

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Květa Plašilová, DiS.

Název práce: Digitální rekonstrukce vybraných erbů Rentzovy heraldické sbírky

Vedoucí práce: Mgr. Klára Rybenská, Ph.D.

Obor a forma studia: Technická podpora humanitních věd, Počítačová podpora v archivnictví, kombinované studium

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení					
	A	B	C	D	E	F
Formální úprava a náležitosti práce		X				
Logická stavba a členění práce	X					
Jazyková a terminologická úroveň	X					
Náročnost tématu na teoretické znalosti	X					
Náročnost tématu na praktické dovednosti a na čas	X					
Adekvátnost použitých metod a způsob jejich použití	X					
Důkladnost zpracování (jdoucí do podrobností)		X				
Práce s literaturou (citace, poznámky)	X					
Práce s prameny (využití, citace, poznámky)	X					
Vymezení cíle a jeho naplnění	X					
Vlastní přínos studenta	X					
Využitelnost výsledků práce v teorii nebo v praxi	X					

Díličí připomínky a náměty:

V rámci své bakalářské práce se studentka Květa Plašilová věnovala problematice *Digitální rekonstrukce vybraných erbů Rentzovy heraldické sbírky*. Hlavním cílem této práce bylo vytvořit vektorová data vhodná pro širokou škálu moderních tiskových technik a umožňující prezentaci erbů beze ztráty detailů a kvality. K dosažení svého cíle 2D digitalizace studentka zvolila profesionální grafické nástroje určené na tvorbu vektorové grafiky. Zaměřila se na pečlivé přepracování jednotlivých prvků historických erbů, které byly následně stylizovány do moderní podoby s dodržáním striktních heraldických pravidel.

Bakalářská práce má standardní členění, které odráží metodický přístup autorky. Jazykově i formálně je práce na velice dobré úrovni. Z počátku se autorka věnuje výkladu heraldiky a jejím platným zásadám. Rovněž popisuje problematiku blasonování, která slouží posléze i jako základní rámec pro studentčinu aplikační část práce. Plašilová se taktéž věnuje novodobé heraldice, která je aktuálně známá převážně v rámci znaků měst a obcí. Další část práce studentka věnuje rozboru samotné kolekce erbů a konkrétních erbovních zobrazení, která představují základní šablony pro následnou digitalizaci. Navazující kapitolou je představení principů a základů počítačové grafiky. Zde specificky popisuje vektorovou grafiku, která je úzce provázána s digitalizací erbů. Reflektuje odbornou terminologii úzce korespondující s procesem digitální rekonstrukce.

Za velice kvalitní považuji kapitolu *Metodika 2D digitalizace*, kde Plašilová na konkrétních příkladech ze své tvorby podrobně analyzuje problematiku digitální rekonstrukce historických erbovních předloh. Autorka práce zde popisuje fáze od samotného získání základních dat až po konečný výsledek ve formě vektorových souborů. Demonstruje zde taktéž praktické využití digitalizovaných erbů. Kapitola má potenciál sloužit jako cenný průvodce pro další instituce, které by měly zájem se věnovat podobným digitalizačním procesům.

V kontextu práce dále uvádí, že automatická vektorizace rastrových obrázků nebyla v tomto případě proveditelná z důvodu nedostatečné čitelnosti předloh. **Vzbuzuje to otázky ohledně specifčnosti parametrů těchto podkladů, které by umožnily samočinnou detekci jednotlivých tvarů a následnou vektorizaci. Mohla by studentka navrhnout strategii, jež by efektivněji zautomatizovala tento proces a zpřístupnila by potenciál pro automatickou digitalizaci?**

Práce zdařilým způsobem propojuje humanitní vědy s těmi technickými. Květa Plašilová splňuje cíle, které si v práci stanovila. Bakalářská práce je tak důstojným zakončením studia *Počítačová podpora v archivnictví*.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění hodnocení:

Květa Plašilová předložila velice zdařilý text a dostála nárokům kladeným na bakalářské práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Hradci Králové 14. srpna 2023

Mgr. Klára Rybenská, Ph.D., v. r.