



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PROSTOROVÉ TVORBY

DEPARTMENT OF SPATIAL DESIGN

KREATIVNÍ CENTRUM – KOPŘIVNICE

CREATIVE CENTRE - KOPRIVNICE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Michaela Mžiková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jiří Marek

BRNO 2021

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0067/2020
Ústav: Ústav prostorové tvorby
Studentka: **Bc. Michaela Mžíková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jiří Marek**
Akademický rok: 2020/21

Název diplomové práce:

Kreativní centrum – Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem je návrh využití potenciálu prostoru v centru města Kopřivnice pro umístění Kreativního centra, které vytvoří prostředí pro zkoumání, prezentaci a diskusi o zásadních společenských tématech, kde vizuální umění, literatura, performing arts a další umělecké disciplíny umožňují kritický přístup k tzv. realitě dnešního světa.

První fází diplomové práce bude analyzovat současné trendy a příklady podobných center současného umění a dále analýza vybraného místa, vyřešení napojení na jeho okolí, definice jeho možné funkční využití a návrh smysluplné vize pro budoucí obnovu. Je doporučeno pracovat s historickým potenciálem místa, zejména ve vazbě na designérskou tradici automobilky Tatra. Pro tuto část práce bude zpracována urbanistická studie ve vhodném měřítku, například 1:500.

Cílem diplomové práce pak bude navázat na potenciál návrhu území a vypracovat konkrétní návrh Kreativního centra v jedné z budov v měřítku 1:100.

Práce by měla sloužit jako podklad pro veřejnou diskusi o rozvoji území pro obyvatele a zastupitelstvo města Kopřivnice.

KLÍČOVÁ SLOVA

Kopřivnice, Tatra, současné umění, výstavní galerie, edukace, archiv

Rozsah grafických prací:

CHARAKTERISTIKA PROBLEMATIKY ÚKOLU

- analytická část posuzující stav a charakter území,
- textová část analýz, fotodokumentace, závěry pro koncept, teoretická východiska řešerše minimálního rozsahu 5 normostran,
- konceptuální část, dokumentace vývoje návrhu, prezentace výsledného konceptu.
- analysis of territory characteristics,
- text, photodocumentation, conclusions for concept, theoretical basis of the research – in minimum of 5 standard pages
- concept, documentation of the proposal development, presentation of the final concept.

OSNOVA DIPLOMNÍ PRÁCE:

Teoretická východiska:

- analýzy místa,
- závěry podstatné pro formování návrhu,
- koncept.

Podrobná dokumentace:

- situace širších a bližších vztahů 1:1000/1:500,
- půdorysy, řezy, pohledy 1:200/1:100,
- konstrukční schéma vybraného objektu,
- vybrané detaily 1:20 – 1:1,
- perspektiva/axonometrie (exteriér, interiér),
- model území v měřítku 1:1000, případně model 1:200 vybrané stavby a jejího nejbližšího okolí.

Seznam literatury:

DOPORUČENÁ LITERATURA

[1] JEHLÍK, Jan. Obec a sídlo: o krajině, urbanismu a architektuře. Praha: Ausdruck Books, 2013, 159 s. ISBN 978-80-260-5399-6.

[2] WITTMANN, Maxmilián. Urbánní prostředí v souvislostech: utváření udržitelného města a jeho přírodní zázemí v souvisejících tématech. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2012, 107 s. : il., plány. ISBN 978-80-7204-802-1.

[3] GEHL, Jan. Města pro lidi. Brno: Partnerství, 2012, xi, 261 s. : il. (převážně barev.), plány ; 26 cm. ISBN 978-80-260-2080-6

[4] GEHL, Jan. Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství. Brno: Nadace Partnerství, 2000, 202 s. : il. (některé barev.) ; 21 cm. ISBN 80-85834-79-0.

Termín zadání diplomové práce: 15.2.2021

Termín odevzdání diplomové práce: 24.5.2021

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Michaela Mžíková
student(ka)

Ing. arch. Jiří Marek
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 15.2.2021

Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.
děkan

ANOTACE

Kopřivnice jako město, které se probouzí z minulosti. Nachází se zde spousta míst s potenciálem stát se kvalitním místem pro kulturu, obchod nebo bydlení. Návrh se nachází v blízkosti centra Kopřivnice, kde je vhodné místo pro Kreativní centrum. Využití potenciálu starých průmyslových továrních hal, kterým jsou dány nové funkce užívání. Návrh Kreativního centra jako místa pro kulturu, vzdělání, tvoření a také zábavu. Centrum s výstavní galerií, kavárnou, kancelářemi, dílnou a místem pro trávení volného času. V blízkém okolí se nachází hala přetvořená na loftové byty a také návrh nové výstavby s dalšími byty, obchody a parkem s vodní nádrží.

KLÍČOVÁ SLOVA

Kopřivnice, Tatra, Výstavní galerie, Vzdělání, Konverze, Kultura, Kreativní centrum, Výstavba

ANNOTATION

Kopřivnice as a town that is waking up from the past. There are many places with a potential to be a quality place for a culture, bussines or housing. The project is located near the centre of Kopřivnice, where is a suitable place for the Creative centre. The design uses the potential of old industrial factory halls, which are given new functions of use. The Creative centre as a place for a culture, education, creating and also for fun. The centre with an art gallery, cafe, offices, workshop and place for freetime activity. Close the centre is conversioned hall with new loft apartments and also a new development with apartments, shops and park with water reservoir.

KEYWORDS

Kopřivnice, Tatra, Art gallery, Education, Conversion, Culture, Creative centre, Development

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že předložená diplomová práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Všechny použité materiály, ze kterých jsem čerpala, jsou uvedené v seznamu použité literatury.

V Brně dne 23. května 2021

.....

Podpis studenta

Poděkování

Zde bych ráda poděkovala svému vedoucímu práce Ing. arch. Jiřímu Markovi za odborné vedení a užitečné rady při vytváření této práce. Dále bych ráda poděkovala všem příbuzným a přátelům, kteří mi byli při tvorbě práce oporou.

ÚVOD

V rámci své diplomové práce jsem se věnovala návrhu Kreativního centra v Kopřivnici. Zároveň práce řeší urbanismus v okolí Kreativního centra, kde jsem řešila konverze dalších budov a novou výstavbu místo stávající zástavby.

VYMEZENÍ CÍLŮ

- Využití potenciálu prostoru v centru města Kopřivnice pro umístění Kreativního centra.
- Vytvořit prostředí pro výstavy, edukaci, kreativní činnosti a prezentace.
- Vyřešit urbanismus stávající parcely a přetvořit ji vhodnějším způsobem.
- Vyřešit stávající problém s chybějící bytovou zástavbou.
- Území více zpřístupnit lidem.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Řešené území

Řešená parcela se nachází ve střední části Kopřivnice na hranici průmyslového areálu Tatry a centra města. Je vymezena ulicí Štefánikovou ze západu a z jihu, z východu parcelu ohraničuje železnice, za kterou následuje areál Tatry.

Řešené území je dle katastru nemovitostí rozděleno na 67 parcel, které patří dohromady 17 různým majitelům. Na parcele se nacházejí historicky hodnotné staré haly, ale také novější haly vybudované pro nákupní centra.

Historie

Kopřivnice

První stopy k osídlení území vedou až do starší doby kamenné, kdy na místě byla vybudována malá osada. Vznik Kopřivnice jako takové se datuje k založení hradu Šostýna (nynější zříceniny) biskupem Brunem z Olomouce ve 13. století. Stala se z ní běžná vesnice, ale významnější a výraznější na mapě byl v té době nedaleký Štramberk.

V Kopřivnici poté začala vznikat řada továren, např. roku 1812 založila rodina Rašků továrnu na hliněné zboží (dnešní křižovatka ulic Husova s Štefánikova), roku 1850 založil Ignác Šustala továrnu na bryčky a kočáry, která se později přeorientovala na výrobu vagónů a v roce 1897 na automobily.

Roku 1910 byla Kopřivnice díky vzrůstajícímu zájmu o automobilový průmysl a tedy i rozrůstající se výrobu povýšena na městys. Během druhé světové války byla převážně německy mluvící Kopřivnice součástí Třetí říše v rámci Sovětské župy. V tehdejší zájmu Němců byly závody Ringhoffer (TATRA) a nedaleký štramberský vápenec. Po válce, v roce 1948, byl Kopřivnici změněn status z městyse na město.

Poté nastal největší rozvoj TATRY, prudce stoupl počet obyvatel a s ním i zastavěnost Kopřivnice. Se změnou politických a společenských poměrů v roce 1989 rozvoj TATRY zpomalil a následkem toho byla společnost dlouhou dobu v problémech. V roce 2013 se TATRA vrátila zpět do českých rukou.

Řešené území

Komplex hal původně sloužil jako provoz lisovny, lakovny, svařovny a obrobny tehdejší firmy Tatra. Odhadované období výstavby bylo v letech 1900 až 1920. V roce 1995 byly objekty prodány do soukromého vlastnictví, následně postupně rozprodány nebo pronajaty jiným subjektům. V severní části řešeného území došlo k demolici starých budov a v roce 2002 se zde lidem otevřel nový supermarket Kaufland. Nedlouho po něm zde vyrostl i Lidl. O pár let později, v roce 2007, zde přibyla další budova, tentokrát obchodní dům s nepotravinářským sortimentem.

Koncept urbanistického řešení

Celá řešená parcela dříve patřila do areálu Tatry a nacházely se zde například lakovny, sklady a jiné haly. Nyní už území k areálu Tatry nepatří. Na části území proběhla na přelomu století demolice hal a vznikly zde budovy Kauflandu, Lidlu a dalšího nákupního centra. Ty byly postaveny bez většího ohledu na původní zástavbu, na kterou nijak nenavázali. V druhé části území však zůstaly původní budovy, které slouží lehkému průmyslu či obchodu dodnes. Na parcele se také nachází dům podnikatelů, který byl původně hotelem.

Návrh se snaží částečně navázat na původní osy parcely. Vrací se průchodnost území, která je nyní přerušena budovou Kauflandu a terénním výškovým rozdílem. Při pohledu na mapu Kopřivnice (pásmové město) a její uspořádání komunikací, nalezneme hlavní podélnou komunikaci pro silniční dopravu, sloužící převážně pro průjezd Kopřivnicí. Dále nalezneme souběžnou komunikaci – hlavní obchodní třídu ulici Štefánikova, která slouží převážně pro obyvatele, kde naleznou obchody, kanceláře, Městský úřad, školy, polikliniku a jiné. Třetí souběžná hlavní komunikace jsou koleje pro vlakovou dopravu. Tyto hlavní komunikace dělí centrum Kopřivnice na části. Mezi dvěma silničními komunikacemi protéká potok Kopřivnička, kolem které je klidová zóna pro pěší a cyklisty. Řešená parcela se nachází v další části a to mezi silniční a vlakovou komunikací. Zde je ale už absence souvislé souběžné komunikace, kterou přerušuje právě budova Kauflandu. Tato část je poslední před areálem Tatra, který je oddělen od Kopřivnice právě kolejemi a veřejnost tam nemá přístup.

Návrh tedy počítá s demolicí budov postavených na přelomu 20. a 21. století, kterými jsou budova Kauflandu, Lidlu i třetího nákupního centra. Tyto budovy už svůj potenciál naplnily a vznikne tedy prostor pro městotvornější budovy.

Jedním z hlavních prvků návrhu je tedy pěší zóna souběžná s ostatními hlavními komunikacemi, kterou je možné projít od hlavní vlakové zastávky po druhou vlakovou zastávku u vily Machů. Zároveň se touto komunikací mohou dostat do území návštěvníci nově vzniklého muzea nákladních automobilů Tatra, která se nachází poblíž hlavní vlakové zastávky.

Veškeré původní budovy z dob Tatry jsou na parcele ponechány. Jedná se o Dům podnikatelů, tržnici, budovu Svartechniku, Gengely, zámečnictví a ostatní. Některým budovám jsou však změněny jejich funkce užívání.

Původní funkce užívání jsou ponechány v největší z hal na řešeném území. Jedná se o halu rozdělenou na několik menších hal, které vlastní více vlastníků nebo firem. Nachází se zde lehký průmysl a obchod, který zde funguje a který nebude nijak narušovat nové funkce území, mohou tak tyto funkce vedle sebe fungovat. Naopak to může být přínosem, kdy se území stává multifunkční, propojující funkce kulturní, bydlení, obchodní, výrobní či administrativní. Zároveň je s těmito halami počítáno jako s rezervou, kde by byl možný další rozvoj. Vedle těchto hal se nachází budova Svartechniku, která je nově využita jako kreativní centrum s galerií. Dále je zde Dům podnikatelů, kde jsou převážně kanceláře k pronájmu. Tomuto domu zůstává funkce užívání, ale změnou prochází jeho zevnějšek. Poslední původní budova v území je budova tržnice, která bude nově využita jako výstavní sál, dále zde nalezneme byty a také bistro.

Místo zdemolovaných budov zde vznikne polyfunkční dům se třemi samostatnými objekty s obchody v parteru a s bydlením ve vyšších podlažích. Tyto domy jsou propojeny podzemním parkováním ve dvou podzemních podlažích a mají tedy společnou podnož. Mezi těmito domy vzniká městská obchodní třída s pěší zónou lemovanou zelení, sloužící pro obyvatele i pro návštěvníky. Domy zároveň nahrazují veškeré původní funkce i ve svém rozsahu a lidé tedy nepřijdou o své oblíbené obchody.

Část nově navržených budov a původních budov propojuje nově vzniklý městský park se vsakovací nádrží.

Celé území se nese v duchu industriálního, továrního stylu s převahou cihlových fasád. Ty jsou často doplněny betonem, kamenem, sklem nebo kovem.

Dopravní řešení

Řešená parcela je nyní rozdělena na části, co se týče průjezdnosti, a tedy není průjezdná. Je rozdělena na část obchodních domů, kde se nacházejí parkoviště a na část výrobních a skladových hal. Navíc jsou tyto části v některých místech od sebe odděleny výškovým rozdílem terénu.

V návrhu je snaha řešené území zpřístupnit více lidem, proto se parkování přesunulo pod zem a z obslužné komunikace se stala pěší zóna. Návrh dvě původní oddělené části částečně propojuje. Téměř veškeré parkování se nově nachází ve dvou podzemních podlažích polyfunkčního domu. Je sem přesunuto stávající parkování, ke kterému přibyla další místa pro budoucí rezidenty. Celkem se zde nachází 586 parkovacích míst. Vzhledem k počtu míst jsou navrženy 2 vjezdy, každý z jiné strany území (ze severu a z jihu), čímž se území nepřímo propojuje.

Jsou však navržena i parkovací místa na povrchu, které slouží krátkodobějšímu parkování. Jedno v severní části u polyfunkčního domu. Další se nachází v jižní části, které slouží pro návštěvníky Kreativního centra. Dalším povrchovým parkováním pak zůstává stávající přílehlé ke komunikaci v ulici Štefánikova. Ty slouží pro uživatele Office centra a dále pak pro rezidenty bydlící v tržnici.

Hranici jižní části tvoří příjezdová komunikace do areálu Tatry. Zde vzhledem k nárazovému provozu a nově navrženému příjezdu do podzemního parkování polyfunkčního domu návrh počítá s rozšířením komunikace o jeden jízdní pruh.

KREATIVNÍ CENTRUM

Koncept

Hlavní částí návrhu je Kreativní centrum. Toto centrum je umístěno do haly, která nyní slouží firmě Svartechnik pro svařovací techniky. Jedná se tedy o halu výrobní. Jako výrobní hala byla i stavěna v 1. polovině 20. století firmou Tatra. Tato hala původně sloužila jako údržba - přířez : dílny a sklady. Je halou číslo 140 na původní situaci Tatry a toto očíslování je na budově zachováno dodnes.

Pro návrh Kreativního centra byla zvolena pro její vzhled a typ stavby, dále pro svou vhodnou velikost samotného objektu a také pro vhodnost umístění v rámci řešené parcely. Hala je totiž v přímém napojení na centrum Kopřivnice. V její blízkosti se nachází Městský úřad a také centrální prostor, který nyní prochází rozsáhlou revitalizací. Tento návrh na ni navazuje a pokračuje tak v kultivaci Kopřivnice.

Za dobu fungování této budovy se částečně měnil její půdorys, kde se odehrály různé přestavby, přístavby nebo i demolice části budovy. Nyní stojí hlavní část budovy, na kterou jsou „nalepeny“ různé přístavky z různých dob. Přestože se hala několikrát změnila, její vnější vzhled zůstal relativně nedotčený a nepoškozený výraznějšími změnami, ze kterého se dá určit původní vzhled.

Pro návrh Kreativního centra je budova očištěna od všech přístavků. Vynikne tedy původní budova s jejím typickým rastrem pilířů a oken. Díky odstranění přístavku mezi halou a Domem podnikatelů také vznikne nový průchod mezi těmito budovami a propojí centrum Kopřivnice s řešeným územím.

Hala má dvě části, jedna je jednopodlažní s otevřeným průhledem do střechy a druhá část, kde je vestavěno ještě druhé podlaží. Toto se promítá i na zevnějšku budovy, kdy hřebeny mají obě části ve stejné výšce, ale každá má jiný sklon střechy.

Protože v jednom z přístavků vedlo schodiště do 2.NP bylo potřeba jej nahradit. Nově je tedy vystavěno venkovní kovové schodiště na severní straně budovy, kam je jeho pozice přesunuta. Dále je nově vystavěn oddělený sklad sloužící pro navrhovanou galerii.

Kreativní centrum je rozděleno na 2 provozy a to na již zmiňovanou galerii se vstupními prostory, kavárnou, menším sálem pro konání různých akcí, dále pak samotný výstavní prostor, bookshop, sklady a také administrativa pro galerii. Druhý provoz se nachází v samostatně přístupném 2.NP, kde jsou prostory k pronájmu.

Dispoziční řešení

1.NP

Kreativní centrum začíná už venkovním prostorem, kdy přejdeme silnici od centra Kopřivnice a ocitneme se v předprostoru Kreativního centra. Jako první nám upoutá pozornost poutací sloup pojatý jako umělecké dílo, které nám napoví, co můžeme očekávat dále. Ten je vidět odevšud z blízkého okolí, protože je umístěn na nároží. Jako další vystoupáme po širokých schodech, které mají rozšířenou stupnici rozdělenou na část pochozí (betonová) a část posedovou (dřevěná). Na určitých místech je dřevo vyměněno za zeleň. Po zdolání schodů se ocitneme v bližším předprostoru - na piazzettě. Tam nám jako první upoutá betonová lavička kruhového tvaru inspirovaná tvarem auta, zejména Tatrou. Tato silueta nás provází celou galerií. Dále na piazzettě nalezneme venkovní prostory kavárny.

Po vstupu do budovy se nám naskytne pohled do otevřeného prostoru s průhledem do střešní konstrukce na příhradové vazníky. Jsou zde nově vestavěny dva boxy z CLT panelů, ve kterých se nachází zázemí pro vstup do galerie. Nachází se zde také kavárna Jednačtyřinula (podle haly č. 140), která je hned u vstupu. Má vlastní vstup a může tedy fungovat nezávisle na galerii. Součástí kavárny je i sklad a zázemí pro zaměstnance kavárny. V další části tohoto boxu se nachází pokladna se zázemím pro pokladní. V druhém boxu nalezneme toalety a sklad pro menší sál, který se nachází v další části vstupní haly. Ten slouží vernisážím, workshopům, dílnám pro děti i dospělé, prezentacím a dalším akcím. Tento sál má také přímé napojení na výstavní prostory. Ve vstupní hale jsou také k dispozici skříňky na odložení věcí. Tato vstupní hala má ještě druhý vstup ze dvora, který může sloužit také jako hlavní pro návštěvníky přicházející od polyfunkčního domu. Dvůr má jednak využití ze strany zásobování, ale také v létě slouží jako prostor pro konání letního kina, které může využívat vstupní halu jako své zázemí. Vraťme se ale do vstupní haly, kde se nám mezi dvěma novými boxy otevírá vstup do hlavní části galerie - výstavního prostoru.

Stejně jako vstupní hala jsou i výstavní prostory otevřené až do střechy s pohledem na příhradové vazníky. Navržená výstava je popsána v sekci Výstava. Z výstavních prostor je možnost vyjít ven na uzavřenou zahradu, kde může výstava pokračovat i venkovními uměleckými instalacemi. Návštěvníci zde naleznou klid v příjemném stínu stromů s výhledem jak na budovu Kreativního centra tak na protější a původní cihlovou halu. Po návratu do galerie mohou návštěvníci navštívit ještě menší oddělenou expozici, ze které je také možnost vstupu do bookshopu, kde si mohou zakoupit související knihy. Tento bookshop má také vlastní vstup a funguje odděleně od galerie. Nachází se zde také pohotovostní toalety a zázemí pro zaměstnance. Zde cesta návštěvníka galerie končí, přes výstavu a se vrací zpět do vstupní haly.

Prostory ale pokračují. Do výstavních prostor vedou dvě cesty pro návoz děl. První vede přímo z venku do haly přes prostorná vrata z jihu území. Druhá vede přes sklad v hale a nově postavený sklad, kde se zároveň nachází zázemí pro údržbáře. Dále je zde technická místnost s vlastním vstupem jako zázemí vzduchotechniky.

Přes dveře se dostáváme do dvoupodlažní části budovy, kde je také umístěn zaměstnanecký vchod, který vede ze dvora, kde si mohou zaměstnanci zaparkovat auto. Vstup je propojen s nově postaveným skladem. Ten není přistavěn v budově, nýbrž je odsazený od budovy a propojen je proskleným spojovacím krčkem. Ten zároveň slouží jako zádveř zaměstnaneckého vstupu.

Projdeme tedy do chodby, ze které vedou dveře do jednotlivých kanceláří, skladu, technické místnosti pro vytápění, zázemí pro zaměstnance s denní místností a toaletami. Na konci chodby je umístěna kancelář ředitele/kurátora kreativního centra s kancelářím jeho asistentky a také zasedací místnost.

2.NP

Do druhého podlaží vede venkovní kovové schodiště. Když po něm vystoupáme, objevíme se ve vstupní místnosti s recepcí a sedacím nábytkem sloužícím zde pracujícím lidem pro schůzky nebo pro čekání na ně. Veškeré prostory v tomto podlaží jsou pronajímatelné a pro Kreativní centrum je to možnost přivýdělku k pokrytí nákladů na provoz. Přímo z recepcie vedou dveře do sdílené dílny, kde jsou k dispozici různé nástroje a za určitý poplatek nebo členský příspěvek je možné je využívat. Další pronajímatelné prostory jsou přístupné z chodby oddělené od recepcie dveřmi. Nachází se zde coworkingové pracoviště, kanceláře, fotoateliér, taneční studio a šatny a skříňky se sprchami. Také se zde nachází zázemí v podobě denní místnosti s kuchyňkou, stolem a relaxační částí. Nedílnou součástí jsou také toalety a technická místnost.

Stavebně technické řešení

Bohužel jsme nezískaly žádnou dokumentaci, která by nám byla přesným podkladem. Nicméně jsme pracovaly s těmito údaji získanými ze zjednodušených nákresů, fotografií, streetview či návštěvy místa.

Jednopodlažní část - Jedná se o cihlovou halu z CPP tvořenou pilíři 450 x 450 mm v rastru osové vzdálenosti 6000 mm s výplňovým zdívkem tloušťky 300 mm. Sedlová střecha je tvořena kovovými příhradovými vazníky v osové vzdálenosti 6000 mm.

Dvoupodlažní část je taktéž z CPP s pilíři v osové vzdálenosti 6000 mm s výplňovým zdívkem tloušťky 300mm. Druhé podlaží je nesené ocelovými sloupy v osové vzdálenosti 6000 mm.

Novostavba skladu je tvořena zdívkem z broušených cihelných bloků Porotherm 50T Profi Dryfix. Strop a zároveň nosná konstrukce ploché střechy je ze systému Porotherm - stropní trámy POT se stropními vložkami Miako. Budova je založena na základových pasech.

Venkovní kovové schodiště je svařovanou konstrukcí, nosné prvky - dvě schodnice v jednom rameni nesoucí stupnice, sloupky o rozměrech 150 x 150 mm, založení na základových patkách. Zábradlí je tvořeno z tahokovu.

Architektonické a materiálové řešení

Exteriér

Budova je v exteriéru v části opravená, na některých místech původně omítnutá a na některých místech je už omítka opadaná. Postupem let se některá okna nehodila a tak se zazdila, někde naopak bylo potřeba otvor udělat, a tak se tam také udělal. Nachází se zde také mnoho vytvořených vrat pro přístup do budovy.

Návrh vychází ze samotné podstaty stavby = cihly. Proto veškeré nánosy omítky budou odstraněny, okna, která byla zazděná, budou opět okna. Kde jsou nyní vrata a návrh je nevyužije, budou opět přestavěna do původního tvaru. Jde tedy o to, přiblížit se co nejvíce prvotnímu původnímu vzhledu. Bude zachována textura a cihly budou přetřeny světle šedou barvou a na pilíře s průvlaky bude použita tmavší šedá barva. Bez úpravy zůstane nadpraží oken, které je klenuté, vystupující ze zdiva, tam tedy zůstane režné zdivo. To bude doplňovat zvolenou dlažbu v předprostoru Kreativního centra, která je navržena v cihlové barvě. Stejně tak původní a bez úpravy zůstane kamenný sokl budovy.

Okna jsou zvolena ocelová industriální tabulková v černé barvě. Je použit systém od firmy mija-therm. Profily oken mají tepelnou izolaci z minerální vlny a tím přerušen tepelný most. Návrh vychází ze stávajících rozměrů oken. Kde jsou nově vytvořené místo oken vstupy do budovy, tam jsou použita prodloužená okna až k podlaze. Odstraněním přístavku ze strany dvora nám vzniká stěna, která doposud neměla okna, tudíž jsou použita opět industriální tabulková okna s tím rozdílem, že nemají klenutý překlad, nýbrž rovný.

Střecha je pokryta falcovaným tmavě šedým plechem, pod kterým se skrývá nová skladba střechy se zateplením. Nové exteriérové schodiště je v černé barvě, stejně jako okna. Zábradlí je použito z perforovaného plechu – tahokovu z pozinkované oceli dále upravené nástřikem na černou barvu. Nová budova skladu má fasádu z falcovaného plechu stejného vzhledu, jaký je použit na střechách hal.

Interiér

V interiéru je použita nová leštěná betonová podlaha ve světle šedé barvě. Na stěnách je použita omítka a následně bílá výmalba. Výjimkou je nosná stěna mezi vstupní halou a výstavním prostorem, ta je ze strany vstupní haly částečně zbavená omítky, částečně tam je ponechána a takto je celá přečtena na bílo. Má tedy „patinu“, která umocní industriální vzhled a zároveň ozvláštňuje stěnu v kavárně. Střešní část včetně příhradových vazníků je v barvě černé, jako i použítá světla, rozvody a rámy střešních oken. Ve vstupní hale jsou vestavby boxů z CLT panelů (Novatop), které jsou v pohledové kvalitě a zůstávají tedy bez dalších povrchových úprav.

Interiér působí spíše neutrálně, ale čistě, reprezentativně, bez rušivých elementů. Jsou použity barvy, které jsou univerzální a tedy multifunkční, kdy pak může prostor sloužit různým akcím, ať už se jedná o akci pro děti či formální akci jako například vernisáž. Zároveň také proto, že výstavní prostor se může měnit a ostatní prostory na to tedy mohou reagovat.

Výstava

V rámci návrhu Kreativního centra jsem se věnovala i návrhu výstavy ve výstavním prostoru galerie Kreativního centra. Vzhledem k řešenému území - Kopřivnice, umístění návrhu - původní hala Tatry, návaznosti na okolí - hranice s areálem Tatra a blízké napojení na centrum Kopřivnice, kde sídlí muzeum Tatra, byla navrhována výstava s tématem Aerodynamika, jako odkaz na automobil Tatra 77, který započal v automobilovém průmyslu změnu. Výstava nemá být konkurencí pro stávající muzeum, nýbrž propojení tématu Tatry do dalšího odvětví a zároveň využití návštěvníků přicházejících do muzea Tatry, nově teď i do muzea nákladních automobilů Tatra. Kreativní centrum tak může doplnit tyto muzea.

Výstava je koncipovaná svým trváním jako dlouhodobější (2 -4 roky). Další by pak ale vždy měla být zaměřená na design, vývoj, poznání, edukaci, aby doplňovala myšlenku Kreativního centra, kam lidé mohou přicházet za všedními i nevšedními zážitky, kam mohou přijít jen tak na kávu, zároveň přijít tvořit nebo naopak přijít se něco nového dozvědět, naučit a v neposlední řadě se také pobavit.

Že je tématem výstavy aerodynamika nám prozradí už tvarovaný poutací sloup na nároží, který bude pojatý v křivkách jako umělecké dílo. Že má výstava něco společného s Tatro se člověk dozví v předprostoru vstupu na piazzettu, kde je navržena a umístěna originální kruhová betonová lavička, která je inspirovaná tvarem legendárního automobilu Tatra.

Po vstupu do vstupní haly návštěvníka dále upoutá znovu použitá tato silueta, zavěšená na stěně, která se tak stává symbolem výstavy. Po zaplacení vstupného, které by nemělo být nijak vysoké, naopak spíše symbolické, se návštěvník dostane do výstavního prostoru.

Úzká chodba ho dovede najednou do Velkého otevřeného prostoru, kde hned jako první bude vystaven model v životní velikosti půlky Tatry 77 jako počátek. Na této výstavě nejde o vystavení předmětů jako takových, nýbrž ty slouží jako prostředek pro to podstatné. To je zde ukázka proudění vzduchu a prokázání aerodynamiky na příložených předmětech. Vystaveny jsou jednak auta (Tatra 77 a současné auto), dále výstava zabrousí do oboru cyklistiky, lodní, letecké a vlakové dopravy. Předměty jsou modely většinou v životní velikosti, řezané na půl ve své ose, na které je použita pouze základová barva případně bílá. Tyto předměty jsou umístěny u nebo na stěně k tomu vytvořené, na které je vyobrazeno proudění v barvách, které jsou používány v programu CFD (simulace proudění). Zde se osvědčily neutrální barvy interiéru, kdy vyniknou barvy z výstavy. Celou výstavou nás provede křivka vedoucí od začátku výstavy, až po její konec a může sloužit jako návod cesty, kterou zvolit pro prohlídku výstavy. Ze zadní strany jednotlivých stěn dále nalezneme různé texty a doplňující obrázky. Veškerá vrata pro dopravu předmětů do výstavního prostoru jsou opatřena posuvnými předstěnami, aby byla možnost je skrýt a nerušily výstavu.

Celý výstavní prostor je nasvícen dvěma typy osvětlení. Jednak jsou použity industriální zavěšené lampy pro celkové osvětlení prostoru a dále pak galerijní bodové osvětlení pro nasvícení jednotlivých předmětů. Před osvětlením přímým sluncem jsou okna zatemněná pomocí Plisé rolet (skládaná plisovaná roleta), které jsou umístěné na parapetu a vytahují se směrem nahoru, kde se zaháknou pomocí háčku a očka. Tento způsob je zvolený kvůli klenutým nadpražím oken. V prostorách výstavy se také nacházejí příležitostně umístěné jednotlivé sedací taburety pro odpočinek i lepší vnímání výstavy.

V rámci výstavy se nachází ještě jeden oddělený prostor, který je věnovaný expozici s tématem prací konstruktérů Tatry z dob jejich působení. Jména například jako Hans Ledwinka nebo Erich Übelacker.

Technické a energetické řešení

Tepelné zajištění budovy

Jelikož se jedná o hodnotnou tovární cihelnou stavbu s kamenným soklem, kde je kladen důraz na zachování textury původního zdiva z exteriéru, a zároveň provoz galerie vyžaduje stabilní podmínky, je použito zateplení z interiéru. To je provedeno pomocí přízdívky z interiéru z tepelněizolačních tvárníc Ytong Lambda tloušťky 375 mm, ostění otvorů je opatřeno tloušťkou 50 mm. Mezi přízdívku a původní zdivo je navíc vložena tepelná izolace tloušťky 50 mm. Tato úprava si vyžádá rozšíření základů na straně interiéru. Zároveň je tak vytvořena nová skladba podlahy s přidanou tepelnou izolací a podlahovým vytápěním. Zateplení střešní části se odehrává také z interiéru, tedy podkroevní zateplení. Tepelná izolace (minerální vata) je vložena mezi krokve, dále jsou mechanicky zakotveny izolační desky PIR, které jsou mezi vazníky a krokvemi na úrovni vaznic, poté opatřené parozábranou a nakonec je vytvořen podhled. Vazníky tedy zůstávají vidět a vaznice jsou skryté.

Vzduchotechnika a vytápění

Pro vzduchotechnické zařízení slouží technická místnost číslo 1.16, pro vytápění technická místnost číslo 1.32. Vytápění probíhá pomocí podlahového vytápění a teplovzdušného z VZT. V administrativní a pronajímatelné části je zvoleno pouze podlahové vytápění. Zdrojem vytápění je tepelné čerpadlo vzduch/ vzduch. TČ má v sobě zároveň i elektřinu a tedy záložní zdroj. Dále bude instalována akumulární nádrž na vytápění cca 500 l a další o objemu cca 350 – 500 l pro ohřev TUV. Pro VZT budou použity 2 – 3 jednotky rozdělené na prostor výstavy a skladů, kde je zejména potřeba stabilní prostředí a ostatní prostory. Bude také využita rekuperace. Rozvody ve dvoupodlažní části jsou vedeny v podhledu, v jednopodlažní části jsou vedené pod střešou mezi příhradovými vazníky. VZT je vyvedena na střechu.

Smart – Ticket

Chytrá vstupenka, která využívá systém RFID, pro vstup na výstavu, ze které je možnost i výstupu ven – zajištění vstupu zpět. Navíc může být využita jako společná vstupenka pro muzea dotýkající se tématu Tatra.

Únikové východy

V budově jsou navrženy únikové východy ze vstupní haly, dále dva z výstavních prostor s využitím třetího v bookshopu a dále v administrativní části. Ze 2. podlaží vede vnější úniková cesta.

Kanalizace a Odpady

Kanalizace zůstává stávající s novými rozvody uvnitř budovy.

U vjezdu na dvůr kreativního centra je navržena rampa, pod kterou vznikne prostor pro ukládání odpadů, který je přístupný ze strany ulice.

Hasicí systém

Po budově je rozvedena požární voda. Systém je v kombinaci s práškovými hasicími přístroji. Samozřejmostí je umístění požárních čidel.

TRŽNICE

V současné době je tržnice tržnicí v pravém slova smyslu, kdy zde člověk může koupit opravdu téměř cokoli. Nákupní tržnice bude přesunuta do polyfunkčního domu. Návrh nového využití Tržnice ponechává název pro tuto budovu, která v sobě nově mísí funkci výstavního sálu, ateliérů, bydlení a bistra. Návrh využívá konstrukce budovy, kdy se jedná o halu bez vnitřních podpor. Zároveň je dostatečně vysoká pro vestavbu 2. podlaží a to umožnilo navrhnout v těchto prostorech loftové byty a ateliéry. Jejich šířka je dána osovou vzdáleností jednotlivých vazníků a to je cca 5350 mm. Ani k této budově se nám nepodařilo získat dostatečné podklady, a tak jsou hodnoty orientační. Některé byty jsou využity jako ateliéry, které budou sloužit návštěvám města, především jsou však určeny pro umělce, kteří zde stráví určitý čas, budou zde bydlet a budou zde tvořit díla pro Kopřivnici, které se následně budou vystavovat v přilehlém výstavním sálu, který patří pod Kreativní centrum a tudíž i využívá veškeré jeho zázemí, ať už pro návštěvníky nebo pro zaměstnance. Ateliéry jsou prakticky propojeny se skladem/ dílnou výstavního sálu a umělec si tak může vybrat, kde bude tvořit a zároveň nebude problém následně dílo přemístit. Na druhé straně budovy se nachází bistro se zázemím a venkovním sezením.

Dispoziční řešení

Výstavní sál – První vstup slouží pro výstavní sál, kam se dá přijít po rampě ze dvora kreativního centra. Tato rampa zároveň slouží jako zásobovací, protože se nepředpokládá větší nebo častější manipulace s díly. Všechny by měly zůstat na místě, kde budou postupně přibývat. Na výstavní sál navazuje sklad s menším zázemím a technickou místností pro vzduchotechniku. Veškeré tyto prostory jsou otevřené až do střechy, kde je umístěn na hřebeni světlík.

Loftové byty – Druhý vstup slouží pro loftové byty a ateliéry. Po vstupu do budovy nalezneme zádveří se schránkami, dále technickou místnost pro zařízení vytápění a dveře do chodby, kterou už se dostaneme do jednotlivých bytů a ateliérů. Ateliéry jsou situovány nejbližší k výstavnímu sálu. Jsou dva typy: První je určen pro umělce jednotlivce a druhý je pro více osob (4 osoby). Oba typy jsou dále stejně vybaveny a to vstupní chodbou vedoucí až do hlavního prostoru bytu s možností úložného prostoru, koupelnou s wc, dále kuchyní, hlavním otevřeným prostorem bytu, kde se v ateliéru jednotlivce nachází prostor pro tvorbu díla s velkým stolem, který je zároveň malou mezipodestou schodiště do patra, kde se nachází postel, úložná prostor a pracovní stůl. U ateliéru pro více osob se v hlavním prostoru nachází velký stůl pro práci, pohovka a schody nahoru, kde jsou opět postele a úložný prostor. Byty se pak od těchto ateliérů velmi neliší. Jsou také dva typy a to byty 2+kk a 3+kk se stejnou podlahovou plochou. V bytech se nachází opět chodba, kde jsou umístěny prostorné skříně vedoucí až ke schodům, kde tvoří celou stěnu s úložným prostorem. Dále koupelna s wc, poté spojená kuchyně s obývacím a jídelním prostorem. Schody do patra, kde je buď velká otevřená ložnice, nebo je tento prostor rozdělen na dvě místnosti – ložnici a dětský pokoj. Je zde i možnost dva byty propojit a vytvořit tak nadstandartní byt.

Bistro – Třetí vstup slouží pro bistro, kde se hned po vstupu ocitneme u pultu/ baru, kde si můžeme objednat a zakoupit nabízené zboží. V bistro je několik typů sezení od běžných stolů u vstupu, po vysoké sezení na barových židlích u okna, nebo pohodlné sezení v křeslech na

vyvýšeném podiu. Nalezneme zde také toalety a sklad. Dále prostory vedle baru, kde je přípravná pokrmů a sklad, také jsou zde toalety pro zaměstnance a technická místnost pro vzduchotechniku, která bude zároveň vytápět prostory bistra. Bistro má také druhé patro, kde se nachází další sezení a také zázemí pro zaměstnance s denní místností, šatnou a sprchou. Bistro je koncipováno víceúrovňově, kde si každý může najít své zákoutí.

Jedná se o hrázděnou stavbu, kde je nosná dřevěná konstrukce s výplňovým zdivem z CPP. Celá šířka prostoru (cca 21 metrů) je překlenuta dřevěnými vazníky, které nesou konstrukci střechy. Protože u této haly je opět důležitý zevnějšek, je zvolen stejný postup i skladba zateplení jako u budovy kreativního centra, tedy z interiéru. Opět je také potřeba rozšířit základy, kdy se zároveň udělá nová izolovaná podlaha. Střecha je v tomto případě zateplená z exteriéru, tudíž nadkrokevní zateplení s novou skladbou střechy. V rámci přestavby z tržnice na byty jsou navrženy za zadní části tržnice stejně velké okna jako z uliční části. Dřevěná konstrukce toto umožňuje. Budou osazeny k líci budovy. Dále také budou provedena střešní okna v bytech pro lepší osvětlení prostoru.

Budova je nyní z uliční strany přemalována na světle žlutou barvu, navíc jsou v oknech vystaveny reklamy a budově to vůbec nesluší. Návrh se přiklání ke vzhledu původnímu, který zůstal ze zadní části budovy, a to je režné zdivo, ve kterém vyniká dřevěná konstrukce. Nově tedy bude malba odstraněna a vzhled navrácen do původní podoby. Budou vyměněny veškeré okna, které získají také svou původní podobu, s rastrem dělicích sloupků, podle dochovaných starých fotografií. Vstupy do výstavního sálu a do bistra budou nově prosklené, kde místo nynějšího výplňového zdiva bude použito sklo. Dovnitř se tak dostane více světla. Střešní krytina je stejně jako u kreativního centra z falcovaného plechu.

Bezprostřední okolí budovy bude upraveno. Je zachován přístup pomocí ramp a schodiště u vstupu do bytů. Jeden stávající vstup je zrušen, tudíž je zrušen i přístup k němu, kde místo něj vznikne záhon pro rostliny. Přímo celý park vznikne ze strany odlehlé od silnice, kde budou vysázeny stromy i v okolí tržnice. Vznikne tak prostor, kde i obyvatelé této tržnice budou moct vyjít ven a trávit zde svůj čas ve stínu stromů, u vody nebo posezením na pobytové trávě. Parkování pro obyvatele této budovy je řešeno přímo u budovy ze strany ulice, kde se nachází šikmé parkování u silnice. Odpady jsou umístěné, stejně jako odpady pro Kreativní centrum, v nově vzniklém prostoru pod rampou vedoucí ke vstupu do výstavního sálu.

OFFICE CENTRUM

Doposud Dům podnikatelů, nově Office centrum. Celý tento dům působí až moc jako stavba z 90. let 20. Století, přestože je opravdu starší mnohem více. Názvem počínaje, přes barevnou fasádu pokračujíc, až po historizující vstupy do budovy konče. Dům potřebuje novou fasádu zcela jistě. Funkce budovy se zdá vyhovující, kdy jsou zde umístěny kanceláře k pronájmu, toto využití je tedy zachováno. Změny se týkají hlavně exteriéru.

Hlavní vstup do budovy je situován z ulice Štefánikova, kde zřejmě původně vstup nebyl. Vstupní dveře mají malou výšku a působí až utlačeným dojmem vzhledem k celkové výšce budovy. Nově jsou navrženy vstupní dveře, které budou více odpovídat významu budovy, která má pěstovat zdravé sebevědomí a podporovat v podnikání její nájemce. Je tedy zvětšena výška otvoru až k nadpraží oken v 1. NP, kam vstupní místnost ještě zasahuje. Ze dveří a okna nad ním ve vstupní místnosti je tedy jeden otvor, který bude osazen jedním výrobkem. Návrh dveří reaguje na stávající okna, kdy jsou podle nich podobně rozděleny dělicími sloupky na jednotlivé světlíky a výplně dveří. Dveře jsou navrženy dvoukřídlové posuvné automatické. Rozdělené jsou ve výšce parapetu ostatních oken, kde je zároveň umístěn zavěšený přístřešek. Zbylé dvoje vstupní dveře jsou také navrženy nové, ovšem ty už jsou běžně otvíravé, prosklené, bez zbytečného horizontálního dělení, jako tomu bylo doposud.

Fasáda je zbavena původních barev a použita je světle béžová až bílá barva na celý dům. V horní části domu je navracena římsa, střecha je zbavena přístřešku v sedlovém tvaru na atice a ta je nyní opět rovná s oplechováním. Z fasády je dále odstraněn nápis dům podnikatelů a je zde ponecháno pouze logo Office centra. Sokl budovy je nově obložen cihelnými pásky v přirozené cihlové barvě a dům tak celkově zapadá do konceptu celého území, který je pojen s cihlou.

Okolí domu bude také proměněno. Místo stávajícího venkovního schodiště vzniká rampa do dvora Kreativního centra, schodiště je tedy přesunuto blíže k Office centru, kde po jeho vystoupení můžeme užít buď druhý vstup do Office centra, nebo projít dále a dostat se až ke vstupu do Kreativního centra. Vedle schodiště vznikne i prostor pro záhon s rostlinami. Z druhé strany Office centra je předprostor Kreativního centra s pobytovými schody, lavičkami, zelení a uměleckými instalacemi. Nachází se zde třetí vstup do Office centra, který je mírně zapuštěn do terénu oproti okolnímu terénu a je oddělen zídkou. Před hlavním vstupem se nachází parkovací místa pro některé nájemce v Office centru, další mohou parkovat v polyfunkčním domě.

POLYFUNKČNÍ DŮM

Nahrazení obchodních jednotek, potřeba parkovacích stání a nedostatek bytů. To bylo základní myšlenkou při tvoření polyfunkčního domu. Zároveň pojmout prostor více městotvorně, po tom, co na přelomu století vyrostly stávající budovy bez většího kontextu k místu. Základem jsou 3 objemy, které vystupují z jednoho společného v podzemí. Dům je pak pomyslně rozdělen na dvě části. První část jsou dvě téměř identické kostky se střechami inspirovanými původními továrnami. V těch jsou v prvním podlaží v parteru umístěné obchodní jednotky nahrazující stávající obchody a v dalších třech patrech se potom nacházejí pavlačové byty s komunitní zahradou. Druhá část je čistě obchodní, která počítá s prostorem pro Kaufland, jako zachování jeho působení v tomto území. Tyto části pak propojuje společné podzemní podlaží s parkováním, pod první částí je pak ještě druhé podzemní podlaží, které slouží pro parkování rezidentů. Návrh pracuje se stejnými funkcemi, které jsou v území doposud, ale přidává k nim funkce další a snaží se je uchopit lepším způsobem, než jakým je to řešeno nyní.

Dispoziční řešení

2.PP

V tomto podzemním podlaží se nachází již zmiňované parkování pro rezidenty (170 míst), kteří bydlí v pavlačových bytech. Nachází se zde osm komunikačních jader, kde v každém je únikové schodiště a 2 výtahy, kde jeden vede až k bytům rezidentů a je soukromý pouze pro ně. Druhý je výtah veřejný. Dále se na tomto podlaží nachází sklady, kde jsou umístěné sklepní kóje k bytům. Je zde samozřejmě rampa vedoucí z 1.PP.

1.PP

Do 1.PP můžeme vjet dvěma vjezdy, jen první a hlavní je ze severní strany území. Terén je zde tak konfigurovaný, že v tomto místě nemusíme vjíždět rampou dolů, ale vjedeme sem přímo z terénu. I zde je poznat rozdělení budovy na dvě hlavní části, které se odlišují v tomto případě rastrem nosné konstrukce. V první části najdeme opět mimo parkování (164 míst) také sklady, komunikační jádra se schodištěm a výtahy a rampu. Nachází se zde také prostor pro nákupní vozíky a travelátor, který nás dopraví do 1.NP i s vozíkem. Tam se nachází prodejna Lidlu, kterou návrh také nahrazuje z původního umístění. Pokračováním hlouběji do 1.PP se dostaneme do druhé části, kde je k dispozici 252 parkovacích míst a je to hlavní parkoviště pro návštěvníky Kauflandu. Je zde také umístěn travelátor, která nás opět dopraví do 1.NP, ovšem tentokrát do jiné budovy. Dále je zde komunikační jádro vedoucí na povrch do parteru, kde vyjdeme uprostřed pěší zóny. Jsou zde i další východy, které slouží jako únikové a překonání jednoho podlaží se odehrává až v exteriéru, kde je vždy k dispozici schodiště a výtah. Na konec tu je rampa a tím i druhý vjezd vedoucí tentokrát směrem na jih území. Území je tedy nepřímě propojeno.

1.NP

Zde už je objekt rozdělen do tří budov. V první nejseverněji umístěné budově najdeme čtyři menší obchodní jednotky, které doplňují jednu velkou a to již zmiňovaný Lidl. Ten je zásobovaný vlastním vjezdem do budovy z přilehlého parkoviště. Na druhé straně u jeho vstupu se nachází vstupní

hala, kde se může konat menší stánkový prodej. Dále jsou zde čtyři komunikační jádra, kde v každém je opět schodiště (poté již oddělená soukromá a veřejná část) a dva výtahy. Také se zde nachází vstupy pro rezidenty, místnost pro odpady a také oddělený únikový východ z podzemních podlaží. Druhá budova je téměř stejná, jen jsou zde jiné obchody, opět nahrazované provozy z původního území. Zásobování je z jižní strany území, kde je sice chodník, ale je určený pro příjezd i většího auta, ale není zde předpokládán větší provoz. K příjezdu je napojena zásobovací chodba vedoucí k obchodům. Jsou zde také dvě menší obchodní jednotky.

Prostor mezi těmito dvěma budovami je řešen jako komunikační a také odpočinkový se zelení, kde je použita treláž s popínavými rostlinami, které vytvoří dostatek stínu. Nahrazuje to stromy, které by zde potřebovaly více prostoru. Popínavé rostliny rostou z vytvořených záhonů, dále se zde nacházejí lavičky, takže nám uprostřed vzniká zklidněná stíněná pěší komunikace s možností odpočinku.

Třetí budova je již zmiňovaná budova Kauflandu, kde se také nacházejí menší obchodní jednotky situované do nově vzniklé pěší zóny – městské třídy. Z budovy jsou vedeny čtyři únikové východy a hlavní vstup. Je zde také komunikační jádro vedoucí sem z 1.PP, stejně jako travelátor.

Prostor mezi budovou Kauflandu a ostatními dvěma budovami je tedy pojat jako městská třída s pěší zónou, která je lemována obchody a je rozdělena na část předprostoru před Kauflandem, kde je prostranství pro konání různých trhů a poté část zklidněná pobytová, která je stíněna opět použitím treláže s popínavými rostlinami v kombinaci s použitím zavěšených stínících plachet nad vstupy do obchodů. Vznikají zde tedy ostrůvky zeleně s trávou nebo záhony s rostlinami.

Nalezneme zde také spousta laviček a tedy prostorů pro scházení se, odpočinutí, nebo trávení volného času. V severnější části tohoto území již nejsou podzemní patra a tak jsou zde navrženy stromy opět se záhony a lavičkami. Tato městská třída dále volně pokračuje nově navrženou pěší komunikací vedoucí vedle zásobovací silnice, a to až k zastávce vlaku, kde je dále možnost projít k autobusovému nádraží a dále.

Celou touto částí mezi budovami je navržen souvislý (souběžný s budovami) otevřený kanálek šířky 500 mm, do kterého je svedena dešťová voda z přilehlých zpevněných ploch a střech nově navržených budov. Prochází tedy územím vodní prvek vedoucí kolem zelených záhonů a laviček a vytváří tak ještě příjemnější prostředí. Kanálek vede do nového městského parku, kde se nachází povrchová vsakovací nádrž. Tam se voda postupně vsakuje a zůstává v území.

2. – 4.NP

Tyto podlaží jsou už pouze ve dvou budovách- stejných kostkách a jsou soukromé pouze pro rezidenty. V každé kostce se nacházejí tři podélné pavlačové domy, kde dva jsou orientované na severozápad a jeden na jihovýchod. Dva domy k sobě orientované pavlačemi mají společné schodiště a výtahy, třetí dům má pouze pro sebe. V meziprostorech mezi domy se nachází komunitní zahrada s vyvýšenými záhony, kde si lidé mohou téměř cokoliv pěstovat. Nachází se zde také stromy menšího vzrůstu, jako například kultivar Javoru dlanitolistého. Většina plochy je pokryta pobytovým trávníkem, která je doplněna také lavičkami. Lidé zde tento příjemný prostor mohou navzájem sdílet a trávit zde čas společně nebo jednotlivě.

Na každém podlaží se nacházejí 3 typy bytů a to A – 1+kk, B – 2+kk a C – 4+kk. Díky pravidelné konstrukci jsou tyto byty stále stejně rozmístěné. Na každém podlaží v jednom pavlačovém domě

je tedy 9 bytů. V jednotlivých bytech pak nalezneme vstupní chodbu, koupelnu s wc, kuchyňský kout a dále počet pokojů podle velikosti bytu.

Stavebně technické řešení

Konstrukce objektu je tvořena kombinací skeletového a stěnového železobetonového systému. Dilatacemi je objekt rozdělen na 5 objektů, kde 2 objekty mají 6 podlaží, 2 objekty mají 2 podlaží a jeden objekt má pouze jedno podzemní podlaží. Jsou použity 2 hlavní rastry, jeden 11 000 mm x 10 500 mm, druhý 7750 mm x 7750 mm. Objekty jsou ztuženy komunikačními monolitickými jádry, stěnami a průvlaky. Stropy jsou tvořeny monolitickými deskami, v návrhu tloušťky 300 mm, s průvlaky celkem 600 mm. Střechy nad posledním podlažím pavlačových bytů jsou nesené příhradovými vazníky a obvodovými stěnami. Pro návrh jsou objekty založeny na základových deskách a dále pak na pilotách.

Architektonické a materiálové řešení

Budovy reagují na řešené území, ve kterém se nacházejí, tj. mezi cihelnými budovami. Nově navrhované objekty jsou tedy inspirované tvarem i materiálem původních budov, které se i dříve nacházely na tomto místě. Budovy zakončené sedlovou střechou, pásová vertikální okna vedoucí přes všechny patra bytů, která budovy zeštíhlí, fasádní obklad cihelnými pásky v přirozené cihlové barvě. To vše jakoby levituje nad terénem, kde jsou v parteru pouze sloupy a zasklení. Budova Kauflandu má plochou střechu a fasádu taktéž obloženou cihelnými pásky a první podlaží v parteru opatřené pouze sloupy a zasklením.

BILANČNÍ TABULKA

Plocha pozemku 66 580,00m²

Obestavěný prostor :

Kreativní centrum 27 177,50 m³

Tržnice 12 949,60 m³

Office centrum 5 201,95 m³

Polyfunkční dům 172 566,50 m³

Celková užitná plocha :

Kreativní centrum 2 932,62 m²

Tržnice 1 806,58 m²

Polyfunkční dům 38 787,70 m²

Zastavěná plocha :

Kreativní centrum 2 717,75 m²

Tržnice 1 579,22 m²

Office centrum 400,15 m²

Polyfunkční dům 14 260,00 m²

Počet podzemních parkovacích míst

Polyfunkční dům :

2.PP 170 / z toho 6 handicap

1. PP 416 / z toho 14 handicap

Celkem 586 parkovacích míst

Zhodnocení

Podařil se vytvořit kultivovaný prostor, ve kterém se sdružují různé funkce a především prostor pro umístění výstav. Podařilo se také zpřístupnit území lidem, vytvořit zde místo pro žití, bydlení a trávení volného času. Bylo vytvořeno místo, kam se dá jít za kulturou, zábavou, vzděláním, kde se dá posedět u kávy nebo si zajít na dobrý sendvič. Dále se podařilo uvolnit parkovací plochy pro smysluplnější budovy a parkování schovat pod zem. Také vytvořit pěší zónu navazující na stávající důležité body, cesty a centrum Kopřivnice. Zkulturnit a zkultivovat původní průmyslové prostředí. Vytvořit městský park s nádrží, zachovat původní stromy u hlavní silnice a dostat další zeleň do celého území. Vyřešit problém s nedostatkem bytů a v neposlední řadě sem možná i přivést nové návštěvníky turisty.

Zdroje

<http://www.koprivnice.cz>

<https://mapy.cz>

<https://www.google.cz/maps>

<https://stavba.tzb-info.cz>

<https://www.kone.cz/nove-budovy/eskalatory-a-travelatory/travelmaster-115.aspx>

<https://cabletech.cz>

<https://www.mija-t.cz/produkty/mija-industrial>

<https://tahokov.cz>

<https://novatop-system.cz>

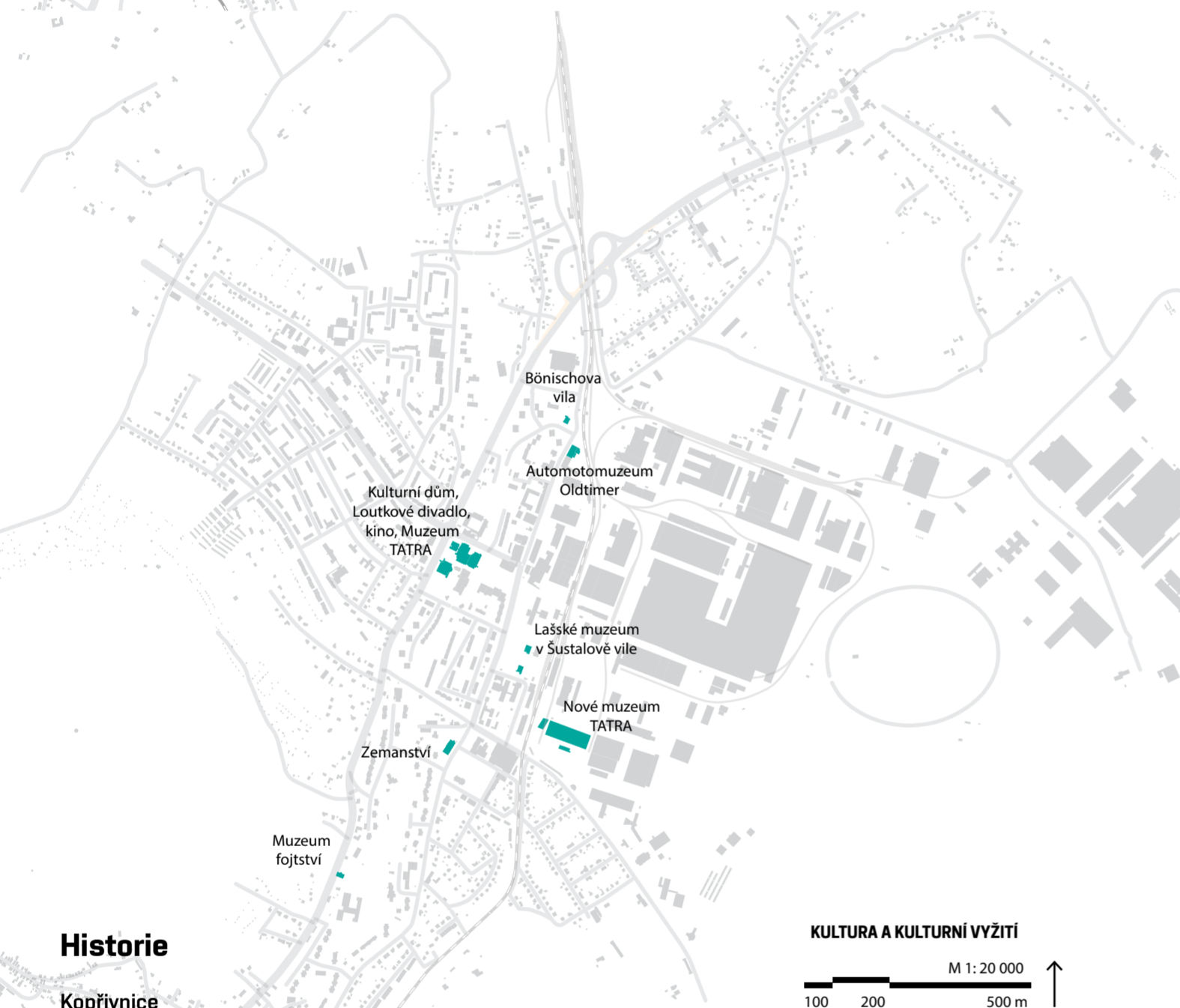
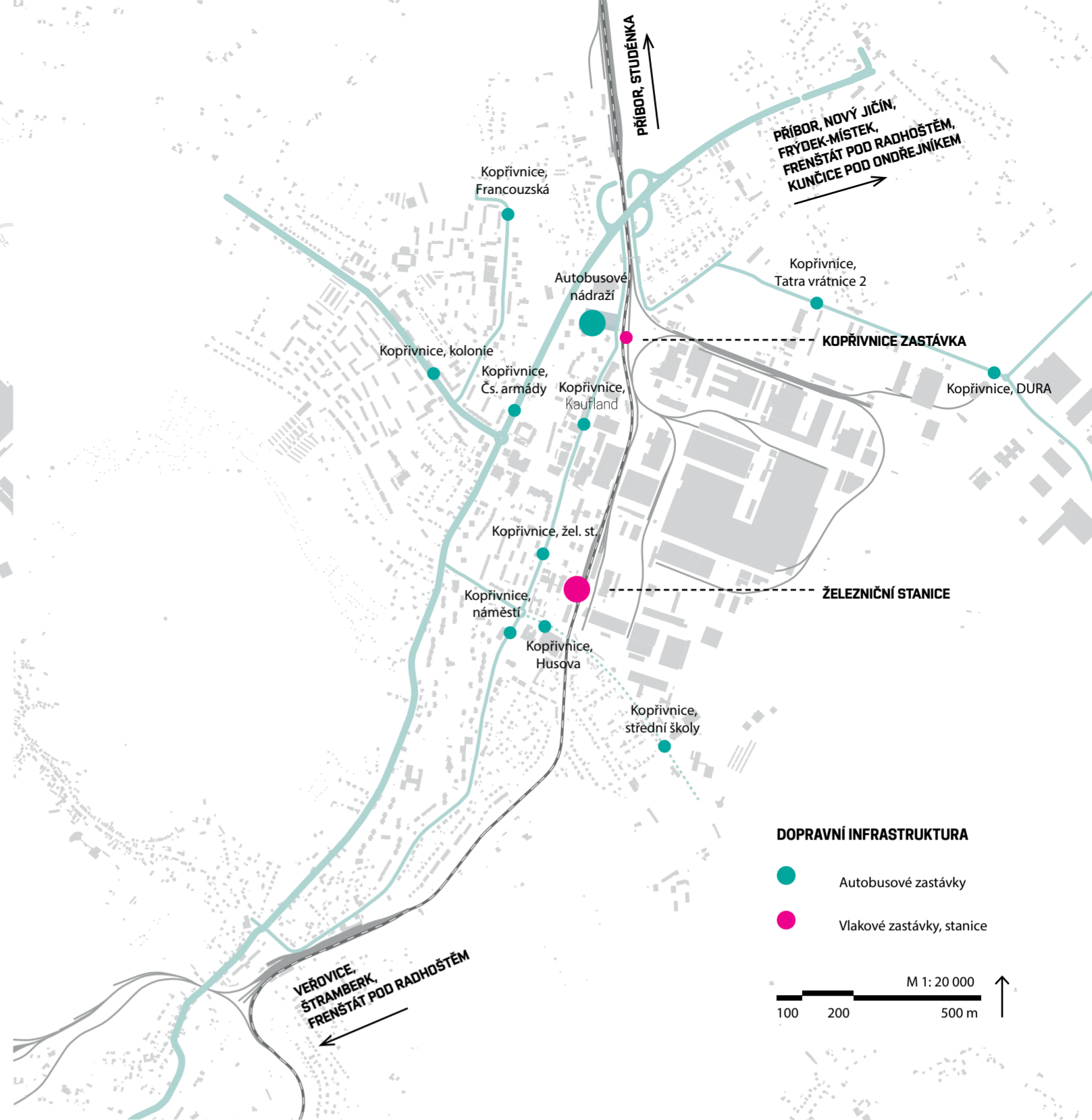
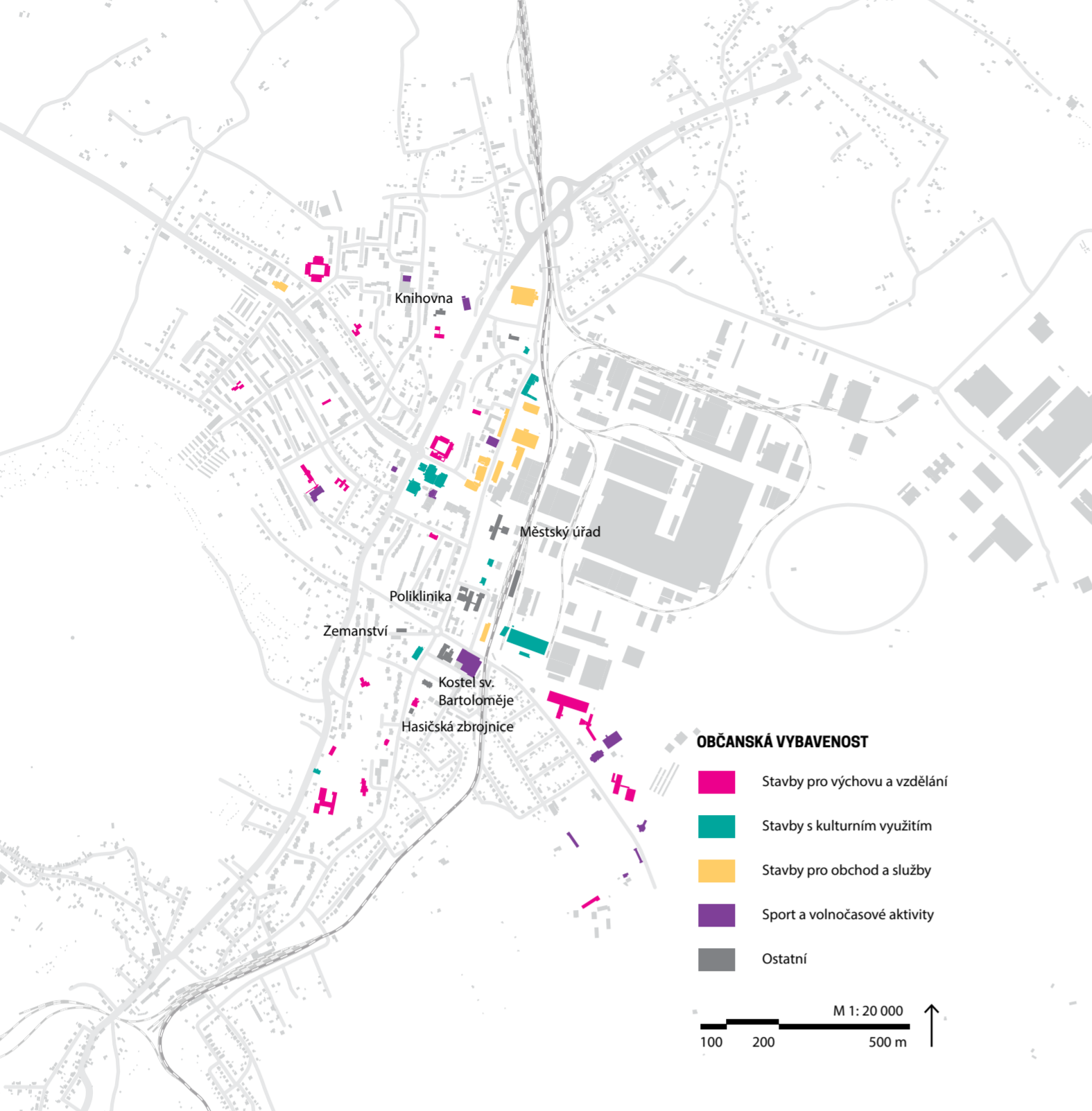
<https://www.smart-tec.com/cs/vyrobky/rfid-nfc-vstupenky-a-jizdenky>

<https://www.dek.cz>

<http://www.zamecnictvi-hamernikova.cz>

<http://www.gengela.cz/fotogalerie>

<https://www.garaz.cz/clanek/tatra-77-pred-85-lety-nastartovala-aerodynamickou-revoluci-21001257>



Historie

Kopřivnice

První stopy k osídlení území vedou až do starší doby kamenné, kdy na místě byla vybudována malá osada. Vznik Kopřivnice jako takové se datuje k založení hradu Šostýna (nynější zříceniny) biskupem Brunem z Olomouce ve 13. století. Stala se z ní běžná vesnice, ale významnější a výraznější na mapě byl v té době nedaleký Štramberk.

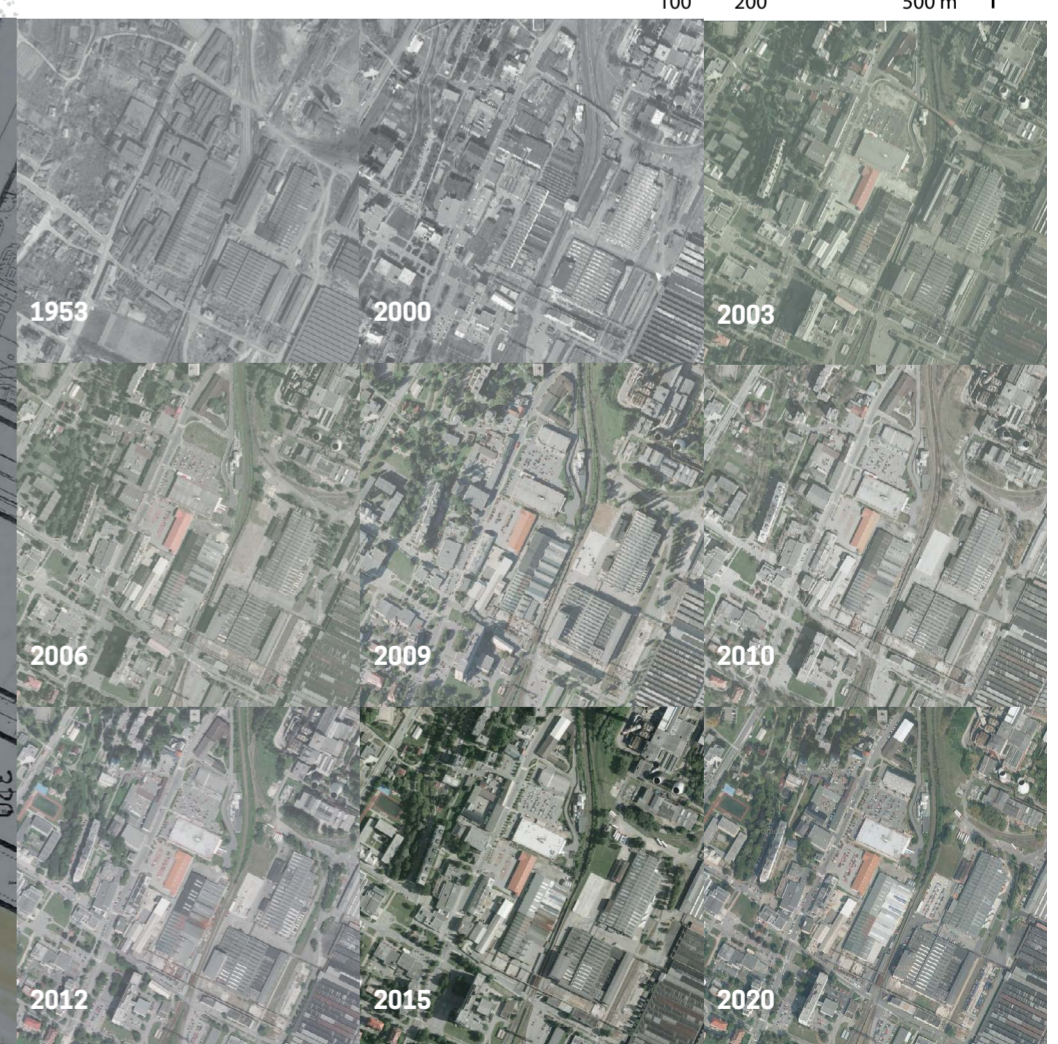
V Kopřivnici poté začala vznikat řada továren, např. roku 1812 založila rodina Rašků továrnu na hliněné zboží (dnešní křižovatka ulic Husova s Štefánikova), roku 1850 založil Ignác Šustala továrnu na bryčky a kočáry, která se později přeorientovala na výrobu vagonů a v roce 1897 na automobily.

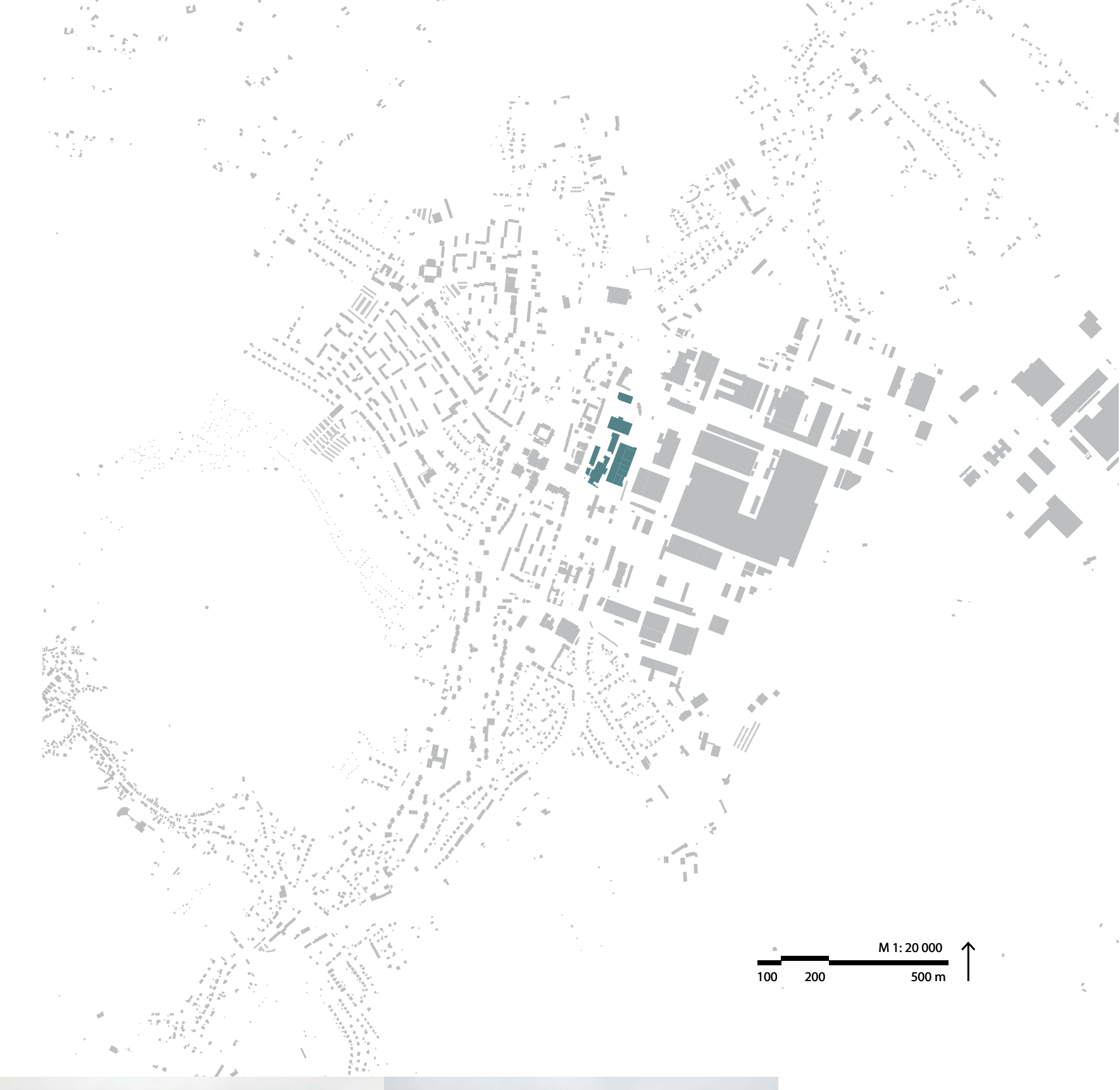
Roku 1910 byla Kopřivnice díky vzrůstajícímu zájmu o automobilový průmysl a tedy i rozrůstající se výrobu povýšena na město. Během druhé světové války byla převážně německy mluvící Kopřivnice součástí Třetí říše v rámci Sovětské župy. V tehdejší zájmu Němců byly závody Ringhoffer (TATRA) a nedaleký štramberký vápenec. Po válce, v roce 1948, byl Kopřivnici změněn status z městyse na město.

Poté nastal největší rozvoj TATRY, prudce stoupl počet obyvatel a s ním i zastavěnost Kopřivnice. Se změnou politických a společenských poměrů v roce 1989 rozvoj TATRY zpomalil a následkem toho byla společnost dlouhou dobu v problémech. V roce 2013 se TATRA vrátila zpět do českých rukou.

Řešené území

Komplex hal původně sloužil jako provoz lisovny, lakovny, svařovny a obrobny tehdejší firmy Tatra. Odhadované období výstavby bylo v letech 1900 až 1920. V roce 1995 byly objekty prodány do soukromého vlastnictví, následně postupně rozprodány nebo pronajaty jiným subjektům. V severní části řešeného území došlo k demolicí starých budov a v roce 2002 se zde lidem otevřel nový supermarket Kaufland. Nedlouho po něm zde vyrostl i Lidl. O pár let později, v roce 2007, zde přibyla další budova, tentokrát obchodní dům s nepotravinářským sortimentem.





Řešené území

Řešená parcela se nachází ve střední části Kopřivnice na hranici průmyslového areálu Tatry a centra města. Je vymezena ulicí Štefánikovou ze západu a z jihu, z východu parcelu ohraničuje železnice, za kterou následuje areál Tatry.

Řešené území je dle katastru nemovitostí rozděleno na 67 parcel, které patří dohromady 17 různým majitelům. Na parcele se nacházejí historicky hodnotné staré haly, ale také novější haly vybudované pro nákupní centra.



Koncept urbanistického řešení

Celá řešená parcela dříve patřila do areálu Tatry a nacházely se zde například lakovny, sklady a jiné haly. Nyní už území k areálu Tatry nepatří. Na části území proběhla na přelomu století demolicce hal a vznikly zde budovy Kauflandu, Lidlu a dalšího nákupního centra. Ty byly postaveny bez většího ohledu na původní zástavbu, na kterou nijak nenavázali. V druhé části území však zůstaly původní budovy, které slouží lehkému průmyslu či obchodu do dneška. Na parcele se také nachází dům podnikatelů, který byl původně hotelem.

Návrh se snaží částečně navázat na původní osy parcely. Vrací se průchodnost území, která je nyní přerušena budovou Kauflandu a terénním výškovým rozdílem. Při pohledu na mapu Kopřivnice (pásmové město) a její uspořádání komunikací, nalezneme hlavní podélnou komunikaci pro silniční dopravu, sloužící převážně pro průjezd Kopřivnicí. Dále nalezneme souběžnou komunikaci – hlavní obchodní třídu ulici Štefánikova, která slouží převážně pro obyvatele, kde naleznou obchody, kanceláře, Městský úřad, školy, polikliniku a jiné. Třetí souběžná hlavní komunikace jsou koleje pro vlakovou dopravu. Tyto hlavní komunikace dělí centrum Kopřivnice na části. Mezi dvěma silničními komunikacemi protéká potok Kopřivnička, kolem které je klidová zóna pro pěší a cyklisty. Řešená parcela se nachází v další části a to mezi silniční a vlakovou komunikací. Zde je ale už absence souvislé souběžné komunikace, kterou přerušuje právě budova Kauflandu. Tato část je poslední před areálem Tatry, který je oddělen od Kopřivnice právě kolejemi a veřejnost tam nemá přistup.

Návrh tedy počítá s demolicí budov postavených na přelomu 20. a 21. století, kterými jsou budova Kauflandu, Lidlu i třetího nákupního centra. Tyto budovy už svůj potenciál naplnily a vznikne tedy prostor pro městotvornější budovy.

Jedním z hlavních prvků návrhu je tedy péší zóna souběžná s ostatními hlavními komunikacemi, kterou je možné projít od hlavní vlakové zastávky po druhou vlakovou zastávku u vily Machů. Zároveň se touto komunikací mohou dostat do území návštěvníci nové vzniklého muzea nákladních automobilů Tatra, která se nachází poblíž hlavní vlakové zastávky. Veškeré původní budovy z dob Tatry jsou na parcele ponechány. Jedná se o Dům podnikatelů, tržnici, budovu Svartechniku, Gengely, zámečnictví a ostatní. Některým budovám jsou však změněny jejich funkce užívání.

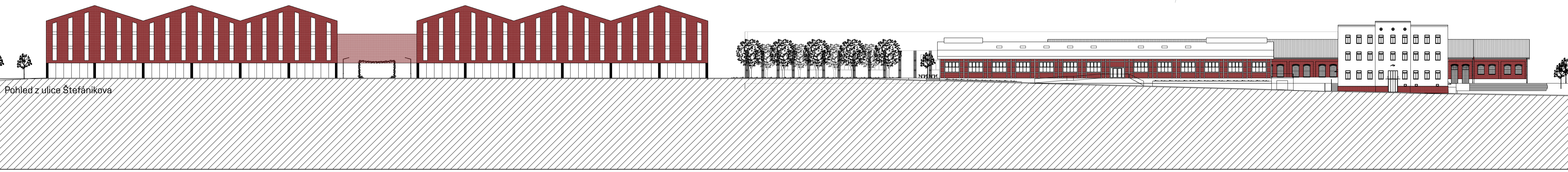
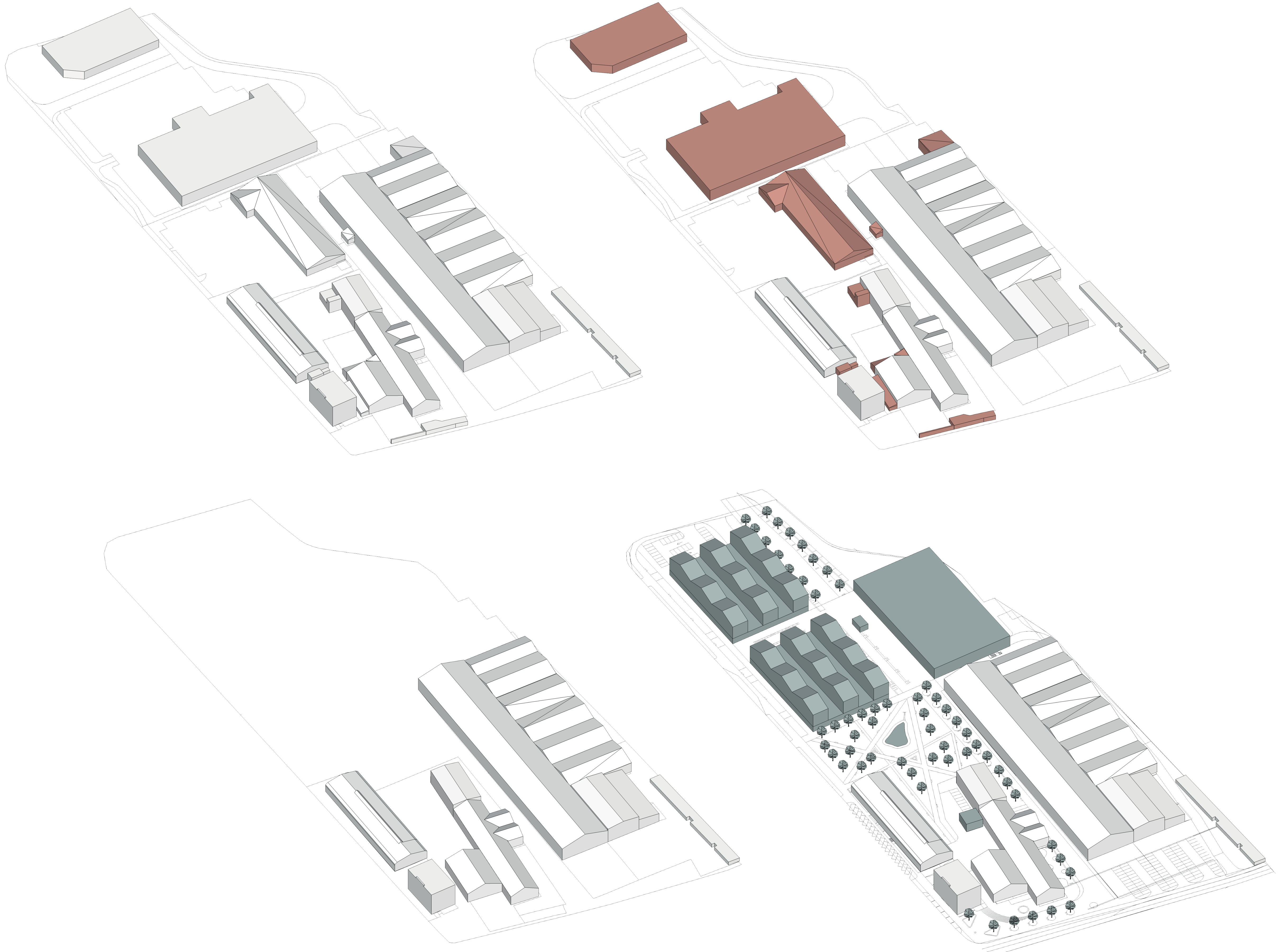
Původní funkce užívání jsou ponechány v největší z hal na řešeném území. Jedná se o halu rozdělenou na několik menších hal, které vlastní více vlastníků nebo firem. Nachází se zde lehký průmysl a obchod, který zde funguje a který nebude nijak narušovat nové funkce území, mohou tak tyto funkce vedle sebe fungovat. Naopak to může být přínosem, kdy se území stává multifunkční, propojující funkce kulturní, bydlení, obchodní, výrobní či administrativní. Zároveň je s těmito halami počítáno jako s rezervou, kde by byl možný

další rozvoj. Vedle těchto hal se nachází budova Svartechniku, která je nově využita jako kreativní centrum s galerií. Dále je zde Dům podnikatelů, kde jsou převážně kanceláře k pronájmu. Tomuto domu zůstává funkce užívání, ale změnou prochází jeho zevnějšek. Poslední původní budova v území je budova tržnice, která bude nově využita jako výstavní sál, dále zde nalezneme byty a také bistro.

Místo zdemolovaných budov zde vznikne polyfunkční dům se třemi samostatnými objekty s obchody v parteru a s bydlením ve vyšších podlažích. Tyto domy jsou propojeny podzemním parkováním ve dvou podzemních podlažích a mají tedy společnou podnož. Mezi těmito domy vzniká městská obchodní třída s pěší zónou lemovanou zelení, sloužící pro obyvatele i pro návštěvníky. Domy zároveň nahrazují veškeré původní funkce i ve svém rozsahu a lidé tedy nepřijdou o své oblíbené obchody.

Část nově navržených budov a původních budov propojuje nově vzniklý městský park se vskakovací nádrží.

Celá území se nese v duchu industriálního, továrního stylu s převahou cihlových fasád. Ty jsou často doplněny betonem, kamenem, sklem nebo kovem.





SITUACE 1:500

KREATIVNÍ CENTRUM - KOPŘIVNICE

autor | Bc. MICHAELA MŽIKOVÁ
vedoucí | Ing. arch. JIŘÍ MAREK

PŮDORYS 1.NP 1:200

OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
1.01	VSTUPNÍ HALA	298,09
1.02	KAVÁRNA	73,34
1.03	ZÁZEMÍ KAVÁRNA + BAR	51,71
1.04	POKLADNA	18,01
1.05	ZÁZEMÍ POKLADEN	15,92
1.06	WC ŽENY	19,15
1.07	WC MUŽI	21,69
1.08	WC ŽENY BEZBARIEROVÝ	4,53
1.09	WC MUŽI BEZBARIEROVÝ	4,16
1.10	SKLAD SÁLU	33,08
1.11	SÁL	73,25
1.12	VÝSTAVNÍ PROSTOR	1027,84
1.13	MENŠÍ VÝSTAVNÍ PROSTOR	100,84
1.14	BOOKSHOP	67,32
1.15	ZÁZEMÍ BOOKSHOP + WC ŽENY, MUŽI	31,78
1.16	TECHNICKÁ MÍSTNOST - VZT	78,82
1.17	SKLAD	107,12
1.18	SKLADY PRŮJEM	56,25
1.19	ZÁZEMÍ SKLADY/LIČIČKA	22,50
1.20	SPŘOJOVACÍ KRČEK	12,24
1.21	CHODBA	65,74
1.22	KANCELÁŘ EXTERNISTÉ	39,15
1.23	KANCELÁŘ ZAMĚSTNANCI	38,41
1.24	KANCELÁŘ ZAMĚSTNANCI	38,41
1.25	KANCELÁŘ ZAMĚSTNANCI	38,44
1.26	ZASEDACÍ MÍSTNOST	35,21
1.27	KANCELÁŘ ASISTENTKA	17,78
1.28	KANCELÁŘ ŘEDITEL/KURÁTOR	28,02
1.29	WC MUŽI	18,16
1.30	WC ŽENY	18,37
1.31	DENNÍ MÍSTNOST	22,59
1.32	TECHNICKÁ MÍSTNOST - VYTÁPĚNÍ	54,30
1.33	SKLADY ÚKLID	18,63
CELKEM		2610,90

PŮDORYS 2.NP 1:200

OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
2.01	VSTUPNÍ MÍSTNOSTI/ RECEPCE	46,55
2.02	SDÍLENÁ DÍLNA	34,96
2.03	CHODBA	35,70
2.04	KANCELÁŘ	19,30
2.05	KANCELÁŘ	18,16
2.06	COWORKING	38,45
2.07	ŠATNY, SPRCHY	28,45
2.08	TANEČNÍ STUDIO	67,83
2.09	FOTOTELEFON	38,37
2.10	TECHNICKÁ MÍSTNOST	14,83
2.11	DENNÍ MÍSTNOST	22,59
2.12	WC ŽENY	18,37
2.13	WC MUŽI	18,16
CELKEM		421,72

1.NP

Kreativní centrum začíná už venkovním prostorem, kdy přejdeme silnicí od centra Kopřivnice a ocitneme se v předprostoru Kreativního centra. Jako první nám upoutá pozornost potačená sloup pojatý jako umělecké dílo, které nám napoví, co můžeme očekávat dále. Ten je vidět odevšud z blízkého okolí, protože je umístěn na nároží. Jako další vystoupáme po širokých schodech, které mají rozšířenou stupnici rozdělenou na část pochodí (betonová) a část posedovou (dřevěná). Na určitých místech je dřevo vyměněno za zeď. Po zdolání schodů se ocitneme v bližším předprostoru - na piazzettě. Tam nám jako první upoutá betonová lavička kruhového tvaru inspirovaná tvarem auta, zejména Tatrova. Tato silueta nás provází celou galerií. Dále na piazzettě nalezneme venkovní prostory kavárny.

Po vstupu do budovy se nám naskytne pohled do otevřeného prostoru s průhledem do střešní konstrukce na příhradové vazníky. Jsou zde nově vestavěny dva boxy z CLT panelů, ve kterých se nachází zázemí pro vstup do galerie. Nachází se zde také kavárna Jednačtyřlístek (podle haly č. 140), která je hned u vstupu. Má vlastní vstup a může tedy fungovat nezávisle na galerii. Součástí kavárny je i sklad a zázemí pro zaměstnance kavárny. V další části tohoto boxu se nachází pokladna se zázemím pro pokladní. V druhém boxu nalezneme toalety a sklad pro menší sál, který se nachází v další části vstupní haly. Ten slouží vernisážím, workshopům, dílnám pro děti i dospělá, prezentacím a dalším akcím. Tento sál má také přímé napojení na výstavní prostory. Ve vstupní hale jsou také k dispozici skříňky na odložené věci. Tato vstupní hala má ještě druhý vstup ze dvora, který může sloužit také jako hlavní pro návštěvníky přicházející od polyfunkčního domu. Dvůr má jednak využití ze strany zásebování, ale také v létě slouží jako prostor pro konání letního kina, které může využívat vstupní halu jako své zázemí. Vratně se ale do vstupní haly, kde se nám mezi dvěma novými boxy otevře vstup do hlavní části galerie - výstavního prostoru.

Stejně jako vstupní hala jsou i výstavní prostory otevřené až do střešních vazníků. Navržená výstava je popsána v sekci Výstava. Z výstavních prostor je možnost vyjít ven na uzavřenou zahradu, kde může výstava pokračovat i venkovními uměleckými instalacemi. Návštěvníci zde naleznou klid v příjemném stínu stromů s výhledem jak na budovu Kreativního centra tak na protější a původní chlovou halu. Po návratu do galerie mohou návštěvníci navštívit ještě menší oddělenou expozici, ze které je také možnost vstupu do bookshopu, kde si mohou zakoupit související knihy. Tento bookshop má také vlastní vstup a funguje odděleně od galerie. Nachází se zde také pohotovostní toalety a zázemí pro zaměstnance. Zde cesta návštěvníka galerie končí, přes výstavu a se vrací zpět do vstupní haly.

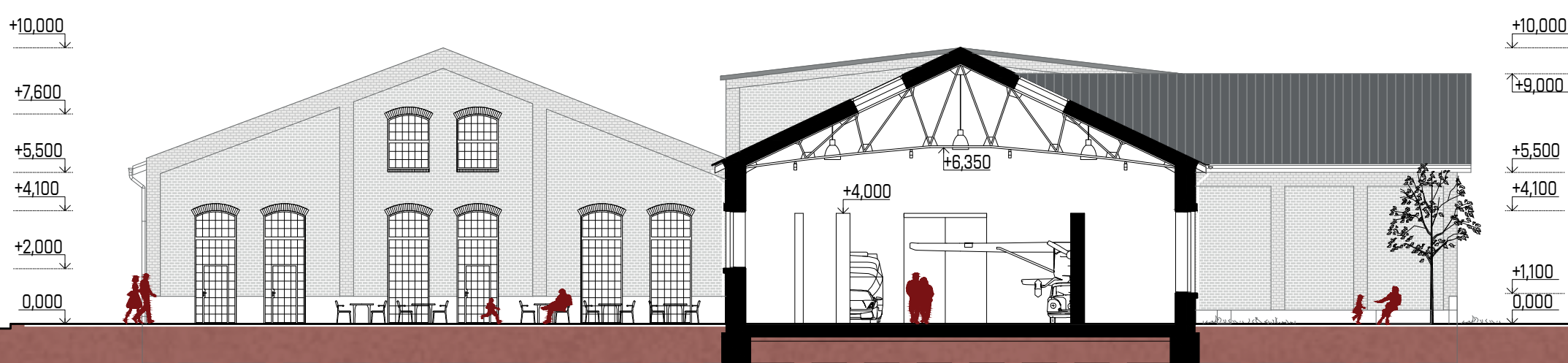
Prostory ale pokračují. Do výstavních prostor vedou dvě cesty pro návoz děl. První vede přímo z venku do haly přes prostorná vrata z jihu území. Druhá vede přes sklad v hale a nově postavený sklad, kde se zároveň nachází zázemí pro údržbáře. Dále je zde technická místnost s vlastním vstupem jako zázemí vzhduchotechniky.

Přes dveře se dostáváme do dvoupodlažní části budovy, kde je také umístěn zaměstnanecký vchod, který vede ze dvora, kde si mohou zaměstnanci zaparkovat auta. Vstup je propojen s nově postaveným skladem. Ten není přistavěn v budově, nýbrž je odsazený od budovy a propojen s proskleným spojovacím krčkem. Ten zároveň slouží jako zázemí zaměstnaneckého vstupu. Projedeme tedy do chodby, ze které vedou dveře do jednotlivých kanceláří, skladu, technické místnosti pro vytápění, zázemí pro zaměstnance s denní místností a toaletami. Na konci chodby je umístěna kancelář ředitele/kurátora kreativního centra s kanceláří jeho asistentky a také zasedací místnost.

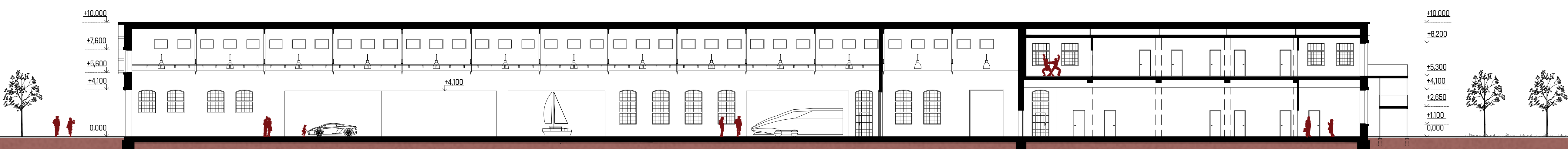
2.NP

Do druhého podlaží vede venkovní kovové schodiště. Když po něm vystoupáme, objevíme se ve vstupní místnosti s recepcí a sedacím nábytkem sloužícím zde pracujícím lidem pro schůzky nebo pro čekání na ně. Veškeré prostory v tomto podlaží jsou pronajimatelné a pro Kreativní centrum je to možnost přivýdělků k pokrytí nákladů na provoz. Přimo z recepcí vedou dveře do sdílené dílny, kde jsou k dispozici různé nástroje a za určitý poplatek nebo členský příspěvek je možné je využívat. Další pronajimatelné prostory jsou přístupné z chodby odděleně od recepcí dveřmi. Nachází se zde coworkingové pracoviště, kanceláře, fotoatelier, taneční studio a šatny a skříňky se sprchami. Také se zde nachází zázemí v podobě denní místnosti s kuchyňkou, stolem a relaxační částí. Nadlínou součástí jsou také toalety a technická místnost.

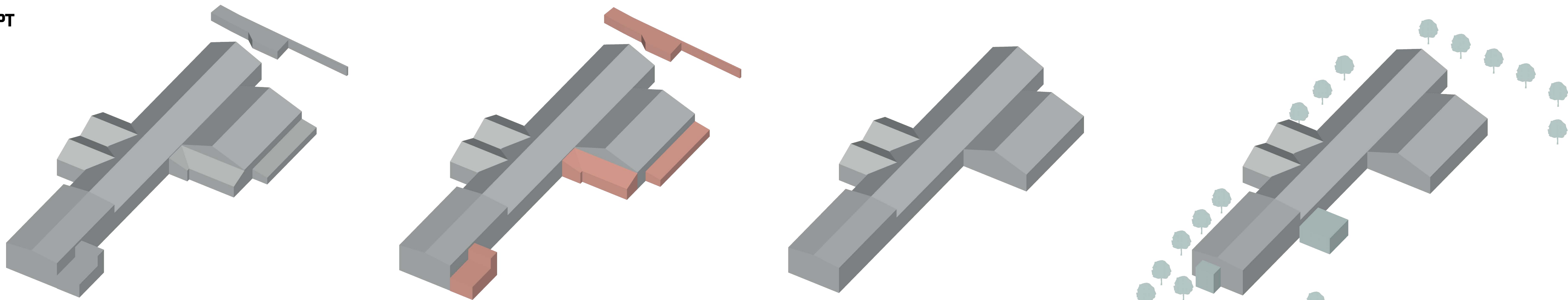
ŘEZ A - A' 1:200



ŘEZ B - B' 1:200



KONCEPT



Hlavní částí návrhu je Kreativní centrum. Toto centrum je umístěno do haly, která nyní slouží firmě Svarotechnik pro svařovací techniky. Jedná se tedy o halu výrobní. Jako výrobní hala byla i stavěna v 1. polovině 20. století firmou Tatra. Tato hala původně sloužila jako údržba - přístez; dílny a sklady. Je halou číslo 140 na původní situaci Tatry a toto očistování je na budově zachováno dodnes.

Pro návrh Kreativního centra byla zvolena pro její vzhled a typ stavby, dále pro svou vhodnou velikost samotného objektu a také pro vhodnost umístění v rámci řešené parcely. Hala je totiž v přímém napojení na centrum Kopřivnice. V její blízkosti se nachází Městský úřad a také centrální prostor, který nyní prochází rozsáhlou revitalizací. Tento návrh na ni navazuje a pokračuje tak v kultivaci Kopřivnice.

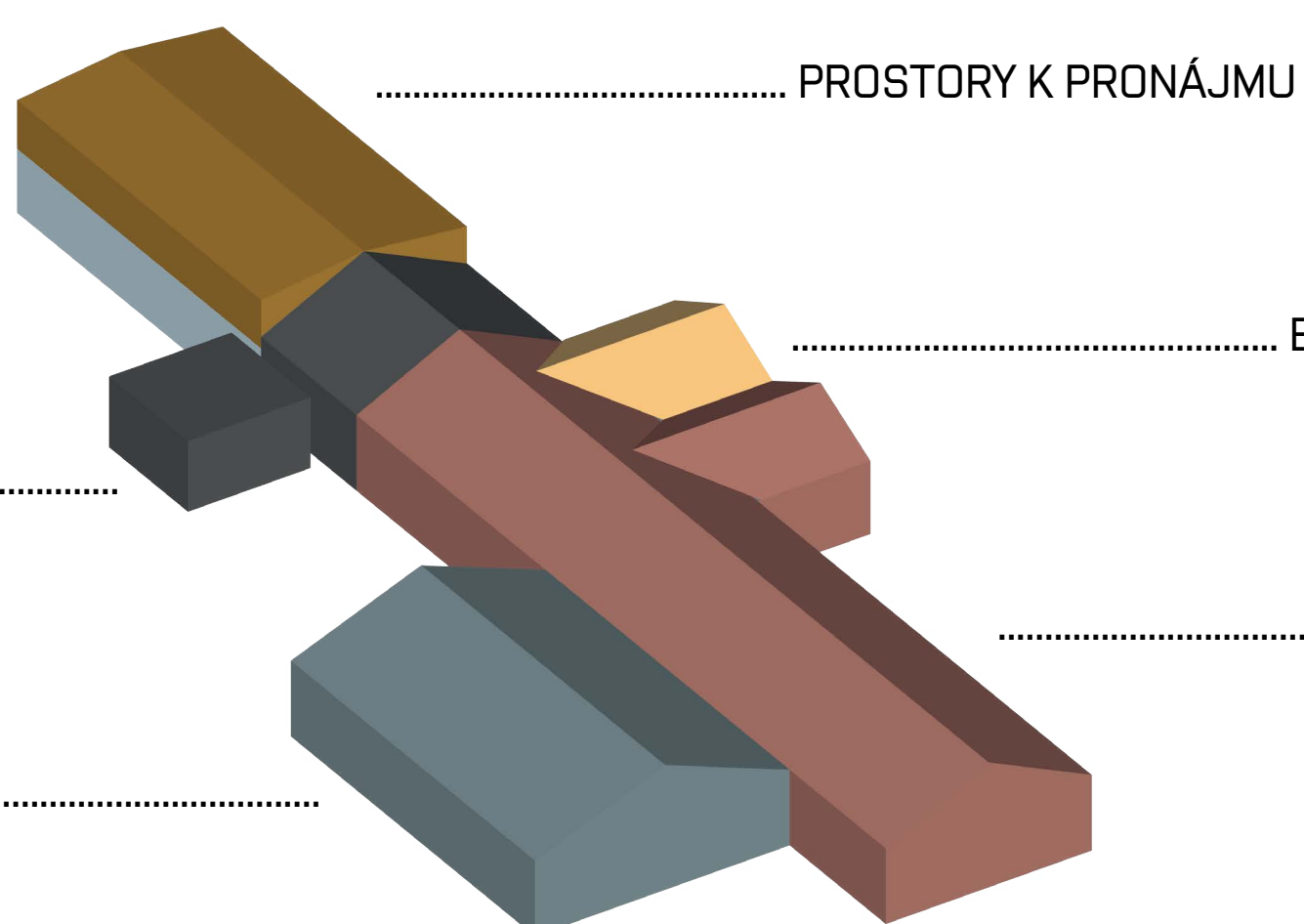
Za dobu fungování této budovy se částečně měnil její půdorys, kde se odehrály různé přestavby, přístavby nebo i demolicí části budovy. Nyní stojí hlavní část budovy, na kterou jsou „nalepeny“ různé přístavky z různých dob. Přestože se hala několikrát změnila, její vnější vzhled zůstal relativně nedotčený a nepoškozený výraznějšími změnami, ze kterého se dá určit původní vzhled.

Pro návrh Kreativního centra je budova očistěna od všech přístavek. Vynikne tedy původní budova s jejím typickým rástrem pilířů a oken. Díky odstranění přístavky mezi halou a Domem podnikatelů také vznikne nový průchod mezi těmito budovami a propojí centrum Kopřivnice s řešeným územím.

ADMINISTRATIVA KREATIVNÍHO CENTRA

SKLADY

VSTUPNÍ HALA



PROSTORY K PRONÁJMU

BOOKSHOP

VÝSTAVNÍ PROSTORY

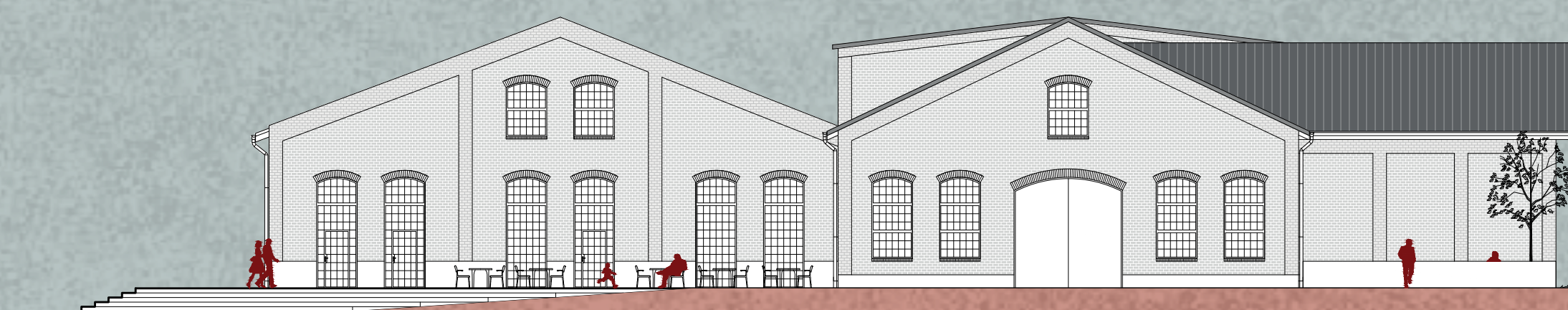
Hala má dvě části, jedna je jednopodlažní s otevřeným průhledem do střešního a druhá část, kde je vestavěno ještě druhé podlaží. Toto se promítá i na zevnějšku budovy, kdy hřeben mají obě části ve stejné výšce, ale každá má jiný sklon střechy.

Protože v jednom z přístavků vedlo schodiště do 2.NP bylo potřeba jej nahradit. Nově je tedy vystavěno venkovní kovové schodiště na severní straně budovy, kam je jeho pozice přesunuta. Dále je nově vystavěn oddělený sklad sloužící pro navrhovanou galerii.

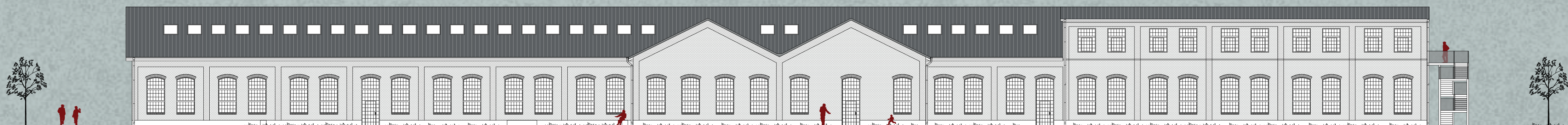
Kreativní centrum je rozděleno na 2 provozy a to na již zmiňovanou galerii se vstupními prostory, kavárnou, menším sálem pro konání různých akcí, dále pak samotný výstavní prostor, bookshop, sklady a také administrativa pro galerii. Druhý provoz se nachází v samostatně přístupném 2.NP, kde jsou prostory k pronájmu.

POHLEDY 1:200

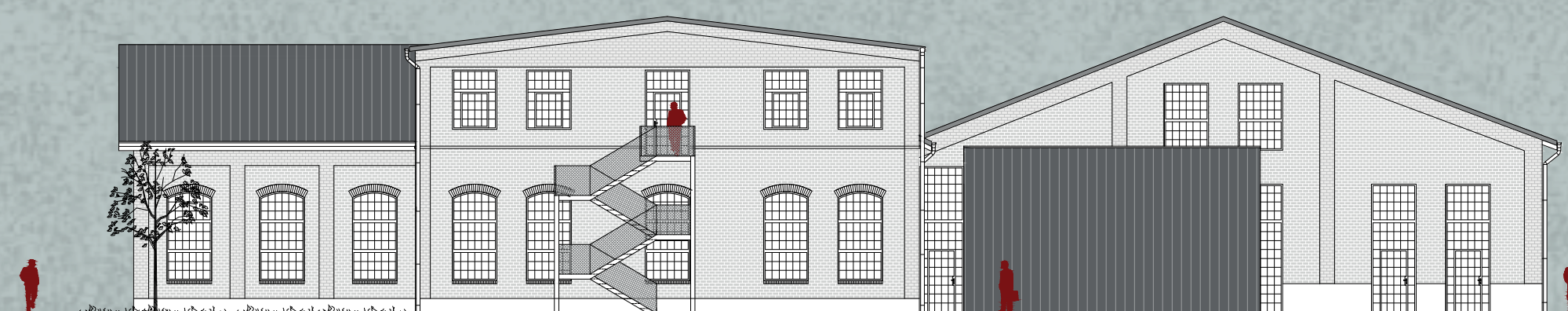
Pohled od Městského úřadu



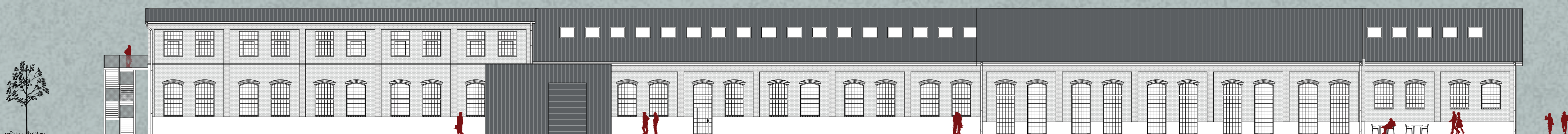
Pohled z pěší zóny



Pohled z parku

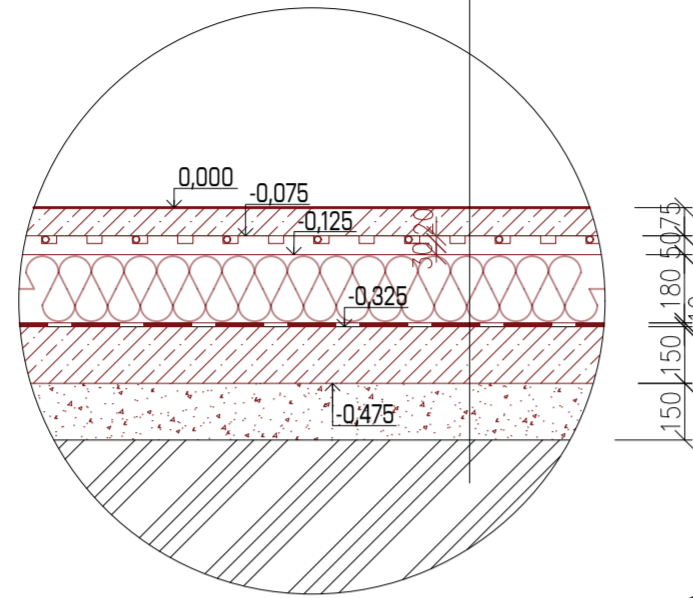


Pohled od Tržnice



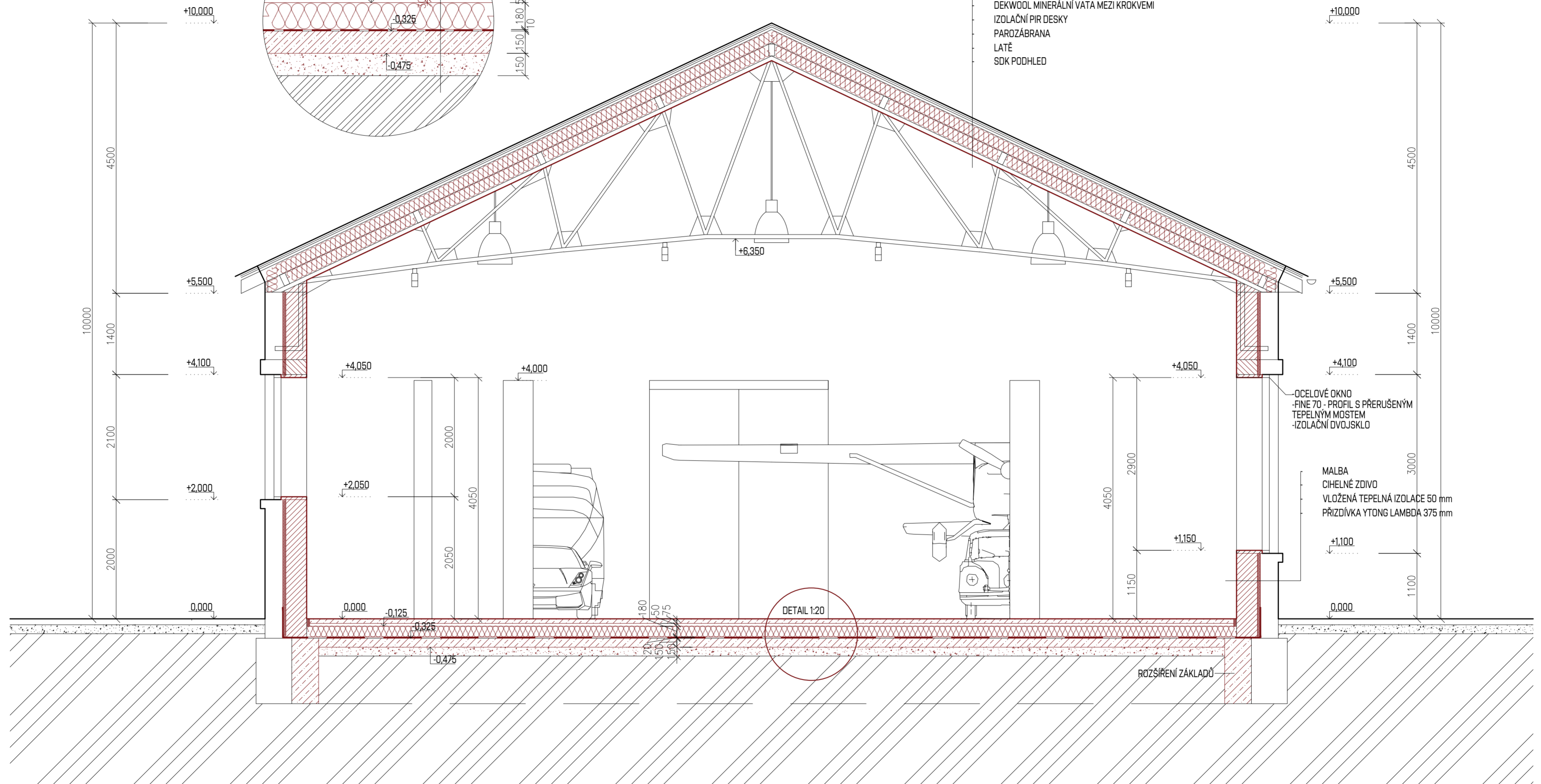
**DETAIL PODLAHY NA TERÉNU
S PODLAHOVÝM TOPENÍM
1:20**

LEŠTĚNÝ LITÝ BETON
TEPLOVODNÍ PODLAHOVÉ TOPENÍ
SYSTÉMOVÁ DESKA S IZOLACÍ UNOPOR TECTO ND
TEPELNÁ IZOLACE - STYRODUR 4000 CS
HYDROIZOLAČNÍ ASFALTOVÝ PÁS ELASTEK 40 SPECIAL
PODKLADOVÝ BETON C^{20/25}
NÁSYP
PŮVODNÍ TERÉN



KRYTINA - FALCOVANÝ PLECH
LATĚ
DEKTEK MULTI
ZÁKLOP DŘEVOVLÁKNITÝMI DESKAMI
DEKWOOL MINERÁLNÍ VATA MEZI KROKVEMI
IZOLAČNÍ PIR DESKY
PAROZÁBRANA
LATĚ
SDK PODHLED

ŘEZ A - A' 1:50

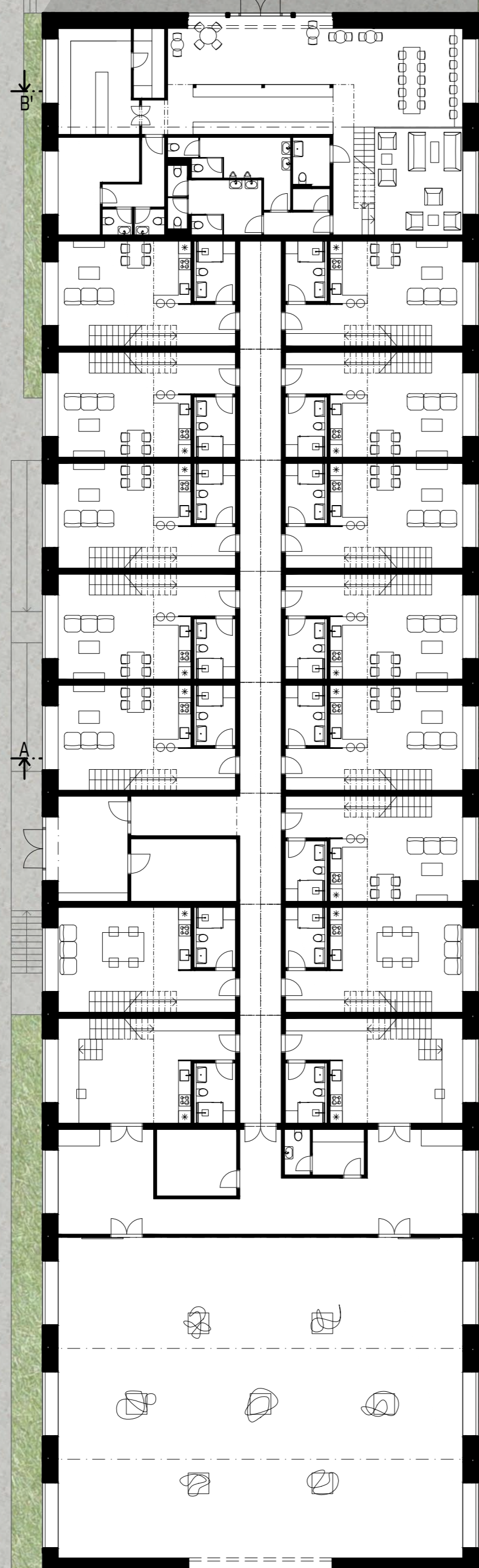


PŮDORYS 1.NP 1:200

Výstavní sál – První vstup slouží pro výstavní sál, kam se dá přijít po rampě ze dvora kreativního centra. Tato rampa zároveň slouží jako zásobovací, protože se nepředpokládá větší nebo častější manipulace s díly. Všechny by měly zůstat na místě, kde budou postupně přibývat. Na výstavní sál navazuje sklad s menším zázemím a technickou místností pro vzduchotechniku. Veškeré tyto prostory jsou otevřené až do střechy, kde je umístěn na hřebeni světlík.

Loftové byty – Druhý vstup slouží pro loftové byty a ateliéry. Po vstupu do budovy nalezneme zádveř se schránkami, dále technickou místnost pro zařízení vytápění a dveře do chodby, kterou už se dostaneme do jednotlivých bytů a ateliérů. Ateliéry jsou situovány nejbližší k výstavnímu sálu. Jsou dva typy: První je určen pro umělce jednotlivce a druhý je pro více osob (4 osoby). Oba typy jsou dále stejně vybaveny a to vstupní chodbou vedoucí až do hlavního prostoru bytu s možností úložného prostoru, koupelnou s wc, dále kuchyní, hlavním otevřeným prostorem bytu, kde se v ateliéru jednotlivce nachází prostor pro tvorbu díla s velkým stolem, který je zároveň malou mezipodestou schodiště do patra, kde se nachází postel, úložná prostor a pracovní stůl. U ateliéru pro více osob se v hlavním prostoru nachází velký stůl pro práci, pohovka a schody nahoru, kde jsou opět postele a úložný prostor. Byty se pak od těchto ateliérů velmi neliší. Jsou také dva typy a to byty 2+kk a 3+kk se stejnou podlahovou plochou. V bytech se nachází opět chodba, kde jsou umístěny prostorné skříňové vedoucí až ke schodům, kde tvoří celou stěnu s úložným prostorem. Dále koupelna s wc, poté spojená kuchyně s obývacím a jídelním prostorem. Schody do patra, kde je buď velká otevřená ložnice, nebo je tento prostor rozdělen na dvě místnosti – ložnici a dětský pokoj. Je zde i možnost dva byty propojit a vytvořit tak nadstandartní byt.

Bistro – Třetí vstup slouží pro bistro, kde se hned po vstupu ocitneme u pultu/ baru, kde si můžeme objednat a zakoupit nabízené zboží. V bistru je několik typů sezení od běžných stolů u vstupu, po vysoké sezení na barových židličkách u okna, nebo pohodlné sezení v křeslech na vyvýšeném podiu. Nalezneme zde také toalety a sklad. Dále prostory vedle baru, kde je příprava pokrmů a sklad, také jsou zde toalety pro zaměstnance a technická místnost pro vzduchotechniku, která bude zároveň vytápět prostory bistru. Bistro má také druhé patro, kde se nachází další sezení a také zázemí pro zaměstnance s denní místností, šatnou a sprchou. Bistro je koncipováno víceúrovňově, kde si každý může najít své zákoutí.



LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1.NP A 2.NP		
DZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
1. NP		
B1.01	BISTRO	61,54
B1.02	BISTRO SEZENÍ	21,29
B1.03	PODIUM SEZENÍ	23,00
B1.04	SKLAD	1,85
B1.05	WC BEZBARIEROVÉ	4,14
B1.06	WC MUŽI	12,42
B1.07	WC ŽENY	12,32
B1.08	CHODBA + WC ZAMĚSTNANCI	9,82
B1.09	TECHNICKÁ MÍSTNOST	13,59
B1.10	PŘÍPRAVNA	18,63
B1.11	SKLAD	5,03
2. NP		
B2.01	BISTRO SEZENÍ	67,89
B2.02	ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCI	24,07
	CELKEM	275,59
LOFTOVÉ BYTY		
L1.01	ZÁDVEŘ	16,92
L1.02	TECHNICKÁ MÍSTNOST	15,30
L1.03	CHODBA	94,96
L1.04	ATELIÉR 1+4 OSOBY	67,13
L1.05	ATELIÉR 1+2 OSOBY	67,13
L1.06	ATELIÉR 1+4 OSOBY	67,13
L1.07	ATELIÉR 1+4 OSOBY	67,13
L1.08	BYT 2+KK	67,13
L1.09	BYT 2+KK	67,13
L1.10	BYT 3+KK	67,13
L1.11	BYT 2+KK	67,13
L1.12	BYT 2+KK	67,13
L1.13	BYT 2+KK	67,13
L1.14	BYT 2+KK	67,13
L1.15	BYT 2+KK	67,13
L1.16	BYT 3+KK	67,13
L1.17	BYT 3+KK	67,13
L1.18	BYT 2+KK	67,13
	CELKEM	1134,13
1. NP		
V1.01	VÝSTAVNÍ SÁL	301,26
V1.02	SKLAD	74,81
V1.03	TECHNICKÁ MÍSTNOST	12,32
V1.04	ZÁZEMÍ	8,47
	CELKEM	396,86
	CELKEM VŠE	1806,58

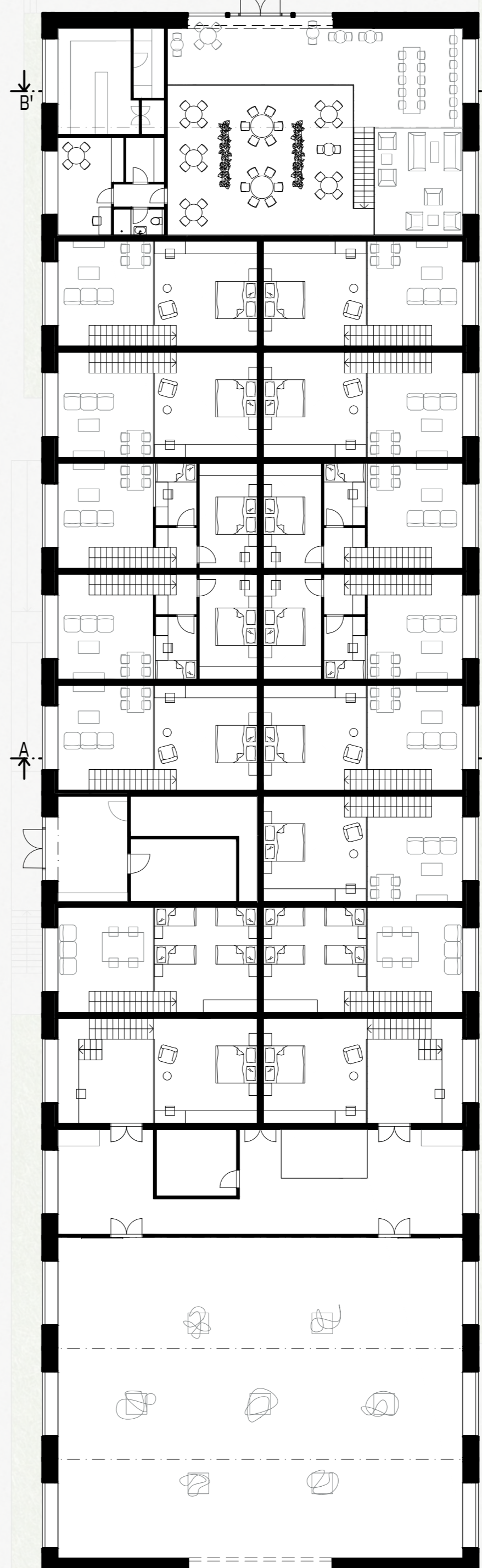
PŮDORYS 2.NP 1:200

V současné době je tržnice tržnicí v právním slova smyslu, kdy zde člověk může koupit opravdu téměř cokoliv. Nákupní tržnice bude přesunuta do polyfunkčního domu. Návrh nového využití Tržnice ponechává název pro tuto budovu, která v sobě nově mísí funkci výstavního sálu, ateliérů, bydlení a bistru. Návrh využívá konstrukce budovy, kdy se jedná o halu bez vnitřních podpor. Zároveň je dostatečně vysoká pro vestavbu 2. podlaží a to umožní navrhovat v těchto prostorech loftové byty a ateliéry. Jejich sířka je dána osovou vzdáleností jednotlivých vazníků a to je cca 5350 mm. Ani k této budově se nám nepodařilo získat dostatečné podklady, a tak jsou hodnoty orientační. Některé byty jsou využity jako ateliéry, které budou sloužit návštěvám města, především jsou však určeny pro umělce, kteří zde stráví určitý čas, budou zde bydlet a budou zde tvořit díla pro Kopřivnici, které se následně budou vystavovat v přílehlém výstavním sálu, který patří pod Kreativní centrum a tudíž i využít veškeré jeho zázemí, ať už pro návštěvníky nebo pro zaměstnance. Ateliéry jsou prakticky propojeny se skladem/ dílnou výstavního sálu a umělec si tak může vybrat, kde bude tvořit a zároveň nebude problém následně dílo přemístit. Na druhé straně budovy se nachází bistro se zázemím a venkovním sezením.

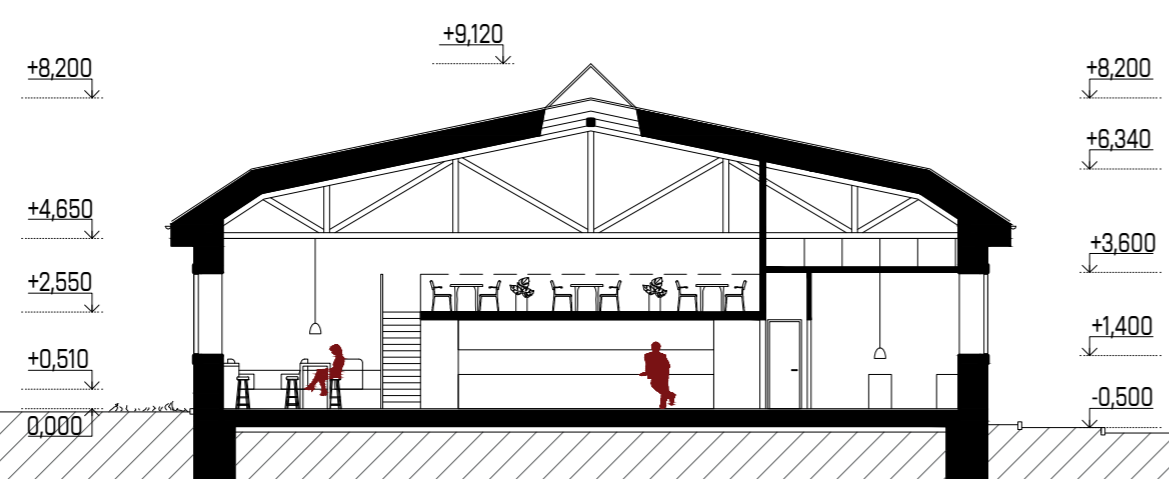
Jedná se o hrázdnou stavbu, kde je nosná dřevěná konstrukce s výplňovým zděvem z CPP. Celá sířka prostoru (cca 21 metrů) je překlenuta dřevěnými vazníky, které nesou konstrukci střechy. Protože u této haly je opět důležitý zevnějšek, je zvolen stejný postup i skladba zateplení jako u budovy kreativního centra, tedy z interiéru. Opět je také potřeba rozšířit základy, kdy se zároveň udělá nová izolovaná podlaha. Střeška je v tomto případě zateplená z exteriéru, tudíž nadkroevní zateplení s novou skladbou střechy. V rámci přestavby z tržnice na byty jsou navrženy za zadní částí tržnice stejné velké okna jako z uliční části. Dřevěná konstrukce toto umožňuje. Budou osazeny k lici budovy. Dále také budou provedena střešní okna v bytech pro lepší osvětlení prostoru.

Budova je nyní z uliční strany přemalována na světle žlutou barvu, navíc jsou v oknech vystaveny reklamy a budově to vůbec nesluší. Návrh se přiklání ke vzhledu původnímu, který vznikl ze zadní části budovy, a to je režné dřevo, ve kterém vyniká dřevěná konstrukce. Nově tedy bude malba odstraněna a vzhled navrácen do původní podoby. Budou vyměněny veškeré okna, které získají také svou původní podobu, s rastroem dělicích sloupků, podle dochovaných starých fotografií. Vstupy do výstavního sálu a do bistru budou nově prosklené, kde místo nynějšího výplňového zděva bude použito sklo. Dovnitř se tak dostane více světla. Střešní krytina je stejně jako u kreativního centra z falcovaného plechu.

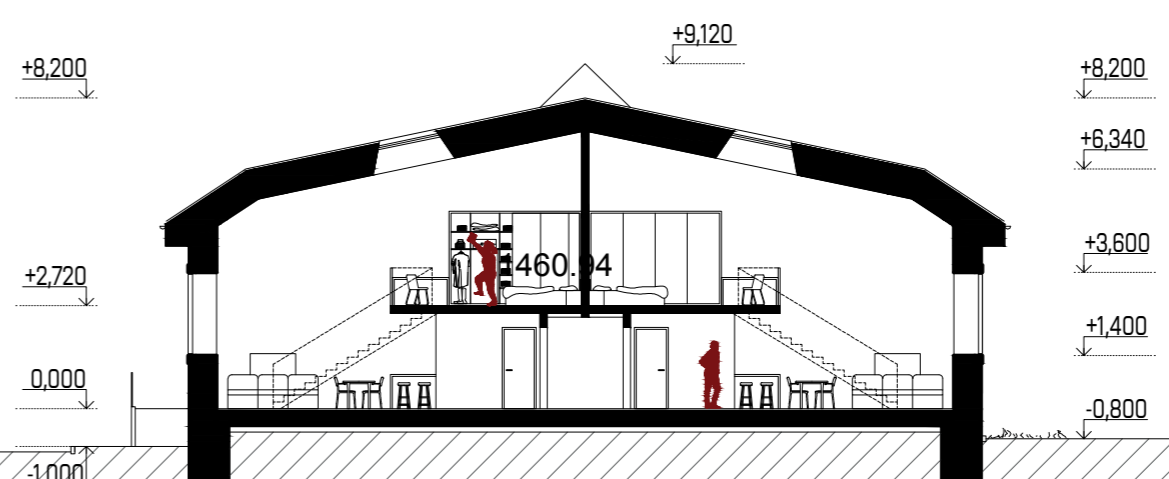
Bezprostřední okolí budovy bude upraveno. Je zachován přístup pomocí ramp a schodiště u vstupu do bytů. Jeden stávající vstup je zrušen, tudíž je zrušen i přístup k němu, kde místo něj vznikne záhon pro rostliny. Přímou celou park vznikne ze strany odlehle od silnice, kde budou vysázeny stromy i v okolí tržnice. Vznikne tak prostor, kde i obyvatelé této tržnice budou moci vyjít ven a trávit zde svůj čas ve stínu stromů, u vody nebo posezením na pobytové trávě. Parkování pro byvatelé této budovy je řešeno přímo u budovy ze strany ulice, kde se nachází šikmé parkování u silnice. Odpady jsou umístěny, stejně jako odpady pro Kreativní centrum, v nově vzniklém prostoru pod rampou vedoucí ke vstupu do výstavního sálu.



ŘEZ B - B' 1:200



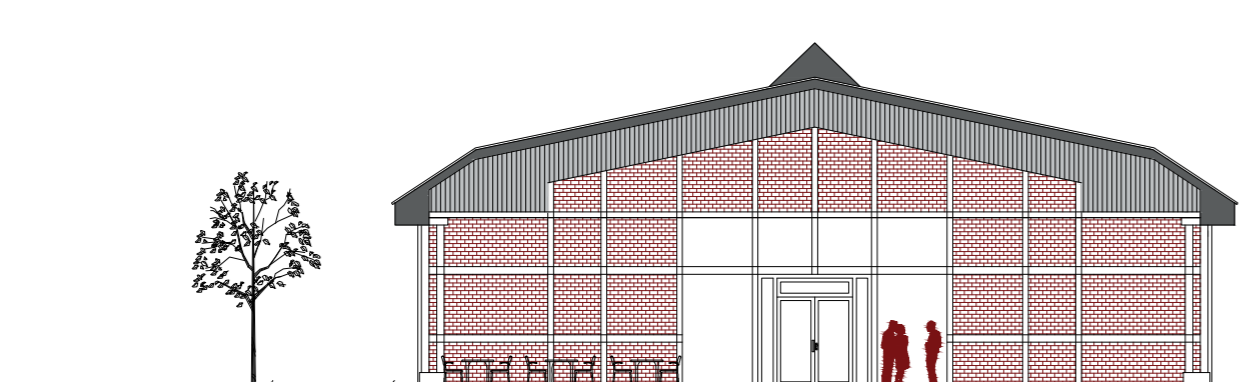
ŘEZ A - A' 1:200



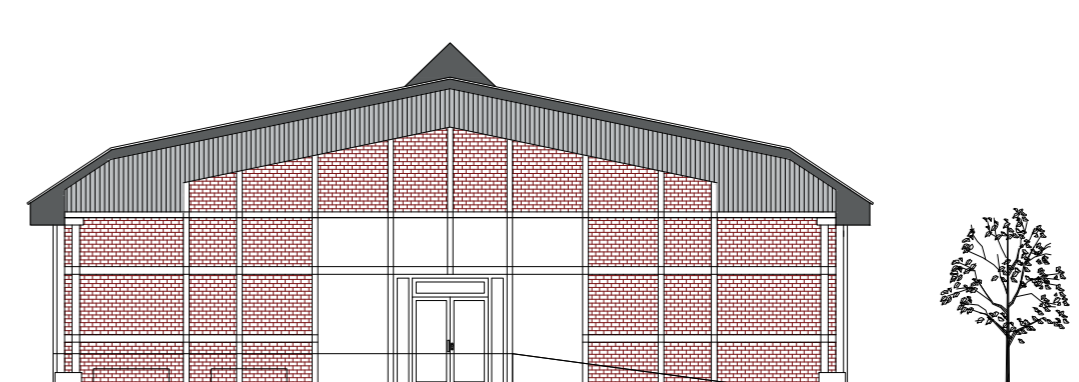
POHLEDY 1:200



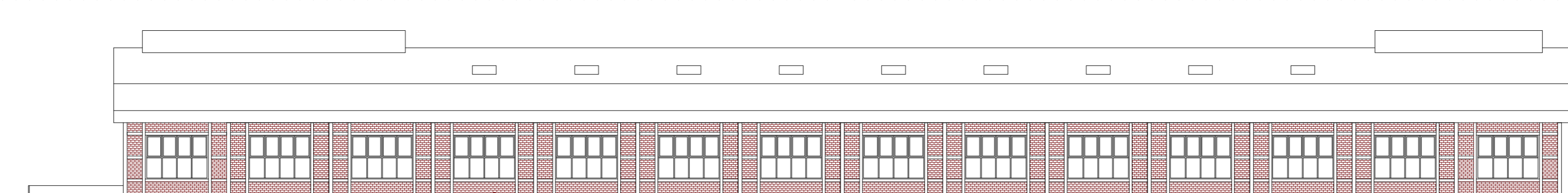
Pohled z ulice Štefánikova



Pohled z parku

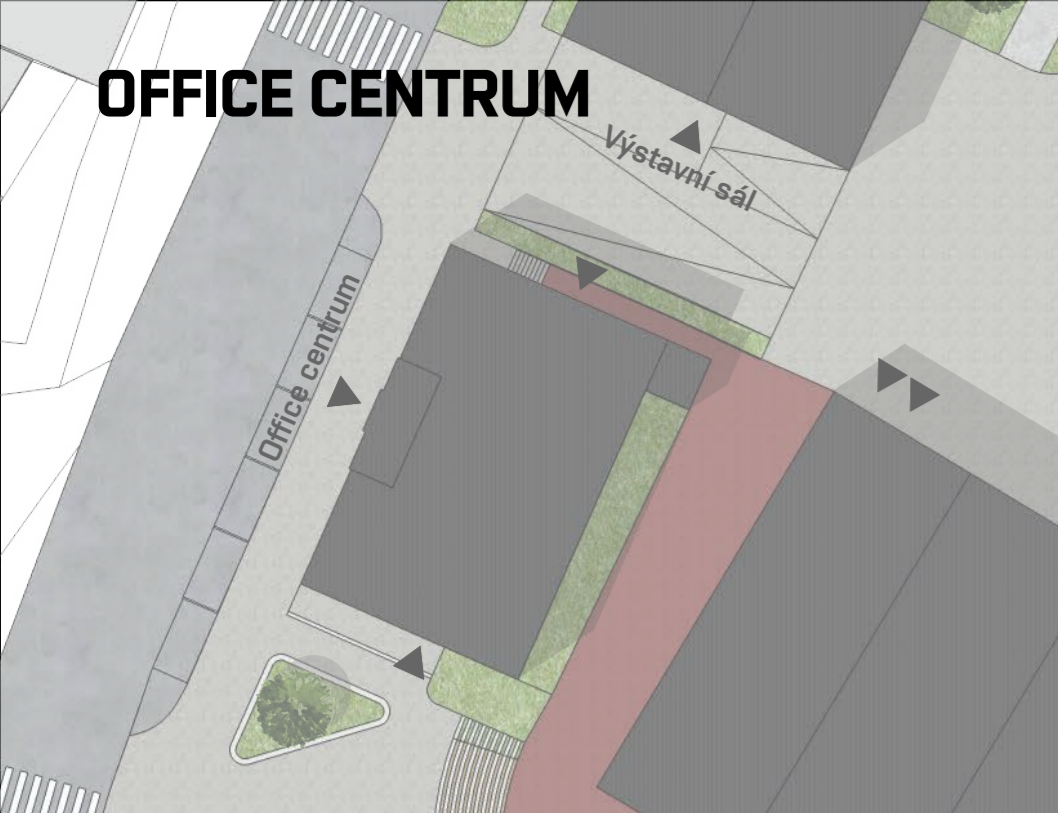


Pohled od Office centra

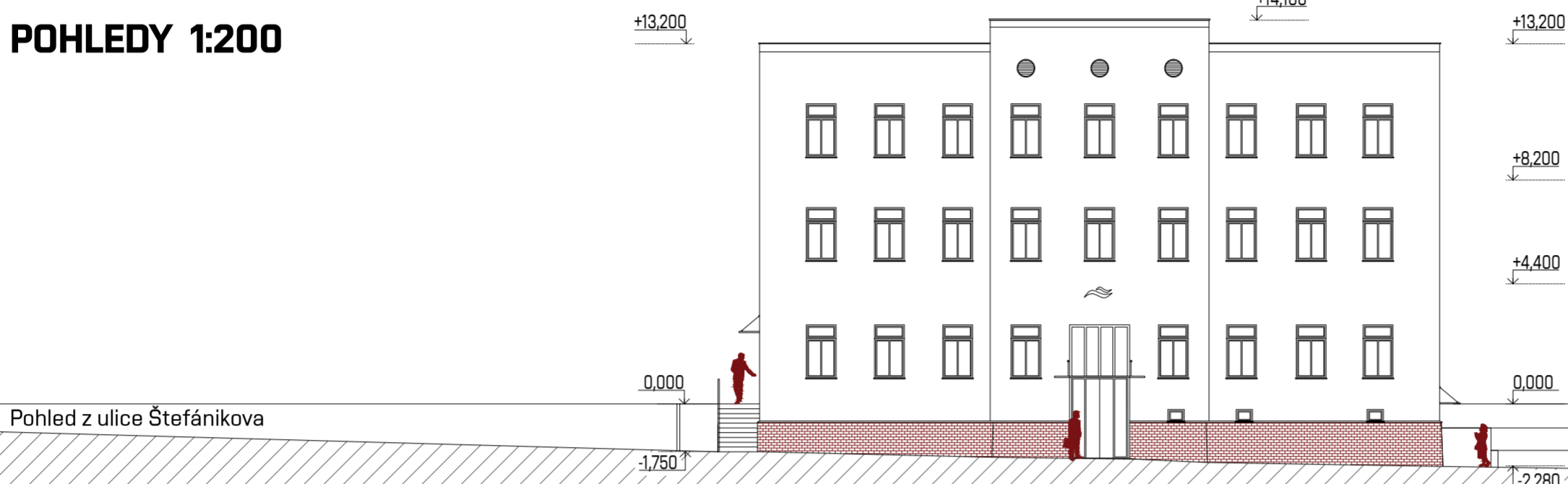


Pohled od Kreativního centra

OFFICE CENTRUM

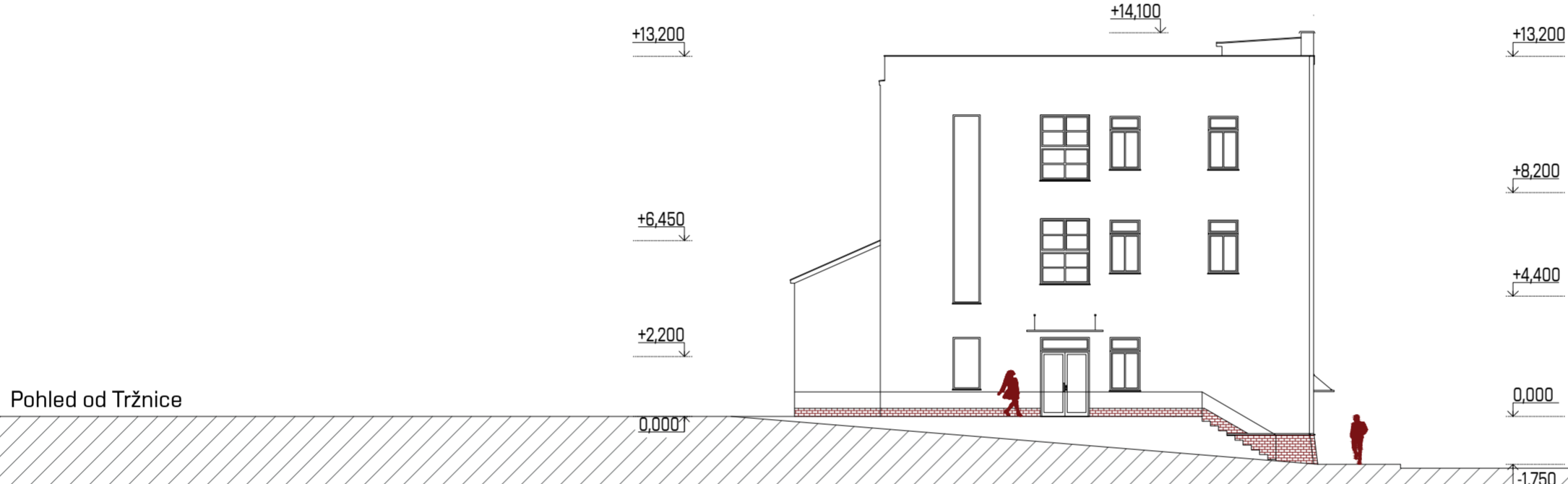


POHLEDY 1:200



Pohled z ulice Štefánikova

Doposud Dům podnikatelů, nově Office centrum. Celý tento dům působí až moc jako stavba z 90. let 20. Století, přestože je opravdu starší mnohem více. Názvem počínaje, přes barevnou fasádu pokračující, až po historizující vstupy do budovy konče. Dům potřebuje novou fasádu zcela jistě. Funkce budovy se zdá vyhovující, kdy jsou zde umístěny kanceláře k pronájmu, toto využití je tedy zachováno. Změny se týkají hlavně exteriéru.



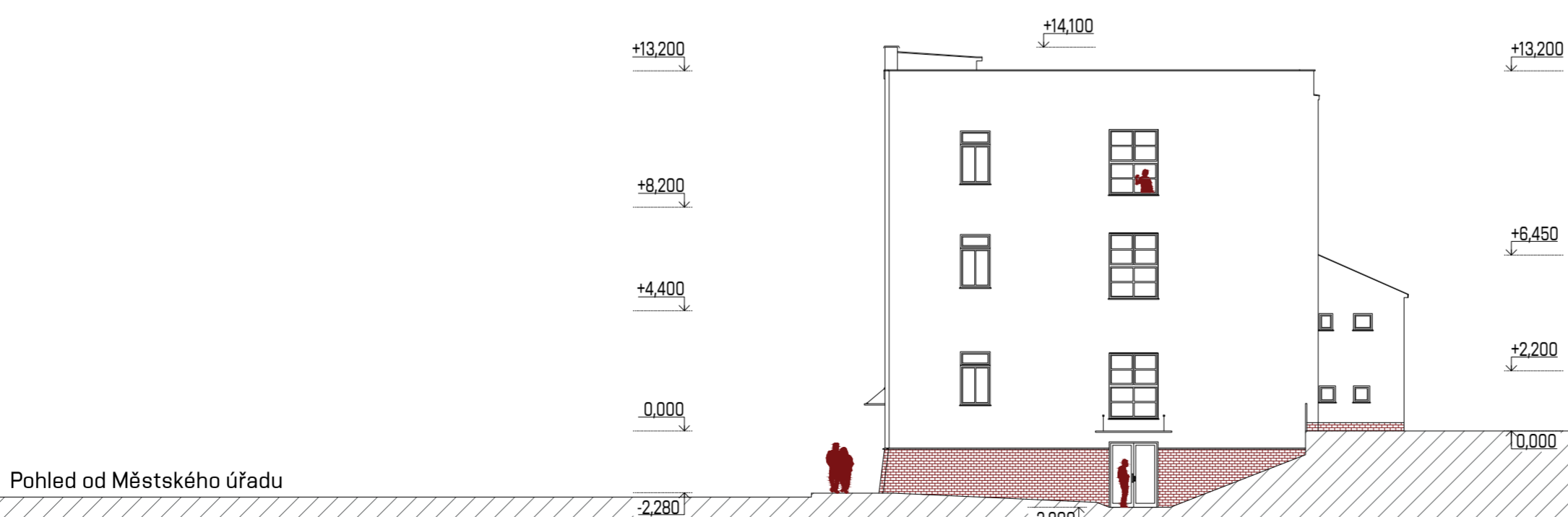
Pohled od Tržnice

Hlavní vstup do budovy je situován z ulice Štefánikova, kde zřejmě původně vstup nebyl. Vstupní dveře mají malou výšku a působí až utlačeným dojmem vzhledem k celkové výšce budovy. Nově jsou navrženy vstupní dveře, které budou více odpovídat významu budovy, která má pěstovat zdravé sebevědomí a podporovat v podnikání její nájemce. Je tedy zvětšena výška otvoru až k nadpraží oken v 1. NP, kam vstupní místnost ještě zasahuje. Ze dveří a okna nad ním ve vstupní místnosti je tedy jeden otvor, který bude osazen jedním výrobkem. Návrh dveří reaguje na stávající okna, kdy jsou podle nich podobně rozděleny dělicími sloupky na jednotlivé světlíky a výplně dveří. Dveře jsou navrženy dvoukřídlové posuvné automatické. Rozděleny jsou ve výšce parapetu ostatních oken, kde je zároveň umístěn zavěšený přístřešek. Zbylé dvojce vstupní dveře jsou také navrženy nové, ovšem ty už jsou běžně otvíravé, prosklené, bez zbytečného horizontálního dělení, jako tomu bylo doposud.



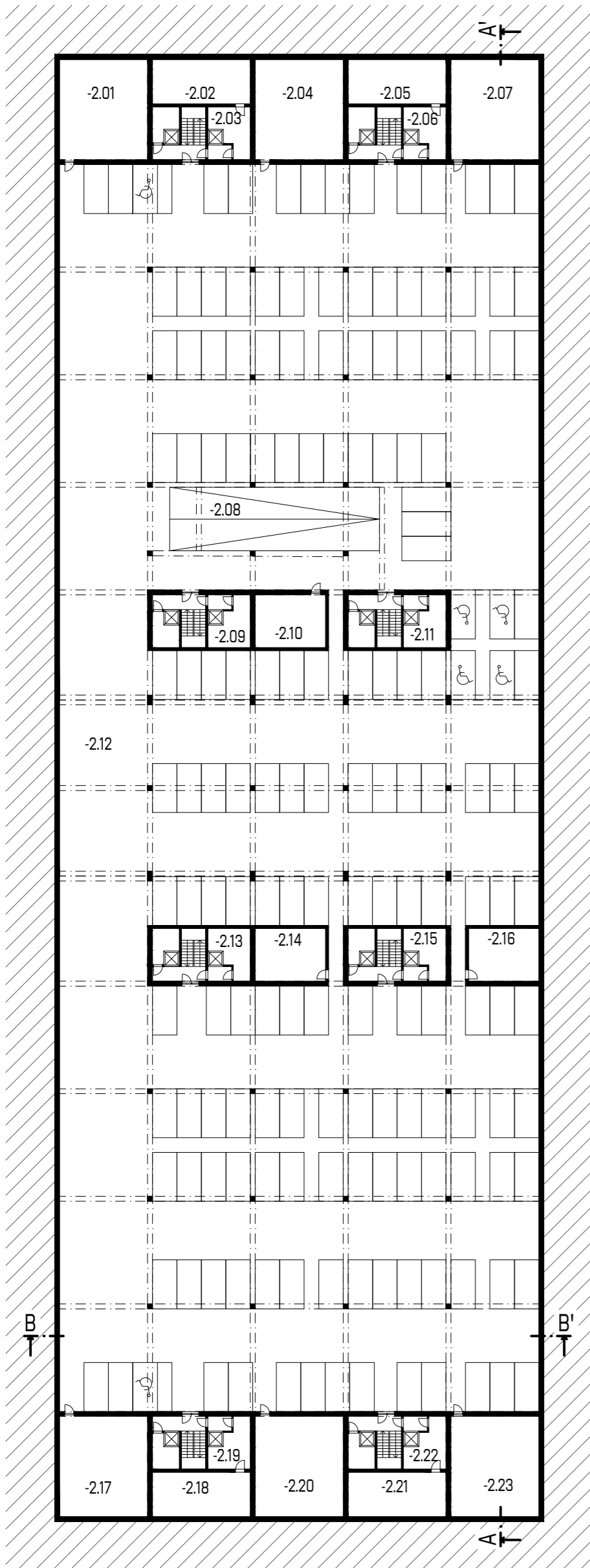
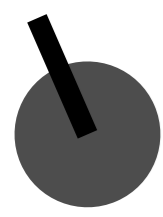
Pohled od Kreativního centra

Fasáda je zbavena původních barev a použita je světle béžová až bílá barva na celý dům. V horní části domu je navracena římsa, střecha je zbavena přístřešku v sedlovém tvaru na atice a ta je nyní opět rovná s oplechováním. Z fasády je dále odstraněn nápis dům podnikatelů a je zde ponecháno pouze logo Office centra. Sokl budovy je nově obložen cihelnými pásky v přirozené cihlové barvě a dům tak celkově zapadá do konceptu celého území, který je pojen s cihlou.



Pohled od Městského úřadu

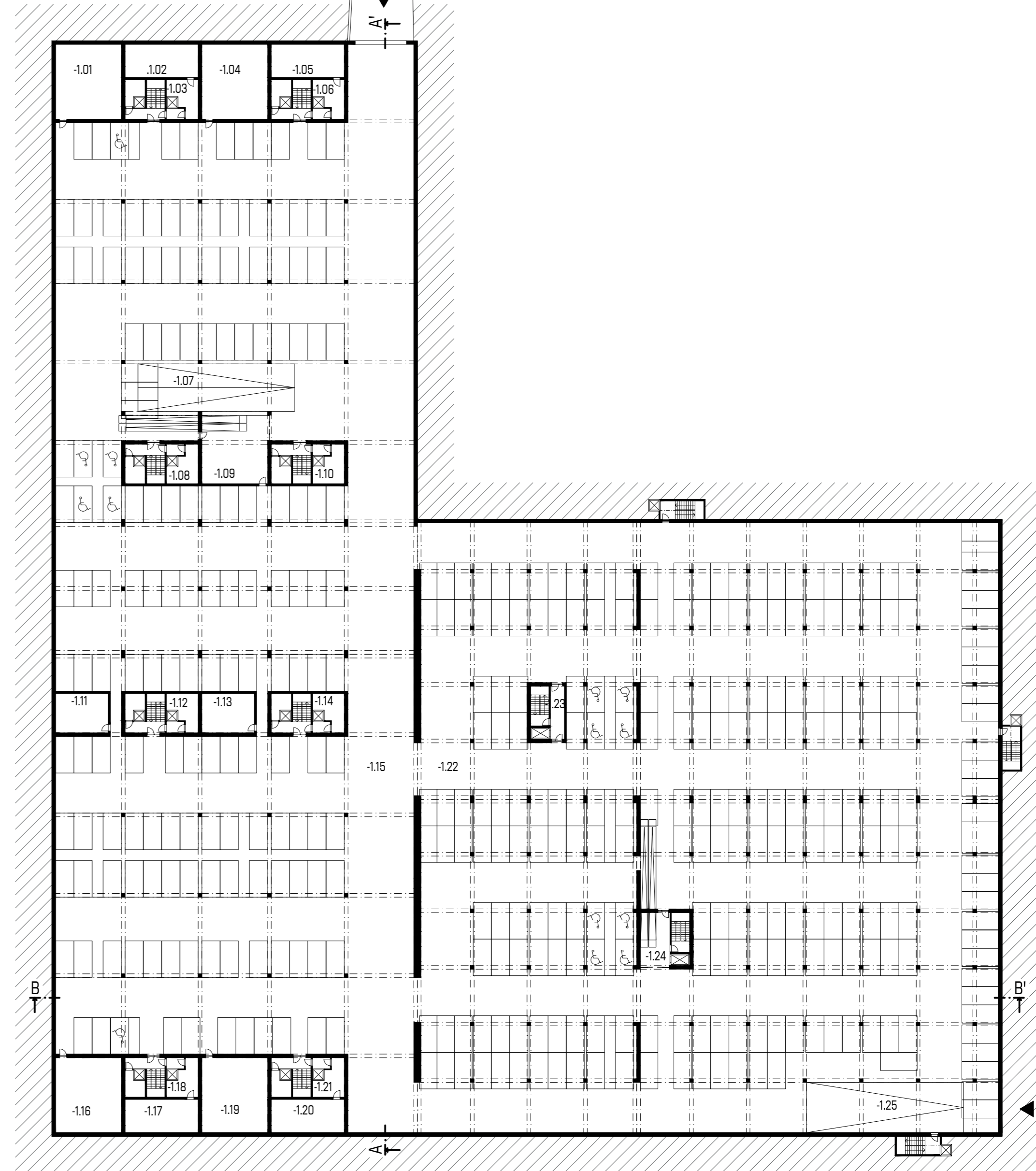
Okolí domu bude také proměněno. Místo stávajícího venkovního schodiště vzniká rampa do dvora Kreativního centra, schodiště je tedy přesunuto blíže k Office centru, kde po jeho vystoupení můžeme užít buď druhý vstup do Office centra, nebo projít dále a dostat se až ke vstupu do Kreativního centra. Vedle schodiště vznikne i prostor pro záhon s rostlinami. Z druhé strany Office centra je předprostor Kreativního centra s pobytovými schody, lavičkami, zelení a uměleckými instalacemi. Nachází se zde třetí vstup do Office centra, který je mírně zapuštěn do terénu oproti okolnímu terénu a je oddělen zídkou. Před hlavním vstupem se nachází parkovací místa pro některé nájemce v Office centru, další mohou parkovat v polyfunkčním domě.



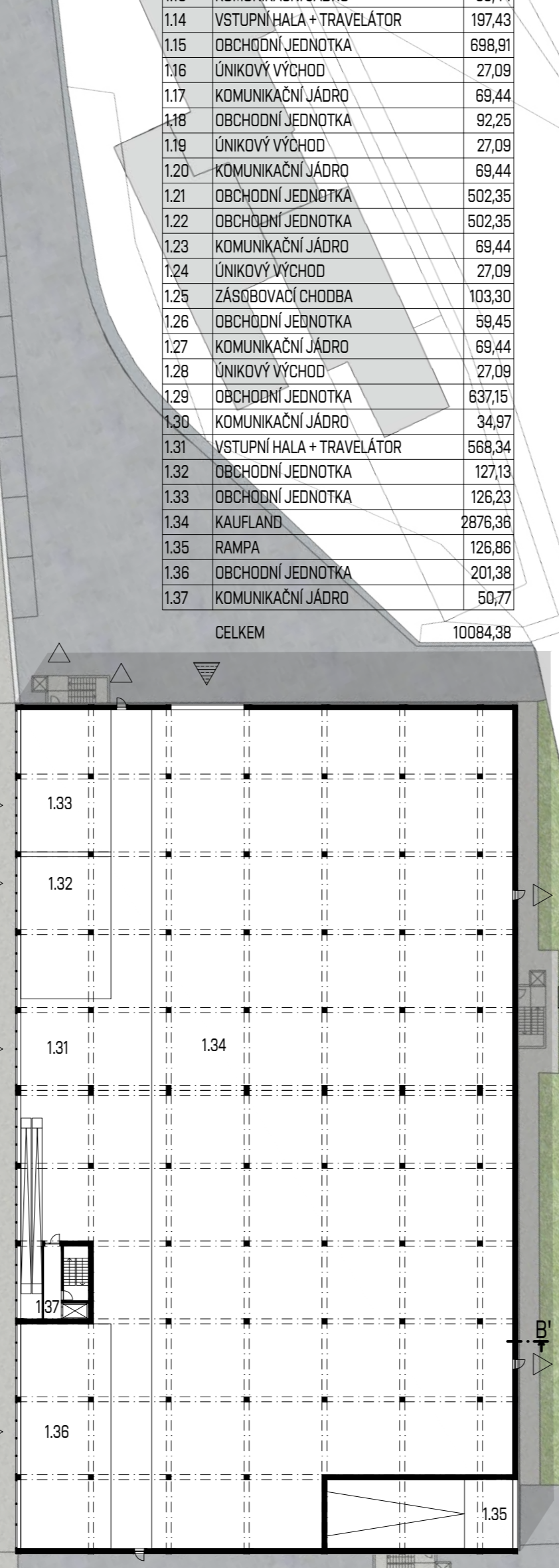
LEGENDA MÍSTNOSTI 2.PP		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
-2.01	SKLAD/KÓJE	92,25
-2.02	SKLAD	45,50
-2.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.04	SKLAD/KÓJE	92,25
-2.05	SKLAD	45,50
-2.06	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.07	SKLAD/KÓJE	92,25
-2.08	RAMPA	139,43
-2.09	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.10	SKLAD	38,88
-2.11	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.12	PARKOVÁNÍ	5675,72
-2.13	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.14	SKLAD	38,88
-2.15	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.16	SKLAD	38,88
-2.17	SKLAD/KÓJE	92,25
-2.18	SKLAD	45,50
-2.19	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.20	SKLAD/KÓJE	92,25
-2.21	SKLAD	45,50
-2.22	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-2.23	SKLAD/KÓJE	92,25
CELKEM		7099,29

LEGENDA MÍSTNOSTI 1.PP		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
-1.01	SKLAD/KÓJE	92,25
-1.02	SKLAD	45,50
-1.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.04	SKLAD/KÓJE	92,25
-1.05	SKLAD	45,50
-1.06	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.07	RAMPA	139,43
-1.08	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.09	PROSTOR PRO VOZÍKY, TRAVELÁTOR	108,69
-1.10	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.11	SKLAD	38,88
-1.12	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.13	SKLAD	38,88
-1.14	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.15	PARKOVÁNÍ	5810,65
-1.16	SKLAD/KÓJE	92,25
-1.17	SKLAD	45,50
-1.18	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.19	SKLAD/KÓJE	92,25
-1.20	SKLAD	45,50
-1.21	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	54,00
-1.22	PARKOVÁNÍ	6293,30
-1.23	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	33,53
-1.24	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO + TRAVELÁTOR	72,30
-1.25	RAMPA	147,47
CELKEM		13666,03

Nahrazení obchodních jednotek, potřeba parkovacích stání a nedostatek bytů. To bylo základní myšlenkou při tvorbě polyfunkčního domu. Zároveň pojmut prostor více městotvorně, po tom, co na přelomu století vyrostly stávající budovy bez většího kontextu k místu. Základem jsou 3 objemy, které vystupují z jednoho společného v podzemí. Dům je pak pomyslně rozdělen na dvě části. První část jsou dvě téměř identické kostky se střešními inspirovanými původními továrnami. V těch jsou v prvním podlaží v parteru umístěné obchodní jednotky nahrazující stávající obchody a v dalších třech patrech se potom nacházejí pavláčové byty s komunitní zahradou. Druhá část je čistě obchodní, která počítá s prostorem pro Kaufland, jako zachování jeho působení v tomto území. Tyto části pak propojuje společné podzemní podlaží s parkováním, pod první částí je pak ještě druhé podzemní podlaží, které slouží pro parkování rezidentů. Návrh pracuje se stejnými funkcemi, které jsou v území doposud, ale přidává k nim funkce další a snaží se je uchopit lepším způsobem, než jakým je to řešeno nyní.

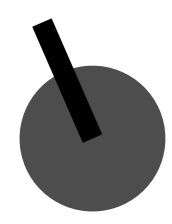


LEGENDA MÍSTNOSTI 1.NP		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
1.01	OBCHODNÍ JEDNOTKA	92,25
1.02	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.04	ZÁSOBOVÁNÍ LIDL	92,25
1.05	LIDL	1972,75
1.06	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.07	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.08	OBCHODNÍ JEDNOTKA	92,25
1.09	OBCHODNÍ JEDNOTKA	92,25
1.10	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.11	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.12	OBCHODNÍ JEDNOTKA	92,25
1.13	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.14	VSTUPNÍ HALA + TRAVELÁTOR	197,43
1.15	OBCHODNÍ JEDNOTKA	698,91
1.16	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.17	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.18	OBCHODNÍ JEDNOTKA	92,25
1.19	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.20	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.21	OBCHODNÍ JEDNOTKA	502,35
1.22	OBCHODNÍ JEDNOTKA	502,35
1.23	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.24	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.25	ZÁSOBOVACÍ CHODBA	103,30
1.26	OBCHODNÍ JEDNOTKA	59,45
1.27	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	69,44
1.28	ÚNIKOVÝ VÝCHOD	27,09
1.29	OBCHODNÍ JEDNOTKA	637,15
1.30	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	34,97
1.31	VSTUPNÍ HALA + TRAVELÁTOR	568,34
1.32	OBCHODNÍ JEDNOTKA	127,13
1.33	OBCHODNÍ JEDNOTKA	126,23
1.34	KAUFLAND	2876,36
1.35	RAMPA	126,86
1.36	OBCHODNÍ JEDNOTKA	201,38
1.37	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	50,77
CELKEM		10084,38

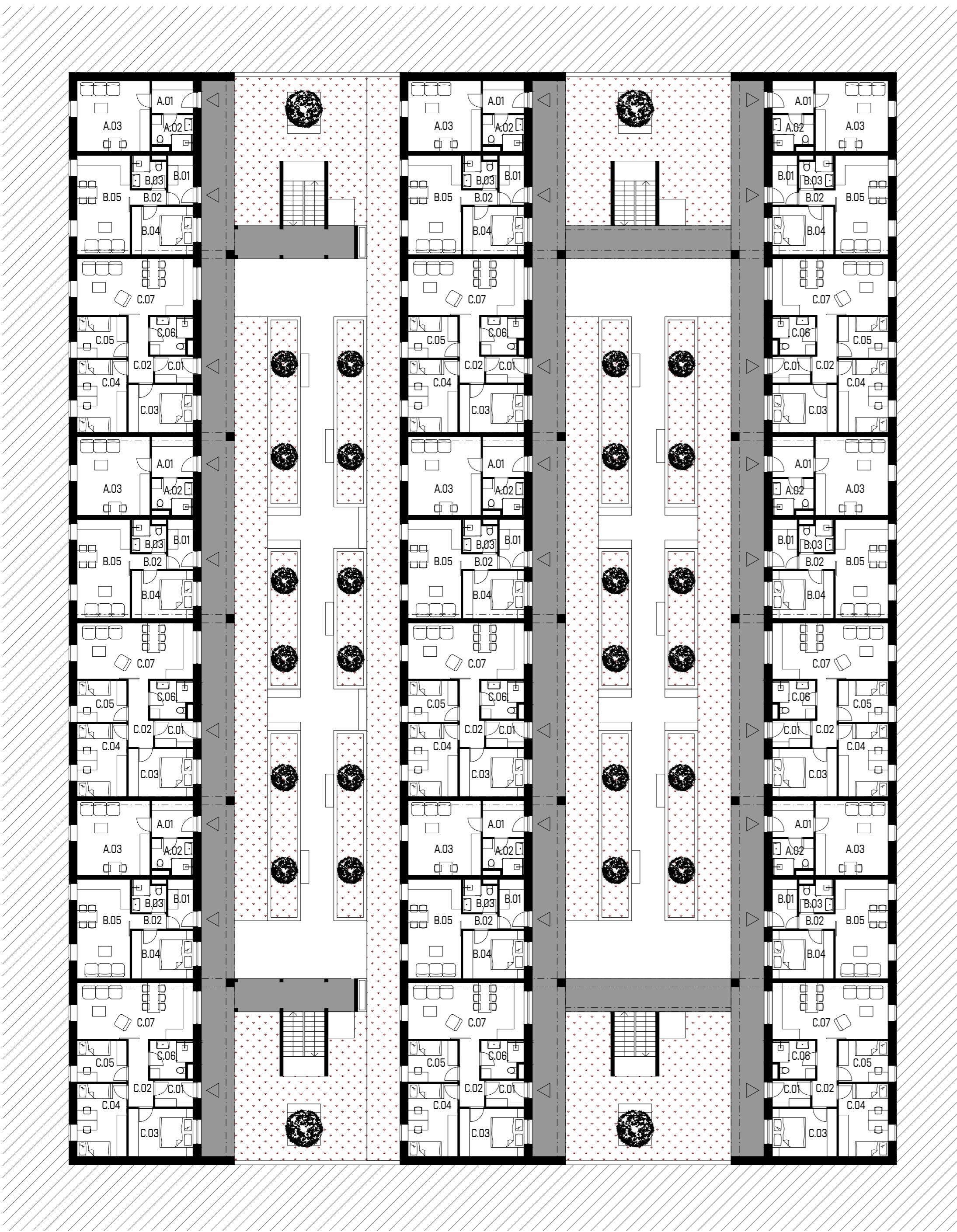


LEGENDA MÍSTNOSTI 2.-4.NP		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
S	BYTY 1+KK	
Sx.01		31,50
Sx.04		31,50
Sx.07		31,50
Sx.10		31,50
Sx.13		31,50
Sx.16		31,50
Sx.19		31,50
Sx.22		31,50
Sx.25		31,50
CELKEM		283,50
BYTY 2+KK		
Sx.02		42,00
Sx.05		42,00
Sx.08		42,00
Sx.11		42,00
Sx.14		42,00
Sx.17		42,00
Sx.20		42,00
Sx.23		42,00
Sx.26		42,00
CELKEM		378,00
BYTY 4+KK		
Sx.03		73,50
Sx.06		73,50
Sx.09		73,50
Sx.12		73,50
Sx.15		73,50
Sx.18		73,50
Sx.21		73,50
Sx.24		73,50
Sx.27		73,50
CELKEM		661,50
CELKEM VŠE		1323,00

LEGENDA MÍSTNOSTI 2.-4.NP		
OZN.	ÚČEL MÍSTNOSTI	m ²
J	BYTY 1+KK	
Jx.01		31,50
Jx.04		31,50
Jx.07		31,50
Jx.10		31,50
Jx.13		31,50
Jx.16		31,50
Jx.19		31,50
Jx.22		31,50
Jx.25		31,50
CELKEM		283,50
BYTY 2+KK		
Jx.02		42,00
Jx.05		42,00
Jx.08		42,00
Jx.11		42,00
Jx.14		42,00
Jx.17		42,00
Jx.20		42,00
Jx.23		42,00
Jx.26		42,00
CELKEM		378,00
BYTY 4+KK		
Jx.03		73,50
Jx.06		73,50
Jx.09		73,50
Jx.12		73,50
Jx.15		73,50
Jx.18		73,50
Jx.21		73,50
Jx.24		73,50
Jx.27		73,50
CELKEM		661,50
CELKEM VŠE		1323,00



VÝŘEZ PŮDORYSU 2.-4.NP 1:200



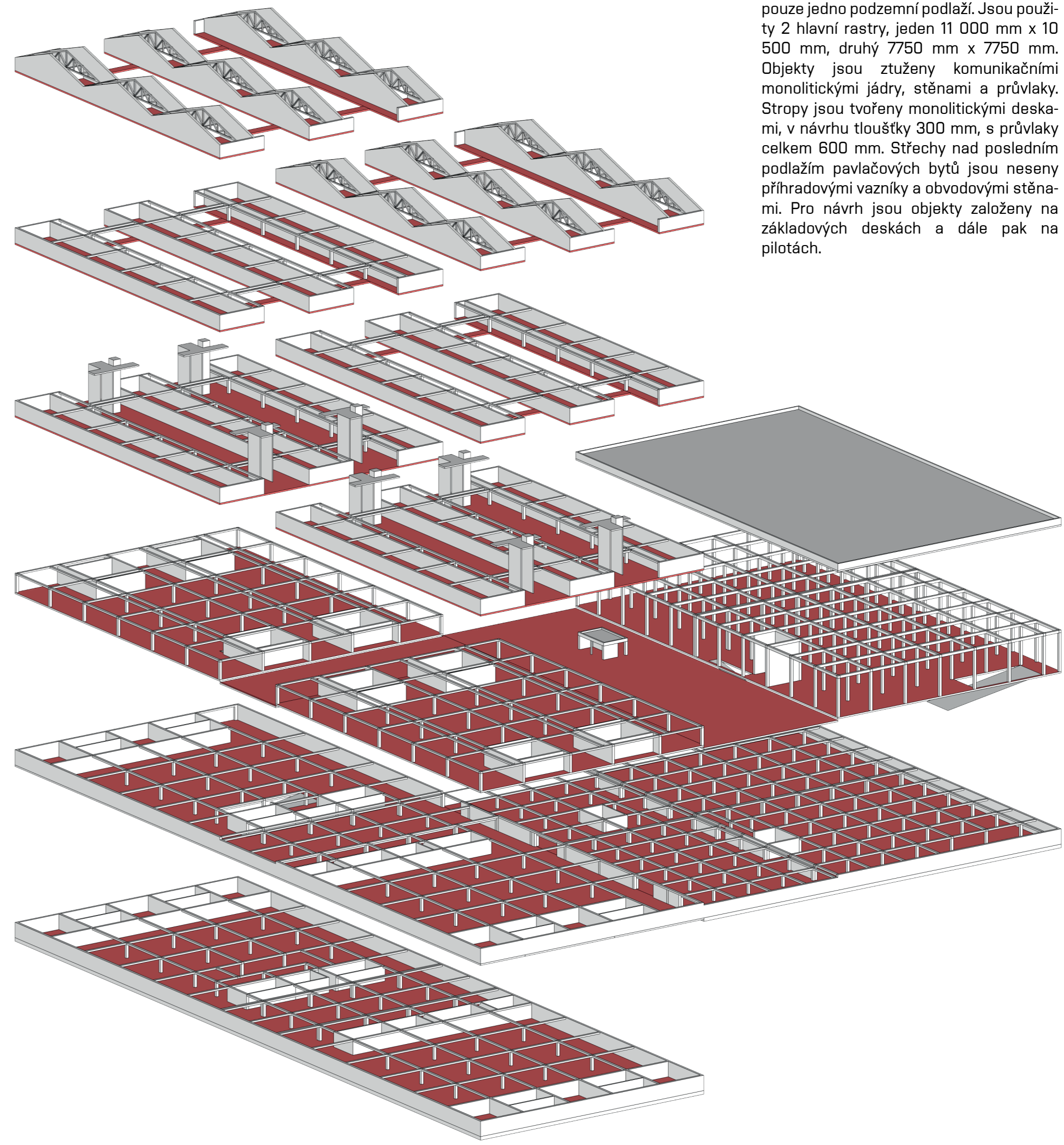
Architektonické a materiálové řešení

Budovy reagují na řešené území, ve kterém se nacházejí, tj. mezi cihelnými budovami. Nově navrhované objekty jsou tedy inspirované tvarem i materiálem původních budov, které se i dříve nacházely na tomto místě. Budovy zakončené sedlovou střechou, pásová vertikální okna vedoucí přes všechny patra bytů, která budovy zeštíhlí, fasádní obklad cihelnými pásky v přirozené cihlové barvě. To vše jakoby levituje nad terénem, kde jsou v parteru pouze sloupky a zasklení. Budova Kauflandu má plochou střechu a fasádu taktéž obloženou cihelnými pásky a první podlaží v parteru opatřené pouze sloupky a zasklením.

KONSTRUKČNÍ SCHÉMA

Stavebně technické řešení

Konstrukce objektu je tvořena kombinací skeletového a stěnového železobetonového systému. Dilatacemi je objekt rozdělen na 5 objektů, kde 2 objekty mají 6 podlaží, 2 objekty mají 2 podlaží a jeden objekt má pouze jedno podzemní podlaží. Jsou použity 2 hlavní rastry, jeden 11 000 mm x 10 500 mm, druhý 7750 mm x 7750 mm. Objekty jsou ztuženy komunikačními monolitickými jádry, stěnami a průvlaky. Stropy jsou tvořeny monolitickými deskami, v návrhu tloušťky 300 mm, s průvlaky celkem 600 mm. Střechy nad posledním podlažím pavlačových bytů jsou neseny příhradovými vazníky a obvodovými stěnami. Pro návrh jsou objekty založeny na základových deskách a dále pak na pilotách.

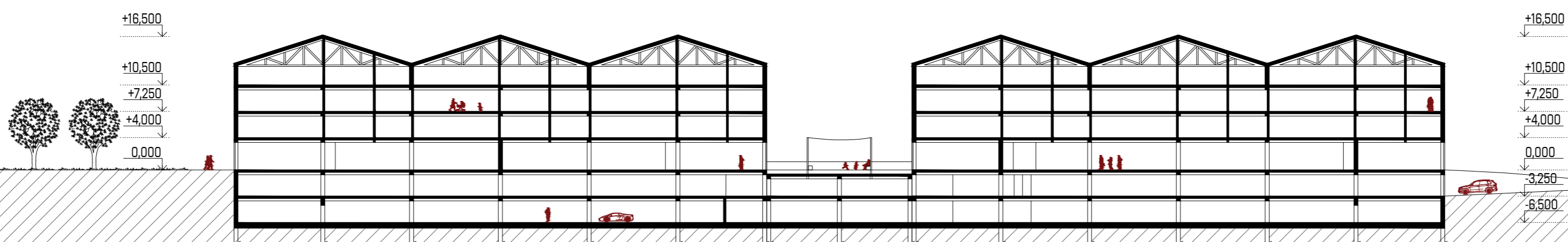


Dispoziční řešení 2. - 4.NP

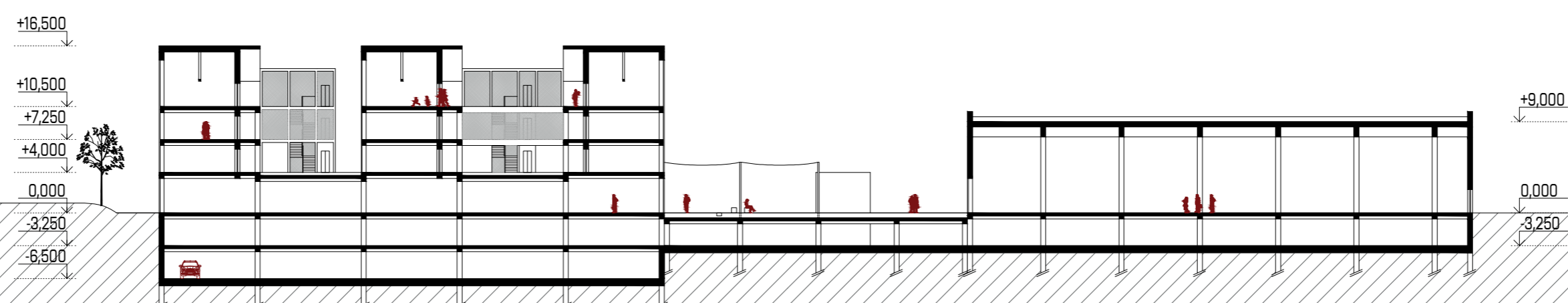
Tyto podlaží jsou už pouze ve dvou budovách- stejných kostkách a jsou soukromé pouze pro rezidenty. V každé kostce se nacházejí tři podélné pavlačové domy, kde dva jsou orientované na severozápad a jeden na jihovýchod. Dva domy k sobě orientované pavlačemi mají společné schodiště a výtahy, třetí dům má pouze pro sebe. V meziprostorech mezi domy se nachází komunitní zahrada s vyvýšenými záhony, kde si lidé mohou téměř cokoliv pěstovat. Nachází se zde také stromy menšího vzrůstu, jako například kultivar Javoru dlanitolistého. Většina plochy je pokryta pobytoým trávníkem, která je doplněna také lavičkami. Lidé zde tento příjemný prostor mohou navzájem sdílet a trávit zde čas společně nebo jednotlivě.

Na každém podlaží se nacházejí 3 typy bytů a to A - 1+kk, B - 2+kk a C - 4+kk. Díky pravidelné konstrukci jsou tyto byty stále stejně rozmístěné. Na každém podlaží v jednom pavlačovém domě je tedy 9 bytů. V jednotlivých bytech pak nalezneme vstupní chodbu, koupelnu s wc, kuchyňský kout a dále počet pokojů podle velikosti bytu.

ŘEZ A-A' 1:500



ŘEZ B-B' 1:500



POHLED 1:500

Pohled z ulice Štefánikova

