

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

**Mezinárodní rockový festival Masters of Rock: historie,
dramaturgie, marketing, recepce**

The international rock festival Masters of Rock: history, dramaturgy, marketing,
reception

Bakalářská práce

Stanislava Guryčová

Vedoucí práce: Mgr. Jan Blüml, Ph.D.

Olomouc 2017

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracovala sama pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu. Souhlasím, aby tato práce byla uložena a zpřístupněna ke studijním účelům na Univerzitě Palackého v Olomouci.

V Olomouci dne

.....

Děkuji vedoucímu mé bakalářské práce Mgr. Janu Blümlovi Ph.D. za cenné rady, podstatné komentáře a trpělivost při vedení práce. Dále bych ráda touto cestou poděkovala Štěpánu Urbanovi za zprostředkování starších čísel Rock&Pop.

Obsah

1.	Úvod.....	5
1.1.	Stav bádání	7
2.	Vymezení pojmu rockový festival	10
3.	Festival Masters of Rock.....	13
3.1.	Historická část	13
3.2.	Vznik festivalu.....	16
3.3.	Obecné tendence festivalu v letech 2003 – 2016	18
3.4.	Návštěvnost	20
3.5.	Vstupné.....	22
3.6.	Dramaturgie a její proměna	24
3.7.	Recepce festivalu	37
4.	Zimní Masters of Rock.....	47
5.	Festival Roskilde	49
6.	Subkultura „metalheads“	51
7.	Závěr.....	54
8.	Prameny a literatura	57
9.	Resumé	66
10.	Zusammenfassung	67
11.	Summary	68
12.	Přílohy	69
13.	Anotace.....	77

1. Úvod

V současné době se na území České republiky během roku pořádá nespočetné množství festivalů zaměřených na populární hudbu. Lze si vybrat z multižánrových nebo orientujících se přímo na konkrétní žánr či subžánr. Zde se jedná o mnou vybraný festival Masters of Rock, který se v současné době specializuje převážně na metalovou hudbu. Předložená práce se zabývá historií a analýzou festivalu, který je jedním z nejpoblárnějších hudebních festivalů na domácí i zahraniční scéně. Masters of Rock se od začátku svého působení dramaturgicky proměnil. Na tuto změnu chci ve své bakalářské práci poukázat a demonstrovat ji ke srovnání jednotlivých ročníků. Důvodem, proč jsem se rozhodla zkoumat historii festivalu je jeho více jak desetiletá minulost a žánrová proměnlivost.

Masters of Rock se pořádá každoročně v červenci od roku 2003. Záštitu nad organizací drží umělecká agentura Pragokonzert v čele s Jiřím Daronem. Pragokonzert spolupracuje s likérkou Rudolfa Jelínka, v jejímž areálu se festival od začátku koná. Původně akce začínala jako dvoudenní, ale v dnešní době má čtyřdenní rozsah s programem na dvou podiích.

Práce je rozdělena do jednotlivých kapitol. V první kapitole se zabývám pojmem festival a jeho definicí vycházející z encyklopedických knižních i internetových zdrojů. Pozornost zde věnuji převážně vývoji světových rockových festivalů, jenž se staly vzorem pro rozvoj budoucích přehlídek. Na historii rockových festivalů navážu konkrétní analýzou festivalu Masters of Rock. V úvodu samotné kapitoly se zmíním o vývoji českých rockových přehlídek kapel. Následující část se přesune ke vzniku a obecným tendencím Masters of Rock. Zde představím nejzásadnější prostředky ovlivňující průběh konání festivalu v rámci historického vývoje a nejzásadnější problém vzniklý při změně zastupitelstva města Vizovice. Dále se v této kapitole zabývám zasazením festivalu do ekonomického kontextu Zlínského kraje a samotných Vizovic. Marketingovou složku akce zastoupí návštěvnost a finanční stránka, kde představím modely vzniklé během působení. V kapitole dramaturgie a její proměna rozeberu program každého ročníku s důrazem na žánrovou proměnu. Kompletní proměnu následně detailněji představím a zohledním i další pohledy na variabilitu dramaturgie. V této části by měla být zodpovězena otázka, jak se proměnila během let 2003 – 2016 dramaturgie s přihlédnutím na žánry?

Vnímání festivalu zhodnotím ve třetí kapitole. Reakce návštěvníků a samotných vystupujících přibližuje náhled na přijímání a komplexní růst akce. Z recenzí a reportů sestavím náhled na vystoupení jednotlivých vybraných interpretů. Zde se přikláním k modelu

proměnlivosti médií. Kritickým pohledem zohledním předměty recenzí jednotlivých ročníků z dostupných médií.

Ve čtvrté kapitole věnuji pozornost zimní verzi festivalu Winter Masters of Rock. Kapitola je založena na podobném principu analýzy jako hlavní část této práce, tedy letní přehlídka. Důraz kladu hlavně na dramaturgii. Lze zde lépe demonstrovat proměnu, která během celkového trvání nastala.

Pátá kapitola přiblíží dánský festival Roskilde. Pro Masters of Rock má specifický význam. I když se od sebe v dnešní době diametrálně odlišují, stal se prototypem pro Masters of Rock. Konkrétní odlišnosti znázorňuji v rámci historické a dramaturgické části.

V poslední kapitole se věnuji sociálnímu aspektu subkultury „metalheads“ objevující se na Masters of Rock. Přiblížím pojem subkultura a definuji skupinu návštěvníků, kterou zasadím do konkrétních prvků typických pro vymezení subkultury. Subkultura „metalheads“ má sociální význam i mimo Masters of Rock. Tento význam chci v kapitole představit a zohlednit v rámci kompletní společnosti.

Cílem práce je tedy přinést komplexní představu festivalu převážně na bázi zkoumání pramenů, zejména oficiálních internetových stránek, každoroční harmonogramy a tiskové zprávy. Tyto prameny doplním z dobových tisků, novinových článků, recenzí a reportů. Hlavní důraz je kladen na dramaturgii, recepci a marketing. Všechny zmíněné složky vytváří kompletní historii festivalu Masters of Rock, která je předmětem bakalářské práce. Význam festivalu lze zasadit i do celkového vývoje rockových přehlídek v Československu a následně České republice. Z užšího hlediska lze Masters of Rock zohlednit v rámci kultury města Vizovic a Zlínského kraje. Všechna zmíněná kritéria jsou v bakalářské práci zanalyzována s přihlédnutím na komplexní cíl práce.

1.1. Stav bádání

Vývoj bádání v konkrétní bakalářské práci lze rozdělit na dva směry. První se týká zasazení rockových festivalů do historického vývoje rockové hudby. Druhý směr se zaměřuje na pojem hudební festival, který je v české i zahraniční odborné literatuře zasazen do širšího kontextu managementu, úzce související s přidruženými obory například marketing a fundraising. Česká i zahraniční literatura nabízí množství publikací zabývajících se hudebním festivalem jako takovým.

Literaturu jsem systematicky seřadila podle typologie. Nejprve představím informační zdroje z českého prostředí a následně publikace ze zahraniční scény. Informační zdroje mají charakter odborného a popularizačního typu. Na závěr této kapitoly představím populární zdroje čili prameny.

Pokusy získat informace o návštěvnosti a ceně vstupného skrze Jiřího Daronu a produkci v agentuře se pro mě staly neúspěšnými. Postupně jsem potřebné informace získala zpětně na internetových serverech. Taktéž mi spolupráci odepřela redakce Spark magazine. Jelikož na internetu nelze dohledat recenze na starší ročníky festivalu, obrátila jsem se pomocí emailové korespondence na redakci. Opačný případ se přihodil s redakcí Rock&Pop. Po domluvě mi byla poštovně zaslána potřebná starší čísla.

Vývoj bádání v českém prostředí

Historií českých rockových festivalů se zabývají Vojtěch Lindaur a Ondřej Konrád v knize z roku 2001 *Bigbít*.¹ Jedná se o kompletní dokumentaci rozvíjející se rockové kultury na území Československa v letech 1956 – 1989. Publikace je podtržena ilustracemi dobových obalů hudebních nosičů. Z produkce České televize vznikl v roce 1998 stejnojmenný dokumentární cyklus *Bigbít*. Cyklus obsahuje 42 dílů věnující se komplexnímu vývoji rock'n rollu v Československu s přihlédnutím na historickou a sociologickou perspektivu. Problematika rockové hudby v letech 1956 – 1989 je promítnuta i v publikaci *Byl to jen rock and roll: Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956 - 1989*² z roku 2010.

¹LINDAUR, Vojtěch a KONRÁD, Ondřej. *Bigbít*. 2. vyd., (1. v nakl. Plus). Praha: Plus, 2010. ISBN 978-80-259-0023-9.

²VANĚK, Miroslav. *Byl to jenom rock'n'roll?: hudební alternativa v komunistickém Československu 1956-1989*. Praha: Academia, 2010. Šťastné zítřky (Academia). ISBN 978-80-200-1870-0.

Autor Miroslav Vaněk v knize popisuje snahu totalitního režimu o likvidaci rockové hudby, která se považovala za buržoazní směr ovlivňující mládež. Pohled na neoficiální rock'n rollovou československou scénu přibližuje publikace z roku 1992 *Alternativa: svědectví o českém rock&rollu sedmdesátých let (od rekvalifikací k „nové vlně se starým obsahem“)*³ od autora Mikoláše Chadimy.

O festivale Masters of Rock doposud nevyšla žádná ucelená publikace. Avšak v českém prostředí se vyskytuje odborná literatura zabývající se paušálním pojetím hudebního festivalu a jeho přidružených oborů v širším kontextu managementu. Z tohoto oboru lze jmenovat publikaci z roku 2008 *Management umění*.⁴ Autorka se zaměřuje z hlediska pojmů kulturní politika, sociokulturní prostředí, public relations či vedení ekonomické agendy na zákulisí umělecké produkce. První knihou o zážitkovém marketingu v češtině je *Event marketing: Jak využít emoce v marketingové komunikaci*.⁵ Záměrem autora je přiblížit čtenáři model závisící na prožitcích zákazníka z kulturní akce a následné vzájemné komunikaci. Publikace klade důraz na získávání si zákazníků a dobré značky ze strany organizace. *Marketing kultury*⁶ poukazuje na vztah kulturních organizací se širokou veřejností. Hlavním tématem v této knize je zobrazení funkčních marketingových přístupů hlavně v interpretačním umění.

Na fundraising a financování kulturních akcí z rozpočtů krajů a Ministerstva kultury se zaměřuje publikace z roku 2008 *Podnikání v kultuře a umění*.⁷ Jako příručku pro zorganizování hudebních festivalů můžeme pojmut knihu *Strategické plánování v umění: Praktický průvodce*.⁸ Kniha, která vyšla v roce 2009, klade důraz na celkový proces organizace hlavně na přípravu, analýzu, strategii a plánování. O Masters of Rock se zmiňuje kniha *Vizovice v proměnách času*.⁹ Zde autorka mluví o hudební přehlídce jako o součásti kulturního života města Vizovice.

³CHADIMA, Mikoláš. *Alternativa: svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let : (od rekvalifikací k "nové vlně se starým obsahem")*. Brno: Host, 1992. ISBN 8085233118.

⁴SMOLÍKOVÁ, Marta, ed. *Management umění*. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. ISBN 978-80-86863-24-5.

⁵ŠINDLER, Petr. *Event marketing: jak využít emoce v marketingové komunikaci*. Praha: Grada, 2003. Manažer. ISBN 80-247-0646-6.

⁶BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. Zlín: VeRBuM, 2012. ISBN 978-80-87500-17-0.

⁷VOJÍK, Vladimír. *Podnikání v kultuře a umění: Arts management*. Praha: ASPI, 2008. ISBN 978-80-7357-402-4.

⁸KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění: praktický průvodce*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. ISBN 978-80-7008-236-2.

⁹VELCEROVÁ, Ludmila. *Vizovice v proměnách času*. Vizovice: Lípa, 2011. ISBN 978-80-87206-29-4.

Vývoj bádání v zahraničním prostředí

Historický vývoj rockové hudby mapuje publikace *American popular music*.¹⁰ Kniha představuje vývoj jazzu, blues a rocku v Americe. Historický a společenský rámec prostřednictvím vývoje rockových žánrů na pozadí různých doprovodných akcí demonstruje kniha *Rock music styles: a history*¹¹ z roku 2014. Proces postupné proměny blues v rockovou hudbu analytickým způsobem vyobrazuje kniha *From blues to rock*¹² z roku 1987.

V rámci organizace hudebních festivalů se na zahraničním poli objevuje množství manuálů, jak správně zrealizovat kulturní akci. V roce 2009 sepsal Mike King knihu *Music marketing: press, promotion, distribution a retail*.¹³ Zaměřoval se především na marketingové strategie. *Festival and special event management*¹⁴ shrnuje veškeré informace o hudebních festivalech s ohledem na organizační stránku. Popisuje informační zdroje nebo ekonomickou analýzu a v neposlední řadě i role dobrovolníků na festivalových akcích. Produkci, propagaci a postupnou realizaci se zabývá kniha z roku 2015 *How not to promote concerts & music festivals*.¹⁵

Informační zdroje populárního typu – prameny

Klíčovými zdroji, ze kterých jsem čerpala informace o samotném festivalu, jsou prameny. Zvláště tištěné harmonogramy jednotlivých ročníků a tiskové zprávy z webových stránek Masters of Rock.¹⁶ Dalším důležitým zdrojem mi sloužily české i zahraniční portály, zaměřující se na reporty a recenze. Dále jsem čerpala z hudebních a lokálních periodik mapujících vývoj festivalu.

¹⁰STARR, Larry a WATERMAN, Christopher Alan. *American popular music*. USA: U.S. Department of State, Bureau of International Information Programs, 2008.

¹¹CHARLTON, Katherine. *Rock music styles: a history*. Seventh editon. ISBN 978-0078025181.

¹²HATCH, David. MILLWARD, Stephen. *From blues to rock: an analytical history of pop music*. Manchester: Manchester University Press, c1987, ix, 217 s. ISBN 0719023491.

¹³KING, Mike. FEIST, Jonathan. *Music marketing: press, promotion, distribution, and retail*. Milwaukee, Wis.: Distributed by Hal Leonard, c2009. ISBN 087639098x.

¹⁴ALLEN, Johnny [ET AL.]. *Festival & special event management*. 5th ed. Milton, Qld: Wiley, 2011. ISBN 9781742164618.

¹⁵DAVIDSON, Hal. *How not to promote concerts & music festivals: 37 years of promoting experience compiled in one comprehensive promotions & production manual*. 16th ed. Rockville, MD: Hal Davidson, 2013. ISBN 9780615380339.

¹⁶Od 1. 3. 2017 se webové stránky změnily. Touto změnou došlo ke ztrátě všech informací, které prezentují ve své práci.

2. Vymezení pojmu rockový festival

Obecný původ slova festival vychází z latinského "festive", znamenající událost nebo "festum" s významem svátek, slavnost. Latinský výraz se vysvětluje jako hudební slavnost za účasti mnoha umělců, souborů či hudebních těles eventuálně i z několika zemí. Tato slavnost trvá několik dní i týdnů.¹⁷ Podle druhé verze původu slovo pochází ze středověké angličtiny a francouzštiny ze slova "fest", znamenající slavit, oslava. První zmínka v anglické literatuře o slově festival pochází z roku 1589. Tyto slavnosti byly konány už ve starém Egyptě, jako oslavy určité události z nařízení faraonů. Za první "formy" festivalů by bylo možné považovat slavnosti na královských dvorech, cechovní oslavy či tradiční rituály, jichž byly účastny početnější skupiny populace. Předchůdcem současných moderních festivalů byly přehlídky uskutečňované na konci 19. a na začátku 20. století v různých evropských městech (shakespearovský festival ve Stratfordu nad Avonou, mozartovské slavnosti v Salcburku, festivaly v Avignonu, Paříži, Edinburgu apod.). První památná česká hudební přehlídka se uskutečnila 3. až 5. dubna roku 1904 v Průmyslovém paláci v Praze. Festival tehdejšímu publiku představoval svět vážné hudby a podílela se na něm Česká filharmonie.¹⁸

Festival představuje událost spojující komunitu osob a zpravidla oslavující jistou událost či aspekt dané komunity. Slavnosti byly a jsou především konány se zábavným účelem, a to pro komunity náboženské, sociální či geografické, resp. v rámci určitých uměleckých žánrů. Byly též pořádány na počest jistých výročí a byly každoročně opakovány.¹⁹

Slovem festival jsou dnes označovány různé společenské akce, hry, slavnosti apod. V kultuře má ale užší význam, a to jakožto přehlídka (soutěžní i nesoutěžní) uměleckých děl, výkonů apod. jako společenská událost často slavnostního charakteru. V současné době mezi nejčastěji pořádané festivaly patří hudební, operní, filmové, divadelní, literární, festival sborového umění, ale i řada dalších. Tyto akce mohou být pořádány se vstupným či se vstupem zdarma. Jako typické příklady lze uvést festivaly jazzové, současné tvořivosti, keltské, gastronomické (gurmánské), letní hudební aj.²⁰

¹⁷BARVÍK, Miroslav. MALÁT, Jan. TAUŠ, Karel. *Stručný hudební slovník*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.

¹⁸ŠIMON, Michael. HEŘMANOVÁ, Eva. Festival (festival). In: *Arts lexikon*. [online]. 23. 6. 2012. [cit. 20. 11. 2016]. Dostupné na: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Festival>

¹⁹ Tamtéž

²⁰ Tamtéž

Dnes je festival chápán nejen jako přehlídka daného uměleckého žánru, ale zejména i jako příležitost k navázání spolupráce s televizní produkcí a novináři, k sebe prezentaci organizátorů akce takového rozsahu či k prezentaci sponzorů. Hlavní výhodou oproti jiným formám distribuce živé kultury je nabídka široké palety vystupujících umělců, v krátkém časovém úseku a na jednom místě.²¹

Akademický slovník cizích slov uvádí dva významy pojmu festival. První jako slavností periodicky konanou veřejnou přehlídkou uměleckých výtvorů a výkonů. Druhé pojetí festivalu se vysvětluje jako slavnostní sjezd s bohatým programem.²² V případě současných hudebních přehlídek jde v mnoha případech o splnutí obou významů.

Rockový festival je série hudebních děl řady autorů, která se obvykle uskuteční v průběhu několika dní. Některé festivaly jsou výjimečné události, zatímco jiné se vrací každý rok na stejné místo.²³ Občas se rockový festival zaměří na určitý žánr např., punk, heavy metal, pop/rock music. Více však se tvoří pokusy dát dohromady různorodý lineup se záměrem předvést širokou škálu populárních hudebních trendů.²⁴ Původ rockového festivalu lze hledat na jazzových festivalech v Newportu a Monterey. Časově tyto festivaly spadají do 50. let 20. století. V té době se začala šířit vlna folku a rock'n rollu. V dalším desetiletí se postupně do dramaturgické složky těchto festivalů přidávali interpreti hrající na elektrické nástroje. Stalo se tak vzhledem k obchodním záměrům pořadatelů. První čistě rockový festival se uvádí benefiční show v klubu Archa roku 1965. Akce probíhala v budoucím hippies zázemí – San Franciscu. Prvním z hlavních rockových festivalů se stala přehlídka v Monterey. Zásobování, celkové náklady a komerční selhání bylo ovšem nedostačující.²⁵ Důsledek selhání bylo odrazení vůči organizaci podobných akcí až do Woodstocku v roce 1969. Jeho založení se stalo významným okamžikem ve vývoji populární hudby. Stal se vzorem pro budoucí hudební akce a díky tomu se dvou až tří denní letní festivaly staly běžnou záležitostí. Měl podtitul „3 dny míru a hudby“, vystoupilo na něm přes 30 kapel a svou atmosférou a nekonvenčním projevem se stal revoltou války ve Vietnamu. Vystoupily zde osobnosti např. Jimi Hendrix, Janis Joplin, Santana nebo kapely Creedence Clearwater Revival či The Who. Woodstock se stal hlavním symbolem doby hippies.

²¹ŠIMON, Michael. HEŘMANOVÁ, Eva. Festival (Festival). In: *Arts lexikon*. [online]. 23. 06. 2012. [cit. 20. 11. 2016]. Dostupné na: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Festival>

²²KRAUS, Jiří. *Nový akademický slovník cizích slov: [studentské vydání]*. Editor Petr DVOŘÁČEK. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1415-2.

²³WARD, Ed. Rock Festival. In: *Encyklopedia Britannica*. [online]. 06. 01. 2012. [cit. 07. 03. 2017]. Dostupné na: <https://www.britannica.com/art/rock-festival>

²⁴Tamtéž

²⁵Tamtéž

Na evropském kontinentě postupně po Woodstocku začala vznikat spousta nových festivalů. Nejznámějšími z nich jsou:

Pink Pop festival v Nizozemsku. Jedná se o nejstarší a nejznámější nizozemskou hudební slavnost, jenž je pořádána každoročně od roku 1970. První ročník se konal 18. května v Geleen. V současné době se fanoušci rockové hudby sjíždějí do města Landgraaf. Program je rozčleněn do 4 dní na 4 oddělených podiích. Během let se zde vystřídalo mnoho osobností a kapel. Např. Rolling Stones, Pearl Jam, Metallica, Arctic Monkeys, Bruce Springsteen.

Největší světový festival konající se v Anglii nese název Glastonbury. První ročník se datuje na 19. září 1970. Během let se postupně vyvíjel. V dnešní době trvá tři dny a na podiích se prostřídá až 700 představení. Vystoupili zde T-Rex, Genesis nebo New Order.

Wacken Open Air je pořádán v Německu ve městě Wacken. Jde o heavy metalový festival odehrávající se každoročně v srpnu od roku 1990. Začínající dvoudenní akce se v dnešní době rozšířila na tři dny. Program probíhá na dvou hlavních podiích a dvou menších. Součástí dramaturgie, která je tvořena převážně metalovými kapelami, jsou významná rocková tělesa např. Deep Purple, Thin Lizzy či Twisted Sister. S rozšiřujícím se zájmem o metalovou hudbu si Wacken Open Air získává každým rokem početnější publikum.

3. Festival Masters of Rock

3.1. Historická část

Navýšení počtu hudebních festivalů, ať už jakéhokoliv zaměření, na české i slovenské scéně je důsledkem navyšujícího se zájmu spotřebitele o tyto akce. Hudební přehlídky se stávají čím dál více populárnější a nabídky ze strany pořadatelů pro návštěvníka atraktivnější. Cílem této kapitoly není zdokumentovat kompletní vývoj hudebních přehlídek v Československu a následně v České republice, nýbrž vývoj rockových festivalů s přihlédnutím na počátky konání přehlídek a jejich význam do budoucnosti, komplexní rozsah na území České i Slovenské republiky, agenturu Pragokonzert jako pořadatele, areál likérky Rudolfa Jelínka coby místo konání a mainstreamové typy. Všechna tato kritéria pro vybrané festivaly budou interpretována v souvislosti s Masters of Rock.

Masters of Rock je bezesporu jedním z předních hudebních festivalů na území České republiky. Jeho dramaturgie je zaměřena na rockovou, punkovou a metalovou scénu. Během let se stal největší českou hudební přehlídkou svého žánru. Z českých hudebních festivalů, co do rozsahu a popularity, lze k Masters of Rock přirovnat dvě významné akce. První je Rock for People, jehož počátky se datují do roku 1995 v Českém Brodě. Toto město zůstalo pro festival domovským do roku 2006. V dalším roce se přesunul do Hradce Králové, kde se koná dodnes. Přehlídka měla z hlediska dramaturgie charakter české rockové scény. Důvodem pro neobsazení žádného zahraničního interpreta bylo nedostatek finančních prostředků. Zajímavostí je skutečnost, že první čtyři ročníky se nesly v duchu charitativního účelu. Dalším populárním festivalem je Colours of Ostrava. Od roku 2002 je každoročně pořádán v Ostravě. Na rozdíl od Rock for People i Masters of Rock se prvního ročníku Colours of Ostrava účastnilo přes 300 hudebníků z celého světa a program probíhal na 6 podiích. Ovšem hlavní diference mezi těmito festivaly a Masters of Rock spočívá v žánru. Masters of Rock je od svého založení vymezován jako rockový festival, kdežto Rock for People i Colours of Ostrava mají v dnešní době povahu multižánrových pořadů. Na Masters of Rock vystupují hlavně nejznámější zástupci metalové scény, kdežto na Rock for People moderní pop-rockové skupiny a dramaturgie Colours of Ostrava je tvořena převážně ze světové dance music, etnické hudby, ale i pop a rock.

V době, kdy se rock'n roll začal vyvíjet a vstupovat do povědomí širšího publika, v Československu panoval totalitní režim. To mělo za následek nepřístupnosti potencionálního publika ke světové rockové hudbě. Navzdory tomu se ovšem utvořila hudební uskupení a rock'n roll se v omezené míře začal vyskytovat i v Československu. Z historického hlediska zde přehlídku hudebních kapel poprvé uvedl 1. československý Beat festival v roce 1967. Nabídl koncert kapel Flamengo, Synkopy 61, Rebels nebo slovenské Prúdy. Následující rok se uskutečnil druhý ročník. V dubnu 1971 proběhl poslední ročník, který byl ve znamení zahraničních hvězd. Vystoupily zde například Omega z Maďarska nebo Czeslaw Niemen z Polska. Beat festival vznikl za účelem zocelení domácí rockové scény, její propagace a zařazení rockové hudby do kulturního života.²⁶

Ve vývoji populární hudby v době komunistického režimu se uskutečnilo devět ročníků Pražských jazzových dnů. První maratón se odehrál v roce 1974 v Praze. Z počátku se jednalo o ryze jazzovou záležitost, ale následující ročníky se v programu rozrůstala postupně se rozvíjející rocková hudba.²⁷ Organizaci držela Jazzová sekce.²⁸ V září roku 1980 měl proběhnout desátý ročník Pražských jazzových dnů. Kvůli odlišující se kulturně-politické a ideologické orientaci festivalu od režimu, byla celá akce definitivně zrušena.

V letech 1986 – 1989 proběhly v Paláci kultury v Praze (dnešní Kongresové centrum) čtyři ročníky Rockfestu. Důvodem pro vznik této akce se stal tehdejší stav na politické scéně. Festival se stal určitou revolucí proti totalitnímu režimu a jeho diverzním odmítáním rockové hudby v Československu. Osmdesátá léta byla žánrově různorodější a tak se v průběhu čtyř ročníků na Rockfestu představily kapely jako Laura a její tygři, Oceán, Visací Zámek nebo Titanic.

Nejnámějším festivalem z období komunistického režimu je Trutnoff neboli „Český Woodstock“. Vznikl v roce 1987 a je považován za vzor novodobých akcí. Diametrálně se liší od Masters of Rock zaměřením na underground a alternativní hudbu. Trutnoff mimohudebně přesahuje náboženskou, politickou a ekologickou sféru.

Po roce 1989, kdy se v hudbě rozvíjí mnoho nových žánrů a společnost je vzhledem k politicko-sociální situaci uvolněnější, se počet rockových festivalů bezesporu zvýšil. Rovnocenným festivalem Masters of Rock je Brutal Assault konající se od roku 1996 v Jaroměři. V porovnání s Masters of Rock se dramaturgie Brutal Assault výhradně zaměřuje

²⁶ HRABALÍK, Petr. 1. Československý beat festival (1967). In: *Česká televize*. [online]. Dostupné na: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967/>

²⁷ Na posledním devátém ročníku měla v dramaturgii rocková hudba převahu nad jazzem.

²⁸ Jazzová sekce byla organizací založena pod hlavičkou Svazu hudebníků. Působila v letech 1971 – 1988. Jejím hlavními činnostmi byly publikační a organizační práce.

na tvrdší metal. Návštěvnost byla rekordní v roce 2015, kdy se do Jaroměře sjelo 20 000 metalových fanoušků.²⁹

Mezi novější festivaly se řadí Metalfest Open air zaměřený výhradně na metalovou hudbu. Jedná se o mezinárodní pořad a z hlediska návštěvnosti, která se pohybuje každoročně kolem 7 000 lidí je zahrnut do kategorie menších akcí, dramaturgicky je ovšem zařazen mezi velké festivaly. Vznikl v roce 2010 a koná se v Lochotínském amfiteátru v Plzni. Společně s Masters of Rock vzniká z produkce agentury Pragokonzert. Ekvivalentem Masters of Rock lze označit festival Basinfirefest. Shodují se žánrově, dramaturgicky i historickou délkou působnosti. Místo pro organizování Basinfirefestu bylo zvoleno Spálené Poříčí na Plzeňsku. Největší a nejzásadnější rozdíl je v počtu návštěvníků. Basinfirefest každoročně navštíví kolem 6 000 lidí.

Slovenská hudební scéna představuje dvě výrazné akce charakteristicky podobné Masters of Rock. První je, co do stejného rozsahu návštěvnosti jako Masters of Rock, festival Pohoda. Poprvé uskutečněný v roce 1997 v Pod Sokolicami. V roce 2004 se organizace přesunula do Trenčína. Součástí akce mimo hudební scénu jsou divadelní představení, balet, představení literatury, filmové projekce. Jedná se o festival s integrací všech druhů umění. Za žánrově identickou přehlídku v České republice lze označit např. Colors of Ostrava. Pohodu každý rok navštíví až 30 000 lidí. Hudební pořad Topfest je druhou populární akcí na Slovensku. Festival vznikl v roce 2004 a do roku 2011 se konal v okolí Nového Mesta nad Vahom na Zelené Vodě. Následující rok se přesunul do Piešťan na letiště. Produkce Topfestu směřuje k obsazování populárních až komerčně založených rockových či metalových interpretů. Návštěvnost festivalu se pohybuje kolem 30 000 lidí. Zatím rekordní účast pro Topfest byla v roce 2009, kdy se hranice vyšplhala na 40 000 návštěvníků.³⁰ Svou dramaturgickou složkou je více podobná Masters of Rock než Pohoda. Během let na Topfestu vystoupili např. Iron Maiden, Limp Bizkit, Motörhead, Status Quo apod.

Festivaly určené pro všechny věkové kategorie lze označit jako tzv. rodinné festivaly. Jedná se o mainstreamovou formu produkce. Na těchto akcích vystupují populární interpreti převážně z české a slovenské scény. Nejznámější z této skupiny festivalů je Benátská! (do roku 2014 Benátská Noc). První ročník je datován na rok 2003. Tradiční místo pro pořádání tohoto festivalu se stala Malá skála v Českém ráji. V roce 2012 se přestěhoval do Vesce u Liberce. Termín je určen na přelom července a srpna. Drží si tradici v oblasti dramaturgie.

²⁹ Brutal Assault měl rekordní návštěvnost. In: *Spark magazin*. [online]. 10.08.2015. [cit. 16.02.2017]. Dostupné na: <http://www.spark-rockmagazine.cz/brutal-assault-mel-rekordni-navstevnost>

³⁰ Topfest lámal rekordy. Přišlo 40-tisíc lidí. In: *Kultura.sme*. [online]. 28.06.2009. [cit. 15.01.2017]. Dostupné na: <http://kultura.sme.sk/c/4911229/topfest-lamal-rekordy-prislo-40-tisic-ludi.html>

Pátek je zasvěcen rocku, sobota popové hudbě a v neděli vystupují pop-folkoví interpreti. Podobnými festivaly jsou Votvírák, Sázavafest nebo České Hrady. Na rozdíl od Masters of Rock, je v dramaturgii hlavní složkou populární hudba.

V areálu likérky Rudolfa Jelínka se v srpnu koná Trnkobraní. Jedná se o dvoudenní multižánrový festival. I přes skutečnost, že proběhlo už bezmála padesát ročníků, nekoná se v tak velkém rozsahu jako Masters of Rock. Charakter návštěvníků má povahu československého publika. Počet kapel je omezen na minimum a tím jsou i ceny vstupného podstatně nižší. Trnkobraní nemá povahu typického hudebního festivalu, jedná se spíše o jistou formu slavnosti.

3.2. Vznik festivalu

Ke vzniku samotné hudební přehlídky Masters of Rock se musíme vrátit do roku 2002. V tomto roce vznikla spolupráce mezi ředitelem Pragokonzertu Bohemia Jiřím Daronem a tehdejší obchodním ředitelem likérky Rudolfa Jelínka ve Vizovicích, Lumírem Zakravačem. Z jejich spolupráce vzešel taneční festival, na kterém vystoupila nejvlivnější ikona taneční hudby německá kapela Scooter. Oficiálním důvodem pro organizaci přehlídky bylo uvedeno výročí vzniku Radia Zlín. Akce se tehdy zúčastnilo 3500 návštěvníků. Původně se připravoval i druhý ročník, ale Jiří Daron na pozvání frontmana kapely Manowar Joeyho De Maya, navštívil dánský festival Roskilde. V jedné z internetových diskuzí uvedl „*V roce 2002 jsem navštívil největší skandinávský festival v dánském Roskilde, a ten mě doslova dostal. Odjížděl jsem z tama s myšlenkou vybudovat v České Republice rock-metalový festival, který by se jednou mohl přiblížit tomu dánskému.*“³¹ To se stalo podnětem pro změnu celkového stylu festivalu. Z tanečního festivalu se stal rockový. Akce v roce 2002 se považovala za jistý průzkum a zkušební verzi po stránce organizační. Techno hudba byla již na pokraji úpadku, kdežto rock/metal na vzestupu. Pro celý pořadatelský tým bylo proto efektivnější změnit organizační strategii a zaměřit se na rockové publikum.

Název festivalu je ve skutečnosti záměrem celé akce. Jeho význam je utvářen ze setkání nejvýznamnějších rockových hvězd původem ze zahraničí nebo české národnosti, spolu s vyznavači tohoto stylu. Další zásadní myšlenkou Jiřího Darona se stalo žánrové

³¹Šéf festivalu Masters of Rock Jiří Daron odpovídal ON-LINE. In: *Zlínský deník*. [online]. 28.06.2016. [cit. 03.02.2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-masters-of-rock-jiri-daron-bude-odpovídat-on-line-20160628.html>

rozpětí v rámci rockové hudby. V současné době program probíhá na dvou podíích. Hlavní „stage“ nese název žádného sponzora nýbrž zesnulé metalové ikony Ronnieho James Dia. Zde si dramaturgii svobodně realizuje Daron. Druhou „stage“ zajišťuje agentura Alfedus.³² Ani v jednom případě nezasahuje do skladby žádný vnější činitel nebo ideologie.

Jestliže se jedná o nový festival, který není doposud na trhu znám, je nutná propagace mezi potenciální návštěvníky. Pořadatelský tým Masters of Rock se zaměřil převážně na rocková a metalová periodika, která byla určena cílové skupině. Hlavně magazíny Spark a Rock&Pop. Pozvánky se objevily i v hudebních rubrikách lokálních týdeníků Zlínský deník, Slovácké noviny, Valašské noviny a Kroměřížské noviny. Dalším mediálním prostředkem, jehož prostřednictvím se vysílaly spoty jako pozvánky, se stalo zlínské AZ Radio (dnes rádio RockMax). Nejtypičtější formou propagace, ale zůstal plakát. Na historicky prvním plakátě stálo motto: „Proč jezdit na světovou muziku do Roskilde či Wacken, když ji můžete vychutnat v areálu likérky Rudolf Jelínek!“³³ Ovšem propagace formou plakátů se v dnešní době považuje spíše za druhořadou. Nejzásadnější je propagace, která se přímou cestou dostane k lidem zaměřujících se na rockovou a metalovou hudbu. Tento princip se s vývojem internetových komunikačních serverů rozvinul. Plakát jako propagační materiál zůstává spíše tradicí. Nejúčelnější formou propagace se v současnosti považují sociální sítě – Facebook a Twitter.

Od prvního ročníku se festival koná v areálu likérky Rudolfa Jelínka ve Vizovicích. Tyto prostory se osvědčily již při tanečním festivale. Celý areál je rozdělen na dvě části. Větší část plochy je hlavním dějištěm festivalu. Je zde umístěno podium a místo pro publikum, ale i občerstvení, stánky s oblečením a jinými drobnostmi. Menší část je tzv. zábavní. Zde mohou návštěvníci zkrátit čas čekání na svou oblíbenou kapelu. Nachází se zde zábavní atrakce, hry, ale i zastřešený party stan s pivem, kde lze na velkoplošné obrazovce sledovat aktuální dění na i před podiem. „*Likérka je pro tento účel zřejmě to nejlepší místo, protože nejenže se dostanete vlakem přímo do areálu, ale hlavně má velká část plochy pevný podklad, takže při dešti nehrozí blátíčko jako třeba v Trutnově.*“³⁴

³² ON-LINE s Jiřím Daronem, ředitelem festivalu Masters of Rock ve Vizovicích. In: *Zlínský deník*. [online]. 02. 07. 2015. [cit. 07. 02. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/on-line-s-jirim-daronem-reditelem-festivalu-masters-of-rock-ve-vizovicich-20150627.html>

³³ Oficiální propagační plakát. *Spark magazin*. 2003. 12(6). 11. ISSN 1211-5223

³⁴ HAMAN, Jáchym. Máničky pařily a slivovice zrála. *Rock&Pop*. 2006. 16(8/248). 82. ISSN 0862-7533.

3.3. Obecné tendence festivalu v letech 2003 – 2016

Pro začínající festivaly se uplatňuje pravidlo prvního ročníku. Podle úspěšnosti se nadále odvíjí celkový budoucí vývoj akce. Zde hrají nejdůležitější roli atraktivita dramaturgie, vstupné a propagace. V internetové diskuzi Jiří Daron zmínil, že fanoušci byli nedůvěřiví ze zkušenosti s kapelou Scooter, ohledně další návštěvy zahraniční hvězdy.³⁵ Reakce na negativní postoj fanoušků vůči zahraničním kapelám dala za vznik novému heslu pro organizaci festivalu: Výjimečnost Masters of Rock je v krédu nejvíce zahraničních hvězd. Má to dva rozměry: 1) českému a slovenskému fanouškovi umožníme vidět hvězdy a headlinery velkých evropských festivalů, aniž by musel cestovat do zahraničí. 2) Otevíráme se tím i zahraničním fandům, kteří k nám do Česka a na Slovensko na Masters přicestují.³⁶

Na první ročník byli ohlášeni OverKill a Prong. Jelikož Masters of Rock ve světě neměl žádné jméno, tak obě kapely daly přednost německému festivalu Wacken open air. Vzhledem k neúčasti těchto kapel se pozornost obrátila k zbývajícím dvěma zahraničním interpretům, a to konkrétně k Slade a HIM. Úspěch byl ale i tak nad očekávání pořadatelů. Důsledkem se stalo rozšíření festivalu o jeden den a tím zvýšení počtu hostů. Tím se navýšila i návštěvnost a celkově se festival dostával do podvědomí rockového světa. Skutečnost, že Masters of Rock se stává čím dál víc populárnější, dalo podnět k vytvoření zimní verze. V roce 2005 se ve zlínské zimní hale uskutečnil první jednodenní hudební maraton. Třetí ročník získal několik ocenění. Ve čtenářské anketě Sklizeň 2005 časopisu Spark získal první místo v kategoriích Koncert roku a Potěšení roku. Třetí místo si zasloužil za Oblíbené hudební web stránky. Další ocenění přišla až v roce 2011. Masters of Rock se stal nejoblíbenějším festivalem roku 2010 v ČR, dále nejoblíbenější kulturní akcí Zlínského kraje podle týdeníku Sedmička, v časopise Rock&Pop zvítězil v kategorii Koncert roku a časopis Spark označil Masters of Rock jako hudební událost roku. Tato ocenění mají význam jak pro samotný festival a agenturu Pragokonzert, tak i pro Zlínský region. Tím, že se stává nejúspěšnějším festivalem světového formátu, reprezentuje dobrým jménem celý Zlínský region, zvyšuje se zde v době konání cestovní ruch a drobní i velcí podnikatelé převážně v restauračních zařízeních, obchodních prodejnách či dopravci těží z finančních útrat turistů.

³⁵ Šéf festivalu Masters of Rock Jiří Daron odpovídal ON-LINE. In: *Zlínský deník*. [online]. 28. 06. 2016. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-masters-of-rock-jiri-daron-bude-odpovídat-on-line-20160628.html>

³⁶ Anketa mezi pořadateli 2004 – Masters of Rock '04, 2.-4.7 Vizovice a 2.-3.7 Senec. In: *Fobiazine*. [online]. 23. 06. 2004. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.fobiazine.net/article/481/anketa-mezí-poradatelí-2004---masters-of-rock-'04-2--4-7--vizovice-a-2--3-7--senec/>

Se změnou zastupitelstva města Vizovice nastal v roce 2010 konflikt mezi pořádající agenturou Pragokonzert a městem Vizovice. Aféra se týkala problému financování z výtěku festivalu městu. Jiří Daron sepsal prohlášení, které uvedl na internetových stránkách festivalu.³⁷ Jak je ve vyjádření konkrétně uvedeno, jsou tři způsoby financování měst festivalů. 1) Festivaly finančně podporované městy. Zde se řadí Colours of Ostrava, Rock for People, Votvírák a Trutnoff. 2) Městy podporované festivaly. Zde se nejedná o přímou finanční investici měst, ale o jiné partnerské spolupráce. Z festivalů, které fungují na tomto principu, jsou Metalfest, Basinfirefest a Noc plná hvězd. 3) Festivaly s dosavadní podporou města, ale s paušálními poplatky. Zde se právě řadí Masters of Rock a Trnkobraní.³⁸ Ve vyjádření Jiřího Darona k věci zvýšení poplatku městu za konání kulturní akce na území Vizovic detailně rozebral všechny složky, které prospívají z festivalu.³⁹ Během této aféry Pragokonzertu a zastupitelstva města Vizovice se uvažovalo o změně místa konání. V úvahu přicházela buď nedaleká dostihová dráha ve Slušovicích nebo letiště v Kunovicích. Největší alternativou se stalo letiště v Otrokovicích. Proti stěhování se vzepřeli jak fanoušci, tak i obyvatelé Vizovic. Nejzásadnější slovo měla bývalá starostka Vizovic a někdejší ministryně kultury Alena Hanáková. Uvedla, že Masters of Rock je nejen finančním přínosem pro město, ale i duchovním a kulturním. Ztrátou festivalu přijde město o více než o peníze.⁴⁰ Agentura Pragokonzert a město Vizovice se nakonec dohodli na kompromisu. Důvodem bylo uvědomění města za přínos Masters of Rock nejen Vizovicím, ale i celému Zlínskému kraji. Festival přináší propagaci kraje v celé České republice, ale i v zahraničí. Agentura zaznamenala akreditace evropských časopisů např. Rock Hard, Sweden Rock nebo Heavy. Dále je každoroční návštěvnost jednou z nejzásadnějších turistických atrakcí kraje. Turisté přijíždějí až z 30-ti zemí světa a v kraji stráví i celý týden. Agentura Pragokonzert odhaduje, že finanční obnos, který turisté během týdne utratí, dosahuje až 40 mil. korun.⁴¹ Tyto peníze putují k různým Vizovickým podnikům. Nejvíce však k restauračním zařízením a prodejnám s potravinami. Další podniky, které prosperují z festivalu, jsou firmy Rudolf Jelínek jakožto partner akce, firma zajišťující obytné a sanitární kontejnery, maringotky a stavbu ocelových konstrukcí Uniko. Dřevařské závody, Rybárna Vizovice, Fotbalový klub Vizovice poskytují

³⁷ DARON, Jiří. Bude Masters of Rock i v příštím roce ve Vizovicích?. In: *Masters of Rock*. [online]. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?viewitem=4744>

³⁸ Tamtéž

³⁹ Tamtéž

⁴⁰ SKÁCEL, Petr. Vizovice podpořili festival i podnikání, říká pořadatel Masters of Rock. In: *iDnes*. [online]. 14. 12. 2010 [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: http://zlin.idnes.cz/vizovice-podporily-festival-i-podnikani-rika-poradatel-masters-of-rock-1no-/zlin-zpravy.aspx?c=A101214_1498799_zlin-zpravy_toi

⁴¹ DARON, Jiří. Bude Masters of Rock i v příštím roce ve Vizovicích?. In: *Masters of Rock*. [online]. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?viewitem=4744>

ve svém areálu placený a hlídaný camp pro návštěvníky. Následně prosperují i benzinové pumpy či Technické služby. Z institucí, kam plynou peníze je Městský úřad nebo Střední odborné učiliště. Například Zámek Vizovice, Sklárný nebo Uhelny sklady těží z festivalu díky zařazení k doprovodnému programu. V neposlední řadě na festivale vydělávají majitelé pozemků v okolí areálu likérky, kteří poskytují návštěvníkům ubytovací a stravovací služby.⁴²

Nejen město Vizovice, ale obecně celý region Zlína má z festivalu zisk. Během festivalu jsou všechny hotely vyprodané. Zvýší se i produktivita práce. Na festivale získávají práci bezpečnostní agentura, brigádníci, technici a jiné crew.⁴³ Akce je prospěšná pro stánkaře a prodejce s různými předměty a sortimenty. Tak jako ve Vizovicích i v celém Zlínském kraji je festival důležitý pro obchody a restaurace. Do celého finančního koloběhu je zahrnuta i firma Algeco, která je největším výrobcem kontejnerů v kraji. Dopravní služby, jakožto městská hromadná doprava, vlaková a autobusová doprava, ale i taxi služby vydělají z festivalu finanční obnos. Konečně se prostřednictvím festivalu zvýší propagace regionálních medií jako je např. TV Slovácko, týdeník Dobrý den s Kurýrem aj.⁴⁴

Masters of Rock se stal jednou z nejzásadnějších kulturních akcí v regionu. Velkou měrou k tomu přispěla geografická lokalita města Vizovice, jež jsou situovány v blízkosti města Zlína. Od počátku pořádání festivalu se zvýšil i počet metalových koncertů ve Zlíně. Pragokonzert zařídil právě pro tyto koncerty v části Zlína klub Masters of Rock Café. Následně se vzhledem k navýšení koncertů během roku stalo město Zlín „metalovým městem“. Toto označení používají jak příznivci metalové a rockové hudby, tak i samotní hudebníci.

3.4. Návštěvnost

V problematice návštěvnosti hraje důležitou roli mnoho faktorů. V první řadě se jedná o dramaturgii, doprovodný program a jiné akce připravené pro návštěvníky. Pořadatelé se snaží oslovit co nejširší publikum. Vytváří rozmanitý a zajímavý program, aby návštěvnost dosáhla vyhovujících rozměrů. Druhým činitelem, pořadatelem neovlivnitelný, je počasí.

⁴² DARON, Jiří. Bude Masters of Rock i v příštím roce ve Vizovicích?. In: *Masters of Rock*. [online]. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?viewitem=4744>

⁴³ Crew myšlenko ve smyslu zábavních prostředků ve směs Xbox nebo Playstation.

⁴⁴ DARON, Jiří. Bude Masters of Rock i v příštím roce ve Vizovicích?. In: *Masters of Rock*. [online]. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?viewitem=4744>

Většina ročníků měla počasí formu ideálu pro návštěvnost open-air festivalu. Ale i přes nepřející počasí byla návštěvnost dosti vysoká. V neposlední řadě se jedná o prostory konání. Oproti jiným festivalům, které se konají na letištích nebo loukách (Topfest, Rock for People) se tato hudební přehlídka od prvního ročníku představuje v areálu likérky Rudolfa Jelínka. Tyto prostory jsou svou rozlohou přijatelné pro organizování festivalu rozměru Masters of Rock. Hudební přehlídka ve Vizovicích je nejen kvůli zahraničním interpretům považována za mezinárodní akci, ale i proto, že se každoročně na Masters of Rock sjíždí návštěvníci ze zhruba třiceti zemí světa. Kromě tradičních zemí jako je Slovensko, Německo nebo Polsko se do Vizovic vydají lidé z USA, Brazílie, Maďarska, ale i Tchajwanu či Austrálie. Pro sečtení celkové návštěvnosti se počítá kompletní počet odevzdaných vstupenek. Nepočítá se tedy každodenní návštěvnost, ale celková účast po celý pobyt.

Na historicky první rockovou slavnost se do Vizovic sjelo 7 000 návštěvníků. Tento počet předčil očekávání pořadatelů. Program druhého ročníku přilákal na Masters of Rock 13 000 lidí. V roce 2005 do Vizovic přijelo 20 000 diváků. V pořadí čtvrtý ročník zaznamenal navýšení návštěvnosti o 5 000 fanoušků. Zatím největší návštěvnost v celé historii Masters of Rock byla v roce 2007 na pátém ročníku. Celkový počet 30 000 lidí se stal hranicí areálu. Důvodem tak velkého počtu lidí se stala rozvíjející se dramaturgie a získání kvalitního jména festivalu i v zahraničí. V roce 2008 se počet návštěvnosti zmenšil. Hlavní příčinou byla přeplněnost areálu na předchozím ročníku. Pořadatelé zredukovali množství vstupenek formou limitovaných edicí. Nakonec navštívilo šestý ročník 28 000 lidí. Tento počet zůstal přibližně stejný i pro následující dva ročníky. Ročník v pořadí sedmý měl návštěvnost o tisíc lidí méně než předchozí ročník a v roce 2010 se opět návštěvnost zvýšila na 29 000 lidí. Důvodem kolísavé návštěvnosti se stalo právě počasí. Od tohoto ročníku návštěvnost klesala. Vzhledem k atraktivitě dramaturgie se na devátém ročníku v roce 2011 sešlo v areálu 25 000 návštěvníků. Jeden z nejslabších ročníků byl v roce 2012. I přes to, že se jednalo o jubilejní desátý ročník Masters of Rock, program nenabídl natolik atraktivní hvězdy, což se odrazilo na návštěvnosti, která čítala 22 000 lidí. Klesající tendence návštěvnosti zaznamenal i následující ročník. Celkem 20 000 fanoušků se přišlo podívat na program jedenáctého ročníku. V rámci historie se tento ročník řadí mezi nejslabší, co se návštěvnosti týká. V roce 2014 došlo k opětovnému navýšení posluchačů, a to konkrétně na 23 000 osob. Třináctý a čtrnáctý ročník se návštěvnost rovná stejnému počtu. I v roce 2015 a následně 2016 přijelo kolem 25 000 lidí. Rozdíl je pouze v tom, že v roce 2016 pořadatelé vpustili do prodeje limitovaný počet vstupenek. Dva týdny před zahájením hudební přehlídky hlásili organizátoři vyprodáno. Do

prodeje už dále žádné vstupenky nevyslali a zamítli možnost koupě jednodenního lístku na místě. Kompletní přehled návštěvnosti lze najít jako přílohu ve formě tabulky na konci práce.

3.5. Vstupné

Skutečnost, že festivaly podobné rozsahu Masters of Rock jsou akcemi výdělečnými, je z hlediska finanční stránky zřetelná. Cena vstupného není jednotná. Na každý ročník se cena vstupného několikrát zvyšuje. Tak jako u festivalů jako je Colours of Ostrava nebo Rock for People, i pro Masters of Rock platí, čím dříve si návštěvník vstupenku zakoupí, tím je cena nižší. Cenu vstupného může ovlivňovat mnoho faktorů. Nejdůležitější je dramaturgie, prostory konání festivalu nebo doprovodný program. Navyšování cen vstupného umožňuje organizátorům oslovit významnější interprety. Což má za následek dosažení vyšší návštěvnosti.

Na první ročník se ceny vstupného pohybovaly od 290,- do 1750,-, s tím že prvních 2000 ks lístků se prodávalo za zaváděcí ceny, což je 390,-. Tato cena byla určena pro vstupenky na celý festival. Dále byla možnost využít tzv. parta vstupné, které obsahovalo 5 lístků za 1750,-. Zakoupit se daly i jednodenní vstupenky za 290,-, taktéž s možností parta vstupné za 1250,-. Ceny (vyjma parta vstupné) se postupně po vyprodání limitované edice navýšily o 60,-. Permanentka na celý festival tedy stála 450,- a na jeden den 350,-. Druhý ročník se zaváděcí cena určila na 390,-. Zrušily se parta vstupné, čímž se rozmezí mezi zaváděcí a konečnou cenou výrazně zkrátilo. Novinkou tohoto ročníku bylo zakoupení lístků na místě za 650,-. Finální rozptyl je tedy od 390,- až po 650,-. Na třetím ročníku se ceny pohybovaly od 450,- do 1000,-. Čtvrtý ročník se poprvé konal čtyři dny. Avšak ceny vstupného se pohybovaly v nižších částkách než minulý ročník. Zaváděcí cena se stanovila na 400,-. Festivalové dny byly zahájeny ve čtvrtek tzv. večírkem pro nedočkavé. Těsně před začátkem akce se cena vstupenky zvýšila na 945,-. Na místě pak byla možnost si zakoupit permanentku za 1050,-. Od tohoto ročníku se vstupenky dají zakoupit za výhodné ceny na zimní verzi Masters of Rock. Rok 2007 nabídl již pátý ročník. Z večírku pro nedočkavé se stala pevná součást festivalu a poprvé byla součástí dramaturgie druhá „stage“ ve velkokapacitním stanu. Vstupné se pohybovalo od 500,- do 1000,-. Na místě permanentka stála 1100,-. Za zaváděcí cenu 550,- si bylo možno koupit lístek na šestý ročník. V červenci roku 2008 se cena lístku navýšila na dvojnásobek původní ceny, tedy na 1100,-. Na místě bylo možné pořídit permanentku za 1200,-. V roce 2009 ve Vizovicích probíhal sedmý

ročník. Lístky se zaváděcí cenou 600,- byly poprvé k dostání v listopadu na Zimním Masters of Rock. Na druhý den cena stoupla o 50,- až se nakonec vyšplhala na částku 1150,-. Návštěvníci, kteří se rozhodli na poslední chvíli, si mohli zakoupit lístek na všechny dny na místě za cenu 1400,-. Na osmý i devátý ročník se cenové rozmezí vstupenek pohybovalo stejně. Cena se od 650,- postupně navyšovala až k 1200,-. Na místě návštěvníci zakoupili permanentku za 1350,-. V roce 2012 cena výrazně poskočila. Jednalo se o výroční desátý ročník a původní cena lístku byla k zakoupení za 750,-. Finální cena, za kterou si návštěvníci zakoupili lístek na všechny festivalové dny, činila 1300,-. Opět byla možnost zakoupit lístek na místě za cenu 1500,-. S druhou dekadou festivalu v roce 2013 nastalo pár změn. Po deseti letech se do oběhu dostaly znovu jednodenní vstupenky. Návštěvníci, kteří se chtěli pobavit kterýkoliv den, si mohli zakoupit vstupenku za 790,-. Tato novinka byla ovšem omezena limitovanou edicí 1000 ks. Na místě pak stála tato vstupenka 850,-. Klasická permanentka se pohybovala od 800,- do 1400,-. Na místě byla k zakoupení za 1500,-. Další ročník v roce 2014 opět nabídl dvě verze vstupenek. Jednodenní vstupenky už nebyly omezeny a po celou dobu byly v předprodeji za stejnou cenu 900,-. Na celý festival byla k dostání v rozmezí od 850,- do 1400,-. Ve festivalové prodejně během akce byly lístky k dostání za dražší ceny. Jednodenní vstupenka měla hodnotu 1000,- a permanentka 1600,-. Za zvýhodněnou cenu 900,- si na třináctý ročník mohli návštěvníci zakoupit i jednodenní vstupenku i permanentku. Tato nabídka byla ovšem platná jen v konání Zimního Masters of Rock. Ihned na druhý den se cena permanentky zvýšila na 1000,-. Jednodenní vstupenka zůstala stejná. V červenci před začátkem konání akce byla možnost zakoupení lístku na celý festival za 1500,-. Na pokladně u vstupu do areálu se jednodenní vstupenky prodávaly za 1000,- a klasické na celý víkend za 1700,-. Zatím poslední ročník zahájený v červenci 2016 nabídl další změnu. Tentokrát nešly do prodeje žádné jednodenní vstupenky. Pořadatelé se tímto činem snažili zredukovat návštěvnost a dát přednost v předprodeji zájemcům o permanentky. Zaváděcí cena na čtrnáctý ročník činila 1000,-. Za zhruba půlroční prodej se cena navýšila pouze o 300,-. Tedy konečnou cenou se stala částka 1300,-. Ovšem na místě permanentka na celý festival byla k dostání za 1800,-. Nejspíš díky tomu, že do oběhu nešly jednodenní vstupenky, dosáhli pořadatelé toho, že 14 dní před začátkem festivalu bylo vyprodáno.

Držitelé karty ISIC mají na festival slevu 50,- a vstupenka pro ZTP činí 50% hodnoty z plné částky. Tabulka s přehledem cen vstupného je zahrnuta v části „Přílohy“ na konci práce.

3.6. Dramaturgie a její proměna

Dramaturgie je podstatnou složkou každého festivalu. Aby byl festival úspěšný, organizační tým vytváří atraktivní program pro potencionální návštěvníky. „*Dramaturgie festivalu je tou nejcitlivější otázkou, které tým Pragokonzertu věnuje tu největší péči. Chceme nabídnout dobrou muziku pro mladé i starší a to od poprocku, přes rock, funky až po různé formy metalu. Chceme, aby byla dramaturgie festivalu pestrá a vždy obsahovala výjimečné osobnosti a události, kterými se mohou pochlubit jen některé nejvýznamnější evropské festivaly.*“⁴⁵ uvedl Jiří Daron. Zde nastínil podstatnou část vytváření programu a výjimečnost kompletní akce. V případě Masters of Rock jde o atraktivitu rockové a metalové hudební scény. Od prvního ročníku si pořadatelé vytvořili dramaturgický model, který je vzorem pro sestavení programu konkrétních ročníků. Během let se dramaturgie proměnila, ale model zůstal přibližně stejný. Bezesporu největší zastoupení má metalová hudba konkrétně heavy, thrash, speed a power. Dále se Masters of Rock účastní kapely, které se stylově řadí ke gothic metalu či death metalu. Pravidlem se stalo pozvat na každý ročník významné zástupce z oblasti hard rocku. V menšině je žánr punk a klasický rock. Další zavedenou zvyklostí bylo vystoupení čistě ženské kapely. Prostor dostávají i interpreti z populární a komerční sféry, zejména české hudební scény. „*Každoročně se snažíme, aby v programu byla určitá žánrová pestrost. Vždy se dramaturgii snažíme odlehčit nějakými „úlety“, [...]. Samozřejmě vždy musí být zachována určitá úroveň a atraktivnost.*“⁴⁶ Shrnuje model dramaturgie ředitel Pragokonzertu Jiří Daron.

V této kapitole představím dramaturgii každého ročníku. Zaměřím se na hlavní zahraniční i české hvězdy, speciální show určena pro festival Masters of Rock a představím kapely v rámci níže vymezených pohledů na dramaturgii. Další část se bude věnovat zodpovězení otázky, zda se dramaturgie během působení festivalu stále drží svého modelu nebo se proměnila, hlavně v oblasti zastupujících žánrů.

Na dramaturgii festivalu lze nahlížet z mnoha hledisek. Jedním z nich je původ kapel. Převážnou část tvoří skupiny pocházející ze Skandinávie (Sabaton, Korpiklaani, Sonata Arctica, Stratovarius) a Německa (Helloween, Edguy, Gamma Ray). V neposlední řadě pocházející z USA nebo Kanady (Manowar, Annihilator). Malou část kapel tvoří britské

⁴⁵ Anketa mezi pořadateli 2004 – Masters of Rock '04. 2. - 4.7. Vizovice a 2. - 3.7. Senec. In: *Fobiazine*. [online]. 23. 06. 2004. [cit. 20. 01. 2017]. Dostupné na: <http://www.fobiazine.net/article/481/anketa-meziporadatele-2004---masters-of-rock-'04-2--4-7--vizovice-a-2--3-7--senec/>

⁴⁶ MOLKOVÁ, Zuzana. Organizátor Masters: Twisted Sister přiletí tryskáčem. In: *Deník*. [online]. 15. 07. 2011. [cit. 20. 01. 2017]. Dostupné na: <http://www.denik.cz/festivaly/organizator-masters-twisted-sister20110714.html>

(Alestorm), rakouské (The Sorrow) a ruské (Arkona). Pravidelným hostem na Masters of Rock jsou i Švýcaři Eluveitie, Within Temptation z Nizozemska a Airbourne z Austrálie. Pohled na dramaturgii z hlediska původu kapel úzce souvisí s návštěvností. Kapely, které přicestují např. z USA přilákají větší počet zahraničních návštěvníků. Důvodem může být nepřístupnost koncertu faktické kapely na území konkrétního návštěvníka.

Druhý pohled na skladbu dramaturgie zobrazuje celkový obraz vytváření programu Masters of Rock. Zakládá se na obsazení světových interpretů vynikajících v oblasti rockové a metalové hudby. Pořadatelům se podařilo během působení festivalu zařadit do programu hudební tělesa, která se v České republice doposud neobjevila (Twisted Sister) nebo objevují výjimečně (Slayer). Dále se mezi interprety objevují mladé české a zahraniční ambiciózní kapely (Dymytry, Neonfly), mladé populární skupiny (Sabaton), starší populární interpreti (Helloween) a hvězdy (Def Leppard).

Svá exkluzivní vystoupení na Masters of Rock představili například Die Happy společně s Olympic. V roce 2004 se jednalo o první společné vystoupení Petra Jandy s dcerou Martou Jandovou. O rok později svou výjimečnou show představili Manowar společně s Filharmonií Bohuslava Martinů. V roce 2010 se filharmonie znovu představila ve Vizovicích, kdy doprovázela Tarju Turunen. Na čtvrtém ročníku se exkluzivně společně představili Helloween a Gamma Ray nebo Apocalyptica a Marta Jandová. Za speciální vystoupení lze považovat i koncert kapely Unisonic, kde účinkuje zpěvák Michael Kiske. V roce 2012 se představili na podiu společně s někdejší Kiskeho spoluhráčem Kai Hansenem. Společně se na podiu objevili po 24 letech. Na jedenáctém ročníku svou tříhodinovou show představil projekt Avantasia.

Na Masters of Rock se objevily i kapely, které na rockové scéně ohlásily comeback. V roce 2004 ve Vizovicích vystoupily Europe, na osmém ročníku svůj návrat na podia oslavily na Masters of Rock Accept nebo o rok později Guano Apes. Dále v roce 2012 vystoupily obnovení Gotthard a o rok později Masterplan.

Premiérově se v České republice díky Masters of Rock objevily např. na devátém ročníku Twisted Sister, v roce 2012 festivalovou premiéru na území České republiky předvedli Thin Lizzy. Někdejší zpěvák rockové kapely Skid Row Sebastian Bach vystoupil samostatně poprvé v České republice na dvanáctém ročníku v roce 2014.

První ročník se konal ve dnech 27. 6. – 28. 6. 2003 a nabídl účastníkům na jednom podiu 19 interpretů, z toho 5 zahraničních. Vystupující kapely zastupovaly žánry punku, metalu a čistého rocku. Mezi největší hvězdy patřila rocková skupina Slade. Metalových kapel se zúčastnilo hned několik. Hlavní kapelu prezentovali organizátoři švédské

Hammerfall, stylově se řadí k heavy metalu a gothic metal HIM. Ze zahraničních kapel do Vizovic přijela i německá crossover skupina s českou zpěvačkou Martou Jandovou Die Happy. V programu byly zařazeny i kapely Overkill a Prong. Obě kapely se omluvily kvůli časové indispozici. Českou hudební scénu reprezentovaly kapely populární, ale i lokální či undergroundové. Z populárních na Masters of Rock vystoupili Support Lesbiens, Krucipüsk, Mňága a Žďorp, Vypsaná Fixa, Kurtizány z 25. avenue nebo Wohnout. Punkové vystoupení zajistila kapela Visací Zámek. V seznamu kapel nechyběli ani regionální a undergroundové kapely např. Garage, Rumpál či alternativní rock Už jsme doma. Prostor dostala i revival kapela Rammstein member's club.

Druhý ročník hudební přehlídky se uskutečnil 2. 7. – 4. 7. 2004. S prodlouženým festivalovým víkendem se změnil i počet vystupujících. Celkově se na podiu prostřídalo 31 kapel. Domácí a zahraniční scéna byla vyvážená. Žánrově začal převažovat metal, ale zastoupení měla i punková, pop-rocková a ryze rocková scéna. Hlavními lákadly byli německá power metalová kapela Helloween, finská speed metalová formace Stratovarius a hard rocková legenda Europe. „*Tím nejtřpytivějším drahokamem letošního ročníku se měli stát bezpochyby obrození Europe, naopak poslední koncert zde měla odehrát donedávna nerozborná sestava Stratovarius.*“⁴⁷ Zde nastaly dva paralelní jevy. Europe ohlásili v tomto roce světový comeback, kdežto Stratovarius ukončil hudební kariéru. Skupinu hlavních interpretů doplňovali In Extremo z Německa stylově se řadí k folk metalu, finští gothic metal 69 Eyes a heavy metal Pink Cream 69 taktéž z Německa. Zastoupení českých hudebních těles mělo stejný model jako předchozí ročník. Ze sféry populárních kapel se představili Ready Kirken, Divokej Bill, Tři sestry nebo Horkýže Slíže ze Slovenska. Představitelé z oblasti českého rocku reprezentovali Olympic. V případě Olympic se jednalo o speciální show nazvanou „Otec a dcera účinkují poprvé spolu.“ Pro punkové publikum vystoupila kapela E!E. Z regionálních kapel pro pobavení zahráli Fleret a z nekomerční scény se na Masters of Rock objevili např. J.A.R, Doctor PP nebo Gaia Mesiah. Tak jako na prvním ročníku bylo součástí programu revival kapela. Pro tento ročník pořadatelé zvolili maďarsko-českou formaci Kiss forever band.

V roce 2005 se na třetím ročníku opakoval podobný model jako na ročníku předchozím. Festival se konal opět tři dny, ale druhý víkend v červenci. Konkrétně 15.7. – 17. 7. Tento termín se stal tradičním pro konání Masters of Rock. Celkový počet vystupujících činil 39. Zahraničních kapel se představilo 17 a zbytek doplnila domácí scéna. Stylově

⁴⁷ KOZÁK, Jan. JERÁBKOVÁ, Zlatina. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2004. 13(8). 68-69. ISSN 1211-522321.01

největší prostor dostal heavy metal. Zástupci, kteří tento styl reprezentovali, byli americká kapela Manowar, jejichž vystoupení doplnila filharmonie Bohuslava Martinů ze Zlína. Původně bylo pro kapelu vymezeno 75 minut, ale nakonec vystoupení trvalo více jak dvě hodiny. „Před začátkem se nám ozývali lidé z celé Evropy, kteří do Vizovic jeli jen kvůli Manowar a zdálo se jim, že hodina a čtvrt hraní je málo. Jsme rádi, že jim skupina vyhověla“⁴⁸ uvedl Daron. Spolu s Manowar svou exkluzivní show pro Českou a Slovenskou republiku ve Vizovicích předvedli Nightwish z Finska. Na Masters of Rock představili novou desku Once. S velkým očekáváním zde vystoupila bulharsko - německá formace Rage, Edguy z Německa a švédští Hammerfall. Dalším velkým interpretem se představili hard rockoví Sweet. Zvláštním se stalo vystoupení kapely Waltari. Její styl se nedá zařadit mezi konkrétní. Ve své tvorbě používají jak prvky metalu, punk, ale i elektronické či skandinávské lidové hudby. Žánr punk zastoupili hlavně Plexis, N.V.Ú. a SPS. Punk rock pak Jaksi Taksi, Chinaski, Wahnout, Tři sestry, Divokej Bill nebo slovenští Desmod zastoupili populární hudbu. Dále se v dramaturgii objevili např. Lenka Dusilová, Silent Stream of Godless Elegy nebo Tleskač. I přes to, že program byl na třetím ročníku pestřejší, žánrovou převahu v obsazení zahraničních hvězd měl metal a jeho různé styly. V českém obsazení kapel se stal dominantním žánrem punk.

Během čtvrtého ročníku Masters of Rock vystoupilo z celkových 41 kapel 18 zahraničních. Přesný datum konání byl 13. 7. – 16. 7. 2006. Poprvé produkce uvedla čtvrtéční program. Na tzv. večírku pro nedočkavé byli hlavní hvězdou čeští thrash metalisti Arakain. Jejich vystoupení bylo poprvé s novým zpěvákem Janem Toužimským na Masters of Rock vůbec. Z dalších domácích hudebníků se představila doom/folk metalová kapela Silent Stream of Godless Elegy. Pro oddych dramaturgie zařadila do programu pěvecký sbor Svatý Pluk. Během tradičních festivalových dnů se předvedly kapely Helloween, power metal Gamma Ray, Edguy, violoncello uskupení hrající původně interpretace heavy metalových písní Apocalyptica s hostem Martou Jandovou nebo symphonic metal z Nizozemska Within Temptation. Vystoupení Helloween se prezentovalo společným vystoupením se speciálním hostem. Jednalo se o souhru Helloween a Gamma Ray nazvané Jam session. Gothic metal zajistily ve svém vystoupení kapely němečtí End of Green a Charon z Finska. Hlavní pozornost ovšem na sebe upoutali hard rockoví Whitesnake se zpěvákem Davidem Coverdallem. Z populárních českých hudebních seskupení zde vystoupili Škwor, Mňága a

⁴⁸NĚMÝ, Miroslav. Drsní Manowar hráli i českou hymnu. In: *iDnes*. [online]. 18.07.2005. [cit. 21. 01. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/drsni-manowar-hrali-i-ceskou-hymnu-d58-/hudba.aspx?c=A050717_194020_zpr_kultura_gra

Žďorop, Tři sestry nebo Wahnout. Punk zastoupily kapely E!E a N.V.Ú. Dalšími kapelami doplňujícími program byly šumperská Pangea neboli Beatles revival a čistě ženský band ze Švédska Crucified Barbara. Na tomto ročníku se opakoval model z loňského ročníku. Hlavní důraz byl kladen na žánr metal.

Ve dnech 12. 7. – 15. 7. 2007 byl pátý ročník festivalu. Večírek pro nedočkavé se oficiálně stal součástí festivalu. Od tohoto ročníku tedy trvá celá akce čtyři dny. Celkově se účastnilo 45 hudebních hostů. Ze zahraničí přijelo 19 interpretů v čele s jednou z největších hudebních ikon, heavy metalisti Motörhead. Kapela Rage obohatila zážitek společným vystoupením orchestru Lingua Mortis Orchestra. Velkou pozornost na sebe strhla i melodicko - death metalová kapela Children of Bodom, která se objevila v České republice na festivalu poprvé. Stálice na rockové scéně zde zastupovala kapela Uriah Heep. Dalšími hvězdami ročníku byli brazilská groove metal Sepultura, Hammerfall nebo punk z Velké Británie Sham 69. Poprvé se zde objevila kapela, která je v dnešní době považována za jednu z nejvlivnějších a nejúspěšnějších metalových kapel v České Republice – Sabaton. Z české hudební scény se představili např. populární Divokej Bill, Vypsaná Fixa, Anna K., Cocotte Minute a Alkohol. Metalový Six Degrees of Separation, Törr nebo X-Core. Z punku se letos představili SPS a ska Tleskač. V dramaturgii se už od tohoto ročníku neobjevuje žádná revival kapela. Produkce se ovšem zaměřila na obsazování ženských kapel. Na tomto ročníku se představili punk rockové The Tommys. Poprvé měli návštěvníci možnost navštívit velkoplošný stan s malou druhou scénou. Zde byl každý večer tematicky zaměřený, v rámci nichž vystoupily české významné osobnosti na poli rockové hudby. Guitar Night se zúčastnil Michal Pavlíček a Legendy, Drum night patřila Ivo Bartoškovi a projektu Jumping Drums a Moravian večer hostil cimbálovou muziku Réva, hrající interpretace rockových kapel např. Pink Floyd, Metallica, Kiss nebo Deep Purple.

Následující ročník byl ve znamení metalové opery Avantasia. Jedná se o projekt frontmana kapely Edguy Tobiase Sammeta. Na šestém ročníku konajícím se ve dnech 10. 7. – 13. 7. 2008 se opera představila metalovému publiku ve Vizovicích poprvé. Jednalo se o exkluzivní vystoupení, v němž se představilo mnoho známých hudebníků. Například Jorn Lande, André Matos, Amanda Somerville a mimořádně na Masters of Rock s projektem přijel Kai Hansen. Mimo Avantasií na festival přijelo ze zahraničí dalších 11 hostů. Mezi nejvýznamnější patřili britská hard rock Def Leppard, power metal Sonata Arctica, thrash metal z Kanady Annihilator a nizozemští Within Temptation. Se svou hudební kariérou se zde loučili američtí industrial metaloví hudebníci Ministry. Portugalští Moonspell předvedli svou gothic metalovou show a death metalisti Amon Amarth ze Švédska svým vystoupením

přivolali dešťový příval. Dalším úspěšným vystoupením byl koncert švýcarské hard rock kapely Gotthard s charismatickým Stevenem Lee. Ženské formace reprezentovali rockoví Fourever ze Švédska. Z českých hudebních hostů nejvíce pozornosti patřilo kapele Arakain. Jejich vystoupení doplnila Plzeňská filharmonie. Dále vystoupili punk Komunální odpad a Totální nasazení. Ekvivalent punku mainstream, zastoupili svým představením Horkýže Slíže a Jaksi Taksi. Crossover z Vyškova Dark Gamballe, rockoví Nil nebo speed metalová Salamandra zajistili návštěvníkovi spíše poslechový a relaxační zážitek. Coca Cola fun zone neboli velkokapacitní stan s druhou „stage“ měl povahy spíše taneční hudby. Živá vystoupení zde tento ročník neprobíhala. Součet zahraničních a tuzemských kapel v tomto ročníku se rovná 39. Skladba dramaturgie se trochu pozměnila. Letos se zde neobjevilo takové množství populárních a komerčních kapel jako v předchozích ročnících. Prostor dostaly spíše kapely mladé, začínající a neznámé.

Sedmý ročník je oficiálně prvním ročníkem kde se stala součástí programu druhá „stage“. Zde probíhala produkce kapel ve večerních hodinách. Dohromady vystoupilo na obou podiích 54 hudebních uskupení. Hudební přehlídka se v roce 2009 uskutečnila během víkendu 9. 7. - 12. 7. Ze skladby dramaturgie téměř vymizel žánr punk a populární kapely. Jedinými zástupci těchto zmiňovaných žánrů byli Tleskač, Mňága a Žďorp a Vypsaná Fixa. Zbytek kapel tvořících line-up byl ryze metal. Na hlavním podiu se představilo 23 zahraničních hudebníků. Nejočekávanějším bylo vystoupení finské melodic metal formace Nightwish s novou zpěvačkou Anette Olzon, která nahradila Tarju Turunen. Hard rock na tomto ročníku zastoupili švédští Europe. Dále skupinu zahraničních hlavních kapel doplnili death metal Arch Enemy, Edguy, speed metal Blind Guardian a stále více populárnější folk metal z Finska Korpiklaani. Českou hudební scénu reprezentovali heavy metal Kreyson, Nil a vizovičtí Fleret. Z ženských kapel se opět představili Crucified Barbara. Druhá „stage“ hostila 12 méně známých začínajících, ale i známějších kapel, z čehož se každý den představily 3 skupiny. Mezi vystupujícími byli např. Free Fall, Memoria nebo Bed sores.

V roce 2010 se na osmý ročník sjelo do Vizovic 63 hudebníků. Hudební přehlídka probíhala v termínu 15. 7. – 18. 7. Hlavní hvězdou festivalu byla zpěvačka Tarja Turunen. Speciálně se představila v doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů ze Zlína. V její sólové kariéře se tak jednalo o první vystoupení na Masters of Rock. Klasickou rockovou scénu na tomto ročníku zastoupila kapela Accept. Kapela své vystoupení prezentovala v rámci turné ke comebacku na rocková podia. Dále vystoupila metalová zpěvačka Doro jejíž koncert se nesl v duchu bývalé kapely Warlock. Zazpívala všechny známé písně z doby působení v kapele. Finská hard rock/heavy metalová kapela Lordi zahrála speciální set s německým zpěvákem

Udo Dirkschneiderem. Nové studiové album ve Vizovicích představili Manowar. Ve střední Evropě se jednalo o jediný potvrzený festivalový koncert. Po 16 letech se k hudební kariéře vrátil bývalý zpěvák Helloween Michael Kiske se svou novou kapelou Unisonic. Z populárních českých uskupení se na hlavním podiu představili Škwor a Doga. Citron, Arakain a Salamandra byli považováni za hlavní hvězdy z řad českých kapel. Ze slovenských skupin přijeli Tublatanka a populární Horkýže Slíže. Druhá „stage“ patřila českým známým i méně známým kapelám. Své vystoupení zde odehráli např. Chaos in Head, Dying Passion, Power 5 nebo Six Degrees of Separation. V dramaturgii se opět pozměnil model. Nevystoupila zde žádná ženská kapela. Žánrově převládal opět metal. Punk zde nebyl zastoupen.

Devátý ročník konající se v termínu od 14. 7. do 17. 7. 2011 přivezl na Masters of Rock 71 účinkujících. Jiří Daron rozděluje dramaturgickou složku tohoto ročníku na dvě skupiny. 1) Kapely, které mají premiéru na Masters of Rock nebo obecněji v České republice. Což jsou kapely Twisted Sister, Guano Apes, Airbourne. Z nedostatku častých vystoupení se na tyto formace fanoušci těší. 2) Skupina kapel, které jsou osvědčenými u publika. Jsou to např. Hammerfall, Halloween či U.D.O.⁴⁹ Z výběru 36 zahraničních interpretů byli za největší hvězdu považováni právě glam metalisti Twisted Sister. Jejich vystoupení bylo všeobecně první v České republice. Dalším lákadlem byl heavy metalista Udo Dirkschneider. Následně vystoupili němečtí Guano Apes řadící se k tzv. crossoveru, kteří přijeli představit svou novou desku „Bel Air.“ Pro melodic metalisty bylo připraveno speciální představení zvané Pagan Alliance. Jedná se o kooperaci dvou kapel – Eluveitie a Finntroll. Německá formace Helloween ve Vizovicích představila svou „Best off show.“ Speciálnost se vyznačovala v seznamu skladeb. Během jejich koncertu zazněly písně z posledních 25 let. Natáčení live DVD, křest alba a 15 let výročí vzniku oslavila česká kapela Seven. V rámci této speciální události se spolu s kapelou představili i Victor Smolski (Rage), Blaze Bayley (ex Iron Maiden) a Schmier (Destruction). Ze Skandinávie pochází další dvě hlavní hvězdy Hammerfall a progresivní metal Amorphis. České největší hvězdy byli Dark Gamballe, Alkohol, Törr nebo Jiří Schmitzer a band. Alfredus stage opět hostovala pouze české hudebníky např. Horská Chata, Hysteria a Memoria. Zvláštní událostí se stal příjezd kapely OverKill, která měla vystoupit již na prvním ročníku. Na vizovická podia přijela poprvé tedy až po osmi letech.

⁴⁹ ŠPULÁK, Jaroslav. Pořadatel Masters of Rock Jiří Daron: Twisted Sister se náš festival líbí. In: *Novinky*. [online]. 13.07.2011. [cit. 21.02.2017]. Dostupné na: <https://www.novinky.cz/kultura/238867-poradatel-masters-of-rock-jiri-daron-twisted-sister-se-nas-festival-libi.html>

Na výročním desátém ročníku, který byl zorganizován v roce 2012, vystoupilo celkem 64 hudebních hostů. Ve dnech 12. 7. – 15. 7. se na Ronnie James Dio stage představilo 27 zahraničních hudebníků. Organizace uvedla nejvýznamnější hosty speed metal Unisonic společně po 24 letech s Kai Hansenem v jedné kapele, nejúspěšnější metalovou kapelu v České republice finské Nightwish, industrial Pain a další z řad světového rocku Thin Lizzy, kteří se poprvé objevili na festivalovém programu v České republice. Kapela Sabaton se zde představila poprvé v čase určeném pro největší hvězdy. Speciálně pro fanoušky Masters of Rock složili a poprvé za sborového doprovodu návštěvníků uvedli píseň Masters of Rock. V neposlední řadě vystoupili Arch Enemy, power metal Freedom Call nebo hard rockeři Gotthard s novým zpěvák Nicem Maeder, který nahradil tragicky zesnulého Steva Lee. Z českých zástupců bylo nejočekávanější opět vystoupení skupiny Arakain. Při příležitosti 30. výročí kapely přišla svůj set odezpívat i Lucie Bílá, která v kapele v minulosti působila. Českou populární scénu zastali opět Škwor a Doga. Další čeští zástupci byli určeni metalovému publiku. Zejména Salamandra a Sebastien. Alfedus stage se od tohoto roku stala i podiem pro zahraniční neznámé kapely např. Archontes z Ruska a Neonfly z Velké Británie.

V následujícím roce, o víkendu 11. 7. – 14. 7., byl uspořádán jedenáctý ročník. Zde Vizovice navštívilo 57 interpretů. Za hlavní hvězdu byla považována metalová opera Avantasia. Na Masters of Rock se ukázala již po druhé. I tentokrát se v rámci tohoto projektu představilo mnoho známých muzikantů. S operou přijeli Michael Kiske, Erik Martin, Ronnie Atkins nebo Bob Catley. Metalová opera představila speciální tříhodinový set. Další vystupující na hlavním podiu byli heavy metalový kytarista Yngwie Malmsteen, Rage spolu s Lingua Orchestra. Světový comeback v roce 2013 oznámila a na Masters of Rock vystoupila kapela Masterplan. Mladou popularitou rozrůstající se kapelou byli power metal z Německa Powerwolf. Ze světového rocku se představili již podruhé Accept. Exkluzivní show pro Masters of Rock si připravila kapela Moonspell. Seznam zahraničných skladeb byl složen z písní jejich prvních dvou alb. V dramaturgii se objevila i spolupráce kapel Leave's eyes a Atrocity, kteří na Masters of Rock se uvedli světovou premiérou. Českou hudební scénu reprezentovaly kapely Dark Gamballe, Nil, ale i Daniel Krob nebo kapela Harlej. 30 let vzniku ve Vizovicích oslavila „domovská“ kapela Fleret. Na druhém podiu se představili např. Rimortis, Tchoři, Komunál aj.

Dvanáctý ročník nabídl návštěvníkům pestřejší program. Oproti minulému ročníku se zde představilo 71 kapel. Tato změna se projevila převážně v účasti zahraničních interpretů. V tomto roce na Masters of Rock vystoupilo o deset hudebních hostů více než v roce minulém. Tento ročník se konal v termínu 10. 7. – 13. 7. 2014 a největšími hvězdami

pořadatelé označili kapely Unisonic, Sabaton, Helloween a Dream Theatre. Koncertní setlist Helloween pro Masters of rock vytvořili fanoušci hlasováním na internetových stránkách Masters of rock. Dream Theatre ve Vizovicích předvedli nové stejnojmenné album, včetně nejznámějších písní. Interprety světového formátu zastoupil zpěvák Sebastian Bach známý v působení americké heavy metalové kapele Skid Row. V jeho případě se jedná o první koncert v České republice v rámci sólové kariéry. Exkluzivně na Masters of Rock vystoupil i zpěvák hard rockových Scorpions Michael Schenker. Uvedl speciální „Scorpions show.“ Vyznačovala se odehráním kompletního alba „Lovedrive.“ Tuzemskou scénu reprezentovali Kreysen, Six degrees of separation, Forest Jump, Salamandra a další. Na Alfredus stage v tomto roce vystoupilo 36 českých a slovenských kapel. Například Smola a Hrušky, Free Fall, Dilated atp..

V roce 2015 se ve dnech 9. 7. – 12. 7. konal třináctý ročník. Jako hlavní hvězdy byly označeny kapely, které se v minulý ročník často opakovaly. Např. Nightwish, Within Temptation, Hammerfall či Gamma Ray. Výjimku tvořily kapely Black Label Society ve vedení známého Zakka Wildea, švýcarští rockeři Krokus nebo Kamelot pocházející z USA. Kapela Nightwish v roce 2015 na Masters of Rock vystoupila s novou zpěvačkou Floor Jansen. Svá exkluzivní show předvedli návštěvníkům ve Vizovicích Powerwolf a Sonata Arctica. Powerwolf představili nové album, kdežto Sonata Arctica oslavila 15 let kapely. Na tomto ročníku měl žánr punk zastoupení formou britských The Exploited. Jejich vystoupení mělo proběhnout už na předchozích dvou ročnících, ale kvůli zdravotním problémům svá představení odkládali. I když se jedná o první ročník, ve kterém měli zahraniční interpreti převahu nad českými, v line-upu se neobjevila kapela legendárního významu. Ale z českých významných kapel se představili rockeři Turbo. Pozornost byla věnována i zejména Arakain, Dymytry a Dark Gamballe. Druhá Alfredus stage hostila 35 interpretů. I letos zde byl prostor pro zahraniční hudebníky např. polské Eleonor Grey a Cascabel ze Slovenska.

Zatím poslední ročník konaný v roce 2016 ve dnech 14. 7. – 17. 7 uvítal ve Vizovicích prozatím nejsilnější hudební sestavu. Během čtyř festivalových dnů se na dvou podíích vystříдалo 79 kapel. Z toho 39 zahraničních hostů. Hlavní hvězdou hudební přehlídky byly označeny thrash metalové kapely Testament a Slayer. Tuto dvojici mělo doplnit thrash metalové uskupení Megadeth, ale ze zdravotních důvodů své vystoupení odvolali. Alternativou se stala slovenská skupina Tublatanka. Slayer a Megadeth se měli představit poprvé na Masters of Rock. Kapely Apocalyptica, Amon Amarth, Eluveitie či zpěvačka Tarja Turunen doplňovali skupinu hlavních hvězd. Apocalyptica vystoupila v doprovodu zpěváka Frankyho Pereze, Amon Amarth přijeli do Vizovic po osmi letech, Eluveitie zahráli speciální

akustický set a Tarja představila nové rockové album „The Shadow Self.“ Kapela Airbourne se na Masters of Rock objevila již po třetí, ale tentokrát patřila k hlavním hvězdám. Jedná se o australskou hard rockovou kapelu s vlivem AC/DC. Po třetí se zde objevil i projekt Tobiasa Sammeta Avantasia. Na čtrnáctý ročník zavítali spolu s metalovou operou již tradičně Kai Hansen, Amanda Somerville, Michael Kiske a Bob Catley. Konečně se jako jeden z hlavních lákadel představili i finští Korpiklaani. České kapely, které se objevily na čtrnáctém ročníku, byly například Alkehol, Zakázaný Ovoce, Salamandra, Sebastien, Doga, Škwor aj. Druhé podium nabídlo přehlídku 40 českých kapel. Vedle známějších Power 5 či Lady Kate se objevily i začínající kapely např. Kapriola, Titan nebo Soustrast. Dramaturgicky se pořadatelé navrátili zpět k původnímu modelu. Punk rock našel zastoupení v kapele Zakázaný Ovoce, z populárních kapel se objevili Škwor, Doga, Alkehol a Horkýže Slíže. Výhradně ženskou formaci zastaly rockerky Thundermother pocházející ze Švédska. Zajímavým se stalo vystoupení rockerů all star kapely The Dead Daisies. Tato skupina je utvořena z členů rockových kapel např. Marco Mendoza z Thin Lizzy nebo bubeník Brian Tichy, jenž byl členem slavných Whitesnake nebo Foreigner.

Ve Vizovicích se za celou historii festivalu na podiu odehrálo bezmála 750 koncertů českých a zahraničních interpretů. Mnoho z nich se divákům představilo více než jednou a mnoho z nich z finančních důvodů pouze jednou. Kapely, které se objevují v seznamu vícekrát jsou obecně populární a přilákají na festival skupinu svých příznivců. Naopak kapely, které jsou do dramaturgie zahrnuty pouze jednou, jsou výjimečné v jejich exkluzivních vystoupeních v rámci České republiky či střední Evropy. Od prvního ročníku se v dramaturgii objevilo mnoho významných interpretů z oblasti rockové a metalové hudby. Postupným vývojem na každém ročníku vystoupil významnější interpret. Pro srovnání na prvním ročníku byla dramaturgická složka tvořena převážně českou pop-rockovou scénou. S ohledem na délku trvání akce a na omezený program na jednom podiu byl i počet vystupujících menší nežli na ročníku čtrnáctém. První ročník čítal dohromady přes 20 účinkujících. V roce 2016 se na hlavní Ronnie James Dio stage z celkového počtu čtyřiceti účinkujících objevilo osm z České republiky. Druhá Alfredus stage hostila 34 hudebníků. Největší počet interpretů na prvních šesti ročnících je určen v roce 2007. Na pátém ročníku vystoupilo celkem 44 hostů. Do celkového počtu je zařazeno 19 zahraničních hostů. Důležitým mezníkem v historii festivalu se právě stalo zapojení Alfredus stage do programu. Je určena převážně pro mladé české kapely a poprvé měli návštěvníci možnost je shlédnout v roce 2009. Touto skutečností se počet vystupujících navýšil. Nejvíce vystoupení však proběhlo v roce 2016. Na dvou podiích se průběžně během čtyř dní prostřídalo 79 kapel. Opačný efekt, tedy nejméně

koncertů proběhlo na sedmém ročníku v roce 2009. Avšak nejvíce hostů ze zahraničí do Vizovic přijelo na třináctý ročník. V roce 2015 čítal program 40 účinkujících. Vzhledem k délce trvání a finančnímu rozpočtu nejmenší počet 7 zahraničních interpretů vykazuje první ročník. V podkapitole Obecné tendence 2004 – 2016 je uvedeno, že dramaturgii na hlavním podiu si vytváří Jiří Daron. Z online rozhovoru je patrné, že kapely se účastní buď na pozvání pořadatele nebo na žádost kapel. O pozvání lze hovořit v případě významnějších interpretů. Méně významné kapely si žádají vystoupení u organizátorů. Důvodem je propagace kapely a zviditelnění se v okruhu hudebního průmyslu. Festival je nejvhodnější možnost k dosažení popularity. Jako příklad uvedu kapelu Sabaton. V roce 2006 požádali Pragokonzert o vystoupení na Masters of Rock. Za účasti malého publika odehráli během odpoledne koncert. V roce 2014 byli již zařazeni mezi hlavní interprety.

V bakalářské práci pokládám za nejzásadnější způsob zhodnocení skladby dramaturgie v žánrech. Na přehledce má bezesporu prim metal a jeho subžánry. Nejvíce však heavy, power, speed, thrash a melodic/symphonic metal. Již na prvním ročníku se měly představit dvě zásadní kapely thrash metalu, kapely OverKill a Prong. Kvůli organizační chybě do Vizovic nedorazily. OverKill se na podiu ve Vizovicích představil až v roce 2011 a Prong o dva roky později. Annihilator, další thrash metalová kapela z Kanady, se představila na šestém ročníku. V roce 2014 vystoupili američtí Antrax. Naopak na posledním čtrnáctém ročníku v roce 2016 vystoupila zatím největší thrash metalová sestava. Spolu se Slayer a Testament se měli představit i Megadeath, ale vzhledem ke zdravotním potížím kytaristy Davida Ellefsona svůj koncert zrušili. Interpreti zastupující thrash metal na Masters of Rock vystoupili doposud ve Vizovicích jednou a spadají do kategorie kapel, které publikum nemá možnost často vidět na českých akcích. Důvodem je původ všech thrash metalových kapel. Kromě Annihilator, kteří pochází z Kanady mají ostatní výše uvedené kapely americké zázemí. Oproti tomu heavy, speed a power metalové kapely vystupují na Masters of Rock střídavě po dvou letech a i mimo Vizovice mají během roku poměrně hodně vystoupení v České republice. Příkladem jsou kapely objevující se pravidelně na seznamu vystupujících např. Helloween, Gamma Ray, Edguy, Stratovarius či Hammerfall. Z kapel, které nejsou na metalové scéně tak dlouho jako předchozí uvedené, pravidelně produkce festivalu zařazuje do dramaturgie např. Sabaton nebo Powerwolf. Z českých metalových kapel se na hlavním podiu objevují hlavně Arakain, Salamandra a Dymytry. Melodický a symfonický metal se vyznačuje hlavně ženským vokálem přesahujícím až do operní úrovně. Tyto metalové subžánry mají na Masters of Rock značné zastoupení. Prvním ročníkem, kde vystoupila melodic metalová kapela bylo v roce 2004 tedy druhý ročník. Kapela Vision of Atlantis se v dramaturgii objevuje vícekrát. Další

ročníky se počet kapel navyšoval. Průměrově vystoupí 3 kapely během jednoho ročníku. Na jedenáctém ročníku pořádaném v roce 2013 vystoupilo až 5 zahraničních melodic/symphonic metalových kapel. Nejčastějšími představiteli tohoto subžánru vystupujícími pravidelně na Masters of Rock jsou Nightwish, Within Temptation, Avantasia a Vision of Atlantis. Z českého prostředí zde nejčastěji vystupuje kapela Free Fall. Malé, ale významné zastoupení má i gothic metal. Zde se pravidelně objevuje kapela 69 Eyes. Na prvním ročníku byli hlavní hvězdou finští gothic rock/metal HIM. Pro doplnění programu výjimečně vystoupí kapely z žánru doom metal, black metal nebo death metal. V roce 2007 k hlavním interpretům patřili Children of Bodom. Na dvou ročnících a to 2012 a 2014 zahráli Arch Enemy. Za doom metal z českého území na Masters of Rock pravidelně vystupují Silent Stream of Godless Elegy.

Dalším prvkem v modelu skladby dramaturgie jsou významní účinkující z oblasti rocku. Převážně se jedná o zástupce hard rocku. Výjimku tvořili na osmém ročníku hned dvě metalové ikony Accept a zpěvačka Doro. Na následujícím ročníku se představila metalová kapela U.D.O založena na sólové kariéře bývalého zpěváka Accept, Uda Dirkschneidera. Ale větší očekávání patřilo glam rockovým Twisted Sister, kteří vystoupili za celou svou kariéru v České republice vůbec poprvé. V roce 2013 se do řad „legend na Masters of Rock“ zařadil heavy metalový kytarista Yngwie Malmsteen. Na ostatních ročnících hostovali např. Sweet, Slade, Uriah Heep, Def Leppard, Whitesnake, Thin Lizzy, Krokus nebo zpěvák ze Skid Row Sebastian Bach. Kapela Europe se na Masters of Rock objevila dvakrát. Poprvé na druhém ročníku a následně o pět let později. V roce 2016 vystoupila kapela složená z členů rockových skupin, např. Thin Lizzy či Foreigner. Z českého prostředí se na hlavním podiu představili Citron nebo Kreyson.

V dramaturgii lze objevit i několik čistě ženských kapel. Již na druhém ročníku se objevila česká alternativní kapela Gaia Mesiah. Čtvrtý ročník hostil švédskou formaci Crucified Barbara. Kapela se stala pro publikum populární a své vystoupení zopakovala v roce 2009. V roce 2007 se představili The Tommys a následují rok Fouever. Na čtrnáctém ročníku odehráli koncert hard rockové Thundermother. Na Alfredus stage se ve stejný ročník představila česká ženská kapela Kapriola.

Krom metalu má své zastoupení i punková scéna. Jejich zástupci spadají spíše do českého prostředí. Nejčastějšími kapelami vystupujícími na Masters of Rock jsou N.V.Ú, Visací Zámek nebo E!E. V roce 2007 mezi hlavní hvězdy patřili britští Sham 69. Na třináctém ročníku se představili The Exploited. Z punk rockových kapel vystoupili např. v letech 2005 a 2008 Jaksi Taksi. Totální nasazení, SPS nebo Komunální odpad se objevili v programu během prvních 6 ročníků. V programu je punková a punk rocková hudba prokazatelně v menšině. Od

sedmého ročníku se v dramaturgii nevyskytovala žádná punk rocková kapela. Až v roce 2016 v nové sestavě Zakázané ovoce.

V seznamu kapel za celou historii festivalu lze najít i skupiny, které se vymykají stylu, kterým festival směřuje. Jedná se například o kapely Ministry nebo Waltari. Ministry vystoupili v roce 2008 a prostřednictvím industriální show se loučili s kariérou. Opačným případem jsou Waltari. Ve Vizovicích bývají častým hostem. Jejich hudba kombinuje mnoho hudebních stylů. V písničkách najdeme prvky metalu, elektra, rapu, symfonie i folku. Neméně publikem oblíbenou kapelou je finská Apocalyptic. První vystoupení na Masters of Rock se datuje do roku 2007. Specifikum jejich hudby je tvořeno hlavně hudebními prostředky, které při vystoupení používají. Klasické rockové nástroje nahradili celly. Jejich hudební kariéra je založena převážně na coververzích skladeb kapely Metallica. Na Masters of Rock se představili již třikrát, naposled v roce 2016.

Výraznou složkou v dramaturgii festivalu lze označit i skladbu mainstreamových kapel. Na každém ročníku se objeví několik populárních českých skupin. Převážně se opakují kapely Doga, Škwor, Alkehol, Wahnout, Tři sestry nebo slovenští Horkýše Slíže. Tato skupina kapel má z dramaturgického hlediska oddychový význam pro návštěvníka. Na prvních ročnících se objevovali i Vypsaná Fixa, Doctor PP, Mňága a Žďorp, Divokej Bill nebo Chinaski.

Jedinečnost dramaturgie Masters of Rock se skrývá právě ve skladbě všech výše popsaných složek. Dohromady tvoří skladbu kapel, která se na českých podiích vyskytuje výjimečně. Jako příklad přiblížím zatím poslední ročník. Premiérově se na Masters of Rock měli objevit Slayer a Megadeth, ale v den jejich koncertu ohlásili změnu. Navíc se jednalo o první vystoupení více členů z tzv. Big 4 na Masters of Rock, což může být pokládáno za obsazení metalových „legend“ do programu. Marketingovou jistotou se zde stala Avantasia a Tarja. S novým albem přijeli a po osmi letech ve Vizovicích vystoupili Amon Amarth a exkluzivní show předvedli Eluveitie a Korpiklaani. To vše dalo za následek vyprodání lístků dva týdny před zahájením přehlídky. Čtrnáctý ročník dohromady navštívilo 25 000 lidí a za trvajících deště byli součástí programu. *„Zájem o vstupenky byl enormní a právě Slayer a spol. tomu výrazně pomohli. Potvrdilo se tak, že kromě tradičního důrazu na melodický rock a metal se dramaturgie festivalu vůbec nemusí bát – a klidně i trochu většího – úkroku směrem*

*k extrémnějším metalovým odnožím. Mnozí návštěvníci na ně totiž evidentně slyší.*⁵⁰ vyjadřuje se k dramaturgii Petr Skácel.

Dramaturgie zaměřena na konkrétní žánr specifikuje festival mezi českými akcemi. Masters of Rock je ve svém žánru největší a nejnavštěvovanější akcí roku. Každoročně je program vyvážený všemi výše uvedenými kritérii.

3.7. Recepce festivalu

Masters of Rock se od svého vzniku stal jedním z nejpobulárnějších festivalů na českém území. Jeho význam lze zachytit i v zahraničí. Důkazem toho je zájem jak regionálních, tak celostátních medií. V této kapitole se zaměřím na nejzajímavější recenze a reporty z vystoupení hlavních hvězd a jejich všeobecné přijetí. Celkově kapitola Recepce festivalu zhodnotí kvalitu vystoupení vybraných „headlinerů“ na Masters of Rock. Recenze a reporty jsou přejaty z hudebních webů a zpravodajů.

Na první ročník Masters of Rock se do Vizovic sjeli návštěvníci hlavně kvůli kapelám OverKill a Prong. Jak je již v kapitole Dramaturgie a její proměna uvedeno, obě kapely se nakonec nezúčastnily a pozornost se obrátila směrem ke Slade a HIM. Reakci publika na změnu v programu poukázal ve své recenzi magazín Spark. „*Kvintet z New Yorku zatvrdl v Německu, na místě nebyli ani znovusjednocení Prong a rozlícení fandové zasypali techniky na pódiu deštěm papírových kelímků a došlo i na těžší kalibry.*“⁵¹ V roce 2016 se Jiří Daron o této nepřijemné situaci v souvislosti s nepochopením návštěvníků v internetové diskuzi. „*[...] na festival nedorazili Overkill a Prong, a ne všichni fanoušci rozuměli tomu, že nevystoupí a že to není naše chyba.*“⁵² Ze zúčastněných interpretů se nejvíce pozitivního ohlasu dostalo ke kapele HIM. „*HIM byli ve správnou dobu na správném místě a svou práci odvádějí plně profesionálně.*“⁵³ Kladné hodnocení získali i Hammerfall. „*Joacim Cans zpíval bez tónových ústřelů, scéna s plachtou z poslední desky Crimson Thunder a lebkami působila nepřehláceně*

⁵⁰ SKÁCEL, Petr. GLOSA: Masters of Rock už nemá kam růst. O lístky bude čím dál větší boj. In: *iDnes*. [online] 18.07.2016. [cit. 01.05.2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-2016-vizovice-dfa-/hudba.aspx?c=A160718_123729_filmvideo_kiz

⁵¹ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2003. 12(8). 72-73. ISSN 1211-5223.

⁵² Šéf festivalu Masters of Rock Jiří Daron odpovídal ON-LINE. In: *Zlinský deník*. [online]. 28. 06. 2016. [cit. 15. 04. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-masters-of-rock-jiri-daron-bude-odpovidat-on-line-20160628.html>

⁵³ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2003. 12(8). 72-73. ISSN 1211-5223.

a funkčně. *Hammerfall* v rámci možností drželi na uzdě typické metalové pózy. ⁵⁴ Přijetí u návštěvníků se dostalo i německé kapele Die Happy, v níž působí česká zpěvačka Marta Jandová. „*Naprosto strhující Marta Jandová vyprovokovala hromadné vlnění a zpívání a vůbec nevadilo, že se tato čtveřice drží onoho drhnutí tři čtyř akordů a model tichá sloka – vyřvaný refrén. Živá exploze, nasazení, dravost a neustálý kontakt s publikem.*“⁵⁵ Z českých interpretů nejvíce obdivu získaly kapely Krucipüsk a Support Lesbians. Naopak největší zklamání patřilo kapele Kryštof. Z recenzí o prvním ročníku lze usoudit, že i přes organizační nedopatření v záležitosti Overkill a Prong, bylo přijetí festivalu ze strany návštěvníků ve Vizovicích pozitivní.

Na druhém ročníku se média zaměřila na švédskou kapelu Europe. V témže roce ohlásili comeback. Jednalo se tedy o nejočekávanější vystoupení festivalu. Internetový server Fobiazine hodnotí jejich vystoupení následovně: „*Předvedli se jako skuteční profesionálové, sympatičtí v ležérním oblečení předvedli své instrumentální umění.*“⁵⁶ I v magazínu Spark se lze dočíst kladné recenze na jejich vystoupení. „*Europe hráli skvělý melodický hard rock, žádné těžké zadnice, jenom jeden ploužák a jinak spousta svižné muziky poplatné švédskému rocku/metalu.*“⁵⁷ Protipól Europe se stali finští Stratovarius. Speed metalová formace na Masters of Rock vystoupila naposled v původní sestavě. „*Stratovarius přišli s rychlou kvalitní muzikou. Poslední headliner sobotní noci mnohým působil zablokování krční páteře a bolest paží od ustavičného házení do rytmu.*“⁵⁸ Negativně je popisováno vystoupení kapely Helloween. „*Přes dlouhé ladění nástrojů a zvukové techniky bylo představení Helloween tradičně podloženo špatným zvukem a skladby vyzněly poněkud rozladěně.*“⁵⁹ Zvláštní pozornost se změřila na kapelu In Extremo z Německa. „*Ohně, dudy a středověká atmosféra pohlcovaly diváka a skutečně ho přenášely jakoby do jiné doby. In Extremo zanechaly půvabnou tečku za celým festivalem.*“⁶⁰ Z českých interpretů se nejvíce kladného hodnocení obracelo směrem k formaci Gaia Mesiah. „*Kapela předvedla energii a nadšením našlapaný rock, přesvědčivá strhující frontwomanka a d'ábelské nasazení.*“⁶¹ Druhý ročník se obešel bez

⁵⁴ Tamtéž

⁵⁵ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2003. 12(8). 72-73. ISSN 1211-5223.

⁵⁶ Vizovice areál likérky R. Jelínek, Masters of Rock 2004, 2.7. - 4.7 2004. Pragokonzert. In: *Fobiazine*. [online]. 11. 07. 2004. [cit. 22. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.fobiazine.net/article/502/vizovice-areal-likerkky-r-jelinek-masters-of-rock-2004-2-7-4-7-2004--pragokonzert/>

⁵⁷ KOZÁK, Jan. JEŘÁBKOVÁ, Zlatina. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2004. 13(8). 68-69. ISSN 1211-5223

⁵⁸ Vizovice areál likérky R. Jelínek, Masters of Rock 2004, 2.7. - 4.7 2004. Pragokonzert. In: *Fobiazine*. [online]. 11. 07. 2004. [cit. 22. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.fobiazine.net/article/502/vizovice-areal-likerkky-r-jelinek-masters-of-rock-2004-2-7-4-7-2004--pragokonzert/>

⁵⁹ KOZÁK, Jan. JEŘÁBKOVÁ, Zlatina. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2004. 13(8). 68-69. ISSN 1211-5223

⁶⁰ Tamtéž

⁶¹ Tamtéž

velkých organizačních i bezpečnostních problémů. Naopak si získal dobré jméno do budoucího vývoje festivalu.

Další již třetí ročník se poprvé konal v polovině července. Největší pozornosti se dostalo kapele Nightwish. Dnes jedna z nejpobulárnější evropských skupin se českému publiku v takovém měřítku představila vůbec poprvé.⁶² Kapela byla publikem pozitivně přijata. Zahrála všechny známé písně i z nového alba *Once* i starší. Během svého vystoupení přidala i cover *High Hopes* od Pink Floyd. Oproti tomu zklamáním se stalo vystoupení kapely Edguy. Z jejich vystoupení vznikl nesourodý dojem jak po stránce zvukové, tak hráčské.⁶³ Očekávání splnila americká formace Manowar. Jedinou slabinou však bylo špatné ozvučení doprovodného orchestru. „*Manowar kromě nezbytných zvukových orgií na konci každé skladby, kdy zpětná vazba lítala nad areálem tam a zpět, hráli svižně a v kuse bez zbytečného povídání. Ovšem symfonický orchestr se vinou špatného ozvučení nedostatečně linul areálem.*“⁶⁴ Očekávání nesplnila druhá kapela frontmana Manowar Joeyho de Maii Holyhell. V recenzi magazínu *Spark* se o Holyhell píše jako o klonu Manowar s rozdílem zastoupení ženského vokálu.

Čtvrtý ročník hostil hned dvě speed metalové kapely - Helloween a Gamma Ray. Po samostatných koncertech přidali publiku společným vystoupením, nazvané *Jam session*, dvě písně. „*[...] večernímu programu v režii německých kapel Gamma Ray a Helloween jsem spíše pasivně přihlížel, než abych se nějak zapojoval. Ale prostranství bylo zaplněné snad asi nejvíce za celou tu dobu a většina lidí byla evidentně v extázi.*“⁶⁵ Díky divácké úspěšnosti se kapely rozhodly uspořádat několik *Jam session* koncertů. Dále se úspěchu těšilo představení instrumentálních Apocalyptica. „*Poslední den slibovala zážitek Apocalyptica, kterou avizovaná Marta Jandová z Die Happy podpořila pouze v jedné skladbě.[...] u Apocalypticy se všechno rozjíždělo jako s nohou na brzdě. Ale závěr už byl tradičně divoký.*“⁶⁶ Kladnou recenzi byli ohodnoceni i čeští Wahnout. „*Na rozdíl od jiných mě tihle skejťáci pořád baví, neberou se vážně, i když toho mají už dost za sebou.*“⁶⁷ Recenze z magazínu *Spark* charakterizuje záměr pořadatelů obsazením kapel určených k oddychu. Z recenze lze tedy pochopit splněný účel. Ten je blíže charakterizován v Dramaturgii a její proměně. Z méně

⁶² KNĚŽEK, Ivan. Masters of Rock 2005. In. *iRockshock*. [online]. 01. 08. 2005. [cit. 22. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.irockshock.net/modules.php?name=News&file=article&sid=401>

⁶³ MASTERS OF ROCK 2005 – Vizovice, Areál likérky Rudolf Jelínek – 15. – 17. júla 2005. In. *Metalopolis*. [online]. 20. 07. 2005. [cit. 23. 03. 2017]. Dostupné na: http://metalopolis.net/art_concerts.asp?id=2265

⁶⁴ KOZÁK, Jan. JEŘÁBKOVÁ, Zlatina. Masters of Rock. *Spark magazin*. 2004. (8). 68-69. ISSN 1211-5223

⁶⁵ HAMAN, Jáchym. Máničky pařily a slivovice zrála. *Rock&Pop*. 2006. 16(8/248). 82. ISSN 0862-7533.

⁶⁶Tamtéž

⁶⁷Tamtéž

významných interpretů se přijetí ze strany publika dostalo i The Gathering, Korpiklaani, Charon nebo Tři sestry. Shrnutí čtvrtého ročníku v magazínu Spark charakterizuje dosavadní vývoj akce. „*Vizovický festival se za pouhé tři roky dostal z pozice akce, která měla původně regionální charakter, na místa, kde může soutěžit s podobnými evropskými festivaly.*“⁶⁸

Divácky nejúspěšnější ročník se konal v roce 2007. Na pátém ročníku byla nejočekávanější představení legend Motörhead a Uriah Heep. „*Oba koncerty byly naprosto famózní. Obě skupiny jsou kultovní záležitosti, srší energií a dokáží úžasně vyhecovat obecenstvo*“⁶⁹ řekl Jiří Daron v článku pro iDnes.cz. Recenze v Rock&Pop uvádí vystoupení Motörhead jako nezaměnitelný zemitý, špinavý rockový projev, který ani po letech neztratil na síle a působivosti. Uriah Heep předvedli vydaření až překvapivě energetický set.⁷⁰ Dalším kladně hodnoceným vystoupením byl koncert kapely Rage. Návštěvníkům dali okusit precizní metalovou hudbu, podepřenou klasickým nástrojovým obsazením v profesionálním provedení běloruského symfonického tělesa. Čas vystoupení, se vzhledem ke zpoždění orchestru, který doprovázel Rage, vyměnil s Vypsanou Fixou. „*Změna se ukázala jako báječný tah, protože symfoničtí Rage se mohli zakousnout do noční oblohy a jejich set byl ještě působivější.*“⁷¹ Nepřekvapilo ani nadšené přijetí kapely Divokej Bill a Vypsaná fixa, která se s gusem chopila role neplánovaného headlinera prvního večera.⁷²

V roce 2008 uspořádal Pragokonzert již šestý ročník. Pro mnoho hudebních formací byl tento ročník zásadní v jejich budoucí kariéře. Největším překvapením se stal projekt Tobiasa Sammeta Avantasia a hard rocková legenda Def Leppard. „*Zpěvák Joe Elliott má pořád charismatu na rozdávání. Za rok mu bude padesát, ale jeho uvolněný, vysoko posazený hlasový projev by mu mohli závidět o generaci mladší zpěváci.*“⁷³ Celkový dojem z koncertu Def Leppard se podařilo zachytit a demonstrovat v magazínu Spark. „*Vizovický koncert nabídl přesně to, co všichni čekali. Britové vsadili na většinu svých osvědčených hymen.*“⁷⁴ Zvláštním se stalo vystoupení Sonaty Arcticy, která kvůli dešti zahrála přes půl koncertu unplugged. Arakain, který si připravil speciální show ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií,

⁶⁸ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2006. 15(7). 70. – 71. ISSN 1211-5223

⁶⁹ MALÁ, Martina. Dvacet tisíc lidí na Masters tleskalo Motörhead. In: *iDnes*. [online]. 14. 07. 2007. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/dvacet-tisic-lidi-na-masters-tleskalo-motorhead-f5u-festivaly.aspx?c=A070714_182453_festivaly_kot

⁷⁰ LOUŽECKÝ, Michal. Kladivo a kovářina. *Rock&Pop*. 2007. 18(9/284). 78. ISSN 0862-7533

⁷¹ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2007. 16.(8). 70-71. ISSN 1211-5223

⁷² LOUŽECKÝ, Michal. Kladivo a kovářina. *Rock&Pop*. 2007. 18(9/284). 78. ISSN 0862-7533

⁷³ SKÁCEL, Petr. Avantasia převálcovala Def Leppard. In: *iDnes*. [online]. 11. 07. 2008. [cit. 21.02.2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-avantasia-prevalcovala-def-leppard-f80-festivaly.aspx?c=A080711_155857_festivaly_jaz

⁷⁴ DOBEŠ, Marek. KOZÁK, Jan. Masters of Rock je prostě zážitek. *Spark magazín*. 2008. 17(9). 66- 68. ISSN 1211-5223

neměl u publika obdiv. Důvodem se stalo špatné ozvučení. „*Nevšední zážitek slibovalo i spojení Arakain s Plzeňskou filharmonií. Jenže realita byla odlišná. Mizerné ozvučení zavinilo, že orchestr nebylo téměř vůbec slyšet.*“⁷⁵ Koncert Moonspell se dá charakterizovat nevšedností, soustředěním, přívalem energie a nesoucí charisma.⁷⁶

Na sedmém ročníku v roce 2009 se poprvé představili finští Nightwish s novou zpěvačkou Anette Olzon. Jejich comeback na hlavní „stage“ Masters of Rock byl divácky přijat rozporuplně až negativně. Zpěvačka nezvládala písně z dob Tarji Turunen. „*Staré songy jí nešly ani upravené, se změněným frázováním a drasticky přetransponované.*“⁷⁷ Jediným pozitivem byla pódiová produkce - sladěná světelná a pyrotechnická show. Podobně se o vystoupení Nightwish vyjadřuje na serveru iDnes.cz ve svém článku Petr Skácel „*Skupina totiž jede první turné bez svého dlouholetého symbolu, zpěvačky Tarji Turunen. Tu nahradila švédská diva Anette Olzon. A na Masters of Rock se ukázalo, že časy, kdy Nightwish válcovali hitparády s operním projevem její předchůdkyně, jsou nenávratně pryč.*“⁷⁸ Oproti tomu recenze v magazínu Spark hodnotí vystoupení Anette Olzone za kladné. Ačkoliv repertoár považuje za jediné negativum. „*Anette svůj part zvládla, ale rejstřík žene do popu.*“⁷⁹ Všeobecně se mezi návštěvníky tohoto ročníku šířil negativní názor na vystoupení Nightwish. Podle recenze na internetovém serveru Novinky.cz bylo vrcholem festivalu a nejlepším vystoupením koncert Blind Guardian. „*Metaloví bardi předvedli nejen show, ale zejména skvělou hudbu, sehranost a excelentní výkony jednotlivců.*“⁸⁰

Po několika letech se v roce 2010 objevili na podiu ve Vizovicích američtí Manowar. I přes neobvyklé zákazy při tiskovce, kde frontman kapely Joey De Maio zakázal jakékoliv mediální zdokumentování, je jejich vystoupení na Masters of Rock považováno za nejlepší tohoto ročníku. „*Koncert Manowar však řadu lidí strhl. Kapela proslulá jednoduchou a údernou muzikou si publikum podmanila, našlapaný dav šlel zejména při hymně Warriors of*

⁷⁵ SKÁCEL, Petr. Apocalyptica na Masters of Rock vyžrala na déšť i bláto. In: *iDnes*. [online]. 13. 07. 2008. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/apocalyptica-na-masters-of-rock-vyzrala-na-dest-i-blato-p1s-/festivaly.aspx?c=A080713_151710_festivaly_jaz

⁷⁶ Tamtéž

⁷⁷ HUBÁČKOVÁ, Petra. Když Nightwish selžou, přichází Europe. In: *Musicserver*. [online]. 14. 07. 2009. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <http://musicserver.cz/clanek/26595/masters-of-rock-areal-likerky-rudolfa-jelinka-vizovice-9-12-7-2009/>

⁷⁸ SKÁCEL, Petr. Masters of Rock: První den patřil Nightwish a lidovkám Fleretu. In: *iDnes*. [online]. 10. 07. 2009. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-prvni-den-patril-nightwish-a-lidovkam-fleretu-pu7-/hudba.aspx?c=A090711_111132_hudba_jaz

⁷⁹ KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazin*. 2009. 18(9). 64-67. ISSN 1211-5223

⁸⁰ MICHNA, Vladimír. Masters of Rock se zmocnili Nightwish, Blind Guardian a Europe. In: *Novinky.cz*. [online]. 19. 07. 2009. [cit. 15. 05. 2017]. Dostupné na: <https://www.novinky.cz/kultura/173628-masters-of-rock-se-zmocnili-blind-guardian-nightwish-a-europe.html>

the World.⁸¹ Názor uvedený v recenzi na iDnes.cz o publiku ve Vizovicích vypovídá jistou oddanost ke kapele Manowar. Po rozporu plném vystoupení na Masters of Rock v roce 2005 návštěvníci vytvořili nezapomenutelnou atmosféru. Zklamáním pro fanoušky se stalo vystoupení zpěvačky Tarji společně se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů. Jako součást koncertního set listu byla česky zazpívána árie z Rusalky od českého skladatele Antonína Dvořáka. „*Jenže zbytek koncertu tvořily pomalé songy, ve kterých mohli fandové obdivovat její hlasový rozsah, ale na rockový festival se takový výběr moc nehodil. Jako by Tarju až příliš svazovalo, že má za zády orchestr zlínské filharmonie Bohuslava Martinů.*“⁸² Znějí ovace po jejím vystoupení. Z českých formací je považován za nejúspěšnější koncert kapely Citron.

Devátý ročník se stal důležitým pro festival z důvodu exkluzivního vystoupení legendárních Twisted Sister. Speciálnost se vyznačovala v jejich vůbec prvním koncertu na území České republiky. „*Živou show plnou hitovek jako "Stay Hungry" nebo "I Wanna Rock" si užili nejen fanoušci, ale také oni sami.*“⁸³ Kapela byla přijata publikem velmi vstřícně. Následující den se představila další premiérová kapela Guano Apes. „*I při obrovské účasti publika, dokázala Sandra vytvořit příjemnou atmosféru a udržet si přímou komunikaci s publikem.*“⁸⁴ píše se na internetovém serveru Topzine. Oproti Topzine na vystoupení Guano Apes negativně reaguje recenze v rockovém magazínu Spark. „*Guano Apes zklamali. Během jejich vystoupení byl slyšet nejhorší zvuk vůbec, kapela zvolila špatný výběr skladeb a špatného dojmu z kompletního vystoupení dodalo nevstřícné chování Sandry.*“⁸⁵ Finská formace Amorphis naplnila očekávání návštěvníků. „*Zpěvákovo famózní střídání čistého a extrémního vokálu. Finové patřili mezi to nejlepší, co na MoR tento ročník bylo k vidění.*“⁸⁶

Následující ročník byl ve znamení proměnlivého počasí. Rok 2012 byl v pořadí desátým ročníkem hudební přehlídky Masters of Rock. „*Jubilejní desátý ročník, navzdory tomu, že se nepodařilo dotáhnout žádné původně plánované „narozeninové překvapení“, byl i tak plný skvělých vystoupení jak osvědčených a milovaných hvězd z celého světa tak*

⁸¹SKÁČEL, Petr. RECENZE: Manowar publikum na Masters strhli, Tarja spíše nudila. In: *iDnes*. [online]. 19. 07. 2010. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/recenze-manowar-publikum-na-masters-strhli-tarja-spis-nudila-ptr-/hudba.aspx?c=A100718_184612_hudba_jaz

⁸²SKÁČEL, Petr. RECENZE: Manowar publikum na Masters strhli, Tarja spíše nudila. In: *iDnes*. [online]. 19. 07. 2010. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/recenze-manowar-publikum-na-masters-strhli-tarja-spis-nudila-ptr-/hudba.aspx?c=A100718_184612_hudba_jaz

⁸³HUBÁČKOVÁ, Petra. I wanna rock. In: *Musicserver*. [online]. 19. 07. 2011. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <http://musicserver.cz/clanek/35612/masters-of-rock-areal-likerky-rudolfa-jelinka-vizovice-14-17-7-2011/>

⁸⁴JESENOVSKÁ, Sabina. Fotky: Guano Apes na festivalu Masters of Rock 2011 vysvlékli fanoušky, Twisted Sister imitovali peklo. [online]. 19. 07. 2011. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.topzine.cz/fotky-guano-apes-na-festivalu-masters-of-rock-2011-vysvlekli-fanousky-twisted-sister-imitovali-peklo>

⁸⁵ČAPEK, Radek. Vizovický festival rekordů. *Spark magazin*. 2011. 20(9). 66 – 69. ISSN 1211-5223

⁸⁶Tamtéž

speciálních vystoupení domácích legend.“⁸⁷ Autor recenze má na mysli např. Vitacit s Lád'ou Křížkem nebo Arakain s Lucií Bílou. Třicet let založení kapely zde oslavila kapela Visací zámek. Ovšem prim v celé dramaturgii hrálo vystoupení kapely Nightwish. Po negativním přijetí z roku 2009 dalo publikum kapele ještě možnost napravit koncert ze sedmého ročníku. „*Jako by se v tu chvíli Nightwish definitivně omluvili za vizovický koncert z roku 2009, který zkazil špatný výkon Olzonové.*“⁸⁸ Podobné hodnocení uvádí i magazín Rock&Pop: „*A opět se ukázalo, že Nightwish jsou i u nás kapelou neskutečně populární a tvořili onen pomyslný vrchol festivalu.*“⁸⁹ Ovšem za nejlepší vystoupení považuje Petr Skácel vystoupení kapely Unisonic. Frontmanem je bývalý člen legendárních Helloween. Speciálně zde spolu s Unisonic vystoupil další bývalý člen Helloween – Kai Hansen. „*Spojení Michael Kiske a Kai Hansen, dvou členů legendárních Helloween slibovalo už předem náramnou podívanou, ale realita předčila očekávání. Vizovicemi během čtyřdenního rockového maratónu nezněl lepší hlas...*“⁹⁰ Souhrnně se o Masters of Rock vyjádřil v recenzi Radim Koziel: „*Byl to velmi dobrý a vyvedený ročník a to i přes nedobré počasí mírně řečeno!! Dobré obsazení kapel přineslo vynikající atmosféru a možná jednu z největších návštěvností Masters of Rock [...].*“⁹¹

Na jedenáctém ročníku bylo opět neočekávanější vystoupení rock-metalové opery Avantasia. Pro publikum si připravila tříhodinové speciální vystoupení. „*Masters of Rock uzavřel tradiční host Tobias Sammet tříhodinovým kabaretem jménem Avantasia. Nakonec se celé tři hodiny nehrálo, protože se dost kecalo, ale vystoupila pořádná plejáda zajímavých hostů z různých žánrových kategorií od Erica Martina až po Michaela Kiskeho.*“⁹² Další kladnou recenzi obdrželo vystoupení Yngwieho Malmsteena. „*Yngwie řádil jako mladík, nechybělo legendární prohazování kytary kolem těla a odkopávání trsátek nohou do publika.*“⁹³

⁸⁷ STRAKA, Michal. Master of rock 2012. *Rock&Pop*. 23(8/343). 85. ISSN 0862-7533

⁸⁸ SKÁCEL, Petr. Masters of Rock? To je 25 tisíc fanoušků, čistý areál a tvrdá muzika. In: *iDnes*. [online]. 16. 07. 2012. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hodnoceni-masters-of-rock-2012-d1z-/hudba.aspx?c=A120716_154223_hudba_jaz

⁸⁹ STRAKA, Michal. Master of rock 2012. *Rock&Pop*. 23(8/343). 85. ISSN 0862-7533

⁹⁰ SKÁCEL, Petr. Masters of Rock? To je 25 tisíc fanoušků, čistý areál a tvrdá muzika. In: *iDnes*. [online]. 16. 07. 2012. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hodnoceni-masters-of-rock-2012-d1z-/hudba.aspx?c=A120716_154223_hudba_jaz

⁹¹ KOZIEL, Radim. Masters of Rock – oslava za výbornou. In: *Rock*. [online]. 16.07.2012. [cit. 01.05.2017]. Dostupné na: <http://www.rock.cz/clanek/5470-10-jubilejni-mor-aneb-deset-let>

⁹² JESENOVSKÁ, Sabina. Masters of Rock 2013: Zahráli Lordi, Avantasia a objevil se i Elvis. In: *Topzine*. [online]. 17. 07. 2013. [cit. 20.02.2017]. Dostupné na: <https://www.topzine.cz/masters-of-rock-2013-zahráli-lordi-avantasia-a-objevil-se-i-elvis>

⁹³ STRAKA, Michal. Masters of Rock 2013. *Rock&Pop*. 24(8/355). 90. ISSN 0862-7533

Rokem 2014 se nesl v pořadí dvanáctý ročník. Zde bylo exkluzivní vystoupení zpěváka Sebastiana Bacha. Jedná se o jeho první vystoupení na území České republiky. „*Bachovi nelze upřít brilantní projev, jeho show byla přirozená, energická a od podlahy. Surový, nekompromisní výraz si během chvíle získal srdce mnoha fanoušků. Doslova pulzoval životem a publikum mu oplácelo stejnou měrou.*“⁹⁴ Obecně se tento ročník stal úspěšným jak po dramaturgické stránce, tak i po spokojenosti návštěvníků. „*Fanoušků se sjelo oproti loňskému ročníku o něco více a znovu vytvořili skvělou atmosféru, kterou si zaručeně Vizovice a kapely zaslouží.*“⁹⁵ Oficiálně byli hlavní hvězdou Dream Theatre, ale trash metalová kapela Antrax byla divácky úspěšnější. „*Pekelná jízda s uzdraveným bubeníkem Charliem Benantem rozpálila fanoušky dobřela. Neúnavný Joey Belladonna zpíval jako o život a ostatní mu skvěle sekundovali.*“⁹⁶

Na třináctém ročníku byli tahouni Nightwish s novou zpěvačkou Floor Jansen. „*V zákulisí mi hodně lidí říkalo, že to bylo nejlepší vystoupení Nightwish na festivalu.*“⁹⁷ vyjádřil se Jiří Daron. Vyjádření o vystoupení přišlo i ze strany kapely. Jiří Daron prohlásil, že pro kapelu to bylo nejlepší vystoupení v roce, členové kapely byli naprosto spokojeni.⁹⁸ Výjimečným okamžikem se stal příjezd anglické kapely The Exploited. V roce 2015 zde vystoupila po dvou zrušených vystoupeních na Masters of Rock. „*Skotové dorazili, nekompromisně do nás v jednu ráno nasypali svůj crossover punk thrash a každý, kdo měl ruce a nohy, pařil, seč mu síly stačily. Toto bylo pro fans, a jen pro ně.*“⁹⁹ Kapela fanouškům vynahradila zrušené koncerty a představila se v nejlepší formě. Společné vystoupení na podiu s fanoušky při písni „Sex and Violence“ se stalo legendárním okamžikem v historii Masters of Rock. Příjemným oživením festivalu se stalo vystoupení Dog Eat Dog. „*Hodně příjemným oživením čtyřdenního maratonu byli američtí Dog Eat Dog, kteří mezi rýze metalové formace*

⁹⁴ PALOUNEK, Martin. MOR 2014: O grandiózní finále se postaral Sebastian Bach. In: *Musicweb*. [online] 19. 07. 2014 [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.musicweb.cz/reporty/mor-2014-o-grandiozni-finale-se-postaral-sebastian-bach>

⁹⁵ Masters of Rock 2017 – report. In: *Rockmag*. [online]. 22. 07. 2014. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <http://rockmag.cz/clanky/masters-of-rock-2014-report/>

⁹⁶ STRAKA, Michal. Masters of Rock. *Rock&Pop*. 25(8/366). 82. ISSN 0862-7533

⁹⁷ SKÁCEL, Petr. Nová zpěvačka kapele Nightwish sluší, ukázalo se na Masters of Rock. In: *iDnes*. [online]. 13. 07. 2015. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-2015-0m7-/hudba.aspx?c=A150713_121711_hudba_vha

⁹⁸ Tamtéž

⁹⁹ ŘEZNÍČEK, Radek. Masters of Rock 2015 – reportáž. In: *Orbis Metallum*. [online]. 19. 07. 2015. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.metallum.cz/novinky/masters-of-rock-2015-reportaz/>

vnegli chytlavý mix funku, ska, hardcore a crossoveru.“¹⁰⁰ zdůraznil Petr Skácel na serveru iDnes.

Rok 2016 byl, podle ředitele festivalu, po dramaturgické složce nejsilnějším v historii festivalu.¹⁰¹ V páteční večer se představily hned dvě kapely považovány za nejvýznamnější z kompletního seznamu kapel Slayer a Avantasia. „*Největší pozornost poutal páteční večer, kdy areálem duněl prvotřídní trash metal v podání amerických Slayer a poté se předvedla rock-metalová opera Avantasia s plejádou špičkových zpěváků. Žánrově zcela odlišné show, ale obě na vysoké úrovni.*“¹⁰² Smutným okamžikem pro návštěvníky bylo nečekané zrušení koncertu další trash metalové kapely Megadeth, kteří měli celou přehlídku ukončit. Tuto pozici dokonale zastala Tarja. Důvodem pro zrušení vystoupení byli zdravotní komplikace kytaristy Davea Efellsona. Alternativou se stalo vystoupení slovenské kapely Tublatanka. Pozitivně se o tomto ročníku vyjadřovali i účinkující, a to v souvislosti s nepřízní počasí. Zpěvák Mat Sinner ze skupiny Primal Fear se o atmosféře vyjádřil: „*Publikum na Masters of Rock je jedním z nejlepších na světě. A dnes si zaslouží naše absolutní uznání. I v soustavném dešti nás až do posledního fanouška na konci hlediště povzbuzovali. Moc jim děkujeme.*“¹⁰³ Magazín Spark pronesl vyjádření o vystoupení a atmosféře finské zpěvačky Tarji, která celý festivalový maraton zakončila. „*Tarja byla skutečnou královnou posledního dne. Její podání skladeb bylo tentokrát extrémně energické, oproti minulým letům, a zmizel rádo by popový nádech, kterým byl repertoár zpěvačky obestřen. Překvapený dav okamžitě reagoval s patřičným nadšením a ovace nebraly konce. Vypadá to, že živější a tvrdší podobou získá Tarja mnohem víc.*“¹⁰⁴ Z pohledu dramaturgie a celkové organizace byl čtrnáctý ročník nejúspěšnějším v historii. Přispěla k tomu skladba kapel i limitovanost vstupenek v prodeji. Nedošlo k přeplněnosti areálu, což bylo poznatelné i v publiku.

V záležitosti celkové atmosféry na Masters of Rock, zdejší publikum je oceňováno jak ze strany organizátorů, tak i samotných interpretů. Důkazem tomu jsou DVD nahrávky kapel

¹⁰⁰ SKÁCEL, Petr. Nová zpěvačka kapele Nightwish sluší, ukázalo se na Masters of Rock. In: *iDnes*. [online]. 13. 07. 2015. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-2015-0m7-/hudba.aspx?c=A150713_121711_hudba_vha

¹⁰¹ SKÁCEL, Petr. Máme nejsilnější soupisku v historii, říká šéf festivalu Masters of Rock. In: *iDnes*. [online] 12. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: http://zlin.idnes.cz/sef-masters-of-rock-ve-vizovicich-jiri-daron-o-programu-festivalu-2016-1gj-/zlin-zpravy.aspx?c=A160708_2258230_zlin-zpravy_ras

¹⁰² SKÁCEL, Petr. LIBIGER, Milan. Masters of Rock provázel déšť, 25 tisíc lidí bylo i tak nadšených. In: *iDnes*. [online]. 18. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: http://zlin.idnes.cz/hodnoceni-masters-of-rock-ve-vizovicich-2016-fotogalerie-plh-/zlin-zpravy.aspx?c=A160718_2260307_zlin-zpravy_ras

¹⁰³ Letošní Masters of Rock bylo nejúspěšnější v historii festivalu. In: *České noviny*. [online]. 17. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/letosni-masters-of-rock-bylo-nejuspesnejsi-v-historii-festivalu/1372649>

¹⁰⁴ ŠICHOVÁ, Zdeňka. Live: Masters of Rock 2016 - Day 4. In: *Spark magazín*. [online]. 20. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.spark-rockmagazine.cz/live-masters-of-rock-2016-day-4>

a jejich živých vystoupení na Masters of Rock. Záměrem interpretů je snaha zdokumentovat nejen jejich koncert, ale i atmosféru publika. O této problematice se podrobněji vyjádřil hlavní pořadatel Jiří Daron. Podle něj je publikum ve Vizovicích na světové úrovni, a to vzhledem k atmosféře, kterou vytvoří umělec na podiu.¹⁰⁵ Podrobnější vyjádření poskytl Jiří Daron v on-line diskuzi: „*Srovnávat tak zahraniční publikum s tím českým se dá pouze ve smyslu, jakou atmosféru během koncertu vytvoří umělci. A právě v tomto ohledu má publikum festivalu Masters of Rock punc toho nejlepšího v Evropě. Toto už jsem slyšel od řady zahraničních kapel a právě proto zahraniční umělci rádi točí svá live DVD ve Vizovicích.*“¹⁰⁶ Jako příklad uvedl případ kapely Powerwolf: „*Vždyť 29. července v celosvětové distribuci vychází první DVD německé kapely Powerwolf The Metal Mass Live, které mimo jiné přinese jejich headline koncert z loňského Masters of Rock. [...]a rozhodla se ho natáčet ve městech Buenos Aires, Moskva a Vizovice.*“¹⁰⁷

Z výše uvedených recenzí lze hodnotit vzkvétající hudební přehlídku bez vážných organizačních nedostatků i bezproblémového průběhu celé akce, probíhající na festivale Masters of Rock. Kritickým pohledem na vystoupení účinkujících ve Vizovicích lze z recenzí hodnotit za velkolepé koncerty interpretů. Z průzkumu nevyplývá absolutní negativní postoj ke kapelám ani jejich vystoupení. Avšak recenze málo kdy uvedly celkový souhrn ročníku z pohledu návštěvníka a zároveň redaktora. Chyběla i důkladná shrnutí celkové atmosféry probíhající během festivalových dnů. V některých případech se zmíněné rekapitulace v recenzích objevily a byly v práci použity.

¹⁰⁵ Šéf festivalu Masters of Rock Jiří Daron odpovídal ON-LINE. In: *Zlínský deník*. [online]. 28. 06. 2016. [cit. 15. 04. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-masters-of-rock-jiri-daron-bude-odpovídat-on-line-20160628.html>

¹⁰⁶ Fanoušci na Masters budou asi fakt skvělí. In: *Zlínský deník*. [online]. 04. 07. 2016. [cit. 01.05.2017]. Dostupné na: http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/fanousci-na-masters-budou-asi-fakt-skveli-20160704.html

¹⁰⁷ Tamtéž

4. Zimní Masters of Rock

Od roku 2005 probíhá zimní variace Masters of Rock. Jedná se o jednodenní akci s produkcí průměrně šesti kapel. Prvních šest ročníků se konalo ve zlínské sportovní hale Euronics.¹⁰⁸ V letech 2011 – 2013 se akce přesunula kvůli kapacitě na zimní stadion Luďka Čajky. Od roku 2014 pořadatelé vrátili přehlídku zpět do sportovní haly. Celkem tedy proběhlo již dvanáct ročníků. Cena za vstupenku na první ročník činila 450,-. Na zatím poslední, tedy dvanáctý ročník, byla cena stanovena na 650,-. Po dramaturgické stránce lze přehlídku zařadit jako výhradně metalovou akci.

Na prvním ročníku vystoupili Stratovarius, Hammerfall, Arakain a pro mnohé členy publika objev z Finska folk metalový Korpiklaani. Výrazným prvkem v dramaturgii bylo zařazení českých Wohnout a Vypsaná Fixa do programu. Během druhého ročníku se postupně představili Cradle of Filth, Doro, Waltari. Za českou hudební scénu vystoupili Doga, Plexis a Salamandra. Třetí ročník byl hostem pro Edguy, W.A.S.P a After Forever. Z tuzemských kapel odehráli svůj koncert Krucipüsk a Hannibal Lecter. Na následujícím ročníku se jako hlavní hvězdy přehlídky představily Lordi, Gamma Ray a Destruction. Českou republiku reprezentovali Chaos in Head. Nejočekávanějším koncertem hudební přehlídky Zimní Masters of Rock v roce 2009 nepochybně byl v podání Nazareth. Dále se na podiu objevili Kreator, Leave's Eyes nebo House of Lords či Jorn. Vitacit reprezentovali českou metalovou scénu. Šestý ročník byl ve znamení Helloween a Stratovarius. První jmenovaní tímto koncertem zahajovali tour k nově vydanému CD – 7 Sinners. Dalším lákavým zážitkem pro publikum se stalo vystoupení Pretty Maids, kteří se do České republiky vrátili po osmnácti letech. Další ročník konající se již na zimním stadionu publiku představil kombinaci Gamma Ray a původním zpěvákem Helloween, Michaelem Kiske. „*Lákačkou měl být zejména návrat ztraceného syna Michaela Kiskeho který měl oživit spolu s Gamma Ray zašlou slávu speed-metalu a přilákat všechny, kteří jejich společné vystoupení brali jako unikátní návrat legendy.*“¹⁰⁹ Dalšími interprety byli Amon Amarth, Kingdom Come nebo Coroner. Osmý ročník zimní variace festivalu Masters of Rock uvedl v programu jako hlavní kapely takové, které se na této přehlídce v minulosti objevily. Výjimku tvořila Sonata Arctica. Z kapel pro doplnění programu se představili Morbid Angel, Rotting Christ nebo Battle Beast. Další

¹⁰⁸ Do roku 2008 nesla sportovní hala název Novesta. V roce 2009 už se Zimní Masters of Rock konal v nově pojmenované sportovní hale Euronics.

¹⁰⁹MICHNA, Vladimír. LIVE: Zimní Masters of Rock – Skvělá akce se zklamáním na závěr. In: *iReport*. [online]. 07. 12. 2011. [cit. 06. 03. 2017]. Dostupné na: <http://www.ireport.cz/12857-live-zimni-masters-of-rock-skvela-akce-se-zklamanim-na-zaver>

ročník se v dramaturgii objevily kapely Children of Bodom, Soilwork, Amorphis a Kamelot. Následující ročník se pořadatelé přesunuli zpět do sportovní haly Euronics. Své nové album zde přijeli představit Edguy. Exkluzivní koncert v rámci světového tour. Dále Amaranthe se svojí live premiérou v Evropě a konečně Bloodbound. Poprvé v České republice se v rámci zimní verze Masters of Rock objevili heavy metaloví Lizzy Borden. V roce 2015 se hudební přehlídka konala netradičně oproti jiným ročníkům v neděli. Důvodem bylo obsazení sobotního termínu jinou akcí. Nejočekávanější představení bylo ovšem all stars band Operation: Mindcrime. Ve složení kapely se objevují jména Geoff Tate zakladatel Queensrÿche, John Mayer z Disturbed a člen AC/DC Simon Wright. Dále se svou novou kapelou Almanac přijel Victor Smolski. „*Za vyzdvihnutí stojí ovšem kapela Almanac, která u nás měla zrovna svoji světovou premiéru. Jejich vystoupení bylo natáčeno na šest kamer, vznikne z toho video. Bylo to úplně první vystoupení nového projektu ve světě.*“¹¹⁰ informoval Jiří Daron. Nové album představili Moonspell a Stratovarius. Zatím poslední ročník Zimního Masters of Rock proběhl za účasti vyprodané haly. 25 let své existence přijeli s návštěvníky přehlídky oslavit Gamma Ray. V programu jim sekundovali Saxon, OverKill nebo Rage.

Zimní verze největšího mezinárodního festivalu v České republice se během dvanácti ročníků proměnila. Z dramaturgie úplně vymizela punková i mainstreamová složka. Víceméně se v programu od osmého ročníku neobjevují české kapely. Obecně je dramaturgie postavena na podobném modelu jako letní festival. V celkovém kontextu je zimní přehlídka kapel výhradně metalovou záležitostí.

¹¹⁰KUNCOVÁ, Jarmila. Zimní Masters of Rock: finští Stratovarius završili turné. In: *Zlínský deník*. [online]. 15. 11. 2015. [cit. 06. 03. 2017]. Dostupné na: http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/zimni-masters-of-rock-na-2-tisice-spokojenych-rockeru-20151115.html

5. Festival Roskilde

Jak je uvedeno v kapitole Vznik festivalu, Masters of Rock byl vytvořen na základě vize Jiřího Darony o největším festivale na území České republiky. Inspiraci získal při návštěvě největší hudební přehlídky severní Evropy – Roskilde. Právě tento festival jsem si vybrala pro porovnání s Masters of Rock. Dánská hudební přehlídka se v dnešní době orientuje na rockovou hudbu a její alternativy a na taneční žánry.

Nejen že je festival Roskilde největší hudební událostí severní Evropy, navíc patří mezi nejprestižnější světové akce svého druhu. Jeho vznik se datuje do roku 1971. Probíhá každoročně až do současné doby. Z názvu vyplývá místo konání, tedy dánské město Roskilde. Za zakladatele jsou považováni studenti střední školy Mogens Sandfær a Jesper Switzer Møller, ale v dnešní době je za organizaci zodpovědná Společnost Roskildského festivalu. Funkci pořadatele převzala již v roce 1972. Festival je vytvářen převážně na základě dobrovolníků, kterých se za dobu přípravy prostřídá kolem 32 000. Stálých zaměstnanců Společnosti Roskildského festivalu čítá 50 lidí. Převzetím společnosti se změnil i účel celé akce. Hudební přehlídka je čistě charitativní činností. Festival Roskilde je řazen k akcím typu non-profit, tzn. výtěžek z prodeje vstupenek nebo dobrovolnictví putuje na podporu světových organizací např. Světová zdravotnická organizace, Zachraňte děti nebo Doktoři bez bariér.¹¹¹ Od roku 2014 volí návštěvníci konkrétní účel, komu bude výtěžek z festivalu určen.

Celá akce je založena v multižánrovém duchu. Program probíhá na devíti scénách, kde vystupuje každoročně až 180 kapel a 3000 umělců. Během historie se představili např. The Kinks, Santana, Bryan Adams, Nirvana, Pearl Jam, Bob Marley, Talking Heads či U2. Do devadesátých let 20. století se populace návštěvníků skládala převážně ze skandinávských zemí. Až v pozdějších letech se Roskilde stal mezinárodním festivalem.

První ročník v roce 1971 byl pojmenován The Sound a po vzoru Woodstock nebo Isle of Wight se nesl v duchu hippie. Zahajovací ročník probíhal dva dny. Za účasti 10 000 návštěvníků vystoupilo jazzových, folkových, popových a rockových 20 kapel. Vzhledem k rozmachu elektronické hudby v devadesátých letech pořadatelé zařadili tento styl do programu.

V současnosti mají návštěvníci možnost výběru z devíti scén. Centrální a hlavní podium nese název Orange stage. Byla založena v roce 1978. Celý hudební maraton zde první

¹¹¹ Non-profit. In: roskilde-festival. [online]. Cit. 14. 02. 2017. Dostupné na: <http://www.roskilde-festival.dk/more/non-profit>

den festivalu zahajují skandinávské tzv. up-and-coming¹¹² kapely. Žánrově se Orange stage nesespecifikuje. V roce 2003 přibily Arena stage, Oreon stage a Pavilion stage. Poslední dvě jmenované jsou zaměřené na rockovou scénu, Arena stage stejně jako hlavní stage je multižánrová. Pro další up-and-coming kapely byla v roce 2005 postavena Pavilion junior stage. Pro příznivce Hip-Hop, Elektronické a Urban hudby se v roce 2007 přidala Cosmopol stage. Smíšené žánry mají prostor na Gloria stage založené v roce 2011. Poslední dvě stage Apollo a Apollo countdown jsou hlavně určeny elektronické hudbě. Do programu byly přidány v roce 2012.

Další kritérium pro klasifikaci, jak rozdělit stage, je kapacita publika. Nejvyšší potenciál lze spatřit na Orange stage. Kapacitní hranice pro tuto stage činí až 60 000 lidí. Oproti tomu nejnižší počet posluchačů lze shromáždit před Gloria stage. Jedná se o množství 1 200 návštěvníků. U dalších stage už se nejedná o tak velké množství. Kapacita Arena stage činí 17 000 lidí. U ostatních podií se počet návštěvníků čítá v jednotkách tisíců.

Ročník probíhající v roce 2000 se nesl v tragickém duchu. Při koncertu kapely Pearl Jam zemřelo vlivem davového návalu a kluzké podlahy z hustého deště devět lidí. Světový magazín Rolling Stone se o události vyjadřuje jako o druhé největší v historii rockové hudby.¹¹³ Do tragického incidentu byl festival považován za nejbezpečnější.

I přesto, že je Masters of Rock inspirován festivalem Roskilde, na první dojem jsou odlišné. Masters of Rock je zaměřen na rockovou, resp. metalovou scénu, kdežto Roskilde lze považovat za multižánrový festival. I v možnostech výběru stage má Roskilde větší eventuality. Liší se i v každoročním počtu návštěvníků a cenovými možnostmi. V dnešní podobě festival navštěvuje 100 000 lidí a vstupenka na celý pobyt stojí v přepočtu na českou korunu 7 000,-. Je zřejmé, že festival v Roskilde je na vyšší úrovni než Masters of Rock vůbec.

¹¹² Podle slovníku z univerzity v Cambridge termín up-and-coming znamená úspěch v brzké době nebo blízké budoucnosti. Význam dostupný na: <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/up-and-coming>

¹¹³ FRICKE, David. Nine dead at Pearl Jam Concert. In: *Rolling Stone*. [online]. 17. 09. 2000. [cit. 26. 03. 2017]. Dostupné na: <http://www.rollingstone.com/music/news/nine-dead-at-pearl-jam-concert-20000817>

6. Subkultura „metalheads“

Subkultura je soubor specifických norem, hodnot, vzorů chování a životního stylu, charakterizující určitou skupinu v rámci širšího společenství, případně tzv. dominantní či hlavní kultury, jíž je tato skupina konstitutivní součástí.¹¹⁴ Podle sociologa Chrise Barkera subkultura tvoří skupiny lidí, kteří sdílejí zvláštní hodnoty a normy, v nichž se rozcházejí s dominantní nebo mainstreamovou společností a které nabízejí mapy významů, díky nimž je svět pro členy subkultury srozumitelný.¹¹⁵ V případě Masters of Rock lze mluvit převážně o metalové subkultuře. Konkrétní definici ovšem nelze určit. Prvním faktem je, že metalová hudba je z hlediska jednotlivých stylů a proudů komplikovaná a druhým faktem může být skutečnost, že metalová hudba se propojuje s dalšími subkulturami a styly (punkem, hip hopem, hardcorem). V současné době se rozšiřuje v této subkultuře pojem „metalheads“. Výraz pro metalové publikum lze registrovat jak ze strany interpretů, tak médií.

Subkultura metalheads se vyvinula postupným zájmem o žánr metal. Nadšenci zmíněného žánru potvrzují svůj zájem navštěvováním metalových koncertů, festivalů, nákupem hudebních nosičů CD i LP. V neposlední řadě mají příznivci možnost přispívat fotografiemi, recenzemi či reporty z akcí do metalových zinů. Zásadní myšlenkou zmiňované subkultury je vyřazení z komerční sféry. Metalová hudba se neřadí k mainstreamu, což je i životní styl členů subkultury. Projevuje se převážně v módě. Image je podstatnou viditelně rozlišující se složkou „metalheads.“ Muži si obvykle nechávají narůst dlouhé vlasy, nosí tričko s motivem metalové kapely, černé kalhoty a těžké boty. Šaty doplní různé přívěšky, kožené náramky s hroty nebo pyramidami a řetězy. Image „metalheads“ se odlišuje i v rámci subkultury podle metalového žánru. Například gothic metalisti nosí dlouhé černé kabáty, příznivci black metalu si často nanášejí na obličej bílou nebo černou barvu nebo po vzoru kapely Amon Amarth, která se řadí do tzv. viking metalu, muži nosí plnovous. U žen se image rozlišuje na dva druhy. První jsou ženy oblékající se po vzoru zpěvaček melodic metalu např. Tarja Turunen. To znamená korzety, sukně a těžká obuv. Doplnky se od mužů neliší, ovšem je důležitým prvkem u žen vizáž. Projevuje se hlavně make-upem. Ženy si zvýrazňují převážně oči a rty. Druhý typ oblékání žen je podobný mužskému vzoru. Triko s metalovou kapelou, kožené kalhoty a těžká obuv. Je důležité podotknout, že barva subkultury metalheads

¹¹⁴ PETRUSEK, Miloslav. VODÁKOVÁ, Alena. MAŘÍKOVÁ, Hana. *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum, 1996, s. 749-1627. ISBN 8071843113.

¹¹⁵ SMOLÍK, Josef. *Subkultury mládeže: uvedení do problematiky*. str.30. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-2907-7.

je černá a styl oblékání používají i mimo hudební akce. Míra výraznosti není tak vysoká jako na koncertech a festivalech. Záleží na aktuální společenské události. V řadách subkultury lze spatřit i příznivce vybočující z výše popsané metalové image. Zde je nejzásadnější autenticita. Jedinec přijme metal jako součást své jedinečnosti a začlení se do životního stylu.

Pro zástupce subkultury metalheads je hlavní hudba. Na koncertech publikum používá různé způsoby značící přízeň k metalu. Metalový nadšenec obvykle při hudbě pohybuje hlavou nahoru a dolu, hraje sólo na imaginární kytaru nebo používá tzv. rohy d'ábla, což je sepnutá pěst se vztyčeným ukazovákem a malíkem.

Znakem subkultury můžeme označit pospolitost, jež je typická na akcích festivalového rozměru jako Masters of Rock. Lze ji spatřit již během cesty na festival. Mezi nejvyužívanější dopravní prostředek patří bezesporu vlak. Ten je nejvýhodnější pro větší skupinky. Většina návštěvníků se do Vizovic vydá již ve středu. Tím dochází k přeplněnosti nádraží a vlaků. Tento efekt probíhá i během víkendu konání akce. Mnozí návštěvníci se seznámí již během cesty na místo konání. Důvodem proč hodně návštěvníků využívá vlakového spojení je poloha stanového městečka, které se nachází při vlakové stanici. Právě stanová městečka jsou dalším znakem soudržnosti. Festival Masters of Rock zajišťuje dva neplacené kempy. Možnosti ubytování zdarma využívá převážná většina návštěvníků. Zde probíhají společná sezení u grilů spojená s hraním a zpíváním. Takzvaná „jam session“ probíhají nejen v kempech, ale i v pivních stanech nebo před branou do areálu. Například při čekání na otevření brány a oficiální zahájení, čekání zpřijemňují amatérské kapely, které se tímto snaží i o pozornost a zvyšují si své tendence prorazit. Na festivalech se schází skupinky lidí nejen se stejným zájmem o jistý hudební žánr, ale i podobně smýšlející a stejným životním stylem. „*I když skončil páteční program, ve Vizovicích jako by byl pořád den. Pivní stany uvnitř likérky i za ploty venku měli pořád své zákazníky a na každém místě zněla nějaká ta tvrdá muzika. Tenhle obrázek je vlastně stejný po celé čtyři dny.*“¹¹⁶ Z této myšlenky lze pochopit, že celá subkultura žije metalem a konec oficiálního programu není znamením pro ukončení dne. To je dalším znakem života metalové subkultury na festivale.

Masters of Rock je typ festivalu, kde návštěvníci mají možnost se setkat se členy své oblíbené kapely, prostřednictvím Prosperita stage. Nejedná se o hudební stage, její význam spočívá v poskytnutí autogramů návštěvníkům. Při této příležitosti lze zažádat i o společnou fotku. Scéna je určena převážně zahraničním hlavním hvězdám. Během festivalu není jiné

¹¹⁶ HAMAN, Jáchym. Máničky pařily a slivovice zrála. *Rock&Pop*. 2006, 16(8/248). 82. ISSN 0862-7533.

možnosti, jak potkat účinkující mezi návštěvníky. Lze spatřit pouze členy kapely, které vystupují na Alfredus stage.

Nutno zmínit, že pojem „metalheads“ nebo-li metalová subkultura nesouvisí jen se společným střetáváním se na festivalech. V rámci obecného kontextu je pevnou součástí kultury i mimo hudební události. Na sociálních sítích existují skupiny, kde členové vzájemně sdílejí své hudební názory a zážitky.

7. Závěr

Festival Masters of Rock se bezpochyby stal jedním z nejnavštěvovanějších festivalů a nejprestižnějších akcí na území České republiky. Konkrétněji největší sešlostí v oblasti rockové hudby. V letech 2005 a 2011 byl vyhlášen kulturní událostí. Ocenění mu přidělila periodika Rock&Pop a Spark magazine.

V úvodu práce jsem nejprve vymezila pojem festival a konkrétně termín rockový festival. V rámci této problematiky jsem demonstrovala vývoj světových rockových festivalů. V kapitole Vymezení pojmu rockový festival jsem se dotkla i vybraných tří největších evropských rockových festivalů.

Samotné jádro práce se věnuje rozboru festivalu Masters of Rock. V první řadě jsem zasadila přehledku do historického kontextu vývoje českých rockových festivalů. Před rokem 1989 se v rámci politické situace konalo malé množství akcí, které neměly dlouhé trvání. Jsou zde zmíněny hlavně Beat festivaly, Pražské jazzové dny, Rockfest a Trutnoff. Festivaly konající se po roce 1989 jsem rozdělila podle typologie. A to na společné jmenovatele s Masters of Rock. Jedná se o agenturu Pragokonzert, místo konání areál likérky Rudolfa Jelínka ve Vizovicích, žánrovou příbuznost a rozlohu festivalu. Přes tuto podkapitulu jsem se dostala ke vzniku Masters of Rock. Zde se věnuji převážně impulsu hlavního pořadatele Jiřího Darona, který stojí za vznikem a směrem festivalu. Dále se zde zmiňuji o propagaci prvního ročníku a prostorech pro konání. V Obecných tendencích 2003 – 2016 je hlavním tématem konflikt, který vznikl v roce 2010. Problém se týkal tématu financování města festivalu. Pořadatelé zvažovali přemístění festivalu z Vizovic. Nakonec se obě strany dohodly na vzájemném kompromisu. S tématem zasazení akce do lokality Zlínského kraje úzce souvisí ekonomika kraje a města Vizovice. Interpretovala jsem prospěch konání akce rozměru Masters of Rock a s tím související ekonomický vzrůst během aktuálního víkendu. Akce je prospěšná pro malé i velké podnikatele a společnosti, jenž jsou součástí organizace přehlídky, ale i pro ty, kteří svůj podnik zařizují v městě Vizovice. Jedná se hlavně o restaurační a hotelové zařízení. Součástí je i prezentace ocenění, které festival za svou historii získal. Nadále jsem zhodnotila otázku finanční a návštěvnosti. Zde je poukázáno na proměnlivou návštěvnost. Není tu model typický pro festivaly. Tzn. návštěvnost se během let nenavysuje, spíše má kolísavý efekt. Oproti tomu otázka vstupného se řídí klasickým modelem pro festivaly. Myšleno každoroční navýšení ceny. Nejzásadnější problematikou v této práci se stalo vyhodnocení dramaturgie a její proměna. Prvotní otázka byla položena: Jak se

dramaturgie po čas působení festivalu proměnila? V podkapitole jsou postupně rozebrány jednotlivé ročníky, kde jsou uvedeni nejdůležitější interpreti. Na konci této části je zhodnocena žánrová proměna. Zmíněny jsou jednotlivé žánry objevující se na festivalech. Jako návrh pro pokračování proměny dramaturgie bych doporučila více se zaměřit na ostatní pohledy k vytváření dramaturgie, které v práci byly zmíněny. Poslední částí festivalu Masters of Rock je všeobecné vnímání festivalu. Recepce festivalu skrze recenzi a reportáž poukazuje na nejdůležitější ohlasy ze stran interpretů i návštěvníků. Zhodnocuje nejzajímavější a nejlepší vystoupení interpretů na jednotlivých ročnících. Z uvedených recenzí jsou vyvozeny závěry o kladných počinech ze strany pořadatelů a pozitivní ohlasy na vystoupení hlavních interpretů. Dále vnímání atmosféry z pohledu samotných účinkujících recenze uvádí kladnými ohlasy.

Čtvrtá kapitola se věnuje zimní verzi Winter Masters of Rock. Kapitola byla pojata stejným modelem, avšak v menší míře. Zimní Masters of Rock je omezen na jeden den, a tedy jsem se zaměřila opět na proměnu dramaturgie, která je zde znatelnější. Winter Masters of Rock se řadí mezi neočekávanější akce v zimním období ve Zlínském kraji. Každoročně je hala plně obsazena návštěvníky. Avšak dramaturgie je v dnešní době ryze metalová. Ve srovnání s letním festivalem má zimní verze malý rozsah a proměna je viditelnější.

Pro srovnání Masters of Rock jsem vybrala festival, který inspiroval Jiřího Daronu - dánský Roskilde. Zde se zaměřuji na celkový význam festivalu a jeho hodnotu na hudebním poli. Při srovnání zmíněných festivalů je zřejmé, že jsou si navzájem protilehlé. Roskilde nabízí širší výběr v programu. Na devíti podíích se zaměřuje na multižánrovou oblast. Návštěvnost se pohybuje přes 200 000 příznivců festivalu. Tato prestižnost se odvíjí i na ceně vstupného. Na Masters of Rock se v současnosti pořizuje vstupné za 1 800,-. Cena na nejbližší ročník Roskilde v přepočtu činí přes 7 000,-. Hlavním odlišujícím prvkem je organizace festivalu. Masters of Rock pořádá umělecká agentura s výdělečnou činností. Na organizaci Roskilde se podílí z největší části dobrovolníci a celkový výdělek jde na charitativní činnosti.

Poslední kapitolou se stala Subkultura „metalheads.“ Zde se věnuji skupině, která se vyznačuje oblibou metalové hudby. Jedná se tedy víceméně o publikum, které každoročně navštěvuje Masters of Rock. Byly zhodnoceny všechny znaky popisující tuto subkulturu. Převážně se jedná obecně o módu a následně chování na festivalech Masters of Rock.

Celý koncept bakalářské práce je zaměřen na představení největšího mezinárodního festivalu v České republice. V dnešní době festival navštěvuje přes 25 000 lidí. Program probíhá na dvou podíích. Na posledním ročníku se představilo 79 interpretů z oblasti rockové,

metalová a punkové hudby. Od svého počátku se stal přední akcí na území České republiky. Značí tomu i fakt, že poslední ročník byl dva týdny před svým začátkem vyprodáný. Návštěvníci si kupují vstupenky dopředu i bez ohlášení hlavních interpretů. Důvodem je atmosféra festivalu, důvěra v atraktivní program, ale i narůstající marketingová značka a s tím související jistota.

8. Prameny a literatura

Prameny:

Artslexikon.cz

Britannica.com

ceskatelevize.cz

ceskenoviny.cz

Denik.cz

fobiazine.net

iDnes.cz

iReport.cz

iRockshock.net

kultura.sme.sk

mastersofrock.cz

metalopolis.net

musicservert.cz

musicweb.cz

novinky.cz

orbismetallum.cz

rock.cz

rockmag.cz

rollingstone.com

roskilde-festival.dk

spark-rockmagazine.cz

topzine.cz

zlinsky.denik.cz

Rock&Pop

Spark

Literatura:

BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. Zlín: VeRBuM, 2012. ISBN 978-80-87500-17-0.

BARVÍK, Miroslav. MALÁT, Jan. TAUŠ, Karel. *Stručný hudební slovník*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.

DAVIDSON, Hal. *How not to promote concerts & music festivals: 37 years of promoting experience compiled in one comprehensive promotions & production manual*. 16th ed. Rockville, MD: Hal Davidson, 2013. ISBN 9780615380339.

HATCH, David. MILLWARD, Stephen. *From blues to rock: an analytical history of pop music*. Manchester: Manchester University Press, c1987, ix, 217 s. ISBN 0719023491.

CHADIMA, Mikoláš. *Alternativa: svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let : (od rekvifikaci k "nové vlně se starým obsahem")*. Brno: Host, 1992. ISBN 8085233118.

CHARLTON, Katherine. *Rock music styles: a history*. Seventh editon. ISBN 978-0078025181.

ALLEN, Johnny [ET AL.]. *Festival & special event management*. 5th ed. Milton, Qld: Wiley, 2011. ISBN 9781742164618..

KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění: praktický průvodce*. Praha: Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2009. ISBN 978-80-7008-236-2.

KING, Mike. FEIST, Jonathan. *Music marketing: press, promotion, distribution, and retail*. Milwaukee, Wis.: Distributed by Hal Leonard, c2009. ISBN 087639098.

KRAUS, Jiří. *Nový akademický slovník cizích slov: [studentské vydání]*. Editor Petr DVOŘÁČEK. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1415-2.

LINDAUR, Vojtěch a KONRÁD Ondřej. *Bigbít*. 2. vyd., (1. v nakl. Plus). Praha: Plus, 2010. ISBN 978-80-259-0023-9.

PETRUSEK, Miloslav. VODÁKOVÁ, Alena. MAŘÍKOVÁ, Hana. *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum, 1996, s. 749-1627. ISBN 8071843113.

SMOLÍK, Josef. *Subkultury mládeže: uvedení do problematiky*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-2907-7.

SMOLÍKOVÁ, Marta, ed. *Management umění*. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. ISBN 978-80-86863-24-5.

STARR, Larry. WATERMAN, Christopher Alan. *American popular music*. USA: U.S. Department of State, Bureau of International Information Programs, 2008.

ŠINDLER, Petr. *Event marketing: jak využít emoce v marketingové komunikaci*. Praha: Grada, 2003. Manažer. ISBN 80-247-0646-6.

VANĚK, Miroslav. *Byl to jenom rock'n'roll?: hudební alternativa v komunistickém Československu 1956-1989*. Praha: Academia, 2010. Šťastné zítřky (Academia). ISBN 978-80-200-1870-0.

VELCEROVÁ, Ludmila. *Vizovice v proměnách času*. Vizovice: Lípa, 2011. ISBN 978-80-87206-29-4.

VOJÍK, Vladimír. *Podnikání v kultuře a umění: Arts management*. Praha: ASPI, 2008. ISBN 978-80-7357-402-4.

Seznam internetových odkazů:

DARON, Jiří. Bude Masters of Rock i v příštím roce ve Vizovicích?. In: *Masters of Rock*. [online]. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.mastersofrock.cz/www/index.php?viewitem=4744>

FRICKE, David. Nine dead at Pearl Jam Concert. In: *Rolling Stone*. [online]. 17. 09. 2000. [cit. 26. 03. 2017]. Dostupné na: <http://www.rollingstone.com/music/news/nine-dead-at-pearl-jam-concert-20000817>

HRABALÍK, Petr. 1. Československý beat festival (1967). In: *Česká televize*. [online]. Dostupné na: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/ceskoslovensko/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967/>

HUBÁČKOVÁ, Petra. I wanna rock. In: *Musicserver*. [online]. 19. 07. 2011. [cit. 21.02.2017]. Dostupné na: <http://musicserver.cz/clanek/35612/masters-of-rock-areal-likerky-rudolfa-jelinka-vizovice-14-17-7-2011/>

HUBÁČKOVÁ, Petra. Když Nightwish selžou, přichází Europe. In: *Musicserver*. [online]. 14. 07. 2009. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <http://musicserver.cz/clanek/26595/masters-of-rock-areal-likerky-rudolfa-jelinka-vizovice-9-12-7-2009/>

JESENOVSKÁ, Sabina. Fotky: Guano Apes na festivalu Masters of Rock 2011 vysvlékli fanoušky, Twisted Sister imitovali peklo. In: *Topzine*. [online]. 19. 07. 2011. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.topzine.cz/fotky-guano-apes-na-festivalu-masters-of-rock-2011-vysvlekli-fanousky-twisted-sister-imitovali-peklo>

JESENOVSKÁ, Sabina. Masters of Rock 2013: Zahráli Lordi, Avantasia a objevil se i Elvis. In: *Topzine*. [online]. 17. 07. 2013. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.topzine.cz/masters-of-rock-2013-zahráli-lordi-avantasia-a-objevil-se-i-elvis>

KNĚŽEK, Ivan. Masters of Rock 2005. In: *iRockshock*. [online]. 01. 08. 2005. [cit. 22. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.irockshock.net/modules.php?name=News&file=article&sid=401>

KOZIEL, Radim. Masters of Rock – oslava na výbornou. In: *Rock*. [online]. 16. 07. 2017. [cit. 01. 05. 2017]. Dostupné na: <http://www.rock.cz/clanek/5470-10-jubilejni-mor-aneb-deset-let>

KUNCOVÁ, Jarmila. Zimní Masters of Rock: finští Stratovarius završili turné. In: *Zlínský deník*. [online]. 15. 11. 2015. [cit. 06. 03. 2017]. Dostupné na: http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/zimni-masters-of-rock-na-2-tisice-spokojenych-rockeru-20151115.html

MALÁ, Martina. Dvacet tisíc lidí na Masters tleskalo Motörhead. In: *iDnes*. [online]. 14. 07. 2007. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/dvacet-tisic-lidi-na-masters-tleskalo-motorhead-f5u-/festivaly.aspx?c=A070714_182453_festivaly_kot

MICHNA, Vladimír. LIVE: Zimní Masters of Rock – Skvělá akce se zklamáním na závěr. In: *iReport*. [online]. 07. 12. 2011 [cit. 06. 03. 2017]. Dostupné na: <http://www.ireport.cz/12857-live-zimni-masters-of-rock-skvela-akce-se-zklamanim-na-zaver>

MICHNA, Vladimír. Masters of Rock se zmocnili Nightwish, Blind Guardian a Europe. In: *Novinky.cz*. [online]. 19. 07. 2009. [cit. 15. 05. 2017]. Dostupné na: <https://www.novinky.cz/kultura/173628-masters-of-rock-se-zmocnili-blind-guardian-nightwish-a-europe.html>

MOLKOVÁ, Zuzana. Organizátor Masters: Twisted Sister přiletí tryskáčem. In: *Deník*. [online]. 15. 07. 2011 [cit. 20. 01. 2017]. Dostupné na: <http://www.denik.cz/festivaly/organizator-masters-twisted-sister20110714.html>

NĚMÝ, Miroslav. Drsní Manowar hráli i českou hymnu. In: *iDnes*. [online]. 18. 07. 2005. [cit. 21. 01. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/drsni-manowar-hrali-i-ceskou-hymnu-d58-/hudba.aspx?c=A050717_194020_zpr_kultura_gra

PALOUNEK, Martin. MOR 2014: O grandiózní finále se postaral Sebastian Bach. In: *Musicweb*. [online] 19. 07. 2014 [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.musicweb.cz/reporty/mor-2014-o-grandiozni-finale-se-postaral-sebastian-bach>

ŘEZNÍČEK, Radek. Masters of Rock 2015 – reportáž. In: *Orbis Metallum*. [online]. 19. 07. 2015. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.metallum.cz/novinky/masters-of-rock-2015-reportaz/>

SKÁCEL, Petr. LIBIGER, Milan. Masters of Rock provázel déšť, 25 tisíc lidí bylo i tak nadšených. In: *iDnes*. [online]. 18. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: http://zlin.idnes.cz/hodnoceni-masters-of-rock-ve-vizovicich-2016-fotogalerie-p1h-/zlin-zpravy.aspx?c=A160718_2260307_zlin-zpravy_ras

SKÁCEL, Petr. Apocalypticna na Masters of Rock vyžrála na déšť i bláto. In: *iDnes*. [online]. 13. 07. 2008. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/apocalypticna-na-masters-of-rock-vyzrala-na-dest-i-blato-p1s-/festivaly.aspx?c=A080713_151710_festivaly_jaz

SKÁCEL, Petr. Avantasia převálcovala Def Leppard. In: *iDnes*. [online]. 11. 07. 2008. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-avantasia-prevalcovala-def-leppard-f80-/festivaly.aspx?c=A080711_155857_festivaly_jaz

SKÁCEL, Petr. GLOSA: Masters of Rock už nemá kam růst. O lístky bude čím dál větší boj. In: *iDnes*. [online]. 18. 07. 2016. [cit. 01. 05. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-2016-vizovice-dfa-/hudba.aspx?c=A160718_123729_filmvideo_kiz

SKÁCEL, Petr. Máme nejsilnější soupisku v historii, říká šéf festivalu Masters of Rock. In: *iDnes*. [online] 12. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: http://zlin.idnes.cz/sef-masters-of-rock-ve-vizovicich-jiri-daron-o-programu-festivalu-2016-1gj-/zlin-zpravy.aspx?c=A160708_2258230_zlin-zpravy_ras

SKÁCEL, Petr. RECENZE: Manowar publikum na Masters strhli, Tarja spíše nudila. In: *iDnes*. [online]. 19. 07. 2010. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/recenze-manowar-publikum-na-masters-strhli-tarja-spis-nudila-ptr-/hudba.aspx?c=A100718_184612_hudba_jaz

SKÁCEL, Petr. Masters of Rock: První den patřil Nightwish a lidovkám Fleretu. In: *iDnes*. [online]. 10. 07. 2009. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-prvni-den-patril-nightwish-a-lidovkam-fleretu-pu7-/hudba.aspx?c=A090711_111132_hudba_jaz

SKÁCEL, Petr. Masters of Rock? To je 25 tisíc fanoušků, čistý areál a tvrdá muzika. In: *iDnes*. [online]. 16. 07. 2012. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/hodnoceni-masters-of-rock-2012-d1z-/hudba.aspx?c=A120716_154223_hudba_jaz

SKÁCEL, Petr. Nová zpěvačka kapele Nightwish sluší, ukázalo se na Masters of Rock. In: *iDnes*. [online]. 13. 07. 2015. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: http://kultura.zpravy.idnes.cz/masters-of-rock-2015-0m7-/hudba.aspx?c=A150713_121711_hudba_vha

SKÁCEL, Petr. Vizovice podpořili festival i podnikání, říká pořadatel Masters of Rock. In: *iDnes.cz* [online]. 14. 12. 2010. [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na: [http://zlin.idnes.cz/vizovice-podporily-festival-i-podnikani-rika-poradatel-masters-of-rock-1no-/zlin-zpravy.aspx?c=A101214_1498799_zlin-zpravy_toi¹](http://zlin.idnes.cz/vizovice-podporily-festival-i-podnikani-rika-poradatel-masters-of-rock-1no-/zlin-zpravy.aspx?c=A101214_1498799_zlin-zpravy_toi<sup>1</sup)

ŠICHOVÁ, Zdeňka. Live: Masters of Rock 2016 - Day 4. In: *Spark magazin*. [online]. 20. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.spark-rockmagazine.cz/live-masters-of-rock-2016-day-4>

ŠIMON, Michael. HEŘMANOVÁ, Eva. Festival (festival). In: *Arts lexikon*. [online]. 23. 06. 2012. [cit. 20. 11. 2016]. Dostupné na: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Festival>

ŠPULÁK, Jaroslav. Pořadatel Masters of Rock Jiří Daron: Twisted Sister se náš festival líbí. In: *Novinky*. [online]. 13. 07. 2011. [cit. 21. 02. 2017]. Dostupné na: <https://www.novinky.cz/kultura/238867-poradatel-masters-of-rock-jiri-daron-twisted-sister-se-nas-festival-libi.html>

WARD, Ed. Rock Festival. In: *Encyklopedia Britannica*. [online]. 06. 01. 2012. [cit. 07. 03. 2017]. Dostupné na: <https://www.britannica.com/art/rock-festival>

Anketa mezi pořadateli 2004 – Masters of Rock '04, 2.- 4.7 Vizovice a 2.- 3.7 Senec. In: *Fobiazine*. [online]. 23. 06. 2004 [cit. 17. 02. 2017]. Dostupné na:

<http://www.fobiazine.net/article/481/anketa-mezi-poradatele-2004---masters-of-rock-'04-2--4-7--vizovice-a-2--3-7--senec/>

Brutal Assault měl rekordní návštěvnost. In: *Spark magazín*. [online]. 10. 08. 2015 [cit. 16. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.spark-rockmagazine.cz/brutal-assault-mel-rekordni-navstevnost>

Fanoušci na Masters budou asi fakt skvělí. In: *Zlínský deník*. [online]. 04. 07. 2016. [cit. 01. 05. 2017]. Dostupné na: http://zlinsky.denik.cz/kultura_region/fanousci-na-masters-budou-asi-fakt-skveli-20160704.html

Letošní Masters of Rock bylo nejúspěšnější v historii festivalu. In: *České noviny*. [online]. 17. 07. 2016. [cit. 19. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/letosni-masters-of-rock-bylo-nejuspesnejsi-v-historii-festivalu/1372649>

MASTERS OF ROCK 2005 – Vizovice, Areál likérky Rudolf Jelínek – 15. – 17. júla 2005. In: *Metalopolis*. [online]. 20. 07. 2005. [cit. 23. 03. 2017]. Dostupné na: http://metalopolis.net/art_concerts.asp?id=2265

Masters of Rock 2017 – report. In: *Rockmag*. [online]. 22. 07. 2014. [cit. 20. 02. 2017]. Dostupné na: <http://rockmag.cz/clanky/masters-of-rock-2014-report/>

ON-LINE s Jiřím Daronem, ředitelem festivalu Masters of Rock ve Vizovicích. In: *Zlínský deník*. [online]. 02. 07. 2015. [cit. 07. 02. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/on-line-s-jirim-daronem-reditelem-festivalu-masters-of-rock-ve-vizovicich-20150627.html>

Šéf festivalu Masters of Rock Jiří Daron odpovídal ON-LINE. In: *Zlínský deník*. [online]. 28. 06. 2016. [cit. 03. 02. 2017]. Dostupné na: <http://zlinsky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-masters-of-rock-jiri-daron-bude-odpovidat-on-line-20160628.html>

Topfest lámal rekordy. Přišlo 40-tisíc lidí. In: *Kultura.sme*. [online]. 28. 06. 2009 [cit. 15. 01. 2017]. Dostupné na: <http://kultura.sme.sk/c/4911229/topfest-lamal-rekordy-prislo-40-tisic-ludi.html>

Vizovice areál likérky R. Jelínek, Masters of Rock 2004, 2.7.- 4.7. 2004. Pragokonzert. In: *Fobiazine*. [online]. 11. 07. 2004. [cit. 22. 02. 2017]. Dostupné na: <http://www.fobiazine.net/article/502/vizovice-areal-likerkky-r--jelínek-masters-of-rock-2004-2--7----4--7--2004--pragokonzert/>

Recenze převzaté z populárních médií:

ČAPEK, Radek. Vizovický festival rekordů. *Spark magazín*. 2011. 20(9). ISSN 1211-5223

DOBEŠ, Marek. KOZÁK, Jan. Masters of Rock je prostě zážitek. *Spark magazín*. 2008. 17(9). ISSN 1211-5223

HAMAN, Jáchym. Máničky pařily a slivovice zrála. *Rock&Pop*. 2006. 16(8/248). ISSN 0862-7533.

KOZÁK, Jan. JEŘÁBKOVÁ, Zlatina. Masters of Rock. *Spark Magazín*. 2004. 13(8). ISSN 1211-5223

KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2003. 12(8). ISSN 1211-5223.

KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2006. 15(7). ISSN 1211-5223

KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2007. 16.(8). ISSN 1211-5223

KOZÁK, Jan. Masters of Rock. *Spark magazín*. 2009. 18(9). ISSN 1211-5223

LOUŽECKÝ, Michal. Kladivo a kovadlina. *Rock&Pop*. 2007. 18(9/284). ISSN 0862-7533

STRAKA, Michal. Masters of Rock. *Rock&Pop*. 25(8/366). ISSN 0862-7533

STRAKA, Michal. Master of rock 2012. *Rock&Pop*. 23(8/343). ISSN 0862-7533

STRAKA, Michal. Masters of Rock 2013. *Rock&Pop*. 24(8/355). ISSN 0862-7533

Oficiální propagační plakát. *Spark magazín*. 2003. 12(6). ISSN 1211-5223

9. Resumé

Tato bakalářská práce se zabývá celkovou historií a vývojem festivalu Masters of Rock, který se pořádá tradičně od roku 2003 ve Vizovicích. Hlavní organizátor akce je umělecká agentura Pragokonzert. Během let se hudební přehlídka stala jednou z největších akcí v České republice. Historie festivalu je promítnuta skrze složky dramaturgie, recepce a marketingu. Dramaturgická složka je rozdělena na dvě části. První je seznámení s nejvýznamnějšími interprety, kteří během let na přehlídce vystoupili. Druhá část se věnuje proměně dramaturgie, jež je zaměřena konkrétně na žánrovou proměnu. Pomocí recenzí z populárních médií jsou demonstrovány jednotlivé ročníky a celkové vnímání atmosféry z pohledu návštěvníků a interpretů. Marketing zde zastupují dva prvky. Návštěvnost a finanční stránka. Pomocí dvou zmíněných elementů je zhodnocen model popularity. Doplňující složkou bakalářské práce bylo vymezení pojmu rockový festival, ke kterému patří vývoj hudebních přehlídek ve světě i na území tehdejšího Československa a následně po roce 1989. Další část se věnovala zimní verzi Winter Masters of Rock, kde je zohledněna analýza stejným modelem jako letní přehlídka. Nedílnou součástí bakalářské práce je i srovnání s festivalem v Roskilde, který byl inspirací pro Jiřího Darona. Konečně sociální aspekt Subkultura metalheads pojednává o typu publika, který se každoročně sjíždí do Vizovic. Hlavními tématy ovšem zůstávají žánrová proměna dramaturgie během let a komplexní přijetí akce a její vnímání ze strany návštěvníků, interpretů a médií.

10. Zusammenfassung

Diese Bakkalaureusarbeit beschäftigt sich mit der Geschichte und der Entwicklung des Festivals Masters of Rock, das traditionell seit dem Jahr 2003 in Vizovice organisiert ist. Der Hauptorganisator dieser Veranstaltung ist die Kunstagentur Pragokonzert. Während der Jahren wurde dieses Musikfestival eine der grössten Veranstaltungen in der Tschechischen Republik. Die Geschichte des Festivals ist durch die Ordnerbearbeitung, den Empfang und Marketing gezeigt. Dramaturgische Komponente ist in zwei Teile geteilt. Der erste ist Bekanntschaft mit den wichtigsten Interpreten, die im Laufe der Jahren in der Show erschienen. Der zweite Teil widmet sich der Transformationsbearbeitung, die sich speziell auf die Genretransformation konzentriert. Dank Bewertungen der populären Medien sind einzelne Jahrgänge und allgemeine Wahrnehmung der Atmosphäre in Bezug auf Besucher und Künstler bewiesen. Marketing ist hier durch zwei Elemente vertreten. Die Teilnahme und finanzielle Seite. Diese Elemente bewerten Modell der Popularität. Zusätzliche Komponente dieser Arbeit war Begriffsbestimmung Rock-festival, zu dem die Entwicklung des Musikfestivals in der Welt und in der ehemaligen Tschechoslowakei und nach 1989 gehört. Der nächste Teil wurde der Winterversion von Winter Masters of Rock gewidmet, wo die Analyse des gleichen Modells wie Sommerfest berücksichtigt ist. Ein unteilbar Bestandteil dieser Arbeit ist auch der Vergleich mit dem Festival in Roskilde, das die Inspiration für Jiří Daron war. Schließlich erörtert der soziale Aspekt Subkultur Metalheads die Art des Publikums, das sich in Vizovice jährlich trifft. Die Hauptthemen sind jedoch die Genretransformation der Dramaturgie im Laufe der Jahren und Komplexaufnahme der Aktion und ihre Wahrnehmung von Besuchern, Künstlern und Medien.

11. Summary

This bachelor thesis deals with overall history and development of festival Masters of Rock what has been traditionally held in Vizovice from 2003. Main organizer of event is artistic agency Pragokonzert. During last years music exhibition has become the one of biggest events in Czech Republic. History of festival is passed through the components of dramaturgy, reception and marketing. Dramaturgic component is divided into two parts. The first part is meeting with most important interpreters who perform in exhibition during years. The second part is devoted to change of dramaturgy what is focused to genre change concretely. Individual years and overall feeling of atmosphere from visitors and interpreters point of view are demonstrated using reviews from popular medias. Marketing is represented by two elements here. Attendance and financials. Model of popularity is evaluated using two mentioned elements. Additional component of bachelor thesis was defining a name of rock festival what is connected with development of music exhibitions in the world even in area of Czechoslovakia then and 1989 thereafter. Next part pursued to winter version Winter Masters of Rock where analysis of same model is as summer exhibition taken into account. The undivided part of bachelor thesis is comparison with festival in Roskilde being inspirational for Jiří Daron. Finally, social aspect Subkultura metalheads is about type of audience who is annually coming to Vizovice. However main topics remain genre change of dramaturgy during years and complex accepting of event and its feeling from side of visitors, interpreters and medias.

12. Přílohy

1. Přehledová tabulka s počtem návštěvníků jednotlivých ročníků
2. Přehledová tabulka s výčtem cen vstupného na jednotlivé ročníky
3. Přehledová tabulka s hlavními interprety jednotlivých ročníků
4. Plakát festivalu Masters of Rock 2003
5. Plakát festivalu Masters of Rock 2012
6. Plakát festivalu Masters of Rock 2016
7. Plakát festivalu Winter Masters of Rock 2016

1. Přehledová tabulka s počtem návštěvníků jednotlivých ročníků

Rok	Počet návštěvníků
2003	7 000
2004	13 000
2005	20 000
2006	25 000
2007	30 000
2008	28 000
2009	27 000
2010	29 000
2011	25 000
2012	22 000
2013	20 000
2014	23 000
2015	25 000
2016	25 000

Pozn. Uvedené údaje vychází z průzkumu periodik Spark, Rock&Pop, České noviny a Zlínský deník. Dále z internetového serveru Metalopolis a oficiálních webových stránek festivalu.

2. Přehledová tabulka s výčtem cen vstupného na jednotlivé ročníky

Rok konání	Cenové rozmezí	Cena na místě	Jednodenní vstupenka	Cena jednodenní vstupenky na místě
2003	290,- - 1750,-	x	290,-	x
2004	390,- - 650,-	650,-	x	x
2005	450,- - 1000,-	x	x	x
2006	400,- - 945,-	1050,-	x	x
2007	500,- - 1000,-	1100,-	x	x
2008	550,- - 1100,-	1200,-	x	x
2009	600,- - 1150,-	1400,-	x	x
2010	650,- - 1200,-	1350,-	x	x
2011	650,- - 1200,-	1350,-	x	x
2012	750,- - 1300,-	1500,-	x	x
2013	800,- - 1400,-	1500,-	790,-	850,-
2014	850,- - 1400,-	1600,-	900,-	1000,-
2015	900,- - 1500,-	1700,-	900,-	1000,-
2016	1000,- - 1300,-	1800,-	x	x

Pozn. Uvedené údaje vychází z průzkumu archivu zpráv internetových stránek Masters of rock a periodik Spark, Rock&Pop.

3. Přehledová tabulka s hlavními interprety jednotlivých ročníků

Ročník	Hlavní interpreti
I.	SLADE, HIM, HAMMERFALL
II.	HELLOWEEN, EUROPE, STRATOVARIUS, IN EXTREMO
III.	MANOWAR, RAGE, SWEET, NIGHTWISH, EDGUY
IV.	WHITESNAKE, HELLOWEEN, GAMMA RAY, EDGUY, WITHIN TEMPTATION, RAGE
V.	SEPULTURA, HAMMERFALL, RAGE, MOTÖRHEAD, URIAH HEPP, CHILDREN OF BODOM, IN EXTREMO
VI.	AVANTASIA, DEF LEPPARD, ANNIHILATOR, WITHIN TEMPTATION, SONATA ARCTICA, MOONSPELL, MINISTRY, AMON AMARTH
VII.	NIGHTWISH, EUROPE, ARCH ENEMY, EDGUY, BLIND GUARDIAN
VIII.	TARJA, ACCEPT, DORO, LORDI,
IX.	U.D.O., GUANO APES, PAGAN ALIANCE, TWISTED SISTER, AMORPHIS
X.	UNISONIC, PAIN, THIN LIZZY, NIGHTWISH, FREEDOM CALL, ARCH ENEMY
XI.	AVANTASIA, YNGWIE MALMSTEEN, RAGE, MASTERPLAN, ACCEPT
XII.	UNISONIC, SEBASTIAN BACH, HELLOWEEN, SABATON
XIII.	NIGHTWISH, WITHIN TEMPTATION, SONATA ARCTICA, BLACK LABEL SOCIETY, U.D.O, HAMMERFALL, KROKUS, KAMELOT, THE EXPLOITED
XIV.	TESTAMENT, SLAYER, AMON AMARTH, APOCALYPTICA, TARJA, ELUVEITIE, AVANTASIA, AIRBOURNE, KORPIKLAANI

Pozn. Uvedené informace jsou získány z průzkumu jednotlivých ročníků

4. Plakát festivalu Masters of Rock 2003

PILSNER URQUELL.
uvádí

MASTERS OF ROCK 03'

MADE IN R. JELÍNEK

INTERNATIONAL OPEN-AIR MUSIC FESTIVAL

27. 6. - 28. 6. 2003

AREÁL LIKÉRKY RUDOLF JELÍNEK VIZOVICE

Nejvíce zahraničních hvězd! - Nejnadstřešenější festival! - Nejvíce zábavy!
www.mastersofrock.cz
Festival se koná v rámci oslav 9. narozenin rockového AZ Rádia!

HIM SLADE HAMMERFALL OVER KILL
DIE HAPPY (KRYŠTOF)

SUPPORT LESBIENS, MŇÁGA A ŽDORP, 4LYN(GER), WOHNOUT, BROUCI(SK), LETY MIMO, KRUCIPŮSK, KURTIZÁNY Z 25. AVENUE, UŽ JSME DOMA, VISACÍ ZÁMEK, GARAGE, VYPSANÁ FIXA, RAMMSTEIN MEMBER'S CLUB, RUMPÁL, ACCEPT REV., ...

Proč jezdit na světovou muziku do Roskilde či Wacken, když ji můžete vychutnat v areálu likérky Rudolf Jelínek!

PŘEDPRODEJ ZAHÁJEN!
Prvních 2.000 ks vstupenek za super zaváděcí cenu!
2 dny - 390,- Kč, 1 den - 290,- Kč
poté 2dny 450,- Kč, 1 den - 350,- Kč

TICKET - HOTLINE: +420 577 432 420 - www.mastersofrock.cz
PŘEDPRODEJ VSTUPENEK - pořádající agentura PRAGOKONCERT, sítí TICKETPRO, TICKET ART a v obvyklých předprodejích na Moravě

FRA GO KON CERT **TICKET STREAM** **SLOVENSKO** **TICKETPRO**
www.ticketstream.cz ticket@portal www.ticketportal.cz www.ticketart.cz
224 263 049 +421 2 529 633 54 Tel. 296 32 99 99
777 701 590-1 fax: 296 32 88 88

ZLÍN: Videopůjčovna Velkého Kina, tel: 577 437 008 - FORTÉ, tel: 577 431 082 - Bontonland, tel: 577 213 467 - RYTMUS M tel: 603 575 082, Infosevis 577 211 420 - VIZOVICE: Papírnictví Pavelka 577 452 752 - UHERSKÉ HRADISTÉ: Record Music 572 553 586
UHERSKÝ BROD: Gramo hudebniny 572 634 277 - KROMĚŘÍŽ: Informační centrum 573 331 473 - KARVÍNA: Paradise 604 958 045 - OSTRAVA: Rock Paradise 596 618 617 - VSETÍN: Cedok 571 411 951 - VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ: Kulturní zařízení 571 684 111
ROZNOV pod RADHOSTEM: T klub 571 651 794 - Kalkupectví Plejádá 571 654 609 - PROSTĚJOV: Forte 582 344 488 - PŘEROV: Music 581 738 750 - HOLEŠOV: Tanox 573 396 207 - BRNO: Inform 777 115 004 - Wolf music wolf.music@volny.cz - KIC 542 210 863

Spark **REPORT** **GRADDO** **Coca-Cola Beverages** **LIDL MUSIC** **ROCK & POP** **ROCKSHOCK**
magazine • agency • graphics

5. Plakát festivalu Masters of Rock 2012

MASTERS OF ROCK 12'

12.-15. 7. 2012
AREÁL LIKÉRY R. JELÍNEK VIZOVICE
Original Czech Distilleries
RONNIE JAMES DIO Stage

Nightwish *Celosvětově nejúspěšnější metalová kapela posledních 10 let v exklusivním festivalovém show pro ČR!*
Sabaton *Světová premiéra písně složené pro české fanoušky Masters Of Rock!*
Within Temptation *Legenda poprvé na festivalu v ČR!*
THIN LIZZY
ARCH ENEMY *Michael Kiske + Kai Hansen společně v jedné kapele po 24 letech!*
UNISONIC
KAMELOT *Světový comeback!*
STRATOVARIUS
DEATHSTARS
PAIN
Korpiklaani
GOTTHARD
EXODUS
TIAMAT **PAUL DIANNO** **SIRENIA** **FREEDOM CALL** **FIREWIND** **HELIX**

The Sorrow | Kissin` Dynamite | Saltatio Mortis | Suicidal Angels | Milking The Goatmachine | Skyforger | Bloodbound | Odium | Ribozyme | Horkýže Slíže
 Arakain + Lucie Bílá | Citron | Škvor | Doga | Visací Zámek | Vitacit | Salamandra | Legendy se vrací | Sebastien + Roland Grapow | Zakázaný ovoce | Mistake

PROSPERITA STAGE • **AUTOGRAMIÁDY** • **SETKÁNÍ FANOUŠKŮ S ROCKOVÝMI A METALOVÝMI HVĚZDAMI**

TICKET-HOTLINE +420 777 701 591
ticketportal CZ, SK, PL, H
TICKETPRO
TICKET ART
MEYALTER
eventim

ZLIN: Masters Of Rock Café (Čepkovi) tel.: 577 001 120 | CPV Velké kino tel.: 577 437 008 | Infocentrum (podchod u hl. brány Svitlu) tel.: 577 211 420 | KROMĚŘÍŽ: IC tel.: 573 331 473 | PREROV: Music Tóny tel.: 581 738 750
 UH. HRADISTE: Record Music tel.: 572 553 586 | VSETÍN: Ceodok tel.: 571 411 951 | OSTRAVA: Rock Paradise tel.: 596 618 617 | TŮN: 596 125 659 | OPAVA: Sluno tel.: 553 712 319 | PLZEŇ: Ozzy a Paikan tel.: 603 531 943
 BRNO: Indies tel.: 542 218 382 | HODONÍN: Oral Music tel.: 518 353 022 | VESELÍ n. MORAVOU: CD bazar U-K tel.: 518 322 668

6. Plakát festivalu Masters of Rock 2016

MASTERS OF ROCK '16'

14. - 17. 7. 2016

AREÁL LIKÉRKY R. JELÍNEK VIZOVICE
Original Czech Distillers

RONNIE JAMES DIO Stage

TOBIAS SAMMET'S AVANTASIA

HAYER
Členové THE BIG 4 poprvé na Masters!

AMON AMARTH
Po 8 letech zpět na Masters a s novým albem!

MEGADETH
Členové THE BIG 4 poprvé na Masters!

APOCALYPTICA

Targa
Premiéra nového rockového alba!

AIRBOURNE

AMARANTHE

ELUVEITIE
Speciální akustický set!

TESTAMENT

Korpiklaani
Speciální folk show!

#69EYES

Ensiferum

primal fear

FREEDOM CALLED
Světová premiéra nového alba!
První den prodeje!

WALTARI

OOMPH!

BRAINSTORM

Rhapsody

KISSIN' DYNAMITE

THRESHOLD

Evergrey

AVATARIIUM

Rotting Christ

Old Man Child

MELEGRESH

KOVR

S...S

THUNDER MOTHER

REDSCHOOL

Citron+Tanja | Horkýže Slíže | Škvor | Doga | Alkohol | Salamandra | Zakázaný Ovoce | Sebastien | Forrest Jump | Proximity | Bad Jokers Cream

PROSPERITA STAGE • AUTOGRAMIÁDY • SETKÁNÍ FANOUŠKŮ S ROCKOVÝMI A METALOVÝMI HVĚZDAMI

DNES **ROCK POP** **TICKET** **ticketportal** **TICKETPRO** **TICKETART** **TICKETSTREAM** **Plzeňské pivovarnictví**

ZLIN: Masters of Rock Café, tel. 577 001 122 | Golden Apple Cinema - Zlaté Jablko, tel. 571 817 255
PŘEROV: Music Tóny, tel. 581 738 750 UH. HRADISTĚ: Record Music, tel. 572 553 586 BRNO: Indies, tel. 542 218 382 HODONÍN: Orel Music, tel. 518 353 022 PLZEŇ: Music Records, tel. 777 721 798

www.mastersofrock.cz

7. Plakát festivalu Winter Masters of Rock 2016

Plakát festivalu Winter Masters of Rock 2016. V horní části jsou loga sponzorů: FRA OF ROCK CONCERT, Rock max, AVONET, ZIMA, DNES, RADEGAST, pepsi, PROSPERITA, B. JELINEK, Pilsener, VINIUM. Hlavní název festivalu "WINTER MASTERS OF ROCK 16'" je v modrém a bílém 3D stylu. Pod ním je text "12. ročník zimní variace největšího mezinárodního rockového festivalu u nás!". V centru je stylizovaný název "GAMMA RAY" s podtitulem "Výroční koncert k 25 letům!". Níže jsou uvedeny názvy kapel: SAXON, OVER KILL, STEVE HARRIS BRITISH LION, RAGE, Last In Line, BLACK PEAKS, MONUMENT, SHREDHEAD. V dolní části je datum a místo: "19.11.2016 ZLÍN Hala Euronics start 12:30". Na červeném pruhu jsou kontaktní údaje: "Info a vstupenky na dobírku tel. 577 432 580 | 777 701 591 | e-mail: mikeskova@pragokonzert.com www.mastersofrock.cz". V dolní části plakátu jsou loga partnerů: SPARK, ROCK POP, REBEL, zlin.cz, DOBRY DEN, SALON.

FRA OF ROCK CONCERT Rock max AVONET ZIMA DNES RADEGAST pepsi PROSPERITA B. JELINEK Pilsener VINIUM

WINTER MASTERS OF ROCK 16'

12. ročník zimní variace největšího mezinárodního rockového festivalu u nás!

GAMMA RAY

Výroční koncert k 25 letům!

SAXON OVER KILL

STEVE HARRIS BRITISH LION RAGE

Last In Line BLACK PEAKS MONUMENT SHREDHEAD

Sestava DIO z desek Last in Line a Sacred Heart!

19.11.2016 ZLÍN

Hala Euronics

start 12:30

Info a vstupenky na dobírku
tel. 577 432 580 | 777 701 591 | e-mail: mikeskova@pragokonzert.com
www.mastersofrock.cz

ticketportal TICKETPRO TICKET ART

ZLÍN: Masters Of Rock Café (Cepkov), 577 001 120 | GA Cinema Zlaté jablko, 571 817 255 | UH. HRADIŠTĚ: Record Music, 572 553 586 | BRNO: Indies, 542 218 382 | HODONÍN: Orel Music, 518 353 022

www.mastersofrock.cz

SPARK ROCK POP REBEL zlin.cz DOBRY DEN SALON

13. Anotace

Autor práce	Stanislava Guryčová
Fakulta	Filozofická fakulta
Katedra	Katedra muzikologie
Název práce	Mezinárodní rockový festival Masters of Rock: historie, dramaturgie, marketing a recepce
Vedoucí práce	Mgr. Jan Blüml, Ph.D.
Počet znaků	161 158
Počet příloh	7
Počet titulů	34
Klíčová slova	Festival, dramaturgie, recepce, Masters of Rock, historie, rock, metal
Popis práce	Práce se zabývá jednotlivými složkami tvořící celkový vývoj a historii festivalu Masters of Rock. Dramaturgická popisuje vývoj skladby dramaturgie s důrazem na žánrovou proměnu během vývoje. Recepce zobrazuje popis vystoupení interpretů v rámci mediálního vnímání. Marketing se zaměřuje hlavně návštěvnost a ceny vstupného s přihlédnutím na efekty nastávající s jednotlivými ročníky.