

**Česká zemědělská univerzita v Praze**

**Provozně ekonomická fakulta**

**Katedra ekonomiky**



**Teze bakalářské práce**

**Chov koní pro filmové účely**

**Tereza Menšíková**

**vedoucí: Ing. Michal Malý, Ph.D.**

© 2015 ČZU v Praze

## **Souhrn**

Bakalářská práce je zaměřena na hospodaření cíleně vybrané nejmenované farmy, která se specializuje na chov koní pro filmové účely. Cílem práce je na základě finanční analýzy vyhodnotit, zda je farma rentabilní a navrhnout možnou optimalizaci pro zlepšení současné strategie podniku.

První část se zabývá historií chovu koní, farmy a plemen chovaných pro filmové účely. Následuje výběr koně, výcvik a údržba. Druhá část obsahuje vlastní zpracování konkrétních dat a následné dosazení do zvolených ukazatelů finanční analýzy a regresní a korelační analýzy. Z dat byly zhotoveny tabulky a grafy zakončené komentáři, které vyhodnocují současnou situaci koňské farmy. Na základě výsledků byl zhotoven návrh optimalizace.

**Klíčová slova:** zájmový chov, koně, rentabilita provozu, ziskovost, film

## **Cíl a metodika**

Hlavním cílem bakalářské práce je vypracování finanční analýzy dané stáje za účelem určení rentability chovu koní.

Dílčí cíle jsou charakteristika chovu a výcviku koní v ČR, identifikace účetní jednotky, rozbor činností dané účetní jednotky a vyhodnocení ekonomické situace účetní s pomocí získaných dat, analýza a vyhodnocení ukazatele rentability a návrhy optimalizace.

V návaznosti na dílčí cíle bakalářské práce budou provedeny následující kroky. Nejprve bude provedeno seznámení s vybranou farmou, jejím zaměřením a činností. Pro zpracování budou použity interní dokumenty podniku a odborná literatura. Následně bude vybrána nejvhodnější metodika a díky ní budou zpracovány data účetní jednotky a vytvořeny grafy. Nakonec bude provedeno zhodnocení efektivnosti farmy.

## **Úvod**

Bakalářská práce se snaží poukázat na problematiku ekonomiky chovu koní, využívaných pro účely práce na filmových projektech. Koně jsou nedílnou součástí mnoha scén především historických filmů. Film je většinou vnímán jako celek nikoli jako dílo,

za kterým stojí přesně organizovaná práce kvalifikovaných lidí. Téma bakalářské práce bylo zvoleno díky zažité praxi s koňmi u filmu. Možnost vidět přípravu koní před a během natáčení odstartovalo myšlenku, jak spojit výcvik koní pro film se studovaným oborem Podnikání a administrativa. Zájem spočíval především v tom, jak farma funguje po ekonomické stránce. Lidé si často neuvědomují, kolik takový výcvik koní stojí, co mu předchází a jak může být nákladný. Bez něho by se ale většina filmů neobešla. V první řadě je to výběr hříběte či dospělého koně především podle plemena a dobrých recenzí nabízející stáje. Velmi důležitá je i předvýchova koně a následně specializovaný výcvik. Práce blíže přibližuje, co všechno se musí kůň naučit a absolvovat předtím, než může být přiveden na filmový plac, kde později tráví spoustu času.

## **Závěr**

Jak již bylo zmíněno, na farmě je momentálně 15 koní chovaných pro filmové účely, ale i pro účely rekreační, aby se farma byla schopná dále rozvíjet. Mezi ně patří českomoravský belgik a český teplokrevník, mj. hlavní plemena šlechtěná v ČR. Španělský andaluský kůň a portugalský lusitano doplňují chov svou inteligencí a všestranností. Na závěr reprezentativní a vytrvalý fríský kůň. Všechna plemena byla pečlivě vybrána a jsou vhodná zejména k filmovým účelům.

Účetní jednotka je nejmenovanou koňskou farmou, která podniká již 15 let. Jedná se o rodinnou tradici, ve které majitelka pokračuje po svém otci. Farma je společností s ručením omezeným a vede podvojně účetnictví od roku 2010.

Koňská farma se specializuje především na chov koní pro filmové účely. To zahrnuje výcvik koní, trénink zkušených i nezkušených herců pomocí tzv. „bootcampů“, kde se herci s koňmi navzájem sžívají.

Co se týče ekonomické situace, farma dobře hospodaří s aktivy, ale musí dbát na optimalizaci celkových nákladů. Podle provedené finanční analýzy v letech 2010-2014 je farma rentabilní, s výjimkou propadu v letech 2012 a 2013. Tento stav byl zapříčiněn zejména půjčkou kapitálu od jednoho ze společníků v roce 2012. V provedené finanční analýze se významně propadl ukazatel rentability, likvidity a stability. Rok 2013 byl pro farmu neúspěšným, jelikož nedosáhla zvýšení svých tržeb. Stále zvětšující se náklady

a přibývající závazky z obchodních vztahů zapříčinily ještě hlubší propad ukazatelů. V roce 2014 se negativní trend s optimalizací nákladů podařilo zvrátit. Farma ušetřila přibližně 1 400 000 Kč na nákladech a zvýšila své tržby. Navíc investovala do stavby nového dlouhodobého majetku.

Nejvyšší hodnoty ukazatel ROA dosáhl v roce 2011 s hodnotou 28,17 %. V roce 2012 zapůjčili společníci do společnosti kapitál a došlo k velmi výraznému propadu ukazatele do minusových čísel, i když ve skutečnosti by se hodnoty ROA mohly pohybovat nad hodnotou 0. Proto by klesající trend lineární regrese o 16 % každým rokem neměl být brán příliš negativně. Závislost je zde slabá se spolehlivostí pouhých 9%. Kvůli zvyšujícím se závazkům z obchodních vztahů v roce 2013 došlo k dalšímu propadu EAT, příčinou bylo velké zvýšení nákladů spojených s výkonovou spotřebou. Ukazatel ROA zde spadl až na mínus 152,57 %. V roce 2014 se farma konečně dostala do plusového zisku, přestože společníci zapůjčili do společnosti další peníze. Majitelům se podařilo snížit výrazně náklady se současným zvýšením tržeb a aktiv. Ukazatel ROA se tím zvýšil na 14,64 %.

Pro farmu je důležité, aby i nadále optimalizovala náklady a snažila se získat nové zdroje příjmů. Vzhledem k tomu, že optimalizace nákladů v roce 2014 již proběhla, je třeba se momentálně zaměřit na náklady ostatních služeb, jako jsou například telefony, poštovné, pronájmy, mzdy aj. Zároveň je potřebné, aby se farma více zviditelnila, zejména na výstavách, sportovních a společenských akcích. Dalším doporučením může být vytvoření webových stránek s poradenskou službou a diskuzním fórem. Dále je možné zřídit jezdeckou školu a využít tak koně jako další zdroj příjmů. Jedním z cílů samozřejmě musí být i aktivní vyhledávání filmových zakázek nejen na území České republiky.

Chov koní pro filmové účely může být rentabilní činností, nicméně je činností obtížnou a závislou na filmové produkci. Po vypracování finanční analýzy bylo zjištěno, že farma není na první pohled rentabilní. Po hlubším rozboru se prokázalo, že největším problémem jsou vysoké náklady spojené s chovem koní. Aby mohla být farma rentabilní i v budoucnu a nemusela být závislá na filmové produkci, je třeba nalézt další zdroje příjmů nebo expandovat více do zahraničí.

## **Seznam použitých zdrojů**

1. Dušek, DrSc., Ing. Jaromír a Misař, CSc., Ing. Drahoslav. 2011. Chov koní. Praha : Nakladatelství Brázda, 2011. ISBN 978-80-209-0388-4.
2. Navrátil CSc., Ing. Jan. 2007. Základy chovu koní. Praha : Ústav zemědělských a potravinářských informací, 2007. ISBN 978-80-7271-186-4.
3. Růčková Ph.D., Ing. Petra. 2010. Finanční analýza: Metody, ukazatele, využití v praxi. Praha : Grada Publishing, a.s., 2010. ISBN 978-80-247-3308-1.
4. Valach, Josef. 1993. Finanční řízení a rozhodování podniku. Praha : Nad Zlato, 1993. ISBN 80-85626-13-6.
5. Verschure, Janine. 2004. Trénink koně. Dobřejovice : Rebo productions CZ, 2004. ISBN 80-7234-300-3.