

## Posudek oponenta diplomového koncertu

# Eva Lerchová: Diplomový koncert – klavír

Vedoucí DK: Doc. MgA. Michal Chrobák

Oponent DK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

**Eva Lerchová** ukončila své studium oboru Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na učitelství základních uměleckých škol závěrečným diplomovým koncertem dne 13. dubna 2017. Studentka zvolila do programu dva cykly z odlišných období – klasicismus a ruskou hudbu 20. stol.

V úvodu zazněla **Haydnova Sonáta č. 42 G dur, Hob.XVI:27**. Interpretka se rozhodla pro obtížný způsob provedení klasicistní sonáty se všemi jejími repetovanými částmi, což vyžaduje vysokou míru koncentrace. Klavíristce se podařilo udržet pozornost a celkovou koncepci. Skladba vyzněla svěže, nápadný byl perlivý úhoz v pasážích a ornamentice. Zvolená tempa neohrožovala ani vyznění ani klidný průběh částí. Vzhledem k provedeným repetitivním mohlo být věnováno však více pozornosti artikulačním nebo dynamickým obměnám opakovaných částí. Pedalizace byla velmi úsporná a vhodná, pouze na začátku 1. věty trochu nepříjemně ovlivňovala artikulaci staccatovaných dvojhmatů v levé ruce. Galantnosti druhé věty neprospěvala občasná zpomalování a změkčování závěrů částí. I prožitok harmonických postupů (průtahů) mohl být více zvýrazněn.

Volbou druhé skladby si studentka zvolila další nelehký úkol. Provedla celý suitový cyklus **Deseti skladeb z baletu Romeo a Julie, op. 75 od Sergeje Prokofjeva**. Klavírista v tomto případě navíc neustále „soupeří“ s vícepásmovou komplikovanou sazbou, která byla původně určena orchestru, a proto je úkol ještě náročnější. Přehlednost pásem a hlasů musí zůstat srozumitelná a čitelná i „jen“ v čistě klavírní úpravě. Tento úkol E. Lerchová zvládla výborně. Nejvíce jsou z tohoto pohledu náročné první, pátá a poslední část. Kromě srozumitelnosti je však třeba věrohodně přednést charakter každé části a vystihnout náladu. První část cyklu byla mírně zasažena ztrátou koncentrace, a tudíž neměla patřičný švih a temperament „Lidového tance“. Druhá část Scéna měla již odpovídající charakter. V Menuetu vyzněla velmi krásně část „B“ díky barevnosti, kantabilnímu úhozu i hudebnímu tahu. V části Julie děvčátko uplatnila interpretka jak svůj perlivý úhoz, tak i legatovou hru. V rychlých oddílech měla skladba patřičný charakter, jen u kódy se nepodařilo udržet hudební tah. Na interpretaci páté části s názvem Masky byla opět sympatická srozumitelnost v komplikované sazbě, ale také gradace, a i přes volnější tempo zůstal částí vtipný charakter. Část Montekové a Kapuleti vyzněla požadovaným „pesante“ více v oblasti způsobu hry než charakterem. Charakter narušovala míra délky tónů staccato a nedodržení čtvrtových hodnot (např. 9. – 10. takt - levá ruka). Klavíristka zvolila i opatrnější tempo, které se však v průběhu skladby mírně zrychlovalo, což však ke stupňování napětí v tomto případě nepomohlo. Chyběl i klid středního dílu. Část Páter Lorenzo měla naopak velmi dobře zvolené tempo a výborné vedení hlavní melodie. Chvilková nervozita nenarušila celkový dojem z části. Osmá část Merkucio byla přesvědčivá v tempu i výrazu. Drobný pokles koncentrace nepokazil výsledný dojem a vyznění. V deváté části byl zvolen více non legatový charakter úhozu, a proto skladba opět vyzněla místy vtipně, než „con eleganza“. Volba tempa byla výborná. U poslední části čeká klavíristu náročný úkol udržet hudební tah a pozornost posluchačů. Evě Lerchové zněl klavír

v této části velmi barevně, komplikovaná sazba byla opět pro posluchače přehledná, ale obrovské napětí a význam, které v sobě tato část má, se nepodařilo vystihnout. Výkon klavíristky byl velmi sympatický s mnoha krásnými momenty (zvukově i technicky), ale pravděpodobně by interpretace celé svity potřebovala ještě prostor pro zrání, aby vyzněly lépe kontrasty mezi obsahově hlubokými a vtípnými či temperamentními částmi.

Na obou zvolených stylech klavíristka předvedla svou profesionalitu. I přes uvedené poznámky k interpretaci klasicistní sonáty působila první část koncertu přesvědčivým dojmem. U druhé skladby je třeba vyzdvihnout vynikající volbu pro danou studentku a její zaujetí. Volba programu závěrečného koncertu byla po dramaturgické stránce i z hlediska náročnosti na odpovídající úrovni.

V Hradci Králové 21. 8. 2017

MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.