

## **Posudek oponenta diplomové práce**

### **Bc. Eva Lerchová: Hudební hry s poznatky v hudební výchově žáků staršího školního věku a studentů středních škol**

Vedoucí DP: prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

Oponent DP: Mgr. et Mgr. Marie Kovářičková

---

Eva Lerchová, posluchačka studijních oborů Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na učitelství základních uměleckých škol a Učitelství pro střední školy – hudební výchova zpracovala v předkládané diplomové práci (dále DP) téma Hudební hry s poznatky v hudební výchově žáků staršího školního věku a studentů středních škol. Vzhledem k tomu, že vhodně aplikovaná hra je ve výchovně vzdělávacím procesu velmi efektivním didaktickým prostředkem, považují zvolené téma pro DP za přínosné.

Diplomová práce v rozsahu 56 stran je systematicky členěna do pěti dílčích kapitol. V první kapitole úvodní – teoretické části DP autorka popisuje současný stav hudební výchovy na 2. stupni základních škol a na středních školách a uvádí charakteristiku žáků staršího školního věku a středoškoláků. Ve druhé kapitole se zabývá historickým vývojem pojetí hry a vysvětluje terminologii hry. Za největší autorčin přínos v teoretické části DP považují třetí kapitolu, ve které diplomantka předkládá analýzu dostupných zdrojů didaktických her a čtvrtou kapitolu, ve které je velmi přehledně zpracována typologie hudebních her s poznatky.

Pátá kapitola - praktická část DP, obsahuje třináct rozmanitých modelových příkladů hudebních her s poznatky. V návaznosti na teoretickou část diplomantka předkládá návrhy her, které jsou obsahově v souladu s požadavky Rámcových vzdělávacích programů (RVP ZV, RVP G) a respektují hudební schopnosti a dovednosti žáků staršího školního věku a žáků středních škol. Kladně hodnotím logicky strukturovaný popis a grafické zpracování uvedených her a také snahu studentky Lerchové uvést všechny možnosti didaktického využití jednotlivých her.

Studentka v DP pracuje s dostatečným počtem titulů odborné literatury i s internetovými zdroji. Přímé a nepřímé citace i poznámkový aparát uvádí podle ČSN. S textem pracuje převážně deskriptivní metodou.

Diplomová práce má velmi dobrou jazykovou, stylistickou i formální úroveň, uvádím pouze několik připomínek:

- Za nevhodné považuji slovní spojení hudební vyučující. (na str. 13)
- Podle Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR se v sousloví Učitel národů píše velké U. (str. 16)
- Stylisticky není správně věta „V souladu s mysliteli nebyla hra v historii vždy jednoznačně uznávanou, někteří ji odmítali. (str. 17)
- Překlep ve slově hravé. (str. 26)
- Překlep v názvu díla Pelléas a Melisanda. (příloha č. 4)

Témata k obhajobě:

1/ Jakou část uvedených modelových příkladů her jste vyzkoušela v praxi? S jakým výsledkem?

2/ Jaké grafické a notační programy jste použila při tvorbě příloh?

Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková

V Hradci Králové 24. srpna 2017