin lemovaný tenkými linkami po obou stranách. Dolní rámování sestává ze zalamované, berénovské pásky, květa a rozvilin. Víko poháru je dekorováno pásem akantových rozvilin, jenž obíhá okolo víka poháru.

Předlohu pro tento výjev tvořily nřky které z grafických listů J.E. Ridingera.

100. Heraldická znázornění, Dvojstranná říše se zlatou fólií, inv. .KS409

řiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1730 - 1740

Nabytí nevedeno.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vsazen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem. Dno vnějšího pláště zaklopeno plochým sklem. Na vnitřní straně vnějšího pláště aplikována páska zlaté fólie. Na vnější straně vnitřního pláště nalepena zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem a spodní páskou. Na vnitřní straně záklopného skla dna nalepena zlatá fólie s následně vyrytou dekorací. Lepení pláště objektu proběhlo hmotou bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno pryskyřicí červeně probarvenou. Vnější plášť má špičatý okraj, kónicky se rozšiřující od spodního okraje objektu.

Poškození

Degradovaná pryskyřice pod horním okrajem a v oblasti dna špičatého. Pryskyřice, jantarově hnědého nádechu, krakelovaná.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, mezi páskami rámuje vrchní a spodní okraj objektu, se nalézají znázornění dvou erbů pod korunami. Dno špičatého pokrývá znázornění rohu hojnosti v kruhovém rámci.

Na výjevu, ohraničeném spodní a vrchní páskou, se nalézají znázornění dvou šlechtických erbů. První představují iniciály vpletené do zalamované pásky, vytvářející společně ornament umístěný pod korunou. Druhý z erbů sestává z "kopce či apky" pokryté listy vavřínu s šesticípou hvězdou pod korunou. Koruny, pod nimiž se nalézají symbolika, sestávají z pěti listů. Tento fakt by nasvědčoval tomu, že koruny mohou patřit králi, vévodovi, či rytíři. Já osobně se domnívám, že se jedná o korunu rytířskou, nebo je jednodušší a připomíná se zobrazeným korunám nejvíce. Oba erby lemují, po bocích, palmové ratolesti svázané stuhou. Vrchní páska objektu sestává z rovné, hladké linky, oproti pásce spodní, již tvoří stylizované listy akantu. Dno špičatého pokrývá výzdoba představující roh hojnosti s akantovými rozvilinami po stranách, jež je zobrazena v kruhovém rámci sestávající z rovné, hladké pásky.

Přesněji se mi nezdařilo dohledat.

101. Zobrazení ženského portrétu a planoucího srdce v protějším medailonu,

Láhev s dvojstrannými medailony, inv. **.KS566**

čiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 165mm, šířka: 0mm.

1730 - 1750

Přesněji se mi nezdařilo dohledat.

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Do vybroušených lžek vsazena záklopná skla medailon . Na vnitřní straně záklopného skla aplikována zlatá fólie s následně vyškrábanou výzdobou. Medailony lepeny červenou pryskyicí.

Poškození

Pryskyice silně degradována. Pryskyice s krakeláží, jantarově hnědého nádechu, se rozpadá na bílý prášek. Spolu s rozkládající se pryskyicí se rozpadá i dekorace vyškrábaná do zlaté fólie.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výzdobu dvojitých medailonů představují portrét ženy s poprsím a planoucí srdce v protějším medailonu. Rámování scén v medailonu tvoří oblouky. Vnější orámování medailonů, vybroušené do bíré skloviny, tvoří olivky.

V prvním z medailonů se nalézá portrét mladé ženy s poprsím, znázorněné z profilu. Žena je znázorněná v šatech s živětkem a rozpuštěnými vlasy. Portrét rámuje oblouky obíhající medailon. Vnější rámeček medailonu sestává z vybrušovaných olivek. Výzdobu protějšího medailonu představuje planoucí srdce s úslovkou *ti*, umístěné na kvetoucím akantu, jež vyplňuje zbývající část medailonu. Orámování dekorace i medailonů je totéž, jako u předchozího medailonu.

Domnívám se, že se jedná o zcela individuální zobrazení, bez užití grafické předlohy.

102. Lov na jelena, Dvojitý pohár, inv. .KS668

bíré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 140mm, šířka: 0mm.

1730 - 1750

Dar F.F. Palmeho.

Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově.

Technika provedení

Do vnějšího poháru vsazena kupa vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější stranu vnitřní kupy aplikována zlatá fólie s následně vyškrábanou dekorací. Objekt lepený bírou, bezbarvou pryskyicí.

Poškození

Lehká degradace pryskyice. Pryskyice, jantarově hnědé barvy, oddělena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, lemovaném bordurou u spodního a horního kraje poháru, je zobrazena scéna lovu na jelena. Na výjevu se nachází postavy jezdce na koni, p šího lovce, psa a štvaného jelena. Výjev, rámovaný bordurami u spodního a horního okraje objektu, představuje scénu parforsního honu na jelena. Štvaný jelen, tvořící ústřední postavu výjevu, se nalézá mezi postavami p šího lovce a lovce na koni. P ší lovec, ozbrojený puškou s k esadlovým zámkem, je znázorněn v situaci, kdy stíhá na jelena, obdobně jako lovec na koni. Tato postava je oděna do delšího kabátce, krátkých kalhot, punoček a stěvků. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. Protější postava, lovec na koni, je oděna do loveckého šatu skládajícího se z přepásaného kabátu, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu lovce rovněž pokrývá trojhranný, barokní klobouk. Před p šími lovci běží pes, jenž dostihuje štvaného zvěře. Horní borduru poháru tvoří zdvojená linka. Dolní rámování sestává z list akantu. Předlohou pro tento výjev, s nejvyšší pravdou podobností, tvořily některé z grafických listů J.E. Ridingera.

103. Znázornění vodního ptactva a zámečku, íše s dvojstinným dnem., inv. .

KS403

ířé sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

1740 - 1750

Nabytí objektu neuvedeno.

Skláské muzeum v Kamenickém Šenově .

Technika provedení

Do vybroušeného lžka medailonu nalepena zlatá fólie s následně vybroušeným dekorem. Na vnitřní stranu záklopného, červeně lakovaného skla nalepena stříbrná fólie s následně vyrytou dekorací. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí. Fasetovaný plášť íše se kónicky zužuje směrem ke spodnímu okraji. Vnější strana vnějšího pláště fasetována.

Poškození

Objekt bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Výjev, rytý do zlaté fólie lžka medailonu, představuje vodní ptactvo na vodní ploše a několik ptáků v oblacích. Výjev rámován rožkami a kruhovou páskou obíhající vnitřní dno íše.

Záklopné sklo medailonu dekoruje výjev p edstavující zámek v krajin . Tento výjev rámován rovn ž rokajemi a kruhovým rámcem.

Výjev, na vnit ním dn objektu, p edstavuje kachny na jeze e i rybníku. N kolik pták je znázorn no letících v oblacích. Výjev je rámován rokajemi a rámcem. Na vn jším dn objektu je znázorn na architektura zámku rámovaná rokajemi a kruhovým rámcem. Znázorn na je hlavní vstupní brána a jedno z k ídel zámku s atikou, na níž je znázorn na socha ská dekorace. Bližší popis je nemožný, vzhledem ke kvalit rytiny.

P edlohu se mi nezda ilo dohledat.

104. Zobrazení monogramu RA v medailonu, íše s dvojst nným medailonem, inv. .KS412

iré broušené a ryté sklo, zlatá a st íbrná fólie, zelená transparentní barva.

Výška: 110mm, ší ka: 75mm.

1804

P vodní sbírka.

Sklá ské muzeum v Kamenickém Šenov .

Technika provedení

Na vnit ní st nu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následn vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vn jší st nu vyhloubeného l žka nalepena st íbrná fólie. Lepení medailonu prob hlo erven probarvenou prysky ící. Iniciály p ekryty vrstvou zelené barvy. V okolí medailonu vyryta dekorace. Spodní a vrchní okraj objektu dekorován vybroušenými olivkami a kv tinami. íše se kónicky zužuje sm rem od horního okraje.

Poškození

Prysky ice medailonu degradovaná. Lepící složka zpráškovat lá.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve st ední partii objektu, se nalézá zobrazení iniciál RA. Iniciálu medailonu jsou provedeny kurentním písmem ukon eným akantovými listy. Podklad iniciál tvo í zelené pozadí, oproti dekoraci orámování medailonu. Orámování sestává z perlovce, pásky z list a kv t , provazce a vn jší linky. Okolí oválného medailonu je dekorováno vyrytou stá enou stuhou a florálním ornamentem. Zbývající ást plášt pokrývají hv zdy. Spodní a vrchní orkaj zdobí páska komponovaná z vybroušených olivek a kv tin obíhající okolo plášt .

Medailon, dekorující íši, nese vyobrazení iniciál RA na zeleném pozadí . Výjev lemuje páska sestávající z perlovce, v nce kv t a listoví, provazce a hladké linky. Vn jší orámování

medailonu sestává ze stá ené stuhy a kv t rytých do írého skla. Zbývající ást plášť pokrývají ryté hv zdy. Spodní a vrchní okraj íše zdobí vybroušené olivky a kv tiny obíhající okolo vn jšího plášť .

Na st íbrné fólii, fixované na do l žka medailonu, nápis se signaturou a datací: " Mildner fecit, Gutenbrunn 1804".

Výjev patrn ý vytvo il z vlastní invence Johann Joseph Mildner. Na rubu medailonu se nalézá nápis s datací 1804.

105. Mytologická scéna , íše dvojest nná se zlatou fólií, inv. .U735S

íré broušené sklo, zlatá a st íbrná fólie, opakní barvy a mušlové zlato(?).

Výška: 79mm, ší ka: 0mm.

19 st.

Získáno koupí roku 1976 ze Starožitností v Ostrav .

Slezské zemské muzeum v Opav .

Technika provedení

Do vn jší íše vložena íše vnit ní. Spoj probíhá ve vrchním okraji objektu. Na vn jší st nu vnit ní íše aplikována st íbrná fólie s následn vyškrábanou dekorací. Vnit ní st na dna íše pozlacena zlatou fólií s následn vyškrábaným dekorem. Spodní okraj vn jší st ny vnit ní íše post íb en fólií s následn vyškrábaným ornamentem. Mytologická scéna znázor ující boj, vyškrábaná do st íbrné fólie, dostínována hn dou opakní barvou. Plášť lepeny írou, bezbarvou prysky ící. Medailon dna íše lepen erven probarvenou prysky ící. íše kónicky se užující sm rem ke dnu objektu. Vn jší plášť fasetován.

Poškození

íše bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojest nný objekt je dekorován výjevem znázor ující alegorickou scénu (boj Amazonek na stran Trojan). Na scén je znázorn no množství mužských postav s kyji, t i ženské postavy, z nichž jedna st ílí z luku a postava chlapce na koni. Výjev je rámován páskou u horního a spodního okraje íše. Dno dekorováno znázorn ním ženy se štítem a dv mi d tmi. Na pozadí výjevu znázorn na mohyla s ohn m.

Výjev, jež zobrazuje boj Amazonek na stran Trojan a následné zabití Penthesiléi Achillem, nacházející se ve st edním pásu objektu, je rámován páskami spodního a vrchního okraje objektu. Zlatá páska p i horním okraji objektu sestává z oblou k a rovné linky. Páska u dolního okraje íše sestává z motivu stylizovaného akantového listu. Vlastní výjev je zasazen

do krajiny, v níž se odehrává boj. Na výjevu se nalézají množství mužských postav od ných do bederní roušky. Bojující ženy jsou od né do peplu, látky poskládané na t le a sepnuté sponou na rameni. Muži oproti ženám jsou vyzbrojeni kyji, až na n kolik vyjímek, jež p edstavují muži vyzbrojení me em, kopím a dýkou. Ženy st ílí z luk a vrhají kopí. Výjev samotný je d len do dvou ástí, kdy první ást lí í boj Amazonek s muži. Tato ást se odehrává v pravé ásti výjevu a u stromu, jež je st edem celé kompozice. V této ásti výjevu nejvíce upoutá pozornost Amazonka st ílející z kuku a Amazonka oplakávající chlapce. Druhá ást výjevu p edstavuje scénu zabití Phenthesiléi Achillem, jež se po ohrožení Phenthesiléi ohnal a ženu probodl kopím. Scéna patrn lí í i následnou Achilleovu lítost nad tímto inem. Dno íše pokrývá znázorn ní Amazonky s dv mi d v átky a štítem. Na pozadí výjevu je znázorn na s planoucím ohn m a množství kopí s praporem. Výjev je rámován tenkou linkou opisující dno íše.

P edlohu pro toto dílo se mi bohužel nezda ilo dohledat, avšak s jistotou lze tvrdit, že dílo zhotovil Josef Pohl.

106. Lov na kance, Dvojst nná íše se zlatou fólií, inv. **.U801**

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 75mm, ší ka: 55mm.

2. pol. 19. stol.

Nabytí neuvedeno.

Slezské zemské muzeum v Opav .

Technika provedení

Do vn jší plášt vsazen plášt vnit ní. Spoj probíhá v horním okraji. Na vn jší st nu vnit ní íše a dno aplikována zlatá fólie s následn rytým dekorem. Plášt lepeny írou, bezbarvou prysky ící. Dno lepeno prysky ící erven probarvenou. íše kónicky se zužující ke spodnímu okraji. Vn jší st na vn jšího plášt fasetována.

Poškození

Chybí dno objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ve st edním pásu je znázorn na scéna honu konaného na kance. Na scén jsou zachyceni lovci se psy. Ust ední postavu p edstavuje kanec, ve st edu celé kompozice. Dno íše pokrývá znázorn ní rozety.

Na výjevu, obíhajícím st ední pás íše, se nalézají scéna lovu konaného na kance. Na scén jsou znázorn ny postavy p ších lovc . Úst ední postavou, a st edem celé kompozice, je

kanec. Lovci jsou od ní do kabátce s dlouhými rukávy a vyvla ovanými balóny(?), kalhot a vysokých holínek. Hlavy pokrývají trojhranné lovecké apky se št tkou i pérem. Ob postavy jsou znázorn ny s delšími vlasy a vousem. Lovci jsou ozbrojeni loveckým tesákem zav šeným v pochv na opasku a loveckým kopím, jenž ovšem svými rozm ry p ipomíná píku. Znázorn né psy vedou lovci na vodítkách. Od ní lovc výjev datuje do období t icetileté války a celý objekt pak do 2. pol. 19. stol. Vrchní okraj, ohrani ující st ední pás, dekoruje ornament roušky i abraky. Spodní bordura sestává za stylizovaných akantových list . Na dn íše se nalézá zobrazení rozety. Rozeta je rámována soust ednými kruhy a silnou páskou probíhající po obvodu dna objektu.

P edlohu pro tento výjev se mi bohužel nezda ilo dohledat.

107. Lovecká scéna, Dvojst nný pohár se zlatou fólií, inv. .U582S

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 155mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1730(40)

Získáno koupí v Holandsku 1942.

Slezské zemské muzeum v Opav .

Technika provedení

Do vn jšího poháru vložena vnit ní kupa. Spoj probíhá v horním okraji poháru. Na vn jší pláš vnit ní kupy nafixována zlatá fólie s následn vyškrábaným dekorem. Lepení prob hlo irou, bezbarvou prysky ící. Vn jší st na vn jšího plášť fasetována. Kupa poháru kónicky se zužující sm rem k d íku objektu.

Poškození

Vn jší pláš poháru lehce oštípán.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u spodního a vrchního okraje objektu znázorn n lov na jeleny. Na výjevu jsou znázorn ní dva jezdci (lovci) na koních, dva psi a jelen s laní, jež tvo í ust ední postavy celé kompozice. Pásky, ohrani ující výjev st edního pásu, jsou komponovány z florálního dekoru. Dno dekorováno rozetou sestávající z akantových list a šachovnice v kartuši.

Scéna, vymezená páskami u spodního a vrchního okraje objektu, p edstavuje starý typ lovu na jeleny. Na výjevu jsou znázorn ní dva lovci na koních a dva psi. Úst ední postavy výjevu p edstavují postavy jelena s laní, jež se pokouší o zoufalý út k. Oba lovci jsou shodn od ní do dlouhého p epásaného kabátce s vysokým lemováním rukáv , kalhot a vysokých holínek.

Hlavy šlechticů pokrývají trojhrané klobouky s chocholem. Jezdec znázorněný v levé části výjevu je ozbrojen palaší, má loveckým tesákem, jenž svírá v pravé dlani, oproti jezdcovi v pravé části výjevu, jenž svírá v pravé dlani lovecké kopí. Oba psi jsou znázorněni před jezdcem v situaci, kdy napadají lovenou zvěř, jež se snaží o zoufalý útek. Pásky, u vrchního a spodního okraje výjevu, sestávají z akantových rozvilin ohraničených linkami. Linky jsou rovné, hladké. Dno poháru dekoruje rozeta ze čtyř akantových listů a kartuše, v níž je znázorněna šachovnice.

Předlohu pro tento výjev tvořilo patrně několik grafických listů J. E. Ridingera, jehož grafické dílo obsahuje množství výjevů z prostředí lovu.

108. Alegorická scéna - znázornění čtyř ročních dob, Dvojitý pohár se zlatou fólií, inv. .U599S

čiré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 180mm, šířka: 0mm.

1720 - 1730

Získáno koupí v Holandsku 1942.

Slezské zemské muzeum v Opavě.

Technika provedení

Do vnějšího poháru vložena vnitřní kupa. Spoj probíhá v horním okraji poháru. Na vnější plášť vnitřní kupy nafixována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Lepení proběhlo s pomocí pryskyřice. Vnější stěna vnějšího pláště fasetována. Kupa poháru kónicky se zužující směrem k díku objektu. Část díku nahrazena kovovou, možná i bronzovou, montáží.

Poškození

Vnější plášť poháru oštipán u vrchního okraje. Část díku nahrazena kovovou, bronzovou(?), montáží. Pryskyřice v oblasti pod horním okrajem degradována. Pryskyřice, jantarové hnědé odstínu, s náznaky mírné krakeláže.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u spodního a vrchního okraje objektu znázorněny alegorie čtyř ročních dob. Na výjevu jsou znázorněny tři postavy žen a postava muže žnoucího obilí.

Scéna, vymezená páskami u spodního a vrchního okraje objektu, představuje alegorii čtyř ročních dob. Až na jedinou výjimku, jež tvoří alegorie léta personifikovaná mužem žnoucím obilí, jsou alegorie zastoupeny postavami žen. Alegorie personifikované ženami jsou odné

do šat s krátkými rukávy, živ tkem se šn rova kou i zabudovaným korsetem a dlouhé sukni. Postavy jsou prakticky vždy znázorn ěny ve v trhu, což vytvá ěí bohaté ěasení. Ostré záhyby drap ěrie pak sv ědí o tom, že dílo vzniklo na rozhraní vrcholného a pozdního baroku, nebo práv ě toto ostré ěasení, dodávající pom ěrn ěnou expresivitu výjevu, je p ěízna ěné pro toto období. Alegorie personifikovaná postavou muže je od ěna do košile, krátkých kalhot, zást ěry a nízkých bot. Hlavu muže pokrývá klobouk s širokou krempou. Muž je znázorn ěn p ěi žnutí oblilí, kdy v lev ě ruce (z našeho pohledu) drží otep ěerstv ě useknut ěho oblilí. V prav ě dlani sv ěrá srp. Muž ztv ěr ěje alegorii l ěta. Žena p ědstavující alegorii jara je ztv ěrn ěna v situaci, kdy sází kv ětinu pravou dlaní, p ěi ěmž levou rukou p ěidrží koš s kv ětinami, jenž má ěáste ěn ěop ěný o lev ě bok. Pom ěrn ě zajímav ě je u této alegorie pojetí ú ěesu, jenž sestává z kv ětin. Toto pojetí je analogické k Arcimboldov ě tvorb ě. Další ženskou figurou je alegorie podzimu. Na této sc ěn ě je znázorn ěna žena sklíz ějící v ěno, jež odsekává srpem, jenž drží v lev ě dlani. Pom ěrn ě nezvyk ě je znázorn ění srpu na místo vina sk ěho nože. Poslední sc ěnu p ědstavuje znázorn ění zimy. Tato sc ěna znázor ěje ženu oh ěívající se u ohn ě. Sc ěny st ědního pásu jsou vymezeny bordurami u spodního a vrchního okraje. Vrchní bordura sestává ze zdvojen ě linky, oproti spodní pásce, jež sestává z akantov ěch rozvilin. Dno poháu dekoruje rozeta komponovaná z akantov ěho listoví.

P ědlohu pro tento výjev se mi nezda ěilo dohledat.

109. Bětevní sc ěna, Dvojst ěnná ěíše se zlatou fólií., inv. .U280S

ěir ě broušen ě sklo, zlatá fólie.

V ěška: 80mm, ší ěka: 0mm.

1725 - 1750

Získáno koup ě z Um ěleckopr ěmyslov ěho muzea v Liberci 1884.

Slezské zemské muzeum v Opav ě.

Technika provedení

Do plášt ě vn ějšího vložen plášt ě vnit ění. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vn ější st ěnu vnit ěního plášt ěa dno ěíše nafižována zlatá fólie s následn ě vyškrában ěm dekorem. Plášt ě lepeny ěirou bezbarvou prysky ěicí. Dno lepeno prysky ěicí ěerven ě probarvenou. Vn ější st ěna vn ějšího plášt ě objektu fasetována. Plášt ěíše kónicky se zužující ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Degradace prysky ěice ve spoji pod horním okrajem a v oblasti dna ěíše. Prysky ěice, jantarov ě hn ědé barvy, s patrn ěými po ěátky krakeláže.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu středního pásu iše je znázorněna bitevní scéna. Na scéně je znázorněno devět mužů bojujících senými a bodnými chladnými zbraněmi. Uprostřed scény středního pásu znázorněna kartuš s nápisem: "VIVAT ALLER TAPFERKEIT SO WOHL IN LUST ALS IN STREIT". Dno iše dekorováno znázorněním lovu na jelena v kruhovém rámcí.

Na scéně středního pásu iše je znázorněna bitevní scéna. Na scéně je znázorněno devět mužů bojujících senými a bodnými chladnými zbraněmi. Jelikož je scéna provedena ve zlaté fólii, nelze rozlišit příslušníky armád. Muži jsou bez rozdílu od ní do dlouhého kabátce s olemováním rukávů, dlouhé vesty, krátkých kalhot, punoche a stěvic. Hlavy vojáků pokrývají trojhranné klobouky. Celou scénu lze rozdělit do tří částí. V první části, ostatně stejně jako v následujících, bojují tři muži. První z vojáků se chystá probodnout vojáka, jenž se chystá proklát vojáka sraženého k zemi. Druhá část znázorňuje scénu, kdy voják napadající protivníka kopím, je probodáván těmi postavou z boku. A konečně poslední část znázorňuje vojáka na útěku, jehož dostihují dva protivníci. Výjev středního pásu ohraničí újí bordury u spodního a vrchního okraje iše. Pásky jsou komponovány ze stylizovaných akantových listů. Dno iše pokrývá scéna, jež líčí lov na jelena. Na scéně je znázorněn myslivec se dvěma psy, jež dostihují jelena. Tento výjev je rámován silnou linkou opisující dno iše.

Předlohu pro znázorněnou scénu tvořilo několik grafických listů Georga Philippa Rugendase, avšak konkrétní grafiky se mi nezdařilo dohledat.

110. Znázornění portrétu a květiny v kartuších, Dvojstranná iše se zlatou fólií, inv. .U428S

iré sklo broušené, zlatá fólie.

Výška: 95mm, šířka: 0mm.

1725 - 1730

Získáno koupí od M. Goldberga v Opavě 1890.

Slezské zemské muzeum v Opavě .

Technika provedení

Do vnějšího pláště vložen plášť vnitřní. Spoj probíhá pod horním okrajem objektu. Na vnější straně a dno vnitřní iše aplikována zlatá fólie s následně vyškrábaným dekorem. Dno zaklopeno plochým, rovným sklem. Lepení proběhlo hmotou bezbarvou pryskyřicí. Vnější strana vnějšího pláště fasetována. iše kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Vrchní okraj vnějšího pláště objektu oštipán. Mírná degradace pryskyřice ve spojích, pod horním okrajem a oblasti dna říše. Pryskyřice, jantarové hnědé nádechu, s náznaky mírné krakeláže.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu ohraničeném vrchním a spodním okrajem se nalézá zobrazení portréту ženy v rolverkové kartuši. V protější kartuši znázorněna květina v téže kartuši. Zbývající část pláště vyplňuje zalamovaná páska s groteskními postavami, jež pijí z pohárku a kouří dýmku. Dno říše dekoruje znázorněný psí trháčích zajíce v kruhovém rámci.

Na výjevu, rámovaném spodním a vrchním okrajem, se nachází znázorněný portréту ženy a lilie v rolverkových kartuších. Kartuši s portrétem ženy doplňuje akantové listové lemující kartuši po obvodu a květinové girlandy, jež drží medvědi(?) popíjející z říší. Žena s poprsím je portrétována ze tří čtvrtin. Hlava ženy je nepokryta. Od ní ženy tvoří patrně nákladné šaty, soudně podle živůtku. V protější kartuši, jež je obdobou výše popsané, je znázorněna lilie. Na vrcholu kartuše je znázorněna královská koruna. Okolí kartuše je opět dekorováno akantovými listovými a květinovými girlandami. Girlandy však v tomto případě neopisují celou kartuši, nýbrž vytvářejí pouze jakési zastěšení královské koruny. Girlandy drží medvědi, jež pokašují z dýmky. Páska ohraničující výjev u horního okraje sestává ze stylizovaných akantových listů, obdobně jako páska u spodního okraje říše. Dno říše dekoruje znázorněný psí trháčích zajíce. Výjev uzavírá kruhový rámec komponovaný z široké pásky.

Předlohu výjevu se mi nezdařilo určit.

111. Poslední ve věvěpán, říše dvojstranná se zlatou fólií, inv. **.Neuvedeno**

čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

19 st.

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnější povrch říše, včetně dna, pozlacen zlatou fólií, do které je následně vyškrábána dekorace. Vnitřní plášť do vnějšího volně vložen. Dno objektu chybí.

Poškození

říše nedokončená.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován výjevem Poslední veče a pán . Na výjevu se nalézají hovořící postavy za dlouhým rovným stolem, z nichž některé stojí a jiné sedí. Výjev je rámován páskou u horního a spodního okraje šise.

Výjev zobrazující Poslední veče a pán , nacházející ve středním pásu objektu, je rámován páskami spodního a vrchního okraje objektu. Zlatá páska při horním okraji objektu je rovná bez ornamentu. Páska u dolního okraje šise sestává z motivu akantového listu a palmety. Vlastní výjev je zasazen do interiéru rozlehlé místnosti, což je naznačeno ubíhající dlažbou. Stůl, za nímž apoštolové sedí a stojí, je rovný pokrytý ubrusem. Na stole se nalézají rozličné poháry a talíře připomínající dobové barokní cínové zboží a sklo. Jednotlivé postavy jsou znázorněny v košilích s širokými rukávy a plášti. Na nohou mají blůžky neurčenou obuv. Hlavy apoštolů jsou nepokryté. Apoštolové jsou zobrazeni, až na jedinou výjimku, s delšími vlasy a plnovousem.

Celá kompozice a odvození apoštolů do určité míry vykazuje shodné prvky s výjevem Poslední veče a pán Leonarda da Vinci, jež se nalézá v refektáři kláštera Santa Maria delle Grazie v Miláně . Avšak lze pozorovat určitou míru stylizace, zejména v obličejových partiích apoštolů . Drobné pozměnění je i interiéru a roucha apoštolů .

112. Ornament napodobující drahý kámen, dno dekorováno broušeným květem z olivek , Dvojitý nápis šise napodobující mramor, inv. .10062

Sklo broušené, malované opakujícími barvami.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť šise vložen do pláště vnějšího, jenž je zaklopen dnem. Na vnitřní ploše vnějšího pláště vytvořena malba. Malba provedena opakujícími barvami a mušlovým zlatem. U horního okraje proveden lem plátkovým zlatem. Na vnější straně vnitřního pláště je nafixována zlatá fólie. Dno dekorováno obdobným způsobem jako vnitřní plášť vnější šise. Lepení provedeno pouze u horního okraje a v oblasti dna.

Poškození

Vrstva modré barvy je uvolněna od skleněného pláště . Plášť je vertikálně rozlomen, při němž prasklina probíhá od horního okraje šise směrem ke dnu, kde opisuje podobnou dráhu a pokračuje stěnou vzhůru.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt dekorován malbou znázorňující barevné skvrny. Na dně vybroušen dekor sestávající z olivek.

Dvojitá míše je dekorována malbou představující strukturu drahého kamene, patrně mramoru. Dno je zdobeno broušeným květem sestávajícím z drobných olivek.

Předloha nedohledána, avšak je pravděpodobně podle návodu z Kunckelova popisu v knize *Ars vitraria experimentalis*.

113. Ornament napodobující mramor, míše dvojitá imitující mramor, inv. . 13114

iré broušené sklo, zlatá fólie, malba opakujícími barvami.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1700 - 1725

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní míše je vložena do vnější míše a následně zaklopena dnem. Spoj lepení míše se nachází 5 mm pod horním okrajem. Vnitřní povrch vnější míše je vyzdoben malbou opakujícími barvami, jež je doplněna zlatými žilkami provedenými mušlovým zlatem. Na vnější straně vnitřní míše je nafixována zlatá fólie. Míše je lepena po celém povrchu pláště.

Poškození

Míše v dobrém stavu pouze je patrná degradace pryskyřice v oblasti dna a horního okraje.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován malbou znázorňující barevné skvrny s žilkováním.

Na dvojitou míši se nalézá malba imitující drahý kámen - mramor.

Předloha nenalezena, avšak lze vyjádřit předpoklad, že se jedná o dekor inspirovaný Kunckelovou dobovou publikací *Ars vitraria experimentalis*.

114. Ornament imitující mramor, Dvojitá íše imitující mramor, inv. .13115

íře broušené sklo, zlatá fólie, malba opaknými barvami.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

1700 - 1725

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť íše vložen do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Vnitřní povrch vnější íše je dekorován malbou opaknými barvami s následně vytvořenými zlatými žilkami provedenými mušlovým zlatem. Vnější povrch vnitřní íše je pozlacen plátkovým zlatem stejně jako dno. Spojení vnějšího a vnitřního pláště je pouze po horním okraji a po obvodu dna.

Poškození

Vnitřní íše rozlomená na několik drobnějších částí v oblasti horního okraje objektu. Od horního okraje dále pokračuje prasklina ve vertikálním směru, jež se v několika úrovních rozvíjí.

Restaurování

Restaurování neprovedeno.

Popis

Dvojitý objekt dekorován malbou představující barevné skvrny s žilkováním.

Dvojitá íše je dekorována malbou představující imitaci drahého kamene - mramoru.

Předloha nedohledána, lze však vyjádřit předpoklad, že dekorace objektu vychází z dobové publikace Kunckela *Ars vitraria experimentalis*.

115. Ornament napodobující mramor, na dně vybroušen květy z olivek,

Dvojitá íše imitující mramor, inv. .16724

íře sklo broušené, zlatá fólie, malba opaknými barvami.

Výška: 75mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť íše je vsazen do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj se nalézá v horním okraji objektu. Vnitřní plocha vnější íše dekorována malbou provedenou opaknými barvami a mušlovým zlatem. Horní okraj pozlacen plátkovým zlatem. Na vnější straně vnitřního pláště objektu nafixována zlatá fólie stejně jako v případě dna objektu. Lepení

pryskyřicí probíhá v celé ploše šíře.

Poškození

Vnitřní šíře rozlomena. Dvě paralelní praskliny prochází ve vertikálním směru od horního okraje objektu, následně se stýkají v prostoru nade dnem, které prasklina opisuje.

Restaurování

Restaurování neprovedeno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován malbou, jež má charakter barevných skvrn. Dno zdobeno broušením.

Dvojitá šíře je zdobena malbou imitující drahý kámen - mramor. Malba je provedena opaknými barvami a mušlovým zlatem, jež se projevuje formou zlatých žilek. Dno objektu je dekorováno broušeným květem.

Obdobně jako v případě jiných šíř imitujících mramor se mi nezdařilo dohledat konkrétní předlohu, avšak i zde se lze domnívat, že jde o inspirovanou dobovou literaturou.

116. Malba imitující drahý kámen, na dně vybroušena hvězdicou sestávající z drobných olivek, Dvojitá šíře imitující drahý kámen, inv. .17673

čiré sklo, zlatá a stříbrná fólie a malba opaknými barvami.

Výška: 94mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť šíře zapasován do pláště vnějšího. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnitřní straně vnějšího pláště objektu provedena dekorace opaknými barvami a následně pokryta stříbrnou fólií. Na vnější straně vnitřního pláště a dno nafixována zlatá fólie. Oba pláště jsou pravděpodobně spojeny pouze v horní části.

Poškození

šíře ve vynikající kondici. Bez poškození.

Restaurování

Neprovedeno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován formou barevných skvrn, jež jsou provedeny opaknými barvami. Dno objektu je zdobeno broušeným ornamentem.

Dvojitá šíře je zdobena dekorem imitujícím drahý kámen - mramor. Dno objektu je dekorováno vybroušenou hvězdicou tvořenou drobnými olivkami.

P edlohou pro tento objekt mohla být Kunckelova dobová publikace *Ars vitraria experimentalis*.

117. Ornament napodobující mramor, Dvojitá íše napodobující mramor, inv. . 247

Sklo foukané, broušené, malba.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně vnitřního pláště došlo k aplikaci malby. Po té došlo k fixaci zlaté fólie na vnitřní straně vnitřního pláště a následnému spojení vnitřního a vnějšího pláště formou lepení.

Poškození

částečně uvolněná malba na vnitřní straně vnitřního pláště.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Objekt dekorují barevné skvrny imitující drahý kámen.

Na objektu se nalézá barevná výzdoba napodobující drahý kámen, patrně zelený brazilský mramor. Zlatá fólie, jež vytváří transparentní podklad, zároveň prosvítá a projevuje se na povrchu formou žilkování mramoru.

P edloha nedohledána.

118. Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným květem, Dvojitá íše imitující mramor, inv. .33072

ířé sklo broušené, zlatá fólie, malba opaknými barvami.

Výška: 84mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Dar Vojtěcha Lanny.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní pláště íše vsazen do pláště vnějšího a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá v horním okraji. Vnitřní strana vnějšího pláště je dekorována malbou provedenou opaknými barvami a mušlovým zlatem. U horního okraje provedena páska plátkovým zlatem. Vnější

strana vnitřní pláště jako dno dekorována plátkovým zlatem. Dno dekorováno vybroušeným květem.

Poškození

Vnitřní pláště objektu rozlomen. Prasklina probíhá ve vertikálním směru od horního okraje. Zlacení vnitřní pláště degradováno vlivem popraskání lepicí složky (pryskyřice).

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován malbou složenou ze skvrn. Dno objektu zdobeno vybroušeným květem.

Dvojitá šíše je dekorována malbou imitující drahý kámen - mramor. V malbě se nachází zlaté žilkování provedené mušlovým zlatem. Dno šíše je zdobeno vybroušeným květem, přičemž jednotlivé okvětní lístky mají olivovitý tvar.

Pedloha nedohledána.

119. Ornament imitující mramor, šíše dvojitá imitující mramor, inv. .5088

Sklo iré broušené, malba provedena převážně opakujícími barvami.

Výška: 82mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní šíše vsazena do vnějšího pláště, jenž je zaklopen dnem. Vnitřní strana vnějšího pláště dekorována barevnou malbou, na níž byly provedeny žilky, patrně mušlovým zlatem a stříbrem. U horního okraje proveden zlatý pásek plátkovým zlatem. Vnitřní strana vnitřního pláště šíše pozlacena plátkovým zlatem. Dno dekorováno obdobně jako vnitřní strana vnějšího pláště šíše.

Poškození

V barevné vrstvě a na zlaté fólii patrná přítomnost pryskyřice. V místech vydutí lepicí složky (pryskyřice) uvolnění malby od skleněného pláště. V důsledku přítomnosti pryskyřice k zlaté fólii na dně objektu dochází ke kopírování praskliny vznikající v pryskyřici na zlaté fólii.

Restaurování

Objekt je v dobrém stavu. Nerestaurován.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován malbou sestávající z barevných skvrn a žilek.

Dvojitá íše je dekorována malbou představující imitaci drahého kamene, patrně některého druhu mramoru. V malbě jsou, patrně mušlovým zlatem, provedené žilky. Konkrétní předloha je nedohledána, avšak lze předpokládat, že výzdoba byla provedena dle popisu Kunckela.

120. Malba imitující mramor, dno zdobeno vybroušeným květem, Dvojitá íše imitující mramor, inv. .94301

ířel broušené sklo, zlatá fólie, malba opakujícími barvami.

Výška: 86mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckopřírodovědelské muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť vložen do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj objektu se nalézá v horním okraji. Vnitřní stěna vnějšího pláště zdobena malbou, jež je provedena opakujícími barvami a mušlovým zlatem. Stejným způsobem postupováno i u dna objektu. U horního okraje provedeno lemování plátkovým zlatem. Vnější stěna vnitřního pláště pozlácena plátkovým zlatem.

Poškození

Barevná vrstva malby uvolněná od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt zdoben malbou v podobě barevných skvrn a žilkování. Dno dekorováno broušeným květem.

Dvojitá íše je dekorována malbou imitující drahý kámen - mramor. Dno je zdobeno květem sestávajícím z drobných vybrušovaných olivek.

Předloha nedohledána.

121. Malba imitující drahý kámen, Dvojstranná iše s malbou, inv. .96787

Foukané sklo, malba.

Výška: 0mm, šířka: 0mm.

1700 - 1710

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně, vnějšího foukaného pláště, došlo k aplikaci zlaté fólie s následným rytým dekorem, a překrytí dekoru malbou. Na vnější straně vnitřního pláště aplikována zlatá fólie.

Poškození

Nepoškozeno.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vytvořeném na vnitřní straně vnějšího pláště, se nalézají znázornění motýla na pozadí, jež imituje zelený mramor. Vnitřní povrch iše pozlacen.

Na výjevu, vytvořeném na vnitřní straně vnějšího pláště, je znázorněn motýl na pozadí imitující zelený mramor. Vnitřní povrch iše pozlacen.

Podlohu pro toto znázornění se mi nezdařilo dohledat.

122. Sv. Ignác z Loyoly a sv. František Xaverský. Na dně IHS s nápisem Benedictum sit nomen domini, iše dvojstranná se zlatou fólií, inv. .13200

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 81mm, šířka: 0mm.

1710 - 1730

Nejasná.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť je zapasován do vnějšího a následně zaklopen dnem. Vnitřní strana vnějšího pláště iše je dekorována zlatou páskou. Na vnější straně vnitřního pláště a dno je nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána dekorace. Dno zaklopené plochým sklem je lepeno červenou probarvenou pryskyřicí. Objekt je lepen po celé ploše pláště iřou, bezbarvou pryskyřicí.

Poškození

Z vnitřní iše je odlomen velký stěp. Obnažené místo je matné. Celý okraj iše je drobně oštipán. Pryskyřice v místech odlomení degradována.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V prvním ze dvou medailonů, jež se nalézají na plášti dvojstranného objektu, je vyobrazena postava v eholních šatech s pláštěm sepnutým na hrudi. O pravé rameno má svtec openuh I. Postava kněze eholníka má okolo hlavy svatozář - nymbus. eholník je zobrazen s vlasy a plnovousem. Medailon, v němž je svtec zobrazen, má podobu štítu. Ve spodní části medailonu se nalézá nápisová páska. Protilehlý medailon, stejně jako dno, nelze popsat, nebo chybí potřebná fotodokumentace.

Svtec, zobrazený v rolverkovém štítu tvaru čtyřlístu, je oděn do kněžského, jezuitského šatu, přes nějž má přehozen plášť sepnutý na hrudi. eholní šat svtec v je opásan, avšak není jasné, zda se jedná o provaz či jiný typ "opasku". Postava svce je zobrazena s nepokrytou hlavou, kudravými vlasy a plnovousem. Nad hlavou je vyobrazena svatozář. O pravé rameno má svtec openuh I. Páska, jež se nalézá v horní části vyobrazení, nese nápis S. FRA...XAVERIUS S.I. což svce identifikuje jako svatého Františka Xaverského, jezuitského svce a zakladatele řádu jezuitů, jenž zahynul při misijní činnosti. Ostatní výzdobu bouhužel nelze popsat, nebo chybí potřebné fotografie dekoru objektu.

P edlohu jsem nedohledal, domnívám se však, že jí byl některý ze soudobých grafických listů.

123. Ornament imitující rudý kámen. Na dně objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy, íše dvojstranná s červenou výplní, inv. .13203

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 71mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Umleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť íše zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště je proveden přes vrchní a spodní okraji objektu zlatý pás. Na ploché, záklopné, sklo dna íše aplikována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Objekt, včetně dna, lepen červeně probarvenou pryskyicí.

Poškození

íše rozlomená na několika částích vlivem nárazu. Pryskyice, v oblasti prasklin, jantarové barvy s výraznou krakeláží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvojstenného objektu představuje páska po horním a spodním okraji objektu. Páska po horním okraji, provedená z plátkového zlata, je rovná bez ornamentu. Pásku po dolním okraji ornamentu tvoří florální dekor. Na záklopném skle dna íše je znázorněn výjev lovu na jelena.

Dvojstenná íše je dekorována páskami po horním a spodním okraji objektu. Páska u vrchního okraje objektu je hladká bez ornamentu. Okraj íše je lemován páskou komponovanou z akantového i palmetového dekoru. Na dn íše je znázorněna scéna lovu na jelena. Na scéně je znázorněn jelen se dvěma psy. Bližší popis je díky špatné fotodokumentaci bohužel znemožněn.

Předlohu se mi nezdařilo nalézt, avšak lze předpokládat, že pro výjev znázorněný na dně, bylo užito některého z Ridingerových listů.

124. Ornament imitující rudý kámen. Na dně objektu výjev jelena ve skoku pronásledovaného psy, Dvojstenná íše se zlatou fólií, inv. .13205

ířé broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 34mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní ústav Národního muzea v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť íše zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště proveden zlatý pás u vrchního a spodního okraje objektu. Na ploché, záklopné, sklo dna íše aplikována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Objekt lepen červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Íše v procesu výroby rozbita a následně zkrácena - uříznuta. Horní okraj íše zabroušen. Část vnějšího pláště íše odломena u horního okraje. Vertikální prasklina nelézající se v plášti objektu postupuje směrem od horního okraje ke dnu íše, kde se stáčí po dně, a opět se zvedá směrem k vrchnímu okraji.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvostenného objektu představuje páska po horním a spodním okraji objektu. Páska po horním okraji, provedená z plátkového zlata, je rovná bez ornamentu. Pásku po dolním okraji tvoří florální dekor. Na záklopném skle na dně je znázorněn výjev lovu na jelena. Dvojitě je dekorována páskami po horním a spodním okraji objektu. Páska uvrchního okraje objektu je hladká bez ornamentu. Dolní okraj je lemován páskou komponovanou z akantového a palmetového dekoru. Na dně je znázorněna scéna lovu na jelena. Scéna znázorňuje jelena se dvěma psy. Jelen je znázorněn ve skoku v okamžiku, kdy je dostížen psy. Výjev je zasazen do krajinného rámce.

Jako předlohy pro výjev, znázorněný na dně objektu, sloužilo několik grafických listů J.E. Ridingera, což bohužel značně komplikuje bližší určení.

125. Vyobrazení sv. Markéty Cortonské. Na dně znázorněna kytice ve váze, Dvojitě se zlatou fólií, inv. .17661

Průhledné broušené sklo, zlato.

Výška: 79mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do vnější a následně zaklopen plochým dnem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště je nafixován proužek ze zlaté fólie lemující horní okraj. Na vnější povrch vnitřní je nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána dekorace. Na dno objektu je rovněž aplikována zlatá fólie a následně je zalepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Vnitřní a vnější plášť rozlomen na několik částí vlivem procesu lepení horkou kalafunou. Vlivem přítupu vzduchu došlo k degradaci pryskyřice v prostoru mezi stěnami, jež se projevuje jantarovým zbarvením.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitě je dekorován páskami po vrchním a spodním okraji. Ve střední části je vyryta dekorace sestávající z dvou medailonů a florální výzdoby. V prvním z medailonů je znázorněna svatice s křížem opřeným o rameno, s žencem okolo pasu. Od ní je do šatu, jenž pokrývá plášť s kápí. Před svatice je znázorněn stůl, na němž se nalézají tená ský pulpit s knihou a lebka. Nad hlavou, již pokrývá kápe plášť, má svatice svatozář. V pravém horním

rohu na pozadí výjevu se nalézá postava vznášejícího se anděla. Levý dolní roh je vyplněn architekturou. V pásce při spodním okraji objektu se nalézá nápis. Na dně dále je vyobrazena kytice ve váze.

Dvojitý objekt je dekorován páskami při horním a spodním okraji objektu. Páska u horního okraje jednoduchá bez dekoru. Spodní páska sestává z dekoru stylizovaného akantového listu. V části této pásky pod medailonem je umístěn nápis "S. MARGARITHA DE CORTONA", což identifikuje postavu v medailonu jako svatou Markétu Cortonskou.

Ve střední části dále se nalézá medailon znázorňující sv. Markétu Cortonskou. Stojící sv. Markéta je znázorněna s křížem opřeným o pravé rameno a růžencem okolo pasu. Oděv sv. Markéty Cortonské sestává z vrapovaného šatu, jenž má překrytý pláštěm s kápí. Hlavu má pokrytu kápí pláštěm a nad ní je vyobrazena svatozář. Před sebou má sv. Markéta znázorněnou stoličku, na které se nalézá tená ský pulpit s knihou a lebka. V levém horním rohu je znázorněna postava vznášejícího se anděla. Pravý dolní roh je vyplněn architekturou připomínající vzhled křížové brány. Svatá Markéta Cortonská je znázorněna kontemplující svírající kříž, jenž má opřenou pravou rameno.

Výjev nalézající se na dně objektu nelze popsat z důvodů chybějící fotodokumentace.

Předloha nedohledána.

126. Vyobrazení galatního páru a hudební scény ve středním pásu. Na dně objektu pes ve skoku, Dvojitý dále se zlatou fólií, inv. .24683

čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 66mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní pláště dále zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště proveden při spodním okraji objektu zlatý pás. Vnější povrch vnitřní dále pozlacen zlatou fólií. Na ploché, záklopné, sklo dále aplikována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Objekt lepen, kromě dna, lepenou pryží. Dno lepeno červenou probarvenou pryží.

Poškození

dále v procesu výroby rozbita a následně zkrácena - uříznuta. Horní okraj dále zabroušen. Část vnějšího pláště u horního okraje na několika místech odlomena. Vertikální prasklina, nalézající se na vnitřní straně pláště objektu, postupuje směrem od horního okraje ke dnu dále, kde se stává po dně.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvojstenného objektu představuje páska po stranách okraje objektu. Pásku po dolním okraji tvoří florální dekor. Ve střední části je znázorněn galantní výjev a hudební scéna. Na záklopném skle na dně je znázorněn výjev lovu na jelena.

Dvojstenná je dekorována páskou po spodním okraji objektu. Dolní okraj je lemován páskou komponovanou z akantového a palmetového dekoru. Střední partii objektu vyplňuje výjev galantní a hudební. Galantní scéna představuje mladý pár, kde muž podává dámě šátek s nápojem a dívka se jí. Muž je oděn do vyšivěného kabátce, krátkých kalhot, punoch a stěvků se sponami. Hlavu má muž nepokrytu, nebo trojhranný klobouk svírá v pravé dlaně. V levé ruce drží muž pohár, jenž podává dámě. Odvdámy tvoří korset s živtkem, z něhož vystupují rukávy šatů. Sukně spadající až k zemi je bohatě našitá. Hlavu má dáma nepokrytu. Levou dlaní přijímá pohár, zatímco pravou gestikuluje. Celý výjev je zasazen do interiéru, v němž je znázorněn stůl s bohatě ozdobenou nohou, na němž spočívá karafa. Stůl je pokryt ubrusem spadajícím pod okraj. Protější výjev představuje scénu s hudebníky hrajícími na harfu, blíže neurčenou flétnu a klávesnici i hoboje. Postavy muzikantů jsou oděny do vyšivěných kabátů, krátkých kalhot, punoch a stěvků se sponami. Hlavy hudebníků pokrývají trojhranné klobouky. Na dně je znázorněn pes ve skoku.

Jako předlohy pro výjev, znázorněný na dně objektu, sloužila předloha J.E.Ridingera. Pro galantní výjev a hudební scénu se předlohu nepodařilo dohledat.

127. Lov na kance. Na dně objektu výjev jelena ve skoku, Dvojstenná je se zlatou fólií, inv. .30103

iré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 48mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť je zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště provedena po stranách a spodním okraji objektu páska ze zlaté a stříbrné fólie. Na ploché, záklopné sklo dna je aplikována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Objekt lepen, kromě dna, lepenými pryskyřicemi. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Íše v procesu výroby rozbita a následn zkrácena - u íznuta. Horní okraj íše zabroušen. Vertikální prasklina nalézající se v plášti objektu postupuje směrem od horního okraje ke dnu íše.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvost nného objektu představuje páska p i horním a spodním okraji objektu. Páska p i horním okraji, provedená z plátkového zlata, je rovná bez ornamentu. Pásku p i dolním okraji tvoří florální dekor vyškrábaný do st íbrné fólie. Ve střední ásti íše znázorněn lov na kance. Na záklopném skle na dn íše znázorněn na scéna lovu na jelena.

Dvojst nná íše je dekorována páskami p i horním a spodním okraji objektu. Páska uvrchního okraje objektu je hladká bez ornamentu. Dolní okraj íše lemován páskou komponovanou z akantového i palmetového dekoru. Ve střední partii, lemované vrchní a spodní páskou, se nachází výjev znázorňující lov na kance. Na scéně je znázorněn na postava lovce na koni a p šího lovce. Lovec na "grošáku" v cvalu, je oděn do vyšíváného kabátce, kalhot a jezdeckých holínek. Hlavu má lovec pokrytu trojhranným koloboukem s lemovanou krepou. Postava p šího lovce je oděna do vyšíváného kabátce, krátkých kalhot, punocho a nízkých st evíc se sponami. Hlavu má lovec pokrytu trojhranným kloboukem. Po levém boku má připnutu se nou zbraň, patrně lovecký tesák. Levou a pravou rukou svírá lovec pušku, již míří na kance. Puška je opatřena k esadlovým zámkem. Na dn íše je znázorněn na scéna lovu na jelena. Scéna znázorňuje jelena se dvíma psy. Jelen je znázorněn ve skoku. Výjev je zasazen do krajinného rámce.

Jako předlohy pro výjev, znázorněný v hlavním pásu a dně objektu, sloužilo několik grafických listů J.E. Ridingera, což bohužel značně komplikuje bližší určení.

128. Znázornění alegorií čtyř živl v medailonech, Dvojst nná íše se st íbrnou fólií, inv. .61414

Ířé broušené sklo, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 114mm, šířka: 0mm.

1710 - 1720

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť íše zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní straně vnějšího pláště provedena p i vrchním okraji objektu páska ze zlaté fólie, zbylá část vnitřní strany vnějšího pláště pokryta st íbrnou

fólií. Vnější strana vnitřního pláště je pozlacena zlatou fólií, do níž je vyškrábána dekorace. Objekt lepený pryskyřicí.

Poškození

Je bez výrazného poškození. Pouze v medailonu zázorujícími vodními živly degradovaná pryskyřice jantarového odstínu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvostranného objektu představují páska po horním okraji objektu společně s medailony zázorujícími alegorie čtyř živlů. Páska po horním okraji, provedená z plátkového zlata, je rovná bez ornamentu. Medailony s alegoriemi živlů, vyškrábané do zlaté fólie a rámované stříbrnou fólií, se nalézají přibližně ve dvou třetinách výšky objektu. Nápisy, v horní části medailonů, zní: ERDE, FEUER, WASSER, LUFT. Jde tedy o zázornou zemi, ohně, vody a vzduchu. Jednotlivé živly jsou personifikovány mužskými postavami s atributy.

Dekorace je sestává ze zlaté pásky po horním okraji a čtyř medailonů s alegoriemi čtyř živlů označených nápisy v horní části medailonů. Zlatá páska nalézající se po horním okraji je rovná bez ornamentu. Alegorie Země je personifikována jako mladý muž stojící na poli a louce, svírající v dlaních podobu postavou šneka. Muž je oděný do šaty sestávajícího z kabátu a košile, suknice a opánky. Muž má na prsou sepnutý plášť vlající ve větru. Hlava muže je nepokryta. Celý oděv působí antikyzující dojem. Postava šneka, jenž se nalézá v popředí výjevu, je totožná s postavou zázornou na přední straně, kterou drží muž v dlaních. Personifikace vodního živlu je obdobná jako zázornou zemi, avšak muž postrádá opánky. V rukou pak figura drží džbán, z něhož vylévá vodu. Zbývající alegorie ohně a vzduchu není možné popsat, neboť chybí potřebná fotodokumentace.

Předlohou pro zázorné alegorie byly patrně dobové grafické listy, které se mi nezdařilo dohledat.

129. Zázorná země, Dvostranná je s malbou, inv. 10063

iré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opakujícími a transparentními barvami.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Koup (?)

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť je vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním a

spodním okraji objektu. Vnitřní strana a dno pokryty stříbrnou fólií, na níž je provedena malba. Celý objekt shodně lepen bezbarvou lepicí pryskyřicí.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění malířské složky výjevu, což výrazně snížilo jeho užitnost. Dno objektu, dekorované obdobným způsobem, zůstalo užitné. Po technické stránce objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu se nalézají florální dekorace v podobě květů. Dno objektu rovněž dekorováno vymalovanou vlnitostí květů. Dekorace pláště, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, sestává z motivů květů na stříbrném pozadí. Bližší popis je však obtížný, nebo dekorace je rozpuštěna vlivem lepení pryskyřicí, jež rozpustila barvy. Dekorace dna objektu je tatáž jako výzdoba pláště. Znárodná je zde vlnitost s rozvířenými květy na stříbrném pozadí.

Předlohu pro tento výjev se mi nepodařilo zjistit.

130. Znárodná květinová výjev s malbou, inv. .10063

čiré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba kompaktními a transparentními barvami.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Nabytí nevedeno.

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní pláště vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním a spodním okraji objektu. Vnitřní strana a dno pokryty stříbrnou fólií, na níž je provedena malba. Celý objekt shodně lepen bezbarvou lepicí pryskyřicí.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění malířské složky výjevu, což výrazně snížilo jeho užitnost. Dno objektu, dekorované obdobným způsobem, zůstalo užitné. Po technické stránce objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeným páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá florální dekorace v podobě rží. Dno objektu rovněž dekorováno vymalovanou v tévkou rže.

Dekorace pláště íše, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, sestává z motivů žových keřů na stříbrném pozadí. Bližší popis je však obtížný, nebo dekorace je rozpita vlivem lepení pryskyřicí, jež rozpustila barvy. Dekorace dna objektu je tatáž jako výzdoba pláště. Znázorněna je zde v tévka s rozvitými květy rže na stříbrném pozadí.

Podlohu pro tento výjev se mi nepodařilo zjistit.

131. Znázornění sv. Františka z Pauly, Dvojstranná íše s malbou, inv. .10072

ířé sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba barevnými laky.

Výška: 75mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Koupě (?).

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní pláště íše vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním okraji a páska zlatá u doního okraje objektu. Vnější strana vnitřní íše je pokryta ve dvou třetinách výšky stříbrnou fólií, na níž je provedena malba barevnými laky. Záklopné dno íše je pokryto zlatou fólií, do níž je vyškrábána dekorace. Pláště objektu jsou lepeny bírou bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Vybledlý zelený lak znázorňující vodu. Vnitřní íše popraskaná. Prasklina se stáčí ve vertikálním směru k dolnímu okraji íše.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá vyobrazení sv. Františka z Pauly s dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodí zmítající se v bouři. Na osamoceném skalisku, za řádovými bratry, se nalézá architektura kláštera. Dno objektu je dekorováno kyticí ve váze.

Dekorace pláště íše, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu,

představuje sv. Františka z Pauly spolu se dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodí na rozbořeném moři. Na pozadí výjevu je znázorněna klášterní architektura na skalisku a odjíždějící loď. Svatý františek, obdobně jako řádový bratr, je od nůž do mnišské kutny opásané blůž neurčeným opaskem. Nad hlavou má sv. František svatozář. V pravé dlani drží dlouhou poutnickou hůl, levá ruka je vztyčená, žehnající. František v mnišský šat, stejně jako bratr, je silně nasazen. Všechny postavy jsou znázorněny s nepokrytou hlavou a bez obuvi. Svatý františek je vyobrazen s kratšími vlasy a plnovousem. Řádový bratr jsou rovněž zobrazeni s kratšími vlasy. Plnovous nahrazuje krátká bradka s knírem. Postava bratra, blůž Františku, je znázorněna v pololežícím polosedícím postoji. Poslední postava je zobrazena klečící a modlící se. Architektura na skalisku v pozadí má gotizující charakter. Páska, rámuující výjev u horního okraje, je komponována z poloblouků. Zlatá páska u okraje spodního sestává z listů akantu.

Dno díše je dekorováno kyticí v barokní váze.

Předlohu pro tento výjev se mi nepodařilo zjistit.

132. Znázornění rytých maskaronů a florálních motivů. Na dně díše pes ve skoku, Dvojstranná díše s malbou, inv. 10073

čiré sklo broušené a ryté, zlatá a stříbrná fólie, malba barevnými laky.

Výška: 80mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Koupil (?)

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť díše vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá deset mm pod horním okrajem objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním okraji a páska stříbrná u spodního okraje objektu. Vnější strana vnitřní díše je dekorována rytinou následně vyzdobenou barevnými laky. Záklopné dno díše je pokryto zlatou fólií s vyškrábaným dekorem. Plášť objektu lepen bezbarvou pryskyřicí. Dno díše lepeno pryskyřicí červeně probarvenou.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nachází ryté maskarony spolu s florální dekorací v podobě akantových rozvilin. Dno objektu je dekorováno

psem ve skoku v krajinném rámci.

Dekorace plášt íše, lemovaná zlatými páskami u vrchního a spodního okraje objektu, sestává z rytých motiv maskaron a akantových rozvilin s kv ty, jež jsou vymalovány barevnými laky. Maskarony mají charakter d tských hlav s hrudí, z níž vychází roztažený pár k ídel. Zlatá páska u horního okraje objektu je komponována z na sebe navazujících p loblou k . Spodní st íbrný pás, rámuující výjev, sestává z motivu akantového listoví. Na dn íše je znázorn n výjev psa ve skoku v krajinném rámci.

P edlohu pro výjev ve st edním pásu se mi nepoda ilo zjistit. Dno je dekorováno patrn dle p edlohy J.E. Ridingera.

133. Souboj ty rejtar na koních, Dvojt nná íše s malbou , inv. .10075

íré a bílé opálové sklo broušené, zlatá a st íbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 90mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Dar Vojt cha Lanny (?).

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš íše vsazen do plášt vn jšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnit ní stranu vn jšího plášt aplikována zlatá páska p i horním okraji a páska st íbrná u doního okraje objektu. Ve st edním pásu vymalován výjev opaktními a transparentními barvami.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpušt ní ervenohn dé barvy užitá na objektu. Objekt v perfektním stavu. Všechna uvedená poškození zp sobena v procesu výroby.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá bitevní scéna zobrazující ty i rejтары svád jící boj.

Bitevní scéna, ohrani ená páskami u horního a spodního okraje objektu, znázor uje rejтары na koních svád jící boj. První souboj p edsavuje rejтары v situaci t sn p ed srážkou. Postava prvního vojáka, sedícího na koni, je od na do uniformy sestávající z erného trojhranného klobouku, bílého kabátce s vysokými ervenými lemy, bílých kalhot a vysokých erných jezdeckých bot. V pravé ruce, jež má nad hlavou, svírá rejtar patrn palaš i šavli. Levou dlaní svírá uzdu. Jedná se patrn o císa ského vojáka jízdy. Prot jší postava je zobrazena s

vysokým válcovým kloboukem, červeném kabátci, žlutavých kalhotách a vysokých černých holínkách. Tento voják, stejně jako protější postava, je zobrazen se zbraní nad hlavou připravenou k úderu. Patrně se jedná podle uniformy o příslušníka husar, nebo postava je zobrazena s černým copánkem. Protější pár rejtář je zobrazen obdobně, avšak nenachází se v situaci před srážkou, nýbrž v situaci, kdy pravý jezdec podniká výpad a zabíjí protějšího jezdce. Zlatý pás lemující výjev u horního okraje je rovný hladký. Spodní, stříbrný pás je složen z list akantu. Dno objektu není bohužel možné popsat, nebo chybí potřebná fotodokumentace.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů G.P. Rugendase, jehož grafické dílo představuje množství bitevních scén.

134. Výjev s postavami v krajině na bledě modré, inv. .13124

čiré a bílé opálové sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 90mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí nezjištěn.

Umleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť je vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá osm milimetr pod horním okrajem. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním a spodním okraji objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opaktními a transparentními barvami.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění tmavé barvy užití na objektu, jež zalila pás objektu. Je v perfektním stavu. Všechna poškození způsobena v procesu výroby.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu se nalézá scéna zobrazující dva muže na bledě modré a dvě ženy na plachetnici, které není možné popsat z důvodu chybějící fotodokumentace. Dno dekorováno květinou.

Výjev, lemovaný páskami po horním a spodním okraji, zobrazuje společnost v krajině. Na výjevu jsou zřetelné postavy dvou mužů na bledě modré a dvou žen na plachetnici. Muži jsou shodně od ní do kabátce, vesty kryjící košili, krátkých kalhot, punoch a stěvků se sponami. Hlavy obou mužů jsou shodně pokryty trojhrannými klobouky. Muži jsou zobrazeni

v hovoru, kdy levá postava ukazuje pravé jakýsi předmet. Výjev s dámami na plachetnici nelze popsat, nebo chybí fotodokumentace. Výjev je rámován zlatými páskami. Horní páska je hladká rovná. Spodní rámeček sestává z listů akantu. Dno výjevu je dekorováno květinou vyškrábanou do zlaté fólie.

Předlohu pro tento výjev se mi bohužel nepodařilo dohledat.

135. Výjev zobrazující vinnobraní a tři muže u fontány, Dvojitá deska s malbou, inv. 13128

čiré a bílé opálové sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 83mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí nezjištěn.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plátek výjevu vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá osm milimetrů pod horním okrajem. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po i horním okraji a spodním okraji objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opaktními a transparentními barvami.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění tmavé barvy užitá na objektu, jež zalila plátek objektu. Odlomená část vnějšího výjevu v procesu výroby byla následně slepena pryskyřicí.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu se nalézá scéna zobrazující dva muže seřadující vinnou révu, muže s rytmem a tři mužské postavy u fontány. Výjev, lemovaný páskami po i horním a spodním okraji, zobrazuje vinnobraní a společnost dvou šlechticů rozmlouvajících s duchovním. Na výjevu jsou zobrazeny postavy dvou mužů na vinici, jež sklízí hrozny vinné révy. První, stojící muž oděvává hrozny zahnutým vinařským nožem a ukládá je do kádě, již drží druhý muž. Muži jsou shodně oděni do košile, suknic a kalhot a blíže nespécifikované obuvi. Kolem pasu má každý upevněnou bílou zástěru. Postava s rytmem, pod baldachýnem se štítem, je silně poškozena. Tato postava je znázorněna s nepokrytou hlavou v blíže neurčeném maseném roucho, s rytmem v levé a trojhranným kloboukem v pravé dlaní. Diskutující postavy na protější straně výjevu patří k šlechticovi vojenskému, tereziánskému důstojníku a šlechtici v civilním ošacení. První z postav (kněz) je

od n do ernoého kn žského roucha splývajícího až k zemi, kolárku-bílé vázanky, a apky. Jedná se patrno jezuitu rozmlouvajícího se šlechticem. Šlechtic je od n do erveného kabátce, vesty s vázankou, kalhot a vysokých ernoých jezdeckých bot. D stojník je oble en do bílého kabátce s ervenými vysokými manžetami, kalhot a vysokých bot. Hlavu má nepokrytu. Celý výjev je lemován oblou kovou páskou u horního okraje a akantovou u okraje spodního .

P edlohu pro tento výjev se mi nepoda ilo dohledat.

136. Znázorn ní ženy se srdcem v dlani a muže s nápisem "DIESER IST GE TREU" v medailonech, Dvojst nná íše s malbou , inv. .13132

iré sklo broušené, st íbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 92mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí nezjišt n.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš íše vsazen do pláš vn jšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá osm milimetr pod horním okrajem. Na vnit ní stranu vn jšího pláš aplikována st íbrná páska p i horním a spodním okraji objektu. Ve st edním pásu vymalován výjev opaktními a transparentními barvami.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpušt ní tmavé barvy užitá na objektu, jenž zalila pás íše. Do špatn navazujících faset vybroušeny o ky. Degradovaná prysky ice v oblasti dna.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá scéna zobrazující v prvním z medailon ženu se srdcem v dlani a meailonu prot jším muže s nápisem "DIESER IST GE TREU" v horní ásti.

Výjev, lemovaný páskami p i horním a spodním okraji, zobrazuje ženu (alegorie v rnosti) se srdcem v dlani v medailonu. Žena je zobrazena v košilce s krátkými krajkovými rukávy, korsetu všitého do krajkového živ tku a široké sukn na obru ích. Hlava dámy, s vlajícími vlasy ve v tru, je nepokryta. V levé ruce drží dáma ho ící srdce, jež je ozna eno íslovkou t i. Medailon, v n mž je dáma zobrazena, je komponován z akantových rozvilin. Stojící postava muže v prot jším medailonu zobrazuje vojáka se šavlí po pravém boku, jenž ukazuje pravou rukou sm rem k lesu. Postava d stojníka je od na do košile, dlouhého kabátce s dlouhými a

širokými manžetami, delší vesty, kalhot a vysokých jezdeckých holínek. Po pravém boku má d stovník šavli. Hlavu muže pokrývá trojhranný klobouk s pery a okolo krku má znázorněnou vázanku. V horní části medailonu se nachází nápis: "DIESER IST GE TREU" (Toto je p ichod v rnych). Výjev, v akantovém medailonu, je zasazen do lesní krajiny. Podlohu pro tento výjev se mi nepodařilo dohledat.

137. Znázornění akantu s květy, Dvojitá nápis s malbou, inv. .13134

čiré sklo broušené a ryté, zlatá fólie, malba transparentními barvami.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí nezjištěn.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní pláštěk je vsazen do pláštěk vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá šest milimetrů pod horním okrajem objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláštěk aplikována zlatá páska po horním okraji a u doního okraje objektu. Vnější strana vnitřního pláštěk je dekorována malbou. Základní dno je chybí.

Poškození

Vlivem přítomnosti vzduchu v rytém ornamentu je došlo k degradaci lepicí složky, jež se rozložila až do podoby bílého prachu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá florální dekorace v podobě akantu a květu. Dno objektu chybí.

Dekorace pláštěk je, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, sestává z úponků akantu a květu tohoto bodláku. Barevné složení lze jen stěží rekonstruovat, avšak lze tušit červenou barvu květu a zelené listoví. Výjev objímá celý střední pás je. Pásky, horní i spodní, shodně komponovány z akantového listoví. Dno objektu chybí.

Podlohu pro tento výjev se mi nepodařilo zjistit.

138. Narození pán na plášti íše, sv. Ignác z Loyoly na dn objektu, íše
dvojst nná se zlatou fólií, inv. .13174

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 64mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí nezjišt n.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vit ní pláš objektu je zapasován do vn jšího plášť a následn zaklopen dnem. Spoj probíhá šest mm pod horním okrajem. Na vnit ní plochu vn jší íše aplikována páska ze zlaté fólie. Vn jší strana vnit ní íše pozlacena zlatou fólií, do níž je vyškrábáná scéna Narození pán a zv stování pastý m. Do pásky p i dolním okraji vyškrábán ornament stylizovaného akantového listu. Na dno íše nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána polopostava sv. Ignáce z Loyoly. íše lepena po celém obvodu plášť írou bezbarvou prysky ící. Dno lepeno erven probarvenou prysky ící.

Poškození

Vlivem nedostate ného p ilnutí zlaté fólie na sklen ný pláš došlo k poma kání a nadzvednutí fólie. V místech, kde nedošlo k zalití prysky ící, je patrné zmatn ní povrchu skla, což je patrné zvlášt v ásti se znázorn ním pastevc . V rámci výroby rovn ž popraskal vnit ní pláš íše.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na dvojst nném objektu je vyobrazen p íst ešek, v n mž p ebývá mužská postava po levé stran , ženská postava na stran pravé a postavi ka kojence uprost ed. V zadní ásti p íst eší, napravo, je vyobrazena postava býka a za ním osla. Nad p íst eším je znázorn na šesticipá hv zda. Na protilehlé ásti plášť íše jsou zázorn ny mladé mužské postavy ženoucí ovce. Nad postavami se stádem se nalézá and l s nápisovou páskou. Výjev je zakomponován do krajiny.

Na dn íše je znázorn n sv tec s medailonem, v n mž jsou umíst na písmena IHS se t emi h eby ve spodní ásti a k ížem v ásti horní. Dále znázorn na ve spodní ásti medailonu opisová páska.

Na výjevu, odehrávajícím se v chýši, je znázorn na postava kle ícího muže nad jesli kami. Postava muže je zahalena do bohat aseného od vu. Tento od v má muž p epásán pásem a na ramenou p ipevn n pláš . Tento pláš je na mužových zádech zvl n ý. Muž je znázorn n s bohatým plnovousem, kade avými vlasy a nymbem nad hlavou. Z d vodu špatného snímku nemohu bohužel popsat postavu ženy. D tská postava je znázorn na v

jesli kách, bohat vystlaných senem, ovinutá v textílii. Dít zpodobn no s bohatými ku eravými vlasy a nymbem okolo hlavy. Z postavy býka a osla, vyobrazených na pozadí v pravé ásti, je viditelná pouze hlava zví ete. Šesticípou hv zdu nad jeslemi, vystupující z mrak , lze ozna it za tzv. Davidovu hv zdu, symbol Žid . S ohledem na kompozici, znázorn ní a symboliku, jež se zde vyskytuje, lze soudit, že se jedná o znázorn ní Narození pán .

V druhé ásti výjevu jsou znázron ní dva pastevci v košilích, jež mají opásány opaskem, a kalhotech. Dále mají oba pastevci hlavu pokrytu kloboukem a v dlani svírají h l. Pastevec nalézající se v levé ásti má, oproti pastevci v ásti pravé, navle enu p es košili kožešinu. Pastevec v pravé ásti, oproti pastevci v ásti levé, má p es rameno mošnu. Mezi pastevci jsou znázorn ny ty i ovce, z nichž jedna leží. Nad stádem a pastevci se vznáší postava and la, jenž zv stuje narození pán . Tato ást výjevu, dle mého mín ní, p edstavuje Zv stování.

Sv tec, znázorn ný na dn medailonu, je znázorn ný v eholním rouchu s plášt m p es ramena. Hlavu má sv tec pokrytu trojcípou apkou. V medailonu, v levé ruce sv tce, je znázorn na symbolika Tovaryšstva Ježíšova IHS s t emi h eby a k ížem. V pravé ruce sv tec drží knihu, patrn Písmo. Páska ve spodní ásti, pod sv tcovou hrudí, nese nápis "S.IGNATIUS.SOCIET.IESU.FVXI." Podle nápisové pásky lze soudit, že se jedná o sv. Ignáce z Loyoly.

P edlohu jsem nedohledal. Domívám se však, že jako p edloha posloužila n která ze soudobých grafik.

139. Zobrazení lovu na jeleny a znaku opatství Rauden ve Slezku, Dvojst nný pohár, inv. .13176

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 165mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1750

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš kupy poháru zapasován do pášt vn jšího. Na vn jší povrch vnit ního plášt poháru nafixována zlatá fólie s následn vyškrábaným dekorem. Víko pozlaceno vypalovacím zlatem. Vn jší a vnit ní kupa slepena írou, bezbarvou prysky ící.

Poškození

Pouze oštípan horní okraj. Objekt bez dalšího poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do zlaté fólie obíhající střední části těla poháru, vymezené dvěma páskami po horním a spodním okraji poháru, jsou vyškrábány dva medailony se scénou lovu na jeleny a znakem opatství Rauden ve Slezku. Zbýlá část střední partie poháru dekorována florálním ornamentem.

Výzdobu dvojstranného poháru, ohraničenou vrchní a spodní páskou, představují dva medailony. V prvním z medailonů, jehož orámování tvoří revolverový štít, je znázorněn lov na jeleny. Na tomto výjevu je zobrazeno šest postav - lovec na koni, dva psi a laš s jelenem. Lovec na koni je oděn do bohatě vyšitého kabátce, kalhot a vysokých, jezdeckých holínek. V pravé dlaní svírá lovec pušku, v levé drží otěže. Jezdcevu hlavu pokrývá trojhranný klobouk. Kůň je znázorněn ve skoku, stejně jako pronásledovaná laš s jelenem. Psi, vyobrazení před jezdcem, jsou zobrazeni v okamžiku, kdy dostihují laš s jelenem. V druhém z medailonů, jehož orámování tvoří rovněž revolverový štít, je znázorněn znak opatství Rauden ve Slezku. Znak opatství tvoří rovnoramenný kříž se Slezskou orlicí uprostřed, jenž je zasazen do kartuše lemované akantovými rozvilinami. Na vrcholu kartuše je vyobrazena biskupská mitra spojená s biskupskou berlou (pedum) po levé i pravé straně. Nad mitrou, v těsné blízkosti revolverového rámce, se nalézají písmena "IMA WPP". Páska po dolním okraji je tvořena akantovým listovým. Vrchní pásku tvoří blíže neurčený listový ornament.

Předloha, nebo spíše předlohy pro výjev lovu na jeleny vychází z grafických listů J.E.Ridingera, které ovšem vzhledem k množství nelze konkretizovat. Předlohu pro znak opatství nelze určit a lze předpokládat, že se jedná o jediné zobrazení, jež nemá předlohu.

140. Vyobrazení sv. Vincence, Madony s Ježíškem a sv. Dominika , dříve dvojstranná se zlatou fólií, inv. .13191

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 89mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprávní ústav muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť objektu je zapasován do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá sedm mm pod horním okrajem. Na vnitřní plochu vnější díše aplikována páska ze zlaté fólie. Vnější strana vnitřní díše pozlacena zlatou fólií, do níž jsou vyškrábány medailony se svatci. Zbytek pláště vyplňuje dekor z akantových úponků. Do pásky po dolním okraji vyškrábán ornament stylizovaného akantového listu. Na dno díše nafixována zlatá fólie, do

níž jsou vyškrábáni ptáci spolu s akantovými rozvilinami v kruhovém orámování. Íše lepena po celém obvodu plášt . Dekorace dna p ekryta zelenou a evenohn dou transparentní barvou, jež se rozpustila p i procesu lepení.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V prvním ze dvou medailon , jež se nalézají na plášti dvojst nného objektu, je vyobrazena postava ženy s dít tem na oblacích, pod níž kle í postava muže. Pod postavou kle ícího muže je znázorn na plocha stolu, na níž leží pes se zapálenou lou í, lebka, kniha a apka. Bohužel prot jší medailon nelze popsat, nebo chybí pot ebná fotografie. Na dn íše jsou zobrazení v kruhovém orámování dva ptáci, jež nesou dv srdce a stojí na akantové rozvilin . V kruhovém orámování se nalézá nápis "LEIB BETSTENDIG".

V rolwerkovém medailonu tvaru ty listu se nalézá postava matky s dít tem na oblacích. Ženská postava, patr n Panna Marie, je od na do bohat aseného od vu a na hlav má umíst nu korunu. Na pravé ruce Panny Marie je znázorn na postava Ježíška, jenž je zobrazen s bederní rouškou. V levé dlani svírá Panna Marie k íž s r žencem. Pod Pannou Marií je znázorn na postava kle ícího sv tce v eholním rouchu p es n jž má sv tec p ehozen pláš . Sv tec, identifikovaný nápisovou páskou ve spodní ásti medailonu jako svatý Dominik, se modlí k Pann Marii. P ed sv. Dominikem se nachází na zemi ležící pes s ho ící lou í v tlam . Spolu se psem je na zemi zobrazená otev ená kniha a lebka. Pes a kniha jsou sv tcovými atributy. Lebka je patr n p ipomínkou pomíjivosti asu - mementem mori. Prot jší medailon bohužel nelze popsat z d vodu chyb jcí fotodokumentace. Dno objektu je dekorováno dv ma ptáky, nesoucími v zobáku dv srdce. Ptáci stojí na akantové rozvilin . Celé vyobrazení je zasazeno do kruhového orámování, jenž nese nápis "LEIB BETSTENDIG".

P edlohu jsem nedohledal, domnívám se však, že jí sloužil n který ze soudobých grafických list .

141. Zobrazení svatého Josefa s Ježíškem. Na dn íše zobrazen nápis IHS a nápis BENEDICTUM SIT NOMEN DOMINI, íše dvojst nná se zlatou fólií, inv. . 16721

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 80mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Donace nejasná.

Umleckopředmět: Myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť objektu je zapasován do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá 2 mm pod horním okrajem. Na vnitřní plochu vnějšího pláště je aplikována páska ze zlaté fólie. Vnější strana vnitřního pláště je pozlacená zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor objektu. Na dno vnějšího pláště je nafixována zlatá fólie s vyškrábaným motivem. Plášť je lepena po celém obvodu pláště. Ploché dno lepeno červeně zbarvenou pryskyřicí.

Poškození

Při dolním okraji pláště došlo k odlomení dvou vrstev pláště. Dále došlo k poškození dna pláště nárazem. Vlivem rozdrčení části horního okraje došlo ke vzniku prasklin šířících se z bodu nárazu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitý objekt je dekorován páskami po vrchním a spodním okraji objektu. Střední partie pláště objektu dekorována dvěma medailony a florální ornamentikou vyplňující zbývající část střední části pláště. V prvním ze dvou medailonů se nalézají dvě postavy. První z postav představuje staršího muže, jenž objímá postavu chlapce stojícího na stolci zakrytém textilním přehozem. V horní partii výjevu je umístěn nápis. Hlavu obou postav objímá svatozář. Protější medailon zobrazuje dvojici andělských postav s kartuší.

Na dně pláště je znázorněn monogram IHS s nápisem "BENEDICTUM SIT NOMEN DOMINI".

Páska po vrchním okraji je rovná bez dekoru. Páska v dolním okraji objektu nese motiv stylizovaného akantového listu. Dva oválné medailony, nalézající se ve střední části pláště, jsou komponovány z hladké pásky a úponek akantového listoví. Zbývající část dekorace střední partie pláště sestává z akantových rozvilin. V prvním ze dvou medailonů se nalézá figura staršího muže a dětské postavy, jež stojí na objektu připomínajícím oltářní menzu. Podstavec je zakryt textilií. Starý muž je oděn do bohatě vřapovaného oděvu s pláštěm sepnutým na hrudi. Zobrazen je s bohatým plnovousem a kudrnatými vlasy. Nad hlavou má muž svatozář - nymbus. Starší muž objímá dětskou postavu. Dětská postava, stojící na menze, je zpodobněna v bederní roušce. Tato postava zaujímá postoj "oranta", přeměně pravou dlaní hladí plnovous muže. Levá paže směřuje vzhůru. Dětská postava je zobrazena s kudrnatými vlasy a líbezným úsměvem. Nad hlavou má tato postava umístěnou paprskovitou svatozář. Nad zobrazením je umístěn nápis S. Josephus, z čehož lze soudit, že se jedná o zobrazení svatého Josefa s malým Ježíškem. Dno, stejně jako protější medailon, bohužel nelze popsat z důvodu chybějící fotodokumentace.

Jistou analogii pro tento výjev lze hledat v grafickém díle J.E. Ridingera, kde zobrazení sv. Josefa má tutéž kompozici.

142. Svatý František Serafinský. Na dn vyobrazeny paže vystupující z oblak s k ížem uprost ed, Dvojt nná íše se zlatou fólií, inv. .24681

iré broušené sklo, zlato.

Výška: 79mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš vsazen do vn jší íše a následn zaklopen plochým dnem. Spoj probíhá sedm mm pod horním okrajem objektu. Na vnit ní stranu vn jšího plášt je nafixován proužek ze zlaté fólie lemující horní okraj. Na vn jší povrch vnit ní íše je nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána dekorace. Na dno objektu je rovn ž aplikována zlatá fólie a následn je zalepeno erven probarvenou prysky ící.

Poškození

íše je bez poškození. Patrné jsou bubliny vzniklé p i lepení objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojt nný objekt je dekorován páskami p i vrchním a spodním okraji. Ve st ední partii íše je vyryta dekorace. Ve st ední ásti íše jsou znázorn ny t i mužské postavy v eholním rouchu, p i emž postava stojící v pop edí, zobrazená se svatozá í, pronáší e k zv i stojící v povzdálí. Celý výjev je zasazen do krajinného rámce.

Dno íše je dekorováno dv ma pažemi, jež vystupují z oblak a k íží se. Uprost ed k ížení je zobrazen k íž obklopený paprsky svatozá e.

Dvojt nný objekt je dekorován páskami p i horním a spodním okraji objektu. Páska u horního okraje je konponována z p loblou k . Spodní páska sestává z dekoru stylizovaného akantového listu. V ásti této pásky pod medailonem je umíst n nápis "S.FRANCISCUS SERAPHICUS", což identifikuje postavu eholníka se svatozá í, jako svatého Františka Serafinského.

Svatý František Serafinský je zde zobrazen mezi dv ma ádovými bratry. Svatý František, obdobn jako ádoví brat í, je od n do eholního roucha sestávajícího z kutny, plášt s kápí, jenž je bohat vrapován, a opánk . ádový bratr stojící po Františkov levém boku drží v levé dlani knihu, patrn Písmo. Zobrazen je v lehkém kontrapostu. Františkán stojící po pravém boku sv. Františka je znázorn n kle ící. Všechny t í postavy jsou shodn znázorn ny bezvousé, s tonzурou a kruhem ku eravých vlas okolo hlavy. Mezi zví aty, k nimž pronáší sv. František Serafinský e , lze rozpoznat la s jelenem, jednorozce, kon , býka, králíka i psa.

Dekorace dna íše p edstavuje dv k ížící se paže vystupující z oblak, v jejichž k ížení prochází k íž obklopený svatozá í z paprsk . Na dlaních lze rozeznat Kristova stigmata. P edlohu pro znázorn ní figury sv.Františka Serafinského lze hledat v grafickém díle J.E. Riddingera, jehož zobrazení sv. Františka Serafinského je obdobné zejména v partii hlavy sv tce.

143. Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei -Beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou, íše dvojst nná se zlatou fólií, inv. .3731

íré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 84mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Dar Vojt cha Lanny.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vit ní pláš objektu je zapasován do vn jšího pláš a následn zaklopen dnem. Spoj probíhá p t mm pod horním okrajem. Na vnit ní plochu vn jší íše aplikována páska, sestávající z p loblou k , ze zlaté fólie . Vn jší strana vnit ní íše pozlacena zlatou fólií, do níž je vyškrábán sv. Alois Gonzaga a na protilehlém medailonu Agnus Dei - Beránek boží. Do pásky p i dolním okraji vškrábán ornament akantových úponek. Na dno íše nafxována zlatá fólie, do níž je vyškrábána florální ornamentika. íše lepena po celém obvodu pláš . Dno lepeno erven zbarvenou prysky ící.

Poškození

Mezi st nami se nachází rozm rné plochy bublin vzniklých v procesu lepení. Dolní okraj íše prasklý po celém obvodu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V ty lalo ném medailonu - quadrilopu je znázorn na figura se svatozá í sestávající z paprsk . Figura sv tce je zobrazena s k ížem, jenž svírá v obou dlaních. Sv tec je od n do kn žského šatu splývajícího až k zemi. Hlavu má nepokrytou. Figura znázorn na v esovitém prohnutí. Na levé stran medailonu se nalézá nápisová páska.Medailon má charakter rolwerkového štítu. V protilehlém medailonu, jenž má stejnou podobu jako p edcházejcí, se nalézá zobrazení beránka s k ížem. Celý výjev je zasazen do krajinném rámcu. Dno íše dekorováno kv tinovým ornamentem.

V ty lalo ném medailonu se nachází figura sv tce v esovitém prohnutí. Sv tec má okolo nepokryté hlavy svatozá sestávající z paprsk . Celá postava je od na v kn žský šat a v

obou dlaních svírá kříž spolu s lilií. Kněžské roucho splývá až k zemi. Nápis v levé části medailonu "S.AIOYSIVM" svědčí o tom, že se jedná o svatého Aloise Gonzagu, jenž bývá zobrazován jako kněz. Beránek, v protilehlém medailonu, je zobrazen ležící s velkým křížem. Pata kříže se nalézá u beránkových nohou. Samotný beránek se nalézá v hostinné krajině, kde je v popředí znázorněna louka, keř a strom na pozadí. Lze s určitostí tvrdit, že se jedná o znázornění Beránka božího - Agnus Dei. Dno dekorováno rostlinným ornamentem. Předlohu ke znázornění sv. Aloise Gonzagy jsem našel v díle J.E. Riddingera, jehož znázornění téhož svatce vykazuje zřetelnou podobnost jak v postavení, tak i svatcovodní, avšak je třeba říci, že figura je zrcadlově obrácena, k čemuž patrně došlo při přenosu předlohy na dvojitý objekt. U výjevu Beránka božího se mi bohužel nepodařilo vyhledat předlohu.

144. Sv. Alois Gonzaga, Agnus Dei - beránek boží. Dno zdobeno florální ornamentikou, šíře dvojitě ohraničená se zlatou fólií, inv. .3731

čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 84mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Dar Vojtěcha Lanny(?).

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť objektu je zapasován do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá přibližně 1 mm pod horním okrajem. Na vnitřní plochu vnějšího pláště aplikována páska, sestávající z polokružky, ze zlaté fólie. Vnější strana vnitřního pláště pozlacená zlatou fólií, do níž je vyškrábán sv. Alois Gonzaga a na protilehlém medailonu Agnus Dei - Beránek boží. Do pásky při dolním okraji vyškrábán ornament akantových úponek. Na dno pláště nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána florální ornamentika. Plášť lepena po celém obvodu pláště. Dno lepeno červeně zbarvenou pryskyřicí.

Poškození

Mezi stěnamy se nachází rozmanité plochy bublin vzniklých v procesu lepení. Dolní okraj pláště prasklý po celém obvodu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

V čtyřlaločném medailonu - quadrilopu je znázorněna figura se svatozáří sestávající z paprsků. Figura svatce je zobrazena s křížem, jenž svírá v obou dlaních. Svatcova noha do kněžského šatu splývajícího až k zemi. Hlavu má nepokrytou. Figura znázorněna v esovitém

prohnutí. Na levé straně medailonu se nalézá nápisová páska. Medailon má charakter rolwerkového štítu. V protilehlém medailonu, jenž má stejnou podobu jako předcházející, se nalézá zobrazení beránka s křížem. Celý výjev je zasazen do krajinného rámce. Dno díše dekorováno květinovým ornamentem.

V této laločném medailonu se nachází figura svatce v esovitém prohnutí. Svatc má okolo nepokryté hlavy svatozář sestávající z paprsků. Celá postava je oděna v kněžský šat a v obou dlaních svírá kříž spolu s lilií. Kněžské roucho splývá až k zemi. Nápis v levé části medailonu "S. ALOYSIVM" svědčí o tom, že se jedná o svatého Aloise Gonzagu, jenž bývá zobrazován jako kněz. Beránek, v protilehlém medailonu, je zobrazen ležící s velkým křížem. Pata kříže se nalézá u beránkových noh. Samotný beránek se nalézá v hostinné krajině, kde je v popředí znázorněna louka, keř a strom na pozadí. Lze s určitostí tvrdit, že se jedná o znázornění Beránka božího - Agnus Dei. Dno dekorováno rostlinným ornamentem. Předlohu ke znázornění sv. Aloise Gonzagy jsem našel v díle J.E. Riddingera, jehož znázornění této svatce vykazuje zřetelnou podobnost jak v postavení, tak i svatcově oděvu, avšak je třeba říci, že figura je zrcadlově obrácena, k čemuž patrně došlo při přenosu předlohy na dvojstranný objekt. U výjevu beránka božího se mi nepodařilo vyhledat předlohu.

145. Souboj dvou rejtářů na koních. Dno dekorováno rejtářem jedoucím na koni , Dvojstranná díše s malbou , inv. .3732

čiré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaknými a transparentními barvami.

Výška: 90mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí nezjištěn.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť díše vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá deset milimetrů pod horním okrajem. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska při horním okraji, a páska stříbrná u dolního okraje objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opaknými a transparentními barvami. Dno objektu pozláceno zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor a následně slepeno červenou pryskyřicí. Plášť lepený pryskyřicí. Vnější strana vnějšího pláště fasetována. Díše kónicky se zužující ke spodnímu okraji.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění černé barvy užití na objektu. Nenavazující fasety zbroušeny do trojúhelníku. Objekt v perfektním stavu. Všechna poškození způsobena v procesu výroby.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu se nalézá bitevní scéna zobrazující dva rejtary, jež svádí boj. Dno objektu je dekorováno rejtařem na koni v krajině. Výjev je ohraněn kruhovou páskou.

Bitevní scéna, ohraněná páskami u horního a spodního okraje objektu, znázorňuje rejtary na koních svádějící boj. Postava rejtara na koni v levé části scény je oděna do kabátce hnědé barvy, rudých kalhot a patrně vysoké obuvi, která však není zcela viditelná. V levé ruce drží sekeru zbraň, patrně palaš a šavli. Znárodně je v situaci pádu z koně, po té co neúspěšně odvrátil útok. Tento fakt potvrzuje voják v záklonu a pád trojhranného klobouku. Voják sedí na rudé abrace. Figura druhého rejtara je naopak znázorněna při napadání, kdy se voják naklání k protivníkovi a zasazuje mu ránu šavlí a palaší. Tento voják je znázorněn v rudém kabátu, hnědých kalhotách a vysokých černých holínkách. Na hlavě má trojhranný klobouk. Před rameno má voják šerpu, na níž má zavěšenou pochvu šavle a palaše. Když voják sedí, má před sebou abrakou.

Scéna na dně dále zobrazuje rejtara na koni, jenž svírá v levé ruce šavli a pravou drží uzdu koně. Voják je oděn do kabátu s vysoko založenými rukávy, kalhot a jezdeckých holínek. Hlava rejtara je pokryta trojhranným kloboukem. Před rameno má zavěšenou šerpu s pochvou zbraně, jíž drží v levé ruce. Zlatá páska u horního okraje sestává z palmet a listů akantu, zatímco páska okraje spodního sestává z palmet a listů akantu.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů G.P. Rugendase, jehož grafické dílo předstává množství bitevních scén.

146. Znázornění sv. Františka z Pauly, Dvojstranná kresba s malbou, inv. .39439

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba barevnými laky.

Výška: 75mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť kresby vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska při horním okraji a u dolního okraje objektu. Vnější strana vnitřní kresby je pokryta ve dvou etapách výšky stříbrnou fólií, na níž je provedena malba barevnými laky. Základní dno kresby je pokryto zlatou fólií, do níž je vyškrábána dekorace. Pláště objektu jsou lepeny lepidlem bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Zelená barva, znázorující vodu je vybledlá. Záchována je pouze v oblasti pod rozsáhlou bublinou pod skaliskem. Na které z bublin jsou ohrazeny degradovanou pryskyřicí

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá vyobrazení sv. Františka z Pauly s dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodi zmítající se v bouři. Na osamoceném skalisku, za řádovými bratry, se nalézá architektura kláštera. Na dně objektu se nalézá vyobrazení květiny ve váze.

Dekorace pláště díše, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, představuje sv. Františka z Pauly spolu se dvěma řádovými bratry, jež se modlí za spásu lodi na rozbořeném moři. Na pozadí výjevu je znázorněna klášterní architektura na skalisku a odjíždějící loď. Svatý františek, obdobně jako řádový bratr, je od nůž do mnišské kutny opásané blůžky neurčeným opaskem. Nad hlavou má sv. František svatozář. V pravé dlani drží dlouhou poutnickou hůl, levá ruka je vztyčená, žehnající. František v mnišský šat, stejně jako bratr, je silně na asen. Všechny postavy jsou znázorněny s nepokrytou hlavou a bez obuvi. Svatý František je vyobrazen s kratšími vlasy a plnovousem. Řádový bratr jsou rovněž zobrazeni s kratšími vlasy. Plnovous nahrazuje krátká bradka s knírem. Postava bratra, blůžky Františkovi, je znázorněna v pololežícím polosedícím postoji. Poslední postava je zobrazena klečící a modlící se. Architektura na skalisku v pozadí má gotizující charakter. Páska, rámcující výjev u horního okraje, je komponována z poloblouků. Zlatá páska u okraje spodního sestává z listů akantu.

Dno díše je dekorováno kyticí v barokní váze.

Podlohu pro tento výjev se mi nepodařilo zjistit.

147. Zavraždění sv. Václava, dno dekorováno zkříženými palmovými ratolestmi s písmeny VFDW uprostřed, díše dvojnásobná se zlatou fólií, inv. 443

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 89mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť objektu je zapasován do vnějšího pláště a následně zaklopen dnem. Spoj probíhá osm mm pod horním okrajem. Na vnitřní plochu vnější díše aplikována páska ze zlaté fólie. Vnější strana vnitřní díše pozlacena zlatou fólií, do níž je vyškrábána scéna "Zavraždění sv.

Václava" a florální ornament. Do pásy p i dolním okraji vyškrábán ornament palmety. Na dno íše nafixována zlatá fólie, do níž jsou vyškrábány písmena spolu se dv ěmi palmovými ratolestmi. íše lepena po celém obvodu plášť . Dno lepeno ěrven ě zbarvenou prysky ící.

Poškození

Mezi st ěnami se nachází rozm ěrné plochy bublin. Lepící, jantarov ě hn ědá, prysky í ná složka degradovaná krakeláží.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na dvojit ěm objektu se nalezají dv ě mužské postavy, z nichž jedna vyzbrojena me ěm protína druhou, jež je na út ěku. Postava muže, jež protíná druhého, je znázorn ěna s ěapkou vyššího spole ěnského stavu. Od ěna je v rytí ský šat - varko ě a vysoké boty. V oblasti paže je znázorn ěna rozevlátá textílie. Druhá, pronásledovaná, postava je od ěna v šlechtický šat s hlavou pokrytou ěapkou, již objímá ve spodní ěsti koruna. Plášť , jež má mužská postava na sob ě, je zdoben kožešinou. Celý výjev se odehrává z ě ěsti na pozadí krajiny a architektury, do níž se hodlá pronásledovaný uchýlit. Zbývající ěst plášť ě íše vypl ũje florální dekor. Samotné dno vypl ũjí písmena VFDV, jež jsou lemována zk íženými palmovými ratolestmi.

Scěna, jež se nalézá na dvojit ěné íši, zobrazuje dv ě mužské postavy. První, patr ěn šlechtic, pronásleduje druhou postavu, nejspíše knížete. Šlechtic je od ěn v rytí ský šat - varko ě chránící zbroj a vysokou obuv. Hlavu má pokrytu šlechtickou ěapkou symbolizující vyšší stav. Postava knížete, jež je probodnut me ěm, je znázorn ěna s knížecí ěapkou v plášti lemovaném kožešinou z hranostaje - hermelínem. Pod plášť ěm má kníže op ět varko ě, z n ěhož lze vid ět ěst suknice. Na nohou má vysoké boty.

Kníže, jež je pronásledován, se chce skrýt do budovy - kaple. Postava vyššího šlechtice ho však dostihuje a protíná me ěm. Celý výjev se patr ěn odehrává na dvorci, nebo lze spat ěit jak architekturu, tak i p ěírodní scěněrii, do níž je vyjev situován. Domnívám se, že jde o scěnu zachycující zavražd ění sv. Václava bratrem Boleslavem na Boleslavov ě hradišti (Staré Boleslavi).

P ědlohu jsem nedohledal, domnívám se, že jí sloužil ěn který ze soudobých grafických list ě.

148. Znázornění lovu na jelena. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku, Dvojstranná práce s malbou, inv. .4816

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opakujícími a transparentními barvami.

Výška: 90mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť je vsazen do pláště vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště aplikována zlatá páska po horním okraji a páska zlatá u doního okraje objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opakujícími a transparentními barvami. Dno objektu pozláceno zlatou fólií, do níž je vyškrábán dekor a následně slepeno červenou probarvenou pryskyřicí. Plášť lepený pryskyřicí.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění malířské složky výjevu, což výrazně snížilo jeho čitelnost. Po technické stránce objekt v perfektním stavu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeným páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá lovecká scéna zobrazující lov na jelena. Dno objektu je dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku. Výjev je ohraničen kruhovou páskou.

Lovecká scéna nalézající se ve středním pásu objektu zobrazuje lov na jelena. Tento výjev je však prakticky nečitelný, nebo vlivem lepení došlo k rozpuštění barev. Jedinou rozpoznatelnou postavou je lovec na koni, ale i ten je značně rozpit. Výjev je vymezen stříbrnou páskou po horním okraji a zlatou u spodního okraje. Obě pásy jsou komponovány z palmety a akantového listu. Dno je dekorováno výjevem jelena ve skoku se psem po pravém boku. Celý výjev zasazen v lesní krajině ohraničené zlatou páskou.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů J.E. Ridinger, jehož grafické dílo obsahuje nesčetné množství scén z oblasti lovu.

149. Vyobrazení sv. Jana Evangelisty. Dno dekorováno kyticí ve váze,
Dvojstranná, íše se zlatou fólií, inv. .64092

íre broušené sklo, zlato.

Výška: 109mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do vnější íše a následně zaklopen plochým dnem. Spoj probíhá devět mm pod horním okrajem objektu. Na vnitřní stranu vnějšího pláště nafižován proužek ze zlaté fólie lemující horní okraj. Na vnější povrch vnitřní íše nafižována zlatá fólie s vyškrábanou dekorací. Na dno objektu je rovněž aplikována zlatá fólie a následně je zalepeno červeně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

Vnitřní a vnější plášť íše je vertikálně rozlomen. Pryskyřice v oblasti lomu degradována. Horní a spodní okraj íše oštipaný.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojstranný objekt je dekorován páskami po vrchním a spodním okraji. Ve střední části íše je vyryta dekorace. Ve střední části íše, v medailonu, je znázorněna postava sv. Jana se svatozářím z paprsků okolo hlavy. V levé dlani sv. Jana sv. Jan drží kalich s hadem. Zbývající část pláště vyplněna dekorací sestávající z akantu, zalamované pásky a vázy.

Dno íše je dekorováno motivem kytice ve váze.

Dvojstranný objekt je dekorován páskami po horním a spodním okraji objektu. Páska u horního okraje je komponována z polokružky. Spodní páska sestává z dekoru stylizovaného akantového listu. Ve střední části íše se nachází medailon se znázorněným sv. Janem Evangelistou. Orámování medailonu tvoří vlnitý květinový a listový rám. Sv. Jan Evangelista je zobrazen v polopostavě oděný do bohatě zaobutého roucha se svatozářím okolo hlavy. Sv. Jan je znázorněn bezvousý a protovlasý. Oděný sv. Jan představuje blíže neurčený šat, přes nějž je přehozen plášť. V pravé ruce drží kalich s hadem nad kupou kalichu. Zbývající část pláště je vyplněna dekorací komponovanou ze zalamované pásky, akantových úponek a váz.

Dno íše dekorováno květinou ve váze, kterou není možné popsat, nebo chybí potřebná fotodokumentace.

Příklad pro znázornění figury sv. Jana lze hledat v Ridingerově grafické tvorbě, kde určité shodné prvky vykazují zobrazení sv. Josefa s Ježíškem a zobrazení sv. Jana Křtitele.

150. Výjev s odhaleným mužem a nápisem v rolverkové kartuši na protější straně. Dno dekorováno květinou ve váze, Dvojstranná křížka s malbou, inv. .75485

čiré sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaknými a transparentními barvami.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plátek křížky vsazen do plátek vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá sedm milimetrů pod horním okrajem. Na vnitřní stranu vnějšího plátek aplikována zlatá páska po i horním a spodním okraji objektu. Ve středním pásu vymalován výjev opaknými a transparentními barvami. Vnější strana vnějšího plátek fasetována. Objekt kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji objektu.

Poškození

Vlivem lepení došlo k rozpuštění hnědočervené barvy užití na objektu, čímž došlo k barevnému slnutí dvou středním pásu křížky. Dále došlo k rozlomení vnitřního plátek objektu. Prasklina probíhá ve vertikálním směru od horního okraje křížky.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá scéna zobrazující v popředí odhaleného muže, jehož nahé tělo zakrývá pouze drapérie vlající ve vlně. Pravá paže muže směřuje k planoucímu srdci na stylizované kotvě. Na pozadí scény je znázorněna chrámová architektura. V protější medailonu rámované rolverkovou kartuší se nalézá nápis: "EIN Z HERTZ Z IST MEIN FREIT MEIN RU MEIN Z GEMIDT SCHENCK ICH DAR ZU". Dno dekorováno květinou ve váze.

Výjev, lemovaný páskami po i horním a spodním okraji, zobrazuje odhaleného muže v krajině, na pozadí s chrámovou architekturou. Pravá ruka muže směřuje k planoucímu srdci na stylizované kotvě. Postava muže je zahalena pouze do vlající drapérie ve vlně. Postava je vytvořená v kontrapostu. Gotizující chrámová architektura na pozadí připomíná architekturu Božího hrobu. Zobrazena je na hořeskalisku s mohutnou kupolí a stanovou stěchou. Kotva, k níž směřuje pravá ruka, připomíná na stálost a pevnost ve víře, což posiluje planoucí srdce na ní usazené. V rolverkové kartuši, na protější straně, se nalézá nápis: "EIN Z HERTZ IST MEIN FREIT MEIN RU MEIN Z GESMIDT SCHENCK ICH DAR ZU". Rolverkový medailon je komponován z akantových rozvilin s rokokovou mřížkou. Na dně objektu se nalézá dekorace v podobě květiny ve váze. Tento výjev však nelze popsat, nebo chybí potřebná fotodokumentace.

P edlohu pro tento výjev se mi nepoda ilo dohledat.

151. Florální rytina. Na dn vyobrazení paná kujícího zajíce, íše dvojest nná s kv tinovou rytinou, inv. .75497

iré ryté a broušené sklo, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 56mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1740

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš vložen do plášť vn jšího a následn zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji. Na vnit ní stranu vn jšího plášť nafixována st íbrná páska p i vrchním a spodním okraji objektu. Vn jší povrch vnit ní íše dekorován florální rytinou a následn matn vyzlacen plátkovým zlatem. Na ploché dno objektu nafixována zlatá fólie a náledn vyškrábána dekorace. Celý pláš i dno objektu lepeno írou prysky ící.

Poškození

Pláš rozlomen. Vertikální prasklina probíhá sm rem od horního okraje objektu. Dno objektu rozlomené v p li. Prasklé dno i pláš slepen prysky ící v procesu výroby.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Horní a spodní okraj plášť íše dekorován hladkou st íbrnou páskou vymezující st ední pás. St ední pás dekorován rytým florálním dekorem. Dno objektu vypln no výjevem paná kujícího zajíce pod stromem.

Florální dekorace, lemovaná st íbrnými páskami u spodního a horního okraje, sestává z rytých kv t a listoví. Dno objektu vypln uje výjev zobrazující paná kujícího zajíce pod stromem, jenž stojí osamocený v poli.

P edlohu se mi nepoda ilo dohledat.

152. Zobrazení erbu s nápisem v pásce:" FÜRST MARGGRAF BAD OBER AMBST SIGILLZULOWOSIZ", Dvojst nný pohár s víkem, inv. .78525

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 245mm, ší ka: 0mm.

1720 - 1750

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní pláš kupy poháru je zapasován do pášt vn jšího se spojem 9 mm pod horním okrajem. Na vn jší povrch vnit ního plášt poháru je nafixována zlatá fólie s následn vyškrábaným dekorem poháru. Víko poháru sestaveno ze dvou ástí - spodní ásti dosedající na kupu poháru a kruhového, zabroušeného skla s úchytkou. Kruhové sklo s úchytkou pozlaceno a následn opat eno dekorací. Celý objekt, v etn víka, lepen bezbarvou prysky ící.

Poškození

Pohár v perfektní kondici bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do zlaté fólie obíhající st ední ást t la poháru, vymezené dv ma páskami p i horním a dolním okraji poháru, je vyškrábán medailon s erbem bádenského knížete, kolem n hož obíhá páska s nápisem: "FÜRST MARGGRAF BAD AMBST SIGILLZULOWOSIZ". Zbylá ást st ední partie poháru je dekorována florálním ornamentem. Víko poháru zdobeno emblémem ve florálním rámci.

Výzdobu dvojst nného poháru, ohrani enou vrchní a spodní páskou, tvo í medailon obklopený florálním dekorem. Na medailonu, zasazeném v rolverkovém štítu, je znázorn n erb bádenského knížete s knížecí korunou na vrcholu erbu. Nápis, v kruhové pásce okolo erbu, zní: "FÜRST MARGGRAF BAD AMBST SIGILLZULOWOSIZ". Zbylou ást pásu, jenž obíhá plá poháru, vypl uje florální dekorace sestávající z akantových úponek. Na víku poháru je znázorn n emblém s šachovnicovým vzorem. Orámování tvo í listy akantu.

P edlohu pro heraldické zobrazení jsem bohužel nenalezl.

153. Znázornění sv. Františka Xaverského, Dvojstranná říše s malbou, inv. **.78528**
řířé sklo brouřšené, zlatá fólie, malba barevnými laky.

Výřka: 88mm, řířka: 0mm.

1720 - 1740

Zpřesob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášř říše vsazen do plášř vnějšího, dno zaklopeno plochým sklem. Spoj probíhá sedm milimetrů pod horním okrajem objektu. Na vnitřní stranu vnějšího plášř aplikována zlatá páska pod horním a spodním okrajem objektu. Vnější stranu vnitřní říše pokrývá ve dvou třetinách výřky malba barevnými laky. Záklopné dno říše je pokryto zlatou fólií, do níž je vyřkrábána dekorace. Plášř objektu jsou lepeny řířou bezbarvou pryskyřicí. Dno lepeno řerveně probarvenou pryskyřicí.

Poškození

V dřsledku lepení pryskyřicí dořlo k rozpuřtění řervenohnědé barvy. Dále dořlo k rozlomení objektu, pod níž prasklina prochází vertikálně od horního okraje říše. V oblasti horního a spodního okraje dořlo k degradaci pryskyřice, jež popraskala a zbarvila do jantarového odstínu. Stejná degradace postihla i okolí praskliny.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výřevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá vyobrazení sv. Františka Xaverského, jež promlouvá ři řehná. Na pozadí je znázorněna krajina. Dno objektu je dekorováno znakem Tovaryřstva Ježířova a nápisem "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM".

Dekorace plášř říše, lemovaná zlatými páskami u horního a spodního okraje objektu, představuje sv. Františka Xaverského s krajinou na pozadí. Svatý Frantiřek je oděněn do řerného kněžského řátu, rochety s dalmatikou, jež vlaje ve vřtrhu. V pravé dřlani drží sv. Frantiřek krucifix. Hlava sv. Frantiřka je nepokryta. Sv. Frantiřek je znázorněn s kudřeravými vlasy a bezvousý. Po levici sv. Frantiřka je znázorněna postava biskupa, avřak je ve značně degradovaném stavu zapřesob lepením pryskyřicí, obdobně jako krajina na pozadí výřevu. Zlatá páska pod horním okrajem je rovná bez dekoru. Páska pod dolním okrajem sestává z listů řakantu. Na dně objektu je zachycen znak Jezuitů, velká pířmena IHS s třemi hřebky pod pířmenou hř a křížem nad literou h. Okolo symbolu Tovaryřstva Ježířova se nachází papřsitá svatozář. Páska lemuující dno říše nese nápis: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM", což by se dalo volně přeložit: "řménem Pána blahoře ření - požehnaní". Předlohu pro tento výřev se mi nepodařilo dohledat z dřvodu silné stylizace a poškození

výjevu.

154. Zobrazení sv. Ludvíka krále. Dno dekorováno postavami andělů, jež drží kalich, Dvojstranná říše se zlatou fólií, inv. .78947

iré broušené sklo, zlato, kovová montáž ze zlaceného stříbra.

Výška: 88mm, šířka: 0mm.

1720 - 1740

Způsob nabytí neuveden.

Umístění: Národní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do vnější říše a následně zaklopen plochým dnem. Spoj horního okraje skryt pod kovovou montáží zhotovenou ze zlaceného stříbra. Na vnější povrch vnitřní říše a dno nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána dekorace. Dno lepeno červeně probarvenou pryskyřicí. Plášť lepený bílou bezbarvou pryskyřicí. Vnější plášť říše fasetován. Objekt kónicky se zužující směrem ke spodnímu okraji.

Poškození

Zlacená stříbrná montáž, lemující vrchní okraj říše, poškozena. Ve střední říše, na levo od medailonu zobrazujícího sv. Ludvíka, se nalézá prasklina.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojstranný objekt je dekorován kovovým lemem pokrývajícím vrchní okraj objektu. Spodní okraj říše je zdoben páskou sestávající ze stylizovaného akantového listovní. Ve střední části říše se nalézá medailon s vyobrazením stojící mužské postavy s korunou, jež drží v levé ruce prapor. Nápis, umístěný v horní části medailonu, zní "S. LUDOVIKUS REX". Orámování oválného medailonu je komponováno z pásky a akantového listovní. Zbylou část středního pásu říše vyplňuje dekor sestávající z akantových rozvilin, vinných hroznů, granátového jablka a květin ve váze.

Dno říše dekorováno postavami dvou andělů, jež stoupají k nebesům a vynášejí kalich s křížem, z něhož vyzařují paprsky světla. Páska obíhající dno říše nese nápis "HAEC MUNERA POST FUNERA".

Dvojstranná říše je opatřena kovovou aplikou zhotovenou ze zlaceného stříbra kryjící spoj probíhající pod horním okrajem říše. Kovový lem je ve spodní části ukončen plochou kovovou profilou. Spodní okraj říše dekorován páskou sestávající ze stylizovaných akantových listů. V medailonu, umístěném ve střední části říše, se nalézá postava sv. Ludvíka, jenž je zobrazen stojící ve zbroji s královským pláštěm lemovaným kožešinou z hranostaje a

královskou korunou na hlavě. V levé ruce svírá sv. Ludvík prapor, na němž je zobrazen rovnostranný kříž na bílém poli. Královskou korunu tvoří tyčičky a lilie a paprskovitě vyběhlé výškové, z nichž vychází kamáry. Na prstníku kamár, dekorovaných obloučky, je umístěno královské jablko. Svatý Ludvík je znázorněn s dlouhými vlnitými vlasy a kadeřavým vousem. Domnívá se, že se jedná o postavu sv. Ludvíka potvrzuje nápis v horní části medailonu, jenž zní "S. LUDOVICUS REX". Oválné orámování výjevu sestává z akantových rozvilin a pásky bez dekoru. Zbylou část střední části dříve vyplňují akantové rozviliny, vinná réva, granátové jablko a květiny ve váze.

Dno dříve pokrývá znázornění dvou andělů stoupajících k nebesům, jež nesou v dlaních kalich s křížem obklopeným svatozářemi. Nápis pisující dno dříve zní: "HAEC MUNERA POST FUNERA", což by se patrně dalo přeložit "jak za života tak po smrti".

Předlohu jsem nenalezl, avšak lze předpokládat, že výjev je komponován z několika blíže neurčených grafických listů.

155. Lov na jelena. Květina na dně objektu, Dvojitá láhev (karafa i flakon), inv. 90072

čiré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 120mm, šířka: 0mm.

1720 - 1750

Způsob nabytí neuveden.

Umístěno v Leckopravě myslivé muzeum v Praze.

Technika provedení

Na láhev nasazen pásek. Do dna zapasován medailon o průměru 1 centimetr. Vnější, obroušený, povrch lahve a malého kruhového dna pozlacen zlatou fólií s následně vyškrábanou dekorací. Objekt lepený lepidlem bezbarvou pryskyřicí. Celý objekt budí dojem, jako by se jednalo o obrácenou kupu poháru s částí dříku, z níž je vybroušena zátka. Vlastní dno lahve pak působí jako kupa zaklopená plochým sklem.

Poškození

Kruhové sklo, jež je vloženo do dna, je rozlomeno. Lepící složka degradovaná. Pryskyřice krakelovaná, jantarového nádechu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Do zlaté fólie, obíhající střední část těla flakonu, je vyškrábána scéna lovu na jelena. Na výjevu, zasazeném do lesní krajiny, jsou znázorněny postavy stílejícího lovce na koni, jelena a psa bledícího po boku jelena. Rámec výjevu tvoří zlatá páska u horního a spodního okraje.

Spodní okraj karafy lemuje páska z akantového listoví.

Na výjevu, obíhajícími tvoří lahve ve střední části, je znázorněna scéna lovu na jelena zasazená do lesní krajiny. Na výjevu jsou zobrazeny postavy lovce střílejícího ze hbitu koně, jelena a psa po jelenov pravém boku. Postava lovce, střílejícího přes hlavu koně v záklonu, je oděna do kabátu s rozparkem na zádech, kalhot a vysokých jezdeckých bot. Lovcovu hlavu pokrývá trohřanný, barokní klobouk. Pistole, již drží lovec v levé dlani, je opatřena k esadlovým zámkem. Na pravém boku sedla se nalézá poudro pistole. Jelen je znázorněn ve skoku, na dostel od lovce na koni. Po pravé straně jelena, tak jako pod jeho kopyty, je znázorněn pes, jenž útočí na jelena. Konečně, z nichž lovec střílí, vykazuje shodné prvky s arabským plemenem. Páska lemující horní okraj dále sestává z motivu akantového listu. Páska lemující spodní okraj je komponována z polobouky. Dno objektu je dekorováno výjevem představujícím květinu, avšak vyobrazení nemožné blíže popsat, nebo chybí potřebná fotodokumentace.

Předloha vychází z grafických listů J.E. Ridingera.

156. Znázornění znaku Tovaryšstva Ježíšova s nápisem: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM" po obvodu dna dále, dále s dvojitým dnem, inv. .2072

iré broušené sklo, zlatá fólie.

Výška: 82mm, šířka: 0mm.

1750 - 1790

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnější straně objektu po i dolním okraji vybroušeno do každé z faset po jedné oceli. Na vnější plochu dna objektu nafiována zlatá fólie, do níž je vyškrábán dekor. Dno objektu zaklopeno plochým sklem, jež je přilepeno červeně probarvenou pryskyicí.

Poškození

části degradovaná pryskyice po i okrajích dvojitého medailonu na dně objektu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Plášť objektu dekorován vybroušenými ocelkami ve fasetách dále po i dolním okraji objektu. Do zlaté fólie na dně dále vyškrábán znak Jezuitů s písmeny IHS, těmi h eby a k řem. Znak Jezuitů je obestoupen paprskitou svatozáří. V nápisové pásce obíhající dně dále umístěn nápis: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM".

Vnější povrch dále dekorován páskou sestávající z jednotlivých na sebe nenavazujících

o ek p i spodním okraji objektu. Dno íše je dekorováno znakem Jezujit setávajícím z písmen IHS, t ech šíp pod písmenem H a k ížem nad toutéž literou. Orámování výjevu tvo í "svatozá " z paprsk . Dno íše lemuje páska s nápisem: "SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM", jež patr n znamená ve volném p ekladu "ve jménu pána blaho e ení". P edlohu se mi nezda ilo nalézt.

157. Zázorn í fűrstemberského zámku v Gutenbrunu a monohramu HP v medailonech, íše s dvojst nným medailonem, inv. .72179

iré a opálové bílé sklo, zlatá fólie.

Výška: 100mm, ší ka: 0mm.

1788

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnit ní st ny záklopných skel medailon nafixována zlatá fólie, do níž byla následn vyškrábána (vyryta) dekorace. Lepení medailonu prob hlo erven probarvenou prysky ící. Spodní dvojst nná obrou ka dekorována páskou s vyškrábaným astragálem do zlaté fólie. Horní okraj objektu bez výzdoby.

Poškození

Vn jší obrou ka spodního okraje rozlomena na n kolik ástí. ást zcela odlomena. Prysky ice, jíž je objekt lepen, degradována jak pod dvojst nnou obrou kou, tak i pod medailonem. Krakelovaná prysky ice, jantarov hn dé barvy, zcela odd lena od skla. Jinak je objekt bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonech, nalezajících se ve st ední partii objektu, se nalézá vyobrazení fűrstenberského zámku, který je rámován páskou z pletence a nápisu ve spodní ásti pásky. Na vrcholu orámování je dekorace sestávající ze stuhy a kv tu v medailonu. Po obvodu medalonu probíhá rovná hladká páska a motiv perlovce. Prot jší medailon znázor uje monogram HP, jenž je rámován páskou z provazce, uzav ené hladkými linkami. Vrchol rámu dekoruje ornament ze stuhy s kv tinovým medailonem uprost ed. Orámování medailonu sestává z hladké pásky a motivu perlovce. Dvojst nný spodní okraj íše nese výzdobu znáror ující astragál (perlovec) ohrani ený zdvojenými hladkými linkami. Horní okraj bez dekoru.

Kruhové medailony, nalézájící se ve st ední partii íše, nesou dekoraci v podob vyobrazení

fürstenberského zámku a iniciály HP. Oba výjevy jsou zasazeny do téhož rámce, jenž sestává z pásky sestávající z pletence, rovných linek, dekorace komponované ze stuhy s květinovým medailonem a pásky s perlovcem ohraničující okraj medailonu. Ze zámku, znázorněného na prvním z medailonů a určeného nápisovou páskou ve spodní části kruhového rámce, je znázorněno proslulé sídlo. Páska, jež se nalézá v kruhovém orámování, nese nápis: "FURNBERGISCHES SCHLOS, GUTENBRUNN, 1788". Zámek je znázorněn s mansardovou střechou, jednopodlažními křídly a podélným hlavním křídlem se dvěma podlažími. Šikmý sokl zámku je členěn kvadraturou. Na nádvoří zámku po obou stranách vstupního portálu je znázorněn obelisk na podstavci. V původním plánu jsou znázorněni dva hovořící myslivci, jež jsou obráceni k zámku. Myslivci jsou oděni do myslivecké uniformy sestávající z kabátce, kalhot, vysokých holínek a trojhranných barokních klobouků s pérem i šticí. Po boku obou postav se nalézá lovecký pes. Pozadí výjevu tvoří les. Na protější medailonu je zázorně vyrytý (vyškrábaný) monogram HP, jehož litery vychází z kurrentního, barokního, písma. Ukončení jednotlivých písmen tvoří listy akantu. Dvojitá obroubka, u spodního okraje objektu, sestává z motivu astragálu (perlovce), lemovaného po okrajích provazci a zdvojenými hladkými linkami. Horní okraj objektu je bez dekorace. Výjev vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner, jenž objekt signoval a datoval do roku 1788 na rytině zámku.

158. Zobrazení scény plavení dřeva v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem, kříže s dvojitým medailonem, inv. .13118

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 112mm, šířka: 0mm.

1790 - 1800

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyškrábnou (vyrytou) dekorací. Na vnější straně vyhloubených lžiček nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo červeně probarvenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušeno orámování sestávající z drobných okének. Horní a spodní okraj objektu dekorován vybroušenými květinami.

Poškození

Lepicí složka zcela degradovala. Pryskyřice se změnila v bílý prášek po celé ploše obou medailonů. V důsledku degradace pryskyřice odpadl medailon s vyobrazením erbu rodu Fürstenberk, jenž byl později nafixován do sádkou vyplněného lžička medailonu. Vlivem této fixace došlo k zničení dekorace v horní části medailonu a stříbrného podkladu na vnější straně.

vnitřní plášť dvojitěnného medailonu. Vlastní skleněná složka objektu nepoškozena.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonech, nalezajících se ve střední části objektu, se nalézá zobrazení erbu rodu Fürstenberg a plavení děva na protější výjevu. Medailon s heraldickým zobrazením vyplňuje vlastní erb s akantovými rozvilinami v okolí štítu. Horní část vyobrazení degradována. Na druhém medailonu, zobrazujícím plavení děva, jsou znázorněny dvě postavy u kanálu ústícím ve skále, jež regulují háky s dlouhými násadami klády letící korytem kanálu. Na skalisku, v němž ústí kanál, je znázorněna andělská postava s trubkou troubící chválu na rod Fürstenberg, jejichž erb přidržuje levou dlaní. Nad štólu nápis: "BERG GRUBEN". Okolí obou oválných medailonů je dekorováno vybroušenými opálkami. Horní a spodní okraj zdobí pásy komponované z vybroušených květin.

První z medailonů, dekorující líši, nese vyobrazení erbu rodu Fürstenberg. Erb sestává z šesti polí, na nichž je znázorněna polovina orlice s knížecí korunou na oblacích v levé horní a pravé dolní části, kopcovitý terén levým spodním a pravým středním poli a písmeno F s knížecí korunou na vrcholu litery. Na vrcholu erbu jsou usazeny dvě rytířské helmice s ádem na poprsí. Vlastní erb je konvex-konkávně prolomený s okosenými rohy v horní části emblému. Celkový erb připomíná rolverkový štít. Výjev lemuje rovná hladká páska. Medailon ohrančen vybroušenými opálkami.

Dekorace protějšího medailonu představuje plavení děva. V popředí se nalézají dvě postavy lesníků, jež stahují děvo háky na dlouhých násadách. Lesníci jsou znázorněni v uniformách sestávajících z delšího kabátce, krátkých kalhot, punoček a stěvic. Hlavy obou postav pokrývá kolobuk se štítkou. Vlastní plavení děva představují klády letící kanálem, jenž ústí ve skalním otvoru. Patrná je zde výděve štoly, perspektivně podaná, zvyšující plasticitu výjevu. Na vrcholu hory, jež je označena nápisem: "BERG GRUBEN", stojí andělská postava s Fürstenberským štítem ověšeným válečným listovím. Postava anděla je znázorněna stojící s roztaženými křídly troubící na trubku patrně chválu rodu Fürstenberg. Lze tedy předpokládat, že se jedná o postavu dobré fámy. Na pozadí výjevu se nalézá krajinná scenerie. Horní a spodní okraj líše dekorován květinovým pásem.

Výjev patrně vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner.

159. Zázorní monogramu CG v medailonu, íše s dvojt nným medailonem, inv. .13121

iré broušené a ryté sklo, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 105mm, ší ka: 0mm.

1790 - 1800

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnit ní st nu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následn vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vn jší st nu vyhloubeného l žka nalepena st íbrná fólie. Lepení medailonu prob hlo erven probarvenou prysky ící. V okolí medailonu vyryta florální dekorace. Horní dvojt nná obrou ka dekorována florální páskou vyškrábanou do zlaté fólie. Na vn jší povrch vnit ního plášt obrou ky nafixována st íbrná fólie. Spodní okraj objektu dekorován vybroušenými listy.

Poškození

Obrou ka horního okraje rozlomena. Prysky ice, jíž je objekt lepen, degradována p i okrajích medailonu a v celé ploše obrou ky horního okraje íše.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve st ední partii objektu, je zobrazen monogram CG, který je rámován vav ínovým v ncem. Po obvodu medalonu probíhá rovná hladká páska a motiv provazce. Okolí kruhového medailonu zdobí florální rytina. Dvojt nný vrchní okraj íše nese výzdobu v podob pásky komponované z kv t a listoví ohrani eného zvojenými hladkými linkami. Dekorace spodního okraje íše sestává z vybrušovaných list .

Kruhový medailon, nalézající se ve st ední partii íše, nese dekoraci v podob monogramu CG rámovaném vav ínovým v ncem. Celý výjev ohrani ují, po obvodu medailonu, provazec a rovná hladká páska. Písmena monogramu jsou provedena kurentním písmem, kdy ukon ení obou liter tvo í akantové listoví. Orámování medailonu, v bezprost ední blízkosti, sestává z vav ínových ratolestí rytých do írého skla. Dvojt nná obrou ka u horního okraje objektu je komponována z kv t a listoví, lemovaného po okrajích zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj íše dekorují vybroušené kv tinové lístky.

Výjev vytvo il z vastní invence Johann Joseph Mildner, jenž dílo signoval na rubové stran medailonu: Mildner Fec: á Gutenbrunn.

**160. Zobrazení sv.Terezie v medailonu, íše s dvojt nným medailonem, inv. .
14282**

iré broušené a ryté sklo, zlatá a st íbrná fólie.

Výška: 105mm, ší ka: 0mm.

1790 - 1800

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnit ní st nu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následn vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vn jší st nu vyhloubeného l žka nalepena st íbrná fólie. Lepení medailonu prob hlo erven probarvenou prysky ící. Horní a spodní okraj objektu dekorován vybroušenými kv tinami.

Poškození

Prysky ice po celé ploše medailonu degradovaná, krakelovaná. Horní okraj objektu oštípaný.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve st ední partii objektu, se nalézá zobrazení sv.Terezie, což je potvrzeno nápisovou páskou ve spodní ásti výjevu. Sv tice zobrazena s lilií v levé a lebkou spo ívající na knize v pravé dlani. Okolo hlavy sv. Terezie znázorn na svatozá - nymbus. Horní a spodní okraj zdobí pásy komponované z vybroušených kv tin.

Kruhový medailon, nalézájící se uprost ed plášt objektu, je dekorován znázorn ním sv.Terezie. Sv tice, jež je ur ena nápisovou páskou ve spodní ásti medailonu, je zobrazena v eholním šatu. eholní od v tvo í rocheta, p es níž má sv.Tereze p ehoben pléš sepnutý na hrudi. Hlavu sv tice pokrývá loktuše. V levé dlani drži sv tice lilii s kv ty a dlani pravé lebku, jež je znázorn na na knize, patr n Písmu. Okolo hlavy sv tice je znázorn n nymbus - svatozá , jež svým provedením p ipomíná byzantské um ní. Nápis ve spodní ásti medailonu zní: "S.THERESIA". Orámování výjevu tvo í hladká rovná páska. Horní a spodní okraj íše dekorován kv tinovým pásem.

Výjev patr n vytvo il Johann Joseph Mildner, jenž vycházel z grafického listu J.E. Ridingera téže tematiky.

161. Zobrazení scény návratu z lovu s uloveným jelenem v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem, šise s dvojstranným medailonem, inv. . 17669

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 111mm, šířka: 0mm.

1790 - 1800

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprávní ústav muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní stranu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou (vyrytou) dekorací. Na vnější straně vyhloubených lžiček nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo červeně probarvenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušeno orámování sestávající z drobných okének. Horní a spodní okraj objektu dekorován vybroušenými květinami.

Poškození

Lepicí složka zcela degradovala. Pryskyřice se změnila v bílý prášek po celé ploše obou medailonů.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonech, nacházejících se ve střední části objektu, se nalézají zobrazení erbu rodu Fürstenberků a návrat z lovu na druhém výjevu. Medailon s heraldickým zobrazením vyplňuje vlastní erb s akantovými rozvilinami v okolí štítu. Horní část vyobrazení je degradována. Na druhém medailonu zobrazující návrat z lovu lze spatřit tzv. žebřík tažený dvěma volky, jimiž praská myslivec nad hlavou bílým. Za žebříkem, s naloženým jelenem, kráčí druhý myslivec vedoucí psa. Na pozadí výjevu je zobrazena bašta s rozlehlým rybníkem. Okolí obou oválných medailonů dekorováno vybroušenými okénky. Horní a spodní okraj zdobí pásy komponované z vybroušených květin.

První z medailonů, dekorující štíty, nese vyobrazení erbu rodu Fürstenberků. Erb sestává z šesti polí, na nichž je zobrazena polovina orlice s knížecí korunou na oblacích, v levé horní a pravé dolní části, kopcovitý terén levým spodním a pravým středním poli a písmeno F s knížecí korunou na vrcholu lity. Na vrcholu erbu jsou usazeny dvě ryté helmice s ádem na poprsí. Klenot levé helmice tvoří dvě ratolesti vázající se mezi ratolestmi. Klenot pravé helmice je komponován ze dvou křídel. Vlastní erb má podobu konvex-konkávě prolomenou, se skosenými rohy v horní části emblému. Celkově připomíná erb rolverkovského štítu. Výjev lemuje rovná hladká páska. Medailon orámován vybroušenými okénky.

Dekorace protějšího medailonu představuje návrat z lovu. Na výjevu se nalézají žebřík tažený párem volů s uloveným jelenem na voze. Na žebříku sedí myslivec praskající nad

hlavami volbiem. Za vozem kráí druhý myslivec vedoucí na vodítku loveckého psa. Postavy obou myslivců jsou shodné odné do uniformy sestávající z kamizoly, nabíraných kalhot a holínek. Hlavy obou mužů pokrývají klobouky s perem i st tkou. Na pozadí výjevu se nalézají rybářská bašta s rozsáhlým rybníkem. Okolí medailonu je dekorováno vybroušenými o kami. Horní a spodní okraj íše dekorován kv tinovým pásem. Výjev patrn vytvo il z vlastní invence Johann Joseph Mildner. Na rubu medailonu se nalézají nápis: "FURNBERGISCHER TEICH SAMBT DEN HOHEN GEFLIEDER BEI EDLE BERG". Nápis vychvaluje hojnost vodního ptactva na zobrazeném rybníku (pat ícímu rodu Fürstenberk).

162. Znázornění ženského portrétu v medailonu, íše s dvojitým medailonem, inv. .18980

íré a opálové bílé sklo, zlatá fólie.

Výška: 98mm, ší ka: 0mm.

1790 - 1800

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnit ní st nu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Plocha s portrétem ženy za ern na. Lepení medailonu prob hlo erven probarvenou prysky ící. V okolí medailonu vyryta florální dekorace. Horní dvojitá obrou ka dekorována páskou s vyškrábaným astragálem do zlaté fólie. Spodní okraj objektu bez dekoru.

Poškození

Záklopné sklo medailonu rozlomeno na t í ásti. Prysky ice, jíž je objekt lepen, degradována jak pod dvojitou obrou kou, tak pod medailonem. Krakelovaná prysky ice, jantarov hn dé barvy, zcela odd lena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve st ední partii objektu, je znázorněn portrét ženy, který je rámován vav ínovým v ncem. Po obvodu medailonu probíhá rovná hladká páska soub žn se znázorn ěným provazcem. Dvojitý vrchní okraj íše nese dekor znáror ující astragál (perlovec), ohrani enéný zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj bez dekoru.

Kruhový medailon, nalézající se ve st ední partii íše, nese dekoraci v podob portrétu ženy, jenž je rámován vav ínovým v ncem se stuhou a kv tinovým medailonem na vrcholu

vavínového vlnce. Celý výjev ohraničují, po obvodu medailonu, provazec a rovná hladká páska. Portrétovaná žena je znázorněna z profilu s částí nahozeným poprsím. Hlavu ženy zdobí vavínový vlnec, písemné vlasy portrétované jsou zobrazeny rozpuštěné. Vzhledem k formě portrétního písmene císařské císařovny na mincích, lze vyjádřit předpoklad, že záměrem tvůrce bylo znázornit portrétované jako císařovnu či antické bohyni, což by mohlo být vodítkem k objednateli objektu. Dvojitá obroučka u horního okraje objektu sestává z motivu astragálu (perlovce), lemovaného po okrajích zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj objektu je bez dekoru.

Výjev vytvořil z vlastní invence patrně Johann Joseph Mildner.

163. Znázornění monogramu JS v medailonu, šise s dvojitým medailonem, inv. .21598

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 108mm, šířka: 0mm.

1790 - 1800

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprávní ústav v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně zákloného skla medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou (vyrytou) dekorací. Na vnější straně vyhloubeného lůžka nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo červenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušena dekorace v podobě drobných okének. Horní a spodní okraj šise dekorován rytými květinami.

Poškození

Obroučka horního okraje oštipána. Pryskyřice, jíž je objekt lepen, degradována po okrajích medailonu. Pryskyřice v dobré zachovalosti uprostřed medailonu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve střední části objektu, se nalézá zobrazení monogramu JS, které je rámováno vavínovým vlncem s korunou na vrcholu, z níž vybíhá stuha po obou stranách. Obvod medailonu lemuje rovná hladká páska a motiv provazce. Okolí kruhového medailonu zdobí drobné broušené okénky. Horní a spodní okraj dekorují pásy rytých květin. Kruhový medailon, nalézající se ve střední části šise, nese dekoraci v podobě monogramu JS, jenž je rámován vavínovým vlncem, který uzavírá na vrcholu královská liliová koruna, z níž vystupují po obou stranách stuhy. Celý výjev ohraničuje, po obvodu medailonu, provazec a rovná hladká páska. Písmena monogramu jsou provedena kurrentním písmem ukončeným

akantovým listovým. Orámování medalonu tvoří vybrušované okraje do čirého skla. Vrchní a spodní okraj je dekorován rytými květinami.

Výjev vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner, jenž dílo signoval na rubové straně medailonu: von Mildner.

164. Vyobrazení Tří králů na záklopném skle medailonu. V lůžku medailonu zobrazena polopostava sv. tice, kůže s dvojstranným medailonem, inv. .78110

čiré broušené a ryté sklo, zlatá fólie.

Výška: 108mm, šířka: 0mm.

1790 - 1800

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyškrábánou (vyrytou) dekorací. Na vnější straně vyhloubeného lůžka nalepena fólie, do níž byla následně rovněž vyryta dekorace. Lepení medailonu proběhlo červeně probarvenou pryskyčicí. V okolí medailonu vybroušeno orámování sestávající z drobných okének. Do zbyvajících povrchů pláště vybroušeno ornament připomínající listy a šupiny. Vrchní okraj kůže pozlacen.

Poškození

Lepicí složka zcela degradovala. Krakelovaná pryskyčice odlepena od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalézajícím se ve střední části objektu, jsou vyobrazeni Tří králové s dary. Na rubu medailonu se nalézá zobrazení sv. tice s lebkou a křížem. Okolí kruhového medailonu je dekorováno vybroušenými okénky. Horní a spodní okraj zdobí pásy komponované z vybroušených květin.

Na medailonu, dekorovaném na vnitřní a vnější straně, se nalézají scény Klanění tří králů a zobrazení sv. tice, patrony sv. Máří Magdaleny. Scéna s Klaněním tří králů, znázorněná na vnější straně, zobrazuje tři postavy stojící královské postavy Kašpara, Melichara a Baltazara. Všechny tři postavy jsou shodně oděny do krysů a suknic, kamašů a vysokých bot. Krysy kryje, z větší části hermelínový plášť s límcem. Po boku mají králové zavěšené šavle. Hlavy všech postav jsou shodně pokryty turbanem s jednoduchou královskou korunou. Rozdíly v oděvu lze spatřovat zejména v suknicích, které se odlišují u všech tří postav. Postava nalevo má suknicí kovovou, prostřední římského typu a pravá patrona koženou. Okolo hlav postav jsou znázorněny svatozářní nymby, jež zalévá proud světla proudící z nebes. Královská

postava, stojící v levé části výjevu, před níž se zlatem, prostřední kadidelnicí s kadidlem a pravá boží postava myrhu v kalichu. Celá scéna je rámována zdvojenou hladkou páskou.

Výjev nalézající se vnitřní objektu znázorňuje svatou Magdalenu v tunice a plášti. Svatice je znázorněna s rozpuštěnými vlasy, jež si přidržuje pravou dlaní, a nepokrytou hlavou, okolo níž je znázorněna svatozář. Levá dlaní, svírající kříž, spočívá na lebce, ke které směřuje pohled svatice. Má i Magdalena je znázorněna při rozjímání. Výjev lemuje zdvojená hladká páska. Okolo medailonu jsou vybroušeny drobné oky. Zbytek pláště dále pokrývá dekorace z vybroušených listů a šupin.

Výjev patrně vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner.

165. Zobrazení sv. Tomáše Akvinského v medailonu, dále s dvojstinným medailonem, inv. .79911

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 105mm, šířka: 0mm.

1790

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní stranu záklopného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrobána (vyryta) dekorace. Na vnější stranu vyhloubeného listu nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo červenou pryskyřicí. Horní a spodní okraj objektu dekorován vybroušenými květinovými listy.

Poškození

Pryskyřice po celé ploše medailonu degradovaná, krakelovaná. Plášť objektu rozlomen. Prasklina pobíhá vertikálně od horního okraje, přes medailon, a stáčí se podél část horního okraje vyštípnuta.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalézajícím se ve střední části objektu, se nalézá zobrazení sv. Tomáše Akvinského, což je potvrzeno nápisovou páskou ve spodní části výjevu. Svatc, zobrazený s brkem v levé a knihou spočívající v pravé dlaní, je znázorněn v proužku zapisování. Okolo hlavy sv. Tomáše Akvinského je znázorněna svatozář - nymbus. Horní a spodní okraj zdobí pásy. Horní páska sestává z rytých květin, zatímco pásku spodní tvoří vybroušené květinové listy.

Kruhový medailon, nalézající se uprostřed pláště objektu, je dekorován znázorněním sv. Tomáše Akvinského. Světec, jenž je určen nápisovou páskou ve spodní části medailonu, je zobrazen v eholním šatu. Eholní oděv představuje tzv. hábit. Na prsou sv. tce je znázorněno slunce s paprsky. V levé dlani drží světec brk, jímž zapisuje do knihy v pravé ruce. Kniha, do níž sv. Tomáš Akvinský zapisuje, spočívá na stolci pokrytém textilií. Zde se nalézají rovněž kalamář s inkoustem. Okolo hlavy sv. tce je znázorněn nymbus - svatozář, jež svým stylem připomíná byzantské umění. Nápis ve spodní části medailonu zní: "S.THOMAS AQUINAS". Orámování výjevu tvoří hladká zdvojená rovná páska. Horní okraj šle sestává z rytých květin, zatímco okraj spodní sestává z vybrušovaných květinových listů.

Výjev patrně vytvořil Johann Joseph Mildner, jenž vycházel z grafického listu J.E. Ridingera téže tematiky.

166. Zázorní hraběte Fürstenberka v medailonu, šle s dvojitým medailonem, inv. .24689

ířé broušené sklo, zlatá fólie a olejomalba.

Výška: 115mm, šířka: 0mm.

1791

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklopného skla medailonu nafixován zlatý pruh, lemující medailon, do něhož byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Plocha s portrétem hraběte ponechána ířá. Lícová strana medailonu rovněž vyzlacena. Malba, provedená na organickém materiálu olejomalbou, následně vložena do medailonu a zalepena ířkou pryskyicí. Lepení orámování medailonu proběhlo ířkou pryskyicí. V okolí medailonu vybrušena dekorace sestávající z okének. Horní dvojitá obroučka dekorována páskou s vyškrábaným astragálem do zlaté fólie. Spodní obroučka objektu chybí.

Poškození

Lepící ířkou pryskyice degradována. Pryskyice pod dvojitým okrajem zcela oddělena od skla. Pryskyice, jíž je lepen medailon, zničena jen zčásti. ířká pryskyice spojující záklopné sklo medailonu s vyhloubeným lícem se zčásti začíná oddělovat od skla. Vlastní skleněná složka objektu v dobré záchovalosti.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve střední části objektu, je znázorněn portrét Fürstenberského hraběte. Portrét je rámován květinovými lístky, provazcem a rovnou hladkou páskou, vyškrábanými do zlaté fólie. Po obvodu medailonu jsou vybroušeny drobné oky. Dvojitý vrchní okraj nese výzdobu znázorňující astragál (perlovec), ohraničený provazci a zvojenými hladkými linkami. Vnější plášť dvojitě spodní obroučky chybí.

Kruhový medailon, nalézající se ve střední části nese, nese dekoraci v podobě portrétu Fürstenberského hraběte, jenž je rámován páskou z květinových listů, provazce a rovné hladké pásky. Portrétovaný hrabě je znázorněn z profilu. Oděn je do bílého kabátce s červenými klopami a zlatými knoflíky, bílé košile a krajkové kravaty. Na hlavě má hrabě patrně paruku, jež je příznačná pro barokní období a období klasicismu. Dvojitá obroučka u horního okraje objektu sestává z motivu astragálu (perlovce), lemovaného po okrajích provazcem a zdvojenými hladkými linkami. Vnější plášť dvojitě obroučky chybí zcela.

Výjev vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner, jenž jej signoval: von Mildner s datací do roku 1791.

167. Zázorný nápis v medailonu, nese s dvojitým medailonem, inv. .17668

iré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 106mm, šířka: 0mm.

1792

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklonného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vnější straně vyhloubeného lůžka nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo červenou probarvenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušena dekorace v podobě okolků lemujících medailon. Horní okraj objektu bez dekorace. Spodní okraj objektu dekorován vybroušenými listy.

Poškození

Skleněná složka objektu bez poškození. Lepící pryskyřice na směs degradovaná. Patrná je krakeláž a lepící směs je zcela odloučená od skla.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve střední části objektu, se nalézá nápis: "MADAME ANNA REGINA ZÖSCHL", jenž je proveden kurrentním písmem. Po obvodu medailonu probíhá rovná hladká páska a motiv provazce. Okolí kruhového medailonu zdobí vybrušované oky. Horní okraj se nalézá bez dekoru. Dekorace spodního okraje šíše sestává z vybrušovaných listů.

Kruhový medailon, nalézající se ve střední části šíše, nese dekoraci v podobě nápisu: "MADAME ANNA REGINA ZÖSCHL", jenž je rámován po obvodu medailonu provazcem a rovnou hladkou páskou. Písmena nápisu jsou provedena kurrentním písmem. Okolí medailonu dekorováno broušenými oky kamí do irého skla. Horní okraj se nalézá bez výzdoby. Spodní okraj šíše dekorují vybroušené květinové lístky.

Výjev vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner, jenž dílo signoval na rubové straně medailonu: von Mildner.

168. Zobrazení monogramu MP v medailonu. Protější medailon dekorován šlechtickým erbem., šíše s dvojstranným medailonem, inv. .52542

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 105mm, šířka: 0mm.

1792

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní ústav v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklonného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vnější straně vyhloubených lžek nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo erven probarvenou pryskyicí. V okolí medailonu vybroušeno orámování sestávající z drobných oků. Spodní okraj objektu dekorován vybroušenými lístky.

Poškození

Lepící složka, pryskyice, zcela degradovala. Pryskyice se změnila v bílý prášek po celé ploše obou medailonů. Stříbrná fólie fixovaná na lžko medailonu s erbem částečně zničená. Skleněná složka objektu bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonech, nalezajících se ve střední části objektu, se nalézá zobrazení knížecího rodu i rodu svobodného pána a monogram MP na druhém vyobrazení. Medailon s heraldickým zobrazením vyplňuje vlastní erb s postavou v kabátci a šapkou na hlavě. V horní části erbu

páska s dvěma kruhy. Na vrcholu štítu je umístěna koruna, nad níž mezi akantovými rozvilinami jsou dvě ryté ské helmice. Na bocích, opírající se o štít, jsou znázorněny dva stojící lvi, jež stojí na dlové lafetě. Ve spodní části výjevu jsou znázorněny rzné zbraně a bubny. Okolí obou oválných medailonů dekorováno vybroušenými okami. Spodní okraj zdobí páska komponovaná z vybroušených lístků.

První z medailonů, dekorující štíty, nese vyobrazení erbu knížecího rodu i rodu svobodného pána. Vlastní štít, jenž drží dva stojící lvi na dlové lafetě, je rozdělen do dvou částí. Pásku v horní části štítu vyplní dva kruhy. Ve spodní části štítu znázorněna mužská postava v kabátci s hlavou pokrytou šapkou. Na vrchol erbu nasedá knížecí koruna i koruna svobodného pána. Nad korunou, mezi akantovými rozvilinami, jsou znázorněny dvě ryté ské helmice. Ve spodní části výjevu se nalézají osvětlující kopí, dluha a vojenské bubny. Výjev lemuje rovná hladká páska. Medailon ohraničen vybroušenými okami. V protějším medailonu je znázorněn monogram MP uprostřed vavínového věnce. Výjev je po obvodu medailonu ohraničen hladkou rovnou páskou. Dolní okraj štítu je zdoben vybroušenými květinovými listy.

Výjev patrně vytvořil z vlastní invence Johann Joseph Mildner. Na rubu medailonu se nalézá takřka nečitelný nápis s datací 1792.

169. Zobrazení sv. Barbory v medailonu. Na rubu medailonu znázorněna v. ž., štítek s dvojstranným medailonem, inv. .94270

iré broušené a ryté sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 118mm, šířka: 0mm.

1792

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně zákloného skla medailonu nafixována zlatá fólie s následně vyškrábanou (vyrytou) dekorací. Na vnější straně vyhloubeného lžka nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo hned po barvení pryskyřicí. Vnější plášť horní dvojstranné obroučky dekorován zlatou fólií s vyškrábaným dekorem. Vnější strana vnitřního pláště obroučky postříbřena fólií. V okolí medailonu vybroušeny drobné oky. Spodní okraj dekorován vybroušenými květinovými listy. Pod dvojstrannou obroučku se nachází vyryté girlandy. Zbývající část pláště štítku vyzdobena hvězdami.

Poškození

Lepicí složka po celé ploše medailonu degradovaná. Pryskyřice krakelovaná a odloučená od skla. Stříbro fixované do lžka medailonu zernalé.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve střední části objektu, je zobrazena sv. Barbora, což je potvrzeno nápisovou páskou ve spodní části výjevu. Sv. Barbora, zobrazená s mečem v levé a kalichem spočívajícím v pravé dlani, je znázorněna oddávající se kontemplaci. Hlavu sv. Barbory pokrývá koruna ze zdiva. Výjev je rámován provazcem a páskou obíhající okolo medailonu. Orámování medailonu dále sestává z drobných, broušených okolků. Horní dvojitá horní obroučka je dekorována motivem pletence lemovaným provazci a rovnými hladkými linkami. Dekor spodního okraje objektu sestává z vybrušovaných květinových listů. Těsně pod horní obroučkou jsou vyryté girlandy. Zbývající část pláště objektu vyplňují ryté hvězdy.

Kruhový medailon, nalézající se uprostřed pláště objektu, je dekorován znázorněním sv. Barbory. Sv. Barbora, jež je určena nápisovou páskou ve spodní části medailonu, je zobrazena ve vyšíváních šatech s ohrnutými rukávy a šátkem sepnutým sponou na hrudi. Svatá Barbora je znázorněna s rozpuštěnými vlasy a korunou ze zdiva pokrývající hlavu. V pravé dlani drží sv. Barbora kalich, zatímco levá svírá meč. Na hvězde, nalézající se nad mešním kalichem, jsou znázorněna písmena IHS se třemi hřebíky, tedy symbolika Tovaryšstva Ježíšova. Výjev znázorňující sv. Barboru je rámován provazcem a hladkou rovnou páskou. Samotný medailon pak rámuje vybrušované drobné okolků. Dvojitá horní obroučka nese dekor pletence, jenž je vymezen provazcem a rovnou linkou. Spodní okraj dekoruje páska komponovaná z vybrušených listů. Těsně pod horním okrajem jsou vyryty blíže neurčené girlandy. Zbývající povrch pláště nese dekoraci v podobě hvězdy.

Do střední fólie, pokrývající lůžko medailonu, je vyryta věž na kopci. Tento výjev je rámován vlnitým vlněncem. Věž je dvoupodlažní a patrně lze tento výjev vnímat jako signaturu J.J. Mildnera.

Výjev patrně vytvořil Johann Joseph Mildner, jenž vycházel z grafického listu J.E. Rodingera téže tematiky.

170. Znázornění lovce se psem u náhrobku se siluetou ženy v eliptické kamenné desce, dříve s dvojitým medailonem, inv. .78108

čiré sklo, zlatá a střední fólie.

Výška: 108mm, šířka: 0mm.

1793

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně zákloného skla medailonu nafižována zlatá fólie s následně vyškrábanou (vyrytou) dekorací. Plocha se siluetou ženy za erennou. Lžko medailonu postříbeno stříbrnou fólií. Lepení medailonu probíhalo zeleně probarvenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušena dekorace v podobě drobných ořechů. Horní dvojitá obroučka dekorována páskou s vyškrábanou stříbrnou se stuhou ve zlaté fólii. Spodní okraj objektu dekorován vybroušenými květinovými listy.

Poškození

Pryskyřice degradována jak pod dvojitou obroučkou, tak medailonem. Krakelovaná pryskyřice tmavě zelené barvy zcela oddělena od skla. Patrně jasně zelená. Při lepení došlo k odlomení části medailonu s částí stromu. Tento segment byl následně zalit horkou pryskyřicí, a tak lze pozorovat pouze prasklinu.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalézajícím se ve střední části objektu, je vyobrazen lovec se psem u náhrobku se siluetou ženy s iniciálami LA v dolní části náhrobku, jenž je obrostlý popínavým keřem. Obvod medailonu lemují rovná hladká páska a motiv provazce. Dvojitý vrchní okraj navíc nese výzdobu znázorňující stříbrnou se stuhou, jež je ohraničena zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj dekorován vybroušenými listy.

Kruhový medailon, nalézající se ve střední části navíc, nese dekoraci v podobě znázornění lovce se zbraní a psem u náhrobku se siluetou ženy, jejíž iniciály LA jsou zobrazeny ve spodní části náhrobku. Celý výjev ohraničují, po obvodu medailonu, provazec a rovná hladká páska. Lovec je znázorněn z anfasu v loveckém oděvu, skládajícím se z kamizoly s klopami a dlouhými rukávy, širokých kalhot a vysokých holínek. Kabátec - kamizola je stažena opaskem. Kolem krku má lovec uvázanou z asenou vázanku. Hlavu lovce pokrývá vysoký klobouk s širokou krenpou. Klobouk je zdoben páskou se sponou, za níž je vložena štička. V levé dlani svírá muž pušku s klesadlovým zámkem. Jedná se patrně o brokovnici i kulovnici. V těsné blízkosti lovce, po pravé straně, je znázorněn pes upírající pohled na lovce. Pravá dlaní lovce spočívá na náhrobku se siluetou ženy vytesané do kamenné elipsovité desky. Pomník, kubického tvaru, sestává z kvádru. Ve spodní části pomníku jsou znázorněny vytesané iniciály ženy LA, jež jsou provedeny kurentem. Pomník nalézající se v lesní scéně je částečně skryt ve vápnině. Dvojitá obroučka u horního okraje objektu sestává z motivu stříbrné stuhy, lemované po okrajích zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj objektu sestává z vybrušovaných listů.

Výjev vytvořil z vlastního invence Johann Joseph Mildner, jenž dílo signoval JM a letopočetem 1793.

171. Znázornění lovkyně s pomníkem muže v medailonu, íše s dvojitým medailonem, inv. .78109

íré sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 108mm, šířka: 0mm.

1793

Způsob nabytí neuveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně zákloného skla medailonu nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Plocha se siluetou muže zaerná. Lůžko medailonu postříbeno stříbrnou fólií. Lepení medailonu proběhlo zeleně probarvenou pryskyřicí. V okolí medailonu vybroušena dekorace v podobě drobných okének. Horní dvojitá obroučka dekorována páskou s vyškrábanou stříhající se stuhou do zlaté fólie. Spodní okraj objektu dekorován vybroušenými květinovými listy.

Poškození

Pryskyřice degradována jak pod dvojitou obroučkou, tak i medailonem. Krakelovaná pryskyřice, tmavě zelené barvy, zcela oddělena od skla. Povodně patrně jasně zelená.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalézajícím se ve střední části objektu, je znázorněna lovkyně se psem u pomníku se siluetou muže s iniciálami LF, jež jsou znázorněny v dolní části pomníku obrostlého popínavým keřem. Po obvodu medailonu probíhá rovná hladká páska a motiv provazce. Dvojitý vrchní okraj íše nese výzdobu znárodně stříhající se stuhu, jež je ohraničena zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj dekorován vybroušenými listy.

Kruhový medailon, nalézající se ve střední části íše, nese dekoraci v podobě znázorněné lovkyně se zbraní a psem u náhrobku se siluetou muže, jehož iniciály LF se nalézají ve spodní části náhrobku. Celý výjev ohraničuje po obvodu medailonu provazec s rovnou hladkou páskou. Lovkyně je znárodně na zánfasu v loveckém kostýmu, skládajícím se z kamizoly s klopami s dlouhými rukávy, nabírané sukně se spodní kroučkou a nízkých střevíc. Pásek mezi sukní a kamizolou je kryt opaskem. Hlavu lovkyně pokrývá vysoký klobouk s širokou krempou. Klobouk je zdoben páskou se sponou. V pravé dlani svírá žena pušku s klesadlovým zámkem. Jedná se patrně o brokovnici i kulovnici. V těsné blízkosti ženy, po pravé straně, je znázorněn pes. Levá dlaně lovkyně spočívá na náhrobku se siluetou muže, jež je tesána do kamenné elipsovité desky. Pomník, kubického tvaru, sestává z několika kladených kvádků. Ve spodní části pomníku jsou vytesané iniciály muže LF, provedené kurentem. Pomník, nalézající se v lesní scénérii, je částečně skryt pod vavřínem i

b e anem. Dvojst nná obrou ka u horního okraje objektu sestává z motivu stá ené stuhy, lemované po okrajích zdvojenými hladkými linkami. Spodní okraj objektu sestává z vybrušovaných list .

Výjev vytvo il z vlastní invence Johann Joseph Mildner, jenž dílo signoval JM a letopo tem 1793.

172. Zobrazení Panny Marie s Ježíškem v medailonu. Dvojst nné dno dekorováno šlechtickým erbem., íše s uchem a dvojst nným medailonem, inv. . 10058

íré broušené a ryté sklo, zlatá a st íbrná fólie, olejomalba.

Výška: 115mm, ší ka: 0mm.

1799

Zp sob nabytí neuveden.

Um leckopr myslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnit ní povrch vn jšího plášt pásky, u horního i spodního okraje íše, pozlacen. Vn jší povrch dna objektu rovn ž pozlacen a post íb en fólií. Vn jší povrch vnit ního plášt dvojst nného okraje, u horního i spodního okraje, post íb en. Do dvojst nného medailonu, ve st edu plášt íše, vsazena olejomalba na organické podložce. Medailon lepen írou prysky ící. Dvojst nné obrou ky a dno objektu lepeny erven probarvenou prysky ící.

Poškození

Z d vodu lepení prysky ící došlo k oslepnutí malby provedené olejovou barvou. Dále došlo k degradaci prysky ice u okraje dvojst nného medailonu dna objektu. U dvojst nných obrou ek, nacházejících se u horního a spodního okraje objektu došlo k uvoln ní prysky ice od skla objektu. Vlastní sklen ná složka objektu je bez jakéhokoli poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na dvojst nném medailonu, orámovaném ornamentální páskou, se nalézá Panna Marie kojící malého ježíška - Maria lactans. Pásky p i horním a spodním okraji jsou komponovány z floráního dekoru, ovál a provazce. Dvojst nné dno objektu je dekorováno šlechtickým erbem, jenž sestává z objekt vojenské tematiky. Druhá strana dna je dekorována p ekrývajícími se hv zdami.

Dvojst nný medailon, rámovaný ornamentální páskou, znázor uje kojící Pannu Marii s ježíškem, tedy Marii lactans. Sedící Panna Marie je znázorn na ve chvíli, kdy se chystá p iložít obnažený prs s mate ským mlékem malému, ležícímu Ježíšku. Marie je názorn na v lehkém pooto ení a náklonu. Od na je do hedvábných r žových šat s životem s p iléhavými

dlouhými rukávy. Živě tek lemují bílý šátek spojený zlatou sponou uprostřed. Přes hlavu a šaty má Marie přehozen zelený plášť, přes níž je přehozena krajková průsvitná rouška, lemující vlevo a pravou stranu pláště. Lemy rukávů červených šatů jsou rovněž bílé. Malý Ježíšek je zavínut do bílé tkaniny. Marie je velmi mladistvého vzezření a připomíná tak některé z Rafaelových Madon. Malý ježíšek je zachycen s blaženým klidným důstojným výrazem. Orámování této scény, vyryté do zlaté fólie, je komponováno z vnějších rovných pásek s překrývajícími se listy květiny (kopretiny(?)) a provazcem uprostřed. Horní a spodní dvojitý okraj, jehož dekorace je ryta do zlaté fólie, sestává z oválů s probíhající vavřínovou páskou. Lemy oválů jsou komponovány z provazce, blíže oválu, a rovné hladké pásy. Výzdobu dna představuje šlechtický erb s monogramem z písmen JFO, na jehož vrcholu je umístěna rytá helmice s vavřínovým vřetenem. Uprostřed vřetene se nalézá paže s mečem. Pozadí erbu je komponováno z praporců, kopí, palaší, trubek, pušek s bodáky, děl, šavlí, bubny. Výše uvedené předměty jsou vždy v páru, po jednom na obou stranách. Výjev je orámován provazcem a rovnou páskou. Na rubu dna objektu jsou znázorněny překrývající se hvězdy.

Předloha Marie lactans vychází z grafického listu J.E. Riddingera téže tematiky, avšak je zrcadlově obrácena a patrně i poněkud pozměněna Johannem Josepem Mildnerem.

173. Zobrazení lovu na kance. Na dně zobrazena rytina letícího ptáka v krajině. Dvojitá přímá se zlatou fólií, inv. .79742

černé broušené a ryté sklo, zlatá fólie.

Výška: 84mm, šířka: 0mm.

1800 - 1900

Nabytí nevedeno.

Uměleckoprávní muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť přímá zapasován do pláště vnějšího a následně zaklopen plochým sklem. Spoj probíhá v horním okraji objektu. Na vnějším plášti vnitřní přímá vyryta dekorace, jež byla následně matně vyzlacena. Přímá lepena v horním okraji a po obvodu dna.

Poškození

Dno přímá vylomené lepené. Povrch rytiny znečištěn.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dekoraci dvojitěho objektu představuje páska přímá i horním okraji objektu. Rytá páska přímá i horním okraji přímá se skládá z rytých pólů k oddělených vertikálními čarami od sebe.

Scéna ve středním pásu znázorňuje lov na kance. Na zákloném skle dna objektu vyryt letící pták v krajině.

Výzdobu dvojitě šíře, dekorované technikou rytí, představuje páska po horním okraji, vlastní výjev na plášti objektu a scéna znázorněná na dně. Páska po horním okraji sestává z oblouků, jež jsou oddělovány vertikálními čarami. Vlastní scéna, znázorňující lov na kance, sestává z jezdce na koni a dvou divokých prasat a postavy lovce. Lovec na koni je oděn do prostého kabátu, dlouhých kalhot a vysokých bot. Hlavu jezdce pokrývá klobouk. V rukou drží lovec blížene kopí. Kůň meckého typu, je pokryt abrakou, na níž sedí lovec. Divoká prasata jsou znázorněná na útoku před lovci. Lovci, obdobně jako lovec, je vybaven kopím. Celý výjev je zasazen do lesní krajiny.

Dno šíře vyplňuje výjev znázorňující letícího ptáka v krajině s plotem a stromem na pozadí. Jako předlohy pro výjev, znázorněný ve středním pásu objektu, sloužilo několik grafických listů J.E. Ridingera, což značně komplikuje bližší určení.

174. Zobrazení svatého Huberta. Dno dekorováno dvěma psy štvoucími jelena., Dvojitě šíře se zlatou fólií, inv. .80737

iré broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 79mm, šířka: 0mm.

1800 - 1900

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Vnitřní plášť vsazen do vnější šíře a následně zaklopen plochým dnem. Spoj horního okraje, obdobně jako u spodního okraje, dekorován páskou. Na vnější povrch vnitřní šíře je nafixována zlatá fólie, do níž je vyškrábána dekorace. Na dno objektu je rovněž aplikována zlatá fólie, nanesená červená barva a následně je zalepeno pryskyřicí.

Poškození

Bez poškození.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Dvojitě šířkový objekt je dekorován v horní a spodní části páskami, jež nesou dekor stylizovaných akantových listů. Dekor spodní pásky, oproti pásce vrchní, je škrábán do stříbrné fólie. V pruhu, jenž obíhá střední partii šíře, se nalézá scéna zobrazující postavu muže, jenž pronásleduje jelena. Celý výjev je znázorněn v lesní krajině. Dno šíře znázorňuje jelena ve skoku pronásledovaného dvěma psy na pozadí lesní scenérie.

Pásky, komponované ze stylizovaného akantového listu, se nalézají u spodního a horního okraje objektu. Dekor spodní pásky, oproti horní, je škrábán do stříbrné fólie. Střední partii dříve vyplňuje pruh dekorace znázorňující "Vidění sv. Huberta". Na scéně je zobrazena postava lovce se psem pronásledujícího jelena, jenž má mezi parohy kůži obklopený svatozář sestávající z paprsků. Celý výjev se odehrává na pozadí lesní krajiny. Svätý Hubert má hlavu pokrytu mysliveckou čapkou s hrotitým ukončením. Dále je oděn do myslivecké kamizoly s opaskem, kalhot a vysokých bot (holínek). Svätý Hubert je znázorněn s delší bradkou a odrostlými vlnitými vlasy. Jelen stojící mezi stromovím má mezi parohy vyobrazen kůži, jenž je obklopen svatozář z paprsků. Celá scéna se odehrává v lesní krajině.

Na dně dříve je vyobrazen jelen ve skoku pronásledovaný dvěma psy, se stromem na pozadí. Celý motiv je patrně inspirován grafickými listy J.E. Ridingera, avšak konkrétní grafické listy se mi nepodařilo dohledat.

175. Medailon dekorován šlechtickým erbem a zbraněmi. Na dně objektu znázorněna rodina u stolu s nápisem v horní partii medailonu., dříve dvojstranná s medailonem, inv. .94271

Průhledné broušené sklo, zlatá a stříbrná fólie.

Výška: 104mm, šířka: 0mm.

1800

Způsob nabytí neúveden.

Uměleckopřírodovědné muzeum v Praze.

Technika provedení

Na vnitřní straně záklonného skla medailonu a vnější straně vnitřního pláště dna nafixována zlatá fólie, do níž byla následně vyškrábána (vyryta) dekorace. Na vnější straně vyhloubených lžiček nalepena stříbrná fólie. Lepení medailonu proběhlo zelenou pryskyřicí. Na vnitřní straně vnějšího pláště nafixována zlatá fólie s vyškrábanými páskami, u vrchního a spodního okraje objektu, společně s hvězdami pokrývajícími pláště dříve. Lepení pláště proběhlo zelenou pryskyřicí.

Poškození

Lepící složka - pryskyřice degradována. Pryskyřice krakelovaná, oddělená od skla v celé ploše.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na medailonu, nalezajícím se ve střední partii objektu, je znázorněno zobrazení knížecího i královského rodu. Medailon s heraldickým zobrazením vyplňuje šipky směřující dolů na pozadí rozděleném do dvou částí, přičemž levá polovina je šrafována vodorovně a pravá

svisle. V horní partii oválného štítu se nalézá šesticípá hvězda. Na vrchol štítu je umístěna rytířská helmice s královskou říční knížecí korunou, z níž vystupují rozvěšená křídla. Mezi křídly se nachází šesticípá hvězda. Okolí šlechtického erbu dekorují praporečky spojené se sešitými a palnými zbraněmi. Ve spodní části se nalézají bubny. Výjev lemuje rovná, hladká páska obíhající medailon. Nad medailonem se nalézá ornament mašle, na níž navazují vavřínové girlandy, obíhající plášť objektu. Vrchní okraj objektu lemuje rovná hladká páska. Spodní okraj pláště je komponován z vavřínové pásky a rovné hladké pásky u dna objektu.

Scéna, dekorující dvojstranné dno, představuje rodinu u stolu s nápisem: DENKMAL DER FREUNDSCHAFT. Na výjevu jsou zachyceni rodiče, muž a žena, s dvěma dcerami a malým chlapcem. Pod stolem leží blíže neurčené zvíře, patrně pes. Na stole se nalézá dóza. Výjev rámován hladkou rovnou páskou.

První z medailonů, dekorující říční, nese vyobrazení erbu knížecího říční královského rodu. Na erbu, jehož pozadí je děleno na dvě poloviny rozdílně šrafované, jsou znázorněny tři šipky směřující dolů. V horní části, nad šipkou, se nalézá šesticípá hvězda. Na vrcholu oválného štítu se nalézá rytířská helmice, s královskou říční knížecí, liliovou korunou. Z helmice vychází pár křidel s šesticípou hvězdou uprostřed. Okolí štítu dekorují páry, osvětlující umístěných praporeček, palaší, pušek, trubek a děl. Ve spodní části medailonu jsou znázorněny bubny. Výjev je rámován hladkou, rovnou páskou obíhající medailon. Na plášti pláště, nad medailonem, se nalézá mašle z níž vychází vavřínové girlandy obíhající pláště pláště. Horní okraj dekoruje hladká rovná páska. Spodní okraj je lemován vavřínovou páskou a páskou rovnou, hladkou u dna objektu. Zbývající část pláště pokrývají šesticípé hvězdy na zeleném pozadí.

Výjev, zobrazený na dně objektu, představuje rodinu u stolu. Na výjevu se nalézá muž se ženou, jež sedí za stolem, dvě dcery a malý chlapec. Muž je oděn do dlouhého kabátce, vesty s košilkou, krátkých kalhot, punčoch a stěvků. Vlasy muže jsou spleteny do copáku a svázané stuhou, což je příznačné pro josefínské období. Žena je oděna do šatů s dlouhými rukávy, jež sestávají z široké sukně, živůtku kombinovaném s korsetem a šátku, jenž má přehozený přes ramena a spojený sponou s broží. Obuv tvoří stěvků. Vlasy má žena sesesány do copu, jenž není na výjevu znázorněn. Obě malé dívky jsou oděny do novějších, empírových šatů, jež jsou vypasovány pod hrudí a stěvků. Vlasy obou dívek jsou svázané stuhou. Chlapec je oděn do dětské košilky. Chlapec v ústě tvoří drobné kufry. Klasicistní nábytek, znázorněný na vyobrazení, je rovný, přísný a bez výraznější dekorace. Okraj stolu zdobí kanelury s vavřínovou páskou. Židle, s dlouhým sedákem a vypleteným opěradlem, jsou znázorněny bez dekoru. Nápis v medailonu, nad znázorněnou rodinou, zní: "DENKMAL DER FREUNDSCHAFT", což by se dalo přeložit jako: Na památku přátelství.

Výjev vytvořil z vlastního návrhu Johann Joseph Mildner. Na rubu medailonu se nalézá nápis s datací 1800.

176. Znázornění lovu na kance. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku se psem po pravém boku., Dvojstranná kůže s malbou, inv. .94282

Průhledné sklo broušené, zlatá a stříbrná fólie, malba opaktními a transparentními barvami.

Výška: 85mm, šířka: 0mm.

1800 - 1900

Způsob nabytí neuveden.

Umístění: Leckoprůmyslové muzeum v Praze.

Technika provedení

Dochován pouze vnitřní plášť dvojstranného objektu. Horní a spodní pás, lemující střední pás s výjevem, provedeny vypalovacím zlatem. Výzdoba ve střední části objektu provedena opaktními a transparentními barvami. Na dno kůže aplikována stříbrná fólie s následně vyškrábanou (vyrytou) výzdobou.

Poškození

U objektu chybí vnější plášť, je tedy nechráněn, a tudíž je třeba s větší opatrností nakládat nanejvýš opatrně, nebo se musí dbát, aby nedošlo k poškození spodní výzdoby na stříbrné fólii, tak sezení malby na plášti.

Restaurování

Nerestaurováno.

Popis

Na výjevu, vymezeném páskami u vrchního a spodního okraje objektu, se nalézá lovecká scéna zobrazující lov na kance. Dno objektu dekorováno jelenem ve skoku. Výjev ohraněn kruhovou páskou.

Lovecká scéna nalézající se ve středním pásu objektu zobrazuje lov na kance. Na výjevu je znázorněn lovec na koni, před ním lovec a dva psi. Ústřední postavy představují dva lovení kanci. Lovec na koni je znázorněn v dlouhém zeleném kabátci, krátkých červených kalhotách, bílých punočkách a střívkách. Hlavu lovce pokrývá trojhranný klobouk. V obou dlaních drží lovec pušku, z níž střílí na kance před ním. Kůň, na němž lovec sedí, je pokryt lemovanou abrakou. V těsné blízkosti před koněm je znázorněn bílý pes. Od ní kráječ lovce představuje dlouhý kabát, jenž kryje lovcovy kalhoty, punočky a nízké střívky. Hlavu pokrývá trojhranný klobouk. Po pravém boku má lovec zavěšený podobný lovecký tesák. V dlaních svírá lovec pušku, z níž se chystá vystřelit na kance před ním. V těsné blízkosti před lovcem běží pes pronásledující divokého kance. Ohranění výjevu představují zlaté pásy po horním a spodním okraji objektu. Obě pásy jsou komponovány z palmety i akantového listu. Na dně znázorněn výjev jelena ve skoku. Scéna je zasazena do lesní krajiny rámované zlatou páskou.

Předlohou pro tento výjev mohl být některý z grafických listů J.E. Ridingera, jehož grafické dílo obsahuje nesčetné množství scén z oblasti lovu.