

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Monika Sedláková** Uměleckořemeslné textilní disciplíny

Název práce, rok zpracování: **Tkaný oděvní doplněk – tkané límce**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Vlastimil Vodák, akad. malíř

Oponent závěrečné práce: **PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 19

Shrnutí a závěr:

Monika Sedláková vytvořila pět autorských modelů, jejichž doplňkem jsou netradiční rozměrné ručně tkané límce. Utkala je na rámu v tkalcovské vazbě plátna, aby se co nejvíce přiblížila své inspiraci – indiánskému ponču. V teoretické části BP nás seznamuje se základními tkalcovskými pojmy a charakterizuje tradiční předtkalcovské techniky. Zde by bylo vhodné doprovodit text ilustračními snímky anebo alespoň schematickými kresbami. Nejpodstatnější část textu věnuje autorka hmotné kultuře starých indiánských kultur Severní, Střední a Jižní Ameriky. Vhodně poukazuje na souvislosti odlišných přírodních podmínek se vzniklými řemesly, využívajícími zejména rostlinné suroviny. Při charakteristice jednotlivých indiánských kmenů a národů se věnuje nejen textilním řemeslům, ale také zejména těm, která produkovala doplňky oděvů. Zde je text vhodně doplněn ilustracemi dekoru textilií a způsoby tkaní na rámech nebo na osnově vypnuté tělem tkalce. Zcela zbytečná je odbočka k nejstarším nálezům tkanin na Starém kontinentě (str. 26).

Text k praktické části BP je vhodně doprovázen snímky návrhů autorských límců a návrhů kolekce pěti oděvů, i když jejich výtvarná a grafická kvalita není na profesionální úrovni. Fotodokumentace modelů je průkazná a zvláště detaily ručně tkaných límců jsou zřetelné. V místech sepnutí konců, které jsou zároveň významným výtvarným prvkem, mohl být větší důraz na techniku ručního tkaní.

Autorka svoji BP neobhájila v lednu t. r. ; po výrazné změně textu teoretické části však práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: C

Datum: 12. května 2016

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.