

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Sára Králová, Textilní tvorba**Název práce, rok zpracování: **Oděvní textilie s využitím tradiční techniky vzorkorytectví, 2021**Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.**Oponent závěrečné práce: **PhDr. Vlastimil Havlík, Ph.D.**

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: **46****Shrnutí a závěr:**

Sára Králová realizovala bakalářskou práci s názvem Oděvní textilie s využitím tradiční techniky vzorkorytectví. Písemná část bakalářské práce je až na malé připomínky vypracovaná kvalitně. Jednotlivé kapitoly písemné práce na sebe logicky navazují. Autorka splnila cíle, které si stanovila. Celkovou kvalitu textu snižuje pouze několik pasáží s menší jazykovou obratností. Ve své praktické části se autorka věnovala ručnímu tisku a jeho využití v tvorbě autorských oděvních textilií. Bakalářská práce je doplněna o obrazovou přílohu. Představuje návrhy dezénů, realizaci tiskacích forem, realizaci tisků a oděvních artefaktů. Vysoce hodnotím přístup studentky k realizaci zadané problematiky. Věnovala se nejen samotnému tisku dezénů ale i realizaci autorských forem pro tisk. Zde vidím největší přínos bakalářské práce. Autorka zmapovala celý proces realizace tisku od výroby formy po až po realizaci potisků a následnou realizaci oděvních artefaktů. Zde fakticky deklamuje funkčnost dezénů. Realizované motivy vycházejí především z mikroskopických snímků bakterií, virů, jejich kolonií či podmořských mikroorganismů. Autorka zvolené motivy stylizovala adekvátně k zvolené technologii tisku i k charakteru budoucí oděvní textilie. Nejzdařilejší dle mého názoru je poslední motiv číslo 3. Větší pozornost mohla věnovat návrhové části realizace oděvních artefaktů - sukni. Následnou realizaci hodnotím již kladně i s

dokumentací praktické realizace v přílohové části. Velmi zajímavé jsou zkušební tisky v příloze D. Autorka zde představuje bohaté možnosti variací navržených motivů, jejich vrstvení a barevné řešení. Sára Králová pravidelně konzultovala a reagovala na všechny připomínky v průběhu konzultací. Cíle, které si stanovila, splnila bezesbytku.

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 2. 8. 2021

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.