

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Aneta Hornychová**, Textilní tvorbaNázev práce, rok zpracování: **Série textilních miniatur, 2023**Vedoucí závěrečné práce: Mgr. art. **Mária Hromadová**, ArtD.Oponent závěrečné práce: doc. **Vlastimil Vodák**, ak. mal.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: **47****Shrnutí a závěr:**

Aneta Hornychová zpracovala bakalářskou práci s názvem *Série textilních miniatur*. Hlavním cílem bakalářské práce je tvorba textilní miniatury. Samotná forma textilie umožňuje autorce specifická řešení zvoleného tématu s názvem *Dialog kontrastu*. Zaměřila se zde na materiál a jeho schopnost vyjádřit zvolený obsah. Ve své realizaci hledá hranice možností proměny zvoleného materiálu a jeho hmatovou imaginaci. Kladně hodnotím minimalistický přístup řešení zvolené problematiky, která vytvořila prostor pro haptické i vizuální vnímání struktur v kompozici.

Teoretická část bakalářské práce je zaměřena na zmapování lidského vnímání. Zaměřuje se především na hmatové a zrakové vnímání a faktory, které naše vnímání ovlivňují. Hledá inspiraci v tzv. taktilní imaginaci, formě umění, která spojuje vizuální obraz s našim vnitřním poznáním.

Práce je logicky členěná, jednotlivé kapitoly na sebe navazují a jsou vyvážené. Malé nedostatky ve stylistice vyvažuje obsahová stránka bakalářské práce. Největším přínosem bakalářské práce je realizace praktické části. Autorka přistoupila k realizaci s pokorou a trpělivostí ji vlastní. Zúročila zde své zkušenosti a cit pro materiál. Vytvořila sérii textilních miniatur s jemnou gradací struktur. Kladně hodnotím i zvolenou formu instalace. Aneta Hornychová splnila cíle, které si stanovila.

Otázky:

S jakým problémem jste se setkala v průběhu realizace?

Jaký přínos pro obor přináší vaše bakalářská práce?

Budete dále pokračovat v tomto tématu?

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 1. 7. 2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasilají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.