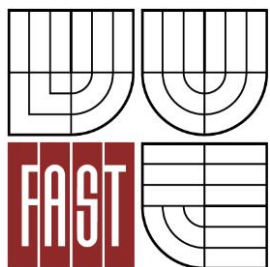




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ  
ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING  
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

# REVITALIZACE AREÁLU FILMOVÝCH ATELIÉRŮ ZLÍN

REVITALIZATION OF FILM STUDIOS IN ZLÍN

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BC. ANNA SOUŠKOVÁ

VEDOUcí PRÁCE  
SUPERVISOR

Ing. arch. JOSEF SÁTORA, CSc.

BRNO 2015



# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

<b>Studijní program</b>	N3504 Architektura a rozvoj sídel
<b>Typ studijního programu</b>	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
<b>Studijní obor</b>	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
<b>Pracoviště</b>	Ústav architektury

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

<b>Diplomant</b>	Bc. Anna Soušková
<b>Název</b>	Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín
<b>Vedoucí diplomové práce</b>	Ing. arch. Josef Sátora, CSc.
<b>Datum zadání diplomové práce</b>	30. 11. 2014
<b>Datum odevzdání diplomové práce</b>	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....  
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.  
Vedoucí ústavu

.....  
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA  
Děkan Fakulty stavební VUT

## **Podklady a literatura**

Územní plán města Zlína, dílčí dokumentace areálových ploch filmových ateliérů

Day, Christopher: Duch a místo, ERA 2004

Účelové publikace vydané Filmovými ateliéry Zlín

Situace místa stavby – polohopis a výškopis

Holl, Steven: Paralaxa; Era 2003

Neufert, Ernst: „Navrhování staveb“, Consultinvest Praha 2000

Průzkumná a analytická dokumentace řešeného území Vámi vypracovaná

Vyhláška 398/2009 Sb. o obecných požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Vyhláška 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

Další související vyhlášky, technické normy, hygienické předpisy a odborná periodika

## **Zásady pro vypracování**

Předmětem zadání diplomové práce je vyhodnocení možností obnovy ateliérů pro filmovou tvorbu a další funkční využití. Předpokládá se zpřístupnění areálu pro širokou veřejnost s nabídkou rekreační a kulturní funkce – např. muzeální expozice, filmová zahrada, tematický bulvár a další aktivity spojené s historií filmové tvorby. Vzniknout by zde mohla oblast s veškerým servisem pro filmaře, která by zároveň fungovala jako kulturní centrum. Další území, na místě bouraných objektů, lze využít pro bydlení a sportovně rekreační aktivity. Kromě jiného je cílem transformace areálu podpora baťovské architektonické tradice, založené zde architekty Karfíkem, Gahurou a nebo Plesníkem.

Diplomová práce bude obsahovat:

- Dokladovou část
- Urbanistickou studii
- Model

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnici děkana č. 19/2011 vč. příloh č. 1, 2, 3 a dodatků: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy:

Seznam složek:

**A.DOKLADOVÁ ČÁST**

**B.URBANISTICKÁ STUDIE:**

- textová část A4 v předepsané podobě
- urbanistická studie v úměrném měřítku (přílohy: kompletní analýzy území, urbanistický návrh ve funkční, prostorové a provozní struktuře, řezy a řezopohledy, návrh vegetačních úprav, hmotové řešení celého areálu, vizualizace vybraných veřejných prostorů apod.
- urbanisticko architektonické detaily v měř. 1:250 - 1:500
- kompletní dokumentace ve formátu A3 a současně samostatně na formátech A2-A1
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

**C.URBANISTICKÝ MODEL**

CD s dokumentací celého projektu s dodržáním metodiky archivace

.....  
Ing. arch. Josef Satora, CSc.  
Vedoucí diplomové práce

## **Abstrakt**

Předmětem diplomové práce je urbanistické řešení revitalizace území Filmových ateliérů Zlín, jeho obnova pro filmovou tvorbu a další využití. Vizí je v dané lokalitě docílit formou vzájemně propojených dílčích záměrů kompaktního a zcela výjimečného funkčního celku s kumulací vzdělávání, specifického podnikání v audiovizí, řady občanských služeb, přechodného i trvalého bydlení až po zázemí pro relaxaci a sportovní vyžití. Záměr v maximální možné míře zohledňuje unikátní historii, respektuje prostředí, stávající urbanisticko-architektonické řešení a vytváří nový veřejný multifunkční prostor.

## **Klíčová slova**

revitalizace, obnova, regenerace, filmové ateliéry, filmová zahrada, filmový bulvár, Zlín, Kudlov

## **Abstract**

The subject of thesis is an urban revitalization solutions in the territory of Zlín Film Studios, its restoration for film production and other uses. Our vision is to be achieved in this area in the form of interconnected sub-objectives of a compact and fully functional, exceptional unit with the accumulation of education, specific entrepreneurship in the audiovisual industry, a number of civic services, temporary and permanent housing and even facilities for relaxation and sports. The intention reflects the unique history to the maximum possible extent, respects the environment and the existing urban-architectural solutions and creates a new multifunctional public space.

## **Keywords**

revitalization, renewal, regeneration, film studios, film garden, film boulevard, Zlín, Kudlov

## **Bibliografická citace VŠKP**

Bc. Anna Soušková *Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín*. Brno, 2015. 11 s., 10 s. příl.  
Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury.  
Vedoucí práce Ing. arch. Josef Sátora, CSc.

**Prohlášení:**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 21.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Anna Soušková

**Prohlášení:**

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 21.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Anna Soušková



**Poděkování:**

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu práce Ing. arch. Josef Sátorovi, CSc. za vedení své diplomové práce, cenné rady a nespočetné konzultace během celého roku. Také děkuji svým rodičům za poskytnuté zázemí.

V Brně dne 21.5.2015

.....  
podpis autora  
Bc. Anna Soušková

## OBSAH

1.	ÚVOD .....	2
2.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
3.	VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ A MAJETKOPRÁVNÍ VZTAHY .....	2
4.	HISTORIE ÚZEMÍ .....	3
5.	STÁVAJÍCÍ STAV A HODNOTY ÚZEMÍ .....	3
	5.1 Dopravní napojení .....	3
	5.2 Památková ochrana.....	3
	5.3 Bourané objekty .....	4
6.	KONCEPT ŘEŠENÍ .....	4
7.	FUNKČNÍ ČLENĚNÍ A VYUŽITÍ AREÁLU .....	4
	7.1 Funkční plochy .....	4
	7.2 Bližší specifikace .....	5
8.	LIMITY ÚZEMÍ .....	6
9.	DOPRAVA.....	6
	9.1 Kategorizace návrhových komunikací .....	6
	9.2. Městská hromadná doprava .....	6
	9.3. Doprava v klidu.....	6
10.	BILANCE PLOCH .....	6
11.	ZÁVĚR .....	7
	Seznam použitých zdrojů.....	9
	Seznam použitých zkratk a symbolů.....	10
	Seznam příloh.....	11

## 1. ÚVOD

Předmětem diplomové práce je urbanistické řešení revitalizace území Filmových ateliérů Zlín, jeho obnova pro filmovou tvorbu a další využití. Vizí je v dané lokalitě docílit formou vzájemně propojených dílčích záměrů kompaktního a zcela výjimečného funkčního celku s kumulací vzdělávání, specifického podnikání v audiovizí, řady občanských služeb, přechodného i trvalého bydlení až po zázemí pro relaxaci a sportovní vyžití. Záměr v maximální možné míře zohledňuje unikátní historii, respektuje prostředí, stávající urbanisticko-architektonické řešení a vytváří nový veřejný multifunkční prostor. Základním předpokladem pro řešení je shoda mnoha investorů a jejich majetkoprávní vyrovnání s vlastníky některých pozemků.

Řešením je nové vymezení funkčních ploch v území a transformace areálu za účelem navýšení kapacit stávajícím funkcím a doplnění o funkce nové, které podporují zdejší stávající provozní i architektonické hodnoty a celkově zatraktivňují území pro širokou veřejnost.

Cílem řešení bylo navrhnout racionální strukturu, která stávající území vhodně doplní a propojí. Výsledkem by mělo být efektivní a fungující území.

Zdroje informací využité při této práci vychází především z dostupných pramenů publikovaných na internetových stránkách a na katastru nemovitostí. Dále z analytických podkladů vypracovaných v rámci školního projektu, na kterém se podíleli taktéž studenti: Jan Kubačka, Hana Myšková, Martina Kolbábková, Šárka Pospíšilová a Michaela Rašovská.

## 2. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín

Vedoucí práce: Ing. arch. Josef Sátora, CSc.

Vypracovala: Bc. Anna Soušková

Kraj: Zlínský

Město: Zlín

Městská část: Zlín – Kudlov

Katastrální území: Kudlov (okres Zlín)

Výměra řešeného území: 10 ha

## 3. VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ A MAJETKOPRÁVNÍ VZTAHY

Území je situováno v areálu Filmových ateliérů ve Zlíně (k 31. 12. 2012 žilo ve Zlíně 75 555 obyvatel). Filmové ateliéry tvoří s obytnou částí Fabiánka samostatnou zastavěnou enklávu Zlína. Lokalita se nachází v k.ú. obce Kudlov, která se nachází 2,5 km jihozápadně od Zlína, a je dnes jeho místní částí. Území leží při místní komunikaci spojující silnici č. II/497 (Zlín – Uherské Hradiště), Lesní hřbitov a Kudlov.

Řešené území je z hlediska majetkoprávních vztahů dosti komplikované. Mezi hlavní majitelé patří převážně společnosti: IMOS Invest s.r.o., S-Media a.s., TAVIRA s.r.o a Noventis s.r.o. Detailnější přehled je znázorněn v analytické výkresové části.

## **4. HISTORIE ÚZEMÍ**

Areál filmových ateliérů se specifickým určením pro filmovou výrobu pochází z 30. let minulého století, kdy zde byly Janem Antonínem Baťou založeny Filmové ateliéry Baťa. Areál je výjimečný nejen svou polohou v harmonickém přírodním prostředí, ale také více jak 70 let trvající tradicí filmové a zejména animované tvorby. Autorem hlavních budov tj. objektu filmových ateliérů z roku 1936 a budov laboratoří byl architekt Vladimír Karfík.

Vrcholem zlínské předválečné tvorby se staly dva dokumentární filmy – Poslední léto s TGM (1937) a rozsáhlé dokumentární drama Krize (1939). Na začátku 40. let ateliéry začaly s příchodem scenaristky, režisérky a animátorky Hermíny Týrlové produkovat animované filmy pro děti. Na konci 50. let se zde začal konat filmový festival pro děti a mládež, který se koná dodnes i s mezinárodní účastí. V roce 1990 byl zrušen státní filmový monopol a zlínský filmový areál se stal předmětem privatizace. Vznikla akciová společnost Ateliéry Zlín. První hraný film v nových podmínkách byl autorský a režijní debut Filipa Renče Requiem pro panenku.

Oplocený areál filmových ateliérů má výměru 4,6 ha. V areálu leží 3 hlavní komplexy budov a řada vedlejších a provizorních staveb. Stavebně technický stav budov, které vstupují do projektu, není dobrý, budovy postupně chátrají a ztrácejí využití. Demoliční výměr je součástí výkresové části.

## **5. STÁVAJÍCÍ STAV A HODNOTY ÚZEMÍ**

### **5.1 Dopravní napojení**

Dopravně je území zpřístupněno pro automobilovou dopravu ze dvou směrů. Jedním je příjezd z Kudlova po komunikaci Vrchy, jenž převážně obsluhuje objekty farmaceutické výroby a fotbalové hřiště. Druhý příjezd je ze Zlína ale z opačného směru po komunikaci Filmová, která obsluhuje převážně filmové prostředí a dále prochází středem řešeného území do vilové zástavby. Veřejná hromadná doprava má v řešeném území dvě poslední zastávky autobusové linky č. 31, která tvoří spojnici s centrem Zlína přibližně dvakrát do hodiny.

### **5.2 Památková ochrana**

Přímo v areálu se nachází dvě architektonicky cenné stavby, a to Produkční dům a objekt filmových ateliérů. Tyto objekty spolu s objektem farmaceutické výroby a objektem původně sloužícím ke stravování zůstanou zachovány. V těsné blízkosti řešeného území hraje svou architektonickou úlohu ještě Liškova vila se zahradou, Bártova vila a bytové domy Fabiánka.

### 5.3 Bourané objekty

Oplocený areál filmových ateliérů má výměru 4,6 ha. V areálu leží 3 hlavní komplexy budov a řada vedlejších a provizorních staveb. Stavebně technický stav budov, které vstupují do projektu, není dobrý, budovy postupně chátrají a ztrácejí využití. Plánovaný demoliční výměr je součástí výkresové části.

## 6. KONCEPT ŘEŠENÍ

Idea řešení je využít areál a jeho okolí v krátkodobém a dlouhodobém časovém horizontu jako otevřený multifunkční areál s kulturně společenskou, rekreační a sportovní funkcí doplněnou o nadstandardní formu přechodného i trvalého bydlení. Dále zde vzniká oblast s veškerým servisem pro filmaře, audiovizuální, kreativní a multimediální centrum s dalšími funkcemi jako jsou inzerční, vývojové a školící. Těžištěm návrhu se stává tematická filmová zahrada, která nabízí scenerickou bezbariérovou 1,5 km dlouhou trasu „cestu do pravěku“ lemovanou stálými i proměnnými expozicemi ze světa filmu a tvorby zlínských ateliérů, dále přírodní amfiteátr zpevňující dramatickou morfologii terénu a filmový bulvár, centrální pěší osu soustřeďující kolem sebe významné budovy a funkce např. střední filmovou školu, „živý dům“ s muzeální expozicí a filmové ateliéry.

Koncept vychází z analytické části a přání investorů tak, aby respektoval původní strukturu areálu baťovy éry, stávající limity využití území, unikátní historii a přírodní rámeček.

## 7. FUNKČNÍ ČLENĚNÍ A VYUŽITÍ AREÁLU

### 7.1 Funkční plochy

Řešené území je rozděleno na 8 funkčních ploch: plocha pro individuální bydlení, plocha pro hromadné bydlení, plocha občanského vybavení a komerce, plocha pro výrobu a skladování, plocha pro sport, plocha pro kulturu, rekreaci a volnočasové aktivity, plocha technické infrastruktury, plocha silniční a dopravní infrastruktury.

**Plocha pro bydlení individuální** má rozlohu 0,4 ha. Je tvořena čtyřmi parcelami, na nichž jsou v této době budovány 3 rodinné domy. Tato oáza rodinných domů, společně s plochou pro sport, je napojena samostatně na obslužnou komunikaci Vrchy. S areálem jako takovým je propojena jen pěšími tahy. Tato plocha byla pro návrh stávajícím limitem území, se kterým se muselo počítat.

**Plocha pro bydlení hromadné** má v území dva samostatné celky rozdělené plochou pro občanské vybavení a komerci.

První, marketingově zvaný „Hill Resort“, je soustava dvou čtyřpodlažních bytových objektů se společnou podzemní garáží. Příjezd a obsluha tohoto resortu je po areálové komunikaci napojené na silnici Vrchy. Hill Resort nabízí 44 bytů pro trvalé i přechodné bydlení v třech variantách bytů A, B, C. K tomu patří 46 garážových stání a 7 venkovních stání. Balkóny objektu jsou orientované jihozápadním směrem a nabízí tak lukrativní výhledy na květinovou louku, Baťovu architekturu a filmovou zahradu v údolí.

Druhý, ve svažitém terénu položený objekt, je lukrativně navázán na filmovou zahradu. Obsahuje 29 bytů ve stejných variantách A, B, C, 30 garážových stání a 9 venkovních stání. K tomuto objektu vede areálová komunikace Filmová, která v místech objektu musí být zpevněná opěrnou zdí a pomocí ramp zpřístupněna pro pěší. Návrh počítá, že maximální kapacita všech objektů by mohla být 200 osob.

**Plocha občanského vybavení a komerce** má rozlohu 1,99 ha. Dva z původních objektů se zachovávají tak, jak jsou, i s funkčním využitím, což jsou původní filmové laboratoře a dílny, filmové ateliéry, nově vzniklá expozice „Živý dům“ a střední filmová škola Creative Hill College. Třetí z původních objektů oživi původní funkční využití o restauraci, bufet a potraviny. Nově je navržen šestipatrový polyfunkční dům s celkovou podlahovou plochou 3 000 m<sup>2</sup>, kam se bude moci rozrůst například střední škola, nebo umístit aktivity spojené s aktuálním děním filmového areálu. Dále jsou navržené čtyři čtyřpodlažní komerční objekty, kde budou kanceláře a prostory k pronájmu o celkové podlahové ploše 4800m<sup>2</sup>. V novém a zajímavě řešeném objektu, který je umístěn při vstupu do celého areálu, se nachází veškeré sociální zázemí pro návštěvníky, výstavní prostory a kavárna s velkou terasou orientovanou západně s výhledem do údolí filmové zahrady. Před vstupním objektem je shromažďovací plocha a začátek filmového bulváru, jež dále lemují významnější areálové funkce a končí u vchodu do střední filmové školy. Pro tuto plochu je vyhrazeno 98 parkovacích míst v podzemních garážích a 101 parkovacích míst na povrchu. Průměrně se na této ploše přes den pohybuje 250 lidí. Návrh počítá, že se tento počet až ztrojnásobí.

**Plocha pro výrobu a skladování** má rozlohu 1,18 ha. Nachází se severovýchodně v areálu při komunikaci Vrchy. V původním objektu pracuje 80 lidí, kteří se podílí na výrobě kosmetických přípravků a potravinových doplňků stravy. Součástí návrhu je rozšíření kapacit výroby do nového objektu, kde by mohlo pracovat dalších 60 zaměstnanců.

**Plocha pro sport** o rozloze 0,73 ha nově disponuje dvěma tenisovými dvorci, třemi beach volejbalovými kurty a novým dvoupodlažním objektem, kde se nachází menší fitness a šatny. Pro zimní provoz kurtů je možnost jejich zastřešení nafukovací halou.

**Plocha pro kulturu, rekreaci a volnočasové aktivity** má rozlohu 3,5 ha. V návrhu se jedná o čtyři na sobě nezávislé plochy. Dvě lesní plochy, květinová louka a přírodní lesopark nazvaný „filmová zahrada“.

**Plocha technické infrastruktury** čítá 0,14 ha. Jedná se o měrný objekt, ve kterém je umístěna přečerpávací stanice kanalizace. Dále prostory pro plynovou kotelnu a trafostanici VN/NN a plocha pro stožár s vysílači mobilních operátorů.

**Plocha silniční a dopravní infrastruktury** čítá 1,4 ha areálové zklidněné komunikace.

## 7.2 Bližší specifikace

**Filmová zahrada** zaujímá největší plochu areálu. Slouží jako odpočinková, rekreační, zábavní a výchovně-naučná oblast pro děti i dospělé. Lesopark o rozloze 3 ha, vinoucí se údolím potůčku, je protkán 1,5 km dlouhou bezbariérově řešenou zpevněnou stezkou, zvanou „Cesta do pravěku“. Stezky jsou lemovány stálými i proměnnými expozicemi z historické i současné produkce areálu. Centrem biotopu filmové zahrady je vodní nádrž, která má funkci nejen okrasnou, ale slouží k hospodárnému využití dešťové vody. Centrem kulturního dění ve filmové zahradě je otevřený

přírodní amfiteátr, který zpevňuje dramatickou morfologii terénu nad biotopem. Kromě kulturních představení může v létě sloužit hlediště jako odpočinková zóna a jeviště jako multifunkční plocha, v zimě kluziště.

**Hill Resort** je tvořen dvěma čtyřpodlažními objekty, určenými pro nadstandardní trvalé i přechodné bydlení. Příjezd k objektům je řešen po areálové komunikace napojené na obslužnou komunikaci Vrchy. Objekty jsou propojeny společnou podzemní garáží pro 46 osobních vozidel. V objektech jsou navrženy tři typové byty o podlahové výměře 35, 80 a 82 m<sup>2</sup>.

## 8. LIMITY ÚZEMÍ

Za významné stavební limity území považují stávající budovu továrny, oázu rodinných domů, technickou infrastrukturu ve formě přečerpávací stanice kanalizace a nefunkční zastaralé technologie technického zařízení areálu. Mezi přírodní limity patří hrozba sesuvu části svažitého terénu, ochranná pásma lesa a biocentra, které do území částečně zasahují.

## 9. DOPRAVA

### 9.1 Kategorizace návrhových komunikací

Návrh z části zachovává stávající dopravní síť v areálu. Veškeré komunikace jsou soukromého subjektu a mají v areálu zásobovací a obslužnou funkci. Priorita provozu je navržena sestupně: autobus, chodec, cyklista, motorová vozidla.

### 9.2. Městská hromadná doprava

Dopravně je území obsluženo jednou autobusovou linkou, spojnící se Zlínem, která má v řešeném území dvě zastávky. Dále již linka nepokračuje a vrací se z areálu zpět do Zlína. Do areálu autobus přijíždí dvakrát do hodiny, z centra Zlína trvá cesta autobusem přibližně 12 minut.

### 9.3. Doprava v klidu

Areál disponuje 413 parkovacími místy. 76 parkovacích míst je vyhrazeno majitelům bytů či pronájmů a předpokládá se jejich osobní vlastnictví. Zbývajících 337 míst je vyhrazeno pro zaměstnance a návštěvníky a všechny jsou časově a cenově regulované.

## 10. BILANCE PLOCH

Řešené území celkem ..... 10 ha

Funkční plochy:

plocha pro individuální bydlení ..... 0,4 ha

plocha pro hromadné bydlení ..... 0,66 ha

plocha občanského vybavení a komerce.....	1,99 ha
plocha pro výrobu a skladování.....	1,18 ha
plocha pro sport .....	0,73 ha
plocha pro kulturu, rekreaci a volnočasové aktivity.....	3,5 ha
plocha technické infrastruktury .....	0,14 ha
plocha silniční a dopravní infrastruktury.....	1,4 ha

Hrubé podlažní plochy nových objektů:

Bydlení.....	7000 m <sup>2</sup>
Sport .....	1000 m <sup>2</sup>
Výroba .....	2300 m <sup>2</sup>
Polyfunkční dům.....	6000 m <sup>2</sup>
Komerce .....	7200 m <sup>2</sup>
Vstupní areálový objekt.....	3000 m <sup>2</sup>

Parkovací místa:

Celkem v území.....	413
Celkem na povrchu.....	186
Celkem garážových stání .....	227
Bydlení.....	92
Komerce .....	110
Výroba .....	67
Sport .....	27
Veřejné .....	110

## 11. ZÁVĚR

Cílem práce je revitalizace území, významného z mnoha hledisek. Jak historického, přírodního tak funkčního jenž v sobě skrývají potenciály pro budoucí využití. Právě tyto hodnoty území jsem se ve své práci snažila maximálně zvýraznit tak, aby výsledkem bylo území atraktivní, jak pro širokou veřejnost - návštěvníky, tak i pro obyvatele a podnikatele, a tím se zvýšila jeho kvalita a následně i hodnota.

Řešení této práce vnáší efektivitu využití území, využívá potenciál řešeného území a významným způsobem jej zhodnocuje. Řešení zohledňuje všechny požadavky zadání s ohledem na přírodní,



historický a urbanisticko-architektonický rámec. Otevřený multifunkční areál přiláká veřejnost, návštěvníky, investory, podnikatele svou jedinečností a zhodnotí území i pro zdejší obyvatele.

## Seznam použitých zdrojů

Podklady k zadání: situace místa – polohopis a výškopis

Podklady investorů:

- 1) Dílčí dokumentace areálových ploch filmových ateliérů
- 2) Marketingová analýza „Živý dům – filmová multimediální expozice s interaktivní zábavou“  
PŘÍLOHA Č.2
- 3) IMOS invest s.r.o., regenerace lokality Filmové ateliéry Zlín, leden 2014

Územní plán města Zlína – hlavní výkresy, textová část

Analytických podklady vypracované v rámci školního projektu, na kterém se semnou podíleli:  
Bc. Jan Kubačka, Bc. Hana Myšková, Bc. Martina Kolbábková, Bc. Šárka Pospíšilová a Bc. Michaela Rašovská.

ČSN 73 6110 Projektování místních komunikací

ČSN 73 0873 Požární bezpečnost staveb – Zásobování požární vodou

Vyhláška č. 398/2009 Sb. o obecných technických požadavcích zabezpečující bezbariérové užívání staveb

Vyhláška 268/2009 Sb. o technických požadavcích na stavby

<http://www.zlin.eu> (únor, 2015)

<http://www.zlinfest.cz> (únor, 2015)

<http://www.cuzk.cz> (únor, 2015)

<https://maps.google.cz> (únor, 2015)

<http://www.mapy.cz> (únor, 2015)

<http://www.landezine.com> (duben, 2015)

<http://vms4.kr-zlinsky.cz> (únor, 2015)

Vlastní fotografie pořízené na místě

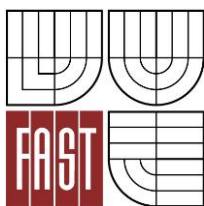
## Seznam použitých zkratk a symbolů

ha	.....hektar
m <sup>2</sup>	.....metrů čtverečných
MHD	.....městská hromadná doprava
ÚSES	.....územní systém ekologické stability
k.ú.	.....katastrální území
RD	.....rodinný dům
BD	.....bytový dům
tech. infras.	.....technická infrastruktura

## Seznam příloh

### URBANISTICKÁ STUDIE

ŠIRŠÍ ÚZEMNÍ VZTAHY.....	01
DOPRAVNÍ ANALÝZA .....	01
ANALÝZA OBČANSKÉ VYBAVENOSTI .....	01
HISTORIE .....	02
ÚZEMNÍ PLÁN.....	02
DEMOGRAFIE .....	02
HODNOTY ÚZEMÍ .....	02
SCHÉMA ZELENĚ .....	02
TECH. INFRAS. – TELEKOMUNIKACE .....	03
TECH. INFRAS. – ENERGETIKA .....	03
TECH. INFRAS. – VODOHOSPODÁŘSTVÍ.....	03
MAJETKOPRÁVNÍ VZTAHY.....	03
FOTODOKUMENTACE .....	04
VÝKRES PODLAŽNOSTI .....	04
PROBLÉMOVÝ VÝKRES .....	04
SWOT ANALÝZA.....	04
STRUKTURA ZÁSTAVBY .....	05
URBANISTICKÝ NÁVRH .....	06
ŘEZ ÚZEMÍM .....	06
DOPRAVA – VÝCHOZÍ STAV .....	07
DOPRAVA – NÁVRH.....	07
DOPRAVA – KATEGORIZACE KOMUNIKACÍ.....	07
DOPRAVA V KLIDU .....	07
VÝKRES ZELENĚ .....	08
FUNKČNÍ VYUŽITÍ ÚZEMÍ.....	08
URBANISTICKÉ BILANCE.....	08
URBANISTICKÝ DETAIL.....	09
VIZUALIZACE.....	09
HMOTOVÁ STRUKTURA CELÉHO AREÁLU.....	10
FOTODOKUMENTACE MODELU .....	10
<b>URBANISTICKÝ MODEL .....</b>	<b>1:1000</b>
<b>PLAKÁT .....</b>	<b>700X1000 mm</b>
<b>CD</b>	



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
FAKULTA STAVEBNÍ

## POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

**Vedoucí práce** Ing. arch. Josef Sátora, CSc.

**Autor práce** Bc. Anna Soušková

**Škola** Vysoké učení technické v Brně

**Fakulta** Stavební

**Ústav** Ústav architektury

**Studijní obor** 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

**Studijní program** N3504 Architektura a rozvoj sídel

**Název práce** Revitalizace areálu Filmových ateliérů Zlín

**Název práce v anglickém jazyce** Revitalization of Film studios in Zlín

**Typ práce** Diplomová práce

**Přidělovaný titul** Ing. arch.

**Jazyk práce** Čeština

**Datový formát elektronické verze** PDF

**Anotace práce** Předmětem diplomové práce je urbanistické řešení revitalizace území Filmových ateliérů Zlín, jeho obnova pro filmovou tvorbu a další využití. Vizí je v dané lokalitě docílit formou vzájemně propojených dílčích záměrů kompaktního a zcela výjimečného funkčního celku s kumulací vzdělávání, specifického podnikání v audiovizí, řady občanských služeb, přechodného i trvalého bydlení až po zázemí pro relaxaci a sportovní vyžití. Záměr v maximální možné míře zohledňuje unikátní historii, respektuje prostředí, stávající urbanisticko-architektonické řešení a vytváří nový veřejný multifunkční prostor.

**Anotace práce v anglickém jazyce** The subject of thesis is an urban revitalization solutions in the territory of Zlín Film Studios, its restoration for film production and other uses. Our vision is to be achieved in this area in the form of interconnected sub-objectives of a compact and fully functional, exceptional unit with the accumulation of education, specific entrepreneurship in the audiovisual industry, a number of

civic services, temporary and permanent housing and even facilities for relaxation and sports. The intention reflects the unique history to the maximum possible extent, respects the environment and the existing urban-architectural solutions and creates a new multifunctional public space.

**Klíčová slova** revitalizace, obnova, regenerace, filmové ateliéry, filmová zahrada, filmový bulvár, Zlín, Kudlov

**Klíčová slova v anglickém jazyce** revitalization, renewal, regeneration, film studios, film garden, film boulevard, Zlín, Kudlov