

Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Filozoficko-antropologická východiska transkulturní komunikace ve filmu Le Havre

Jméno autora: Veronika Tesařová

Předmět a cíl práce: Autorka v práci usiluje o postihnutí filosoficko-antropologického smyslu filmu Le Havre. Toto filmové vyprávění spojuje tematiku stárnutí a životní plnosti, manželství a komunity s tematikou nezištné pomoci potřebnému člověku, ilegálnímu migrantu dětského věku, který se snaží z přístavního města Le Havre dostat k rodině na druhé straně „průlivu“.

V práci se autorce daří zhodnotit symbolický potenciál filmu s ohledem na dynamiku vlastní lidské osobě i na zásadní existenciální význam překračování hranic.

Práce tak zhodnocuje transkulturní hledisko, resp. jeho personalistické ukotvení.

Argumentační linie: Práce se opírá jednak o personalisticky orientovaný přístup k člověku, jednak o filosoficko-antropologický přístup k umělecké výpovědi jako způsobu vyjevování lidského bytí. Na tomto základě zhodnocuje zvolená metodologická východiska interpretace filmu, podle nichž tvoří umělecká vyprávění svůj imanentní fikční svět. Takto sleduje důležité vývojové linie filmové narace a poukazuje na to, jak může film reprezentovat dynamiku lidské personality.

S ohledem na to, že se jedná o bakalářskou práci, lze ukotvení práce považovat za dostatečné.

Jazyková a formální úroveň: Je odpovídající.

Práce s literaturou: Je odpovídající s ohledem na značnou šíři a nároky práce.

Celkové hodnocení: Práce má jasně vymezený předmět, cíle a její postup je metodologicky ukotven. Dílčí nedostatky (ve větší míře by mohla být rozvinuta filosofie osoby nebo by mohly být více zohledněny některé možnosti interpretace, např. zhodnocení filmového stylu) jsou podle vedoucího akceptovatelné a pochopitelné s ohledem na bakalářský stupeň studia. Autorka přistupovala k tvorbě práce odpovědně a snažila se zohlednit podněty vedoucího.