

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Pěvecké sbory na ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují

Bakalářská práce

Autor: Anna Holečková

Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.



Zadání bakalářské práce

Autor:	Anna Holečková
Studium:	P131167
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název bakalářské práce:	Pěvecké sbory na ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují
Název bakalářské práce AJ:	Singing Choirs at the Bedřich Smetana Basic Music School (ZUŠ) in Nové Město nad Metují

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Tato bakalářská práce se zabývá vznikem, historickým vývojem a současnou činností Základní umělecké školy v Novém Městě nad Metují. Popisuje činnost všech pěveckých sborů, jejich minulost, působení a aktivity při kulturních akcích města i během soutěží.

Olga Podruhová: Kronika ZUŠ Nové Město nad Metují Kroniky pěveckých sborů ZUŠ Nové Město nad Metují 25 let ZUŠ Nové Město nad Metují 50 let ZUŠ Nové Město nad Metují

Garantující pracoviště: Hudební katedra,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: Mgr. Karel Koldinský

Datum zadání závěrečné práce: 29.1.2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

podpis autorky

Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za vedení práce, Mgr. Magdaleně Mertlíkové za poskytnuté informace, a v neposlední řadě své rodině, která mě během studií podporovala.

Anotace

HOLEČKOVÁ, Anna, *Pěvecké sbory na ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují*. Hradec Králové, 2017. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Tato bakalářská práce se zabývá vznikem, historickým vývojem a současnou činností Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují. Popisuje činnost všech pěveckých sborů při ZUŠ, působení a aktivity při kulturních akcích města a během soutěží. Součástí práce jsou fotografie z koncertů a soutěží sborů.

Klíčová slova: ZUŠ Bedřicha Smetany, dětské pěvecké sbory, Malíček, Prostředníček, Paleček

Annotation:

HOLEČKOVÁ, Anna, *Sängerchöre der Bedřich Smetana Musikschule in Nové Město nad Metují*. Hradec Králové, 2017. Bachelorarbeit. Universität Hradec Králové, Pädagogische fakultät. Supervisor der Bachelorarbeit Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Entstehung, historischer Entwicklung und gegenwärtiger Tätigkeit der Bedřich Smetana Musikschule in Nové Město nad Metují. Es wird auf die Tätigkeit aller Sängerchöre der Musikschule eingegangen und weiterhin deren Vergangenheit, Wirkung und Aktivitäten bei Kulturveranstaltungen der Stadt und während Wettbewerben beschrieben. Ein Bestandteil der Arbeit sind Fotografien von Konzerten und Wettbewerben der Chöre.

Schlüsselwörter: Bedřich Smetana Musikschule, Kinderchöre, Malíček, Prostředníček, Paleček

Obsah

Úvod	8
1. Stručná historie města	9
1.1 Aktuální kulturní situace města	10
2. Historie ZUŠ	11
2.1 ZUŠ v letech 1946 – 1958	11
2.2 ZUŠ v letech 1958 – 1976	12
2.3 ZUŠ v letech 1976 – do současnosti	13
3. Vznik, historie a vývoj sborů na ZUŠ Bedřicha Smetany	15
3.1 Počátky sborů na ZUŠ Bedřicha Smetany (1979 – 2000)	15
3.2 Pod vedením nové sbormistryně (2000 – 2002)	18
3.3 První zahraniční spolupráce (2002-2003)	21
3.4 Nová jména sborů, první zahraniční výjezd (2003 – 2004)	24
3.5 Sbory soutěží (2004 – 2007)	28
3.6 Úspěch na mezinárodním festivalu (2007 – 2009)	33
3.7 Sbor má vlastní CD (2009 – 2012)	39
3.8 Změna sbormistryně (2012 – do současnosti)	46
4. Dotazník	50
4.1 Hypotézy	50
4.2 Verifikace hypotéz a závěr výzkumu	54
5. Závěr	56
6. Seznam literatury	58
7. Přílohy	61

Úvod

Téma bakalářské práce „Pěvecké sbory na ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují“ jsem si vybrala proto, že jsem již od útlého věku ZUŠ po dlouhou dobu navštěvovala ať už pro hodiny klavíru, violy, hudební nauky, anebo právě sborového zpěvu a ráda ta léta vzpomínám.

Cílem bakalářské práce je, na základě různých pramenů, hlavně kronik, článků v novinách a osobních sdělení, chronologicky zmapovat aktivity všech dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany a stručně i samotné základní umělecké školy.

Dětské sbory v Novém Městě nad Metují tvoří důležitou součást kulturního života. Účastní se akcí pořádaných městem i ZUŠ a dotvářejí atmosféru například při vánočních výstavách. Velmi zdatně také reprezentují nejen město, ale i Českou republiku při zájezdech do zahraničí.

Bakalářská práce je dělena do čtyř hlavních kapitol. První kapitolou je stručná historie města a v podkapitole jsem zmapovala kulturní situaci posledních let pro uvedení do tématu a získání základních informací o městě. Druhou kapitolou je historie samotné ZUŠ Bedřicha Smetany pro lepší představu o podmínkách, kterou jsem rozdělila na tři období podle působení ředitelů. Vznik, historie a vývoj samotných sborů jsou popsány ve třetí stěžejní kapitole, která přináší informace o koncertech, repertoáru sborů, umístěních na soutěžích a zahraničních výjezdech. Je dělená na podkapitoly podle důležitých mezníků v historii sborů. Poslední kapitolou je dotazník se zaměřením na bývalé a stávající členy nejstaršího sboru Palečku, jehož cílem bylo zjistit, zda jako děti navštěvovaly sbor rády, proč ukončily svoji činnost a zda jim zůstaly konkrétní vzpomínky ať už na písně, či na zážitky. Nedílnou součástí bakalářské práce jsou fotografie ze života sborů.

Věřím, že si tuto práci rádi přečtou bývalí i současní členové sborů a zavzpomínají na léta strávená ve sborech.

1. Stručná historie města

Nové Město nad Metují je město v podhůří Orlických hor, na severovýchodě Čech, v Královéhradeckém kraji, v okrese Náchod s přibližně 10 000 obyvateli. Od 50. let 20. stol. je město vyhlášeno Městskou památkovou rezervací nejen pro jeho krásné renesanční náměstí s typickým podloubím a vlaštovčími ocásky, ale také i proto, že pokud přijíždíte z Orlických hor, naskytne se vám nádherný pohled na tzv. Český Betlém.

Předchůdcem Nového Města je Krčín, později připojený jako městská část, který má již od 13. století první známé majitele a proto je Kostel sv. Ducha s dochovaným presbyteriálem a křtitelnicí nejstarší stavbou ve městě.¹

Samotné Nové Město nad Metují bylo založeno v roce 1501 Janem Černčickým z Ká-cova. Krátce po svém založení v roce 1526 však vyhořelo a proto byla většina domů za vlády Pernštejnů podle jednotného renesančního návrhu přestavěna. Od roku 1623 bylo město majetkem českého vojevůdce, politika a vévody Albrechta z Valdštejna, poté jej vlastnili například Trčkové z Lípy nebo Walter z Leslie. Rod Leslieů pocházel z Německa a proto byla i správa zámku německá a ten pomalu chátral. V roce 1908 jej ale koupil Josef Bartoň a začal s opravami. Nestaral se pouze o zámek, ale zakládal nadace pro zchudlé řemeslníky, podílel se na stavbě důležitých městských budov jako je sokolovna, dům sociální péče či živnostenské školy a založil textilní továrny.²

Na přelomu 19. a 20. století mělo město svoji vlastní elektrárnu, která sice po dlouhá léta dobře sloužila, ale jak se město rozrůstalo, postupně přestávala dostávat. V polovině 20. století bylo postaveno letiště, zimní stadion, Dům zdraví a další stavby, nezbytné pro modernizaci.

V roce 2001 oslavilo Nové Město nad Metují 150. let své existence. Od té doby se pochopitelně změnil jeho územní plán a obyvatelé, ale tvář města zůstala. Doposud můžeme na náměstí procházet podloubím s vlaštovčími ocásky a kochat se pohledem na renesanční zámek. Zároveň jsou zde možnosti bohatého kulturního a sportovního vyžití, dobré školství a lékařské služby a krásné okolí.

¹ DVORÁČEK, Bohumil. *Pohledy do minulosti Nového Města nad Metují*. 3., opravené a doplněné vydání. Nové Město nad Metují: Městská knihovna, 2015. ISBN 978-80-87743-10-2, str. 27.

² DVORÁČEK, Bohumil. *Pohledy do minulosti Nového Města nad Metují*. 3., opravené a doplněné vydání. Nové Město nad Metují: Městská knihovna, 2015. ISBN 978-80-87743-10-2, str. 45.

1.1 Aktuální kulturní situace města

V oblasti kultury a volnočasových aktivit má Nové Město nad Metují jak svým občanům, tak i návštěvníkům města co nabídnout. K dispozici je Městské muzeum, slavnostně otevřené 28. října 1995, se stálou expozicí barokní lékárny, sálem přírody a řemesel, či hodi-nářskou výstavou. Mezi další aktivity Městského muzea patří provoz Městské galerie Zázvor-ky či informačního centra. Pravidelně je od roku 1979 vydáván měsíčník Novoměstský zpra-vodaj.

Další důležitou institucí je Městská knihovna, jejímž zřizovatelem je město Nové Měs-to nad Metují. Najdeme v ní jak beletrii, tak i odborné knihy a volnočasové časopisy a slouží nejen obyvatelům Nového Města nad Metují, ale i okolních vesnic.

Městský klub je zájmové sdružení právnických osob, zajišťující kulturní život ve mės-tě. Pod jeho záštitou pracuje například spolek fotografů, klub seniorů Dobrá pohoda, pořádají-cí besedy a výlety, dechová hudba Stavostrojka, každoročně vystupující na kulturních akcích v Novém Městě nad Metují i okolí, anebo smíšený pěvecký sbor Kácov, mající za sebou velké množství koncertů jak u nás, tak v zahraničí. Sbormistrem Kácova je Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. Městský klub zajišťuje provoz Kina 70 a každoročně organizuje kurzy tance a společenské výchovy. Pořádá Festival české filmové a televizní komedie³, Smetanovské dny⁴, Dny evrop-ského dědictví a jednodenní akci Brány města dokořán, na které se podílejí například ZUŠ Bedřicha Smetany, sportovní spolky města a především jsou otevřeny památky.

Nové Město nad Metují má ideální podmínky pro kulturní vyžití. Nejen městské Kino 70, ale také zámek Josefa Bartoně-Dobenína, sokolovna, prostory ZUŠ nebo Husovo náměstí jsou místem kulturních akcí, konajících se prakticky po celý rok. Občané města mohou na-vštěvovat koncerty a besedy, filmy a divadelní představení a to nejen místních umělců a žáků Základní umělecké školy.

³ Festival české filmové a televizní komedie se v Novém Městě nad Metují koná již od roku 1978. Podmínkou účasti je dokončení komedie v období od konání posledního ročníku festivalu. Odborná porota udává hlavní cenu – Zlatý prim pro nejlepší komedii ročníku, dále mohou být předány ceny za nejlepší herecký výkon, nejlep-ší režii apod. a vyvrcholením je cena Novoměstský hrnec smíchu, udělovaná na základě měření procent prosmá-tého času během produkce. Součástí festivalu je i bohatý doprovodný program.

⁴ Smetanovské dny vznikly v roce 1983 jako oslava Bedřicha Smetany, jehož příbuzní byli po léta sládky novo-městského pivovaru. Součástí byly koncerty, jichž se účastnili přední čeští interpreti a žáci hudebních škol v Novém Městě a okolí. Promítaly se filmy, související se známým českým skladatelem a následně se pořádaly besedy. Nyní je to několikadenní festival plný hudby se spoustou účinkujících.

2. Historie ZUŠ

2.1 ZUŠ v letech 1946 – 1958

Rok 1946 a jméno JUDr. Josef Němec jsou dva velmi důležité pojmy v historii ZUŠ Bedřicha Smetany. Pan Němec byl městský notář, ale také velký milovník hudby a proto se obrátil na tehdejšího ředitele opočenské městské hudební školy Josefa Vedliča, který byl zároveň krajským inspektorem, s prosbou o zřízení hudební školy v Novém Městě nad Metují. Přání bylo vyslyšeno a tak se z iniciativy pana Vedliča uskutečnila porada soukromých učitelů hudby na Národním výboru, ze které vzešlo rozhodnutí, že bude v Novém Městě zřízena alespoň pobočka opočenské hudební školy. Ve vedení pobočky stanula někdejší učitelka hudební školy v Táboře, paní Melanie Nováková a prvními učiteli, kteří stáli u založení této instituce, byli například učitelka klavíru Marie Jandourková, učitel klavíru a akordeonu Josef Kejzlar a učitelé houslí Petr Jandourek, Josef Plachý, Ladislav Černý a František Krahulec.⁵

V roce 1949 došlo k osamostatnění školy a funkci ředitelky zastávala opět Melanie Nováková. Začátky byly těžké hlavně z důvodu nedostatku místa. Nejdříve se vyučovalo v budově bývalého gymnázia, poté v bývalé radnici, avšak ani jedna z budov neodpovídala důstojnosti, kterou by si hudební škola zaslouhovala. A tak začaly v roce 1951 na popud ředitelky Novákové na budově bývalé radnice restaurátorské práce, na kterých měli zásluhu také prof. Jan Juránek a městský konzervátor Václav Košťál.⁶

Po třech letech byly v roce 1954 práce dokončeny a z bývalé radnice se stal historický klenot, záviděníhodný a dokonale sloužící pro účely školy. V témže roce byla, při příležitosti odhalení pomníku Bedřicha Smetany od zdejšího rodáka a akademického sochaře Josefa Marka, slavnostně otevřena nová budova, která nesla po rozhodnutí ministerstva kultury název Hudební škola Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují.⁷

Snaha založit hudební školu v Novém Městě nad Metují byla v 50. letech 20. století velmi urputná. I když byla škola nejprve pouze pobočkou školy opočenské, záhy se osamostatnila a začalo ji navštěvovat čím dál tím větší množství žáků. S tím souvisely i problémy spojené s nedostatkem místa, které však později vyřešily značné opravy a škola získala důstojné zázemí.

⁵ Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997, str. 10.

⁶ Tamtéž, str. 11.

⁷ Tamtéž, str. 11.

2.2 ZUŠ v letech 1958 – 1976

Po odchodu paní Melanie Novákové v roce 1958 do důchodu převzal školu Dušan Vrchoslav, bývalý učitel ve spřátelené opočenské hudební škole. Pod jeho vedením nastala spousta pozitivních změn a škola se stala známou v celém kraji. Z řad učitelů školy, jejích nadaných žáků a nadšených amatérů založil Novoměstské komorní sdružení, pořádající řadu abonentních koncertů a díky němu si novoměstští obyvatelé mohli poslechnout známé hudebníky například houslistu Václava Hudečka, klavíristu a skladatele Ilju Hurníka, operního pěvce Eduarda Hakena nebo Český komorní orchestr. O letních prázdninách uspořádal dvoutýdenní hudební soustředění právě založeného Komorního orchestru, ze kterého se stala dlouholetá tradice, a zavedl průzkumy hudebnosti na základních školách, aby byl zajištěn příliv talentovaných žáků. Avšak postupně narůstající počet zájemců o hudební vzdělání, vznik akordeonového, smyčcového a komorního souboru a nedostatek nových učitelů, způsobily nárůst přespočetných hodin pro každého stávajícího učitele a další organizační starosti.⁸

V roce 1961 byly namísto hudebních škol zavedeny lidové školy umění, rozšířené o další obory. Nově vzniklé taneční a literárně dramatické obory pracovaly v sále školy a výtvarný obor, společně s oddělením fotografie a filmu, si zřídil ateliér v soukromém domě. Na těžké začátky vzpomíná František Moravec, učitel výtvarného oboru: „*Protože školní rozpočet nestačil na úhradu malířských potřeb, proto jsme si v prvních letech míchali sami tempery z práškových barev a malovali jsme na balicí papír.*“⁹

Doba ředitele Dušana Vrchoslava byla pro LŠU velmi plodným obdobím. Spousta žáků hudebních oborů figurovala na předních místech soutěží, Komorní orchestr získal 1. cenu v krajském kole a 3. cenu v ústředním kole Celostátní soutěže LŠU, konaly se koncerty a besídky, pořádaly se výstavy a taneční večery. V roce 1974, tzv. Roku české hudby byl v městské sokolovně organizován třídní festival Mládí a hudba a pozvané vítězné orchestry z celostátní soutěže si přišlo poslechnout 1800 návštěvníků a všechny koncerty měly velký úspěch.

⁸ Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997, str. 11.

⁹ Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997, str. 28.

2.3 ZUŠ v letech 1976 – do současnosti

Když v roce 1976 odešel Dušan Vrchoslav a s ním skončil i činnost komorního orchestru, na místo ředitele nastoupil Miloslav Vondřejc, absolvent konzervatoře v Kroměříži a bývalý učitel klavíru v Havlíčkově Brodě. Jelikož počet učitelů i žáků neustále stoupal, bylo hlavní starostí nového ředitele zajistit dostatek prostor pro všechny zájemce o hudební vzdělání, a proto došlo ke konci 80. let k velkému množství oprav na budově školy. Bylo rekonstruováno například osvětlení, vstupní dláždění a střecha.¹⁰

Novinkou ve školním roce 1981/1982 bylo zřízení dechového orchestru, který se pod vedením pana učitele Vagenknechta účastnil mnohých kulturních akcí v Novém Městě nad Metují a okolí a dokonce se později vydal na zájezdy do tehdejšího Sovětského svazu, Německa a na Ukrajinu.¹¹

V roce 1983 byla zakoupena druhá školní budova čp. 1238 na jižní straně náměstí. Kvůli velmi špatnému stavu budovy, nedostatku financí na rekonstrukci a zdlouhavé komunikaci s úřady byla slavnostně otevřena až 2. listopadu 1987. Dodnes se v ní nachází 5 učeben, taneční sál a šatny, 2 ateliéry a zázemí pro výtvarný obor.

Po návratu Dušana Vrchoslava v roce 1989 do Nového Města nad Metují a byla obnovena činnost komorního orchestru. Pravidelně pořádali jarní a vánoční koncerty, účastnili se festivalu Smetanovské dny a koncertovali v Polsku, Německu a Rakousku. Krásným zakončením kariéry Dušana Vrchoslava byla oslava jeho 70. narozenin a zároveň autorský večer, kterého se zúčastnilo mnoho lidí, společně se členy Komorního orchestru.¹²

V roce 1990 došlo k přejmenování stávající Lidové školy umění na Základní uměleckou školu (ZUŠ) Bedřicha Smetany.

Převzetí Komorního orchestru Jaroslavem Rybáčkem v roce 1998 se ukázalo dobrým krokem hned o dva roky později, kdy orchestr získal 1. cenu v krajském kole a 2. cenu v ústředním kole celostátní soutěže ZUŠ v Olomouci. V roce 2001 se Komorní orchestr přejmenoval na Novoměstský orchestr a i pod novým jménem ho čekalo spousta ocenění, například 1. cena na mezinárodním hudebním festivalu Europees Muziekfestival voor de Jeu-

¹⁰ Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997, str. 13.

¹¹ Tamtéž, str. 21.

¹² Tamtéž, str. 13.

gdv Belgii.¹³ V témže roce na ZUŠ nastoupila Magdalena Kožnarová a stala se sbormistryní dětského sboru.

V roce 2005 proběhla rekonstrukce půdní části budovy čp. 1209, kde vznikla nová učebna, zázemí a především velká zkušebna pro sbory a orchestr, a o rok později byla otevřena pobočka školy v Jásenné u Jaroměře.¹⁴

V témže roce bylo vydáno první CD s názvem Tance se skladbami Petra Iljiče Čajkovského či Antonína Dvořáka nahrané Novoměstským orchestrem, který o rok později získal 2. cenu v celostátní soutěži Concerto Bohemia a Cenu města Vídně za absolutního vítěze hudebního festivalu Youth and Music in Vienna. Další pobočka, tentokrát v České Skalici byla otevřena v roce 2007.¹⁵

Novoměstský orchestr se v roce 2011 přejmenoval na Novoměstskou filharmonii a v roce 2014 vydal své druhé CD s názvem Filmové melodie. Nadále sbírá ceny a koncertuje po Evropě.¹⁶ Neméně úspěšné jsou dětské sbory Malíček, Prostředníček a Paleček. Kromě těchto těles působí na ZUŠ i Smyčcový soubor, flétnový soubor Fukando.

ZUŠ Bedřicha Smetany je známou a hojně navštěvovanou institucí žáky nejen z Nového Měště nad Metují, ale i z okolí. To dokazují nejen dvě zřízené pobočky v sousedních městech a okolo 650 žáků v oboru hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém, ale i jejich častá přední umístění na soutěžích ať již jako jednotlivci či v komorních souborech, v Novoměstské filharmonii nebo ve sborech. Má výborné zázemí ve dvou historických budovách na Husově náměstí a tvoří důležitou součást kulturního života ve městě.

¹³ O nás. *Novoměstská filharmonie*. [online]. [cit. 2016-06-13]. Dostupné z: <http://nofi.cz/o-nas/>

¹⁴ Historie školy. *ZUŠ Bedřicha Smetany*. [online]. [cit. 2016-09-22]. Dostupné z: <http://www.zusnovemesto.cz/index.php/historie>

¹⁵ O nás. *Novoměstská filharmonie*. [online]. [cit. 2016-06-13]. Dostupné z: <http://nofi.cz/o-nas/>

¹⁶ O nás. *Novoměstská filharmonie*. [online]. [cit. 2016-06-13]. Dostupné z: <http://nofi.cz/o-nas/>

3. Vznik, historie a vývoj sborů na ZUŠ Bedřicha Smetany

3.1 Počátky sborů na ZUŠ Bedřicha Smetany (1979 – 2000)

Ve školním roce 1979/1980 byl založen Dětský pěvecký sbor při LŠU v Novém Městě nad Metují a jeho sbormistrem se stal František Krahulec, bývalý učitel houslí LŠU Bedřicha Smetany v letech 1947-1949.¹⁷

František Krahulec již od pěti let hrál na housle a rád se věnoval výtvarné tvorbě. V roce 1931 úspěšně složil přijímací zkoušku na učitelský ústav v Hradci Králové, kde po 4 letech zakončil studium maturitní zkouškou. V následujících letech učil na obecných školách v Novém Městě nad Metují a okolí. Často s žáky zpíval, zakládal a obnovoval sbory a orchestry v Novém Městě nad Metují a okolí, a dokonce s dětmi nacvičoval divadelní hry a různá představení. Dále se také sám vzdělával ve hře na housle a klavír. Byl velmi významnou osobností pro Novoměstský region ve výtvarném a hudebním oboru, především ve sborovém zpěvu a významně se podílel na kulturním dění ve městě. Zasloužil se o obnovení činnosti krčinského pěveckého spolku Lumír, dlouho vedl Ženský sbor při ROH, ověřený spoustou úspěchů a mající za sebou zahraniční koncerty, založil Divadelní spolek mladých a podílel se na vzniku hudebního festivalu Smetanovské dny. Za svoji celoživotní práci a přínos byl také několikrát oceněn.¹⁸

První úspěchy sboru pod vedením Františka Krahulce se dostavily velmi záhy: „*Ustanovení sboru LŠU nebyla věc marná. Dokazuje to úspěch v soutěži komorních sborů LŠU. Po vítězství v okresním kole v soutěži Písně přátelství v Hronově získal sbor 2. místo v kole krajském.*“¹⁹ Zároveň však zpěváků ve sboru bylo málo a tak hudební škola zvala děti do sboru prostřednictvím článku v Novoměstském zpravodaji: „*Víme, že řada dětí – dobrých zpěváků – není zapojena ve školních pěveckých sborech. Vybízíme proto rodiče, aby uvážili zařadit své 6-14leté děti do pěvecké činnosti, která jim přinese i pro budoucnost neocenitelné estetické zážitky.*“²⁰ Dětský sbor, složený především ze zpěvaček sólového oddělení LŠU, zkoušel každý týden hodinu a půl a byl pravidelným účastníkem kulturních akcí města i školy a účastnil se soutěží v okolí. Často spolupracoval s Ženským pěveckým sborem SZK ROH, také vede-

¹⁷Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997, str. 43.

¹⁸HANZLÍK, Roman a Dana LUDVÍČKOVÁ. *František Krahulec - pedagog a sbormistr*. Nové Město nad Metují: Městské muzeum, 2014. ISBN 978-80-87401-20-0, str. 15.

¹⁹Děti zpívají i v LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: září 1980.

²⁰Děti zpívají i v LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: září 1980.

ným Františkem Krahulcem. První záznam o společném koncertu je pozvánka LŠU v Novoměstském zpravodaji, na koncert 22. června 1983, konaný v zámku Josefa Bartoně-Dobenína v Novém Městě nad Metují.

Soutěže Písně přátelství se Dětský sbor zúčastnil i v roce 1984. Opět zvítězil v okresním kole a z kola krajského si přivezl stříbrné pásmo a zvláštní ocenění za umělecky náročnou dramaturgii. Tentýž rok vystoupil společně s Ženským pěveckým sborem 20. června na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují.²¹

V roce 1988 vyšel v Novoměstském zpravodaji článek Františka Krahulce s titulkem Zamyšlení nad existencí dětského pěveckého sboru. Hned v úvodu píše o velkém úspěchu Dětského sboru, který se již počtvrté zúčastnil soutěže Písně přátelství a tentokrát si v krajském kole vybojoval pásmo zlaté. Popisoval ale i komplikace při dojíždění přespolních žáků na koncerty, obzvlášť v zimním období a pozastavoval se nad nízkým počtem zpěvaček, který klesl z 35 na 19. Jako řešení nabídl následující: „*Domnívám se, že došel čas založit v našem městě celoměstský dětský pěvecký sbor, jako tomu je v mnoha jiných městech, který by navázal na tradici krčinského dětského sboru. Tento návrh dávám k zamyšlení školské komisi MěstNV a soudružkám ředitelkám základních škol. Domnívám se, že by to byl záslužný čin, který by prospěl hudební úrovni celého města i okolí.*“²²

Jeho přání bylo vyslyšeno a tak bylo na jednání odpovídající komise se zástupci škol dohodnuto, že od 1. září 1988 bude při LŠU založen Celoměstský dětský pěvecký sbor pod vedením Františka Krahulce. O rok později sbor získal 1. cenu v krajském kole na soutěži vypsané ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a postoupil do ústředního kola do Pardubic, kde získal 3. místo. „*Desáté výročí svého založení vzpomene sbor koncertem, na němž bude zpívat společně se znovuoobnověným smyčcovým orchestrem, který bude opět řídit Dušan Vrchoslav. Toto vystoupení se bude konat na závěr školního roku ve středu 28. června v koncertním sále státního zámku.*“²³

Do repertoáru sboru patřily písně umělé, například *Pojed'te s námi* (Luboš Fišer), *Jablonečka* (Ilja Hurník), *Vítej, máji* (Jiří Berkovec), *Koleda z Kytice* (Bohuslav Martinů), výběr

²¹VONDŘEJC, Miloslav. Z činnosti LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 1984.

²²KRAHULEC, František. Zamyšlení nad existencí dětského pěveckého sboru. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: duben 1988.

²³Úspěchy LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 1989.

z *Moravských dvojzpěvů* (Antonín Dvořák), či lidové písně v různých úpravách: *Cez dzezinu* (upravil Jaroslav Křička) nebo *Ó, řebíčku zahradnický* (upravil Karel Hába).²⁴

Pro nízký počet sboristek pracoval sbor od roku 1995 jako komorní. Nadále však koncertoval, například 6. dubna na velikonoční výstavě, nebo 3. června k 50. výročí založení ZUŠ Bedřicha Smetany.

V roce 2000, kdy slavil Dětský sbor své dvacetileté působení, vyšel článek Františka Krahulce v Novoměstském zpravodaji. Vypíchl zde největší úspěchy sboru a zmínil důvody dobré práce, a opět popsal strasti spojené s dopravou přespolních žáků na zkoušky. „*Pěvecký sbor LŠU nyní ZUŠ často účinkoval při Smetanovských dnech společně s Ženským pěveckým sborem Městského klubu. Nebude tomu jinak ani letos. 20. výročí založení vzpomene současný sbor ZUŠ a komorní sbor bývalých členek, které si zazpívají ty skladby, které před lety měly rády.*“²⁵ zval sbormistr na koncert, konaný 13. května v sále zámku Josefa Bartoně-Dobenína.

Uvedení koncertu se František Krahulec bohužel nedožil. Tragická událost na krátkou dobu ukončila činnost Dětského pěveckého sboru a také život 85letého a stále vitálního sbormistra. „*Všichni, kdo krčínského rodáka Františka Krahulce dobře znali, se jistě shodují, že to byl člověk neobyčejně skromný, charakterově ryzí a velký svými znalostmi a uměním.*“²⁶ shrnul osobnost neobyčejného sbormistra novoměstský kronikář Bohumil Dvořáček v Novoměstském zpravodaji.

František Krahulec byl významnou osobností v historii dětských sborů v Novém Městě nad Metují a okolí. Na všech místech kde působil, zakládal sbory a učil děti lásce k hudbě. Stěžejním momentem byl rok 1979, kdy založil dětský pěvecký sbor při LŠU Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují. I přes potíže s dojížděním žáků, bydlících mimo město, se sbor pravidelně účastnil kulturních akcí, koncertů a soutěží, a nejvyššímu ocenění se mu dostalo v roce 1989, kdy získal 3. místo na celostátní přehlídce dětských sborů v Pardubicích.

²⁴HANZLÍK, Roman a Dana LUDVÍČKOVÁ. *František Krahulec - pedagog a sbormistr*. Nové Město nad Metují: Městské muzeum, 2014. ISBN 978-80-87401-20-0, str. 38

²⁵KRAHULEC, František. *Zpíváme již 20 let. Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2000.

²⁶DVOŘÁČEK, Bohumil. In memoriam Františka Krahulce. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2000.

3.2 Pod vedením nové sbormistryně (2000 – 2002)

Po tragické smrti Františka Krahulce se sbormistryní stala Ilona Věříšová a vedla jej po celý školní rok 2000/2001. Sbor nadále pravidelně zkoušel a navázal na dřívější repertoár, do kterého patřily například písně *Má hvězda* a *Přiletěly vlaštovičky* (Bedřich Smetana). Zpíval na každoroční prodejní výstavě Vánoce s květinou, konanou v prostorách novoměstského zámku, na přehlídce dětských sborů Novoměstská písnička, pořádanou v rámci festivalu Smetanovské dny, nebo na závěrečných a absolventských koncertech ke konci školního roku.²⁷

Ilona Věříšová slýchávala hudbu doma již od útlého dětství, protože její tatínek byl vedoucím hudební kapely v nedaleké Dobrušce. Začala tam tedy navštěvovat ZUŠ a právě její první učitel hudby, sbormistr tamějšího sboru Vlasta, existujícího dodnes, a ředitel školy umění Miroslav Drašner v ní probudil lásku k hudbě a to především komorní, která jí zůstala doposud. Po získání magisterského titulu na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, kde studovala mj. obor dirigování u Leoše Švagera, nastoupila do Nového Města nad Metují jako učitelka sólového zpěvu a hudební nauky. V dubnu roku 2000 převzala po tragické smrti Františka Krahulce všechny dětské sbory, navázala na jeho činnost a vedla je ještě následující školní rok. Donedávna se sbory spolupracovala až už jako korepetitorka nejmladšího oddělení, tak jako dozor při různých výletech, akcích a soutěžích.²⁸

Zlom nastal na začátku školního roku 2001/2002, kdy na ZUŠ Bedřicha Smetany nastoupila Magdalena Kožnarová a převzala sbor po Iloně Věříšové. Jelikož bylo dětí v jednom sboru mnoho a věkové rozdíly velké, vznikla dvě přípravná oddělení a hlavní Sbor nejstarších.²⁹

Sbormistrovskou tradici v rodině Magdaleny Mertlíkové (Kožnarové) započal její otec, který založil a 10 let vedl, později společně se svou manželkou, dětský sbor na ZŠ v Červeném Kostelci. Byl nadšeným amatérským zpěvákem a doplňoval si hudební vzdělání na sbormistrovských kurzech u Zbyňka Mrkose v Hradci Králové. Magdalena tak měla ve svém budoucím povolání jasno. Zároveň studovala na Týnské vyšší odborné škole sbormistrovství chrámové hudby a na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze obor hudební výchova – sbormistrovství. V roce 1996 založila svůj první ženský komorní sbor Pár-tet, se kterým zakončila studium absolventským koncertem a získala magisterský titul. Po dobu 4 let

²⁷ Osobní rozhovor s Ilonou Věříšovou, Nové Město nad Metují, 4. května 2016.

²⁸ Osobní rozhovor s Ilonou Věříšovou, Nové Město nad Metují, 4. května 2016.

²⁹ Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

vedla spolu s Hanou Langrovou dívčí sbor Kantiléna v Hradci Králové a v září roku 2001 nastoupila na ZUŠ Bedřicha Smetany. V roce 2003 ukončil sbor Pár-tet svou činnost a o dva roky později byl založen smíšený komorní sbor Tet-men.³⁰

Sbor nejmladších navštěvuje zhruba 30 dětí ve věku od čtyř let do první třídy základní školy. Děti se scházejí jednou týdně na jednu vyučovací hodinu, tedy 45 minut, kdy se při zpívání učí také držení rytmu, správnému dýchání a jelikož je jejich zpěv často doprovázen jednoduchými tanečky, trénují i rovnováhu a koordinaci těla. Do jejich repertoáru patří jak písně umělé, tak i lidové v různých úpravách. Mezi nejoblíbenější autory patří například Emil Hradecký nebo dvojice Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák. Samozřejmostí jsou písničky z Večerníčků a pohádek s tematickými převleky.³¹

Nejpočetnějším uskupením je druhý přípravný Sbor mladších, jehož členem je přibližně 45 dívek a chlapců od druhé do páté třídy základní školy. Při každotýdenních zkouškách hodinu a půl cvičí kromě zpěvu intonaci, dýchání a správný postoj. Při koncertech zpívají písně lidové a umělé a především jednohlasé, ale v repertoáru mají i dvojhlasé. Jejich doprovodem nebývá pouze klavír, ale doprovází se i sami například na housle, flétny nebo violoncella, či různé zvonkohry a bubínky.³²

Hlavním sborem ZUŠ Bedřicha Smetany je Sbor nejstarších, ve kterém zpívá asi 40 dětí od šesté do deváté třídy. Většina z nich je bývalým členem Mladšího sboru, ale není to pro vstup do hlavního sboru podmínkou. Kromě pondělní devadesátiminutové zkoušky mají soustředění a zkoušky dělené podle hlasů, kdy nacvičují nové písně, učí se pokročilejší intonaci a trénují správnou výslovnost a frázování, protože jejich repertoár tvoří písně nejen v češtině, ale i v angličtině nebo dalších jazycích. Do portfolia nejstaršího sboru patří jedno- až čtyřhlasé skladby různých žánrů a období, doprovázené klavírem nebo dechovým orchestrem, či zpívané a capella.³³

Poprvé se Magdalena Kožnarová představila v roli sbormistryně při benefičním koncertu ZUŠ v prosinci roku 2001 v reprezentačním sále novoměstského zámku. Pěvecký sbor

³⁰ Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

³¹ Malíček. *ZUŠ Bedřicha Smetany*. [online]. [cit. 2016-09-22]. Dostupné z: <http://www.zusnovemesto.cz/index.php/soubory/pevecke-sbory/malicek>

³² Prostředníček. *ZUŠ Bedřicha Smetany*. [online]. [cit. 2016-09-22]. Dostupné z: <http://www.zusnovemesto.cz/index.php/soubory/pevecke-sbory/prostrednicek>

³³ Paleček. *ZUŠ Bedřicha Smetany*. [online]. [cit. 2016-09-22]. Dostupné z: <http://www.zusnovemesto.cz/index.php/soubory/pevecke-sbory/palecek>

nejmladších zazpíval *Veverky*, *Cirkus* (Václav Bláha), a dvě koledy *Pojď Ježíšku* (lidová) a *Dva kapuni* (lidová). Sbor mladších začal koledou *Nuž andělíčkové* (Adam Václav Michna z Otradovic), pokračoval anglickou koledou *Dobrý král Václav* (anglická lidová) a svoje vystoupení zakončil následujícími koledami v úpravě Jaroslava Herdena *Milý Bože*, *Byla cesta a Den překrásný*. Nejstarší sbor předvedl blok lidových koled *Ten vánoční čas*, *Přišlo jsi k nám*, *Jezulátko*, *Krásná Panna*, a *Když se Pán Ježíš narodil*. Celý koncert byl ukončen koledou *Narodil se Kristus Pán* (lidová), zpívanou všemi zpěváky. Kromě sborů se koncertu zúčastnila některá komorní tělesa ZUŠ, například žest'ové sexteto, flétnový soubor, nebo klavírní a klarinetové trio.³⁴

Dalším velkým koncertem všech sborů bylo vystoupení společně s dechovým orchestrem, řízeným Petrem Korbelem v březnu následujícího roku v místním sále Kina 70, ze kterého se v průběhu let stala tradice. Sbor nejmladších předvedl například *Listeček* (Václav Ptáček) a *Dřeváčky* (Václav Ptáček, Ivan Janík) doplněné malým tanečkem. Druhý sbor pobavil publikum písní *Až na Sněžku s partou ježků* (Emil Hradecký) a všechny sbory, až na Sbor nejstarších, který zazpíval všechny písně a capella, doprovázela na klavír Pavlína Vítová.³⁵

Na jaře se, opět v sále kina, konala v rámci 19. ročníku festivalu Smetanovské dny přehlídka dětských pěveckých sborů Novoměstská písnička, která hudební festival otevírá. Posluchači si kromě Sboru nejmladších při ZUŠ Bedřicha Smetany, který zde vystoupil jako host, poslechli například *Listeček* (MŠ Na Františku), *Kopretiny* (MŠ Rašínova), *Poupata* (ZŠ Malecí), *Terénní беруšky* a *Notičky* (obojí ZŠ Krčín), nebo Sbor ZŠ Komenského a Sbor ZŠ Trivium, Dobřany. Celý koncert měl velký úspěch, protože „*Malé zpěváky podpořilo svým nadšeným potleskem zaplněné hlediště novoměstského kina. Velký obdiv posluchačů patřil zejména dvěma stům malým zpěvákům při společné závěrečné písni pod vedením paní sbormistryně Mgr. Magdaleny Holečkové (Kožnarové). To si jistě zaslouží ocenění.*“³⁶

³⁴Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

³⁵Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

³⁶VITVEROVÁ, Jana. Novoměstský koncert opět úspěšný. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2002.

Do konce školního roku se ještě sbory účastnily absolventských a závěrečných koncertů žáků ZUŠ v sále zámku Josefa Bartoně – Dobenína.³⁷

Ilona Věříšová navázala v prvním roce svého působení u sborů na činnost Františka Krahulce. Pokračovala v repertoáru a sbory nadále účinkovaly na pravidelných akcích jako dříve. Magdalena Kožnarová pracovala hned od počátku převzetí sboru velmi usilovně. Rozdělila jej na tři sbory podle věku dětí a obohatila repertoár skladbami moderních autorů.

3.3 První zahraniční spolupráce (2002-2003)

V září roku 2002 vyšel v Novoměstském zpravodaji inzerát, že „*Do všech tří oddělení přijímá sbor od září nové zpěváky a zpěvačky. Termíny zkoušek budou vyvěšeny v prvním zářijovém týdnu na nástěnce ZUŠ a ještě je třeba připomenout, že výuka sborů probíhá zdarma. Zveme všechny děti, které rády zpívají, ať přijdou mezi nás.*“³⁸

Tímto útlým článkem se o sborové činnosti dozvěděla široká veřejnost Nového Města nad Metují a děti ve sborech začalo přibývat. Školní rok 2002/2003 byl zahájen především opakováním písní z loňského roku a seznamováním nových členů s pravidly sboru a záhy se začaly nacvičovat koledy a další písně s vánoční tematikou. Prvním vystoupením v novém školním roce byl koncert Staršího sboru společně s pěveckým oddělením pro děti na ZŠ v České Skalici. Sóloví zpěváci měli na programu lidové koledy *Byla cesta, byla ušlapaná, Den přeslavný, Ten vánoční čas, Purpura* či *Veselé Vánoce* a Starší sbor předvedl dva cykly od Adolfa Cmírala – *Barokní koledy* a Karla Steckera – *Koleda*.³⁹

V březnu se, stejně jako rok předešlý, konalo vystoupení všech tří sborů s dechovým orchestrem. Koncert zahájil dechový soubor pod vedením Petra Korbela s písní *When The Saints Go Marching* (americký tradicionál) a poté následoval blok písní od Sboru nejmladších. Ti předvedli tyto jednohlasé písně: *Vláček* (Václav Ptáček, František Hrubín), *Hra na strašidla* (Jitka Snížková, Václav Fischer), *Ptačí písnička* (Emil Hradecký, Miroslav Florian), *Krokodýl* (František Šauer, Karel Toman) a *Nepořádní* (Miloš Veselý, Václav Bláha). Po veselém vystoupení nejmladších zahrál opět dechový orchestr píseň *Puppet on a string* (Bill Martin, Phil Coulter) a vzápětí už byl na pódiu nastoupen Sbor mladších, který posluchače potěšil českými skladbami *Přátelství* (kánon), *Říjen* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák), *Kdybys*

³⁷ viz příloha A.

³⁸ Dětský sbor ZUŠ přijímá nové zpěváky. *Novoměstský zpravodaj*. Nové město nad Metují: září 2002.

³⁹ Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

měla, má panenka (upravil Milan Uherek) a *Den jak malovaný* (Emil Strašek, Jiří Aplt). Po zaznění písně *Smutné trumpety* (Emil Riedl) v podání orchestru, vystoupil se svým programem i Sbor nejstarších. Ti zazpívali jak české vícehlasé písně *Dokud muzika celým světem zní* (Johann Sebastian Bach, Václav Fischer), *Páni kluci* (Ivana Loudová) a *U nás v kapele* (Věroslav Neumann), tak i jeden latinský kánon *Jubilare Deo* a skladbu neznámého autora z období kolem roku 1600 *Tantum ergo*. Následovala poslední samostatná píseň dechovky *Slunečný Rag* (Emil Hradecký) a hned vzápětí nastupovali na pódium zpěváci všech tří sborů, aby předvedli společnou píseň *První lekce twistu* (Giuseppe Mengozzi, Zdeněk Borovec) a směs lidových písní v aranži Františka Martínka.⁴⁰

V březnu dostaly děti šanci získat na sborovém poli cenné zkušenosti, protože pozvání do Nového Města nad Metují přijal chlapecký evangelický sbor z dánského města Assens se smyčcovým souborem., „*Sbor assenských chlapců se skládá z 20 chlapců ve věku mezi 9 – 14 lety a 18 mladých mužů a dospělých zpěváků. Byl založen v roce 1856, ačkoliv kořeny sahají až do 15. století. Chlapci začínají zpívat mezi 8 a 9 lety, kdy první rok navštěvují přípravku a poté se stanou právoplatnými členy sboru. Zkoušejí dvakrát týdně a účastní se mší v místním kostele Panny Marie. Každý rok mají okolo 20 koncertů a navštívili spoustu zemí nejen v Evropě, ale také v Brazílii, Kanadě, USA a na Srí Lance.*“⁴¹

Všichni chlapci byli ubytováni v rodinách zpěváků ze ZUŠ a strávili v Novém Městě nad Metují celkem tři dny. První odpoledne po příjezdu bylo ve znamení poznávání svých hostitelských rodin a odpočinku. Druhý den se všechny děti pilně připravovaly na společný koncert, konaný ve středu 30. dubna 2003 v 17:00 hodin v kostele Nejsvětější Trojice na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují.

Slavnostní koncert s duchovní atmosférou zahájil chlapecký sbor v dánštině se skladbou *Lysets engel går med glans* (Leif Munk Hansen) a kantátou *Alles was Ihr tut* (Dietrich Buxtehude), při které zpíval basové sólo Leif Munk Hansen, autor první skladby. Následoval blok smyčcového souboru, který zahrál skladby *Kanon* (Béla Bartók) a motet *Ave verum corpus* (Wolfgang Amadeus Mozart). Ve stejném duchu pokračoval i Sbor ZUŠ Bedřicha Smetany a zahájil svou část koncertu kánodem *Jubilare Deo* (anonym) a pokračoval třemi písněmi v češtině: *Dokud muzika celým světem zní* (Johann Sebastian Bach, Václav Fischer), *Krásná*

⁴⁰Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁴¹Assens Boy Singers – Summary in English. *Syngedrengene Ved Vor Frue Kirke*. [online]. [cit. 2016-05-07]. Dostupné z: <http://syngedrengene.dk/summary-in-english/>

zem— melodie z televizního seriálu Bella a Sebastian (Daniel White, Jiří Šlitr) a s posluchači se rozloučil spirituálem *Vlak boží*. Poté následovala opět skladba v dánštině *Nu bede vi den Helligånd* (Morgens Pederssøn) a *Missa brevis St. Johannis de Deo* s částmi Kyrie, Glorie, Credo, Sanctus, Benedictus a Agnus Dei (Joseph Haydn), při které zpíval sopránové sólo Asger Nordtorp Pedersen. Celý koncert byl zakončen skladbou *Ubi Caritas* (Jacques Berthier) zpívanou oběma sbory.⁴²

Poslední den chlapci navštívili okolí města a zakončili svou návštěvu opékáním buřtů na Dobrošově a společnou zábavou se zpěváky ze ZUŠ. Druhý den ráno odjel assenský sbor do Prahy, kde chlapce čekal další koncert.

Po úspěšném vystoupení sborů s dechovým orchestrem byl naplánován ještě jeden koncert, tentokrát již pouze se Sborem nejstarších. Konal se 5. května v Ohnišově při příležitosti oslav Dne matek a zpěváci i orchestr předvedli obdobný program jako při předešlém společném vystoupení.⁴³

Za zmínku stojí i vystoupení Sboru nejmladších při absolventském koncertu 20. května v sále novoměstského zámku.⁴⁴ Jejich blok písní z večerníčku *Příběhy včelích medvídků— Tam, kde v noci, Slunce už vysouší loužičky, Na políčku, Tkali tkalci, Bílá a Chvátám* od Zdeňka Svěráka a Petra Skoumala a především převleky za včely, berušky a broučky pobavily nejednoho posluchače.⁴⁵

Na konci školního roku v červnu, potěšil dechový orchestr, společně se Sborem nejstarších, svou hudbou obyvatele novoměstského domova důchodců Oáza. Na jejich odpoledním programu byly stejné písně jako při společném koncertu všech sborů a přibýly ještě: *Píšťalka* (Pavel Jurkovič), *Žezulka* (Petr Ulrych) a *Jak mi dupou králíci* (Jan Vodňanský, Petr Skoumal). Při závěrečné směsi lidových písní opět v aranži Františka Martínka si ne jeden posluchač prozpěvoval s dětmi, či podupával nohou a tak se rozhodlo, tento koncert každoročně opakovat.⁴⁶

⁴²Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁴³Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁴⁴ viz příloha B.

⁴⁵Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

⁴⁶Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

Na období školního roku 2002/2003 měla největší vliv návštěva chlapeckého sboru z Dánského města Assens. Nejenom, že znamenala pro všechny sboristy velkou poctu a motivaci k další práci, ale docílila toho, že se do sborů ZUŠ začali hlásit i chlapci a repertoár se obohatil o nové vícehlasé písně. Koncert sboru nejmladších v tematických převlecích ukázal tvůrčí schopnosti sbormistryně a naznačil uvolněnou atmosféru ve sboru. Zároveň byla započata tradice každoročních jarních koncertů všech sborů společně s dechovým orchestrem.

3.4 Nová jména sborů, první zahraniční výjezd (2003 – 2004)

Ve školním roce 2003/2004 měla sbormistryně především se Sborem nejstarších velké plány a tak bylo nutné, vymyslet pro všechna tři oddělení jméno. Jelikož bylo sborů v celé České republice několik a spousta jmen již použita a ještě bylo podmínkou, aby jednotlivé názvy měly mezi sebou jistou vazbu, jelikož i sbory ji mají, nebylo to jednoduché. Po dlouhém vymýšlení vznikly názvy Malíček, Prostředníček a Paleček a těmi sbory zůstaly dodnes. Při této příležitosti byl také pozměněn koncertní oděv zpěváků. Namísto dříve nošených černých kalhot či sukně, bílé košile a jednotného světle modrého límce pro všechna oddělení, byla zhotovena trička s logem každého sboru na zádech. Aby se od sebe jednotlivá oddělení odlišila, měl každý jinou barvu; Malíček červenou, Prostředníček žlutou a Paleček modrou a sbormistryně a korepetitorka měly barvu černou.⁴⁷

Premiérou Palečku pod novým jménem bylo vystoupení v místním kině při Klání žáků darebáků, což je soutěž, pořádaná už od roku 2001 podle nápadu ředitelky místní knihovny, mezi týmy základních škol v Novém Městě nad Metují. Každá škola (ZŠ Malecí, ZŠ Komenského a ZŠ Krčín) sestavila pětičlenný tým z žáků 8. a 9. tříd a ty mezi sebou soutěžily v různých disciplínách. Motivací jim byly jak hodnotné ceny od sponzorů, tak i vzájemná rivalita mezi školami. První polovina odpoledne byla vědomostní a vybraní žáci museli hbitě odpovídat na otázky z okruhů historie města, sport nebo kultura. Po vědomostním bloku nastoupil na pódium Paleček a zazpíval například *Vlak boží* (spirituál) a *U nás v kapele* (Věroslav Neumann). Druhá polovina odpoledne se konala venku, kde žáci plnili praktické úkoly a dovednosti a večer byl zakončen slavnostním vyhlášením vítězného družstva.

V polovině prosince roku 2003 sbory účinkovaly čtyřdenní prodejní výstavě Vánoce s květinou konané v prostorách novoměstského zámku. Na vernisáži výstavy ve čtvrtek 11. 12. 2003 vystoupil Paleček a měl na repertoáru koledy *Tichá noc* a *Kristus pán se narodil* (upravil

⁴⁷ Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

Lukáš Holec). Sbory se každý den střídaly a zpívaly bloky koled ve vstupní hale a zpříjemňovaly návštěvníkům výstavu a navozovaly vánoční atmosféru.

Dalším již tradičním koncertem bylo vystoupení všech tří sborů s dechovým orchestrem ZUŠ v Kině 70 v Novém Městě nad Metují.⁴⁸ Postupně vystoupil Malíček, Prostředníček i Paleček, všichni v nově zhotovených barevně sladěných tričkách a přestávky mezi bloky sborových písní vyplňoval dechový soubor opět pod vedením Petra Korbela. Při závěrečném aranžmá lidových písní, zpívaném všemi třemi sbory za doprovodu orchestru si ne jeden posluchač pozpěvoval a kino tak zažilo neopakovatelnou atmosféru.⁴⁹

Ke konci školního roku přišel dlouho očekávaný okamžik a to první výjezd do zahraničí, konaný od 1. do 6. května. Po cestě do dánského městečka Assens sbor navštívil zábavní park Legoland, kde poprvé zazpíval dánskému publiku a líbil se jim natolik, že dětem byl umožněn vstup do zábavního parku zdarma. Po veselém a uvolněném začátku dne byla na programu návštěva větrného mlýna s kostelem ze 13. století ve Vejle a poté následovala cesta do hostitelského města Assens na ostrově Fyn. Po vyčerpávajícím dni děti uvítaly, když se mohly rozejít do hostitelských rodin k odpočinku. Další den byl ve znamení poznávání krás města Assens a jeho okolí a také v pilné přípravě na chystané společné koncerty. První se konal 3.května od 20:00 v místním kostele Panny Marie⁵⁰ a druhý dopolední koncert pro žáky místních škol se uskutečnil v tělocvičně jedné z nich.⁵¹

Paleček přivezl pečlivě nastudovaný program plný českých písní. Koncert byl zahájen skladbou *Moje země* (Zbyněk Mrkos, Josef Kšica) a poté posluchače rozproudila *O Čelčec je lóka* (lidová). Následoval blok skladeb assenského orchestru, a poté zazpíval chlapecký sbor písně ve svém rodném jazyce a svoje vystoupení zakončil skladbou *Sicut Cervus* (Giovanni Pierluigi da Palestrina). Paleček ve svém druhém výstupu zazpíval *Tantum ergo* (anonym), *Nebe na zemi* (Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec, Jan Werich) a vystoupení zakončil českou skladbou, zpívanou a capella *Vy hvězdy krásné* (lidová) se sólem Anny Holečkové. Závěrečná píseň zpívaná oběma sbory za doprovodu orchestru *Hymn to freedom* (Oscar Peterson, Harriette Hamilton) se ještě dlouho nesla kostelem stejně jako neutichající potlesk posluchačů.⁵²

48

⁴⁹Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

⁵⁰ viz příloha C.

⁵¹KOŽNAROVÁ, Magdaléna. Paleček zpíval v Dánsku. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2004.

⁵²Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

Koncert se velmi vydařil a psaly o něm nejen Assenské noviny, ale i Noviny náchod-ska a Novoměstský zpravodaj, kde Magdalena Kožnarová vyjádřila, že „*Nutno podotknout, že děti na všech třech koncertech podaly přesvědčivý výkon a velmi dobře reprezentovaly naše město a Základní uměleckou školu Bedřicha Smetany.*“⁵³

Předposlední den byl plný výletů, poznávání okolí a legrace s dánskými kamarády. Děti navštívily jedno z nejstarších měst Dánska, Odense a prohlédly si tam velké železniční muzeum, rodný domek spisovatele Hanse Christiana Andersena a gotickou katedrálu. Jelikož město Assens leží na ostrově Fyn, projeli se zpěváci lodí na nedaleký ostrov Bågø a navštívili místní kostelíky. V den odjezdu se všichni brzo ráno sešli u autobusu a po dlouhém loučení se děti mohly vydat domů. Po cestě si ještě prohlédli velké mořské akvárium ve městě Esbjerg a v pozdních nočních hodinách dorazili do Nového Města nad Metují. Je jisté, že těchto pár dní se každému zpěvákovi zapsalo do paměti na dlouhé časy.

Zbytek školního roku se nesl ve znamení absolventských a závěrečných koncertů ZUŠ, kde Paleček zpíval především svůj koncertní program z Dánska, Malíček vystupoval se skladbami *Kdo nevěří, ať se přesvědčí* (Miroslav Střelák, Václav Fischer), *Turek* (Jan Vičar, Jiří Žáček), *Mravenčí ukolébavka* a *Opičí kapela* (oboje Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a Prostředníček měl v repertoáru *Komáři se ženili*, *Barvičky* (oboje Pavel Novák), *Strýček z jižní Ameriky* (Přemysl Kočí), *To jsem já* (Zbyněk Císař, Pavel Cmíral), *Když jsem já šel do lidušky* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a kánon *Hola, nikdo tam.*⁵⁴

Úspěšný rok byl zakončen tradičním koncertem v domově důchodců Oáza, kde společně s Palečkem a Prostředníčkem účinkoval i dechový orchestr ZUŠ. Prostředníček zazpíval nejoblíbenější písně koncertní sezóny, například *Barvičky* (Pavel Novák), *Strýček z Jižní Ameriky* (Přemysl Kočí) a *Když jsem já šel do lidušky* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a Paleček se pochlubil svým koncertním repertoárem z Dánska, a přidal ještě tematickou píseň *Prázdniny jsou tu* (Přemysl Kočí). Dechový soubor měl repertoár laděný na bluesovou notu a zahrál mimo jiné *Black and Blue* (Fats Waller, Harry Brooks) a *Dreaming in the Blues* (Bert Kämpfert). Společná píseň všech účinkujících *Do, Re, Mi* (Richard Rodgers, Oscar Hammerstein)

⁵³KOŽNAROVÁ, Magdaléna. Paleček zpíval v Dánsku. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2004.

⁵⁴Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

z muzikálu *Zvuky hudby* byla příjemným zakončením letního odpoledne a také koncertní sezóny 2003/2004.⁵⁵

První koncert školního roku 2004/2005 se konal 3. prosince ve Slavětíně, kde Paleček vystoupil při příležitosti výstavy České tradiční Vánoce společně se sólisty pěveckého oddělení za klavírního doprovodu Petry Dostálové a Jany Topkové. V první půlce koncertu zazpíval výběr z cyklu koled v úpravě Adolfa Cmírala, například *Pastouškové, vstávejte, Poslyšte s radostí naše zpívání*, nebo *Pochválen buď Ježíš Kristus*. Jelikož bylo těsně před sv. Mikulášem, po přestávce se zpěváci převlékli do kostýmu za čerty a druhá půlka koncertu tak byla plná živějších písní, cinkání řetězů, tamburín a smíchu. Po vystoupení čekalo na zpěváky překvapení v podobě cukroví, ovoce a dalších dobrot a večer všichni odjížděli spokojeně domů.⁵⁶

Dalším vystoupením hned 5. prosince byl vánoční koncert všech dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany společně s hudební skupinou Malá muzika v šonovské Orlovně. V první polovině koncertu, se se svým blokem koled představil sbor Malíček, a Prostředníček zazpíval mimo jiné *V půlnoční hodinu* (lidová) nebo *Ja su malá panenka* (lidová). Po přestávce vystoupil i Paleček, který měl na programu například, *Kristus pán se narodil* a *Tichá noc* (upravil Lukáš Holec) a výběr koled v úpravě Adolfa Cmírala. Malá muzika zazpívala v doprovodu big bandu *Náchodskou pastorelu* (Karel Kejklíček), *Bílé Vánoce* (Irvin Berlin, Jaroslav Moravec), *Prosinec* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) nebo *Purpuru* (Jiří Suchý, Jiří Šlitr). Koncert měl krásnou atmosféru a závěrečný potlesk nesoucí se zaplněným sálem Orlovný byl pro účinkující velkou odměnou. Pro velký úspěch byl koncert sborů s Malou muzikou opakován ještě 11. prosince v novoměstském Kině 70 a měl stejný ohlas jako koncert v Šonově. Bylo tak rozhodnuto, že spolupráce s Malou muzikou těmito dvěma koncerty jistě neskončí.⁵⁷

Vánoční atmosféru v Novém Městě nad Metují každoročně uvozuje prodejní výstava Vánoce s květinou. Paleček již podruhé zahajoval výstavu na vernisáži 16. prosince a v dalších dnech se střídal s ostatními sbory z Nového Města nad Metují ve zpívání ve vstupní hale zámku.

⁵⁵Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁵⁶Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁵⁷Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

Jelikož osobnost sboru tvoří i jméno, měla Magdalena Kožnarová přes letní prázdniny nelehký úkol, názvy sborů vymyslet. Projevila se její kreativita a od školního roku 2003/2004 se již sbory nejmenovaly Sbor nejmladších, mladších a nejstarších, ale figurovaly pod jmény Malíček, Prostředníček a Paleček. Zaplněné sály při vystoupeních jak v Novém Městě nad Metují ale i okolí, spousta hostů, majících chuť se sbory spolupracovat, a především koncertování v Dánsku dodaly sboru sebevědomí a odvahu, a sbormistryni zpětnou vazbu, že pokračovat v této práci má smysl a že se jistě blíží další úspěchy.

3.5 Sbory soutěží (2004 – 2007)

V dubnu se konal další koncert všech sborů ZUŠ v místním kině společně s dechovým orchestrem a jako host byla pozvaná Malá muzika. Jelikož měl Prostředníček i Paleček v plánu vyjet na soutěž, zkusily si oba sbory zazpívat svůj soutěžní program poprvé před publikem.

23. - 24. dubna 2004 vyjel Paleček na svoji první soutěž do Lomnice nad Popelkou, kde v těchto dnech probíhal festival Lomnické hudební jaro. I když se sbor neumístil, jistě porotu zaujal, jelikož mu udělila zvláštní ocenění „Lomnická notička“ *za kvalitní hlasovou úroveň a procítěné provedení skladeb*⁵⁸. O pár dní později vyjel i Prostředníček poměřit se s ostatními sbory na Hořickém sborníčku. Celá akce, organizovaná místní základní uměleckou školou, se konala v Domě kultury Koruna a vyvrcholením programu byl průvod všech sborů městem, společné zpívání a také koncert smíšeného sboru Gybon z královéhradeckého gymnázia, který byl vítězem mezinárodního soutěžního festivalu Opava Cantat. Mezi konkurenčními sbory byly například místní sbory Musica a Písnička nebo Kvítek z Kostelce nad Orlicí a Amabile z Nové Paky. Za svůj výkon si Prostředníček vybojoval cenu sympatie publika. Děti kromě zpívání stihly navštívit i výrobu hořických trubiček a jistě si celý program velmi užily.⁵⁹

Na koncert konaný v reprezentativním sále zámku, dne 20. května, si Prostředníček a Paleček pozvali dětský pěvecký sbor Canzonetta ze ZUŠ Háj ve Slezsku pod vedením Aleny Zupkové, s klavírním doprovodem Hany Malé. Prostředníček předvedl za klavírního dopro-

⁵⁸Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁵⁹Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

vodu Petry Dostálové zábavný blok písní z filmu *Ar' žijí duchové* od Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka, a Paleček zazpíval například svižnou finskou skladbu *Metsa telegramm* (Uno Naissoo), *Jatelinka drobná* (Emil Hradecký), *Dudy v Edinburghu* (Dušan Vančura) a pomalou anglickou píseň *The lord bless you and keep you* (John Rutter). Spolupráce všech sborů byla zakončena opékáním buřtů na Stadionu generála Klapálka v Novém Městě nad Metují.⁶⁰

Malíček měl tento rok opět vystoupení na závěrečném koncertu hudebního oboru v převlecích. Tentokrát bylo téma cirkus a malí zpěváci převlečení za klauny, zvířata a artisty společně se sbormistryní v převleku principála ozvláštnili hudební odpoledne.

Posledním koncertem, konaným před prázdninami, bylo vystoupení všech dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany společně s dechovým orchestrem v domově seniorů Oáza.⁶¹ Koncert zahájil dechový orchestr skladbou *Black and Blue* (Fats Waller, Harry Brooks) a následoval blok písní v podání nejmladšího sboru Malíčku. Ti zahájili svoje vystoupení písní *Krokodýl* (František Šauer) a pokračovali *Májovou* (Emil Strašek, Václav Čtvrtek), *Tři pudlici* (Emil Hradecký, Ilona Věříšová), *Medvědi* (Jan Hostáň) a *Cirkus* (Iron Josef Urks) a u všech písní je na klavír doprovázela Ilona Věříšová. Následovala skladba *Trnka* (Jan Chromec) v podání dechového orchestru pod vedením Petra Korbela a v zápětí již zpívali Prostředníčci *To se nám to hraje* (Jiří Havel, Přemysl Kočí) za klavírního doprovodu Petry Dostálové. Dále do jejich repertoáru patřily písně *Červotoč* (Emanuel Frynta), *Skřítek* (Václav Ptáček, Ivan Janík), *Pramen zdraví* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a své vystoupení zakončili příhodnou písní, přesně vyjadřující počasí *Den je slunečný* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák). *Sváteční pochod* (William Lange) v podání dechového orchestru naznačil příchod hlavního sboru Palečku. Ti zazpívali nejen české písně, například *Má hvězda* (Bedřich Smetana) a *O Čelčec je lóka* (lidová), ale i píseň v angličtině *The lord bless you and keep you* (John Rutter) a jednu finskou *Metsa telegramm* (Uno Naissoo). Jelikož se vydařilo počasí a zpěváků byl rekordní počet, konal se koncert v zahradě areálu Oázy.⁶²

Zpestřením nastávajícího konce školního roku byl červnový tajný výlet Prostředníčku a Palečku. Děti se sešly na vlakovém nádraží v Novém Městě nad Metují a mnozí z nich do poslední chvíle netušily, kde bude cíl výletu. Nakonec vystoupili v Dědově a pokračovali do

⁶⁰Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁶¹Viz příloha D.

⁶²Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

adršpašských skal až na vrchol Ostaše. Tam proběhlo focení, krátké občerstvení a kochání se výhledy a odpoledne se všichni vrátili vlakem zpět do Nového města nad Metují a pokračovali na Pavlátovu louku, kde už čekali i Malíčci. Všichni si společně opekli buřty, zazpívali si a zlatým hřebem večera bylo vyhlašování dětí postupujících z Malíčku do Prostředníčku a z Prostředníčku do Palečku.

Nový školní rok 2005/2006 byl přivítán hned v září vystoupením Prostředníčku a Palečku na novoměstském náměstí. Oba sbory zazpívaly především písně z loňského roku, ale zařadily i nové skladby. Prostředníček v září nacvičil například píseň *Budeme si zpívat* (Pavel Novák) nebo *Zavolejte strážce* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a mezi nové skladby Palečku patřily *Vždycky mě matička říkávala* (upravil M. Kabeláč) a *Černé oči jděte spát* (upravil Milan Uherek).⁶³

Další novinkou byly nově zhotovené hedvábné šály v tradičních barvách červená, žlutá a modrá pro slavnostnější koncerty. Děti již nemusely vystupovat pouze v klasické černobílé kombinaci nebo v tričkách a vznikl krásný barevný jednotící prvek.

V prosinci 2005 se Paleček opět představil na výstavě ve Slavětíně a všechny sbory účinkovaly na prodejní výstavě Vánoce s květinou. Velkou prosincovou událostí byl předvánoční koncert Palečku v kostele Nejsvětější Trojice společně se smíšeným sborem z Červeného Kostelce Tet-men, vedeného také Magdalenou Kožnarovou. I přes chladné počasí byl kostel zaplněn do posledního místa a posluchači si v podání Palečku mohli poslechnout například *Dulcis Christe* (Michelangelo Grancini), *Gloria alleluia* (Emily Crocker), *Leise leise* (Carl Maria von Weber) a blok podkrkonošských koled v úpravě Milana Uherka. Tet-men měl na programu převážně anglicky zpívané písně *Cradle song* (arr. Marie Pooler), *Go tell it on the mountain* (John Wesley Work) nebo *White Christmas* (Irvin Berlin). Závěrečná píseň *Tichá noc* (upravil Antonín Tučapský) navodila vánoční atmosféru a celý koncert měl velký úspěch.⁶⁴

Břežnové vystoupení sborů s dechovým orchestrem ZUŠ, na které byl pozván i smíšený sbor Tet-men mělo velkou návštěvnost. Malíček vystoupil s písněmi *Pekla vdolky* (upravil Klement Slavický), *Těžký život* (Pavel Jurkovič, Josef Václav Sládek), *Zajíček* (Jaroslav Křiž-

⁶³Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁶⁴Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

ka) doplněnou hopsajícím zajíčkem po pódiu a *Na procházce* (Stanislav Chudoba, Jiří Žáček). Do nového repertoáru Prostředníčku patřila například píseň *Stupnice bé* (Miroslav Raichl) z cyklu *Veselá teorie* a Paleček zařadil píseň *Žížala* (Přemysl Kočí).⁶⁵

Velkou zkouškou pro zpěváky i sbormistryni byla účast na krajské soutěžní přehlídce školních pěveckých sborů v Hradci Králové 12. dubna 2006. Prostředníček se svým repertoárem *Stupnice bé*, *Smích* (oboje Miroslav Raichl), *Našel jsem jo pytlíček* (lidová) a *Pramen zdraví* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) získal zlaté pásmo a Paleček za písně *Dulcis Christe* (Michelangelo Grancini), *Má hvězda* (Bedřich Smetana), *O Čelčec je lóka* (lidová) a *Metsa telegramm* (Uno Naissoo) taktéž.⁶⁶

Paleček s Tet-menem zorganizovali společný koncert ještě v květnu v nedalekém Podbřezí. Paleček do svého repertoáru přidal ještě *Mango mango* (kánón) a Tet-men zazpíval například *Pijáckou* (František Xaver Thuri), *Jede sedlák* (Zdeněk Lukáš, Jaroslav Krček) a *Ó láska láska* (upravil Josef Schreiber).⁶⁷

Do konce školního roku se sbory ještě předvedly na tradičních absolventských a závěrečných koncertech ZUŠ Bedřicha Smetany v sále novoměstského zámku, společně s dechovým orchestrem, potěšily obyvatele domova důchodců Oáza, a zakončily koncertní sezónu tajným výletem na Kuks a pasováním nových zpěváků do vyšších oddělení.

Přes letní prázdniny v roce 2006 byly rekonstruovány prostory ZUŠ a sbor měl od září k dispozici novou podkrovní zkušebnu. Paleček pracoval již od začátku roku velmi usilovně, protože se chystal na celostátní soutěž dětských pěveckých sborů do Nového Jičína. V březnu se konalo dvoudenní soustředění s přespáním v budově ZUŠ, kde děti pilně nacvičovaly písně a zároveň stmelovaly kolektiv. 17. listopadu nastala dlouho očekávaná chvíle a členové Palečku odjeli plni naděje do Nového Jičína na soutěž Porta Musicae. V těžké konkurenci a s dvěma velmi náročnými povinnými skladbami *Duo Seraphim* (Tomas Luis de Victoria) a *Vynálezci metronomu* (Ludwig van Beethoven) si vyzpívali bronzové pásmo. Kromě soutěže-

⁶⁵Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁶⁶Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁶⁷Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

ní si zazpívali i na náměstí v Jičíně, prohlédli si zámek v Kuníně a zavítali i do Hukvald a rodného domu Leoše Janáčka.⁶⁸

V adventním čase sbory Malíček, Prostředníček i Paleček účinkovaly na výstavě Vánoce s květinou a uspořádaly společně s oddělením sólového zpěvu koncert v Bystrém v Orlických horách. Na Předvánočním posezení plném pěkného pění si Paleček pozval Tetmen a dívčí pěvecké kvarteto a kromě soutěžního programu z Nového Jičina zazpíval i kole-
dy.

Prvním koncertem roku 2007 byl tradiční koncert všech sborů s dechovým orchestrem ZUŠ. V dubnu se konalo další soustředění členů Palečku, tentokrát v Deštném v Orlických horách. Na programu byly nejen výlety a hry, ale především zpívání a příprava na nadcházející soutěž Mundi Cantat, probíhající v rámci festivalu Svátky písní v Olomouci. Pečlivé zkoušení přineslo výsledky, protože sbor si vyzpíval stříbrné pásmo, konkrétně 10. místo v konkurenci 28 sborů z celého světa. Atmosféru festivalu popisuje v Novoměstském zpravodaji členka sboru Lenka Ježdíková následovně: „...*Poslední odpoledne velkolepého festivalu probíhalo na olomouckém náměstí. Zde se shromáždilo více než pět a půl tisíce zúčastněných zpěváků, aby z úst známé hlasatelky Marie Retkové vyslechli závěrečné vyhlášení vítězů. Nad hlavami těchto zástupů se tyčily vlajky z nejrůznějších koutů světa, jako Turecko, Litva, Rusko, Singapur nebo Slovinsko. Úspěch na soutěži takového významu nás opravdu velice těší, a proto bychom chtěli poděkovat v první řadě paní učitelce Magdaléně Kožnarové za trpělivost a čas, který nám věnuje a pak také panu řediteli Miloslavu Vondřejcovi a všem našim maminkám a tatínkům, kteří nás ve zpěvu podporují a drží nám palce.*“⁶⁹

Tajný výlet do Chocně, Vysokého Mýta a Litomyšle, a následné opékání buřtů na Pavlátově louce bylo tradičním slavnostním zakončením školního roku 2006/2007.

První účinkování na soutěžích bylo jistě pro všechny sboristy velkým zážitkem, protože pro většinu z nich bylo zpívání na soutěžních prknech premiérou. Dobrá umístění, i přes velkou konkurenci, byla důkazem postupu kupředu všech oddělení sborů v provedení skladeb a intonaci, ale značila i ukázněnost zpěváků a dobře odvedenou práci sbormistryně. Zároveň

⁶⁸Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 3. (podzim 2006 – Vánoce 2007), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁶⁹JEŽDÍKOVÁ, Lenka. Vyzpívali jsme si stříbro. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2007.

byla započata spolupráce se smíšeným komorním sborem Tet-men z Červeného Kostelce, vedeného Magdalenou Kožnarovou.

3.6 Úspěch na mezinárodním festivalu (2007 – 2009)

V následujícím školním roce měl Malíček 29 členů, Prostředníček 32 a Paleček navštěvovalo rekordních 41 zpěváků, a prostory nové zkušebny byly naplno využívány.

Prvním vystoupením školního roku 2007/2008 byl Barborkovský koncert sólistů pěveckého oddělení paní učitelky Ilony Věřišové společně s Palečkem. Koncert se konal 4. prosince v sále ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují. Večer plný koled ozvláštnil závěrečný příchod anděla, čerta a Mikuláše.

Nejmladší sbor Malíček se dočkal svého samostatného koncertu 7. prosince v Kapli Navštívení Panny Marie ve Slavětíně nad Metují. Svými převleky, šátky a beranicemi přenesli malí zpěváci své posluchače do dob staročeských Vánoc a zazpívali *Zelenej se jedličko* (Pavel Jurkovič), *Velký mráz* (Stanislav Chudoba, Jiří Faltus), *V zimě* (Stanislav Chudoba, Josef Kožíšek), *Při vánoci* (lidová), *Sněží snížek* (Luboš Sluka, František Hrubín), *Na nebesích hvězdička* (lidová) a *Červená, zlatá, zelená* (Pavel Jurkovič). Při několika písních vystupovali i sólisté a pro ozvláštnění byla jedna píseň doplněna hrou na vařečky. Dlouhý potlesk a sladké palačinky po koncertě byly zaslouženou odměnou pro malé zpěváky.⁷⁰

12. prosince se v sále ZUŠ konal Předvánoční koncertík Prostředníčku společně se sólisty pěveckého oddělení. O tři dny později se také v sále ZUŠ konal Vánoční vokální večírek nejmladšího Malíčku společně s Tet-menem, pro který průvodní slovo na písmeno V vymyslela korepetitorka Tet-menu Petra Dostálová. Malíček zazpíval stejný program jako při koncertu ve Slavětíně a přidal ještě *Podzim* (Marie Maťáková), *Deštík* (Pavel Jurkovič, Eva Hurdová). V první půli koncertu měly děti červená trička, v druhé půli bílé košile a červené šátky. Tet-men zazpíval známou skladbu *Pie Jesu* (Mary Lynn Lightfoot), *Ave Maria* (Charles Gounod), *Když se Pán Ježíš narodil* (lidová) nebo koledy v úpravě Antonína Tučapského *Přišlo jsi k nám* a *V půlnocní hodinu*. Společná píseň *Štědrej večer nastal* (lidová) nastolila vánoční atmosféru a plný sál za odměnu malým i velkým zpěvákům tleskal.⁷¹

⁷⁰Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 4. (Vánoce 2007 – červen 2008), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁷¹Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 4. (Vánoce 2007 – červen 2008), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

Tradiční dubnový koncert všech sborů společně s Dechovým orchestrem ZUŠ byl generální zkouškou pro nadcházející soutěžní přehlídku. Dechový orchestr otevřel koncert tradičním *Svatí pochodují*, Malíček vystoupil s písněmi *Jaro* (Zdeněk Lukáš, František Hrubín), *Sedmikráska* (Emil Hradecký, Václav Fischer), *Kukačka* (Milen Raková) a *Humpasárum* (lidová z Chodska). Sborové zpívání proložil orchestr skladbou *Dětský pochod* (Jan Chromec) a v podání Prostředníčku zaznělo *Stojí hruška* (lidová), *Zamotaná písnička* (Josef Říha), *Sedmikráska* (Otmar Mácha), oblíbená *Až na Sněžku s partou ježků* (Emil Hradecký, Jiří Havel) a *Dáma klukovi školy* (Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř). Po další skladbě orchestru *Libání v rytmu* (Jindřich Loukota) nastoupil Paleček a předvedl *Ave Maria* (Camille Saint-Saens), *Fac ut ardeat* (Giovanni Battista Pergolesi), *Menuet* (Jeroným Zajíček) a anglickou píseň *It's my party* (Herb Wiener, John Gluck, Wally Gold). Při závěrečném vystoupení sborů a dechového orchestru bylo vidět, jak si písně *Boleslav*, *Boleslav* (lidová), *Beskyde*, *Beskyde* (lidová) a *Tancuj, tancuj* (lidová) všichni zúčastnění užívají a sál tleskal do rytmu.⁷²

14. dubna 2008 byl především pro sbormistryni Magdalenu Kožnarovou velmi náročný, jelikož vyjela se všemi třemi sbory na soutěžní přehlídku školních pěveckých sborů do Hradce Králové. Malíček byl nejmladším účastníkem přehlídky a vybojoval si bronzové pásmo, a porota Magdaleně Kožnarové udělila cenu za krásnou práci s malými dětmi. Prostředníček si vyzpíval stříbrné pásmo a Paleček zlaté pásmo s postupem na celostátní přehlídku do Pardubic.⁷³

První týden v květnu přišla dlouho očekávaná chvíle, výjezd 41 zpěváků z Palečku na Muziekfestival voor de jeugd do belgického Neerpeltu, kde byl v předešlých letech úspěšný i Novoměstský orchestr. Festival je jedním z nejnavštěvovanějších v Evropě a každý lichý rok je určen orchestrům, a sudý rok zpěvákům. Děti jely autobusem a byly ubytovány v nedalekém kempu v karavanech. Součástí festivalu byl bohatý doprovodný program, například průvod sborů městem, koncert belgické vokální skupiny Male-Voice či různé workshopy. Zlatým hřebem zájezdu byla soutěž 4. května v kostele Kerk Grote Heide, kde Paleček zapěl písně *O Čelčec je lóka* (lidová), *Fac ut ardeat* (Giovanni Battista Pergolesi), *Ave Maria* (Camille Saint-Saens), *Metsa Telegramm* (Uno Naissoo) a těžkou povinnou čtyřhlasou skladbou *Fiddle-De-Dee* (Kurt Bikkembergs) plnou šeptání, luskání a pohybu. Pečlivá příprava se vyplatila a sbor si odnesl 1. cenu. Podle hodnocení poroty, která mimo jiné chválila pěkný

⁷²Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 4. (Vánoce 2007 – červen 2008), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁷³Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

výběr programu, byl Paleček „*sbor s velkým potenciálem a přesvědčivým zvukem, s velkou energií a ohněm.*“⁷⁴ Lucie Koudelková, tehdejší členka Palečku o zájezdu napsala: „*Je to pro nás i pro naše město veliký úspěch. Největší dík patří naší sbormistryni Magdaleně Kožnarové, bez níž bychom takových výsledků nikdy nedosáhli. Velkou podporou je nám i paní učitelka Petra Dostálová, která nás doprovází na klavír, dále paní učitelka Ilona Věříšová a pan ředitel Miloslav Vondřejc, kteří se o nás starali a pomáhali nám.*“⁷⁵

Absolventský koncert žáků ZUŠ konaný v květnu v koncertním sále novoměstského zámku opět ozvláštnil Malíček. Tentokrát se skladbami *Strašpytel* (Jitka Snížková, Václav Fišer), *Pět ježibab* (Pavel Šrut, František Kumpera) a *Strašidylka* (Pavel Novák) a převlečením za ježibaby, víly, vodníky a různá strašidla odlehčili hudební večer.

Tento rok se poprvé v převlecích předvedl i Prostředníček a to na druhém absolventském koncertu ZUŠ. Na programu měli pásmo písniček z pohádky Lotrando a Zubejda od autorů Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka a proto se také na pódiu objevili Lotrandové, Zubejdy, loupežníci, sultánové nebo drvoštěpové.

Dne 29. května 2008 dopoledne se Paleček společně se sborem ZŠ Komenského a s Terénními беруškami ze ZŠ Krčín zúčastnil profesionálního natáčení písně *Kapky* (Janusz Stoklosa), režírované Matějem Mináčem a Novoměstský orchestr byl pozván k nahrávání ústřední melodie.⁷⁶ Odpoledne se všechny sbory předvedly na Novoměstské písničce. Malíček zazpíval za klavírního doprovodu Ilony Věříšové a Prostředníček a Paleček doprovázela Petra Dostálová. „*Skutečnou uměleckou tečkou byla závěrečná společná píseň sborů Terénní беруšky, Paleček a Pěveckého sboru ZŠ Komenského s názvem Kapky. Píseň od polského skladatele Janusze Stoklasy napsaná pro pana Nicholase Wintona a nastudovaná Novoměstským orchestrem byla velkolepou ukázkou skvělé úrovně novoměstských muzikantů a zpěváků.*“⁷⁷

V poslední květnový den se Paleček zúčastnil celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů v Pardubicích, kde získal zvláštní ocenění poroty za spontánní provedení programu.

⁷⁴ Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 4. (Vánoce 2007 – červen 2008), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁷⁵ KOUDELKOVÁ, Lucie. Paleček získal 1. cenu na soutěži v Belgii. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2008.

⁷⁶ viz příloha E.

⁷⁷ VITVEROVÁ, Jana. Dětský zpěv zněl novoměstským kinem. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2008.

Tradiční zakončení školního roku proběhlo na Pavlátově louce a program pro děti byl opravdu pestrý. Zpěváci si prošli pohádkový les, zhlédli představení hasičů s ohnivým mužikem a přiletěl dokonce i vrtulník. Nejdůležitějším momentem večera bylo vyhlašování dětí, postupujících do Prostředníčku nebo Palečku a následná diskotéka s bohatým občerstvením.

Ve školním roce 2008/2009 se počet členů v Malíčku a Palečku nezměnil, ale do Prostředníčků přišlo 10 nových členů a zpěváků bylo 42. Všichni hned od začátku roku pilně zkoušeli a Paleček se o říjnovém víkendu vydal na soustředění na chatu Bedřichovku do Orlického Záhoří. Kromě zpívání lezli v lanovém centru, opékali buřty, procházeli se po okolí a hráli hry.

V prosinci sbory vystoupily na prodejní výstavě Vánoce s květinou a 17. prosince se konal koncert Palečku společně se sólisty pěveckého oddělení v sále ZUŠ. Paleček zazpíval koledy a přidal ještě *Hine ma tov* (arr. Allan Naplan), *Vlnky* (Zdeněk Lukáš), *Husičky* (Eugen Suchoň) a *Dubula* (africká lidová).

O tři dny později si zájemci mohli poslechnout koncert Prostředníčku a Tet-menu při „Třetím tradičním tet-menovském trylkování“ také v sále ZUŠ. „Tyto týdny tuhnou tváře, trápíme tedy topná tělesa, teplo totiž tolik těší! Tržiště třaskají, teče tequila, tatínkové trpělivě tahají těžké tašky...“⁷⁸ Takto zněl úvodní proslov, tentokrát na písmeno T, o který se postarala korepetitorka Prostředníčku Petra Dostálová. Jako první se představil Prostředníček se skladbami *Vodoměrka Věrka* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák), *Dobrou noc, broučku můj* (Jiří Pauer) a *Jeleni* (Petr Skoumal, Emanuel Frynta). Tet-men zahájil své vystoupením tradičním z Jižní Afriky *Oh Yiny* (upravil Anders Nyberg) a pokračoval *Stand by me* (Benjamin Earl King, Jerry Leiber, Mike Stoller), *Pie Jesu* (Mary Lynn Lightfoot), *Nutcracker march* (Petr Iljič Čajkovskij, upravil J. Funk), *Lollipop* (Julius Dixon, Beverky Ross) a zakončil první část vystoupení dvěma lidovými písničkami *Hruška* a *Gorale* (oboje úprava Čechomor). Po krátké punčové přestávce vystoupil Prostředníček se stejnými vánočními písněmi jako v předešlém týdnu na výstavě Vánoce s květinou a Tet-men zazpíval například polskou koledu *Triumfy Króla Niebieskego* (lidová) a anglickou *The little Drummer Boy* (lidová). Na konci vystoupení

⁷⁸Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 5. (2008 - 2009), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

se oba sbory vtěsaly na pódium, aby zazpívaly píseň *Už smíme se těšit* (Klaus Heizmann) a rozloučily se tak s posluchači.⁷⁹

Pro jarní vystoupení s dechovým orchestrem si sbory připravily následující program. Malíček vystoupil s písněmi *Řípa* (Milena Raková, lidový text), *Cvrček houslista* (Jindřich Balík), kde sólo na housle zahrál člen sborečku Tadeáš Janko, *Chundelatý strakatý* (Václav Ptáček, Ivan Janík) a *Klokani* (Zora Jandová). Prostředníček předvedl například *Pochod dobrého rána* (Milan Uherek), *Den naruby* (Emil Hradecký, Jiří Havel), *Zmrzlinář* (Jaroslav Křička, Míla Pachnerová) a Paleček zazpíval *Písničko, pojd' si s námi hrát* (Oldřich Blažek, Mojmír Zedník), *Březen* (Josef Říha), *Husičky* (Eugen Suchoň), *Zalet' sokol* (upravil Josef Říha) a anglickou *Music is my life* (Eugen Butler). Každý blok sborů byl proložen skladbou dechového orchestru, který doprovodil Paleček při písních *Hello, Dolly* (Jerry Herman) a *Rock around the clock* (Jimmy de Knight, Max C. Freedman) a na úplný závěr se předvedli všichni zpěváci a za doprovodu orchestru zazpívali píseň *Tři čuníci* (Jaromír Nohavica).⁸⁰

4. - 5. dubna se Prostředníček zúčastnil soutěžní přehlídky neprofesionálních dětských pěveckých sborů, *Zahrada písní v Praze*. Za klavírního doprovodu Petry Dostálové zazpívali *Pochod dobrého rána* (Milan Uherek), *Dobrou noc, broučku můj* (Jiří Pauer), *Den naruby* (Emil Hradecký), *Zmrzlinář* (Jaroslav Křička) a jako povinně volitelnou lidovou skladbu si vybrali *Měl jsem já panenku* (upravila Magdalena Kožnarová). V konkurenci 42 sborů, rozdělených do kategorií podle věku, získali stříbrné pásmo. „*Zvuková zkouška proběhla dobře. Naše vystoupení pak sledovala tříčlenná porota. Snažili jsme se ze všech sil a myslím, že se nám to povedlo*“⁸¹ zhodnotila soutěžní den členka sboru Magdalena Juranová. Aby využili celý den, cestou domů navštívili skanzen v Přerově nad Labem.

Na sklonku dubna se vydal na přehlídku i nejmladší sbor Malíček. Společně se sbormistryni vyrazili na 1. ročník Perníkového festivalu do Pardubic a přivezli písně například *Klokani* (Zora Jandová) a *Cvrček houslista* (Jindřich Balík), kde hrál na housle sólo Lukáš Janko, a vysloužil si speciální poděkování organizátorů festivalu. Po náročném odpoledni bylo pro všechny malé zpěváky připraveno představení dětské opery *Jeníček a Mařenka*, kte-

⁷⁹Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 5. (2008 - 2009), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁸⁰Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 5. (2008 - 2009), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁸¹JURANOVÁ, Magdalena. Prostředníček v Praze. *Novoměstský zpravodaj*. Nové město nad Metují: červen 2009.

rou nastudovalo operní studio Konzervatoře Pardubice. Jistě to bylo pro všechny velkým zážitkem.⁸²

Na koncert do Polska se Paleček vydal 24. května, společně se sólisty pěveckého oddělení. Zpěváci se zúčastnili Mezinárodního Chopinova festivalu v nedalekém městečku Duszniki-Zdroj a v domku, kde sám Chopin v roce 1826 koncertoval, zazpívali například *Přiletěly vlaštovičky* (Bedřich Smetana), *Hine ma tov* (arr. Allan Naplan) nebo africkou *Dubula* (lidová). Po koncertním odpoledni se děti prošly po promenádě a navštívily místní lázně.

Ke konci roku se všechny sbory opět účastnily závěrečných a absolventských koncertů ZUŠ a za zmínku stojí, že Magdalena Kožnarová s dětmi z Prostředníčku nacvičila operetku *Červená karkulka* od známé dvojice Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka.

V posledním týdnu v květnu vyrazil Paleček opět za hranice, na Slovensko. Cílem byla Bratislava a mezinárodní festival pěveckých sborů Festa Choralis. Program Palečku byl následující: *Písničko, pojd' si s námi hrát* (Mojmír Zedník, Oldřich Blažek), *Fac ut ardeat* (Giovanni Battista Pergolesi), *Vlnky* (Zdeněk Lukáš), *Husičky* (Eugen Suchoň), *Fiddle-de-dee* (Kurt Bikkembergs), *Fratello Solle*, *Sorella Luna* (Riz Ortolani, Jean Marie Benjamin, arr. Maurizio Righes) a *It's my party* (Herb Wiener, John Gluck, Wally Gold). „Festivalu se zúčastnilo přes 20 sborů z Česka, Slovenska, Ruska, Litvy, Polska, Slovinska a Singapuru. Výkony sborů hodnotila pětičlenná mezinárodní porota, která udělila Palečku za jeho výkon 89 bodů ze 100, a tudíž získal stříbrnou medaili. Nutno podotknout, že již od 90 bodů byla zlatá medaile, ke které chyběl opravdu už jen krůček.“⁸³

Tajný výlet k zakončení sezóny se konal 19. června. Zpěváci z Prostředníčku a Palečku vyjeli vlakem do Opočna, kde si zazpívali v kapli a navštívili hrobku rodu Colloredo-Mansfeld. Navštívili oboru se zvířaty a pokračovali na rozhlednu Osičina a do Přepych, a odamtud autobusem do Nového Města nad Metují. Večer se všichni sboristé sešli v sále ZUŠ a probíhalo tradiční vyhlásování postupujících zpěváků a diskotéka.

Výjezd na soutěžní festival do Belgie sbor zcela jistě posunul o velký krok kupředu. Především skvělé zvládnutí povinné čtyřhlasé skladby Fiddle-De-Dee plnou šeptání, tleskání, luskání a dupání, disonantně znějících sekund a hlavně časté střídání metru ve vysokém tem-

⁸²Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 6. (2009 - 2010), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁸³Stříbrný Paleček v Bratislavě. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2009.

pu ve střední části bylo důkazem pečlivé přípravy a trpělivosti sbormistryně, a odhodlání a pílě zpěváků. Sbory měly v tomto období nejvyšší počet členů za celou historii a výborně reprezentovaly nejen ZUŠ Bedřicha Smetany, ale také Nové Město nad Metují a Českou republiku.

3.7 Sbor má vlastní CD (2009 – 2012)

Ve dnech 23. – 25. října 2009 se konalo víkendové soustředění Palečku na chatě Bedřichovka v Orlickém Záhoří. Děti nejen že pilně nacvičovaly nové písně, ale také pouštěly draky, chodily na procházky a strávily jeden večer u ohně opékáním buřtů.

Už smíme se těšit, byl název koncertu všech sborů ZUŠ společně s komorním smíšeným sborem Tet-men v Divadle Jaroslava Kajetána Tyla v Červeném Kostelci. Sbormistryní všech sborů byla Magdalena Kožnarová, Malíček doprovázela Ilona Věříšová a všechny ostatní sbory korepetitovala Petra Dostálová. První polovina programu byla neformálnější, děti zpívaly ve sborových tričkách nevánoční písně. Malíček zahájil celý večer s písněmi *Zdravíme tě, podzime* (Václav Ptáček), *Ulekaná Nána* (Stanislav Chudoba, Josef Václav Sládek) a *Sláva naší muzice* (Pavel Jurkovič, Václav Fischer). Po vystoupení sboru nejmladších vystoupil Prostředníček a předvedl *Každý den o jednu radost víc* (Ladislav Němec), *Anděl strážný* (Karel Bendl, Josef Václav Sládek), *Měsíce* (Pavel Jurkovič, Václav Čtvrtek) a *Hop, hej* (Lenka Pospíšilová). Písně *Jásej, trubko* (Henri Purcell), *Dona nobis pacem* (Wolfgang Amadeus Mozart), *Ztratila jsem kajdu* (lidová), *Kayama* (Karl Jenkins) a *Dubula* (africká lidová) zazpíval Paleček a první polovinu koncertu uzavřel Tet-men například s písněmi *Stand by me* (Benjamin Earl King, Jerry Leiber, Mike Stoller), *Alexanders ragtime band* (I. Berling, T. Chinn) a *Can can* (Jacques Offenbach). Po několikaminutové přestávce, kde se děti převlékly do bílých košilí a barevných šálek, začala druhá půlka koncertu s vánoční tematikou. Malíček navodil vánoční atmosféru písněmi *Zimní nálada* a *Prosinec* (oboje Marie Mařáková), *Schovej se, kapře* (Pavel Jurkovič, Václav Fischer) a *Vločky, vločky* (Ladislav Němec, Vítězslav Nezval). Prostředníček vystoupil se *Zimní písničkou* a *Bim bam* (oboje Jolana Seidlová), *Ej, ej, povím vám* (lidová z Podkrkonoší) a *Ó fum fum fum* (španělská koleda) a Paleček měl na programu *Brusič mráz* (Miroslav Raichl, Zdeněk Kriebel), *A maiden most gentle* (Andrew Carter), *Jingle bells* (Ray Charles) a píseň z filmu *Sám doma Somewhere in my memory* (John Williams). Tet-men zazpíval převážně anglické koledy, jednu polskou *Triumfy Króla Niebieskego* (polská lidová) a českou *Hra s jesličkami* (upravil Jaroslav Krček). Celý koncert byl zakončen společnou písní všech vystupujících *Už smíme se těšit* (Klaus Hei-

zmann). Zaplněný sál červenokosteleckého kina nadšeně tleskal a na rtech všech zpěváků se zračil úsměv a spokojenost z dobře odvedeného koncertu.⁸⁴

V předvánočním čase přišli zpěváci z Palečku potěšit obyvatele domova důchodců Oáza. Za klavírního doprovodu Petry Dostálové zazpívali stejný program jako na předešlém koncertě v Červeném Kostelci a na závěr zazpívali *Dětskou vánoční mši* (Ladislav Němec). Doprovázeli je smyčcový soubor ze ZUŠ Bedřicha Smetany pod taktovkou Věry Rybáčkové a obrazově mši ztvárnil literárně dramatický obor pod vedením Ladislava Peřiny. Tradiční prodejní výstavy Vánoce s květinou se v roce 2009 zúčastnil pouze Prostředníček, který zopakoval svůj program z Červeného Kostelce. Společně se sborem vystoupili i žáci pěveckého oddělení za doprovodu Ilony Věříšové.

Slavnostní sobotní sborové setkání se sympatickými (s)pěváky spolu se Smyčcovým souborem se konalo 19. prosince v novoměstské Pyramidě. „*Seč skromné síly stačily, secvičili statečně starší seriousní sboristé sivých skrání se svými setsakramentsky schopnějšími soupeřníky sled skvělých svátečních songů. Sympatická sbormistryně silně sekýrujíc své svěřence suverénně sesumírovala skupinové sezpívání.*“⁸⁵ Po vtipném úvodním proslovu, který přednesla sama autorka, a zároveň korepetitorka sboru Petra Dostálová, nastoupil Paleček, aby uvedl večerní koncert. V první neformálnější části koncertu zazpíval například *Ztratila jsem kajdu* (lidová) a oblíbenou *Dubulu* (africká lidová), doplněnou pohybem. Tet-men vystoupil se svým programem z Červeného Kostelce a přidal ještě známou píseň *Gorale* (Čechomor). Po krátké přestávce, kdy se děti převlékly do bílých košil, začala druhá polovina koncertu s vánočními písněmi. Program obou sborů byl totožný s vystoupením v Červeném Kostelci a na závěr zazpívaly oba sbory za doprovodu smyčcového souboru ze ZUŠ *Dětskou vánoční mši* (Ladislav Němec) a poté se všichni rozešli do svých domovů.

K 1. březnu 2010 odešla dlouholetá sbormistryně sboru Magdalena Kožnarová na mateřskou dovolenou a rozloučila se s dětmi slovy „*Zažili jsme toho spolu mnoho, krásného i náročného a já vám za všechny ty chvíle děkuju. Zpíváte krásně, akorát jste někdy dost líní a zlobiví, ale to vy víte! Prosím, nezlobte paní učitelku Věříšovou a snad se v září opět sejdem*

⁸⁴Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 6. (2009 - 2010), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁸⁵Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 6. (2009 - 2010), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

ke společné práci.“⁸⁶Vedení všech tří sborů se poté dočasně ujala Ilona Věříšová a na březnovém koncertě v kině společně s dechovým orchestrem byly již sbory pod jejím vedením. Dechový orchestr tradičně otevřel koncert se skladbou *El kapitan* (John Philip Sousa) a po nich vystoupil Malíček, který měl na programu *Koťata* (Josef Říha), *Jak si kdo zpívá* (Pavel Jurkovič) a *Jede nocí dlouhý vlak* (Ladislav Němec), písničku doplněnou krátkou choreografií. Prostředníček zazpíval *Což ten panský mostek* (lidová, upravil Josef Říha), *Labutě* (Jaroslav Uhliř, Zdeněk Svěrák) a *Raketa* (Josef Říha). Po skladbě *Naším děvám* (Bedřich Smetana) v podání orchestru vystoupil i Paleček s následujícími písněmi: *Veselá fuga* (Vladimír Šain-skij), *Dona nobis pacem* (Wolfgang Amadeus Mozart) a *Bongo bongo* (Heinz Lemmermann). Společnou písní všech účinkujících byla tento rok *Škoda lásky* (Jaromír Vejvoda, Václav Zeman).⁸⁷

Ve dnech 5. a 6. května se v novoměstském Kině 70 konal již 7. ročník přehlídky dětských pěveckých sborů Novoměstská písnička, kterých se zúčastnilo na 330 zpěváků z následujících sborů: Lístek z MŠ Na Františku, Kopretiny z MŠ Rašínova, Poupata ze ZŠ Malecí, Kopretiny z MŠ Kadaňkova, Komendáta ze ZŠ Komenského, Notičky a Terénní berušky ze ZŠ Krčín a také Malíček, Prostředníček a Paleček ze ZUŠ Bedřicha Smetany. Hostem přehlídky byl sbor Poříčský beránek z MŠ Velké Poříčí. Po oba dny zpěvákům nadšeně tleskal zaplněný sál kina. Ivana Schumová, učitelka z MŠ Na Františku shrnula atmosféru festivalu následovně: „Velký dík patří všem sbormistrům, kteří s dětmi programy perfektně připravili. Rozvíjejí tak v dětech estetické citění a především lásku k hudbě. Účinkující i posluchači odcházeli domů plni krásných zážitků. Už dnes se těší na příští Novoměstskou písničku.“⁸⁸

Při tradičním vystoupení na absolventských koncertech ZUŠ měl Malíček na programu výběr z cyklu *Devatero pohádek* (Zdeněk Tölg) a Prostředníček zapěl píseň *Raketa* (Josef Říha), *Jaro, léto* (Milan Uherek) a *Já mám notu* (Zbyněk Císař). Všechny sbory se na závěr školního roku vydaly na tajný výlet, tentokrát na Potštejn.

Školní rok 2010/2011 byl z hlediska organizace náročnější. I přes mateřskou dovolenou, se Magdalena Kožnarová opět vrátila dirigovat Prostředníček a Paleček a nejmladší sbor Malíček vedla Ilona Věříšová. V říjnovém víkendu se konalo soustředění Palečku opět na

⁸⁶Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 6. (2009 - 2010), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁸⁷Osobní rozhovor s Ilonou Věříšovou, Nové Město nad Metují, 4. května 2016.

⁸⁸SCHUMOVÁ, Ivana. Novoměstská písnička. *Novoměstský zpravodaj*. Nové město nad Metují: červen 2010.

chatě Bedřichovka v Orlickém Záhoří. Děti měly tradičně na programu nejen zpívání a pečlivou přípravu na koncerty, ale i výlety po okolí a zábavu.

Při první adventní neděli, která připadla na 28. listopadu, zazpíval Prostředníček koly na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují při akci zvané Zpívání u vánočního stromu. Dne 13. prosince se konal koncert na svatou Lucii v Husově sboru, kde účinkoval Paleček společně se smyčcovým souborem pod vedením Věry Vlčkové a sólisté z pěvecké třídy Ilony Věříšové. Další prosincovou událostí byl koncert Vánoce s Malíčkem pod vedením Ilony Věříšové v koncertním sále ZUŠ.

Koncert všech sborů s dechovým orchestrem bylo tento rok ozvláštněno taneční vsuvkou. Po vystoupení Malíčku, který zazpíval *Píseň krákovou* (Miroslav Raichl), *Zvědavá písnička* (Petr Eben) a *Auta* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák), písničku doplněnou spoustou rekvizit, předvedla ukázkou klasického tance Anna Maternová, a Veronika Dlouhá, učitelka tanečního oboru na ZUŠ Bedřicha Smetany provedla ukázkou současného tance. Po skladbě *Znám jednu dívku* (Bedřich Smetana) v úpravě pro dva saxofony, vystoupil Prostředníček se skladbami *Já mám notu* (Zbyněk Císař, Pavel Cmíral), *Šťastnou cestu* (Petr Eben, Václav Fischer), *Okolo Bludova* (lidová, upravil Jaroslav Svoboda) a *Banuwa* (tradiční popěvek z Liberie). Skladbami *Na perském trhu* (Albert W. Ketélbey) a *Swing-Polka* (Emil Hradecký) potěšil posluchače Dechový orchestr pod vedením Petra Korbela.⁸⁹

V malém sále novoměstského Kina 70 vystoupil 7. května ke Dni matek Prostředníček s Palečkem. Prostředníček zazpíval *Okolo Bludova* (lidová, upravil Jaroslav Svoboda), *Zajíc na bobku* (Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák) a zakončil vyznáním *Naše máma* (Pavel Novák). Paleček potěšil posluchače písněmi *Za vše cos mi dala* (Pavel Jančík), *Veselá fuga* (Vladimír Šainskij), *Ty bysterský zvony* (lidová, upravil Miroslav Raichl), *Lullabye* (Billy Joel, arr. Roger Emerson) a živou *Chattanooga choo choo* (Harry Warren, Mack Gordon).⁹⁰

Ke konci roku se sbory tradičně účastnily absolventských a závěrečného koncertu ZUŠ. Stejně jako v roce loňském vystoupil Paleček na Noci kostelů a zazpíval *Per crucem* (kánon z Taizé), *Cor neum* (Orlando di Lasso), *Laudate pueri Dominum* (Felix Mendelssohn – Bartholdy) a *Lullabye* (Billy Joel, arr. Roger Emerson).

⁸⁹Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 7. (červen 2010 – listopad 2011), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

⁹⁰Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 7. (červen 2010 – listopad 2011), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

Školní rok byl zakončen tajným výletem do Josefova a Jaroměře, kde děti navštívily železniční muzeum, zazpívaly si v kostele a zhlédli kouzelnické představení v muzeu magie a kouzel v Jaroměři.

V říjnu se Paleček vydal na soustředění na Bedřichovku do Orlického Záhoří, protože je na konci listopadu čekala důležitá událost. Ve dnech 25. a 26. listopadu se zúčastnili Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena. V sobotu dopoledne si Paleček zazpíval svůj soutěžní program před zaplněným Staroměstským náměstím, kde probíhala veřejná vystoupení všech 26 zúčastněných sborů, které přijely například z Polska, Německa, Itálie, ale i ze Singapuru nebo Estonska. Odpoledne se konala soutěžní přehlídka v Národním domě na Smíchově. Paleček byl na řadě jako poslední a vystoupil s písněmi *Ceremony of Carols – Adam lay i-bounden* (Benjamin Britten), intonačně náročnou *Laudate pueri* (Felix Mendelssohn - Bartholdy), *A Maiden Most Gentle* (Andrew Carter), *Podzimní* (Petr Eben, Václav Čtvrtek) a uvolněnou písní *Z Betléma se ozývá* (spirituál), doplněnou hrou na basu a kytaru. Za své vystoupení Paleček získal stříbrné pásmo a porotce Jiří Kolář přidal hodnocení: „*Velmi dobrý výkon sboru v pestrém soutěžním programu. Sbor má ještě určité rezervy v pěvecké technice, které se odrážejí v drobných nejednostech v intonaci. Pozorný, koncentrovaný sbor, zpívající přesto s uvolněným, přirozeným výrazem.*“⁹¹

V předvánočním období měly sbory opravdu napilno. Hned druhý den po soutěži, v neděli, se Paleček účastnil Rozsvěcení vánočního stromu na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují a o dva dny později koncertoval v místní Pyramidě. Prostředníček potěšil obyvatele domova důchodců Oáza adventním koncertem společně se smyčcovým souborem ZUŠ Bedřicha Smetany a účastnil se i výstavy Vánoce s květinou. Malíček měl čertovský koncert 6. prosince společně se sólisty pěveckého oddělení a pro ozvláštnění byl sboreček doprovázen houslemi a flétničkami a na závěr vystoupil i taneční obor.

18. prosince vystoupil Paleček v Kostele Nejsvětější Trojice společně s pěveckým sborem Kácov pod vedením sbormistra Mgr. Jiřího Skopala, Ph.D. Na programu byl například cyklus koled od Karla Steckera, či píseň *Fratello Sole, Sorella Luna* (Riz Ortolani, Jean Marie Benjamin, arr. Maurizio Righes).

⁹¹Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 7. (červen 2010 – listopad 2011), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

V březnu se konalo soustředění Palečku s přespáním v ZUŠ, kde všichni pilně trénovali na nadcházející soutěž ve Wroclavi. Mezitím získal Prostředníček na soutěžní přehlídce v Hradci Králové zlaté pásmo. Úspěch byl zaznamenán i v Novoměstském zpravodaji: „*Mnozí Prostředníčci stáli na soutěžních prknech poprvé v životě, proto byl takový úspěch pro ně rozhodně milým překvapením. Necht' je toto ocenění pro Prostředníčky motivací v jejich dalším zpívání!*“⁹²

Ve dnech 13. - 15. dubna se Paleček vydal do polské Wroclavi, aby se zúčastnil Mezinárodního festivalu duchovní hudby Vratislavia Sacra. Festivalu se účastnilo 23 sborů z celkem sedmi zemí a Paleček byl jediným zástupcem z České republiky. Za doprovodu paní učitelky Ilony Věříšové, korepetitorky Petry Dostálové a sbormistryně Magdaleny Kožnarové dorazili zpěváci v sobotu dopoledne na místo. Již v 15:30 hodin je čekalo soutěžní vystoupení v místním architektonicky velmi moderním a zajímavém Kostele Nejsvětější Panny Marie. Na programu měli *Cor neum* (Orlando di Lasso), *Laudate pueri* (Felix Mendelssohn-Bartholdy), *Fratello Sole, Sorella Luna* (Riz Ortolani, Jean Marie Benjamin, arr. Maurizio Righes) a *I'm going up a yonder* (Walter Hawkins). Konkurence byla opravdu velká, protože byl Paleček zařazen do kategorie mládežnických sborů do 26 let. Odpoledne děti čekal ještě koncert v Kostele Nejsvětější Panny Marie Rozancowej a druhý den zpívání na mši a odpoledne gala-koncert všech sborů. „*Kromě samotné soutěže jsme ještě účinkovali na dvou koncertech, kde jsme sklidili opravdu velký úspěch a zažili jsme i tzv. standing ovation. Právě úspěch na těchto koncertech, nadšené a velmi příjemné publikum pro nás byly velkou odměnou.*“⁹³ Závěrečné vyhlášení se konalo v Národním muzeu a Paleček si odvezl účastnický diplom. „*Po poslechu ostatních sborů nám bylo jasné, že úroveň tohoto festivalu je opravdu velmi vysoká. I když jsme žádnou ze tří cen soutěže nezískali, vrátili jsme se domů s pocitem, že jsme velmi dobře reprezentovali naše město i republiku a podali jsme výkon, za který jsme se ve velké konkurenci nemuseli opravdu stydět.*“⁹⁴

Podruhé se do Polska vydal Paleček 2. května, kdy zavítal do blízkého města Duszniki-Zdroj. V místním kostele zazpíval například *Per crucem* (kánon), *At' z nebes rosa napadá* (Jan Campanus Vodňanský) nebo *Siyahamba* (africký spirituál).

⁹² Prostředníček získal zlaté pásmo. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2012.

⁹³ Paleček se zúčastnil Mezinárodního sborového festivalu „Vratislavia Sacra“ ve Wroclavi. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2012.

⁹⁴ Paleček se zúčastnil Mezinárodního sborového festivalu „Vratislavia Sacra“ ve Wroclavi. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2012.

Ve dnech 9. a 10. května se uskutečnila přehlídka dětských sborů, Novoměstská písnička. Každý rok je organizovaná jinou ZŠ nebo MŠ z Nového Města nad Metují a v roce 2012 připadlo zařizování na ZUŠ Bedřicha Smetany. Kromě stálých účastníků z místních škol přijeli jako host Malí muzikanti ze ZŠ Habrmanova v Hradci Králové a sbor Musica ze ZUŠ Hořice. „*Zhruba 320 malých zpěváků, kteří se zúčastnili letošního ročníku Novoměstské písničky, může dosvědčit, že sborový zpěv učí děti nejen lásce k hudbě, ale i k vytváření hezkých vzájemných vztahů.*“⁹⁵

16. května 2012 nastal velký moment v historii Palečku. Bylo domluveno nahrávání prvního profilového CD v kostele Nejsvětější Trojice na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují. Za klavírního doprovodu Petry Dostálové bylo nahráno následujících 9 skladeb: *Na tom bošileckým mostku* (upravil František Pícha), *Podzimní* (Petr Eben, Václav Čtvrtek), *Fratello sole, Sorella luna* (Riz Ortolani, Jean Marie Benjamin, arr. Maurizio Righes), *Laudate pueri* (Felix Mendelssohn-Bartholdy), *Ať z nebes rosa* (Jan Campanus Vodňanský), *Fac ut ardeat* (Giovanni Battista Pergolesi), *Ty bysterský zvony* (upravil Miroslav Raichl), *Chattanooga choo choo* (Harry Warren, Mack Gordon, arr. Pete Schmutte) a *I'm goin' up a yonder* (Walter Hawkins, arr. Martin Sirvatka). Při písniích s pořadovým číslem 2 a 9 zpívala sólo Tereza Venclová. Hudební režii zařídil Jiří Kožnar a zvukovou režii Václav Vlachý. Focení na obal proběhlo 18. června u pomníku Bedřicha Smetany a v podloubí na náměstí, a design obalu vytvořil Josef Kovářiček.⁹⁶

Tradiční zakončení školního roku v podobě tajného výletu, zábavy v sále ZUŠ a vyhlášení postupujících zpěváku se konalo 22. června 2012.

Období v letech 2009 až 2012 bylo plné soutěží a stále lepších umístění sborů. I když Paleček na festivalu chrámové hudby v Polsku nezískal žádné ocenění, odvezl si velké množství zážitků a zkušeností, mnozí zpěváci přestali bojovat s trémou a Magdalena Kožnarová dostala inspirativní zpětnou vazbu od nezávislých domácích i zahraničních pedagogů a sbormistrů. Vyvrcholením existence sborů bylo nahrávání profilového CD sboru Palečku v novoměstském kostele Nejsvětější Trojice.

⁹⁵KOŽNAROVÁ, Magdalena. Novoměstská písnička 2012. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2012.

⁹⁶Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

3.8 Změna sbormistryně (2012 – do současnosti)

Nový školní rok byl tradičně zahájen říjnovým soustředěním v Orlickém Záhoří. Na programu bylo jako v letech předešlých zpívání, ale i zábava a výlety. Na začátku listopadu 2012 odjel Paleček do Nového Jičína, aby se zúčastnil celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta Musicae. Pro kategorii starších sborů do 19 let byla vybrána skladba *Variace na myši téma* (Ilja Hurník) a sbor musel předvést téma a jednu libovolnou variaci. Po dopolední návštěvě muzea klobouků byla zahájena soutěž. Paleček skladby zazpíval přesvědčivě a mohl si tak večer při vyhlášení výsledků vyzvednout stříbrné pásmo. „*Nutno říci, že všechny zúčastněné sbory byly na velmi dobré úrovni a jejich vystoupení byla pro nás mnohdy velmi inspirující. Celý víkend, který byl posluchačsky i pěvecky velmi náročný, završila v sobotu večer velká diskotéka, kde se všechny děti dostatečně uvolnily, a také společný zpěv všech sborů na novojičínském náměstí v neděli odpoledne.*“⁹⁷

Dne 2. prosince zazpíval Paleček u rozsvěcení vánočního stromu na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují a zároveň zde bylo slavnostně pokřtěno první sborové CD a právě písně z něho byly často ke slyšení v novoměstském rozhlase.

Na jaře poprvé organizovala ZUŠ Bedřicha Smetany výchovné koncerty a pestrý program žáků všech oborů umělecké školy zhlédlo v Kině 70 na 800 žáků z Nového Města nad Metují a okolí. Tentýž den odpoledne s v Kině 70 konal tradiční koncert Malíčku, Prostředníčku a Palečku společně s dechovým orchestrem. Hudební večer byl ozvláštněn vystoupením žákyň tanečního oboru a celý program zakončen polkou z opery Prodaná nevěsta od Bedřicha Smetany, zpívanou dvěma nejstaršími sbory za doprovodu dechového orchestru, vedeného Petrem Korbelem.⁹⁸

V dubnu roku 2013 vyjel Prostředníček a Paleček do Hradce Králové na Regionální přehlídku školních pěveckých sborů do Hradce Králové. Prostředníček si vyzpíval zlaté pásmo a Paleček postup na celostátní přehlídku do Uničova. Tam se sbor v květnu setkal s ostatními vítězi krajských kol, zazpíval si s nimi a sbormistři si navzájem předali zkušenosti a poznatky. Porota ocenila hlasovou kulturu sboru a výběr repertoáru a Paleček získal diplom za provedení skladby *Kočár v oblacích* (Miroslav Raichl).⁹⁹

⁹⁷ Paleček získal stříbrné pásmo. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: prosinec 2012.

⁹⁸ VONDŘEJC, Miloslav. Tři výchovné a jeden veřejný koncert v Kině 70. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2013.

⁹⁹ Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

V červnu byla ozvláštněna zkouška Prostředníčku návštěvou delegace z partnerského německého města Hilden, složená z vedení města a představitelů místních politických stran. Ve čtvrtek 20. června se uskutečnil koncert s dechovým souborem ZUŠ v domově důchodců Oáza. Paleček zazpíval písně *Beskyde, Beskyde* (lidová), *Tancuj, tancuj* (lidová), *Boleslav, Boleslav* (lidová) a na závěr společně s dechovým orchestrem *Kytičku kmochových pochodů* (František Kmoch). Po koncertě proběhla tradiční sborové zakončení, plné zpěvu, zábavy a slavnostního vyhlášení zpěváků, postupujících do Prostředníčku nebo Palečku.

Završením školního roku byl červnový Svatojánský koncert Palečku, společně se skupinou Harmoni. Na programu byly mimo jiné skladby *Panis Angelicus* (Cesar Franck), *Joyful, joyful* (Lauryn Hill) nebo *Oh, happy day* (Edwin Hawkins). Zároveň byla tato událost rozloučením se sbormistryní Magdalenou Kožnarovou, která odešla na mateřskou dovolenou.¹⁰⁰

V novém školním roce 2013/2014 byla sbormistryní Malíčku i nadále Ilona Věříšová, která se ujala i Prostředníčku, a Paleček dočasně převzal Jiří Skopal. Na podzim proběhlo tradiční sborové soustředění s přespáním v ZUŠ, kde zpěváci pilně zkoušeli nové skladby, především části ze mše *A little Jazz Mass* (Bob Chilcott).

V adventní neděli 1. prosince 2014 zazpíval Paleček výběr koled na náměstí a tradičně se zúčastnil společně s Malíčkem a Prostředníčkem výstavy Vánoce s květinou. Ve čtvrtek 19. prosince se v kostele Nejsvětější Trojice konalo Vánoční zastavení sboru Paleček, společně se skupinou Harmoni. I přes chladné počasí byl kostel zaplněn do posledního místa a Paleček posluchačům zazpíval *Deo Gratias* (Benjamin Britten), část *Agnus Dei* z *A little Jazz Mass* (Bob Chilcott), *Pastýřové, vstávejte* a *Pochválen bud', Ježíš Kristus* (oboje Adolf Cmíral). Všichni účinkující na závěr předvedli koledy *Aj, co to hlásajů* (lidová), *Nenechte nás dlouho státi* (lidová), *U suseda nová staňa* (lidová), *Starej Betlém* (lidová) a *Nastal přeradostný čas* (lidová).¹⁰¹

Na jaře 2014 se konal tradiční koncert Malíčku, Prostředníčku a Palečku v sále novoměstského Kina 70, společně s Dechovým orchestrem pod vedením Petra Korbela. K 100. výročí od narození Františka Krahulce byl 26. dubna uspořádán Jarní koncert Ženského pěveckého sboru v kostele Nejsvětější Trojice na Husově náměstí v Novém Městě nad Metují. Jako host byl pozván dětský sbor Paleček, který zazpíval dvě části *Kyrie* a *Agnus Dei* z *A little*

¹⁰⁰ Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou (Kožnarovou), Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

¹⁰¹ Osobní rozhovor s Jiřím Skopalem, Hradec Králové, 19. června 2017.

Jazz Mass (Bob Chilcott) a *Gloria Alleluia* (Emily Crocker). Do konce roku se ještě všechny sbory tradičně zúčastnily absolventských a závěrečného koncertu ZUŠ v sále novoměstského zámku.

Posledním koncertem školního roku 2013/2014 byl Svatojánský koncert 23. června v kostele Nejsvětější trojice v Novém Městě nad Metují. Paleček si jako hosty pozval opět skupinu Harmoni pod vedením Martiny Kraténové. V první bloku lidových písní zazpívali moravské lidové písně v úpravě Otmar Máchy: *Chodila po rolí, Laštuvěnka, Maryjáněk* a s písní *Helekačka* a *Krumluvskej zámeček* (oboje Petr Eben) vystoupilo pěvecké kvarteto složené ze zpěvaček Palečku. Sbor pokračoval s písněmi *Čarnica* (Jan Rokyta), *Ty bysterský zvony* (Miroslav Raichl) a *Ej děvča orešanské* (Milan Uherek). V druhé polovině koncertu opět zazpívalo kvarteto píseň *Memory* (Andrew Lloyd Weber, arr. Werner Koester) a poté pokračoval Paleček a předvedl mši *A little Jazz Mass* (Bob Chilcott) a zazpíval její části *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus* a *Agnus Dei* a zakončil svoje vystoupení živou *Gloria Alleluia* (Emily Crocker). Po vystoupení skupiny Harmoni zazpívali všichni vystupující tradičně *Svět s náma houpá* (upravil Jiří Tichota). Na klavír Paleček doprovázel klavírista Jiří Vondráček a při jazzové mši na baskytaru Filip Vondruška a na bicí Pavel Plašil.¹⁰²

Tento koncert byl zároveň rozloučením s dočasným sbormistrem Jiřím Skopalem, neboť od září roku 2014 se po mateřské dovolené vrátila Magdalena Mertlíková (Kožnarová) a vedla Malíček a Paleček, přičemž sbormistryní Prostředníčku zůstala i nadále Ilona Věříšová.

Prvním vystoupením školního roku 2014/2015 byl koncert Prostředníčku, společně s tanečním oborem, pro žáky ZŠ Krčín. Ilona Věříšová se sborem nacvičila dětskou operu Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře *Dvanáct měsíčků*. Opět se také konalo víkendové soustředění nejstaršího sboru Palečku s cílem nacvičit nové skladby, aby je sbor mohl v prosinci předvést při rozsvěcení vánočního stromu na Husově náměstí.¹⁰³

V dubnu roku 2015 se Paleček zúčastnil celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů, *Zahrada písní* v Praze a za svůj výkon obdržel zlaté pásmo.¹⁰⁴

Pietní slavnost u pomníku Bedřicha Smetany svým zpěvem doprovodil Paleček na konci května a než se děti rozešly na prázdniny, zpívaly ještě sbory na každoročních absol-

¹⁰² Osobní rozhovor s Jiřím Skopalem, Hradec Králové, 19. června 2017

¹⁰³ Osobní rozhovor s Ilonou Věříšovou, Nové Město nad Metují, 4. května 2016.

¹⁰⁴ viz příloha F.

ventských a závěrečných koncertech ZUŠ v sále zámku Josefa Bartoně-Dobenína. Po roce opětovné spolupráce se sbory odešla ke konci školního roku Magdalena Mertlíková opět na mateřskou dovolenou a zastupujícím sbormistrem se stal Jan Jiráček.

Od září roku 2015 se sbory pod vedením Jana Jiráčka účastnily například vánoční výstavy, rozsvěcení vánočního stromu a dalších menších kulturních akcí, ale jejich aktivita nebyla již zdaleka tak vysoká jako dříve. Děti bylo ve sboru stále méně, a od září roku 2016 je na ZUŠ Bedřicha Smetany pouze jeden sbor. Pro příští školní rok se však vrátí původní sbormistryně všech tří oddělení Magdalena Mertlíková (Kožnarová), aby navázala na úspěchy sborů, dosažené pod jejím vedením.

Po odchodu sbormistryně na mateřskou dovolenou v červnu roku 2013, byly od září sbory Malíček a Prostředníček pod vedením Ilony Věříšové a Paleček měl na starosti Jiří Skopal. Sbory pokračovaly v účinkování na tradičních koncertech a akcích města i ZUŠ, pouze na soutěže již nejezdily z důvodu časové tísně obou sbormistrů. Paleček doprovázel nový korepetitor Jiří Vondráček a novinkou byla spolupráce se skupinou Harmoni. Po převzetí všech sborů Janem Jiráčkem v roce 2015 začalo dětí ubývat. V současné době je na ZUŠ Bedřicha Smetany pouze jeden sbor, avšak od září 2017 opět nastoupí Magdalena Kožnarová, aby malí zpěváci zase našli chuť ke sborovému zpívání a mohli zažít spoustu neopakovatelných zážitků.

4. Dotazník

Cílem dotazníku bylo zjistit, zda děti navštěvovaly sbor rády, kolik let tam působily a zda jim zůstaly nějaké vzpomínky ať už na konkrétní písně, či zážitky a ovlivnily je i v pozdějším životě, například dalším účinkováním ve sboru.

Jako výzkumnou metodu jsem zvolila metodu kvantitativního výzkumu, dotazníku. Pro tento účel byl vytvořen formulář. U některých otázek jsem zvolila uzavřené odpovědi a u některých otevřené, například u otázky č. 3, č. 4, č. 7 a č. 8, abych neovlivňovala výsledek.

Dotazník jsem adresovala bývalým a stávajícím členům nejstaršího sboru Palečku. Od 73 respondentů jsem dostala 46 odpovědí, dotazník měl tedy 63% úspěšnost. Zjišťovala jsem informace o docházce, repertoáru a vzpomínkách.

4.1 Hypotézy

Předpokládám, že děti chodily do sboru rády.

Předpokládám, že většina přestala navštěvovat sbor z důvodu změny bydliště.

Předpokládám, že největším zážitkem byly zájezdy do zahraničí.

Otázka č. 1: Jak dlouho jsi navštěvoval/a sbor?

Graf č. 1

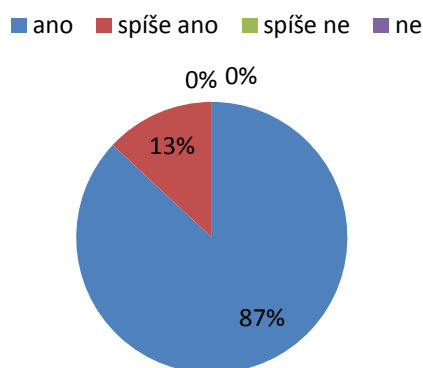


Odpověď na tuto otázku je zpracována v grafu, ze kterého vyplývá, že nejkratší dobou chození do sboru je 1 rok a nejdéle tam děti strávily 13 let. Nejvíce respondentů, konkrétně 7, strávilo ve sboru 7 let. Podle výsledků zpívají děti ve sboru průměrně sedm a půl roku.

Otázka č. 2: Chodil/a jsi tam rád/a?

Graf č. 2

Chodil/a jsi do sboru rád/a?

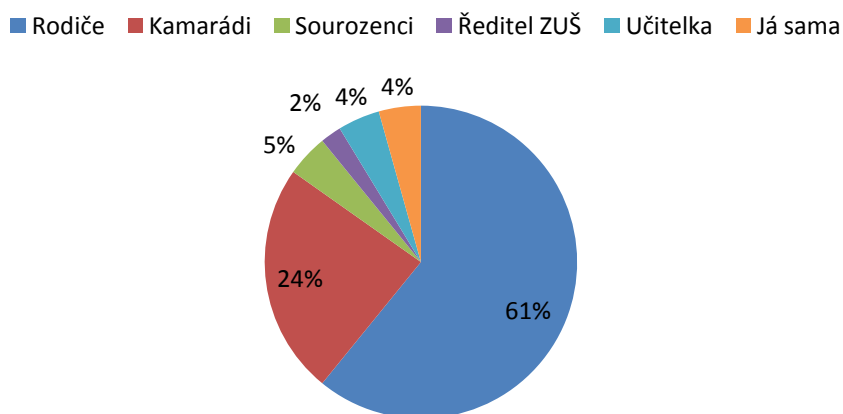


Druhá otázka měla 4 možnosti odpovědi. Z výšečového grafu můžeme vyčíst, že 40 dětí (87%) chodilo do sboru rádo, a 6 dětí (13%) spíše rádo. Nikdo z respondentů neodpověděl, že by sbor navštěvoval nerad.

Otázka č. 3: Kdo tě k tomu přivedl?

Graf č. 3

Kdo tě ke zpívání ve sboru přivedl?

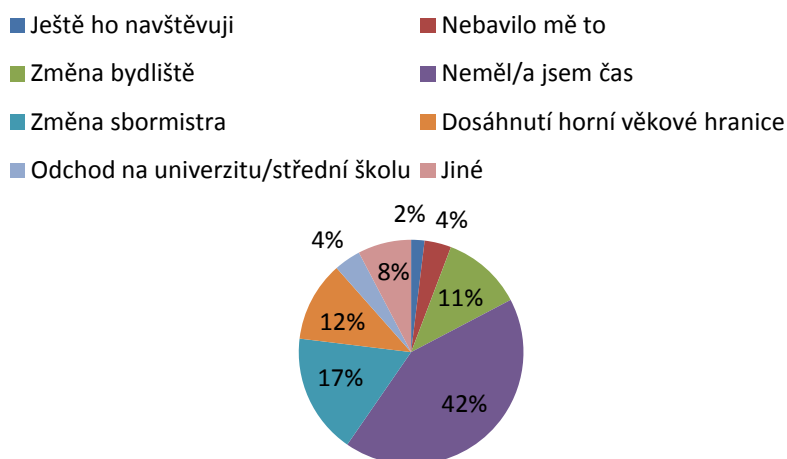


K této otázce jsem dala na výběr 4 odpovědi, z toho jedna měla možnost vlastního doplnění. Na výběr bylo, že děti ke sboru přivedli rodiče, kamarádi, sourozenci nebo někdo jiný. Nejčastěji (60,9%) bylo uváděno, že děti ke sborovému zpěvu přivedli rodiče, druhá nejčastější možnost byli kamarádi (11%). Do možnosti jiné respondenti vypisovali například ředitele ZUŠ, Ilonu Věřišovou jakožto učitelku sólového zpěvu anebo, že do sboru začali chodit sami z vlastní iniciativy.

Otázka č. 4: Proč jsi přestal/a navštěvovat sbor?

Graf č. 4

Důvod ukončení docházky

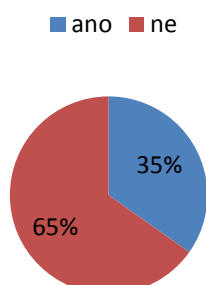


Na otázku proč dotázaní přestali chodit do sboru, jsem vybrala 4 odpovědi (ještě ho navštěvuji, změna bydliště, nebavilo mě to, neměla jsem čas) a jednu možnost vlastního doplnění důvodu. Nejčastějším důvodem ukončení docházky do sboru byl nedostatek času respondentů (42%). 17% dotázaných uvedlo, že do sboru přestali chodit kvůli změně sbormistra ve školním roce 2015/2016 a s tím patrně souvisí i to, že pouze jeden z respondentů sbor stále navštěvuje.

Otázka č. 5: Zpíváš v nějakém sboru i nyní?

Graf č. 5

Zpíváš v nějakém sboru i nyní?

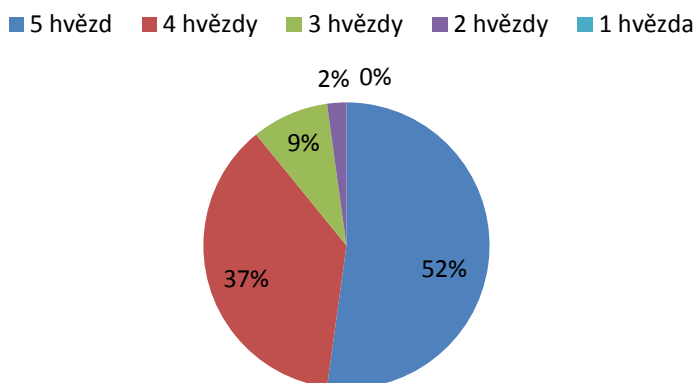


Většina respondentů (65%) uvedla, že v žádném sboru v současné době nezpívá. Z odpovědí tedy vyplývá, že i když děti navštěvovaly sbor rády, dále se již sborovému zpěvu nevěnují.

Otázka č. 6: Jak moc se ti líbil repertoár sboru?

Graf č. 6

Oblíbenost repertoáru



K této otázce jsem dala respondentům možnost vyjádřit líbivost repertoáru počtem hvězd. Maximální počet 5 hvězd značil absolutní spokojenost s repertoárem, 1 hvězda znamenala značnou nespokojenost. Většina ohodnotila repertoár všemi 5 hvězdami a žádný z respondentů neuvedl, že by se mu skladby sboru nelíbily vůbec. Můžeme tedy usuzovat, že sbormistři vybírali repertoár pečlivě, s ohledem na věk a schopnosti dětí.

Otázka č. 7: Na kterou konkrétní píseň by sis ještě vzpomněl/a?

Odpověď na tuto otázku byla otevřená, respondenti mohli vypisovat různé písně. Velmi mě potěšilo, že žádný z dotázaných neuvedl, že by si nevzpomněl ani na jednu píseň. Někteří uváděli až 30 písní, na které si vzpomněli. Jedna sboristka uvedla „*Často na ty písničky vzpomínám a občas si je zpívám doma.*“ Mezi nejčastěji uváděné skladby patřily například *Fratello Solle, Sorella Luna* (Riz Ortolani, Jean Marie Benjamin, arr. Maurizio Righes), *Fac ut ardeat* (Giovanni Battista Pergolesi), *Brusič mráz* (Miroslav Raichl, Zdeněk Kiebel), živá finská píseň *Metsa telegramm* (Uno Naisso), nebo africký tradicionál *Dubula*, „*při které si vzpomínám i na ten taneček. Byla to sranda.*“ ohodnotila jedna z dotazovaných. Z nejčastěji uváděných písní plyne, že ději mají rády české i zahraniční autory a písně rychlé, i pomalejšího tempa. Důležitá je tedy pestrost repertoáru.

Otázka č. 8: Jaký největší zážitek máš se sborem spojený?

I u této otázky jsem nechala dotazovaným prostor se vyjádřit a nenabízela žádné odpovědi. Naprostá většina, zhruba 70% odpověděla, že největším zážitkem byly zájezdy do Dánska, Belgie, Polska či na Slovensko. Více než polovina dotázaných uvedla soutěže, kterých se Pa-leček zúčastnil, a někteří z nich dokonce vypisovali město, kde se soutěž konala a umístění, které sbor na dané soutěži získal. Zhruba třetina respondentů vzpomínala na pravidelná soustředění, konaná jak v ZUŠ, tak na chatě Bedřichovka v Orlickém Záhoří. Ani jeden zážitek nebyl negativní a někteří vzpomínali i na pravidelné zkoušky a především na sbormistryni, „*Nevzpomínám si na nějaký výrazný zážitek. Moc mě bavily obyčejné zkoušky a to hlavně díky přátelské učitelce Magdaleně.*“ uvedla jedna dívka. „*Celý můj čas strávený ve sboru byl jedním krásným zážitkem a skvělou epizodou mého života. A to vše díky naší úžasné sbormistryni a přátelskému kolektivu všech členů sboru.*“ vzpomíná bývalá členka sboru.

4.2 Verifikace hypotéz a závěr výzkumu

Cílem dotazníku bylo zjistit, zda děti navštěvovaly sbor rády, kolik let tam působily a zda jim zůstaly nějaké vzpomínky ať už na konkrétní písně, či zážitky a ovlivnily je i v pozdějším životě, například dalším účinkováním ve sboru. I přes nízký počet respondentů můžeme z výsledků vyčíst následující:

Průměrná doba sborové docházky byla 7,5 roku, z čehož vyplývá, že děti ve sborovém kolektivu trávily velkou část svého dětství. Nikdo z respondentů neodpověděl na otázku, zda chodil do sboru rád, záporně, tudíž můžeme usuzovat, že se tam všem líbilo. Většinu dětí do

sboru přivedli rodiče, v menší míře se pak na jejich prvním vstupu do sboru podíleli kamarádi, či přímo ředitel nebo učitelky v ZUŠ. Moje hypotéza, že většina dětí přestala navštěvovat sbor z důvodu změny bydliště, se nepotvrdila. Nejčastější odpovědí byl nedostatek času. Překvapující byla odpověď 17% respondentů, kteří uvedli, že sbor přestali navštěvovat po změně sbormistra v roce 2015. Můžeme tedy usuzovat, že sbormistr má na celý kolektiv největší vliv a jeho změna může být závažným důvodem pro ukončení docházky. Zda zpěváky ovlivnilo působení ve sboru, můžeme interpretovat dvěma způsoby. Zaprvé většina respondentů uvedla, že žádný sbor v současnosti nenavštěvuje. Tímto způsobem, tedy motivací k dalšímu působení ve sboru, nebyli dotazovaní ovlivněni. Zadruhé měla ale většina vzpomínky na konkrétní zážitky a písně a to, že si je někteří dodnes zpívají, můžeme považovat za jisté ovlivnění.

Hypotéza, že děti chodily do sboru rády, se potvrdila.

Hypotéza, že hlavním důvodem pro ukončení sborové docházky byla změna místa bydliště, byla vyvrácena.

Hypotéza, že největším zážitkem byly zájezdy do zahraničí, se potvrdila.

5. Závěr

Cílem předložené bakalářské s názvem „Pěvecké sbory na ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují“ bylo chronologicky obsáhnout historii sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany v Novém Městě nad Metují, zmapovat koncertní činnost, a uvést informace o umístěních na soutěžích. Nedílnou součástí byl nástin minulost instituce samotné.

V první kapitole je obsažena stručná historie města od položení základního kamene v roce 1501 po současný stav. Dospěla jsem k závěru, že aktuální kulturní situace města je pro činnost veškerých uměleckých spolků velmi příznivá, nejen díky zázemí v podobě městského Kina 70, sokolovny, nebo prostor zámku a ZUŠ, ale také díky aktivní činnosti Městského klubu, organizujícího většinu kulturních akcí ve městě.

Druhá kapitola se zabývá vznikem Základní umělecké školy v roce 1946 a postupným vývoji až do současnosti. Zjistila jsem příčiny těžkostí prvního období existence, spojené především s nedostatkem financí a místa, uvedla úspěchy žáků a shrnula postupný vývoj a rozšiřování až do současnosti, kdy ZUŠ navštěvuje na 650 žáků a má dvě pobočky v okolních městech.

Třetí kapitola pojednává o sborech samotných. První dětský pěvecký sbor při lidové škole umění byl založen Františkem Krahulcem v roce 1978 a záhy se dostavily první úspěchy. Po tragické smrti Krahulce nastoupila Magdalena Kožnarová, která sbory rozdělila a koncertovala s nimi i za hranicemi republiky. Sborový repertoár byl obohacen o skladby moderních autorů a součástí zpěvu byla pohybová složka a tematické převleky. Důležitým bodem historie sborů bylo jejich přejmenování na Malíček, Prostředníček a Paleček a s tím související vyhotovení nového koncertního oblečení. Z kronik jsem vypožadovala postupný vývoj všech sborů od prvotních menších koncertů a nesmělých vystoupení, až po sebevědomé působení na zahraničních koncertech a celostátních pěveckých soutěžích, kde sbory dosahovaly předních umístění. Vyvrcholením bylo vydání profilového CD Palečku v květnu roku 2012. V posledních letech odešla Magdalena Kožnarová třikrát na mateřskou dovolenou a sbory střídavě vedli Ilona Věříšová, Jiří Skopal, kterým se podařilo úspěšně navázat na činnost hlavní sbormistryně. V posledních dvou letech, kdy je sbormistrem Jan Jiráček, zájem dětí o sborový zpěv upadá a v současném školním roce existuje při ZUŠ Bedřicha Smetany pouze jeden dětský sbor.

V dotazníku, jehož cílovou skupinou byli současní a bývalí členové Palečku, jsem dospěla k závěru, že pro dobrý chod sboru je důležitý kvalitní sbormistr a jeho dobrý vztah

s dětmi, dále pestrý repertoár a velkou motivací zpěváků k práci jsou účasti na soutěžích a výjezdy nejen do zahraničí.

Magdalena Mertlíková (Kožnarová) připravuje od září roku 2017 obnovení činnosti Malíčku, Prostředníčku a Palečku pod svým vedením, aby se sbory v budoucnu opět mohly těšit z vysoké návštěvnosti koncertů, předních umístění na soutěžích a zahraničních výjezdů.

6. Seznam literatury

Literatura

- DVOŘÁČEK, Bohumil. *Pohledy do minulosti Nového Města nad Metují*. 3., opravené a doplněné vydání. Nové Město nad Metují: Městská knihovna, 2015. ISBN 978-80-87743-10-2.
- DVOŘÁČEK, Bohumil. *Z galerie osobností Nového Města nad Metují*. Nové Město nad Metují: Tiskárna Losenický, 2008. ISBN 978-80-254-1805-5.
- HANZLÍK, Roman a Dana LUDVÍČKOVÁ. *František Krahulec - pedagog a sbormistr*. Nové Město nad Metují: Městské muzeum, 2014. ISBN 978-80-87401-20-0.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (2001 – jaro 2005), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 2. (jaro 2005 – podzim 2006), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 3. (podzim 2006 – Vánoce 2007), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 4. (Vánoce 2007 – červen 2008), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 5. (2008 - 2009), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 6. (2009 - 2010), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 7. (červen 2010 – listopad 2011), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.
- Kronika dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují, kniha 1. (Vánoce 2011 – podzim 2012), Archiv dětských sborů při ZUŠ Bedřicha Smetany, Nové Město nad Metují.

- Výroční almanach. 50 let Základní umělecké školy Nové Město nad Metují: 1946 – 1996, 1. vyd. Nové Město nad Metují, Studio L&S, 1997.
- Výroční almanach. Dvacet let Lidové školy umění v Novém Městě nad Metují: 1946-1966, Nové Město nad Metují: LŠU a SRPŠ, 1966.

Internetové zdroje

- ZUŠ *Bedřicha Smetany*. [online]. [cit. 2016-09-22]. Dostupné z: <http://www.zusnovemesto.cz/>
- Assens Boy Singers – Summary in English. *Syngedrengene Ved Vor Frue Kirke*. [online]. [cit. 2016-05-07]. Dostupné z: <http://syngedrengene.dk/summary-in-english/>
- O nás. *Novoměstská filharmonie*. [online]. [cit. 2016-06-13]. Dostupné z: <http://nofi.cz/o-nas/>

Články

- Děti zpívají i v LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: září 1980.
- Dětský sbor ZUŠ přijímá nové zpěváky. *Novoměstský zpravodaj*. Nové město nad Metují: září 2002.
- DVOŘÁČEK, Bohumil. In memoriam Františka Krahulce. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2000.
- KRAHULEC, František. Zamyšlení nad existencí dětského pěveckého sboru. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: duben 1988.
- KRAHULEC, František. Zpíváme již 20 let. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2000.
- JEŽDÍKOVÁ, Lenka. Vyzpívali jsme si stříbro. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2007.
- JURANOVÁ, Magdaléna. Prostředníček v Praze. *Novoměstský zpravodaj*. Nové město nad Metují: červen 2009.
- KOUDELKOVÁ, Lucie. Paleček získal 1. cenu na soutěži v Belgii. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2008.
- KOŽNAROVÁ, Magdalena. Novoměstská písnička 2012. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2012.
- KOŽNAROVÁ, Magdaléna. Paleček zpíval v Dánsku. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2004.
- Paleček se zúčastnil Mezinárodního sborového festivalu „Vratislavia Sacra“ ve Wroclavi. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2012.

- Paleček získal stříbrné pásmo. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: prosinec 2012.
- Prostředníček získal zlaté pásmo. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2012.
- SCHUMOVÁ, Ivana. Novoměstská písnička. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2010.
- Stříbrný Paleček v Bratislavě. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2009.
- Úspěchy LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 1989.
- VITVEROVÁ, Jana. Dětský zpěv zněl novoměstským kinem. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červenec 2008.
- VITVEROVÁ, Jana. Novoměstský koncert opět úspěšný. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: červen 2002.
- VONDŘEJC, Miloslav. Tři výchovné a jeden veřejný koncert v Kině 70. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 2013.
- VONDŘEJC, Miloslav. Z činnosti LŠU. *Novoměstský zpravodaj*. Nové Město nad Metují: květen 1984.

Ostatní

- Osobní rozhovor s Ilonou Věříšovou, Nové Město nad Metují, 4. května 2016.
- Osobní rozhovor s Jiřím Skopalem, Hradec Králové, 19. června 2017.
- Osobní rozhovor s Magdalenou Mertlíkovou, Nové Město nad Metují, 23. ledna 2017.

7. Přílohy

Příloha A: Sbor mladších při absolventském koncertě 20. května 2002.



Příloha B: Sbor nejmladších při absolventském koncertě 20. května 2003.



Příloha C: Paleček při koncertě v Dánsku 3. května 2004.



Příloha D: Malíček, Prostředníček a Paleček na koncertě v domově důchodců Oáza, 2. června 2005



Příloha E: Paleček při natáčení písňe Kapky, 29. května 2008



Příloha F: Paleček při soutěži Zahrada písni v Praze, duben 2015

