

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Posudek diplomové práce

Autor: Bc. Michal Pavlík

Studijní obor:

**Učitelství pro střední školy - český jazyk a literaturatura
Učitelství pro střední školy - dějepis**

Název práce:

**"Leť a chraň tě Manitou..." Tradice trampské písně v českém písničkářství
Tradition of the Song of Czech Tramps in Czech Folk Writing**

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	2
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	2
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	2
Výsledný průměr	1,6

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Zkuste vymezit co nejvýstižněji a nejpřesněji žánr trampské písně (tematicky, motivicky, ideově, poetikou, charakteristickým interpretem i recipientem a vztahem textové a hudební složky písně).

2. Není trampská píseň dnes pouze jedním z postupně zastarávajících tradičních

tematických rezervoárů a vyčpělých sentimentálních modelů rozpouštějících se s konečnou platností v bohatství moderního folku, který však už ve svém zaměření směřuje zcela jinam?

3. Pokuste se postihnout hranice mezi soudobou trampskou písní, moderním folkem, country a western písněmi, šansonem, politickou a protestní písní a bluesovými písněmi z hlediska tematického, motivického a výrazového (poetika).

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce se zprvu pokouší vymezit historicky a tematicky žánr trampské písně - specificky české odrůdy písňové tvorby od doby meziválečné do současnosti (v souvislosti s moderním folkem, country-western a blues i myšlenkově náročnější tvorbou osobitých písničkářů); poté dokládá na analýzách vybraných textů jednotlivých starších autorů trampských písní (Vojta Kid'ák Tomáško, Roman Horký, Jaroslav Samson Lenk), osobitých folkových písničkářů (Karel Plíhal, Zuzana Navarová, Radůza), vybraných trampských a folkových skupin (Ozvěna, F. T. Prim, Lístek, Nezmaři atd.), jak se autoři textů inspirovali tradicí trampské písně a jak se zpětně trampská píseň proměňovala v souvislosti s dobou i změnou mentality posluchačů. Za velmi podnětnou pak pokládám část věnovanou nejmladší generaci písničkářů - Jakub Čermák, Hynek Kočí, Michal Sedláček a skupina Past. Celek práce pokládám za sympatickou analýzu toho, jak se tradiční tematický a motivický repertoár trampské písně rozpouští v prostorech moderního folku. Mám jen několik výhrad či připomínek. Neuspokojuje mne příliš základní vymezení žánru trampské písně, postrádám přesnější charakteristiku tohoto typu písně (zcela chybí hledisko strukturální poetiky, výrazu a vztahu hudební a textové složky).

Další připomínka spočívá v tom, že pouhý tematický a motivický rozbor nestačí pak na přesnější zachycení toho, kterak se proměňuje tradice trampské písně. Navíc mám po přečtení práce pocit, že období slávy trampské písně je již definitivně za námi, dnes se objevují v moderním folku spíše ironická ohlédnutí za trampskou písní (Jaromír Nohavica, Marek Eben...). Tyto připomínky jsou spíše podněty či otázkami k obhajobě. Přes tyto drobné i větší výhrady doporučuji práci k obhajobě.

Datum a podpis oponenta práce: 27. 4. 2015

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.