

Posudek oponenta bakalářského koncertu Irena Pithartová : Bakalářský sbormistrovský koncert

Vedoucí BK : Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BK: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Bakalářský sbormistrovský koncert Ireny Pithartové se uskutečnil 21. listopadu 2016 v Koncertní síni Petra Ebena.

V úvodu zaznělo Kyrie (John Leavitt) z Missa festiva a následně tři úpravy lidových písní: Sadaj, slniečko horúce (Antonín Tučapský), Pod dubem, za dubem (Antonín Tučapský) a Chodila Maryška (Milan Uherek). Nečistá intonace se nejvíce projevila v provedení lidové písně Sadaj, slniečko horúce. Sbor nedotahoval (intonačně „padal“) a určitě by pomohlo výrazné naznačení hlubších nádechů sbormistrovským gestem. Ostatní úpravy zůstaly v tónině.

Vrcholem bakalářského koncertu však bylo provedení díla Jiřího Pavlici Missa brevis. Irena Pithartová řídila skladbu s nadhledem a prokázala výborné zvládnutí sbormistrovské techniky. Rezervu vidím ve využívání dynamiky a v některých místech i ve frázování. V Gloria i v Credo sbor nekončil podle gesta sbormistryně, Sanctus utrpěl nejasnou změnou tempa. Celkově však celá skladba vyzněla výborně!

Uchazečka v průběhu celého koncertu prokazovala, že je dobře připravena a je v dobrém kontaktu se sborem. Ke kladům patří srozumitelné gesto i vhodně volená tempa.

Závěrem konstatuji, že uvedené připomínky nemají zásadní charakter a neovlivňují celkově kladné hodnocení sbormistrovského výkonu Ireny Pithartové.