

**Posudek závěrečné bakalářské práce**Jméno autora práce a studijní obor: **Anežka Sitová BTT Textilní tvorba**Název práce, rok zpracování: **Experimentální objekt s textilními prvky 2021**Vedoucí závěrečné práce: **doc. Vlastimil Vodák, akad. mal.**Oponent závěrečné práce: **PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 <b>5</b>
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 <b>4</b> 5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 <b>5</b>
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 <b>4</b> 5
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 <b>3</b> 4 5
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 <b>4</b> 5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 <b>4</b> 5
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 <b>4</b> 5
	Počet bodů: 43

**Shrnutí a závěr:**

Anežka Sitová zvolila opomíjené a náročné téma, které na nás může působit depresivně, ale k životu každého z nás neodmyslitelně patří. Je to téma odchodu ze života, se kterým se autorka mnohokrát setkala ve svém zaměstnání.

V úvodní, *teoretické části* bakalářské práce uvádí myšlenky řeckých filozofů i našich současníků, lékařů, psychologů a dalších významných osobností. Jsou to témata smrti, eutanázie, pohřebních rituálů. Autorčin hluboký zájem o tato věčná dilemata by nebyl možný bez vlastních zkušeností z péče o seniory, kdy se mnohokrát setkala s přípravou na smrt, s utrpením v posledních fázích života i s péčí o pozůstalé členy rodiny.

V kapitolách o smrti ve výtvarném umění, literatuře a hudbě je autorka poměrně stručná, zmiňuje některá díla hudebních skladatelů; v oblasti literatury uvádí Bibli, cituje dva sonety Williama Shakespeara a další tři autory. V oblasti výtvarného umění vzpomíná například na posmrtné masky a portréty období starověku, armádu 5 000 keramických soch doprovázejících čínského císaře Š'Chuanga do posmrtného života, náhrobní kameny na hřbitovech a Michelangelovu Pietu. Bylo by ale jistě vhodné zmínit a přiblížit tvorbu mnoha malířů a sochařů středověku a novověku.

*Praktickou částí* BP je návrh a realizace textilního objektu – reliéfní tapiserie určené do pietního prostoru v zařízení s paliativní péčí. Cílem realizace je, jak píše autorka, důstojné rozloučení, umenšení pochmurnosti, ale také zmírnit popření smrti.

Kompozicí tapiserie středního formátu (145 x 125 cm) je osově souměrný symbol přesýpacích hodin, v němž vyjadřuje postupnou barevností pravidelně řazených čtverců svoji myšlenku plynutí času. Pravidelnými reliéfními čtverci symbolizuje jistotu, pevné zázemí, jednoznačnost je potvrzena užitím čtyř čistých barevných tónů textilií na šedé ploše. Textilní objekt považuji za vhodný k umístění do zvoleného interiéru.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: B

Datum: 8. července 2021

**Vedoucí/oponent\* bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)**

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.