



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek diplomové práce**

**Autor:** Bc. Markéta Huková

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura  
Učitelství pro střední školy – základy společenských věd

**Název práce:** K typologii českého dramatu přelomu 19. a 20. století  
Typology of the Czech drama of the late 19th and early 20th century

**Vedoucí práce:** prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

**Oponent práce:** doc. PhDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:** výborně A

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. V čem spatřujete životnost groteskního dramatu Ladislava Klímy Lidská tragikomedie?
2. Objasněte hlouběji kriteria výběru vámi analyzovaných dramát.
3. Jakým způsobem se promítly jednotlivé nové směrové tendence do jednotlivých interpretovaných dramát?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Záměrem práce bylo představit vybrané divadelní hry jako určitý typ dramatu v období fin de siècle. V úvodu autorka připomenula období přelomu století, v němž dochází k velké kulturní, politické i společenské proměně. V této době plné změn a nových směrů vznikají analyzovaná dramata. Tehdy si české drama teprve budovalo svoji pozici (vzniká Národní divadlo) a snažilo se dostat na evropskou úroveň. Autorka se prostřednictvím analýz různých pojetí dramatu snažila podat souhrnný obraz české dramatiky přelomu století. I když nemohly být představeny všechny typy dramatu, byly vybrány relevantní divadelní hry různého typu i odlišné



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

poetiky. Byly analyzovány čtyři divadelní hry jako příznačný vzorek dobové divadelní produkce: historická tragédie z národních dějin Neklan (Julius Zeyer), konverzační komedie Soud lásky (Jaroslav Vrchlický), novoromantické pohádkové drama Princezna Pampeliška. (Jaroslav Kvapil) a expresionistická groteska Lidská tragikomedie (Ladislav Klíma). Domnívám se, že autorka vybrala vcelku správně a výsledná analýza je toho dokladem.

**Datum a podpis vedoucího práce:** 2. 4. 2017

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.