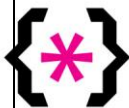




Katedra anglického jazyka a literatury
Posudek vedoucího diplomové práce KAJL UHK

Autor práce	Eliška Ladmová
Studijní obor	Učitelství pro 2. stupeň základních škol - anglický jazyk a literatura Učitelství pro 2. stupeň základních škol - dějepis
Forma studia	denní
Název práce	Postmoderní prvky v díle Neila Gaimana Postmodern Elements in the Works of Neil Gaiman
Vedoucí práce	Mgr. Jan Suk, Ph.D.
Oponent práce	prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	B
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	C
Interpretace dat a splnění cílů práce	B
Formální stránka	
Logická struktura práce	B
Úroveň jazykového zpracování	B
Dodržení bibliografických norem	B
<p>Autorka Eliška Ladmová se ve své diplomové práci zaměřuje na dílo amerického spisovatele Neila Gaimana ve světle postmoderny. Svým zaměřením, hloubkou a komplexní analýzou se jedná o aktuální a ambiciózní počín.</p> <p>Práce je detailně a logicky členěna – první dvě kapitoly teoreticky nastiňují problematiku postmoderny, resp. život a dílo Neila Gaimana. Obě kapitoly jsou jasné a přehledné; obě by však mohly být komplexnější a zejména druhá kapitola, širší. První teoretické kapitole by prospěla hlubší analýza fenoménu postmoderny (autorka vychází zejména z přístupu Lindy Hutcheon, Françoise Lyotarda a Jacquesa Derridy); druhé kapitole by prospělo celkově obsáhlejší pojednání. I přesto jsou obě teoretické části zpracovány přehledně, logicky a přesvědčivě.</p> <p>Kapitoly 3, 4, 5 a 6 jsou prakticky pojaty; konkrétně se zabývají aplikací výše vytyčených aspektů na vybraná díla Neila Gaimana, jmenovitě se jedná o <i>Spáčku a vřeteno</i> (<i>The Sleeper and the Spindle</i>), <i>Americké bohy</i> (<i>American Gods</i>), <i>Dobrá znamení</i> (<i>Good Omens</i>) a <i>Sandmana</i> (<i>The Sandman</i>). Samotná analýza je jasná, detailní a koherentní, podpořená relevantní bibliografií. Citační normy jsou dodrženy. Rozsah práce je nadstandardní.</p>	



Celkově je koncepce práce logická a vhodně rozvíjí jednotlivé podkapitoly ve všech analytických podkapitolách. Výsledky vlastního výzkumu studentky Elišky Ladmové jsou přesvědčivé; cíle vytyčené úvodem jsou obhájeny.

Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní a jasný. Doporučil bych pouze vyvarovat se příliš častému použití osobního zájmena „I“ a občasnému použití zájmena „we.“ Dále bych doporučil nahradit v rozšířeném abstraktu použitý překlad výrazu „performance and participation,“ např. za performativita a participace, jelikož v odborném diskurzu jsou tyto fenomény označovány spíše takto.

Předkládaná diplomová práce je neoddiskutovatelně přínosná. Cíle projektu jsou obhájeny. Kladně hodnotím aktuálnost a ambicióznost projektu podpořenou relevantní sekundární literaturou.

Otázky k obhajobě

Myslíte, že za svou současnou značnou popularitu vděčí Neil Gaiman právě postmoderním prvkům, které Vaše práce vyzdvihuje ?

V Hradci Králové dne **16. 8. 2021**

autor posudku **Jan Suk**