

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek diplomové práce

Autor: Bc. Michal Pavlík

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – ČJL, D

Název práce (česky/anglicky): „Leť a chraň tě Manitou...“ Tradice trampské písně v českém písničkářství / Tradition of the Song of Czech Tramps in Czech Folk Writing

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1
Výsledný průměr	1

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Jaké další vývojové linie (vedle navazující na trampskou píseň) se uplatňují v tradici české folkové písně?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce je výsledkem autorova dlouhodobého a soustředěného zájmu o trampskou, resp. folkovou píseň jako literárního žánru. Navazuje na zkoumání, jehož výsledky byly zveřejněny v práci bakalářské, která se zabývala žánrovým vymezením a vývojem písně trampské.

Tentokrát autora ovšem zajímá trampská píseň ve svém nejmladším (a de facto závěrečném) vývojovém období a poukazuje na to, jak se transformovala do písně folkové (jako historicky mladšího žánru) nebo spíše jak ovlivnila českou folkovou píseň, kterou současně v jedné linii vnímá jako pokračovatelku české tradice trampské písně. A upozorňuje na modifikace folkové písně v čase. Spojitost trampské a folkové písně

dokládá zejména na styčných motivech a tématech. Práce vyniká přesnými formulacemi a zevrubnou analýzou a přináší cenný vklad do postižení jedné vývojové linie české folkové písně.

Datum a podpis vedoucí práce: 26. 4. 2015