

**Posudek závěrečné bakalářské práce**Jméno autora práce a studijní obor: **Natálie Čejková, Grafická a intermediální tvorba**Název práce, rok zpracování: **Volný soubor - osobní identita, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: MgA. Jakub Horský

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	

Počet bodů: **45****Shrnutí a závěr:**

Né vždy má člověk odvahu podkrýt své vnitřní světy, ukázat druhým své pravé já. Bakalářská práce **Natálie Čejkové** je toho důkazem. Zvolené téma **Volný soubor - osobní identita** je ukázkou a pokusem možného zpracování daného úkolu. Aby si toto téma dokázala sama představit, pustila se do důkladného myšlenkového mapování, v němž se člověk může lehce ztratit. Natálie si však nakonec našla úzkou formulaci, k níž své dílo směřovala. Pocit a nálada jsou pro ní pravděpodobně klíčovými hodnotami v čase. Každému čas ubíhá jinak a je v tomto ohledu nejen subjektivní - záležící na osobě, ale i relativní - záležící na momentální náladě. A právě prožitek je něco, co dokáže čas obohatit, prodloužit i zafixovat.

Pro své téma si Natálie vybrala zpracování pomocí inscenované fotografie což je typické časové médium a velmi se proto k tématu hodí. Důležitý je samotný proces objevování a zkoumání sebe sama přes fotografie, které jsou odrazem a ztotožněním vnitřního světa. Tento volný soubor je toho důkazem.

V teoretické části podává zprávu z počátku fotografie, proměny technologií ve fotografii a reklamní fotografie jako umění, text je přehledně strukturovaný.

Bakalářská práce Natálie Čejkové splňuje v obou částech všechny požadavky kladené na původnost tématu, náročnost a originální řešení.

**Práci doporučuji/nedoporučuji\* k obhajobě a navrhuji hodnocení: B**

Datum: 10. 8. 2023

**Vedoucí/oponent\* bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)**

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.