

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**PEDAGOGICKÁ FAKULTA**

**Katedra hudobnej výchovy**

**Profil časopisu *Journal of Research in Music Education* v rokoch  
2010, 2012, 2013 a 2014**

Profile of *Journal of Research in Music Education* in years 2010, 2012,  
2013 and 2014

Diplomová práca

Jana Tunegová

Vedúci práce: p. prof. PaedDr. Luska, CSc.

Olomouc 2015

### **Čestné prehlásenie**

Prehlasujem, že som diplomovú prácu na tému Profil časopisu *Journal of Research in Music Education* v rokoch 2010, 2012, 2013 a 2014 spracovala samostatne. Všetky použité zdroje som citovala a uviedla v zozname literatúry.

V Olomouci, 22. 6. 2015

---

Jana Tunegová

## **Pod'akovanie**

Pod'akovanie patrí vedúcemu mojej práce p. prof. Jiřímu Luskovi, PaedDr., CSc. za odborné rady a vedenie tejto diplomovej práce.

## OBSAH

ÚVOD .....	9
1. Hudobná pedagogika .....	10
1.1. Charakteristika hudobnej pedagogiky .....	12
1.2. Hudobná pedagogika v systéme vied .....	12
1.3. Systematika hudobnej pedagogiky .....	13
1.4. História hudobnej výchovy v Čechách .....	14
1.5. Problémy v oblasti hudobnej výchovy .....	16
2. Prehľad hudobno- pedagogických časopisov .....	17
2.1 Zahraničné publikácie .....	17
2.2 České publikácie .....	21
3. The New Grove Dictionary of Music and Musicians .....	21
3.1 História .....	21
3.1.1 The New Grove .....	21
3.1.2 Grove Music Online and Oxford Music Online .....	22
4. Journal of Research in Music Education .....	23
4.1 Vybrané ukážky výskumov uverejnených v časopise JRME .....	23
4.1.1 “Sme ako jeden celok.” .....	24
4.1.2 Faktory spojené s presnosťou čítania z listu .....	25
4.1.3 Účinok modelového vystúpenia .....	26
4.1.4 Deskriptívna štúdia hlasového dospievania .....	27
5. Metódy hudobnej pedagogiky .....	28
5.1 Pozorovanie .....	28

5.2 Experiment .....	29
6. Zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej pedagogiky .....	30
6.1 JRME .....	30
6.2 The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 1 .....	31
6.3 The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 2 .....	32
6.4 The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning .....	33
6.5 Aura Musica .....	34
7. Obsahová analýza roku 2010 .....	35
7.1 Január 2010 .....	35
7.2 Apríl 2010 .....	38
7.3 Júl 2010 .....	40
7.4 Október 2010 .....	42
7.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2010 .....	45
7.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2010 .....	46
8. Obsahová analýza roku 2012 .....	46
8.1 Január 2012 .....	46
8.2 Apríl 2012 .....	48
8.3 Júl 2012 .....	50
8.4 Október 2012 .....	53
8.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2012 .....	55
8.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2012 .....	56
9. Obsahová analýza roku 2013 .....	56
9.1 Január 2013 .....	56
9.2 Apríl 2013 .....	60

9.3 Júl 2013 .....	62
9.4 Október 2013 .....	65
9.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2013 .....	67
9.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2013 .....	68
10. Obsahová analýza roku 2014 .....	69
10.1 Január 2014 .....	69
10.2 Apríl 2014 .....	71
10.3 Júl 2014 .....	73
10.4 Október 2014 .....	76
10.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2014 .....	79
10.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2014 .....	80
11. Tabuľkový zoznam univerzít podľa jednotlivých svetadielov .....	81
11.1 Rozloženie univerzít na celosvetovej mape .....	83
ZÁVER .....	86
POUŽITÁ LITERATÚRA	







## Úvod

„Musica maxima nobis naturalis est.“ Jan Amos Komenský

Hudba je našou najprirodzenejšou súčasťou a preto by sme jej mali venovať väčšiu dôležitosť nie len v každodennom živote, ale aj v oblasti školstva. Hudba prináša do našich životov radosť a pôsobí ako všeliek, čo znamená, že by mala byť samozrejmom súčasťou školského vyučovania a pôsobiť nie len výchovne ale aj motivačne na žiakov, ktorí sa hudbe venujú profesionálne, alebo iba amatérsky, počúvaním hudby. Táto diplomová práca sa bude zaoberať problematikou hudobnej pedagogiky a jej hlavným predmetom skúmania, hudobnou výchovou.

Medzi najvýznamnejšie výskumné periodiká zaraďujeme americký časopis *Journal of Research in Music Education*. Tento prestížny časopis má vo svojom záujme uverejňovať vo svojich článkoch výskumy, prevedené odborníkmi z celého sveta. Aj napriek prevládajúcemu zastúpeniu amerických výskumných jednotlivcov alebo tímov, časopis ponúka pohľad aj do európskych, afrických a ázijských školských systémov a hudobnej pedagogiky. Budeme sa zaoberať systematikou hudobnej pedagogiky, históriou hudobnej výchovy na území Česka a komparatívnou hudobnou pedagogikou, ktorá je pomerne novou disciplínou.

Ďalej stručne spomenieme zahraničné a české publikácie, ktoré pojednávajú o výskumoch a experimentoch v oblasti hudobnej pedagogiky a hudobnej výchovy. Najviac sa zameriame na časopis *Journal of Research in Music Education* a na jeho obsahovú stránku vo vybraných ročníkoch. Tento časopis je odlišný od ostatných najmä tým, že ponúka široký prehľad výskumov uskutočnených na univerzitách po celom svete, tými najväčšími odborníkmi v odbore hudobnej pedagogiky a hudobnej výchovy.

Najdôležitejšou súčasťou tejto práce bude obsahová analýza jednotlivých ročníkov. Zameriame sa najmä na oblasti výskumov a následne ich graficky znázorníme podľa percentuálnych výpočtov. Následne graficky znázorníme spoluprácu autorov, ktorí svoje výskumy uverejňujú v časopise *Journal of Research in Music Education* v jednotlivých vybraných ročníkoch.

Táto diplomová práca sa usiluje o upriamenie pozornosti na prebiehajúci výskum v oblasti hudobnej pedagogiky a hudobnej výchovy a na ich uplatnení v praxi. V článkoch sa nachádzajú inšpirujúce pohľady na rôzne spôsoby a metódy vyučovania hudobnej výchovy.

# 1. Hudobná pedagogika

Podľa doktorky Medňanskej je hudobná pedagogika *vedeckou reflexiou hudobne výchovného procesu, ktorý je vo všetkých svojich formách, inštitucionálnych štruktúrach, obsahových rôznorodostiach predmetom bádania hudobnej pedagogiky.* (Medňanská, 1999)<sup>1</sup> Podrobnejšie sa k problematike hudobnej pedagogiky vyjadril Burlas vo svojom diele *Teória hudobnej pedagogiky*:

*Hudobná pedagogika je teoretický prienik celou školskou a mimoškolskou hudobnou praxou. Hudobná pedagogika nie je súhrnným pojmom pre vyučovanie a vzdelávanie, ani pojmom nadradeným nad všetku hudobnú prax a teóriu. Teoretická hudobná pedagogika začína abstrahujúcimi pozorovaniami z praxe v každej oblasti hudobného vzdelávania, skúma vzájomný vzťah praxe a jej teórie, tvorbu teórií na rozličnom stupni vzdelávania* (Burlas, 1997, str.24).<sup>2</sup>

Ako hovorí doktorka Medňanská a ďalší autori, hudobná pedagogika je dynamická veda, pretože sa neustále obmieňa, nielen dôsledkom plynutia času, ale aj našim vlastným prínosom, skúsenosťami. Každý budúci, alebo aktívny pedagóg sa svojim spôsobom pričíní o doplnenie poznatkov, ktoré nadobudol počas svojej praxe a tým prispeje k premene tejto vednej disciplíny.

Už od počiatku vzniku sme mali v termínoch hudobná pedagogika a hudobná výchova isté nejasnosti. Niektorí autori si ich dokonca zamieňali, alebo spájali dokopy. Ďalším problémom v nejasnosti tohto termínu je aj anglické slovné spojenie, ktoré sa často objavuje v odborných textoch, a tým je výraz *music education*. Voľne sa dá preložiť jednak ako hudobné vzdelanie, ale tak isto aj hudobná pedagogika. Dnes však už s určitosťou vieme, že tento termín sa používa výlučne v spojitosti s hudobnou pedagogikou.

---

<sup>1</sup> MEDŇANSKÁ, Irena, 1999: *Hudobná pedagogika na Slovensku, v nemeckej jazykovej oblasti a v celoeurópskom kontexte*. Habilitačná práca, 280 str.

<sup>2</sup> BURLAS, Ladislav 1997: *Teória hudobnej pedagogiky*. Prešov, Prešovská univerzita v Prešove, ISBN 80-88885-06-X

Naším cieľom však je tieto dva termíny (hudobná pedagogika a hudobná výchova) jasne odlíšiť. A to tak, že hudobná pedagogika je vednou disciplínou, ktorá dáva učiteľom vedomosti a návod na to ako učiť, a mimo iného ich pripravuje na povolanie. Avšak hudobná výchova ako taká, je samotný proces, počas ktorého žiaci dostávajú hudobné vzdelanie na základe poznatkov a skúseností pedagóga, ktorý má široké znalosti z oblasti hudobnej pedagogiky.<sup>3</sup>

Napriek spomínanej dynamickosti je ešte stále hudobná pedagogika na našom území Českej republiky a Slovenska v praxi až príliš konzervatívna. Doktor Ruttkay (2006)<sup>4</sup> sa na túto tému vyjadril takto: *dotnes predstavuje slovenská hudobná pedagogika vo väčšej miere konzervatívnu disciplínu, zotrúvajúcu na osvedčených modeloch, na tradícii s prevahou konvenčných hudobných skúseností v oblasti recepcie*. Aj kvôli tomu sa na našom území ešte stále donedávna polemizovalo o tom, či je správne považovať hudobnú pedagogiku za vedu a tým pádom aj pedagóga za bádateľa v pravom slova zmysle. Ako hovorí doktorka Medňanská, na rozdiel od nášho územia, v rakúskych a nemeckých školách sú už na katedrách hudobnej výchovy dávno zavedené výskumné pracoviská a hudobná pedagogika sa akceptuje ako právoplatná vedná disciplína.

Podľa Holasa<sup>5</sup> *nejedny výsledky výskumnej práce (v Čechách a na Slovensku) zostávali väčšinou v rovine proklamácie bez konkrétnejšieho praktického overenia*. Toto viedlo k úplnej absencii zrovnávacej hudobnej pedagogiky. Ako ešte dodáva, na jednej strane máme u nás veľmi dobre vypracované metodiky výučby spevu, hry na klavír a sláčikové nástroje, avšak chýbajú rozpracované metodiky k ostatným nástrojom.

---

<sup>3</sup> MEDŇANSKÁ, Irena, 1999: *Hudobná pedagogika na Slovensku, v nemeckej jazykovej oblasti a v celoeurópskom kontexte*. Habilitačná práca, 280 str.

<sup>4</sup> RUTTKAY Juraj 2006: *Hudobná pedagogika ako súčasť kultúrnej antropológie*. In: Česká hudební pedagogika a vzdělávání dospělých na počátku 21. století. Sborník z 28. Muzikologické konference Janáčkiana. Ostrava ISBN 80-7008-202-X

<sup>5</sup> HOLAS, Milan, 2004: *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 123 s. ISBN 80-7331-018-x

## 1.1 Charakteristika hudobnej pedagogiky

Podľa autora Vereša<sup>6</sup> je v terminológii hudobná pedagogika, ako sme už spomínali, množstvo nejasností. problém vidia najmä z hľadiska etymológie slova. Pojem pedagogika bol odvodený z pôvodného gréckeho slova *paidagogos* (*pais-* dieťa, *ago-* vediem). Tento výraz nie je jednoznačný a keďže za predmet hudobnej pedagogiky považujeme hudobnú výchovu, často bývajú zamieňané alebo chápané ako jedna a tá istá disciplína. Avšak vo vedeckom, odbornom vyjadrovaní je potrebná, ba dokonca žiadaná istá jednoznačnosť. Preto autor hovorí: *hudobná pedagogika je veda o hudobnej výchove*, avšak zhoduje sa na nekonkrétnosti tohto vyjadrenia.

Podľa I. Poledňáka<sup>7</sup> je: „*Hudobná pedagogika odborná činnosť, pomocou ktorej ľudia bezprostredne poznávajú a sprostredkovane ovládajú i optimalizujú procesy prípravy ľudského subjektu na osvojovanie hudby a tiež procesy samotného formovania hudobného subjektu.*“

Podľa Vereša sa hudobná pedagogika:

- a) *Usiluje o postihnutie systematickej a historickej dimenzie svojho predmetu*
- b) *Konštituuje rezorty základného i aplikovaného výskumu*
- c) *Zaoberá sa nielen problematikou hudobnej výchovy, ale na istom vyššom stupni svojho vývoja aj vlastnými vnútroodborovými problémami*

## 1.2 Hudobná pedagogika v systéme vied

V začlenení do systému vied môžeme naznačiť, že je hudobná pedagogika vedou *elastickou*, pretože nemá úplne vyhranený vzťah k svojmu predmetu- hudobnej výchove a z toho dôvodu je možná *výrazná pôsobnosť na sféru praxe*.

Napriek tomu, že sa už historicky snažíme nazerať na systémy vied ako na poschodia, čiže nadradené a podradené vedy, o hudobnej pedagogike môžeme uvažovať ako o vede, ktorá skôr splyva s jej *nadradenými muzikológiou a pedagogikou*, čo znamená, že tu nie je možné

---

<sup>6</sup> VEREŠ Jozef: 2004: *Hudobná pedagogika. Veda o hudobnej výchove*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, ISBN 80-969174-6-3

<sup>7</sup> POLEDŇÁK, Ivan – FUKAČ, Jiří, 2001: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, ISBN 80-244-0285-8

hovoríť o nadradenosti alebo podradenosti. *Pedagogika chce byť vedou o výchove vôbec, z čoho plynie jej povinnosť i právo vyslovovať sa i k otázkam hudobnej výchovy. Muzikológia sa vyvinula ako veda o hudbe a o najrôznejších javoch s hudbou relevantne spätých, takže nemôže nevenovať pozornosť hudobno zameranej pedagogickej komunikácii a jej formám, nástrojom, atď.*<sup>8</sup>

Hudobná pedagogika sa však primárne vyvíja najmä z dôvodu narastajúcej potreby *hudobno- výchovnej praxe*.

*Hudobná pedagogika samostatne, aktívne a tvorivo upresňuje a obohacuje pohľad na hudobno- výchovné procesy. Ako sme už spomínali, hudobná pedagogika je teda dynamická veda.*

Nie je správne hovoriť o poschodiach a preto sa autori radšej prikláňajú k istej rovinnej sfére, kedy sa jednotlivé vedy rôzne prekrývajú.

### **1.3 Systematika hudobnej pedagogiky**

Keď nazeráme na pojem hudobná pedagogika zo systematického hľadiska, je potrebné spomenúť nasledovné termíny: *všeobecná hudobná pedagogika* sleduje a vykladá svoj predmet v systematickej celistvosti. *Historická hudobná pedagogika*, ktorej hlavným cieľom je štúdium historickej dimenzie hudobnej výchovy a *porovnávacía alebo komparatívna hudobná pedagogika*, ktorá sa zaoberá najmä dôkladnou komparáciou hudobných vzdelávacích systémov v dvoch alebo viacerých krajinách. Táto odnož hudobnej pedagogiky je však ešte len v zárodkoch a preto o nej zatiaľ autori nehovoria ako o samostatnej vednej disciplíne. Avšak jej nevyhnutnou súčasťou sú mnohé ďalšie hudobno-pedagogické disciplíny, z ktorých čerpá. Metodologicky ide o veľmi presnú disciplínu so zaujímavými a dôležitými výsledkami pre budúcnosť hudobnej výchovy na školách. Porovnávaním rozdielnych hudobných vzdelávacích systémov, osnov a plánov sa môžu hudobní pedagógovia inšpirovať inými krajinami, ktoré majú lepšie výsledky v oblasti hudby.

V 20. Storočí sa v hudobnej pedagogike rozvinuli mnohé experimentálne metódy a to napríklad: *psychologická, sociologická, estetická a didaktická povaha* a do terminológie

---

<sup>8</sup> VEREŠ Jozef: 2004: *Hudobná pedagogika. Veda o hudobnej výchove*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, ISBN 80-969174-6-3

hudobnej pedagogiky pribudol termín *experimentálna hudobná pedagogika*. *Experiment začína hrať stále väčšiu úlohu v rôznych kontextoch hudobnej pedagogiky a psychologické bádanie predstavuje akúsi masívnu výstuž odboru*.<sup>9</sup> Experimentu a experimentálnej výskumnej metóde v oblasti hudobnej pedagogiky sa budeme venovať neskôr.

Do systematiky hudobnej pedagogiky v neposlednom rade zaraďujeme aj *hudobnú didaktiku*, ktorá je teóriou vyučovania.

#### **1.4 História hudobnej výchovy v Čechách**

Hudobná výchova sa v 10. storočí spájala predovšetkým s katolíckou cirkvou. Vyučovanie liturgického spevu, ktoré bolo súčasťou omše prebiehalo na známej škole v *Budči u Slaného*. Spev tu v tomto období vyučovali nemeckí učitelia. Dôležitými strediskami hudobnej výchovy boli neskôr v 11. storočí najmä kláštory. Postupne sa začala tešiť veľkému záujmu zborová hudba a to najmä v 13. a 14. storočí, kedy bola podporovaná Karlom IV. Vyučovanie spevu bolo druhým najdôležitejším predmetom hneď po latinskom jazyku. Zvláštna pozornosť sa kládla spevu najmä na partikulárnych školách v období humanizmu (15. storočie), kedy sa vyučovalo podľa antického vzoru (trivium a quadrivium). Hudobná výchova sa teda stala súčasťou školského poriadku a spev sa vyučoval každý deň. Hudba a spev sa tak stali prirodzenou súčasťou vyučovania a hudobná výchova sa tešila veľkej obľube aj medzi ľuďmi. Žiaci dokonca dokázali zaspievať viachlasé kantáty.

V 16. storočí, rodák z *Prerova*, biskup *Ján Blahoslav*, ktorý mal vzdelanie nielen v Čechách ale aj v Nemecku vydal v Olomouci spis *Musica*, ktorým položil základ hudobnej teórie na našom území. Napísal aj prvú českú učebnicu spevu. Dozvedáme sa v nej rady ohľadne jednohlasého spevu, ako si šetriť hlas v období mutácie, ako správne artikulovať a spievať čisto. Hovorí o tom, že pri nedostatku nadania je nevyhnutné neustále cvičenie. Ďalším dôležitým prispievateľom do českého školstva v období humanizmu bol *Jan Amos Komenský*, ktorý tvrdil, že hudobná výchova by mala byť organickou súčasťou vyučovania.

---

<sup>9</sup> VEREŠ Jozef: 2004: *Hudobná pedagogika. Veda o hudobnej výchove*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, ISBN 80-969174-6-3

GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1973.

Zdôrazňuje potrebu každodenného spievania na školách a vo voľnom čase. Komenský upiera svoju pozornosť okrem spevu na hudobnú teóriu, ktorá by mala byť druhom matematického cvičenia.

V období tridsať ročnej vojny sa veľké množstvo českej inteligencie presunulo do emigrácie a vzdelávanie detí ostalo na vidieckych učiteľov. Títo sa snažili hudbu a hudobnú výchovu preniesť aj do každodenného života, tak, aby im pomohla v ťažkých časoch. Pozornosť sa v tomto období upriamila aj na inštrumentálnu hudbu a hudobné vzdelanie patrilo k tomu všeobecnému. Veľký vplyv v 17. a 18. storočí mali barokoví kantori, ktorí vyučovali talentované deti v cirkevných fundáciách. Tu sa svojmu majstrovstvu vyučoval aj *Leoš Janáček* do svojich pätnástich rokov. Vyučovanie barokových učiteľov malo obrovský vplyv, čo sa ukázalo aj u neskorších generácií popredných umelcov. Z toho neskôr v 19. storočí čerpala a stále čerpá česká hudba.

V dobe osvietenstva a špecificky po reformách *Márie Terézie* už sa objavuje nový typ učiteľa, ktorý na rozdiel od dedinských kantorov majú vysoký post v spoločnosti a musia sa riadiť metodickou literatúrou, ktorá bola v tej dobe dostupná aj v českom jazyku. Vyučovanie spevu bolo aj naďalej akousi spojkou medzi školami a kostolom avšak spev už sa praktizoval aj počas malých prác na poli a mal podporovať mravnosť a usilovnosť u žiakov.

S potrebou kvalitných orchestrálnych hráčov prišla do Prahy myšlienka prvého pražského konzervatória, ktoré malo vzdelávať budúcich virtuózov a skladateľov. Pražské konzervatórium spolu s hudobnými učilišťami vychovali generáciu úspešných muzikantov.

V období národného obrodzenia sa do hudobnej výchovy postupne dostáva okrem náboženských piesní aj umelá pieseň, väčšinou revolučného charakteru. Hudobná výchova mala stále významné miesto v školských zariadeniach. Do popredia sa okrem husľovej hry dostáva klavírna hra, o ktorú bolo v prvej polovici 19. storočia veľký záujem. Najznámejším miestom pre klavírnu hru bol v tom období *Prokschov hudobný ústav*<sup>10</sup>. Na klavíri väčšinou hrali štyria žiaci dohromady, s tým, že ako prvý zahral etudu žiak s najpresnejším rytmom, potom sa pridal, druhý až na konci hrali všetci štyria. Takto sa klavírnej hre učil aj *Bedřich Smetana*, ktorý sa okrem toho učil hudobnej teórii a skladbe.

---

<sup>10</sup> Josef Proksch bol významný český klavírny pedagóg, hudobný teoretik a skladateľ, známy najmä ako učiteľ B. Smetany.

Nový školský zákon v 60. rokoch 19. storočia priniesol zmenu v oblasti hudobnej výchovy, ktorá bola zavedená do školského systému ako povinná, avšak spev sa vyučoval už len jedenkrát do týždňa, čo bohužiaľ pretrváva na niektorých školách dodnes. Hudobná výchova sa preto presunula do hudobných škôl a začal sa šíriť trend súkromných učiteľov hudby. Okrem toho sa v 60. rokoch začal veľký rozmach zborového spevu a spolu s hudobnou pedagogikou, ktorá sa postupne dostávala aj medzi dedinských učiteľov. Medzi prvých českých hudobných pedagógov zaraďujeme Josefa Leopolda Zvonařa, ktorý v tomto období napísal mnohé metodické, hudobne- teoretické práce. Rozvoj hudobnej pedagogiky v období 90. rokov 19. storočia urýchlil proces profesionalizácie českej hudby. Posledných desať rokov 19. storočia sa vyznačuje najmä snahou o zaradenie ľudovej piesne do vyučovania hudobnej výchovy. Pohľad do histórie hudobnej výchovy ukazuje veľkú snahu k hudobnému vzdelaniu českého národa a dokazuje postupne narastajúcu dôležitosť hudobnej pedagogiky na našom území.<sup>11</sup>

### **1.5 Problémy v oblasti hudobnej výchovy**

Najväčším problémom v oblasti hudobného vzdelania je slabá, ba skoro až žiadna aprobácia pedagógov. Nádejou na možné zlepšenie je *Ďalšie vzdelávanie pedagogických pracovníkov* (DVPP), avšak problém nastáva v dvoch rovinách, na jednej strane je to až alarmujúci nezáujem o toto ďalšie vzdelanie zo strany učiteľov, na strane druhej je to nedostatočná informovanosť o možnostiach samotnými školami a ich vedením. Ďalším problémom je nedostatočná komunikácia medzi skúsenými pedagógmi a začínajúcimi učiteľmi. Výplň tejto informačnej medzery môže však nahradiť množstvo informácií a nápadov v oblasti hudobnej výchovy a hudobnej pedagogiky na internetových stránkach. Existuje nespočetné množstvo online fór, kde si môžu čerství absolventi vymieňať názory medzi sebou, alebo si osvojiť rady svojich skúsených kolegov, ktorí sa už v školstve pohybujú nejaké tie roky. Podľa Holasa by sa tieto problémy dali vyriešiť, keby hlavným predmetom práce v oblasti hudobnej výchovy bola *komplexná múzická výchova*, čo znamená výchova k hudbe, tak, aby sa na jednej strane vychovávali amatérsky muzikanti, ale poskytol sa aj priestor pre

---

<sup>11</sup> GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1973.



budúcich profesionálov. K zmene by malo dôjsť aj v oblasti ďalšieho vzdelávania pedagogických pracovníkov, kedy by tieto kurzy mali byť obohatené o informácie ohľadom porovnávacej hudobnej pedagogiky, nových didaktických techník, využitie počítačových technológií v hudobnej výchove, atď.<sup>12</sup>

## 2. Prehľad hudobno- pedagogických časopisov

Hlavným cieľom tejto diplomovej práce je obsahová analýza časopisu *Journal of Research in Music Education*. Tento časopis však nie je jediným, ktorý sa zaoberá problematikou a výskumami v oblasti hudobnej pedagogiky. Rozhodli sme sa spomenúť tie najvýznamnejšie periodiká z oblasti hudobnej pedagogiky a rozdelili sme ich na dve skupiny: zahraničné a české publikácie.

### 2.1 Zahraničné publikácie

#### **Journal of Historical Research in Music Education**

Recenzovaný časopis, publikuje články a recenzie, ktoré sú spojené s históriou hudobnej pedagogiky. Hlavným editorom je *Mark Fonder*<sup>13</sup> a vydáva ju *Ithaca College- School of Music*.

#### **Journal of Music History Pedagogy**

Recenzovaný časopis zaoberajúci sa originálnymi článkami a recenziami z oblasti hudobnej pedagogiky a hudobnej histórie. Obsahuje množstvo pohľadov na hudobnú pedagogiku, ktoré sú objektívne, vedecky preskúmané a motivujúce smerom do budúcnosti. Túto publikáciu vydáva organizácia *Pedagogy Study Group of the American Musicological Society*<sup>14</sup>. Hlavným editorom je *Stephen C. Meyer*<sup>15</sup> zo *Syracuse University*.

---

<sup>12</sup> HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. ISBN 80-7331-018-X

<sup>13</sup> Profesor hudobnej výchovy a dirigent Ithaca College Concert Band

<sup>14</sup> Spoločnosť bola založená v roku 1934 ako organizácia na podporu výskumu v oblasti hudobnej výchovy.

<sup>15</sup> Profesor hudobnej histórie a kultúry, špecializuje sa najmä v opere 19. storočia, filmovej hudbe, a histórii nahraného zvuku.

### **Journal of Music Theory Pedagogy**

Recenzovaný časopis, ktorý vychádza od roku 1987-2013 a zaoberá sa teóriou hudobnej pedagogiky. Aktuálne články sa zaoberajú najmä tematikou improvizácie a jej problematiky, obsahuje články s hudobne- psychologickou tematikou a vplyvom mozgu na rozvoj sluchových schopností u žiakov (za využitia súčasných zistení zo štúdia mozgu).

### **American Music Teacher: The Official Journal of Music Teachers National Association**

Účelom časopisu *American Music Teacher* je poskytovanie článkov, recenzií a pravidelných rubriek, ktoré informujú, vzdelávajú, a motivujú učiteľov hudby, a podporujú ich v excelentnom vykonávaní ich povolania. Medzi hlavné ciele časopisu patrí:

- 1) Poskytnúť články a rubriky, ktoré odrážajú široké spektrum záujmov sprostredkovaných Národnou asociáciou učiteľov hudby (MTNA).
- 2) Informovať členov MTNA o ich národných, štátnych a miestnych ponukách a možnostiach kariérneho rastu a vedomostného obohatenia, tak ako aj o príležitostiach pre ich študentov.
- 3) Komunikácia medzi učiteľmi hudobnej výchovy o novinkách, problémoch a trendoch v hudobnej sfére.
- 4) Poskytnúť fórum, kde majú členovia možnosť prispievať svojimi názormi, nápadmi, postrehmi a záujmami, na témy spojené s vyučovaním hudobnej výchovy.

### **British Journal of Music Education**

*British Journal of Music Education* je medzinárodne uznávaný časopis, ktorý poskytuje jasný a čitateľný pohľad na súčasný výskum v oblasti hudobnej pedagogiky na celom svete. Vychádza tri-krát do roka už od roku 1984. Obsahuje aj sekcie pozostávajúce z knižných recenzií, ktoré sú následne rozvedené v debatách. Časopis sa snaží posilniť spojitosť medzi výskumom a praxou, s dôrazom na kariérny rozvoj a zdokonaľovanie sa v danom odbore hudobnej pedagogiky.

Rozsah predmetov štúdia zahŕňa hudobnú výchovu a vzdelávanie vo formálnych a neformálnych kontextoch. To zahŕňa inštrumentálnu a vokálnu výučbu v rámci celej triedy,

skupiny alebo individuálne. Hudobná výchova na vyšších stupňoch vzdelávania, medzinárodná komparatívna hudobná pedagogika, hudobná výchova v menších komunitách a taktiež vzdelávanie učiteľov hudobnej výchovy.

Hlavnými editormi sú *Martin Fautley*<sup>16</sup> z *Birmingham City University*, UK a *Regina Murphy* z *Dublin City University*, Ireland.

### **International Journal of Music Education**

*International Journal of Music Education* vychádza štyrikrát do roka už od roku 1983 a vydáva ho spoločnosť *International Society for Music Education* (ISME), ktorú si priblížime neskôr. Každé vydanie obsahuje články, ktoré sa venujú výskumom v oblasti hudobnej pedagogiky so zvláštnou zreteľou na medzinárodné vzťahy. Pozornosť sa venuje najmä vyučovaniu hudobnej výchovy v školách a mimo školy, v triedach alebo súkromne. Hlavnými editormi v oblasti výskumu sú *Ruth Brittin*<sup>17</sup> (University of the Pacific, USA) a *Chee-Hoo Lum*<sup>18</sup> (National Institute of Education, Singapore). Hlavnými editormi v oblasti praxe sú *Scott Harrison*<sup>19</sup> (Griffith University, Australia) and *Bo Wah Leung*<sup>20</sup> (The Hong Kong Institute of Education, Hong Kong).

### **Journal of Music Teacher Education**

*Journal of Music Teacher Education* je online časopis, publikovaný dvakrát ročne od roku 1991. Ponúka filozofické, historické, deskriptívne alebo metodologické články spojené so vzdelávaním učiteľov hudobnej výchovy. Niektoré state časopisu poskytujú eseje, diskusie a názory na rôzne témy z oblasti hudobnej pedagogiky z rôznych uhlov pohľadu.

---

<sup>16</sup> Profesor pedagogiky a koordinátor práce v centre pre výskum v oblasti pedagogiky.

<sup>17</sup> Profesorka hudobnej pedagogiky, vedúca katedry hudobnej pedagogiky a učiteľkou hudby na konzervatóriu.

<sup>18</sup> Predseda UNESCO centra pre výskum v oblasti umenia a vyučuje kurzy zaoberajúce sa výskumom v hudobnej pedagogike.

<sup>19</sup> Profesor hudobného divadla a metodológie výskumu.

<sup>20</sup> Profesor a vedúci katedry kultúrneho a kreatívneho umenia, bol ocenený za jeho výskum v oblasti čínskej opery a jej zavedenie do školského kurikula.

## **Music Educators Journal**

Časopis vychádza každý štvrtý rok už od roku 1914 a ponúka praktické články o rôznych postupoch pri vyučovaní hudby a ich filozofiu, techniky, súčasné trendy a problémy hudobnej výchovy na školách a v komunitách a v neposlednom rade o produktoch a servisoch spojených s hudobnou výchovou. Vydáva ho celosvetovo uznávaná organizácia *The National Association for Music Education* (NAfME), ktorej sme venovali nasledujúci odstavec.

V mnohých prípadoch sú tieto zahraničné publikácie vydávané známymi vydavateľstvami a to sa týka aj časopisu *Journal of Research in Music Education*. Ich históriu a prácu si priblížime v nasledujúcom odstavci.

### **Vydavateľstvá:**

#### **NAfME**

Organizácia *The National Association for Music Education* (NAfME) bola predtým známa ako *Music Educators National Conference* (MENC). V roku 2007, MENC oslavovalo sto rokov pokroku v hudobnej pedagogike. V začiatkoch túto organizáciu tvorilo 104 hudobných vedúcich z *Keokuk, Iowa*, a postupne spoločnosť narástla a momentálne zahŕňa učiteľov hudby zo všetkých stupňov od materských škôl až po univerzity, stredné odborné školy vychovávajúce budúcich učiteľov hudby, čestných členov konzervatórií, reprezentantov hudobného priemyslu, hudobných vedúcich a rodičov a komunity, ktoré podporujú činnosť MENC. Momentálne s viac ako 130,000 členmi sa organizácia premenovala z MENC na NAfME a predstavuje svetovo najväčšiu umeleckú vzdelávaciu asociáciu.

#### **SAGE**

SAGE je piatym najväčším vydavateľom časopisov na svete. Portfólio vydavateľstva SAGE zahŕňa viac ako 750 časopisov v odboroch humanitných vied, sociálnych vied, vedy, technológie a medicíny. Viac ako 300 časopisov je vydaných pod menami známych spoločností a inštitúcií. Vydavateľstvo SAGE je taktiež hlavným vydavateľom časopisu *Journal of Research in Music Education*.

## ISME

Spoločnosť, ktorá sa zaoberá komparatívnym výskumom v oblasti hudobného vzdelávania, *The International Society for Music Education*, bola sformovaná na konferencii v *Bruseli* zvolanej UNESCOm v roku 1953 na upevnenie hudobnej výchovy ako integrálnej časti základného vzdelávania. Toto bolo hlavným bodom programu spoločnosti ISME a pokračuje v tom istom duchu aj naďalej s tým, že upevňovanie dôležitosti hudobnej výchovy v školstve je hlavným zdrojom jej motivácie. ISME sa postupne stala celosvetovou organizáciou pre učiteľov hudby, ktorá sa zaoberá najmä rôznymi spôsobmi, ktorými sa ľudia pomocou hudby vyvíjajú a angažujú v nej. V súčasnosti sa konferencie zvolávané spoločnosťou ISME konajú každý druhý rok.

## 2.2 České publikácie

### Aura Musica

Prvé číslo recenzovaného odborného časopisu *Aura Musica* vyšlo v Septembri 2012 v Ústí nad Labem. Katedra hudobnej výchovy PF UJEP vydáva časopis pre zborovú tvorbu, hudobnú teóriu a pedagogiku. Časopis vychádza dvakrát ročne a vedecké štúdie k recenzovaniu a vytlačení, rovnako ako aj notové prílohy, sú prijímané priebežne.

Ako nové hudobne odborné periodikum sa chce časopis odlišovať od niekoľkých už existujúcich titulov. Časopis sa nechce orientovať výhradne na regionálnu problematiku, ale chce do svojich článkov a výskumov zahrnúť široké spektrum hudobnej teórie, aktuálne témy a otázky hudobnej pedagogiky na všetkých stupňoch škôl k čomu má prispieť aj novo vzniknutá *Společnost pro hudební výchovu ČR*.

*Aura musica* sa chce usilovať o to, aby bola časopisom, ktorý bude i po praktickej stránke vychádzať v ústrety potrebám učiteľov hudobnej výchovy. Aj preto sú významnou súčasťou každého čísla notové prílohy, tj. nové kompozície, zborové úpravy, transkripcie a aranžmá dobre využiteľného a obľúbeného repertoáru.

## Hudební výchova

Prvý výtlačok časopisu *Hudební výchova* vyšiel v roku 2006. Vychádza každý štvrt'rok a zaoberá sa hudobnou a estetickou výchovou na školách a mimo škôl. Vydáva ho *Univerzita Karlova* v Prahe pod záštitou *Pedagogickej fakulty* a za finančnej spoluúčasti *Nadácie Českého hudobného fondu*.

## Teoretické reflexe hudební výchovy

Internetový časopis, ktorý je ako publikačná platforma primárne určený pre výsledky vedeckej činnosti študentov doktorských štúdií, ich tútorov a ďalších odborníkov. Prvý ročník vyšiel v roku 2004 a hlavným vydavateľom je *Masarykova univerzita v Brne*.

## 3. The New Grove Dictionary of Music and Musicians

### 3.1 História

Slovník bol prvý krát publikovaný v roku 1878 a prezentuje jeden z najväčších zdrojov hudby Západu. Pôvodne bol publikovaný pod názvom *A dictionary of Music and Musicians*. Avšak jeho štvrté vydanie editoval *George Grove*<sup>21</sup> a preto ho neskôr poznáme ako *Grove's Dictionary of Music and Musicians*. Slovník prešiel niekoľkým reedíciami od 19. storočia, a dodnes je široko používaný. V posledných rokoch bol sprístupnený ako elektronický, online zdroj, nazývaný *Grove Music Online*, ktorý je dôležitou súčasťou *Oxford Music Online*. Originálna edícia a jej kópie sú prístupné online.

#### 3.1.1 The New Grove

##### Prvé vydanie

Ďalšia edícia bola vydaná v roku 1980, vtedy už pod názvom *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* a bola hromadne rozšírená na 20 vydaní s 22, 500 článkami a 16,500 biografiami.

---

<sup>21</sup> Pôvodom britský stavebný inžinier, začal organizovať koncerty v Crystal Palace v Londýne a neskôr sa stal riaditeľom Royal College of Music.

Niektoré časti *The New Grove* boli taktiež vydané v malých setoch, ako knihy na určité témy. Tieto boli následne vylepšené a rozšírené o nový materiál zahrňujúci biografie, slovník americkej hudby (1984), slovník hudobných nástrojov (1984), a operný slovník (1992).

### **Druhé vydanie**

Druhé vydanie pod tým istým názvom bolo vydané v roku 2001, v 29. verziách. Tieto boli taktiež sprístupnené online na stránke *Grove Music Online*. Toto vydanie bolo predmetom ostrých kritík zo strany niektorých periodík, ako napríklad *Private Eye*, ktorí mu vyčítali niekoľko výrazných chýb v typografii a faktoch, ktoré obsahoval. Dve verzie boli revidované a upravené, avšak toto bohužiaľ spôsobilo vynechanie sekcií s pracovným listom *Igora Stravinského* a bibliografiou *Richarda Wagnera*.

### **3.1.2 Grove Music Online and Oxford Music Online**

Slovník bol pôvodne vydávaný spoločnosťou *Macmillan*, ale v roku 2004 bol predaný spoločnosti *Oxford University Press*. Od roku 2008, *Grove Music Online* slúži ako odrazný mostík pre *Oxford University Press* a ako výskumný zdroj pre *Oxford Music Online*. Slovník je prístupný nielen prispievateľom z oblasti školstva, ale aj pre používateľov knižníc na celom svete.

*The New Grove* je často prvým zdrojom pri výskumnej práci anglicky hovoriacich muzikológov, ktorí hľadajú informácie na akúkoľvek hudobnú tému.

Z nahrávky uverejnenej na stránkach *Grove Music Online* sme využili interview s hlavnými prispievateľmi, ktorí sa o webovej stránke vyjadrili takto:

*Grove Music Online* je webová stránka, ktorá obsahuje široké vedomosti z oblasti hudby. Nachádzajú sa tu odborné články, ale aj informácie o každodennej hudbe. Nejedná sa výhradne o hudbu koncertných sál, ale tak isto aj o hudbu z ulíc, a z rôznych kútov sveta. Je to o hudbe dnešnej, ktorú žijeme práve tu a teraz, o hudbe všade na svete. Nie je nič jednoduchšie pre každého, kto sa chce niečo dozvedieť z oblasti hudby, a nájsť si potrebné informácie. Je tu možné nájsť informácie o najznámejších skladateľoch, ale aj o tých menej známych, avšak možno o to významnejších. Grove bol vždy prvým miestom, kde by mal hľadať každý, kto chce nájsť ľahko dostupné a dôveryhodné informácie. Ľudia, ktorí hľadajú informácie na hudobnú tému sa cítia komfortne, pretože je tu neskutočne veľa informácií. *Grove Music Online* obsahuje články napísané a vydané tými najlepšimi odborníkmi z oblasti hudby a hudobnej

pedagogiky. Nachádzajú sa tu vedomosti z celého storočia a pol. Na žiadnej inej stránke sa nedajú nájsť informácie rozpracované do takej hĺbky a s takou presnosťou. Nie je to iba suchá encyklopédia, *Grove Music Online* má ten najlepší tím odborníkov a muzikológov, ho používajú ako svoj prvý a hlavný zdroj. Obsah je lákavý, kvalitne napísaný a zaujímavý. Čitateľ má pocit, že chce čítať stále viac a viac.

## 4. Journal of Research in Music Education

*Journal of Research in Music Education* je recenzovaný časopis, ktorý vychádza štyrikrát do roka. Časopis obsahuje originálne výskumy z oblasti vyučovania a učenia hudobnej výchovy. Široký rozsah tém zahŕňa rôzne aspekty hudobnej pedagogiky, histórie a filozofie, a odkazuje na vokálnu, inštrumentálnu a základnú hudobnú výchovu na všetkých stupňoch, od útleho detstva až po dospelosť. Prvé vydanie vyšlo v apríli roku 1953 a najnovšie číslo bolo vydané v apríli 2015. *Journal of Research in Music Education (JRME)* bol založený v roku 1953 a vydal ho *Allen Britton*<sup>22</sup>. Prvé články popisovali najmä historický a deskriptívny výskum, ale na začiatku šesťdesiatych rokov sa časopis začal venovať experimentálnemu výskumu. *The Society for Research in Music Education* bola založená v roku 1960 a *Journal of Research in Music Education* sa stal jej oficiálnou publikáciou v roku 1963. Časopis je v súčasnosti publikovaný s vyššie spomínanou spoločnosťou SAGE a v spolupráci s *National Association for Music Education*. (NAfME) V nasledujúcom odstavci si priblížime niektoré z výskumných problémov a článkov uverejnených v JRME.

### 4.4 Vybrané ukážky výskumov uverejnených v časopise *Journal of Research in Music Education*

Na základe uverejnených elektronických nahrávok na stránkach časopisu *Journal of Research in Music Education*, sme spravili krátky prehľad aktuálnych výskumov v rokoch 2010, 2013 a 2014. Nahrávky obsahujú rozhovory s jednotlivými výskumnými

---

<sup>22</sup> Americký profesor, ktorý sa zaslúžil o zrovnoprávnenie dôležitosti postavenia hudobnej pedagogiky a muzikológie.



pracovníkmi, ktorí sa vyjadrujú na tému svojho výskumu, ich ciele a získané skúsenosti. Každý výskum obsahuje aj stručný životopis autora alebo dvojice autorov. Výskumy budú uvedené aj v následnej obsahovej analýze jednotlivých rokov.

#### **4.1.1 “Sme ako jeden celok.” Vnímané hodnoty a výhody, ktoré so sebou prináša účasť v dievčenskom zbore (Seattle)**

Doktorku *Sarah Bartolome* spovedá pomocný editor *Steve Morrison*.

Štúdia doktorky *Bartolome* sa prekvapujúco viac sústreďuje na sociálny aspekt zboru ako na ten hudobný. Napríklad rozvoj interpersonálnej inteligencie, roznášanie klebiet v zbore, sociálne benefity, atď. Doktorka *Bartolome* zistila, že medzi dievčatami v zbore sa vytvorilo určité silné puto, ktoré prináša do zboru pozitívnu atmosféru, a lepšie sa s ním pracuje. Dievčatá spolu dobre vychádzajú, spolupracujú a zbor tak prebieha v dobrom sociálnom prostredí. Tieto fakty veľmi podporujú prácu v zbore, a pani doktorka *Bartolome* bola súčasťou zboru celý rok. Počas tohto roku robila svoj výskum a pozorovala zbor ako celok, a zároveň ho aj jeden krát dirigovala.

Rodičia sa častokrát sťažujú, že vyučovanie hudobnej výchovy na školách nie je dostačujúce. Doktorka *Bartolome* si myslí, že v zbore sa tak deti dostanú hlbšie k hudbe a tým, že si ju zažijú, tak jej aj lepšie porozumejú a stanú sa jej súčasťou. Nie je to o spievaní pesničiek. Účastníčky zboru chcú lepšie chápať hudbu ako takú, aj s ohľadom na teóriu. Chcú sa stať nezávyslými muzikantami.

Z hľadiska pedagogiky je tu rozdielny prístup. Nie je to tradičný zbor, pretože pozornosť je zameraná na študentov, na ich nápady, názory. Je tu viac demokracie ako v tradičnej škole. Dievčatá často vedú zahrievaciu aktivitu na začiatku. Rozprávajú o disciplíne a aká je dôležitá aj v každodennom živote. Atmosféra v zbore je uvoľnená, speváčky sa cítia byť sami sebou. Staršie dievčatá dávajú pozor na tie mladšie a zbor je tak bezpečným miestom.

Doktorka *Bartolome* taktiež pozorovala a skúmala miešané zbory v *Južnej Afrike*, chlapčenský zbor v *Južnej Afrike*, chlapčenský zbor v *Lotyšsku*, detský zbor v *Sierra Leone*. Tieto zbory mali množstvo vecí spoločných, ako doktorka *Bartolome* zdôrazňuje, vo všetkých bol cítiť veľký prínos, čo sa týka socializácie. Dôležitým sociálnym benefitom bola taktiež rasová tolerancia, najmä v *Južnej Afrike*, kde bolo v zbore viacero rás a národností pokope.

Doktorka *Sarah Bartolome* je profesorka hudobnej výchovy a hudobnej pedagogiky na *Louisiana State University* v *Baton Rouge*, USA. Je absolventkou *Ithaca College* a *Northwestern University*, doktorát obdržala z hudobnej pedagogiky na *The University of Washington* v roku 2010. Ako časť jej doktorátu dokončila ako druhý odbor etnomuzikológiu, čo jej dopomohlo splniť si svoje záujmy, a naplno sa venovať world music v rôznych komunitách a krajoch sveta. Doktorka *Bartolome* taktiež získala všetky tri stupne certifikátov z *New England Conservatory's Kodaly Music Institute* v roku 2006. Navyše absolvovala štúdiá v *Ghane*, *Sierra Leone* a *Južnej Afrike*.

Doktorka *Bartolome* je špecialistka v odbore hudba pre deti a mládež, a vyučovala na prvom stupni v *Bostone* a v *Seatli*, kde má svoje súkromné štúdio už od roku 2001. Ako aktívna zborová speváčka spievala štyri roky s *Boston Symphony Orchestra* a dirigovala prestížne mládežnícke zbory ako *Greater Boston Youth Chorus* a *Seattle Girls' Choir*. Je častou iniciátorkou a organizátorkou workshopov na lokálnej, regionálnej a národnej úrovni, a publikovala články v časopisoch ako *Research Studies in Music Education*, *The International Journal of Community Music*, *The Music Educators Journal*, a *The Kodaly Envoy*. Záujmy jej výskumov zahŕňajú najmä hudobnú kultúru detí, etnomuzikológiu a hudobnú výchovu, zborovú kultúru z globálnej perspektívy a efektívnu prípravu budúcich učiteľov hudby. Momentálne doktorka *Bartolome* vyučuje kurzy hudobnej výchovy a hlasovej výchovy, vedie dievčenský zbor, a vyučuje mladých spevákov v malom súkromnom štúdiu.

#### **4.1.2 Faktory spojené s presnosťou čítania z listu: Meta- analýza. Január 2014**

Editor *Steve Morrison* a doktorka *Jennifer Mishra* riešia otázku: prečo sa mladí talentovaní muzikanti doslova “rozpadnú” keď majú hrať z listu?

Doktorka *Jennifer Mishra* je profesorka a koordinátorka v oblasti hudobnej pedagogiky na *University of Missouri* v *Saint Louis*, USA. Svoj bakalársky titul z hudobnej pedagogiky obdržala na *University of Northern Colorado*. Magisterský a doktorský titul z hudobnej pedagogiky získala na *Kent State University*, USA.

Doktorka *Mishra* skúma najmä oblasť poznávania hudby, špecificky sa sústreďuje na hudobnú pamäť, hru z listu a vývoj odbornosti. Jej výskum bol súčasťou významných periodík ako napríklad *Psychology of Music*, *Psychomusicology*, *the Bulletin of the Council for Research in*

*Music Education, a Update: Applications of Research in Music Education*. Svoj výskum taktiež prezentovala na mnohých významných národných a medzinárodných konferenciách.

Ako aktívny autor článkov a výskumov, doktorka *Mishra* prezentovala na témy vyučovania sláčikových nástrojov, world music, a používanie ICT počas hodín. Doktorka *Mishra* hrá na violu v *Paducha Symphony Orchestra*.

#### Hlavné zistenia:

Na tento výskum použila doktorka *Mishra* metaanalýzu<sup>23</sup>. Faktory ovplyvňujúce správnosť čítania z listu: tréning hudobného sluchu, technické zručnosti, znalosť hudby. Niektoré ďalšie faktory: postoj a osobnosť hráča. Doktorka zahrnuje iba výskumy obsahujúce rytmickú a melodickú hru z listu. Nie je podstatné, či účastníci čítali z listu alebo spievali z listu. Existuje niekoľko stoviek štúdií o čítaní z listu a preto bol tento výskum rozdelený do dvoch skupín a to na: experimentálny a korelatívny výskum. Čítanie z listu je jedinečný kognitívny proces. Je to hudobná zručnosť, na ktorú je potrebné mať hudobné znalosti. Nie je to bezduché dekodovanie značiek, ale zahŕňa to umelecký komponent.

Inými slovami by sa hra z listu dala považovať za sofistikované hádanie. Pokiaľ je hráč alebo spevák technicky vyspelý a zručný, mal by byť úspešný aj v hraní z listu. Dokazuje to projekt z roku 1990: Klaviristi mali zlistovať skladbu, kde niektoré noty boli zakryté. Technicky vyspelí klaviristi, boli úspešní a dokonca zahráli noty, ktoré tam boli pôvodne napísané.

*Mishra* sa pokúšala presvedčiť ostatných vedúcich pracovníkov výskumov, aby sa sústredili na zmysluplné štúdie aktuálnych problémov v oblasti hudby a hudobnej pedagogiky. Často sa zbytočne plýtvá časom nad výskumami, ktoré tu už boli dávno predtým.

#### **4.1.3 Účinok modelového vystúpenia pre osvojovanie si hudobných zručností, a konsolidácia pamäte cez noc/ Apríl 2014**

Doktor *Robert Duke* a editor *Steve Morrison* diskutujú o dopade spánku na zvládnutie hudobnej úlohy.

Doktor *Robert Duke* je profesorom odboru Hudobná výchova a ľudské učenie na *Texas university of Austin*, USA. *Robert Duke* je vedúcim *Center for Music Learning* a poradcom pre

---

<sup>23</sup> Metaanalýza je typ vedeckého článku, ktorý je založený na štatistickej kombinácii výsledkov predošlých výskumov.

*Psychology of Learning Program* v *Colburn Conservatory* v Los Angeles, USA. Doktor Duke bol vedúcim národných výskumov sponzorovaných organizáciami ako *National Piano Foundation* a *International Suzuki Institute*. Jeho výskum zahŕňa predovšetkým kognitívnu psychológiu a niekoľko disciplín na tému ľudského učenia a správania. Jedna z jeho posledných prác sa zaoberá pamäťou a kognitívnymi procesmi zapojenými počas hudobnej improvizácie. Doktor Duke je hudobník a učiteľ hudby na štátnej škole, kde sa bližšie venoval najmä problémovým deťom.

Jeho výskum uverejnený v *Journal of Research in Music Education*, bol založený na časových intervaloch: tj. 30 sekúnd vystúpenie a 30 sekúnd odpočinok. Hráči však boli väčšinou rýchlejší než uvádzala modelová situácia a nerobili veľa chýb. Keď študenti počujú model, tak sa viac snažia. Dokázalo sa, že po odpočinku, resp. spánku sa vystúpenie zlepšilo. Hlavným cieľom štúdie bolo: Ako všetky veci ohľadom pamäte fungujú? Prečo si pamätáme iba niektoré veci, ktoré sa stali počas dňa a ostanú v našej dlhodobej pamäti a ostatné sa jednoducho stratia? Vystúpenia boli nahrávané na Ipad.

#### **4.1.4 Deskriptívna štúdia hlasového dospievania u mužských dospievajúcich vokalistov a inštrumentalistov/Apríl 2010**

Testovanie chlapcov prebiehalo počas troch rokov a zozbierané dáta boli kombinované z predchádzajúcimi výskumami zmien v chlapčenskom hlase. Zvolená vzorka chlapcov obsahovala členov školskej kapely a školského zboru, trieda šiesta, siedma, ôsma a deviata. Žiadny z týchto chlapcov nenavštevuje obidva súbory naraz. Doktorka použila nahrávku z animovanej rozprávky *Shrek*, kedy žiaci mali imitovať falzetový hlas postavy *Gingerbread man* a následne hlboký hlas postavy *Shreka*. Žiaci boli nahrávaní a následne boli tieto nahrávky súčasťou výskumu.

Doktorka *Janice Killian* je v súčasnosti profesorkou hudobnej pedagogiky v *School of Music* na *Texas Tech University* in *Lubbock, Texas*, USA, kde vyučuje doktorantov, magistrov a bakalárov, a vedie výskum o hudobnom vzdelávaní. Svoj bakalársky titul získala z hudobnej pedagogiky na *University of Kansas*, magisterský na *University of Connecticut* a doktorský na *University of Texas- Austin*, USA.

Doktorka *Killian* je skúsená učiteľka, pri čom sa sústreďuje najmä na zborovú činnosť, bola vedúcou zboru. Je držiteľkou niekoľkých ocenení za výskumnú prácu, zahrňujúc napríklad *Mary Mason Lyons* ocenenie za vynikajúce výsledky v učení, výskume a službách, a v roku 2011 získala prestížnu cenu *Chancellor's Council Distinguished Teaching Award* z *Texas Tech University*, USA.

*Janice Killian* je šéfredaktorkou časopisu *Journal of Music Teacher Education* (JMTE), prvý časopis v odbore hudobnej pedagogiky, ktorý sa venuje problematike prípravy učiteľa hudby. Doktorka *Killian* je spojencom medzi vydavateľstvami NAFME a SAGE Publications.

*Killian* uverejňuje svoju prácu vo významných časopisoch zaoberajúcich sa výskumom v oblasti hudobnej pedagogiky ako napríklad *Journal of Research in Music Education*, *Update: Applications of Research for Music Education*, *Bulletin of the Council for Research on Music Education*, *Journal of Music Teacher Education*, a *Texas Music Education Research Reports*.

Študenti doktorky *Killian* dosiahli veľké úspechy v oblasti vzdelávania, ako univerzitní profesori ale aj hudobníci.

## 5. Metódy hudobnej pedagogiky

Tak ako každá vedná disciplína, aj hudobná pedagogika má svoje metódy. Skôr ako vytvoríme obsahovú analýzu časopisu JRME, upresníme si najčastejšie sa vyskytujúce metódy výskumu v hudobnej pedagogike, ktoré sú tak isto aj neoddeliteľnou časťou výskumov uvedených v časopise JRME.

### 5.1 Pozorovanie

Pozorovanie je bežná súčasť nášho každodenného života. Vedecké pozorovanie v oblasti hudobnej pedagogiky má však rozdielny účel, obsah, priebeh a výsledky. Vedecké pozorovanie má tieto vlastnosti:

Plánovitosť- máme presne stanovené a vopred vyskúšané, čo a kedy budeme pozorovať

Systematickosť- máme vyhradený určitý časový interval v ktorom budeme pozorovať daný jav

Objektívnosť- nepresnosť alebo náhoda nemajú vo vedeckom pozorovaní miesto. Výskumný tím alebo jednotlivec sa neriadi svojimi subjektívnymi pocitmi alebo názormi na danú problematiku

V hudobno pedagogickom výskume sú predmetom pozorovania:

- Hudobné a nehudobné činnosti
- Sociálne vzťahy (učiteľ- žiak, učiteľ rodič, žiak- žiak, rodič- dieťa, učiteľ- učiteľ)
- Prostredie (škola, rodina, umelecká škola, komunity, zbor, kapela)

Pozorovaná realita je ovplyvňovaná viacerými vonkajšími a vnútornými faktormi. V rovnakom čase môže prebiehať viacero činností, ktoré sa potom navzájom prelínajú, čo nám môže sťažiť našu pozíciu pozorovateľa.

Pozorovanie nám uľahčuje tzv. štruktúrované pozorovanie, kedy si dianie v triede alebo v prostredí zboru, či kapely môžeme rozvrhnúť do viacerých kategórií a vyhodnocovať ich samostatne. Týmto dosiahneme presnejší a podrobnejší výsledok a vyhneme sa tým skresleniu sledovanej reality.

Pozorovanie istým spôsobom ovplyvňuje aj samotný pozorovateľ. Pokiaľ sa nejedná o tajné pozorovanie vo verejnom priestore, vždy je pozorovaná situácia skreslená, pretože osoby, ktoré sú pozorované si to uvedomujú a častokrát sa prestávajú správať prirodzene. S výnimkou, kedy pozorovanie prebieha opakovane, kedy si už pozorované objekty na prítomnosť pozorovateľa zvyknú a začnú sa správať prirodzenejšie.

Pozorovanie rozdeľujeme na priame a nepriame. Priame pozorovanie je za osobnej súčasti pozorovateľa, ktorý má pri sebe výskumný hárok a počas činnosti triedy ho vyplňa. Nepriame je teda napríklad zo záznamu, s tým, že si ho môže pozorovateľ niekoľkokrát prehrať, alebo zastaviť v určitých pasážach, ktoré sú pre štúdiu potrebné.

## **5.2 Experiment**

Experimentálna metóda má kľúčové postavenie v hudobnej pedagogike, ale aj pedagogickom výskume všeobecne. Keďže môžeme jasne dokázať kauzálne dôsledky pedagogického pôsobenia. Je efektívny, najmä preto, lebo sa ním zisťuje úspešnosť hudobne- pedagogického

pôsobenia. Ostatné metódy slúžia iba na popis edukačnej reality. Experiment je preto nevyhnutný pri zavádzaní reforiem, alebo inovácií zastaralých a neefektívnych techník učenia.

Je to komplexná výskumná metóda, pretože sa pri nej musia použiť aj iné metódy ako napríklad: dotazník, pozorovanie, sociometria, atď. Experimentálnu metódu môže však robiť len skúsený výskumník s metodologickou erudíciou a organizačnými schopnosťami.

Kauzalita je jadrom experimentu. Aj keď na prvý pohľad nepôsobí zložito, je to zdĺhavý proces. Môžeme ju chápať ako jav a výsledný dôsledok. Ako príklad môžeme uviesť zvýšenie motivácie u žiakov a ako dôsledok sú lepšie školské výsledky. Ako však dokázať, že dôsledok bol naozaj spôsobený predchádzajúcim javom? Vždy treba obrátiť situáciu a urobiť skúšku kauzality: t.j. zlepšili sa učebné výsledky žiakov, preto, že boli viac motivovaní, alebo to bolo vplyvom niečoho iného? Motivácia u žiakov je v tomto prípade s použitím metodologického slovníka nezávisle premenná a dôsledok, čiže zlepšenie študijného prospechu je závisle premenná, pretože je závislá od prvého javu.

Výskumník následne manipuluje s nezávisle premennou, aby zistil jej vplyv na závisle premennú. To znamená, že výskumník vytvára také podmienky (vo viacerých úrovniach), ktoré prinášajú očakávanú zmenu.

Pri experimente je vždy potrebné sledovať dva subjekty, pričom jeden z nich slúži na kontrolu a je preto kontrastný k experimentálnemu, novému prvku. Týmito subjektmi môžu byť napríklad skupiny viacerých školských tried, avšak, aby sme experiment prevádzali správne, tieto skupiny musia byť vyrovnané. Výsledné hodnoty však budú nejednotné vo výslednej závislej premennej na základe experimentálneho pôsobenia.

## **6. Zmapovanie pracovného poľa súčasnej hudobnej pedagogiky**

V tejto kapitole sa budeme venovať súčasnému výskumu v oblasti hudobnej pedagogiky. Ako príklady uvedieme najnovšie obsahy niekoľkých významných periodík ako už spomínaný *Journal of Research in Music Education*, ktorému sa budeme neskôr venovať pri analýze jednotlivých ročníkov. Okrem toho spomenieme aj *The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 1 a 2*. Bližšie definujeme najmä oblasti skúmania volume 1, pretože tieto okruhy neskôr použijeme na analýzu ročníkov

časopisu *Journal of Research in Music Education*. V neposlednom rade sa budeme zaoberať aj *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, v ktorej tak isto spomenieme jej obsahovú náplň. Aby bol tento prehľad úplný spomenieme aj obsahovú stránku českej publikácie *Aura Musica*, ktorá sa ako sme už spomínali zaoberá výskumami v oblasti hudobnej pedagogiky.

## **6.1 Journal of Research in Music Education, Volume 63**

### **Apríl 2015**

1. Fyzická námaha v školských pochodových kapelách
2. Reakcie malých detí na objekty, ktoré vydávajú rôzne zvuky
3. Konceptuálny model spirituality v hudobnej pedagogike
4. Zmena hlasu u dospievajúcich kandidátok ženského pohlavia
5. V alebo mimo tón? Sú rôzne hudobné nástroje a hlasy rozpoznávané odlišne?
6. Efekt dopredu pripravených hlasových cvičení na úspech v melodickom diktáte
7. Kompozícia hudby v kurikulárnych dokumentoch strednej školy

## **6.2 The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1**

**Edited by Gary e. McPherson and Graham F. Welch**

**OVP USA Oxford Handbooks in Music, p. 992**

**ISBN 978-0-19-973081-0**

**13. September 2012**



1. Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch (miesto hudobnej výchovy vo vzdelávaní, medzinárodná perspektíva, filozofia hudobnej pedagogiky, kultúrna diverzita, etnomuzikológia, podporovanie motivácie v hudobnej pedagogike, iniciovanie hudobných programov v inovovanom kontexte, implikácie výskumu mozgu do hudobnej pedagogiky)
2. Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detstva (hudobný život dieťaťa, muzikálnosť a hudobná kultúra, participácia na hudobnom živote od narodenia, hudba a jazyk v útlom detstve)
3. Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov (spôsoby učenia sa v triede a mimo nej, vytváranie hudby v hudobnom prostredí, kultúra a trieda, inštrumentálne súbory na základnej škole)
4. Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12- 18 rokov (kultúra mladých a druhý stupeň vzdelávania, známkovanie na druhom stupni, kreativita na druhom stupni, technológia v životoch teenagerov)
5. Vokálna a zborová hudba (pedagogika spevu, skupinová vokálna hudba, starostlivosť o hlas, správne používanie hlasu)
6. Inštrumentálna hudba (rozvoj profesionálnych hudobníkov, psychologické a fyziologické aspekty pri učení sa na hudobný nástroj, úloha pohybov tela a kultúra predstavenia)
7. Súbory (mladý orchester, populárne hudobné súbory)

### **6.3 The Oxford Handbook of Music Education, Volume 2**

**Edited by Gary McPherson and Graham Welch**

**OVP USA Oxford Handbooks in Music, p. 768**

**ISBN 978- 0-19-992801-9**

**6. September 2012**

1. Špeciálne schopnosti, špeciálne potreby (zvláštne hudobné schopnosti, muzikoterapia v špeciálnom vzdelávaní, študenti hudobnej výchovy so špeciálnymi potrebami)

2. Hudobná výchova v komunite (muzikoterapia v komunite, komunita a sociálna spravodlivosť, najnovšie trendy v komunitách)
3. Učenie dospelievajúcich žiakov z vlastných životných skúseností (štúdium hudobnej výchovy vo formálnych a neformálnych kontextoch, celoživotné štúdium pre profesionálnych muzikantov)
4. Hudobná kreativita ako tréning (kreativita ako súčasť vyučovania)
5. Štúdium a vyučovanie hudobnej výchovy skrze technológiu (vytváranie hudby pomocou technológie)
6. Média, hudobná výchova a vzdelávanie (štúdium hudby pomocou virtuálnych hier)
7. Kritické reflexie a plány do budúcnosti (politika, opatrenia a hudobná pedagogika)

#### **6.4 The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning**

**Edited by Richard Colwell and Edited by Carol Richardson**

**OUP USA, p. 1248**

**ISBN 978-0-19-513884-9**

**9. Máj 2002**

1. Problémy a výskum (súčasný trendy, hudobná pedagogika, politika)
2. Ciele hudobnej pedagogiky, kurikulum (súčasný kurikulárne dokumenty a ich teoretické základy, teória, výskum a pokrok v oblasti hudobnej pedagogiky, improvizácia, kurikulárna reforma, hudba a hudobné vzdelávanie žiakov mladšieho školského veku, spolupráca v hudobnej pedagogike)
3. Hudobný rozvoj a učenie (motivácia a úspech, vývojové charakteristiky žiakov hudobnej výchovy, vyučovanie hudby s použitím počítačových technológií, kreatívny výskum v hudobnej výchove)
4. Hudobné poznávanie (neurobiológia hudobného poznávania a učenia, rozvoj hudobných schopností, vytváranie hudby, vystúpenie za použitia výrazových prostriedkov, získané zručnosti v hudobnom vystúpení)

5. Sociálne a kultúrne súvislosti (sociológia hudobnej výchovy, sociálna psychológia a hudobná pedagogika, hudobná výchova, kultúra a kurikulum, výskum v histórii hudobnej pedagogiky)
6. Vzdelávanie učiteľov (nejasnosti vo vzdelávaní učiteľov, reformne zmýšľajúci učitelia hudby, profesionálny rozvoj, posilňovanie ďalšieho vyučovania pedagogických pracovníkov)
7. Prepojenia hudobnej pedagogiky (dôvody na výskum, výskumy v pedagogike umenia a ich následná aplikácia a spojitosť s hudobnou pedagogikou)
8. Medicína a hudobná výchova (zdravie hudobníkov, hudobná výchova a neurovedy)

## **6.5 Aura Musica**

### Obsah 1. čísla:

- Počiatky hudby k animovanému filmu v USA
- „Junge Oper“ ako hudobná príležitosť pre mládež
- Problematika zborovej interpretácie skladby
- České chlapčenské zbory
- Situácia v mládežníckych zboroch u nás, na Slovensku a v Nemecku

### Obsah 2. čísla:

- Mozartov posledný rok
- Kritická činnosť vedúcich osobností českej modernej hudobnej teórie
- Skladba Deliver us z animovaného filmu Princ egyptský, analýza a jej didaktické uplatnenie
- Výučba pohyblivosti hlasu v súčasnej pedagogike spevu

### Obsah 3. čísla:

- Vokalizy a solfeggia a ich využitie pri výučbe hlasovej pohyblivosti
- Dlhodobý prieskum rozvoja hlasových dispozícií žiakov základnej školy
- Vznik afroamerickej hudby a využitie vybranej kapitoly na hodinách hudobnej výchovy v nižšom sekundárnom vzdelávaní
- Hudobne pedagogické aspekty práce s deťmi v špeciálnom výchovnom zariadení

### Obsah 4. čísla:

- Spôsoby práce v amatérskom zbore
- Význam zborového spevu pre interpretu
- Mutácia v chlapčenskom zbore

- Schola cantorum- vokálne teleso gregoriánskeho chorálu

## 7. Obsahová analýza roku 2010

Americký časopis *Journal of Research in Music Education* vychádza štyrikrát do roka a to v mesiacoch Január, Apríl, Júl a Október. Z tohto dôvodu sme sa rozhodli uviesť články uverejnené v jednotlivých rokoch 2010, 2012, 2013 a 2014 na základe uvedených mesiacov a podľa oblasti, ktorou sa v hudobnej pedagogike zaoberali ich roztriediť do skupín podľa časopisu *The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 1*. Následne sme vypracovali dve grafické znázornenia, kedy sa bližšie pozeráme na spoluprácu autorov a tématické okruhy zahrnuté v jednotlivých ročníkoch.

### 7.1 Január 2010

#### Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch

**Téma:** Vplyvy kariérnej voľby spomedzi kandidátov hudobnej pedagogiky: Pilotná štúdia.

**Bibliografická citácia:** RICKELS, A. D., COUNCIL, H. K., FREDRICKSON, E. W., HAIRSTON, J. M., PORTER, M. A., SCHMIDT, M. Influences on Career Choice Among Music Education Audition Candidates: A Pilot Study. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 292- 307.

**Univerzita:** *Boise State University, Boise, ID, USA*

*Susquehanna University, Selinsgrove, PA, USA*

*Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

*East Carolina University, Greenville, NC, USA*

*University of Cincinnati, Cincinnati, OH, USA*

*Arizona State University, Tempe, AZ, USA*

**Kľúčové slová:** voľba kariéry, nábor učiteľov, vplyv kariéry

**Január 2010**

**Súbory**

**Téma:** Prístupnosť hudobnej pedagogiky: Skúsenosti a postoje vedúcich kapiel z Nebrasky o študentoch s fyzickým postihnutím.

**Bibliografická citácia:** NABB, D., BALCETIS, E. Access to Music Education: Nebraska Band Directors' Experiences and Attitudes Regarding Students With Physical Disabilities. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 308- 319.

**Univerzita:** *University of Nebraska at Kearney, USA*

*Ohio University, Athens, USA*

**Kľúčové slová:** postihnutie, pomocné technológie, prispôsobené hudobné nástroje, prínos do hudobnej pedagogiky

**Január 2010**

**Inštrumentálna hudba**

**Téma:** Vplyv oboznámenosti s melódiou na presnosť klavírneho vystúpenia u detí.

**Bibliografická citácia:** FREWEN, G. K. Effects of Familiarity With a Melody Prior to Instruction on Children's Piano Performance Accuracy. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 308- 319.

**Univerzita:** *West Hartford Public Scholls, West Hartford, CT, USA*

**Kľúčové slová:** oboznámenosť s melódiou, zvukové modelovanie, detské učenie hudby, klavírne inštrukcie

**Január 2010**

### **Súbory**

**Téma:** Vybrané nehudobné predispozície mestských študentov, a ich voľby na zápis a zotrvanie v stredoškolských kapelných programoch.

**Bibliografická citácia:** KINNEY, W. D. Selected Nonmusic Predictors of Urban Students' Decisions to Enroll and Persist in Middle School Band Programs. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 334- 350.

**Univerzita:** *The Ohio State University, Columbus, USA*

**Kľúčové slová:** inštrumentálna hudba, skupina, používanie, nábor, vyčerpanie, mestský

**Január 2010**

### **Inštrumentálna hudba**

**Téma:** Rozsah vibráto tónov hraných na husliach a violončele u študentov hlavných hudobných odborov.

**Bibliografická citácia:** GERINGER, M. J., MacLEOD, B. R., ALLEN, L. M. Perceived Pitch of Violin and Cello Vibrato Tones Among Music Majors. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 351- 363.

**Univerzita:** *Florida State University, Tallahassee, USA*

*University of North Carolina, Greensboro, USA*

**Kľúčové slová:** vibráto, vnímanie, strunové nástroje, pedagogika strunových nástrojov

**Január 2010**

**Súbory**

**Téma:** Názory vedúcich coloradských kapiel na zručnosti, a iné dôležité vlastnosti potrebné na úspešné vyučovanie hudobnej výchovy.

**Bibliografická citácia:** MIKSZA, P. ROEDER, M. BIGGS, D. Surveying Colorado Band Directors' Opinions of Skills and Characteristics Important to Successful Music Teaching. *Journal of Research in Music Education*.p. 364- 381.

**Univerzita:** *University of Colorado, Boulder, CO, USA*

**Kľúčové slová:** efektivita učiteľa hudobnej výchovy, metódy elektronického posudku, učiteľské odmeny, obavy učiteľov

**Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov**

**7.2 Apríl 2010**

**Téma:** “Učia sa navzájom”: Ako sa deti učia hudobnú výchovu v Gambii.

**Bibliografická citácia:** KOOPS HUISMAN, L. “Deñuy jàngal seen bopp” (They Teach Themselves) Children's Music Learning in the Gambia. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 19- 34.

**Univerzita:** *Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA.*

**Kľúčové slová:** etnografický výskum, hudba detí z Gambie, pedagogika z ihriska, pedagogika svetovej hudby

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12- 18 rokov

**Apríl 2010**

**Téma:** Deskriptívna štúdia hlasového dospievania u mužských dospievajúcich vokalistov a inštrumentalistov.

**Bibliografická citácia:** KILLIAN, N. J., WAYMAN, B. J. A Descriptive Study of Vocal Maturation Among Male Adolescent Vocalists and Instrumentalists. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 6- 17.

**Univerzita:** *Texas Tech University, Lubbock, USA.*

**Kľúčové slová:** dospelý mužský hlas, hlasové dospievanie, falzet, vokál, instrumental

## Súbory

**Apríl 2010**

**Téma:** Hudobná výchova na Lincolnovej Juniorskej strednej a dievčenská kapela Lincolnovej Juniorskej strednej v rokoch (1923-1940).

**Bibliografická citácia:** HAMANN LUCAS, K. Music at Lincoln Junior High (Minneapolis) and the Lincoln Junior High Girls Band: 1923-1940. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 54- 70.

**Univerzita:** *University of Minnesota, Minneapolis, USA.*

**Kľúčové slová:** história, kapela, ženská kapela, Minneapolis, Juniorská stredná

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12-18 rokov

**Apríl 2010**

**Téma:** Spôsob známkovania učiteľov hudobnej výchovy na druhom stupni ZŠ.



**Bibliografická citácia:** RUSSELL, A. J., AUSTIN, R. J. Assessment Practices of Secondary Music Teachers. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 36- 52.

**Univerzita:** *University of Hartford, CT, USA*

*University of Colorado at Boulder, USA*

**Kľúčové slová:** známkovanie hudobnej výchovy, učitelia hudobnej výchovy na druhom stupni ZŠ

### **Inštrumentálna hudba**

#### **7.3 Júl 2010**

**Téma:** Schopnosť študentov hrať po prvom počutí ako dôsledok domácich hudobných zážitkov.

**Bibliografická citácia:** WOODY, H. R., LEHMANN, C. A. Student Musicians' Ear- Playing Ability as a Function of Vernacular Music Experiences. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 101- 115.

**Univerzita:** *University of Nebraska- Lincoln, USA*

*Hochschule für Musik, Würzburg, Germany*

**Kľúčové slová:** kognitívne stratégie, hudobná pamäť, ľudová hudba, hranie po prvom počutí.

### **Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12- 18 rokov**

#### **Júl 2010**

**Téma:** Vplyv etnického pôvodu na vek, kedy dochádza u chlapčenského pohlavia k zmene hlasu.

**Bibliografická citácia:** FISHER, A. R. Effect of Ethnicity on the Age of Onset of the Male Voice Change. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 116- 130.

**Univerzita:** *University of Central Arkansas, Conway, USA*

**Kľúčové slová:** vek nástupu, etnický pôvod, zmeny chlapeckého hlasu

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2010**

**Téma:** Učenie sa z učiteľskej skúsenosti: Deweyho teória o učení sa budúcich učiteľov.

**Bibliografická citácia:** SCHMIDT, M. Learning From Teaching Experience: Dewey's Theory and Preservice Teachers' Learning. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 131- 146.

**Univerzita:** *Arizona State University, Tempe, USA*

**Kľúčové slová:** John Dewey, zážitkové učenie, učiteľské vzdelanie

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2010**

**Téma:** Stratégie, ktoré si študenti osvojili počas hrania improvizovaného blues v e- learning prostredí.

**Bibliografická citácia:** SEDDON, F., BIASUTTI, M. Strategies Students Adopted When Learning to Play an Improvised Blues in an E- Learning Environment. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 147- 167.

**Univerzita:** *University of Northampton, Northampton, UK*

*University of Padua, Padua, Italy*

**Kľúčové slová:** e- learning, improvizácia, blues, stratégie pri učení

## **Vokálna a zborová hudba**

**Júl 2010**

**Téma:** Vplyv prekladu textu francúzskej piesne a vnímané hudobné napätie (Debussy´ s Noël des enfants qui n´ ont plus de maisons)

**Bibliografická citácia:** HACKWORTH, S. R., FREDRICKSON, E. W. The Effect of Text Translation on Perceived Musical Tension in Debussy´ s Noël des enfants qui n´ ont plus de maisons. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 184- 195.

**Univerzita:** *Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick, NJ, USA.*

*Florida State University, Tallahassee, FL, USA.*

**Kľúčové slová:** zbor, preklad, napätie

## **Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov**

**7.4 Október 2010**

**Téma:** Výskum plánovanej improvizácie malej skupiny detí v piatej triede základnej školy.

**Bibliografická citácia:** BEEGLE, C. A. A Classroom- Based Study of Small- Group Planned Improvisation With Fifth- Grade Children. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 219-239.

**Univerzita:** *Pacific Lutheran University, Tacoma, WA, USA*

**Kľúčové slová:** skupinová improvizácia, deti, kolaboratívna kreativita, Orff, poézia

## **Inštrumentálna hudba**

**Október 2010**

**Téma:** Vplyv sluchových versus notových materiálov na dosiahnutie úspechu a sebadomia v jazzových improvizáciách.

**Bibliografická citácia:** WATSON, E. K. The Effects of Aural Versus Notated Instructional Materials on Achievement and Self- Efficacy in Jazz Improvisation. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 240- 259.

**Univerzita:** *Indiana University, Bloomington, USA*

**Kľúčové slová:** jazz, sebadôvera, improvizácia

### **Inštrumentálna hudba**

#### **Október 2010**

**Téma:** Postrehy študentov hudobného nástroja na vyvíjaný tlak, ktorý zažili počas ich vysokoškolského štúdia.

**Bibliografická citácia:** CONWAY, C., EROS, J., PELLEGRINO, K., WEST, CH. Instrumental Music Education Students' Perceptions of Tensions Experienced During Their Undergraduate Degree. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 260- 275.

**Univerzita:** *University of Michigan, Ann Arbor, USA*

*California State University- East Bay, Hayward, USA*

*Christopher Newport University, Newport News, VA, USA*

*Ithaca College, New York, USA*

**Kľúčové slová:** identita, vzdelanie učiteľa hudobnej výchovy, zachovanie.

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

#### **Október 2010**

**Téma:** Vplyv sociálnej inteligencie na efektívne učenie hudobnej výchovy.

**Bibliografická citácia:** JUCHNIEWICZ, J. The Influence of Social Intelligence on Effective Music Teaching. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 276- 293.

**Univerzita:** *East Carolina University, Greenville, NC, USA*

**Kľúčové slová:** efektívne vyučovanie, sociálna inteligencia, sociálne zručnosti

## Súbory

### Október 2010

**Téma:** Preferencie hudobníkov v oblasti tempa a rozsahu v nahrávanej orchestrálnej hudbe.

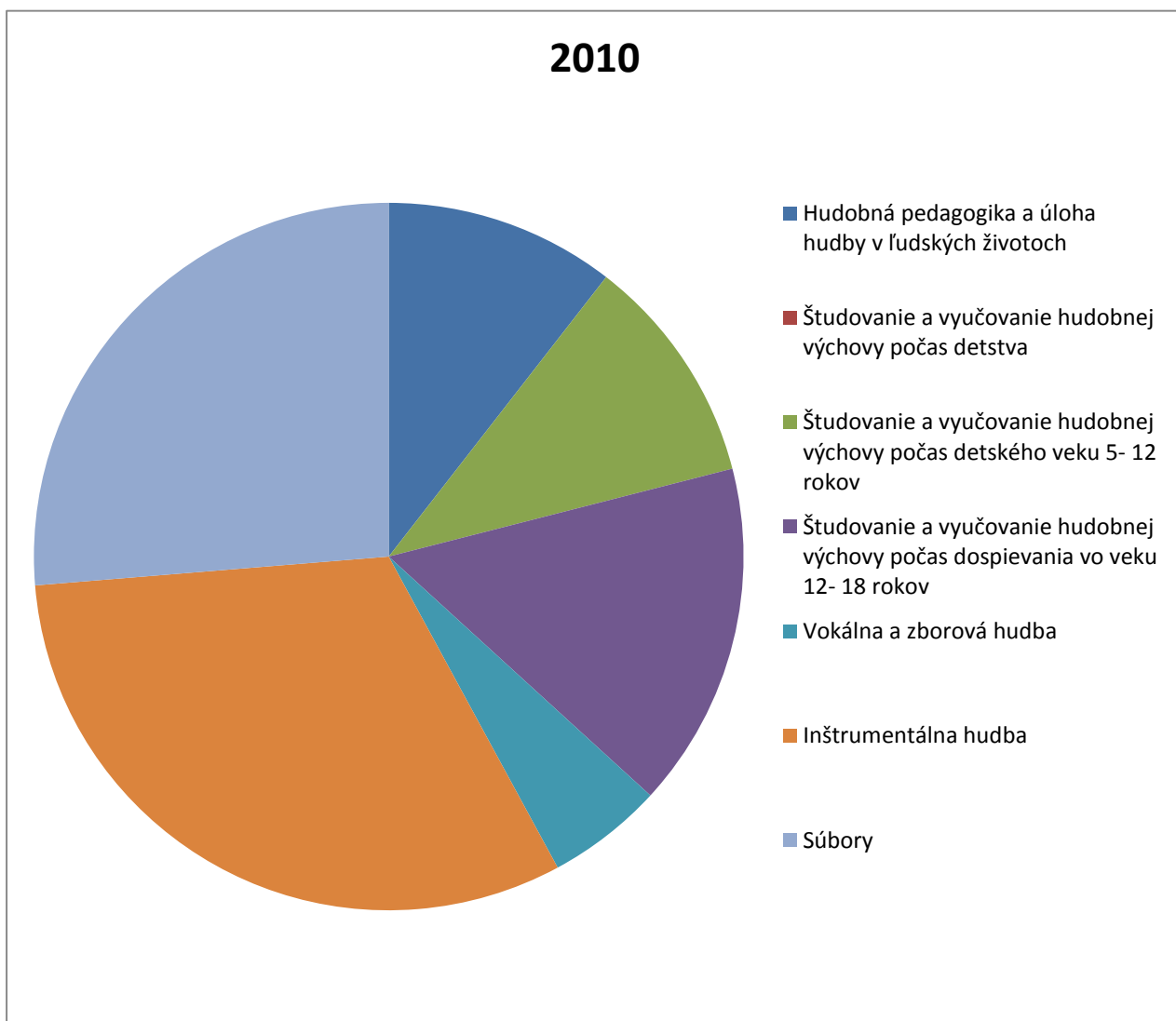
**Bibliografická citácia:** GERINGER, M. J. Musicians' Preferences for Tempo and Pitch Levels in Recorded Orchestral Music. *Journal of Research in Music Education*, 2010.p. 294- 308.

**Univerzita:** *Florida State University, Tallahassee, USA*

**Kľúčové slová:** preferencie, výškový rozsah, tempo, orchestrálna hudba

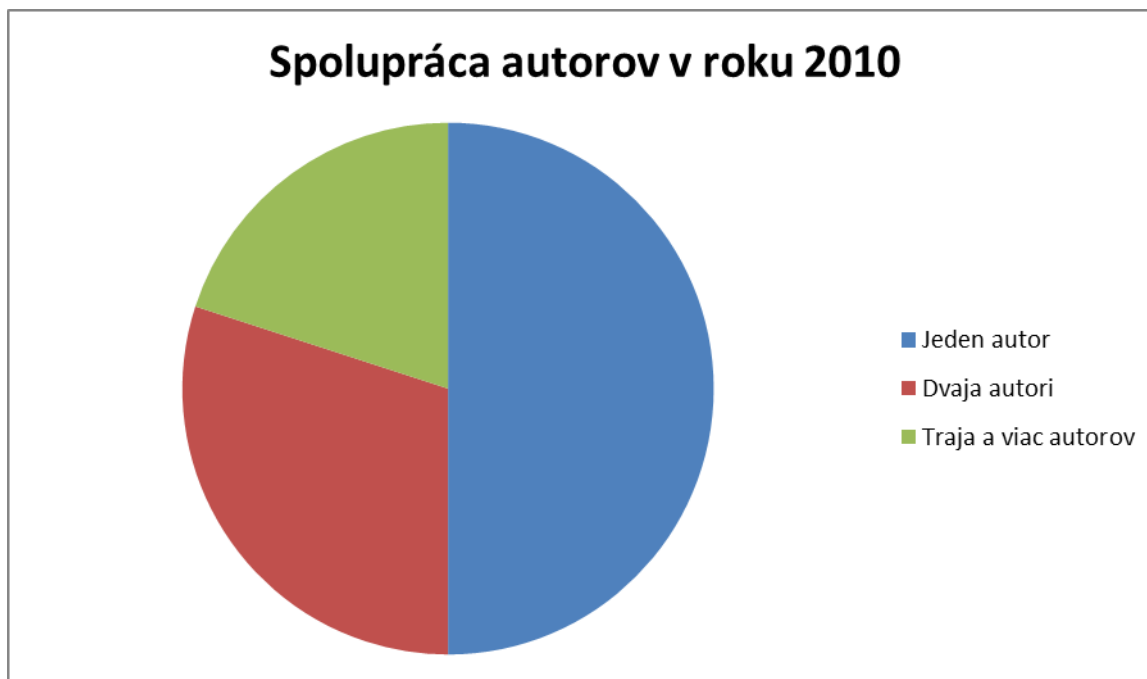
### 7.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2010

Na uvedenom grafickom znázornení môžeme vidieť percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa v roku 2010 zaoberal časopis Journal of Research in Music Education. Ako si môžeme všimnúť, percentuálne najväčšie zastúpenie má oblasť inštrumentálnej hudby. Uvedené percentuálne výpočty ukazujú, že časopis sa v roku 2010 uberal cestou výskumov v inštrumentálnej a súborovej hre.



## 7.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2010

Z grafického znázornenia môžeme konštatovať, že počas roku 2010 sa články časopisu z polovičnej väčšiny týkali práce jedného autora.



## 7 Obsahová analýza roku 2012

### Inštrumentálna hudba

#### 8.1 Január 2012

**Téma:** Rozvoj merania sebaregulácie chovania pre začiatočníkov a pokročilých v hre na hudobné nástroje.

**Bibliografická citácia:** MIKSZA, P. The Development of a Measure of Self- Regulated Practice Behavior for Beginning and Intermediate Instrumental Music Students. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 321- 338.

**Univerzita:** *Indiana University, Bloomington, IN, USA*

**Kľúčové slová:** prax, sebadôvera, inštrumentálna hudba

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detstva

**Január 2012**

**Téma:** Intergeneračné muzicírovanie: Fenomenologická štúdia troch starších austráľčanov a ich muzicírovanie s deťmi.

**Bibliografická citácia:** DE VRIES, P. Intergenerational Music Making: A Phenomenological study of Three Older Australians Making Music With Children. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 339- 356.

**Univerzita:** *Monash University, Frankston, Victoria, Australia.*

**Kľúčové slová:** medzigeneračný, starnutie, informačné muzicírovanie

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12- 18 rokov

**Január 2012**

**Téma:** Distribuovaný tréning a konsolidácia procedurálnej pamäte pri učení hudobných zručností.

**Bibliografická citácia:** SIMMONS, L. A. Distributed Practice and Procedural Memory Consolidation in Musicians' Skill Learning. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 357- 368.

**Univerzita:** *Texas State University- San Marcos, San Marcos, TX, USA*

**Kľúčové slová:** distribuovaná prax, procedurálne učenie zručností, konsolidácia pamäte

## Inštrumentálna hudba

**Január 2012**

**Téma:** Profesionálne aspirácie a očakávania vysokoškolských študentov v hlavnom odbore jazzových štúdií.



**Bibliografická citácia:** DEVROOP, K. The Occupational Aspirations and Expectations of College Students Majoring in Jazz Studies. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 393- 405.

**Univerzita:** *North- West University, Potchefstroom, South Africa.*

**Kľúčové slová:** hudobná pedagogika, jazz, vysokoškolský študenti, profesijné ašpirácie, profesijné očakávania

**Vokálna a zborová hudba**

**8.2 Apríl 2012**

**Téma:** Efekt povzbudzujúcich slov, ktoré pozitívne naladia myseľ pred vystúpením, ako súčasť rutiny predstavenia spevákov z Juniorskej strednej.

**Bibliografická citácia:** BROOMHEAD, P., SKIDMORE, B. J., EGGETT, L. D., MILLS, M. M. Effects of a Positive Mindset Trigger Word Pre- Performance Routine on the Expressive Performance of Junior High Age Singers. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 61-74.

**Univerzita:** *Brigham Young University, Provo, UT, USA*

*Independent Researcher, Silver Spring, MD, USA*

**Kľúčové slová:** expresívne vystúpenie, psychológia vystupovania, pozitívne nastavenie mysle, výraz pri spievaní, podporné slová

**Súbory**

**Apríl 2012**

**Téma:** Analýza výsledkov hodnotenia v súťaži kapiel na strednej škole, a dôveryhodnosť výsledkov.

**Bibliografická citácia:** HASH, M. P. An Analysis of the Ratings and Interrater Reliability of High School Band Contests. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 80-97

**Univerzita:** *Calvin College, Grand Rapids, MI, USA*

**Kľúčové slová:** hodnotenie, skupina, súťaže, festivaly, spoľahlivosť výsledkov

## **Súbory**

**Apríl 2012**

**Téma:** Národná súťaž v sólo a súborovom vystúpení v rokoch 1929-1937.

**Bibliografická citácia:** MEYERS, D. B. The National Solo and Ensemble Contest 1929- 1937. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 42-57.

**Univerzita:** *Adelphi University, Garden City, NY, USA.*

**Kľúčové slová:** hudobná súťaž, historický výskum, solo a súbor

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Apríl 2012**

**Téma:** Príčiny motivácie, ktoré ovplyvňujú absolventov vo výbere budúcej profesie ako učiteľov hudby alebo hudobníkov.

**Bibliografická citácia:** PARKES, A. K., JONES, D. B. Motivational Constructs Influencing Undergraduate Students' Choices to Become Classroom Music Teachers or Music Performers. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 100-119.

**Univerzita:** *Virginia Tech, Blacksburg, VA, USA*

**Kľúčové slová:** hudobná pedagogika, motivácia, očakávanie, hodnota, kariérna voľba, profesionálna identita

## **Vokálna a zborová hudba**

**Apríl 2012**

**Téma:** Osvojenie si hry z listu, speváckych zručností v druhej triede základnej hudobnej školy: Dôsledky používania solfege a príbuzných tonálnych štruktúr v piesňach.

**Bibliografická citácia:** REIFINGER, L. J., Jr. The Acquisition of Sight- Singing Skills in Second- Grade General Music: Effects of Using Solfége and of Relating Tonal Patterns to Songs. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 25- 40.

**Univerzita:** *University of Houston, Houston, TX, USA*

**Kľúčové slová:** primárny, spievanie z listu, spievanie, solfége, tonálne vzory

## **Inštrumentálna hudba**

**Apríl 2012**

**Téma:** Nedostatky medzi hudobníkmi: Meranie vrcholových zážitkov so študentských vystúpení.

**Bibliografická citácia:** SINNAMON, S., MORAN, A., O'CONNELL, M. Flow Among Musicians: Measuring Peak Experiences of Student Performers. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 5- 22.

**Univerzita:** *University College, Dublin, Ireland*

**Kľúčové slová:** expertíza, nedostatok, stupnica nedostatkov, hudba, vrcholné predstavenie

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**8.3 Júl 2012**

**Téma:** Spoločensko- vzdelávací model hudobnej motivácie.

**Bibliografická citácia:** MacINTYRE, D. P., POTTER, K. G., BURNS, N. J. The Socio-Educational Model of Music Motivation. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 128-142.

**Univerzita:** *Cape Breton University, Sydney, Nova Scotia, Canada*

**Kľúčové slová:** obavy, postoje, motivácia, školská kapela, podpora

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2012**

**Téma:** Profesionálna identita hudobných pedagógov v službe: Formatívne interpersonálne interakcie a aktivity.

**Bibliografická citácia:** RUSSELL, A. J. The Occupational Identity of In- Service Secondary Music Educators: Formative Interpersonal Interactions and Activities. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 145- 165.

**Univerzita:** *The Hartt School, The University of Hartford, Hartford, CT, USA.*

**Kľúčové slová:** rozvoj identity, v službe, hudobný pedagóg, učiteľ hudobnej výchovy, profesionálna identita

## **Vokálna a zborová hudba**

**Júl 2012**

**Téma:** Vplyv vybraných nehudobných faktorov, ktoré boli sledované počas sólo vokálnych vystúpení študentov strednej školy, na hodnotenie členov umeleckej poroty.

**Bibliografická citácia:** HOWARD, A. S. The Effect of Selected Nonmusical Factors on Adjudicators' Ratings of High School Solo Vocal Performances. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 166- 185.

**Univerzita:** *Keene State College, Keene, NH, USA*

**Kľúčové slová:** člen umeleckej poroty, spôsob prezentácie, vzhľad vystúpenia, solo vokalisti, javiskové držanie tela

## **Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detstva**

**Júl 2012**

**Téma:** Platnosť zostaveného dotazníka na zistenie muzikality u detí.

**Bibliografická citácia:** VALERIO, H. W., REYNOLDS, M. A., MORGAN, B. G., McNAIR, A. A Construct Validity of the Children's Music- Related Behavior Questionnaire. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 186- 200.

**Univerzita:** *University of South Carolina, Columbia, SC, USA.*

*Temple University, Philadelphia, PA, USA*

**Kľúčové slová:** rodičia, dotazník, hudobné správanie, malé deti, analýza činiteľov

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2012**

**Téma:** Rozvoj zručností v čítaní z listu pri hre na strunových nástrojoch.

**Bibliografická citácia:** ALEXANDER, L. M., HENRY, L. M. The Development of a String Sight- Reading Pitch Skill Hierarchy. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 201- 216.

**Univerzita:** *Baylor University, Waco, TX, USA*

**Kľúčové slová:** zručnosti v rozsahu, čítanie z listu, strunové nástroje

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2012**

**Téma:** Štúdia tempových zmien, ktoré študenti hudby urobili počas ich sólových vystúpení Mozartovho prvého Horn Concerto.

**Bibliografická citácia:** JOHNSON, M. Ch., MADSEN, K. C., GERINGER, M. J. A Study of Music Students' Tempo Changes of a Soloist's Performance of Mozart's 1st Horn Concerto. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 221- 234.

**Univerzita:** *The University of Kansas, Lawrence, KS, USA*

*The Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

**Kľúčové slová:** pedagogika, výraz, rytmus, rubato, tendencie

## **Súbory**

**8.4 Október 2012**

**Téma:** Pozorovanie, tréningu sebaregulácie správania v kapele u pokročilých študentov hudby.

**Bibliografická citácia:** MIKSZA, P., PRICHARD, S., SORBO, D. An Observational Study of Intermediate Band Students' Self- Regulated Practice Behaviors. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 254- 266.

**Univerzita:** *Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, IN, USA*

*University of Colorado, Boulder, CO, USA*

**Kľúčové slová:** prax, sebadôvera, správanie

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2012**

**Téma:** Stredný hudobný inštitút Georga F. Rootsa, v rokoch 1853- 1885.

**Bibliografická citácia:** HASH, M. P. George F. Root's Normal Musical Institute, 1853- 1885. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 267- 293.

**Univerzita:** Calvin College, Grand Rapids, MI, USA

**Kľúčové slová:** historický výskum, vzdelanie hudobného učiteľa, Normal Institute, Lowell Mason, George F. Root

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2012**

**Téma:** Prieskum potencionálnych faktorov ovplyvňujúcich študentov k odstúpeniu od vysokoškolského štúdia, v odbore hudobnej pedagogiky.

**Bibliografická citácia:** GAVIN, B. R. An Exploration of Potential Factors Affecting Student Withdrawal From an Undergraduate Music Education Program. *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 310- 323.

**Univerzita:** Baylor University, Waco, TX, USA

**Kľúčové slová:** rozhodnosť, vyčerpanie, hudobná pedagogika, vysokoškolák

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2012**

**Téma:** O desať rokov neskôr: Učítelia reflektujú postrehy začínajúcich učiteľov, ich mentorov, a administráciu týkajúcu sa prípravy budúcich učiteľov hudby.

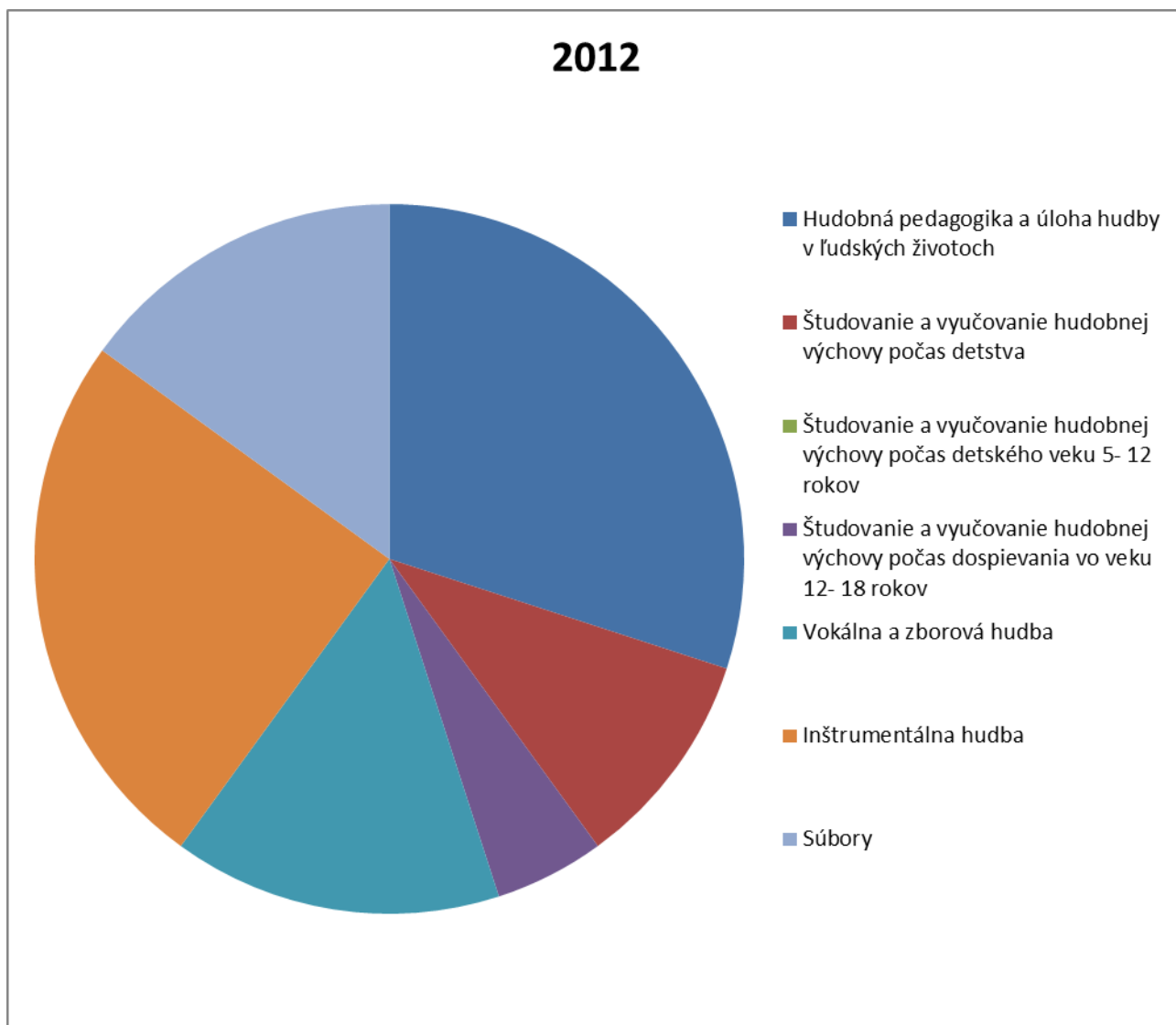
**Bibliografická citácia:** CONWAY, M. C. Ten Years Later: Teachers Reflect on "Perceptions of Beginning Teachers, Their Mentors, and Administrator Regarding Preservice Music Teacher Preparation". *Journal of Research in Music Education*, 2012.p. 324- 338.

**Univerzita:** *University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA*

**Kľúčové slová:** začínajúci učitelia, vzdelávanie učiteľov, praxujúci učiteľ

### 8.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2012

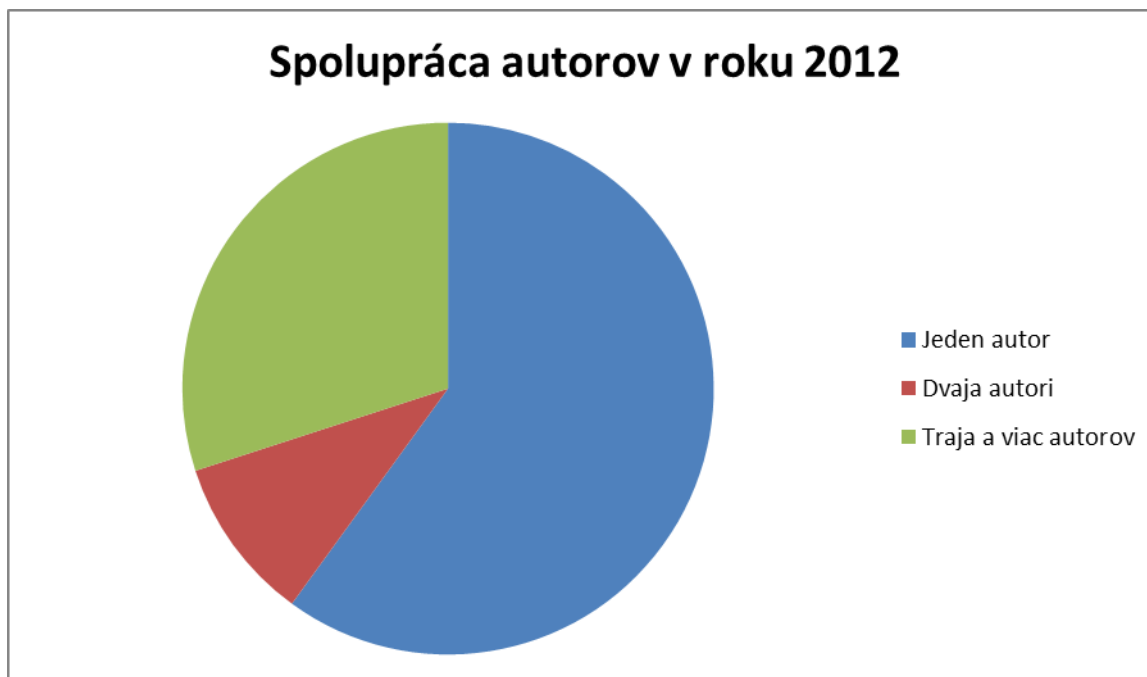
Na uvedenom grafickom znázornení môžeme vidieť percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa v roku 2012 zaoberal časopis *Journal of Research in Music Education*. Ako si môžeme všimnúť, percentuálne najväčšie zastúpenie má oblasť hudobnej pedagogiky a úlohy hudby v ľudských životoch avšak na rozdiel od roku 2010, tu už inštrumentálna hudba nebola úplne v popredí. Do popredia sa dostávajú okruhy vokálnej a zborovej hudby a súbory. Uvedené percentuálne výpočty ukazujú, že časopis sa v roku 2012 uberal cestou výskumov v oblasti hudobnej pedagogiky a inštrumentálnej hry.





## 8.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2012

Na rozdiel od roku 2010 sa prevaha jedného prispievajúceho autora výrazne zvýšila v roku 2012 a presahuje jednu polovicu.



## 8 Obsahová analýza roku 2013

### Vokálna a zborová hudba

#### 9.1 Január 2013

**Téma:** “Sme ako jeden celok.” Vnímané hodnoty a výhody, ktoré so sebou prináša účasť v dievčenskom zbore (Seattle)

**Bibliografická citácia:** BARTOLOME, J. S. “It’s Like a Whole Bunch of Me.”: The Perceived Values and Benefits of the Seattle Girls’Choir Experience. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 394- 416.

**Univerzita:** *Louisiana State University, Baton Rouge, LA, USA.*

**Kľúčové slová:** zborová kultúra, vzdelávanie v zborovej hudbe, hudobná účasť.

## **Vokálna a zborová hudba**

**Január 2013**

**Téma:** Čo opica vidí, to opica urobí? Vplyv neverbálneho dirigovania mimiky tváre, a vizuálne a akustické pozorovanie pozície pier u spevákov.

**Bibliografická citácia:** DAUGHERTY, F. J., BRUNKAN, C. M. Monkey See, Monkey Do? The Effect of Nonverbal Conductor Lip Rounding and Visual and Acoustic Measures of Singers' Lip Postures. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 344- 360.

**Univerzita:** *University of Kansas, Lawrence, KS, USA.*

*Lousiana State University, Baton Rouge, LA, USA.*

**Kľúčové slová:** zborová pedagogika, mimicry, neverbálne správanie, zaokrúhľovanie pier, pedagogika spevu

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Január 2013**

**Téma:** Efekt vybraných demografických premenných na študentov hudobnej výchovy, ktorí sami zhodnotili svoje interkultúrne kompetencie.

**Bibliografická citácia:** McKOY, L. C. Effects of Selected Demographic Variables on Music Student Teachers' Self- Reported Cross- Cultural Competence. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 374- 390.

**Univerzita:** *The University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC, USA*

**Kľúčové slová:** príprava učiteľa hudby, kompetencia naprieč kultúrami, rasa/ národnosť, multikultúrna, nastavenie školskej komunity

## **Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov**

**Január 2013**

**Téma:** Vplyv intenzívnej výučby kultúrnej neznámej hudby, v pamäti študentov základnej školy.

**Bibliografická citácia:** MORRISON, J. S., DEMOREST, M. S., CAMPBELL, S. P., BARTOLOME, J. S., ROBERTS, Ch. J. Effect of Intensive Instruction on Elementary Students' Memory for Culturally Unfamiliar Music. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 362- 372.

**Univerzita:** *University of Washington, Seattle, WA, USA*

*Louisiana State University, Baton Rouge, LA, USA*

**Kľúčové slová:** hudba naprieč kultúrami, hudobná pamäť, hudobná výchova na základnej škole, enkultúrácia.

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Január 2013**

**Téma:** Vnímanie času, stráveného výkladom učiteľa: Komparácia vlastného odhadu, odhadu rovesníkov a skutočného času.

**Bibliografická citácia:** NÁPOLES, J., VÁZQUEZ- RAMOS, M. A. Perceptions of Time Spent in Teacher Talk: A Comparison Among Self- Estimates, Peer Estimates, and Actual Time. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 451- 458.

**Univerzita:** *University of Utah, Salt Lake City, UT. USA.*

*Chapman University, Orange, CA, USA.*

**Kľúčové slová:** učiteľské rozprávanie, zbor, sebahodnotenie

## Súbory

Január 2013

**Téma:** Úloha výrazu tváre dirigenta v študentskom hodnotení výrazu súboru.

**Bibliografická citácia:** SILVEY, A. B. The Role of Conductor Facial Expression in Students' Evaluation of Ensemble Expressivity. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 418-427.

**Univerzita:** *University of Missouri, Columbia, MO, USA.*

**Kľúčové slová:** výrazy tváre, výrazovosť súboru, dirigovanie, hodnotenie súboru

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov

9.2 Apríl 2013

**Téma:** Prípadová štúdia vo vyučovaní hudobného výrazu mladými účinkujúcimi.

**Bibliografická citácia:** BRENNER, B., STRAND, K. A Case Study of Teaching Musical Expression to Young Performers. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 79- 95.

**Univerzita:** *Indiana University, Bloomington, IN, USA*

**Kľúčové slová:** hudobný výraz, pedagogika vystupovania, prípadová štúdia

## Súbory

Apríl 2013

**Téma:** “Nie je nič lepšie alebo horšie ako byť afroameričan, homosexuál a člen kapely”: Kvalitatívny výskum homosexuálnych vysokoškolákov, účinkujúcich v *Historically Black College* alebo univerzitných pochodových kapelách.

**Bibliografická citácia:** CARTER, A. B. “Nothing Better or Worse than Being Black, Gay, and in the Band”: A Qualitative Examination of Gay Undergraduates Participating in Historically

Black College or University Marching Bands. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 25- 41.

**Univerzita:** *Independent Researcher, Council Member, National Council on the Arts*

**Kľúčové slová:** hudobná pedagogika, sociálna spravodlivosť, lesbický, homosexuálny, bisexuálny, transexuál, divný

### **Inštrumentálna hudba**

**Apríl 2013**

**Téma:** Tréning a očakávania učiteľov vzhľadom k vyučovaniu ladenia sláčikových nástrojov na základnej a strednej škole.

**Bibliografická citácia:** HOPKINS, T. M. Teachers' Practices and Beliefs Regarding Teaching Tuning in Elementary and Middle School Group String Classes. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 96- 112.

**Univerzita:** *University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA*

**Kľúčové slová:** ladenie sláčikových nástrojov, vyučovanie ladenia, pedagogika sláčikových nástrojov na základnej a strednej škole, hodnotenie, orchester

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Apríl 2013**

**Téma:** Budúci učitelia hudby: Obavy a vnímanie učiteľského povolania po piatich rokoch štúdia.

**Bibliografická citácia:** KILLIAN, N. J., DYE, G. K., WAYMAN, B. J. Music Student Teachers: Pre- Student Teaching Concerns and Post- Student Teaching Perceptions Over a 5-Year Period. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 62- 77.

**Univerzita:** *Texas Tech University, Lubbock, TX, USA*

*Young Harris College, Young Harris, GA, USA*

**Kľúčové slová:** výučba študentov, príprava vyučujúcich, obavy učiteľov, štádia obáv

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Apríl 2013**

**Téma:** Hlavné dôvody voľby kariéry profesionálneho hudobníka

**Bibliografická citácia:** RICKELS, A. D., BREWER, D. W., COUNCILL, H. K., FREDRICSON, E. W., HAIRSTON, M., PERRY, L. D., PORTER, M. A., SCHMIDT, M. Career Influences of Music Education Audition Candidates. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 114- 129.

**Univerzita:** *University of Colorado at Boulder, Boulder, CO, USA*

*Roosevelt University, Chicago, IL, USA*

*Bucknell University, Lewisburg, PA, USA*

*Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

*East Carolina University, Greenville, NC, USA*

*Anderson University, Anderson, SC, USA*

*University of Cincinnati, Cincinnati, OH, USA*

*Arizona State University, Tempe, AZ, USA*

**Kľúčové slová:** voľba kariéry, kariérny vplyv, nábor učiteľov

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**9.3 Júl 2013**

**Téma:** Je to hudobnou výchovou alebo je to iba otázka výberu? Celoštátna analýza výsledkov SAT u študentov hudby a ostatných.

**Bibliografická citácia:** ELPUS, K. Is It the Music or Is It Selection Bias? Nationwide Analysis of Music and Non- Music Students' SAT Scores. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 174- 191.

**Univerzita:** *University of Maryland, College Park, MD, USA*

**Kľúčové slová:** študenti hudobnej výchovy, SAT výsledky, štandardizované testy, školské úspechy

### **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2013**

**Téma:** Stanoviská učiteľov a hráčov na strunové nástroje na prípravu a vyučovanie súkromných hodín.

**Bibliografická citácia:** FREDRICSON, E. W., GERINGER, M. J., POPE, A. D. Attitudes of String Teachers and Performers Toward Preparation for and Teaching of Private Lessons. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 216- 231.

**Univerzita:** *Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

**Kľúčové slová:** súkromné hodiny, aplikovaná hudobná výchova, pedagogika, vzdelanie v sláčikových nástrojoch, hudobné vystúpenie

### **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2013**

**Téma:** Vnímanie poslucháča spoločných vystúpení, na expresívne a neexpresívne hranie klavíristov.

**Bibliografická citácia:** GERINGER, M. J., SASANFAR, K. J. Listener Perception of Expressivity in Collaborative Performances Containing Expressive and Unexpressive Playing by the Pianist. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 159- 171.

**Univerzita:** *Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

**Kľúčové slová:** výraz, vnímanie, spoločné vystúpenie, klavírne vystúpenie

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2013**

**Téma:** Podmienky, ktoré uľahčujú učenie hudobnej výchovy medzi študentmi so špeciálnymi potrebami: Zmiešaný výskum.

**Bibliografická citácia:** GERRITY, W. K., HOURIGAN, M. R., HORTON, W. P. Conditions That Facilitate Music Learning Among Students With Special Needs: A Mixed- Methods Inquiry. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 143- 158.

**Univerzita:** *Ball State University, Muncie, IN, USA*

*Shelbyville Middle School, Shelbyville, IN, USA*

**Kľúčové slová:** hudobná výchova, študenti so špeciálnymi potrebami, začlenenie, zmiešané metódy

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2013**

**Téma:** Vplyv tonálnych a atonálnych kontextov, v presnosti detekcie chýb.

**Bibliografická citácia:** GROULX, J. T. The Influence of Tonal and Atonal Contexts on Error Detection Accuracy. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 232- 242.

**Univerzita:** *University of Evansville, Evansville, IN, USA*

**Kľúčové slová:** detekcia chýb, tonálny, atonálny, očakávanie



## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov

**Júl 2013**

**Téma:** Vplyv postojov a tréningu učiteľov hudobnej výchovy, na výraz hudobnej identity počas hodín hudobnej výchovy na prvom stupni.

**Bibliografická citácia:** KELLY-McHALLE, J. The Influence of Music Teacher Beliefs and Practices on the Expression of Musical Identity in an Elementary General Music Classroom. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 248- 259.

**Univerzita:** *University of Utah, Salt Lake City, UT, USA*

*University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC, USA*

**Kľúčové slová:** kultúrna zodpovednosť, hudobná identita, elementárna hudobná výchova

**Vokálna a zborová hudba**

**9.4 Október 2013**

**Téma:** Výskum zručností kritického myslenia na skúškach stredoškolského zboru.

**Bibliografická citácia:** GARRET, L. M. An Examination of Critical Thinking Skills in High School Choral Rehearsals. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 302- 315.

**Univerzita:** *Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA*

**Kľúčové slová:** kritické myslenie, vyučovanie zborovej hudby, nezávislé muzikanstvo, učenie zamerané na študenta

**Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2013**

**Téma:** Diskurz o komparácii pedagogiky populárnej hudby.

**Bibliografická citácia:** MANTIE, R. A Comparison of “Popular Music Pedagogy” Discourses. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 333- 349.

**Univerzita:** *Boston University, Boston, MA, USA*

**Kľúčové slová:** pop music, pedagogika, analýza obsahu, diskurz, sociolingvistika, kurikulum, inštrukcia

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2013**

**Téma:** Vplyv prínosu učiteľa na progres žiaka, efektivita vyučovania.

**Bibliografická citácia:** NAPOLES, J., MacLEOD, B. R. The Influences of Teacher Delivery and Student Progress on Preservice Teachers' Perceptions of Teaching Effectiveness. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 248- 259

**Univerzita:** *University of Utah, Salt Lake City, UT, USA*

*University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, NC, USA*

**Kľúčové slová:** prínos učiteľa, progres žiaka, efektivita učiteľa

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2013**

**Téma:** Príbeh Riea, Ryanova cesta: Hudba v živote transexuálneho študenta.

**Bibliografická citácia:** NICHOLS, J. Rie's Story, Ryan's Journey: Music in the Life of a Transgender Student. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 261- 276.

**Univerzita:** *University of Illinois Urbana-Champaign, Urbana, IL, USA*

**Kľúčové slová:** transexuálny študenti, kritické rozprávanie, naratívny výskum

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2013**

**Téma:** Ciele, vedomosti, praktiky a potreby rodičov vzhľadom k hudobnej výchove detí v Južnej Kórei.

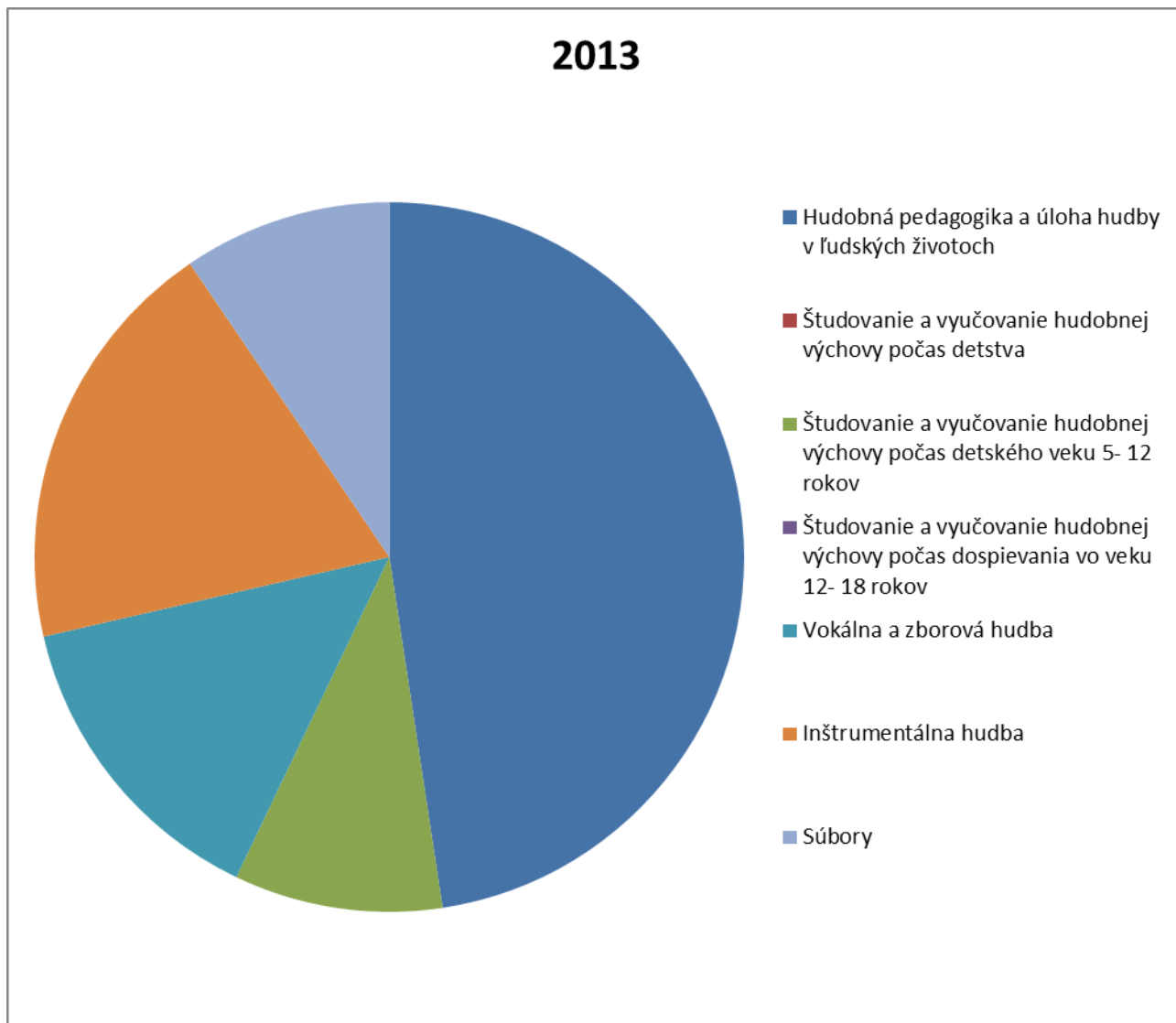
**Bibliografická citácia:** YOUM, K. H. Parents' Goals, Knowledge, Practices, and Needs Regarding Music Education for Their Young Children in South Korea. *Journal of Research in Music Education*, 2013.p. 280- 299.

**Univerzita:** *Ewha Womans University, Seoul, South Korea*

**Kľúčové slová:** vyučovanie hudobnej výchovy, vzdelanie rodičov, malé deti, rodič- dieťa hudobný program

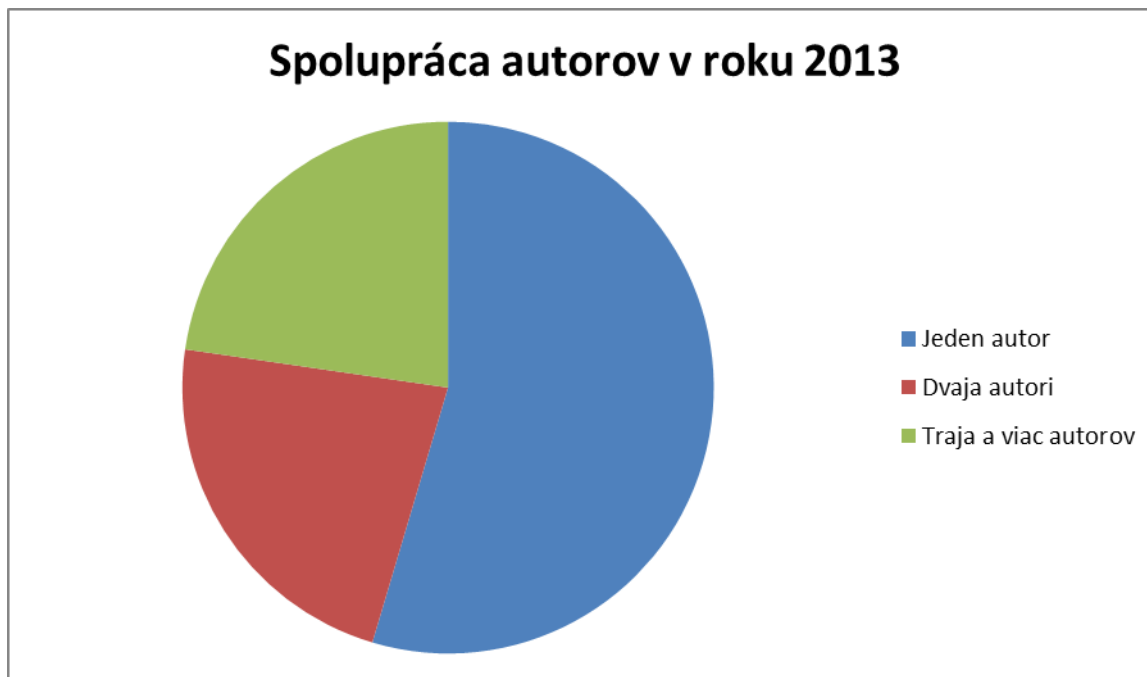
### **9.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2013**

Na uvedenom grafickom znázornení môžeme vidieť percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa v roku 2013 zaoberal časopis *Journal of Research in Music Education*. Ako si môžeme všimnúť, percentuálne najväčšie zastúpenie má oblasť hudobnej pedagogiky a úlohy hudby v ľudských životoch, avšak dôležitosť inštrumentálnej hudby sa stále úplne nevytráca. Uvedené percentuálne výpočty ukazujú, že časopis sa v roku 2013 opäť uberal cestou výskumov najmä v oblasti hudobnej pedagogiky a inštrumentálnej hry.



### 9.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2013

Na základe grafického znázornenia a percentuálnych výpočtov aj v roku 2013 výrazne prevažujú články z oblasti výskumov jedného autora.



## 9 Obsahová analýza roku 2014

### Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch

#### 10.1 Január 2014

**Téma:** Skúmanie obáv v učiteľskom prostredí medzi rovesníkmi a v teréne, u pripravujúcich sa učiteľov hudobnej výchovy.

**Bibliografická citácia:** POWELL, R. S. Examining Preservice Music Teacher Concerns in peer- and Field- Teaching Settings. *Journal of Research in Music Education*, 2014, p. 361- 378.

**Univerzita:** *Columbus State University, Columbus, GA, USA*

**Kľúčové slová:** obavy, pripravujúci sa učitelia, Fuller and Brown, učitelia v teréne, vyučovanie rovesníkov.

#### Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov

#### Január 2014

**Téma:** Precvičovanie improvizácie na hodinách hudobnej výchovy v triedach základných škôl.

**Bibliografická citácia:** GRUENHAGEN, M. L., WHITCOMB, R. Improvisational Practices in Elementary General Music Classrooms. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 379-395.

**Univerzita:** *Bowling Green State University, Bowling Green, OH, USA*

*Duquesne University, Pittsburgh, PA, USA*

**Kľúčové slová:** improvizácia, elementárna hudobná výchova, postrehy učiteľa

### **Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas dospievania vo veku 12- 18 rokov**

**Január 2014**

**Téma:** Vyučovanie melodického diktátu v pokročilej hudobnej teórii.

**Bibliografická citácia:** PANEY, S. A., BUONVIRI, O. N. Teaching Melodic Dictation in Advanced Placement Music Theory. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 396-414.

**Univerzita:** *University of Mississippi, University, MS, USA*

*Temple University, Philadelphia, PA, USA*

**Kľúčové slová:** pedagogika hudobného sluchu, melodický diktát, hudobná teória

### **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Január 2014**

**Téma:** Preferencie hudobného štýlu u mladých poslucháčov: Vzory spojené s kultúrou a jazykom.

**Bibliografická citácia:** BRITTIN, V. R. Young Listeners' Music Style Preferences: Patterns Related to Cultural Identification and Language Use. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 415- 430.

**Univerzita:** *University of the Pacific, Stockton, CA, USA*

**Kľúčové slová:** preferencie, deti, kultúra, omnivorism, jazyk

**Inštrumentálna hudba**

**Január 2014**

**Téma:** Faktory spojené s presnosťou čítania z listu: Meta- analýza.

**Bibliografická citácia:** MISHRA, J. Factors Related to Sight- Reading Accuracy: A Meta- Analysis. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 452- 465.

**Univerzita:** *University of Missouri- St. Louis, MO, USA*

**Kľúčové slová:** čítanie z listu, spievanie z listu, meta- analýza, hudobný sluch, sluchový tréning

**Inštrumentálna hudba**

**10.2 Apríl 2014**

**Téma:** Účinok modelového vystúpenia na osvojovanie si hudobných zručností, a konsolidácia pamäte cez noc.

**Bibliografická citácia:** CASH, D. C., ALLEN, E. S., SIMMONS, L. A., DUKE, A. R. Effects of Model Performances on Music Skill Acquisition and Overnight Memory Consolidation. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 88- 96.

**Univerzita:** *Texas Tech University, Lubbock, TX, USA*

*Southern Methodist University, Dallas, TX, USA*

*Texas State University, San Marcos, TX, USA*

*University of Texas at Austin, TX, USA*

**Kľúčové slová:** učenie zručností, vzory, konsolidácia pamäte

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detstva

Apríl 2014

**Téma:** Pesničky zo sedadla auta: Skúmanie muzicírovania v rannom veku.

**Bibliografická citácia:** KOOPS HUISMAN, L. Songs From the Car Seat: Exploring the Early Childhood Music- Making Place of the Family Vehicle. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p.51- 63.

**Univerzita:** Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA

**Kľúčové slová:** hudobná výučba v rannom detstve, zahrnutie rodičov, rodinné cestovanie, detské muzicírovanie

## Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch

Apríl 2014

**Téma:** Hudba v domácnosti: Nové dôkazy o intergeneračnej spojitosti.

**Bibliografická citácia:** MEHR, A. S. Music in the Home: New Evidence for an Intergenerational Link. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p.77- 87.

**Univerzita:** Harvard Graduate School of Education, Cambridge, MA, USA  
Department of Psychology, Harvard University, Cambridge, MA, USA

**Kľúčové slová:** hudba v rodine, ranné detstvo, pieseň, rodičovstvo

## Študovanie a vyučovanie hudobnej výchovy počas detského veku 5- 12 rokov

Apríl 2014

**Téma:** Skúsenosti z hudobnej výchovy na U.S. Elementary School: Analýza dlhodobej štúdie ranného detstva v rokoch 1998-1999.

**Bibliografická citácia:** MIKSZA, P., GAULT, M. B. Classroom Music Experiences of U.S. Elementary School Children: An Analysis of the Early Childhood Longitudinal Study of 1998-1999. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 3- 14.



**Univerzita:** *Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, IN, USA*

**Kľúčové slová:** Dlhodobá štúdia ranného detstva, hudobná výchova v triedach, základná hudobná výchova

**Vokálna a zborová hudba**

**Apríl 2014**

**Téma:** Proces rozvoja sociálnej identity dospelých spevákov v stredoškolskom zbore: Základná teória.

**Bibliografická citácia:** PARKER, C. E. The Process of Social Identity Development in Adolescent High School Choral Singers: A Grounded Theory. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 17- 30.

**Univerzita:** *Columbus State University, Columbus, GA, USA*

**Kľúčové slová:** dospelosť, zbor, sociálna identita, základná teória

**Vokálna a zborová hudba**

**10.3 Júl 2014**

**Téma:** Detské preferencie spievaného, alebo hovoreného podnetu.

**Bibliografická citácia:** COSTA-GIOMI, E., ILARI, B. Infants' Preferential Attention to Sung and Spoken Stimuli. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p.187- 193

**Univerzita:** *University of Texas at Austin, Austin, TX, USA*

*University of Southern California, Los Angeles, CA, USA*

**Kľúčové slová:** jazyk, hudba, dieťa, spievanie, reč, pozornosť

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2014**

**Téma:** Prístup a zachovanie ignorovanej populácie spomedzi vysokoškolských programov hudobnej pedagogiky.

**Bibliografická citácia:** FITZPATRICK, R. K., HENNINGER, C. J., TAYLOR, M. D. Access and Retention of Marginalized Populations Within Undergraduate Music Education Degree Programs. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 104- 123.

**Univerzita:** *University of Michigan, Ann Arbor, MI, USA*

*University of Texas at Austin, TX, USA*

*University of North Texas, Denton, TX, USA*

**Kľúčové slová:** vyššie vzdelanie, hudobná pedagogika, ignorácia

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2014**

**Téma:** Vnímanie vplyvu nových vzdelávacích programov na študentské výsledky, školské hudobné programy a komunity v odbore hry na strunové nástroje, pedagógmi hry na strunové nástroje.

**Bibliografická citácia:** GILLESPIE, R., RUSSELL, A. J., HAMANN, L. D. String Music Educators' Perceptions of the Impact of New String Programs on Student Outcomes, School Music Programs, and Communities. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 174- 186.

**Univerzita:** *The Ohio State University, Columbus, OH, USA*

*University of Hartford, West Hartford, CT, USA*

*University of Arizona, Tucson, AZ, USA*

**Kľúčové slová:** nové program v odbore sláčikovej hry, školské program sláčikovej hry, dopad na hudobné program

## **Inštrumentálna hudba**

**Júl 2014**

**Téma:** Skúmanie prieniku muzicírovania a vyučovania pre štyroch učiteľov hry na strunové nástroje.

**Bibliografická citácia:** PELLEGRINO, K. Examining the Intersections of Music Making and Teaching for Four String Teachers. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 127- 145.

**Univerzita:** *University of Texas at San Antonio, San Antonio, TX, USA*

**Kľúčové slová:** komunita praxe, data k muzicírovaniu, uidentita učiteľa hudobnej výchovy, vyučovanie sláčikovej hry, identita učiteľa sláčikovej hry.

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2014**

**Téma:** Vplyv interného a externého zamerania pozornosti na výsledky skúšok nováčikov.

**Bibliografická citácia:** SILVEY, A. B., MONTEMAYOR, M. Effects of Internal and External Focus of Attention on Novices' Rehearsal Evaluations. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 160- 173.

**Univerzita:** *University of Missouri, Columbia, MO, USA*

*University of Northern Colorado, Greeley, CO, USA*

**Kľúčové slová:** interné zameranie, externé zameranie, dirigovanie, skúšky, nováčik- učiteľ hudobnej výchovy, štúdia výsledkov hudobnej výchovy

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Júl 2014**

**Téma:** Efektivita začlenenia detí so špeciálnymi potrebami z pohľadu učiteľov hudobnej výchovy.

**Bibliografická citácia:** VanWEELDEN, K., WHIPPLE, J. Music Educators' Perceived Effectiveness of Inclusion. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 147- 159.

**Univerzita:** *Florida State University, Tallahassee, FL, USA*

*Charleston Southern University, Charleston, SC, USA*

**Kľúčové slová:** začlenenie, deti s postihnutím, adaptácia a/ alebo modifikácia, študenti so špeciálnymi potrebami

## **Súbory**

### **10.4 Október 2014**

**Téma:** Vzťah medzi statusom študenta anglického jazyka a účasti v hudobnom súbore.

**Bibliografická citácia:** LORAH, A. J., SANDERS, A. E., MORRISON, J. S. The Relationship Between English Language Learner Status and Music Ensemble Participation. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 233- 242.

**Univerzita:** *University of Washington, Seattle, WA, USA.*

**Kľúčové slová:** hudobná pedagogika, účasť na predstavení, študenti anglického jazyka, viacúrovňové modelovanie, školské efekty

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

### **Október 2014**

**Téma:** Navrhovaný model vedomostí v oblasti teórie jazzovej hudby.

**Bibliografická citácia:** CIORBA, R. Ch., RUSSELL, E. B. A Proposed Model of Jazz Theory Knowledge Acquisition. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 290- 299.

**Univerzita:** *University of Oklahoma, Norman, OK, USA*

*University of Miami, Coral Gables, FL, USA*

**Kľúčové slová:** vedomosti v oblasti jazzovej teórie, motivácia, akademický úspech, analýza cesty, teoretický model

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2014**

**Téma:** Hodnotenie prínosu projektu No Child Left Behind na zápisy do hudobných programov v Spojených štátoch.

**Bibliografická citácia:** ELPUS, K. Evaluating the Effect of No Child Left Behind on U. S. Music Course Enrollments. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 214- 230.

**Univerzita:** *University of Maryland, College Park, MD, USA*

**Kľúčové slová:** No Child Left Behind, vzdelávacia politika, hudobný zápis, demografia

## **Vokálna a zborová hudba**

**Október 2014**

**Téma:** Vplyv hlasovej zmeny, úrovne známkov, a sebadôvery v spievaní u mladých chlapcov.

**Bibliografická citácia:** FISHER, A. R. The Impacts of the Voice Change, Grade Level, and Experience on the Singing Self- Efficacy of Emerging Adolescent Males. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 276- 287.

**Univerzita:** *University of Memphis, Memphis, TN, USA*

**Kľúčové slová:** zmena hlasu, sebadôvera, mužské pohlavie

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2014**

**Téma:** Používanie vstupných testov, kvôli predvídaníu finálnych známok v univerzitnom hudobnom odbore.

**Bibliografická citácia:** LEHMANN, C. A. Using Admission Assessments to Predict Final Grades in a College Music Program. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 244-256.

**Univerzita:** *Hochschule für Musik, Würzburg, Germany*

**Kľúčové slová:** prediktívna validita, školský úspech, hudobná teória, sluchové schopnosti, vstupné skúšky

## **Inštrumentálna hudba**

**Október 2014**

**Téma:** Vnímané muskuloskeletálne nepohodlie medzi hráčmi primárneho, sekundárneho a vyššieho stredného vzdelávania na strunové nástroje.

**Bibliografická citácia:** RUSSELL, A. J., BENEDETTO, L. R. Perceived Musculoskeletal Discomfort Among Elementary, Middle, and High School String Players. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 258- 273.

**Univerzita:** *University of Hartford, West Hartford, CT, USA*

**Kľúčové slová:** muskuloskeletálna bolesť, struna, úraz

## **Hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch**

**Október 2014**

**Téma:** Vnímanie priebehu hodín hudobnej výchovy v ocenennej triede a vzťah efektivity učiteľa a jeho/ jej intenzita.

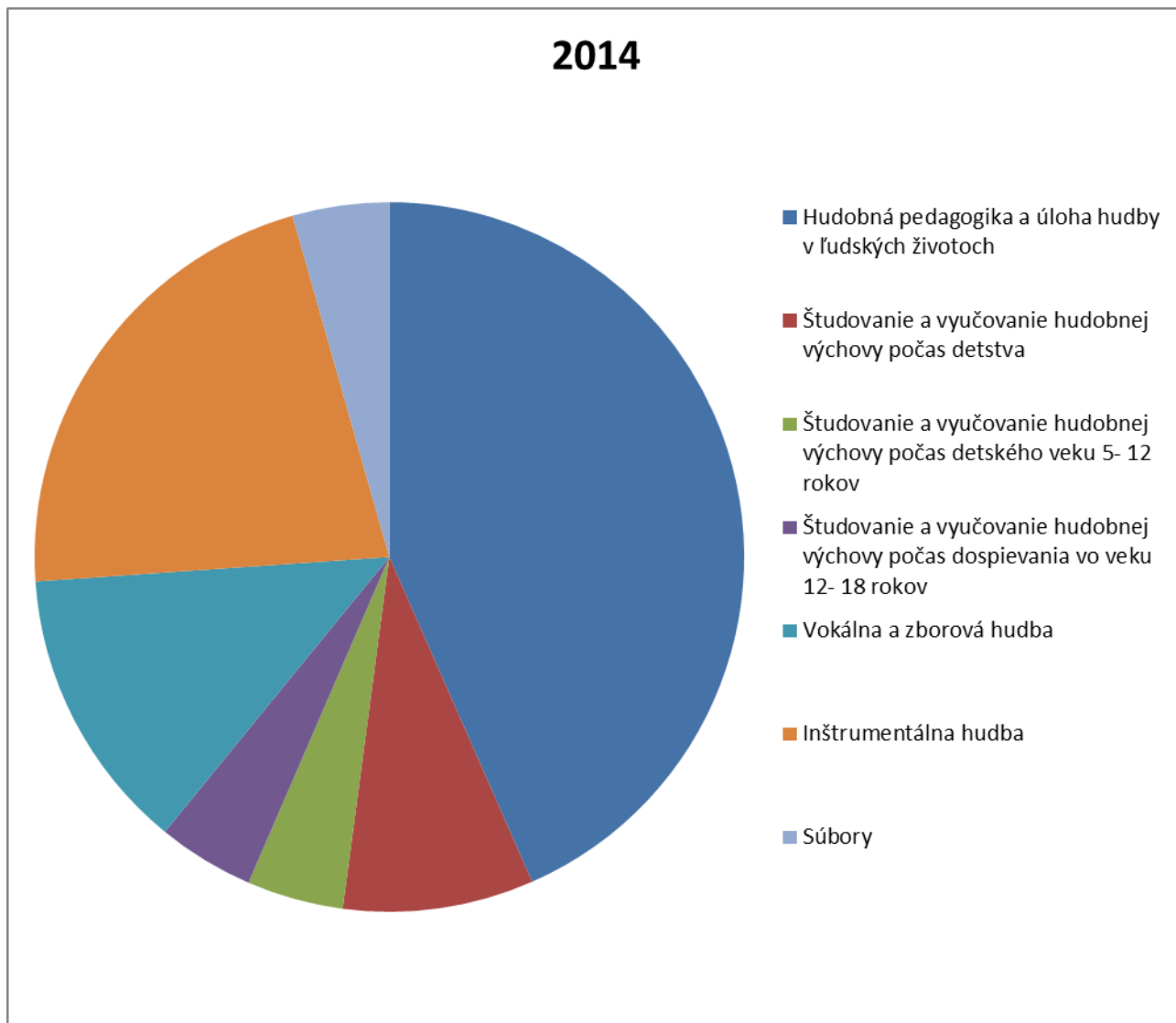
**Bibliografická citácia:** SILVEIRA, M. J. The Perception of Pacing in a Music Appreciation Class and Its Relationship to Teacher Effectiveness and Teacher Intensity. *Journal of Research in Music Education*, 2014.p. 301- 315.

**Univerzita:** *Oregon State University, Corvallis, OR, USA.*

**Kľúčové slová:** tempo, vnímanie, CRDI, efektivita učiteľa

### **10.5 Grafické znázornenie tématických okruhov v roku 2014**

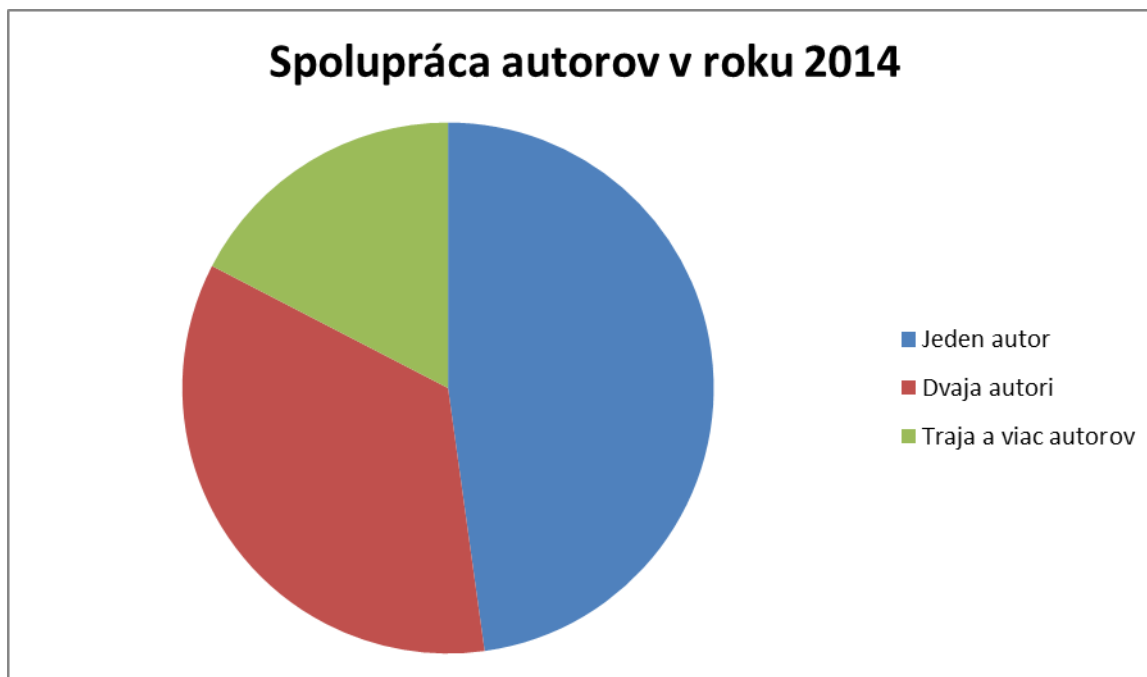
Na uvedenom grafickom znázornení môžeme vidieť percentuálne množstvo jednotlivých okruhov, ktorými sa v roku 2014 zaoberal časopis *Journal of Research in Music Education*. Ako si môžeme všimnúť, percentuálne najväčšie zastúpenie má oblasť hudobnej pedagogiky a úlohy hudby v ľudských životoch, avšak dôležitosť inštrumentálnej hudby sa stále úplne nevytráca. Uvedené percentuálne výpočty ukazujú, že časopis sa v roku 2014 opäť uberal cestou výskumov najmä v oblasti hudobnej pedagogiky a inštrumentálnej hry. Novým tématickým okruhom, ktorý sa začína objavovať čoraz častejšie je však štúdium a vyučovanie hudobnej výchovy v rannom detstve.



### 10.6 Graficky znázornená spolupráca autorov v roku 2014

Ako môžeme vidieť na grafickom znázornení, rok 2014 priniesol zmenu a na rozdiel od predošlých ročníkov tu vidíme výrazný obrat v spolupráci autorov, kedy druhú najväčšiu skupinu tvoria dvaja autori. Výskum jedného autora, však stále výrazne prevláda.





## 11. Tabuľkový zoznam univerzít podľa jednotlivých svetadielov:

Do amerického časopisu JRME prispievajú pedagógovia a výskumné tímy z celého sveta. Výskumi sú súčasťou niekoľkých univerzít naprieč Amerikou, avšak niektoré z nich môžeme nájsť aj v iných štátoch alebo svetadieloch. V nasledujúcich tabuľkách si ukážeme, ktoré univerzity boli súčasťou výskumov uverejnených v JRME v rokoch 2010, 2012, 2013 a 2014.

### Amerika

<b>1. Boise State University, Boise, ID, USA</b>	<b>33. Keene State College, Keene, NH, USA</b>
<b>2. Susquehanna University, Selinsgrove, PA, USA</b>	<b>34. University of South Carolina, Columbia, SC, USA</b>
<b>3. Florida State University,</b>	<b>35. Baylor University, Waco, TX, USA</b>

<b>Tallahassee, FL, USA</b>	
<b>4. East Carolina University, Greenville, NC, USA</b>	<b>36. The University of Kansas, Lawrence, KS, USA</b>
<b>5. University of Cincinnati, OH, USA</b>	<b>37. Cape Breton University, Sydney, Nova Scotia, Canada</b>
<b>6. Arizona State University, Tempe, AZ, USA</b>	<b>38. Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington, IN, USA</b>
<b>7. University of Nebraska at Kearney, USA</b>	<b>39. University of Colorado, Boulder, CO, USA</b>
<b>8. Ohio University, Athens, USA</b>	<b>40. University of Washington, Seattle, WA, USA</b>
<b>9. West Hartford Public Schools, West Hartford, CT, USA</b>	<b>41. University of Utah, Salt Lake City, UT, USA</b>
<b>10. The Ohio State University, Columbus, USA</b>	<b>42. University of Missouri, Columbia, MO, USA</b>
<b>11. University of North Carolina, Greensboro, USA</b>	<b>43. Roosevelt University, Chicago, IL, USA</b>
<b>12. University of Colorado, Boulder, CO, USA</b>	<b>44. Bucknell University, Lewisburg, PA, USA</b>
<b>13. Case Western Reserve University, Cleveland, OH, USA</b>	<b>45. Anderson University, Anderson, SC, USA</b>
<b>14. Texas Tech University, Lubbock, USA</b>	<b>46. Arizona State University, Tempe, AZ, USA</b>
<b>15. University of Minnesota, Minneapolis, USA</b>	<b>47. University of Maryland, College Park, MD, USA</b>
<b>16. University of Hartford, CT, USA</b>	<b>48. Shelbyville Middle School, Shelbyville,</b>

	IN, USA
17. University of Nebraska- Lincoln, USA	49. University of Evansville, Evansville, IN, USA
18. University of Central Arkansas, Conway, USA	50. Boston University, Boston, MA, USA
19. The State University of New Jersey, New Braiswick, NJ, USA	51. University of Illinois Urbana-Champaign, Urbana, IL , USA
20. Pacific Lutheran University, Tacona, WA, USA	52. Bowling Green State University, Bowling Green, OH, USA
21. Indiana University, Bloomington, USA	53. Duquesne University, Pittsburgh, PA, USA
22. University of Michigan, Ann Arbor, USA	54. University of the Pacific, Stockton, CA, USA
23. California State University- East Bay, Hayward, USA	55. Southern Methodist University, Dallas, TX, USA
24. Christopher Newport University, Newport News, UA, USA	56. Harvard Graduate School of Education, Cambridge, MA, USA
25. Ithaca College, New York, USA	57. Department of Psychology, Harvard University, Cambridge, MA, USA
26. Texas State University- San Marcos, San Marcos, TX, USA	58. University of Southern California, Los Angeles, CA, USA
27. Brigham Young University, Provo, UT, USA	59. University of North Texas, Denton, TX, USA
28. Calvin College, Grand Rapids, MI, USA	60. University of Texas at San Antonio, San Antonio, TX, USA
29. Adelphi University, Garden City,	61. Charleston Southern University,

<b>NY, USA</b>	<b>Charleston, SC, USA</b>
<b>30. Virginia Tech, Blacksburg, VA, USA</b>	<b>62. University of Oklahoma, Norman, OK, USA</b>
<b>31. University of Houston, Houston, TX, USA</b>	<b>63. University of Miami, Coral Gables, FL, USA</b>
<b>32. The Hartt School, The University of Hartford, Hartford, CT, USA</b>	<b>64. Oregon State University, Corvallis, OR, USA</b>

### **Európa**

<b>1. University of Northampton, Northampton, UK</b>	<b>2. University of Padua, Padua, Italy</b>
<b>3. Hochschule für Musik, Würzburg, Germany</b>	<b>4. University College, Dublin, Ireland</b>

### **Ázia**

<b>1. Ewha Womans University, Seoul, South Korea</b>
--

### **Afrika**

<b>1. North- West University, Potchefstroom, South Africa</b>
---

### **Austrália**

<b>1. Monash University, Frankston, Victoria, Australia</b>
---

## 11.1 Rozloženie univerzít na celosvetovej mape



## Záver

V tejto diplomovej práci sme sa sústredili najmä na obsahovú analýzu amerického časopisu *Journal of Research in Music Education*. Podrobným preskúmaním obsahovej náplne ročníkov 2010, 2012, 2013 a 2014 sme získali prehľad tématických okruhov, ktorými sa časopis v týchto rokoch zaoberal. Zistili sme, že počas štyroch rokov do časopisu prispieval veľký počet autorov z celého sveta, avšak prevládajú tu americké univerzity.

Na obsahovú analýzu sme použili obsahovú štruktúru publikácie *The Oxford Handbook of Music Education, Vol. 1*. a následne sme percentuálne vypočítali tématický okruh, ktorým sa časopis v jednotlivých rokoch zaoberal najviac. V roku 2010 výrazne prevládala inštrumentálna hra, avšak postupne sa do popredia dostala hudobná pedagogika a úloha hudby v ľudských životoch. To nám naznačuje, že výskumy uverejnené v časopise *Journal of Research in Music Education* sa začínajú uberať humanitným smerom a hudobná pedagogika má stále významnejšie postavenie. Toto zistenie nám dáva priaznivé výhľady do budúcnosti.

Druhým grafickým znázornením a percentuálnymi výpočtami sme zistili, že aj napriek obrovskému množstvu prispievateľov sa väčšinou v týchto rokoch jednalo o jednotlivcov, avšak v roku 2014 už narastal aj počet dvojice autorov.

V úvodných kapitolách diplomovej práce sme uviedli problematiku hudobnej pedagogiky a jej hlavného predmetu skúmania, hudobnej pedagogiky. Napriek tomu, že niektorí autori mali na začiatku nejasnosti medzi rozdielom v termínoch hudobnej pedagogiky a hudobnej výchovy, vďaka výskumom a článkom uverejnených v *Journal of Research in Music Education* jasne vidíme rozdiel v terminológii.

Časopis *Journal of Research in Music Education* má dôležité miesto na poli hudobného vzdelávania, pretože poskytuje široký záber skúseností profesionálnych hudobných pedagógov a ich inšpirujúce výskumy, ktoré majú zmysel a využitie aj do budúcnosti. Keďže tento americký časopis nie je jedinou publikáciou zaoberajúcou sa hudobnou pedagogikou, spomenuli sme ďalšie významné periodiká v zahraničí ale aj na našom území. To dokazuje stúpajúcu dôležitosť výskumnej práce v oblasti hudobnej pedagogiky a jej následnú aplikáciu do praxe.

## Použitá literatúra

1. BURLAS, Ladislav 1997: *Teória hudobnej pedagogiky*. Prešov, Prešovská univerzita v Prešove, ISBN 80-88885-06-X
2. COLWELL, R., RICHARDSON, C. (Eds.) *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. New York: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19-513884-8
3. FUKAČ, J. – VEREŠ, J. *Hudobná pedagogika*. Nitra: Pedagogická fakulta, 1988.
4. GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1973.
5. HOLAS, Milan, 2004: *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 123 s. ISBN 80-7331-018-x
6. MEDŇANSKÁ, Irena, 1999: *Hudobná pedagogika na Slovensku, v nemeckej jazykovej oblasti a v celoeurópskom kontexte*. Habilitačná práca, 280 str.
7. POLEDŇÁK, Ivan – FUKAČ, Jiří , 2001: *Úvod do studia hudební vědy*. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, ISBN 80-244-0285-8
8. POLEDŇÁK, I. – LÉBL, V. *Hudební věda II*. Praha: SNP, 1988
9. RUTTKAY Juraj 2006: *Hudobná pedagogika ako súčasť kultúrnej antropológie*. In: Česká hudební pedagogika a vzdělávání dospělých na počátku 21. století. Sborník z 28. Muzikologické konference Janáčkiana. Ostrava ISBN 80-7008-202-X
10. SADIE, S. – TYRELL J. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Second Edition*. USA: Oxford University Press. 2004. 25 000 s. ISBN 978-0195170672
11. SAGE. *Journal of Research in Music Education*, USA. 2010
12. SAGE. *Journal of Research in Music Education*, USA. 2012

13. SAGE. *Journal of Research in Music Education*, USA, 2013
14. SAGE. *Journal of Research in Music Education*, USA, 2014.
15. VÁŇOVÁ, Hana – SKOPAL, Jíří 2002: *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice*. Praha: Karolinum, ISBN 80-246-04350
16. VEREŠ Jozef: 2004: *Hudobná pedagogika. Veda o hudobnej výchove*. Nitra: Regionálne združenie Slovenskej hudobnej únie v Nitre, ISBN 80-969174-6-3



## Internetové zdroje:

JHRME. [online]. [cit. 2014-12-10]. Dostupné z: <http://www.ithaca.edu/music/education/jhrme/>

JMHP. [online]. [cit. 2014-12-11]. Dostupné z: <http://www.ams-net.org/ojs/index.php/jmhp/>

Journal. [online]. [cit. 2014-12-10]. Dostupné z: <http://www.jmtp.ou.edu/journal>

American Music Teacher. [online]. [cit. 2014-12-12]. Dostupné z: <http://www.mtna.org/publications/american-music-teacher/>

Journals. [online]. [cit. 2014-12-10]. Dostupné z: <http://www.journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=BME>

SAGEPUB. [online]. [cit. 2014-12-11]. Dostupné z: <http://www.m.jmt.sagepub.com/content/by/year>

NAFME. [online]. [cit. 2015-01-10]. Dostupné z: <http://www.nafme.org/about/history/menc-centennial/>

ISME. [online]. [cit. 2015-01-11]. Dostupné z: <http://www.isme.org/general-information/1-the-birth-of-isme>

Hudební výchova. [online]. [cit. 2014-12-10]. Dostupné z: <https://userweb.pedf.cuni.cz/hudebnivychova/>

Oxford music online. [online]. [cit. 2014-12-12]. Dostupné z: <http://www.oxfordmusiconline.com/public/?jsessionid=1414C8A753CF60EB26AD6ADA1556615D>

SAGEPUB. [online]. [cit. 2015-01-10]. Dostupné z: <http://jrm.sagepub.com/>

SAGEPUB. [online]. [cit. 2015-01-12]. Dostupné z: <http://jrm.sagepub.com/site/misc/Index/Podcasts.xhtml>

# **PRÍLOHY**

Príloha č. 1: Titulná strana časopisu *Journal of Research in Music Education*

Journal  
*of*  
Research  
*in*  
Music  
Education



April 2015

VOLUME SIXTY THREE  
NUMBER 1



National Association  
*for* Music Education

**Príloha č. 2: Vydavateľ prvého čísla časopisu *Journal of Research in Music Education* Allen Britton**



<b>Anotace</b>	
<b>Jméno a příjmení:</b>	Jana Tunegová
<b>Katedra:</b>	Katedra hudební výchovy
<b>Vedoucí práce:</b>	p. prof. PaedDr. Luska, CSc
<b>Rok obhajoby:</b>	2015

<b>Název práce:</b>	Profil časopisu <i>Journal of Research in Music Education</i> v letech 2010, 2012, 2013 a 2014
<b>Název v angličtině:</b>	Profile of <i>Journal of Research in Music Education</i> in years 2010, 2012, 2013 and 2014
<b>Anotace práce:</b>	Táto diplomová práca spracováva tému <i>Profil časopisu Journal of Research in Music Education v rokoch 2010, 2012, 2013 a 2014</i> . V práci je opísaná stručná história hudobnej pedagogiky, prehľad súčasných odborných časopisov z oblasti hudobnej pedagogiky, profil časopisu <i>Journal of Research in Music Education</i> , tématická analýza vybraných ročníkov a prehľad univerzít a autorov podieľajúcich sa na výskumoch vo vybraných rokoch.
<b>Klíčová slova:</b>	Hudobná pedagogika, časopis, hudobná výchova, výskumy
<b>Anotace v angličtině:</b>	This thesis deals with the topic “Profile of <i>Journal of Research in Music Education</i> in years 2010, 2012, 2013 and 2014”. In this work is briefly described the history of music education, review of current music education journals, profile of <i>Journal of Research in Music Education</i> in years 2010, 2012, 2013 and 2014, thematic analysis of chosen years and review of universities and authors working on researches concerning mentioned topics in chosen years.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Music Education, journal, music, research
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Obrázky
<b>Rozsah práce:</b>	87 strán
<b>Jazyk práce:</b>	Slovenský jazyk

