

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

## **Digitální bytová textilie**

Bakalářská práce

Autor: Petrová Kristýna  
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice  
Studijní obor: Textilní tvorba  
Vedoucí práce: Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.  
Oponent: doc. Mgr. art Zuzana Hromadová

## Zadání bakalářské práce

<b>Autor:</b>	<b>Kristýna Petrová</b>
Studium:	P14P0521
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Textilní tvorba
<b>Název bakalářské práce:</b>	<b>Digitální bytová textilie</b>
Název bakalářské práce AJ:	Digital Home textiles

### **Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Tato práce je zaměřena na digitální návrhování dezénů na bytovou textilii. Hlavním cílem je vytvoření digitálních návrhů dezénů a jejich následné realizace. Cílem realizace dezénu je vytvoření kolekce a následná aplikace do bytového interiéru. V praktické části se zaměřím na technologie tisku, hledisko prodeje dezénů a psychologii barev. Další část práce se zabývá průzkumem nejprodávanějších a nejoblíbenějších motivů a materiálů.

DANNHOFFEROVÁ, Jana. Velká kniha barev. Brno: COMPUTER PRESS, 2012. ISBN 978-80-251-3785-7. ŠIMČÍK, Petr. Inkscape - tvorba vektorové grafiky. Brno: COMPUTER PRESS, 2013. ISBN 978-80-251-3813-7. PILLER, Bohumil a LEVINSKÝ Otto. Malá encyklopedie textilních materiálů. 8309. Praha: SNTL, 1978. SKARLANTOVÁ, Jana a VECHOVÁ Marie. Textilní výtvarné techniky. Praha: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1. PELCL, Jiří. Design - Od myšlenky k realizaci. Praha: VŠUP, 2013. ISBN 978-80-86863-45-0.

Garantující pracoviště:	Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta
Vedoucí práce:	Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.
Oponent:	doc. Mgr. art Zuzana Hromadová
Datum zadání závěrečné práce:	20.11.2016

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucí bakalářské práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne: .....

.....  
(podpis)

## **Anotace**

PETROVÁ, Kristýna. *Digitální bytová textilie*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2017. 81 s. Bakalářská práce.

Tato práce je zaměřena na digitální navrhování dezénů na bytovou textilii. Cílem bakalářské práce je vytvoření kolekce digitálních návrhů dezénů a jejich následná realizace a aplikace do bytového interiéru.

Písemná část bakalářské práce má tři hlavní kapitoly. První kapitola popisuje druhy bytových textilií, materiály, potiskování textilií, technologie tisku, firmy zabývající se tiskem a návrháře. Druhá část se zabývá tvorbou návrhů, digitální realizací dezénu a jeho následným tiskem. Třetí část je zaměřena na realizaci bytového doplňku, jeho návrh a výslednou realizaci.

Klíčová slova: textil, textilní tisk, bytová textilie, design

## **Annotation**

PETROVÁ, Kristýna. *Digital home textiles*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2017. 81 pp. Bachelor Degree Thesis.

The aim of the bachelor thesis is in designing of the digital pattern for home textiles. The bachelor thesis includes the step by step process of creation the digital pattern design and application to the residential interior.

The bachelor thesis from the text point of view has three main chapters. The first chapter is focused on the review of home textiles, materials, creating textiles, textile printing, printing companies and designers. The second chapter includes the detailed description of design themes, motif processing and the final realization of textiles. The third part describes the realization of home accessories, detailed review on the design of home accessories and the final realization of all textiles.

Key words: textile, textile print, home textiles, design

# OBSAH

Úvod .....	7
<b>1 Bytová textilie .....</b>	<b>8</b>
1.1 Materiály .....	9
1.2 Potiskování textilií .....	12
1.3 Technologie tisku .....	13
1.4 Firmy zabývající se tiskem .....	14
1.5 Návrháři .....	15
<b>2 Realizace bytové textilie .....</b>	<b>17</b>
2.1 Inspirace a tvorba návrhů .....	17
2.2 Digitální realizace dezénu .....	19
2.2.1 Zpracování motivů .....	19
2.2.2 Výběr barev.....	19
2.2.3 Raport .....	21
2.3 Tisk digitalizovaného dezénu .....	21
2.3.1 Realizace dezénu digitálním tiskem .....	28
<b>3 Realizace bytového doplňku .....</b>	<b>30</b>
3.1 Polštářky .....	30
3.2 Zavinovačka .....	41
<b>Závěr .....</b>	<b>45</b>
<b>Seznam literatury a internetových zdrojů .....</b>	<b>46</b>
<b>Seznam obrázků .....</b>	<b>48</b>
<b>Seznam příloh .....</b>	<b>50</b>

## Úvod

Tvorba digitálních návrhů textilií je v dnešní době moderním směrem navrhování v textilním průmyslu. Tento způsob vytváření návrhů textilií je velice rychlý, svým způsobem jednoduchý a rovněž přináší možnosti v podobě grafických programů, které autorovi otevírají možnosti jakékoli virtuální, či individuální tvorby.

K informačním technologiím i samotné grafice mám velice blízko. Již během probíhajícího studia jsem se věnovala pracím se zaměřením na dětské motivy. Řadu let se věnuji přímo počítačové grafice a to byl i jeden z mnoha důvodů proč jsem zvolila pro svoji bakalářskou práci téma digitální bytové textilie.

Nedílnou součástí bakalářské práce je navrhování digitálních dezénu. Před samotnou digitální tvorbou dezénů předchází zpracování námětů. Je to jednodušší cesta jak vykročit s inspirací do ne zrovna jednoduchého začátku. Inspiraci jsem z velké části získala na základě blízkého kontaktu s dětmi. Měla jsem možnost přímo sledovat dospívání jak vlastní brášky, tak i rovněž dětí mnoha mých známých. Dále jsem inspiraci čerpala z velké části z přírody. Konkrétně zpracováním přírodního prostředí fauny a flóry. Je zapotřebí zohlednit i barevné kombinace návrhů. Otevírá se možnost použít přírodní zemité barvy, či pastelové barvy. Obě dvě barevné škály je výhodné použít z důvodu pestrosti výsledných dezénů. Po vytvoření stylizovaných motivů a návrhů následuje digitalizace. Samotná digitalizace je realizována pomocí vektorové grafiky a počítačových programů. Jakmile dojde k vytvoření digitálních návrhů je zde možnost pokračování ve tvorbě raportu.

Jednou z finálních částí práce je komunikace s předem vybranou tiskařskou společností a konzultování materiálů pro fyzický tisk. Po proceduře vybrání materiálu dojde k realizaci dezénu digitálním tiskem. Závěrem je zapotřebí navrhnout objekt bytového doplňku a zrealizovat jeho finální podobu. Bakalářská práce vrcholí realizací samotného bytového doplňku obsahujícího výše zmíněné procedury a postupy realizace digitální bytové textilie.

# 1 Bytová textilie

V této části práce se věnuji rozdělení bytových textilií, textilním doplňkům, materiálům, jejich vlastnostem a zdobení textilií.

Podkapitola 1.1 je věnována přehledu textilních materiálů. Popisuje rozdělení textilií podle původu vláken a jejich vlastností. Na základě rozboru vlastností materiálů jsem si zvolila textilii pro tisk své práce.

Podkapitola 1.2 pojednává o způsobu potiskování textilií. Věnuji se potiskováním textilií, které jsem zvažovala pro tisk své bakalářské práce.

Podkapitola 1.3 je zaměřena na technologie tisku. Jedná se o sítotisk, válcový tisk a další od nichž se dostávám k technologii digitálního tisku, kterou využívám pro realizaci závěrečné bakalářské práce.

Podkapitola 1.4 zkoumá druhy firem, které se zabývají digitálním tiskem. Na základě této analýzy jsem si později vybrala firmu pro realizaci navržených dezénů.

Podkapitola 1.5 je o návrhářích, kteří se zabývají přímo navrhováním dezénů.

Bytovou textilií se označují všechny textilie a textilní doplňky, které slouží k vybavení nebo dekoraci bytových interiérů. Máme nespočet bytových textilií jak plně účelových jako je například ložní prádlo, polštáře, přehozy, deky, dekorační polštářky, záclony, závěsy, kuchyňský textil, koupelnový textil až po koberce a rohožky, tak i s účelem pouze dekorativním.

Funkcí bytové textilie může být nejen dekorace interiéru, ale rovněž i účelové využití. Jedním z příkladů mohou být záclony a závěsy, které mají svojí hlavní funkci v podobě snížení průsvitu světla do obývacího prostoru a snížení průhlednosti z venkovních míst. Rovněž podobně to může být i u ostatních účelových textilií, které slouží také jako velice pěkná dekorace interiéru.



## 1.1 Materiály

Tkaniny mají své zvláštnosti, charakter a svůj význam. Vlákna, ze kterých se tkají látky, dělíme na přírodní vlákna a umělá vlákna. Látky a vlákna mají rozdílné kvalitativní vlastnosti. <sup>[1]</sup> (RUDZINSKI 1994, 26 s.)

*„Textilní vlákna (textilní suroviny) jsou podle svého původu, způsobu výroby, obvykle dělena na přírodní textilní vlákna rostlinná a živočišná a přírodní textilní vlákna anorganického (minerálního) původu a na chemická textilní vlákna z přírodních polymerů, ze syntetických polymerů a na chemická textilní vlákna nepolymerní.“<sup>1</sup>*

### Rostlinná vlákna

Nejznámějšími a nejpoužívanějšími přírodními vlákny rostlinného celulózového původu jsou vlákna z lnu setého a bavlníku, ze kterých jsou tkány bavlněné a lněné tkaniny. Tkaniny z těchto vláken jsou savé, na dotek velmi příjemné a dají se jednoduše prát. Jsou především známé svou vysokou kvalitou.

### Bavlna

Bavlna patří mezi nejstarší a nejdůležitější textilní suroviny. Je nejčastěji zpracovávaným přírodním vláknem. Získává se z jemných vlasových semínek ukrytých v tobolkách bavlníku. Kvalita bavlny se posuzuje podle jemností vlákna a barvy. Bavlněné tkaniny dobře sají vlhkost a proto se dají dobře barvit. Tkanina je měkká, velmi pružná a příjemná na dotek, také je příjemně hřejivá a dobře snáší vysoké teploty což je důležité pro kvalitní údržbu. Úpravou se bavlna příliš nesráží (tolerance je 1%). Výrobky z bavlny jsou cenově přiměřené. Mezi bavlněné tkaniny lišící se svou hebkostí a váhou patří kreton, kartoun, batist, bavlněné plátno a mušelín.

<sup>[1]</sup> (RUDZINSKI 1994, 28 s.) <sup>[2]</sup>

---

<sup>1</sup> HAVLÍK, Vlastimil. *Dějiny textilu 1 – 4*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2014. 23 s. ISBN 978-80-7435-394-9.

## ***Len***

Lněné vlákno se získává z lodyhu lnu. Len je jednou z nejstarších textilních surovin. Plátno, tkanina z lněných vláken, je vysoce hodnotná, pevná a málo poddajná která si udrží svou pevnost ve všech podmínkách. Je chladivé a má nepatrný lesk. Mačkavost této látky se snižuje působením umělé pryskyřice.

## **Živočišná vlákna**

Nejznámějšími vlákny živočišného původu jsou vlna a hedvábí. Vlnu získáváme ze srsti koz, lam, velbloudů, ale především z ovčí vlny. Právě přírodní hedvábí je získáváno z výměšku hmyzu bource morušového. Textilie z obou materiálů dosahují vysoké kvality a jsou nejvíce ceněné.

## ***Vlna***

Jedná se o tvarovatelné přírodní vlákno. Vlněné vlákno svoji strukturou zajišťuje velkou pružnost a je velmi lehké. Textilie, která je tvořena právě ze zmiňované vlny velice dobře udrží teplo, přičemž je dostatečně vzdušná. Další zajímavou vlastností vlněného vlákna je absorpce vlhkosti, která může být až 40%.

## ***Hedvábí***

Hedvábí je velice jemné a vzácné přírodní vlákno. Svou jemností a barevností je nepřekonatelné. Hedvábné tkaniny jsou příjemné na tělo, chrání proti horku a chladu. Mimo hedvábný lesk a měkkost má přírodní hedvábí další kladné vlastnosti. Je mimořádně pevné a lze je dobře barvit. Způsob vazby má vliv na hustotu, pevnost, jemnost a lesk látky.

## **Chemická textilní vlákna**

Chemická textilní vlákna dělíme na vlákna z přírodních polymerů, vlákna ze syntetických polymerů a vlákna nepolymerní.

### ***Chemická textilní vlákna z přírodních polymerů***

„Chemická textilní vlákna z přírodních polymerů, nejsou tak trvanlivá jako přírodní vlákna. Především se využívají pro podšívky. mezi levnější umělá textilní vlákna. Jejich kladnými vlastnostmi je jejich přirozený lesk, nemačkavost, také jsou příjemně

chladivá. Nejznámější chemickou látkou z přírodních polymerů je viskóza.“<sup>[1]</sup>  
(RUDZINSKI 1994, 28 s.),<sup>[3]</sup> (HAVLÍK 2014. 136 s.)

### ***Chemická textilní vlákna ze syntetických polymerů***

„Chemická textilní vlákna ze syntetických polymerů jsou polyvinylchloridová, polyamidová, polyesterová, polyakrylonitrilová, polypropylenová, polyuretanová, a polyvinylalkoholová.“<sup>2</sup> Svým vzhledem, jsou umělá vlákna od přírodních vláken k nerozeznání. Jejich výhodou je trvanlivost tkanin a velice snadná údržba. Nevýhodou je naopak nižší schopnost savosti.

Na základě rozboru vlastností materiálů, jsem si zvolila pro realizaci bakalářské práce bavlněný materiál. Tento materiál jsem zvolila z důvodu toho, že je velice měkký a příjemný na dotek. Poskytuje snadnou údržbu, bavlna je snadno pratelná a snáší vysoké teploty, což je pro dětské potahy důležitou součástí. V neposlední řadě je také výhodou cenová dostupnost.

---

<sup>2</sup> HAVLÍK, Vlastimil. *Dějiny textilu 1 – 4*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2014. 17 s. ISBN 978-80-7435-394-9.

## 1.2 Potiskování textilií

*„Textilní tisk je nanášení barviva nebo jiné chemické látky na předem určená, popřípadě nahodilá místa na povrchu textilie. Textilním tiskem se vytvářejí jednobarevné a vícebarevné vzory.“<sup>3</sup>*

Pro svou práci jsem z počátku zvažovala několik druhů tisku. Nejprve jsem přemýšlela nad tím, jak si tisk realizovat sama, proto jsem se začala zabývat rezervázním tiskem, nebo v případě vícebarevného vzoru nad technikou sítotisku.

### **Tisk rezervou**

U tisku rezervou se místa vzorku zakryjí ochrannou vrstvou. Chráněná místa na látce pak při následovném barvení nepřijmou žádnou barvu, zůstanou bílá. Po vyprání ochranné vrstvy se neobarvená místa barví v dalším barvicím procesu. Nejznámější technikou tisku rezervou je modrotisk.

### **Modrotisk**

„Modrotisk se vyvinul z techniky voskové batiky. Textilie musí být důkladně upravena, musí se vybělit, vyprat a vyžehlit. Modrotisk se vytváří nanesením rezervázní směsi na textilií, která zabrání barvivu proniknout na pokrytá místa. Textilie se namáčí do tzv. kypy a počet namočení udává sytost barvy. Nakonec se z textilie musí odstranit rezerva tím, že se vypírá ve vodě.“<sup>[3]</sup> (HAVLÍK 2014, 136 s.)

### **Sítotisk**

Sítotisk je technikou ručního tisku. Používá se u vícebarevných vzorů s mnoha přechody barev a častým opakováním. Na každou barvu se musí vytvořit jedno síto, respektive šablona. Barva se tedy nanáší přes šablony. Místa, jež mají zůstat neobarvená, jsou na šabloně uzavřena.

Po zvážení těchto variant, se kterými jsem se během studia setkala a po vyhodnocení jsem se vzhledem k složitosti návrhů dezénů, které jsem chtěla mít precizně vtištěné raději zaměřila na přímý strojový tisk. (viz. další kapitola)

---

<sup>3</sup> HAVLÍK, Vlastimil. *Dějiny textilu 1 – 4*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2014. 127 s. ISBN 978-80-7435-394-9.

### **1.3 Technologie tisku**

Kapitola je zaměřena na technologie tisku. Stručně popisuje ruční tisk, kde se jedná o strojní válcový tisk, od kterého se dostávám k technologii digitálního tisku, kterou využívám pro realizaci závěrečné bakalářské práce.

#### **Strojní válcový tisk**

Válcový tisk je textilní tisk, jenž se provádí na válcovém tiskacím stroji. Na válcích opatřených mědí se místa vzoru, jež mají přidanou barvu, vyleptají a prohlubně se při každém otočení válce naplní barvou. Pro každou barvu je proto potřeba jiný válec. Tento způsob umožňuje potiskovat nekonečné množství látky a navíc s vzorem s velmi jemnými detaily. <sup>[4]</sup> (SKARLANTOVÁ 2005, 58 s.)

#### **Digitální tisk**

Pojmem digitální tisk lze nazvat tiskové způsoby, kterými je možné již jedním krokem vytvořit danou tiskovinu z elektronické podoby dříve vytvořené v počítači. Lze také říci, že se jedná o technologii, kdy je počítač, případně grafická stanice propojena napřímo s tiskovým strojem. Tím pádem mezi elektronickým souborem v počítači a tisknutým dokumentem není přítomen žádný mezikrok. Mezikrokem lze rozumět například film, nebo tiskovou kazetu.

Výhody digitálního tisku je například vysoká efektivita při tisku malého množství kusů, nízké cenové náklady a u digitálního tisku není žádné omezení v počtu barev. Lze jednoduše tisknout kontrolní tisk a tento tisk je tisknut na stejném stroji. Jedna z nevýhod může být ta, že není možné tisknout na strukturované papíry. <sup>[5]</sup>

## 1.4 Firmy zabývající se tiskem

Existuje mnoho společností, které se zabývají textilním tiskem. Některé ze společností působí v oblasti tisku pouze na plachty, trička, či další reklamní textilní tiskoviny. Volba těchto společností pro moji bakalářskou práci není vhodná.

V průběhu studia jsem se již v předchozích ročnících setkala s prací textilní tvorby. Jednalo se jak o tvorbu designéřskou, tak rovněž i o samotné šití textilních doplňků. Veškerou realizaci jsem prováděla sama, v případě bakalářské práce bylo zapotřebí nejprve získat přehled společností, které by se daly poptat pro realizaci mých navržených dezénů.

Začala jsem s průzkumem trhu a přehledem jak malých tak i větších společností, které se zabývají přímo tiskem na látky. Z počátku bylo zapotřebí najít ideální potenciální společnost, ve které bych mohla realizovat digitální tisk tkanin pro bakalářskou práci. Průzkum společností nebyl úplně jednoduchý. Společnosti, které jsem vyhledávala museli splňovat určité parametry. Například bylo zapotřebí, aby společnost měla zkušenosti s tiskem na textil, případně na trička a hlavně, zda společnost tiskne i menší metráže textilu. V případě mé bakalářské práce se jednalo přibližně o 15 metrů potisknutelné metráže.

Po prohledání internetu a osobním kontaktu se známými a i některými z pedagogů se objevily v širším výběru dvě společnosti. Jedná se o společnost La Linea s.r.o. a společnost Inetprint s.r.o.

Společnost Inetprint je společnost sídlící v Praze. Zabývá se digitálním tiskem na textilie, ale především se jedná o společnost fungující jako e-shop. Tudíž se dá předpokládat, že služby a podpora budou silnější v oblasti prodeje, ale kvalita nemusí dosahovat takové úrovně. Společnost působí na trhu přibližně od roku 2005.

Společnost La Linea se sídlem ve Dvoře Králové nad Labem. Společnost je tradiční českou tiskárnou textile s bohatou textilní historií. Byla založena v roce 1993 jako nástupce původního tiskařského závodu TIBA a.s. Zabývá se zakázkovým tiskem, barvením a úpravou bavlněných, směsových a viskózových tkanin. Do nabídky tisku zde patří rotační-tradiční potisk tkanin a digitální potisk tkanin. Digitální potisk tkanin realizují na tiskárně JP6 kde tisknou reaktivními barvivy

na bavlněné látky. Důvodem proč jsem zvolila pro svou realizaci digitální tisk je výhoda toho, že není žádné omezení v počtu barev a vynikají i jemné detaily.

Zvolila jsem společnost La Linea, protože mi ji doporučila paní Ing. Alena Sedliská, která mně učila praxe v textilní výrobě. Rovněž se společnost nachází relativně blízko od mého bydliště a jedná se o specialistu ve svém oboru s bohatými zkušenostmi s digitálním tiskem na textilie. <sup>[6]</sup>

## 1.5 Návrháři

### Mgr. Art. Eva chmelová

Mezi české návrháře patří návrhářka Mgr. Art. Eva Chmelová. Vystudovala magisterské studium v oboru umění na AKU Banská Bystrica – Klasická malba / Volné výtvarné umění. Eva se po několika letech práci oděvní návrhářky soustředila přímo na navrhování dezénu látek. Během své mnohaleté práci návrhářky se začala potýkat se skutečností, že pro své návrhy těžko hledá kvalitní a vystihující dezén. V tom přišla myšlenka začít tvořit svůj vlastní dezén. Mít možnost vkládat do dezénu spojitost mezi příjemným materiálem a jedinečnými vzory. Dezén je spojnicí mezi malbou, grafikou a textilní tvorbou. Ukázky tvorby Evy Chmelové jsou zobrazeny na obrázcích níže. <sup>[7]</sup>



*Obr. 1, 2: Ukázky tvorby návrhářky Mgr. Art. Evy Chmelové*

### **Mgr. Art. Michaela Bednárová**

Za zajímavou návrhářku také můžeme považovat Mgr. Art. Michaelu Bednárovou, která pochází ze Slovenska. Michaela Bednárová studovala obor umění na VŠVU v Bratislavě ateliér výtvarných umění. Jedná se o mladou, talentovanou návrhářku žijící v Bratislavě. Velké zkušenosti nabrala na zahraniční stáži ve Finsku, kde se věnovala textilnímu ateliéru a oděvnímu designu. V průběhu času se začala věnovat textilu jako surovině a spolupracuje s designéry tak, že jim vytváří dezény na míru. Přibližně v roce 2007 založila značku Puojd, která nabízí textilní doplňky, dárky, malé série a designerské kousky na objednávku. Společnost Puojd se soustředí hlavně na výrobu textilních dárkových předmětů a interiérový design. <sup>[8]</sup>

Ukázky tvorby Michaely Bednárové Dostupné z:

<https://www.kompot.sk/authors/michaela-bednarova-en-us/>



## 2 Realizace bytové textilie

V této části jsem se zaměřila na popis své praktické části bakalářské práce od návrhů k samotné realizaci. Zvolila jsem si návrhy kolekce bytových textilií s dětskými motivy a následnou realizaci tisku vzorníku, z nichž následně jeden vybraný dezén využiji k realizaci mantinelů do dětské postýlky. Zaměřuji se převážně na přírodní motivy. Jedná se především o zvířata, která jsem následně vystylizovala a různě z nich vytvořila několik kompozic. Kompozice jsem upravila a použila do výsledného raportu. Pro realizaci tisku využívám poznatky z teoretické části, kde jsem se zaměřila na výběr materiálu a tisku.

### 2.1 Inspirace a tvorba návrhů

Pro digitální bytovou textilií jsem si zvolila dětské motivy, jelikož mám k dětem velmi blízko. Pro svou následnou realizaci jsem si vybrala bytový doplněk a mantinely do postýlek. Tyto doplňky najdou své využití od novorozenců až po batolata.

#### **Inspirace a tvorba motivu**

Inspirací mi byla příroda, která je ve své podstatě nevyčerpatelným zdrojem inspirace. Především jsem se inspirovala oblohou, zvířaty a rostlinami. Pro dětský motiv jsem do výběrů motivů zvolila především zvířátka, která jsou dětem velmi blízká už od útlého věku. Vybrala jsem nejtypičtější, která pro mě mají svůj význam. Jsou to sloni, medvědi, pandy, ptáčci, motýli a kočky. Náměty jsem doplnila o motiv obláčku.

#### ***Sloni***

Sloni jsou považováni za symbol štěstí téměř po celém světě. Motivy slonů se ztvárňují v obrazech, soškách, amuletech, špercích, obrazech i dekoračních předmětech. Sloni mají své místo v dětských postýlkách v podobě plyšáků, na lednicích jako magnety i v ložnici jako sošky pro zajištění plodnosti.

### ***Medvědi***

Medvědi jsou jedni z nejoblíbenějších roztomilých zvířátek vůbec. Téměř každý domov po celém světě má doma plyšového medvídka. Medvědi jsou velmi často přirovnávání k pohodlným zvířátkům, které nic nerozhodí a velice rádi lenoší. Proto mi motiv medvídků přišel velice blízky pro děti nízkého věku.

### ***Pandy***

Pandy jako takové patří do čeledi medvědovití. Jsou to jedni z nejroztomilejších tvorů chodících po planetě zemi. Občas i samotný motiv pandy dokáže vykouzlit úsměv na tváři nejen dětem, ale i dospělým lidem. Volba motivu pandy pro mé dezény byla skvělá myšlenka, která dezény tvoří zajímavějším.

### ***Ptáčci***

Ptáčci jsou zvířátka, která se vyskytují všude okolo nás. Dětičky mají možnost spatřit ptáčky v raném věku, například od oken domácnosti, nebo při první procházce po venkovní krajině. Ptáčci se vyskytují jak v klasické přírodě, tak ve městských částech.

### ***Motýli***

Motýli jsou symbolem štěstí a harmonie. Vidět letícího motýla je nádherná věc připomínající letní teplé počasí, slunné a zelené louky. Motýlci jsou krásná a křehká stvoření ideální pro použití na tvorbu dětského dezénu.

### ***Obláčky***

Obláčky jsou spojeny s počasím. Mohou být symbolem krásné malované oblohy teplého letního dne. Rovněž také mohou reprezentovat bouřková oblaka a tím pádem znázorňovat i temné chvíle v lidských životech. Převážně však mají pozitivní a uklidňující význam.

### ***Kočky***

Kočky bývají oblíbeným českým motivem. Mohou znázorňovat krásy domova, kde se kočky často vyskytují. Jedná se o příjemná zvířátka, které vyjadřují pohodu, klid a velký pořádek.

Vybrané náměty jsem následně vystylizovala. Stylizace je ve své podstatě zjednodušení, které zachycuje jen nejdůležitější charakteristické znaky. Výjimkou v tomto případě jsou geometrické dezény. Které je nutné vystylizovat jednotlivě. V některých případech, kdy není možné udělat realistický vzor, jako například při vyšívání, vzniká stylizace sama. V tomto případě, jsem ale musela své inspirativní tvary zjednodušit. Zachovala jsem charakteristické znaky, především zjednodušený tvar jednotlivých motivů, aby bylo na první pohled znatelné o jaký motiv se jedná.

## **2.2 Digitální realizace dezénu**

### **2.2.1 Zpracování motivů**

V této části se zaměřuji na zpracování jednotlivých motivů do digitální formy pomocí vektorové grafiky v programu Adobe Illustrator CS6.

Vektorová grafika využívá body a především křivky, jimiž je možné jednoduše vytvořit jakýkoliv tvar. K největším výhodám vektorové grafiky patří možnost jakéhokoliv zmenšování nebo zvětšování obrázku bez toho, aby jakkoliv ztratil kvalitu. Je možné pracovat s každým objektem v obrázku odděleně.

### **2.2.2 Výběr barev**

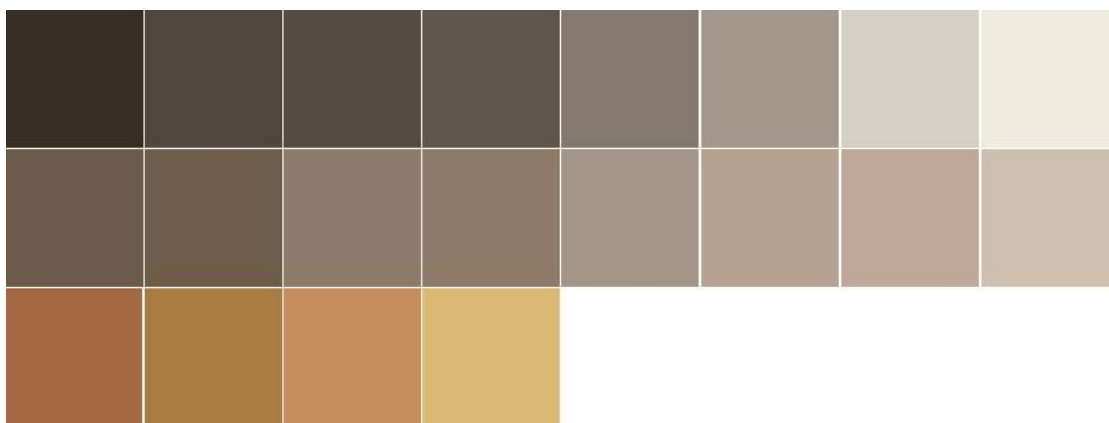
V dnešní době máme v technologii tisku opravdu velký výběr barev. Pro tuto práci jsem si zvolila barvy přírodní neutrální a pastelové barvy.

#### **Přírodní zemité barvy**

Pro přírodní zemité barvy jsem volila barvy písku, kamene nebo dřeva. Přírodní paleta se skládá i z bělavých odstínů, jemné škály krémové, zemitě hnědé všech tónů a všech rafinovaných odstínů šedé.

#### **Barevná paleta**

Tato barevná paleta znázorňuje všechny barvy použité v neutrálních odstínech návrhů dezénů.



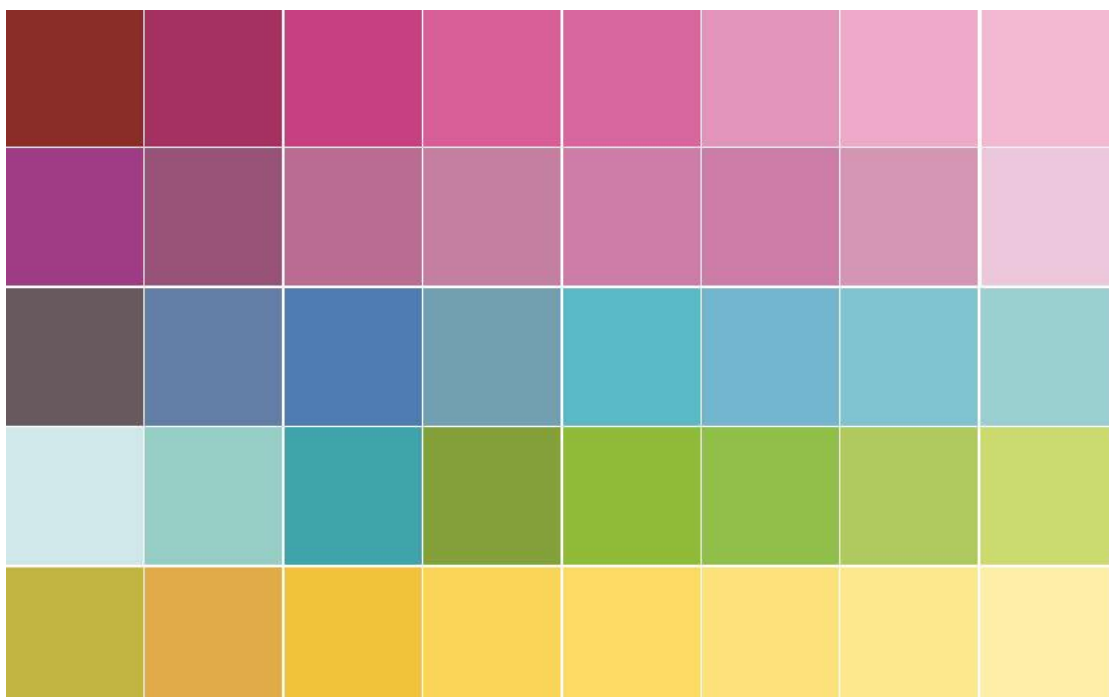
Obr. 3: Barevnice motivů

### Pastelové barvy

Pastely jsou čisté barvy smíchané s bílou barvou. Díky stejnému základu se vzájemně netlučou a dobře společně fungují. Díky svému jemnému měkkému působení se výborně hodí do ložnic či v tomto případě ideální do pokojíčků.

### Barevná paleta

Tato barevná paleta znázorňuje všechny barvy použité v pastelových odstínech návrhů dezénů jak pro chlapce, tak pro dívky.



Obr. 4: Barevnice motivů

### **3.3 Raport**

Raport je výtvarný pojem označující opakující se motiv na ploše. Máme dva způsoby vytvoření raportu. V prvním případě, kdy je rozměr daný šíří materiálu, pro který je raport vytvářen se raport vytvoří tak, aby se opakoval a navazoval jen po délce. Druhý typ raportu se vytváří v menším rozměru, kdy je potřeba aby vzor navazoval ze všech stran, jak do šířky tak do délky.

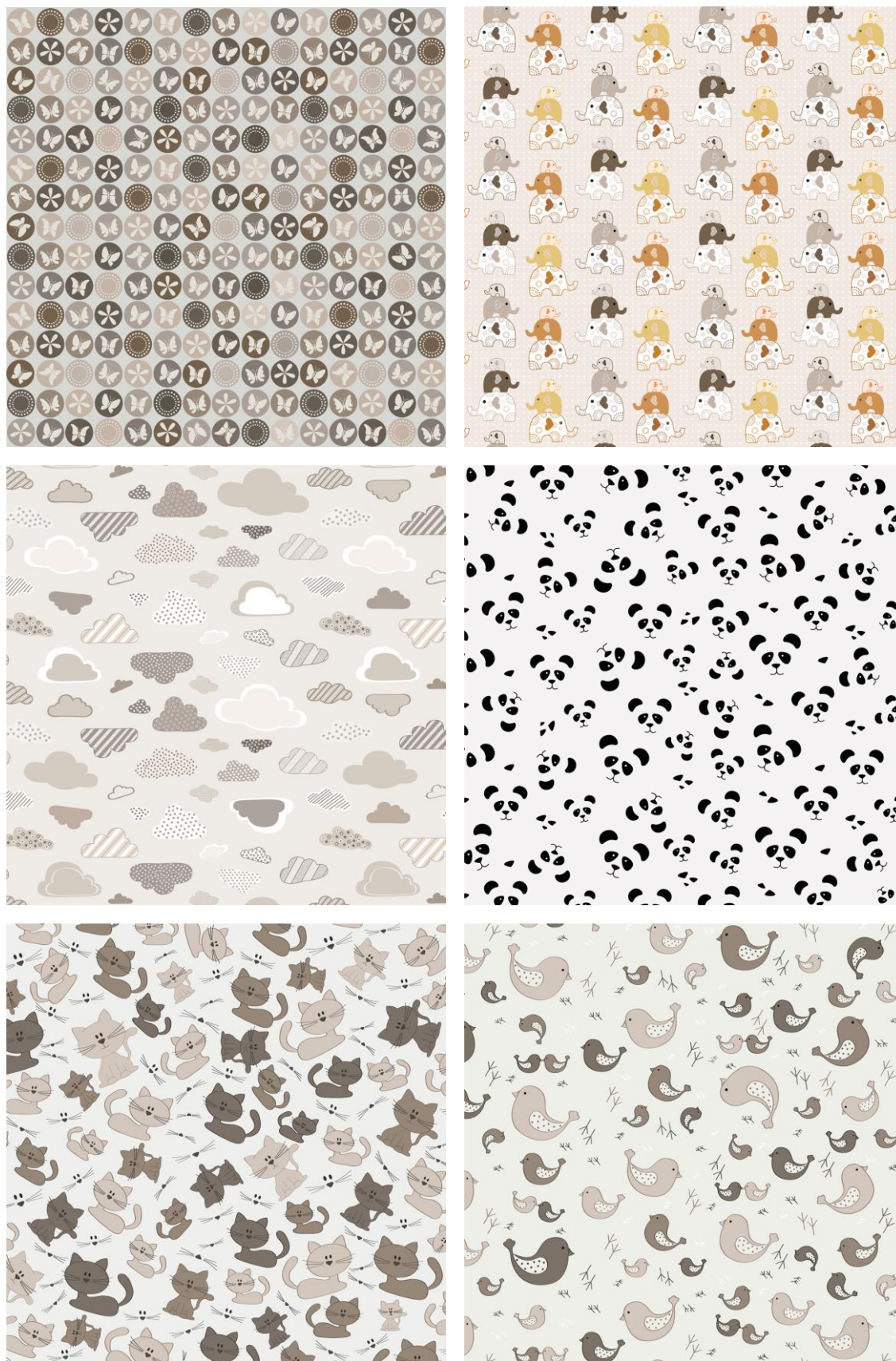
Já jsem pro svou práci vytvořila vzor pro raport v rozměru  $7912 \times 7520$  pixelů, tedy o velikosti 67 x 64 cm, který se opakoval v celé šíři i délce metráže.

### **2.3 Tisk digitalizovaného dezénu**

V této části práce představuji kolekci vytvořených dezénů, které byly konzultovány a schváleny vedoucí mé práce Mgr. art. Hromadová Mária, ArtD. Návrhy jsem vytvářela pomocí vektorové grafiky v programu Adobe Illustrator CS6. Následně jsem dle požadavků pro digitální tisk upravila návrhy podle parametrů tiskárny La Linea a dezény poté exportovala do formátu TIFF s barevnou hloubkou obrazu 8 bit a minimálním rozlišením 300 DPI. Kolekci všech dezénů tvoří barevné variace neutrální, pro chlapce a dívky. Výsledné dezény jsou znázorněny na následujících stranách.

## Návrhy

Návrhy dezénů v neutrálních barvách.

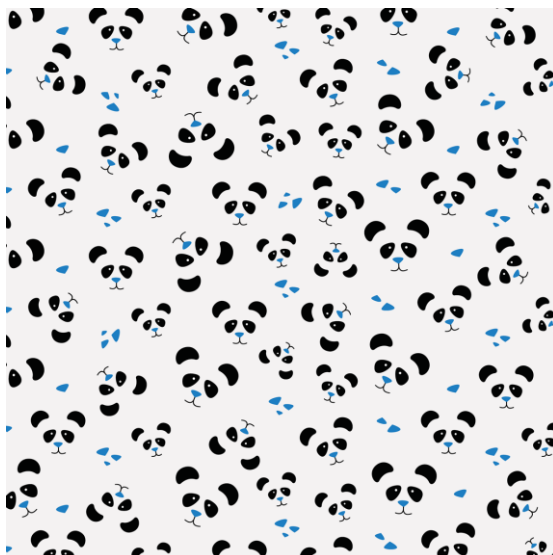
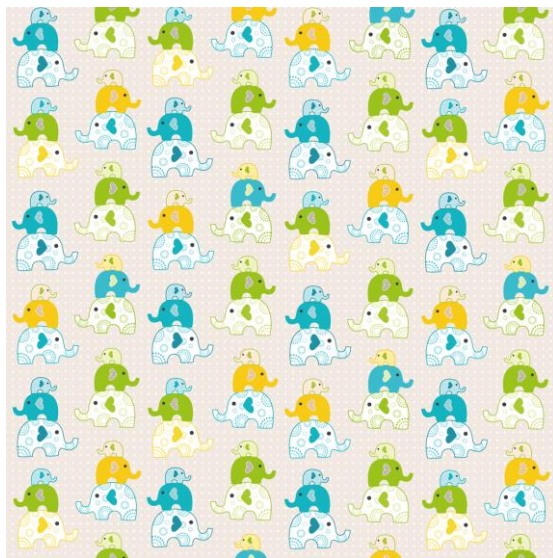
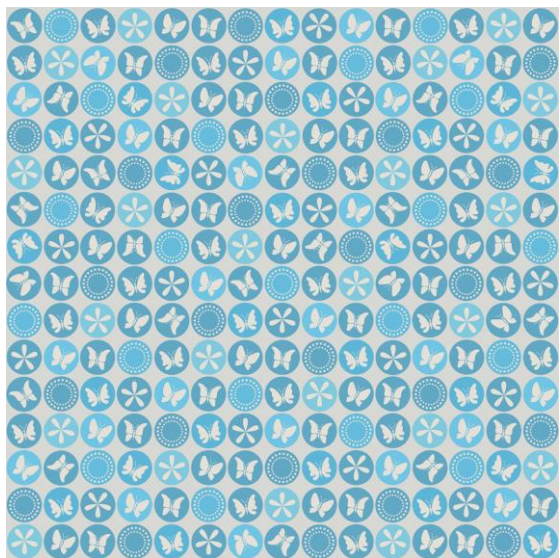


Obr. 5 – 10: Digitální realizace dezénu, neutrální barevnost



*Obr. 11: Digitální realizace dezénu, neutrální barevnost, vybraný motiv pro realizaci.*

Návrhy dezénů v barvách pro chlapce.



Obr. 12 – 17: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro chlapce



Návrh dezénu pro realizaci mantinelů.



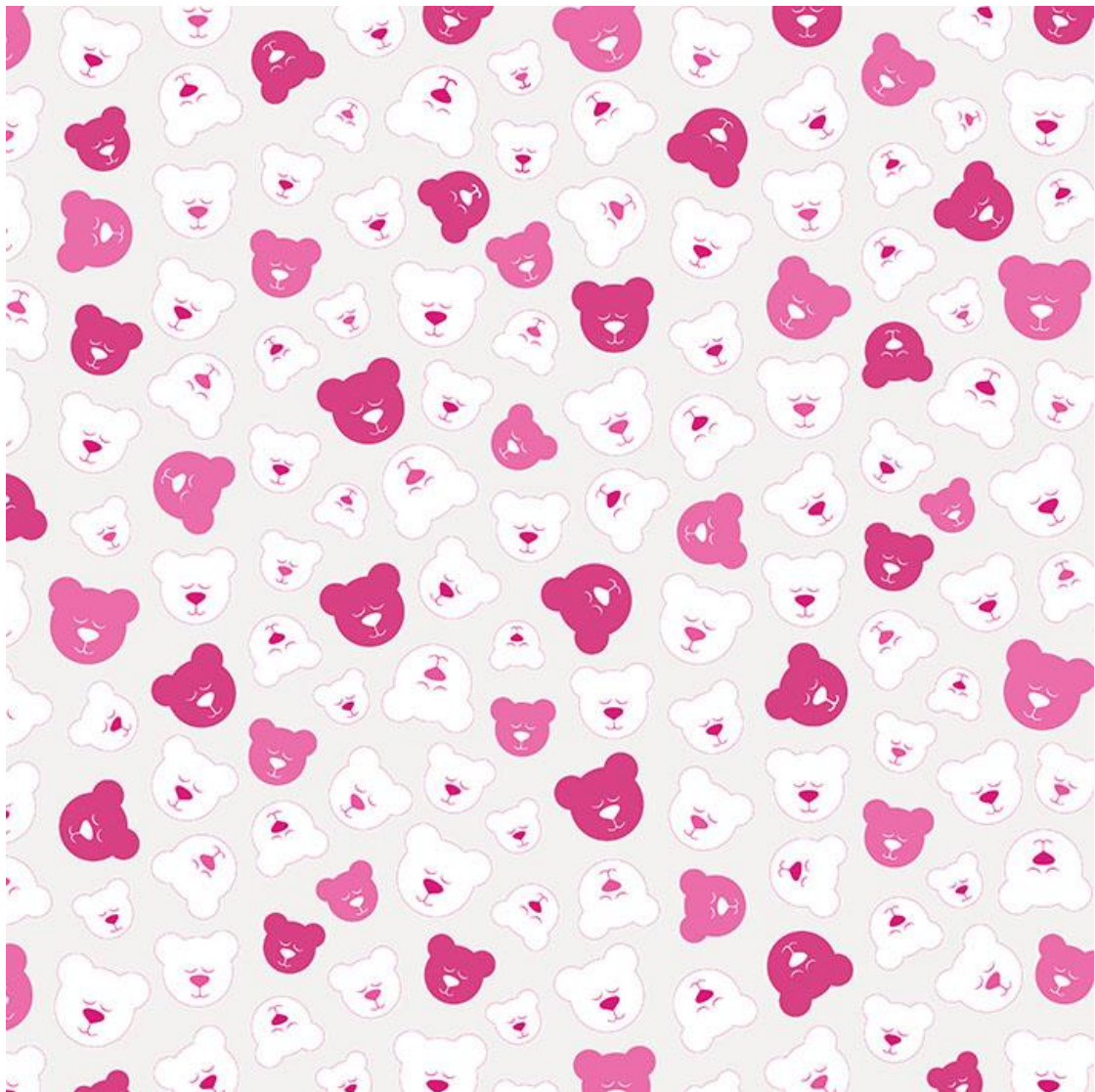
*Obr. 18: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro chlapce, vybraný motiv pro realizaci*

Návrhy dezénu v dívčích barvách.



Obr. 19– 24: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro dívky

Návrh dezénu pro realizaci mantinelů.



*Obr. 25: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro dívky, vybraný motiv pro realizaci*

### 2.3.1 Realizace dezénu digitálním tiskem

Kolekce byla realizována ve všech barevných variantách formou vzorníku v rozměrech 30 x 30 cm a jeden vybraný dezén pro realizaci mantinelů, který byl tištěn ve velikosti 150 x 200cm. Materiál, který jsem pro tisk zvolila je pojmenován Diana SOFT, složení 100 % bavlna a gramáž 145g/m<sup>2</sup>. Realizováno bylo formou vzorníků šest dezénů + jeden dezén velkého formátu pomocí raportu pro realizaci mantinelů. Vzorníky představují finální podobu kolekce. Pro realizaci tisku byl zvolený digitální tisk.

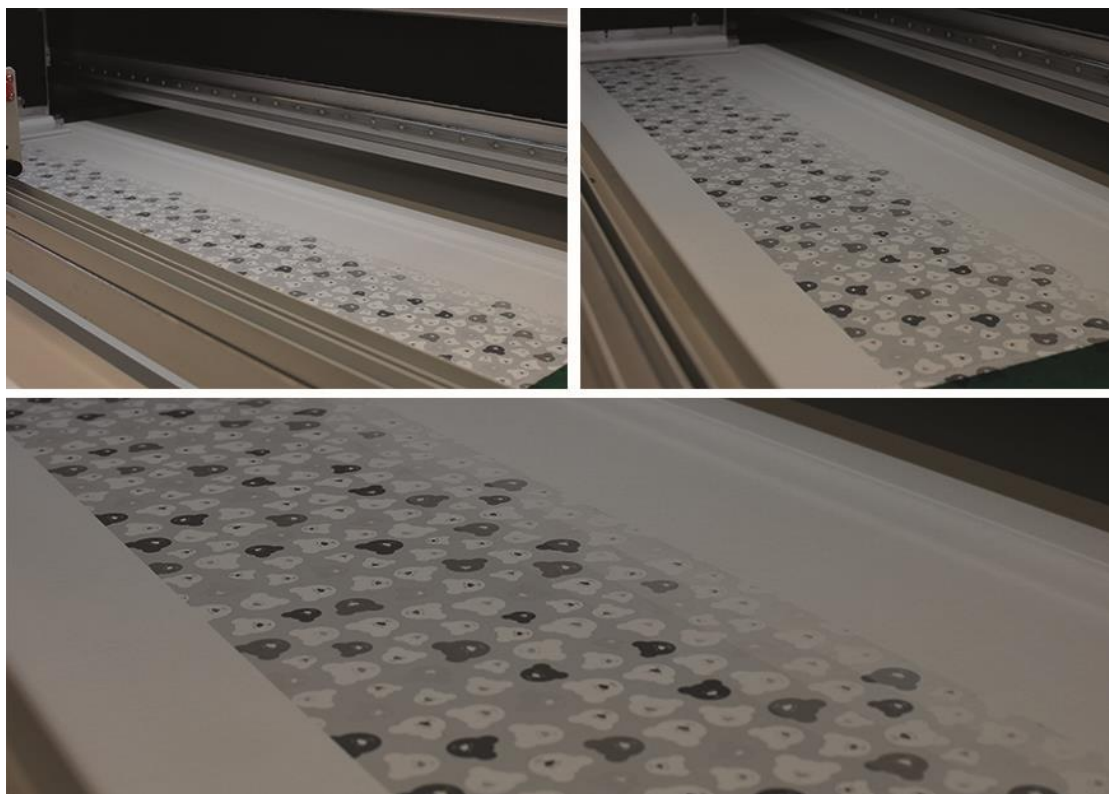
Digitální tisk jsem realizovala za pomoci firmy La Linea se sídlem ve Dvoře Králové nad Labem. Společnost je tradiční českou tiskárnou textile s bohatou textilní historií. Byla založena v roce 1993 jako nástupce původního tiskařského závodu TIBA a.s. Zabývá se zakázkovým tiskem, barvením a úpravou bavlněných, směsových a viskóзовých tkanin. Do nabídky tisku zde patří i rotační potisk. Který je označován jako tradiční potisk tkanin. Do nabídky také patří digitální potisk tkanin. Digitální potisk tkanin realizují na tiskárně JP6 kde tisknou reaktivními barvivy na bavlněné látky. Důvodem, proč jsem zvolila pro svou realizaci digitální tisk je výhoda toho, že není žádné omezení v počtu barev a vynikají i jemné detaily.



Obr. 26: Fotodokumentace z tisku 1  
(na požádání fotografie z firmy La Linea)



Obr. 27: Fotodokumentace z tisku 3  
(na požádání fotografie z firmy La Linea)



*Obr. 28: (nahore vlevo) Fotodokumentace z tisku 3 (na požádání, fotografie z firmy La Linea), Obr. 39: (nahore vpravo) Fotodokumentace z tisku 4 (na požádání, fotografie z firmy La Linea), Obr. 30: (detail dole) Fotodokumentace z tisku 5 (na požádání, fotografie z firmy La Linea)*

Po přípravě návrhů pro tisk, jsem podklady zaslala do firmy. Realizace trvala z důvodu různých úprav 1 měsíc. Jedná se o technologický postup při němž se nejprve otisknou dezény, poté se textilie musí vypařit, následně vyprat. Realizované tisky firma zasílá nebo si je designer může vyzvednout osobně. Po obdržení informace, že je zakázka hotová, jsem se vydala osobně do společnosti La Linea pro vyzvednutí látek.



*Obr. 31: Vytištěné dezény dodané v balíčkách z firmy La Linea (vlastní zdroj)*

### 3 Realizace bytového doplňku

V této části jsem se zaměřila na navrhování a realizaci výsledného bytového doplňku.

Podkapitola 3.1 se zabývá návrhy polštářků do dětské postýlky, následnou realizací a výsledným zakomponováním do interiéru.

Podkapitola 3.2 je zaměřena na ložní textilií a to konkrétně zavinovačku pro novorozence. Vytváření návrhu, přes realizaci a taktéž zakomponování do interiéru.

#### 3.1 Polštářky

V souvislosti s návrhy dezénů jsem zvolila samotné polštářky v nejtýpčtějších tvarech medvídků. Inspiraci pro tvarové zpracování medvídků jsem čerpala z přírodních motivů.

Rozhodla jsem se polštářky aplikovat do interiéru a vytvořit vizualizaci. Vizualizace slouží k přiblížení představy, jak by práce měla ve výsledku vypadat.



*Obr. 32: Vizualizace mantinelů (vlastní zdroj)*

Výběr medvídků jsem realizovala jak pro velké polštářky, tak rovněž i pro polštářky menší.

Samotný postup realizace medvídků popíši v následujících krocích.

V prvním kroku jsem si vytvořila šablonu z pevného papíru. Pro volbu pevného papíru jsem použila klasickou čtvrtku. Čtvrtku jsem po pár neúspěšných pokusech raději udělala po obvodu o 1 cm větší, než má být skutečná velikost polštářků. Zkušenosti pro tuto změnu jsem získala z dřívějších semestrálních prací se zaměřením na šití textilií. Druhým krokem bylo předkreslení pomocí krejčovské křídly na textilie.



*Obr. 33: Ukázka šablony a nákresu na látku (vlastní zdroj)*

Po náročném procesu návrhu a rozkreslení krejčovskou křídou jsem ve třetím kroku realizovala stříhání jednotlivých textilií.

Na polštáře jsem použila textilní látku čistě bílou ze 100 % bavlny, 145g/m<sup>2</sup>. Šířka látky pro polštáře dosahovala 140 cm. V obchodech nabízejí nejčastěji širší textilie 90 cm a 140 cm.

Ve čtvrtém kroku bylo zapotřebí realizovat samotné sešití polštářků. Jednalo se o nelehký úkol, který mi zabral velké množství času. Část polštářků jsem nechala nezašitou za účelem prostrčení ruky pro budoucí naplnění polštářků vyplňovacím materiálem. Po úspěšném sešití polštářků bylo zapotřebí přebytečnou látku odstříhnout. U oušek jsem byla nucena látku nastříhnout, protože jinak by nebylo možné polštář otočit. Nastříhnutí bylo nutné provést až téměř k sešití, po této úpravě bylo možné polštářky otočit z rubu na líc.

Jako výplň do polštářků jsem zvolila výplňový materiál Lintran.

Materiál je pořízen z velkoobchodu textilních galanterií VTC a.s.

Lintran je přírodní materiál ze 100 % bavlny. Je vhodný k vyplňování polštářků, měkkých hraček, panenek, sedacích polštářů, ale také lze využít jako podestýlka pro malá domácí zvířátka.<sup>[9]</sup>

Pro mantinely a zároveň polštářky je ideální výplní vzhledem k tomu, že je zdravotně nezávadný a vhodný i pro děti do tří let. Lintran se dá také vhodný tím, že se dá bez problému prát až na 40° C.



*Obr. 34: Výplňový materiál  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 35: Zkouška výplně  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 36: Ukázka vyplňování polštáře  
(vlastní zdroj)*

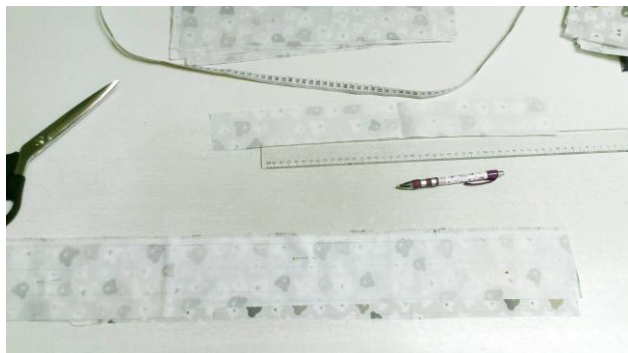


*Obr. 37: Ukázka vyplněné polštáře  
(vlastní zdroj)*

Šňůrky na přivázání polštářků k postýlce. Naměřila a nastříhala jsem si pruhy v rozměrech 3 cm x 25 cm. Následně jsem si je zažehlila a našpendlila aby se mi lépe šňůrky sešivali. Rozhodla jsem se přišít šňůrky přímo k polštářkům, aby se dali do potahu schovat. Bude to mít tak dvě funkce. V první řadě slouží jako mantinely



do postýlky což je hlavní účel mé práce. A v druhé řadě, snažila jsem se vymyslet práci tak byla využitelná po tom co dítě povyroste z dětské postýlky do větší postele. Tudíž potom se šňůrky do potahů zastrčí a slouží jako klasické polštářky.



*Obr. 38: Ukázka naměřování a střížení šňůrek.  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 39: (detail vlevo) realizace šňůrek (vlastní zdroj), Obr. 40: (obrázek uprostřed) realizace našitých šňůrek na polštář (vlastní zdroj) Obr. 41: (detail vpravo) realizace našitých šňůrek na polštář (vlastní zdroj)*

Potom jsem se se pustila do práce na samotných potazích již z vytištěné látky od společnosti La Linea.

Látky jsem rozprostřela po zemi a přemýšlela jak mám nadále postupovat. Ve finále byl postup podobný jako u polštářků z bílé textilie. Nejprve jsem si podle šablony křídou předkreslila motiv. Následně jsem si kolem obrysu nastříhala čtverce. Následně bylo zapotřebí provést obšívání okolo látky. Po proceduře obšívání jsem byla nucena provést ostříhnutí přibližně 1 cm okolo sešitých látek. Problémová pozice byla okolo uší. V tomto prostoru jsem musela provést nastříhnutí až do tvaru V. Toto nastříhnutí bylo rovněž potřeba zapošíť, aby nedošlo k případnému natržení látky apod. Kvůli kulatému tvaru polštářků jsem musela provést postup žehlení.

Žehlicí postup jsem praktikovala na již zašitých a zastřižených polštářkách. Žehlení muselo být vykonáno, pro lepší možnost otočení zpět z rubu na líc. Protože jsem chtěla, aby polštářky měly více jak jednu funkci, zahrnula jsem do potahů možnosti vysouvacích šňůrek.

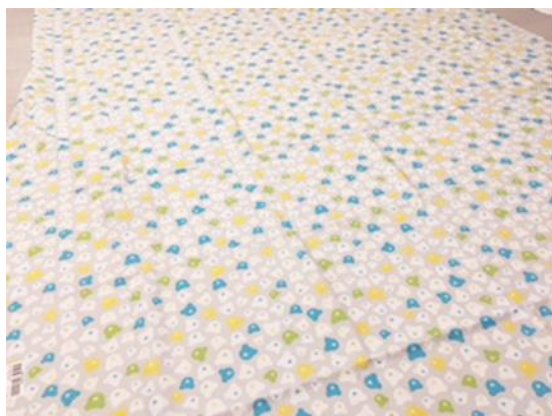
Potahy mají na každé straně prošitou dírkou, aby se mohly dle potřeby vysunout šňůrky na přivázání k postýlce.



*Obr. 42: Látka v metráži, neutrální barevnost. (vlastní zdroj)*



*Obr. 43: Látka v metráži, příprava na šití. (vlastní zdroj)*



*Obr. 44: Látka v metráži, barevnost pro chlapce. (vlastní zdroj)*



*Obr. 45: Látka v metráži, barevnost pro dívky (vlastní zdroj)*

Olemování konců jsem realizovala z důvodu zajištění netřepení konců polštářků.



*Obr. 46: Mezera na šňůrky.  
(vlastní zdroj)*



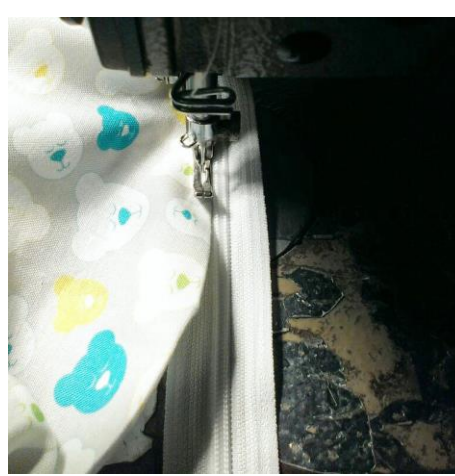
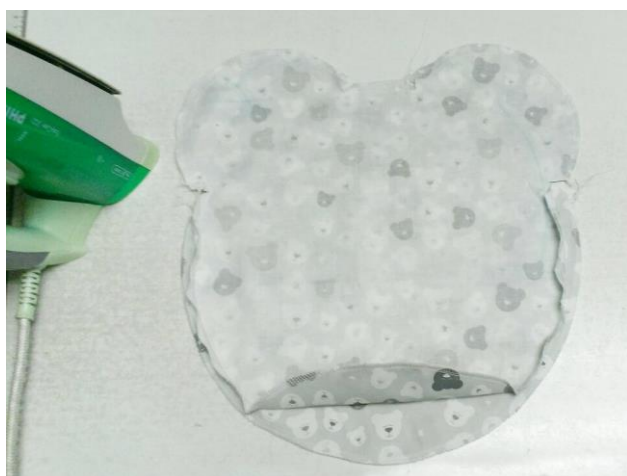
*Obr. 47: Obšitá mezera na šňůrky.  
(vlastní zdroj)*

Dalším krokem bylo našívání zipu.

Na potahy jsem zvolila klasický zip vzhledem k tomu, že je do dětské postýlky není jakkoliv závadný. Na rozdíl od knoflíků, které bych do dětské postýlky určitě nezvolila, neboť mohou být velmi nebezpečné. Mohly by se uvolnit a dítě by je mohlo vdechnout. Klasický zip může mít zoubky kovové, plastové či syntetické.

Zip jsem zvolila tak aby se hodil k potahům polštářů. Je čistě bílý s plastovými zoubky. Zvolila jsem si zip na metráž kdy na 26 potahů jsem spotřebovala pět a půl metrů zipu. K zipu jsem vybrala co malé, čistě bílé jezdce.

Délka jednotlivých zipů je u velkých polštářků 27 cm a u malých 21 cm. Výslednou velikost jsem zvolila podle velikosti samotných polštářků, aby se potahy dobře povlíkaly. Je potřeba si látku důkladně připravit, proto je látka vyžehlena, aby se lépe našival zip.



*Obr. 48: Zažehlování okrajů (vlastní zdroj), Obr. 49: Našívání zipu (vlastní zdroj)*



*Obr. 50: Příprava před našíváním zipu  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 51: Měření délky zipu  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 52: Ukázka našitého zipu  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 53: Ukázka našitého zipu  
(vlastní zdroj)*

Realizovala jsem sadu potahů na celkem 12 polštářků určených na mantinely. Velké polštáře pět kusů potahů pouze v neutrálním dezénu. Na menší polštáře jsem realizovala celkem 21 potahů a to sedm kusů v neutrálním dezénu. Další potahy jsou realizovány v barvách pro dívky i v barvách pro chlapce každý po sedmi kusech na malý polštářek. Barevnost mantinelů lze právě díky množství potahů kombinovat což si každý na kombinuje podle vkusu nebo pohlaví dítěte.



*Obr. 54: Polštářky na mantinely. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*



*Obr. 55: Polštářky na mantinely. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*



*Obr. 56: Přivázání mantinelů šňůrkami, detail (vlastní zdroj)*

Přemýšlela jsem nad dalším, využitím mantinelů. Po tom, co dítě vyrostne a dostane se do stádia, kdy již nejsou mantinely v postýlce potřeba, lze je využít jako polštáře. Šňůrky, které slouží k přivazování polštářků na šprusle postýlky se dají jednoduše zastrčit dovnitř potahu a tudíž slouží jako klasické polštářky.



*Obr. 57: Polštářky klasické. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*



*Obr. 58: Polštářky umístěné v posteli. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*

Jedním z dalších využití větších polštářků může být pod sedák. Tento pod sedák může dítě využívat při hraní v pokojíčku, nebo při sezení na židličce. V případě pak, že dítě navštíví kamarádi, či ostatní děti stejného věku, může jich být využito i větší množství. Je to velice praktická a pohodlná věc.



*Obr. 59: Polštářky určené jako pod sedáky. Pouze neutrální barva (vlastní zdroj)*

V kolekci dezénů jsem vytvořila sedm různých motivů. Každý z motivů je reprezentován pomocí třech barevných variací. Tudíž se jedná o 21 variant dezénů. Všechny dezény jsem tedy nechala vytisknout ve velikosti 30 cm x 30 cm a následně z nich pomocí zdobných nůžek nastříhala látky o velikosti 25 cm x 20 cm. Látky jsem postupně zpracovala a finálně jsem látky následně spojila a vytvořila z nich vzorník všech dezénů. Vzorník je celý ze stejného materiálu, ale jedná se o detailní prezentaci všech dezénů.



*Obr. 60: Vzorník látek (vlastní zdroj)*



## 3.2 Zavinovačka

Do mé rozsáhlé práce jsem se rozhodla připojit i velice důležitou věc pro dětičky nejmenšího věku, pro novorozence. K často používaným mantinelům jsem připojila praktickou zavinovačku pro novorozence. Jedná se o speciálně tvarovaný kus látky. Zavinovačka je potřebná hlavně pro děti nízkého věku. Zavinovačku můžeme také obecně nazvat jako tak zvanou peřinku pro nejmenší. Tato peřinka slouží k zavinování dětiček, lze také zmínit, že velice často se jedná o novorozence. V současné moderní době existuje stále více a více zavinovaček a dalších způsobů jak plně využít zavinovací peřinku pro novorozence. Téma použití zavinovaček je mezi lékaři a maminkami v současné době dost kontroverzním tématem, které má velké množství výhod i nevýhod. Existuje mnoho diskuzí mezi lékaři a maminkami, jaké způsoby a jaké typy zavinovaček jsou pro miminka nejpříjemnější. Vždy se jedná o individuální záležitost každé z maminek. Každá ze zavinovaček má své možné benefity a i případné nevýhody při zavinování. Volba zavinovačky závisí vždy na konkrétním dítěti. Jeho samotných projevech, případně pak podmínek, ve kterých se maminka o miminko stará.

Volbu zavinovačky pro moji bakalářskou práci jsem důkladně promýšlela. Finálně jsem zvolila čtvercovou zavinovačku, která se rovněž může nazývat tzv. „rychlo“ zavinovačkou. Zavinovačka je designovaná ve tvaru pravidelného čtverce. Je vhodná již pro děti od brzkého věku. Má tvar čtverce, je velice pružná a umožňuje novorozencům pevné zavinutí. Z pravidla se jedná o pevné zavinutí hlavně ručiček a velkou výhodou je, zanechání volných nožiček. Tudiž je novorozenci zanechána patřičná volnost. Maminka má možnost zavinovačku použít rovněž i jako příkrývku pro novorozence. Samotná zavinovačka se zavazuje šňůrou, která je součástí sestavy. Pro výplň zavinovačky jsem zvolila materiál zvaný vatelín.

## **Realizace**



*Obr. 61: Příprava výplně  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 62: Příprava látky  
(vlastní zdroj)*

Při postupu nastřihání látek pro zavinovačku jsem musela dodržovat určitá pravidla. Například rozměr látky pro zavinovačku bylo zapotřebí zanechat na všech stranách rozměrnější. Finálně má zavinovačka délku jedné strany 68 centimetrů. Jedná se o čtverec s délkou strany 68 centimetrů. Jeden z rohů čtverce zavinovačky je realizován jako oblouk z důvodu možnosti umístění hlavičky miminka na tento vrchol. Tím pádem maminka okamžitě ví, jakým směrem má novorozence na zavinovačku položit a jak postupovat při zavinování. Pro samotnou zavinovačku je také velice důležitá vycpávka. Vycpávka je použita pro vypolstrování vnitřní struktury. V případě mé práce jsem použila materiál pro vycpání v podobě vatelínu. Vatelín je polyesterové rouno, které má opravdu široké možnosti použití. Lze také říci, že má téměř neomezené možnosti využití. Příklad jeho využití může být například tlumící a zvuková izolace. Také občasně slouží domácím švadlenkám pro domácí tvoření a patchwork. Všeobecně se také používá jako výplň do bund, sedáku a jakéhokoli dalšího textilu a nábytku. Může se vyrábět v několika gramážích a rovněž se může lišit svým vnitřním složením. Kvalitní vatelín poznáme podle toho, že drží svůj tvar a přináší očekávaný izolační efekt.



*Obr. 63: Ukázka vázání zavinovačky 1  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 64: Ukázka vázání zavinovačky 2  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 65: Ukázka vázání zavinovačky 3  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 66: Ukázka vázání zavinovačky 4  
(vlastní zdroj)*



*Obr. 67: Zavinovačka (vlastní zdroj)*

## Závěr

Téma bakalářské práce bylo digitální bytová textilie. Cílem bakalářské práce bylo vytvoření kolekce digitálních návrhů dětských dezénů a jejich následná realizace a aplikace do bytového interiéru. Bakalářská práce je obsahově rozdělena do tří hlavních kapitol.

V úvodní kapitole jsem rozebírala informace o materiálech a firmách zaměřených na technologie digitálního tisku. Tyto informace jsou důležité pro realizaci digitálních dezénů v další části bakalářské práce.

V další části jsem se zabývala inspiracemi pro tvorbu návrhů, ze kterých jsem následně pomocí počítačového programu na tvorbu vektorové grafiky vytvořila kolekci dětských dezénů. Kolekci jsem podle přesných parametrů připravila pro digitální tisk.

Výsledkem jsou digitální dětské dezény, ze kterých jsou realizovány mantinely do postýlky, polštářky do dětské postýlky a zavinovačka pro novorozence.

Během realizace dezénů i bytového doplňku jsem se obohatila o spoustu nových informací, které budou přínosné i v mé další tvorbě. Nové vědomosti a dovednosti jsem získala převážně v oblasti textilní tvorby, tvorby dezénu a práce s textiliemi.

Rovněž bylo přínosem zpracování a vytvoření reálné věci, která se dá využít v osobním životě pro vlastní, či rodinné potomky.

## Seznam literatury a internetových zdrojů

### *Seznam použité literatury*

- [1] RUDZINSKI, Silvia von. *Šití: techniky - látky - šicí stroje*. Praha: Ikar, 1994. ISBN 80-85830-50-7.
- [2] [online]. Dostupné z: [http://wwwold.ekovesnický.cz/remesla/bavlna\\_index.html](http://wwwold.ekovesnický.cz/remesla/bavlna_index.html)
- [3] HAVLÍK, Vlastimil. *Dějiny textilu 1 – 4*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2014. ISBN 978-80-7435-394-9.
- [4] Digitální tisk | Tisknu.cz. Vaše tiskárna v Praze 10 | Tisknu.cz [online]. Copyright © [cit. 09.12.2017]. Dostupné z: <http://www.tisknu.cz/cz/digitalni-tisk>
- [5] SKARLANTOVÁ, Jana, VECHOVÁ, Marie. *Textilní výtvarné techniky*. Plzeň: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1
- [6] (Homepage LA LINEA s.r.o.. [online]. Copyright © 2017 LA LINEA s.r.o. [cit. 09.12.2017]. Dostupné z: <https://www.lalinea.cz/cs/>)
- [7] O MNĚ - Dezen Fabrics. Dezen Fabrics [online]. Copyright © 2016 Králi.cz webdesign [cit. 04.12.2017]. Dostupné z: <http://www.dezenfabrics.cz/o-mne-str-1050-1-0-1.html>
- [8] Michaela Bednárová — Kompot. Kompot - tie trvanlivé tričky [online]. Copyright © 2017 [cit. 04.12.2017]. Dostupné z: <https://www.kompot.sk/authors/michaela-bednarova-en-us/>
- [9] [online]. Dostupné z: <https://www.vtc.cz/vyrobek/34501/material-vyplnovy-lintran>

### *Seznam související literatury*

SKARLANTOVÁ, Jana, VECHOVÁ, Marie. *Textilní výtvarné techniky*. Plzeň: Fraus, 2005. ISBN 80-7238-319-1

CALLERY, Emma. *1000 + 1 Nápad pro barvy v bytě*. Brno: COMPUTER PRESS, 2009. ISBN 978-80-251-2544-1

RUDZINSKI, Silvia von. *Šití: techniky - látky - šicí stroje*. Praha: Ikar, 1994. ISBN 80-85830-50-7.

DANNHOFEROVÁ, Jana. *Velká kniha barev*. Brno: Computer press, 2012. ISBN 978-80-251-3785-7.

ŠIMČÍK, Petr. *Inkscape - tvorba vektorové grafiky*. Brno: Computer press, 2013. ISBN 978-80-251-3813-7.

PILLER, Bohumil a LEVINSKÝ Otto. *Malá encyklopedie textilních materiálů*. 8309. Praha: SNTL, 1978.

PELCL, Jiří. *Design - Od myšlenky k realizaci*. Praha: VŠUP, 2013. ISBN 978-80-86863-45-0.

STAŇKOVÁ, Tereza, BARAN, Ludvík. *Tradiční textilní techniky*. Praha: Grada Publishing, 2008. ISBN 978-80-247-2035-7

HAVLÍK, Vlastimil. *Dějiny textilu 1 – 4*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2014. ISBN 978-80-7435-394-9

### ***Seznam internetových zdrojů***

(Homepage LA LINEA s.r.o.. [online]. Copyright © 2017 LA LINEA s.r.o. [cit. 09.12.2017]. Dostupné z: <https://www.lalinea.cz/cs/>)

[online]. Dostupné z: [http://www.old.ekovesnický.cz/remesla/bavlna\\_index.html](http://www.old.ekovesnický.cz/remesla/bavlna_index.html)

O MNĚ - Dezen Fabrics. Dezen Fabrics [online]. Copyright © 2016 Králi.cz webdesign [cit. 04.12.2017]. Dostupné z: <http://www.dezenfabrics.cz/o-mne-str-1050-1-0-1.html>

Michaela Bednářová — Kompot. Kompot - tie trvanlivé trička [online]. Copyright © 2017 [cit. 04.12.2017]. Dostupné z: <https://www.kompot.sk/authors/michaela-bednarova-en-us/>

[online]. Dostupné z: <https://www.vtc.cz/vyrobek/34501/material-vyplnovy-lintran>

## Seznam obrázků

- Obr. 1, 2: Ukázky tvorby návrhářky Mgr. Art. Evy Chmelové*
- Obr. 3: Barevnice motivů zemitých barev*
- Obr. 4: Barevnice motivů pastelových barev*
- Obr. 5 – 10: Digitální realizace dezénu, neutrální barevnost (vlastní tvorba)*
- Obr. 11: Digitální realizace dezénu, neutrální barevnost, vybraný motiv pro realizaci. (vlastní zdroj)*
- Obr. 12 – 17: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro chlapce (vlastní zdroj)*
- Obr. 18: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro chlapce, vybraný motiv pro realizaci. (vlastní zdroj)*
- Obr. 19– 24: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro dívky (vlastní zdroj)*
- Obr. 25: Digitální realizace dezénu, barevnost zvolena pro dívky, vybraný motiv pro realizaci. (vlastní zdroj)*
- Obr. 26: Fotodokumentace z tisku 1. (na požádání fotografie z firmy La Linea)*
- Obr. 27: Fotodokumentace z tisku 3. (na požádání fotografie z firmy La Linea)*
- Obr. 28: Fotodokumentace z tisku 3 (na požádání fotografie z firmy La Linea)*
- Obr. 29: Fotodokumentace z tisku 4 (na požádání fotografie z firmy La Linea)*
- Obr. 30: Fotodokumentace z tisku 5 (na požádání fotografie z firmy La Linea)*
- Obr. 31: Vytištěné dezény dodané v balíčkách z firmy La Linea (vlastní zdroj)*
- Obr. 32: Vizualizace (vlastní zdroj)*
- Obr. 33: Ukázka šablony a nákresu na látku (vlastní zdroj)*
- Obr. 34: Výplňový materiál (vlastní zdroj)*
- Obr. 35: Zkouška výplně (vlastní zdroj)*
- Obr. 36: Ukázka vyplňování polštáře (vlastní zdroj)*
- Obr. 37: Ukázka vyplněného polštáře (vlastní zdroj)*
- Obr. 38: Ukázka naměřování a střížení šňůrek (vlastní zdroj)*
- Obr. 39: Realizace šňůrek (vlastní zdroj)*
- Obr. 40: Realizace našitých šňůrek na polštář (vlastní zdroj)*
- Obr. 41: Realizace našitých šňůrek na polštář (vlastní zdroj)*
- Obr. 42: Látka v metráži, neutrální barevnost (vlastní zdroj)*
- Obr. 43: Látka v metráži, příprava na šití (vlastní zdroj)*



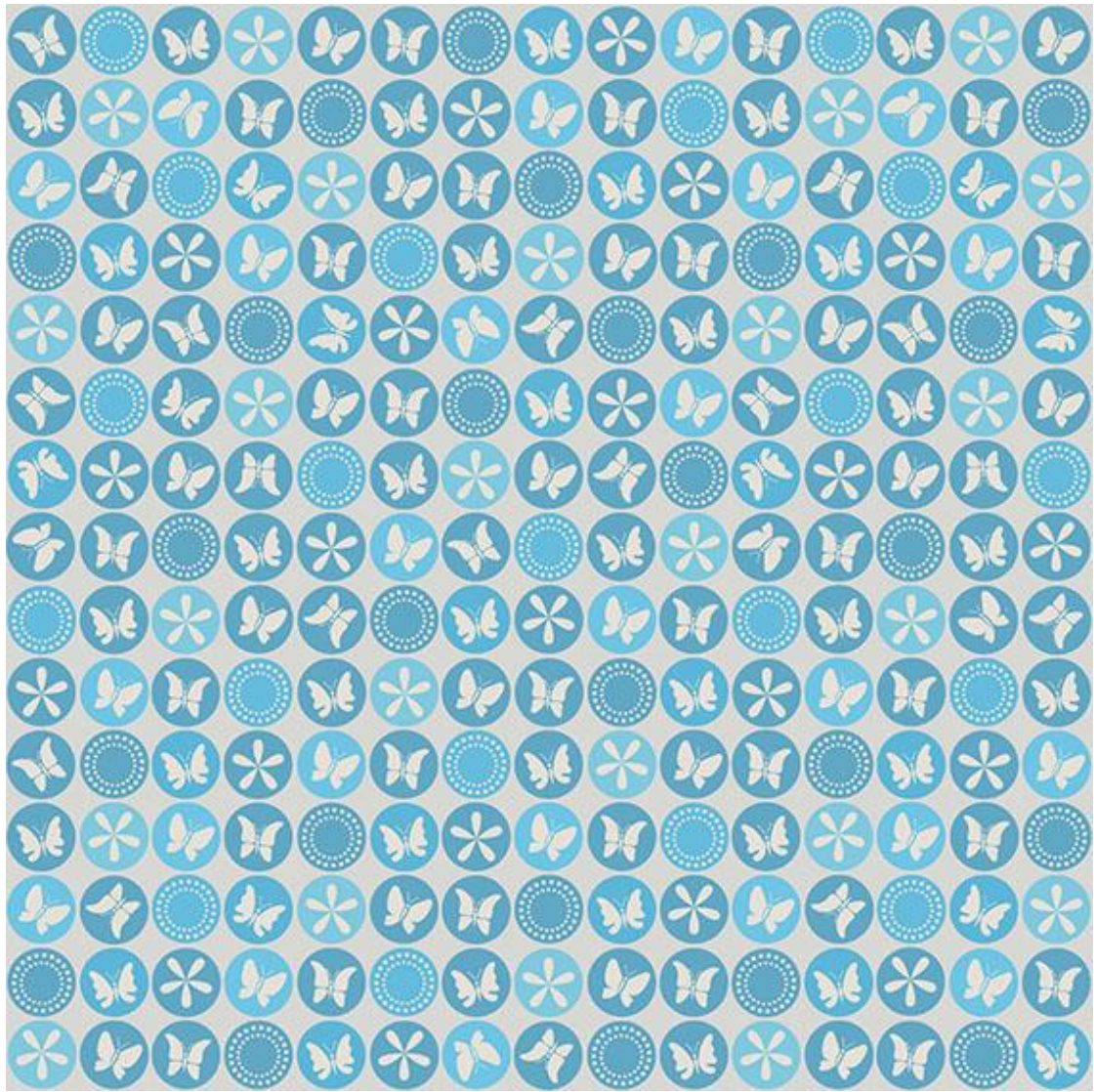
- Obr. 44: Látko v metráži, barevnost pro chlapce. (vlastní zdroj)*
- Obr. 45: Látko v metráži, barevnost pro dívky (vlastní zdroj)*
- Obr. 46: Mezera na šňůrky (vlastní zdroj)*
- Obr. 47: Obšitá mezera na šňůrky (vlastní zdroj)*
- Obr. 48: Zažehlování okrajů (vlastní zdroj)*
- Obr. 50: Příprava před našíváním zipu (vlastní zdroj)*
- Obr. 51: Měření délky zipu (vlastní zdroj)*
- Obr. 52: Ukázka našitého zipu (vlastní zdroj)*
- Obr. 53: Ukázka našitého zipu (vlastní zdroj)*
- Obr. 54: Polštářky na mantinely. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*
- Obr. 55: Polštářky na mantinely. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*
- Obr. 56: Přivázání mantinelů šňůrkami. Detail. (vlastní zdroj)*
- Obr. 57: Polštářky klasické. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*
- Obr. 58: Polštářky umístěné v posteli. Všechny barevné varianty (vlastní zdroj)*
- Obr. 59: Polštářky určené jako pod sedáky. Pouze neutrální barva (vlastní zdroj)*
- Obr. 60: Vzorník látek (vlastní zdroj)*
- Obr. 61: Příprava výplně (vlastní zdroj)*
- Obr. 62: Příprava látky (vlastní zdroj)*
- Obr. 63: Ukázka vázání zavinovačky 1 (vlastní zdroj)*
- Obr. 64: Ukázka vázání zavinovačky 2 (vlastní zdroj)*
- Obr. 65: Ukázka vázání zavinovačky 3 (vlastní zdroj)*
- Obr. 66: Ukázka vázání zavinovačky 4 (vlastní zdroj)*
- Obr. 67: Zavinovačka (vlastní zdroj)*

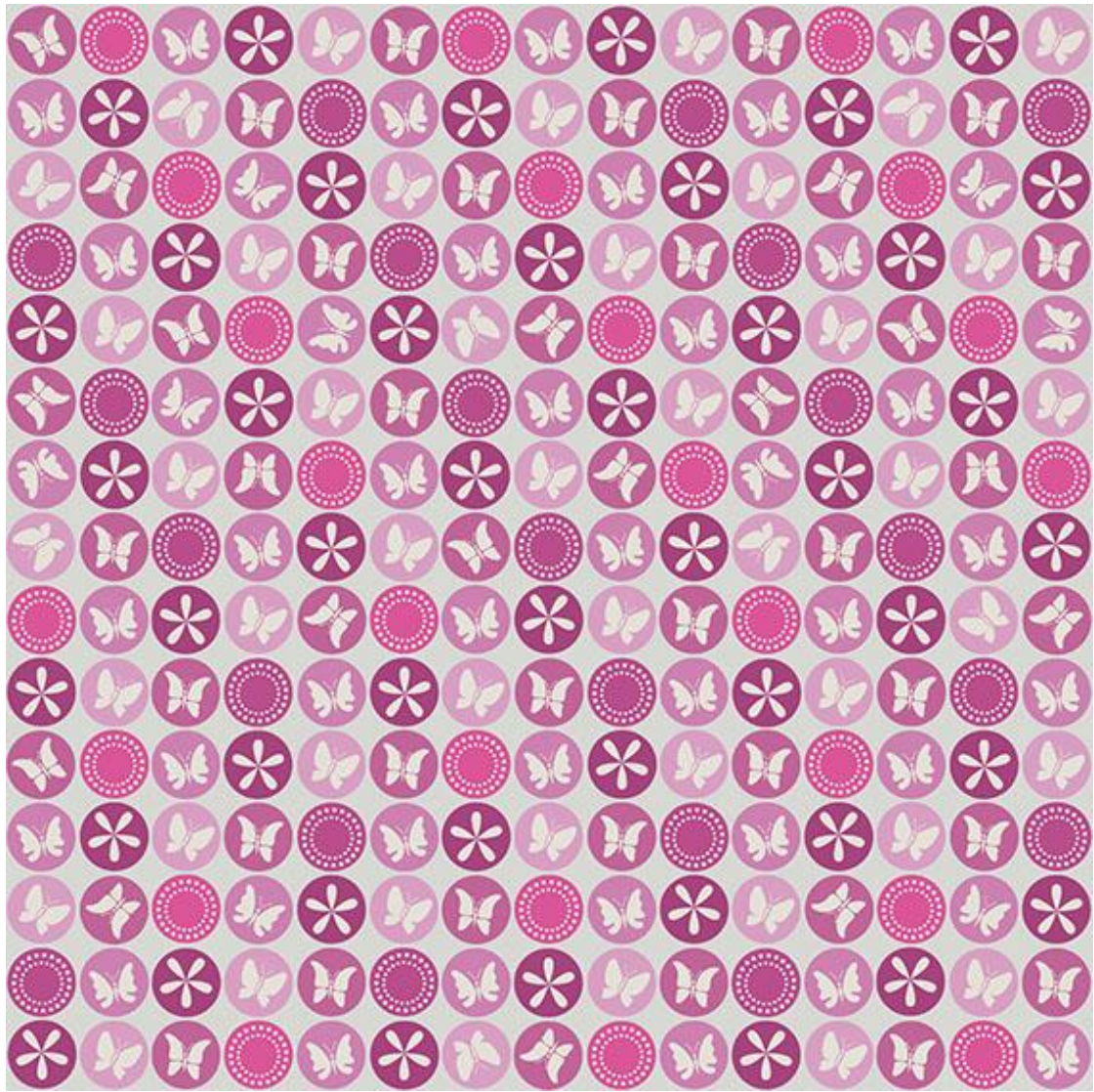
## Seznam příloh

<b>Příloha A - Digitální dezén .....</b>	<b>-1-</b>
<b>Příloha B - Polštářky .....</b>	<b>-22-</b>
<b>Příloha B - Zavinovačka .....</b>	<b>-30-</b>

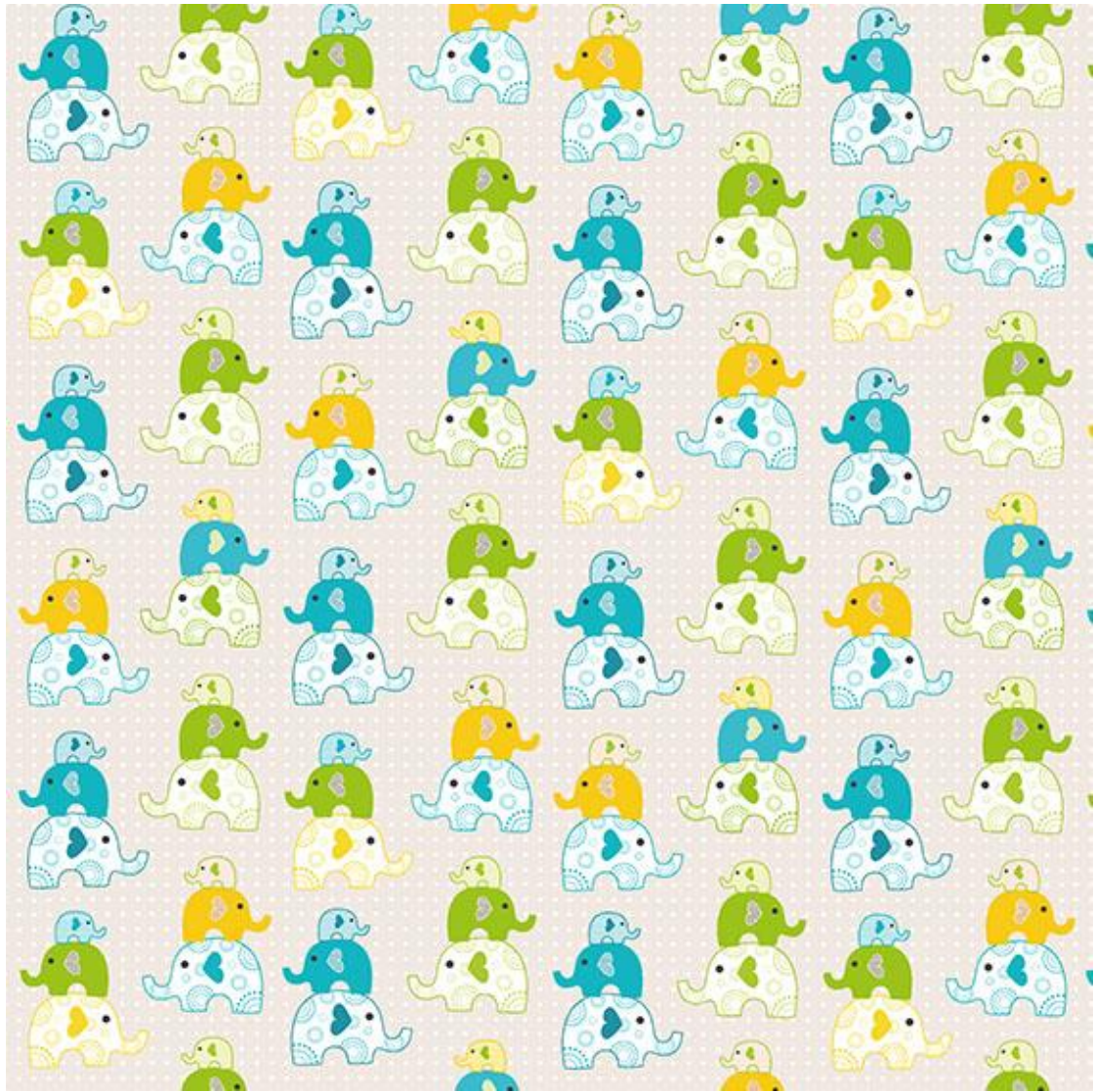
## Příloha A - Digitální dezén

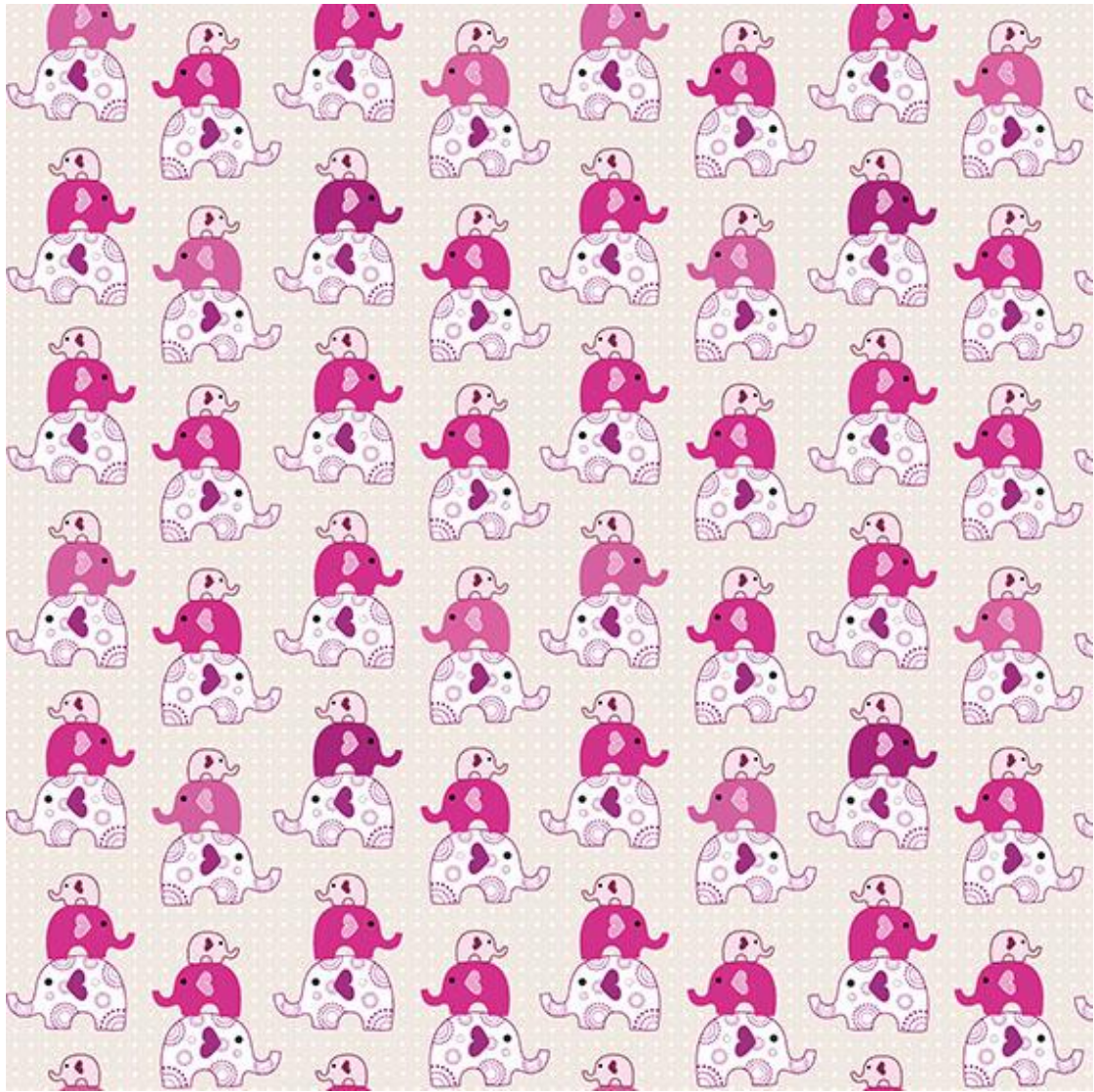










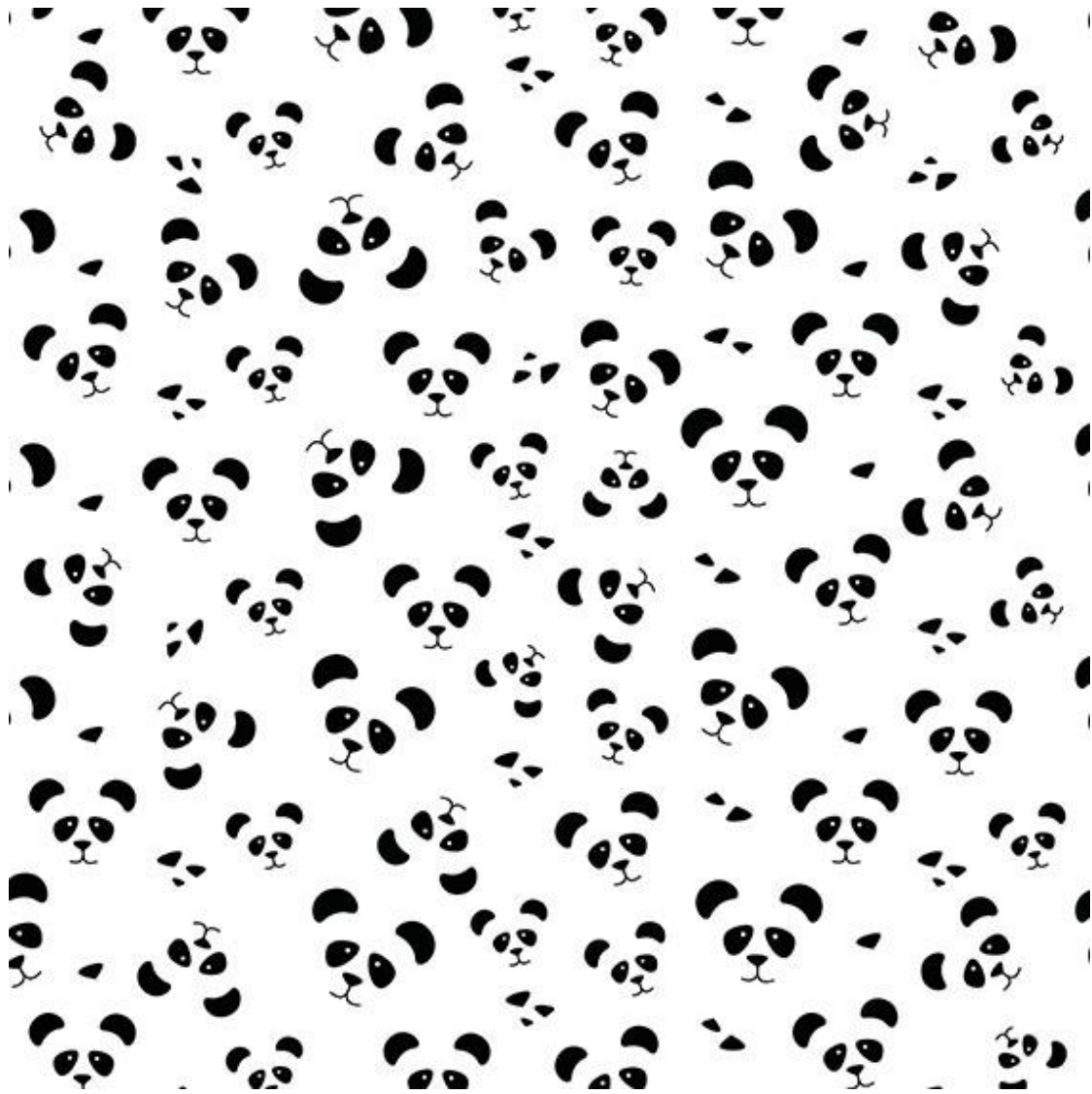


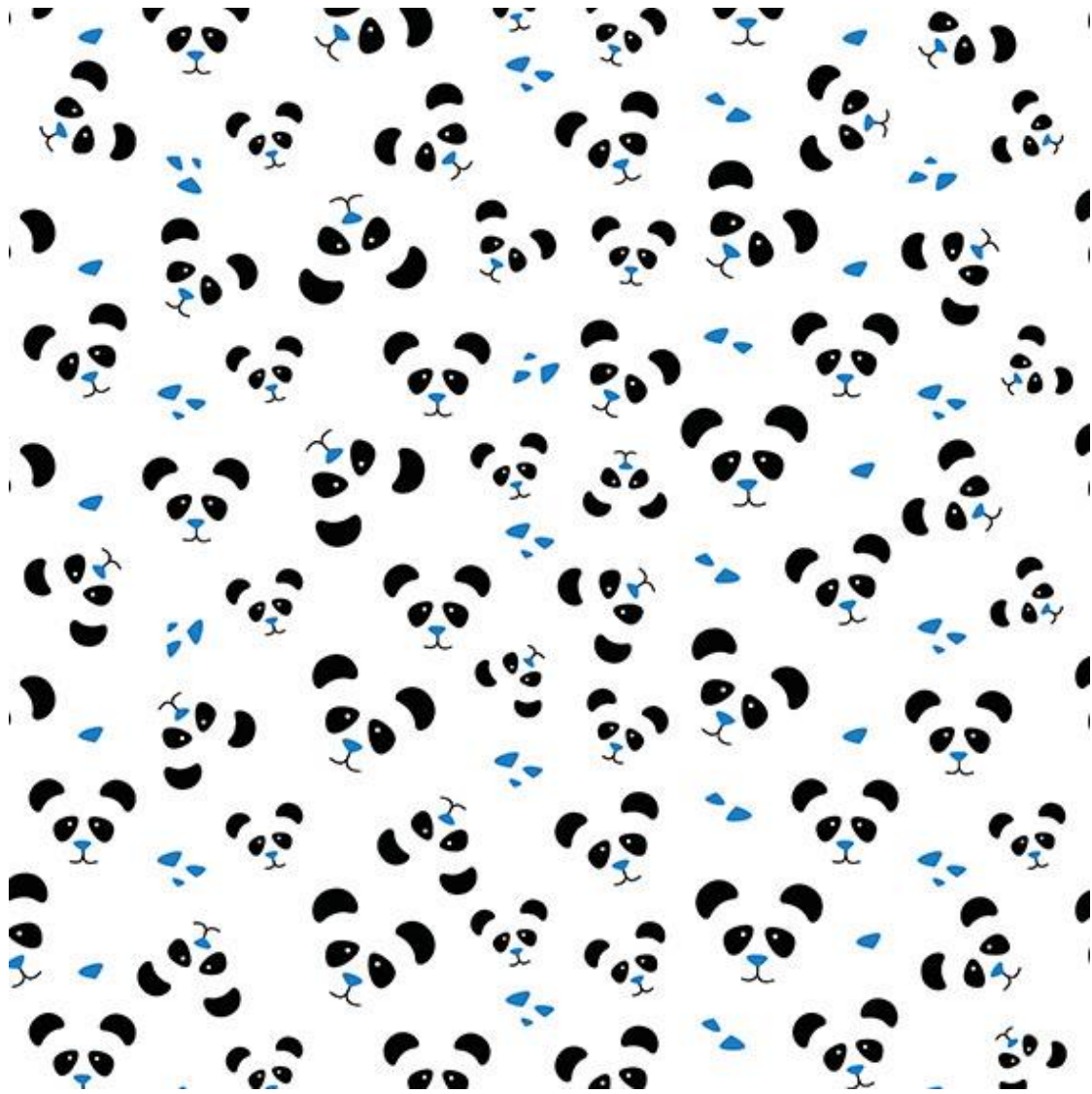














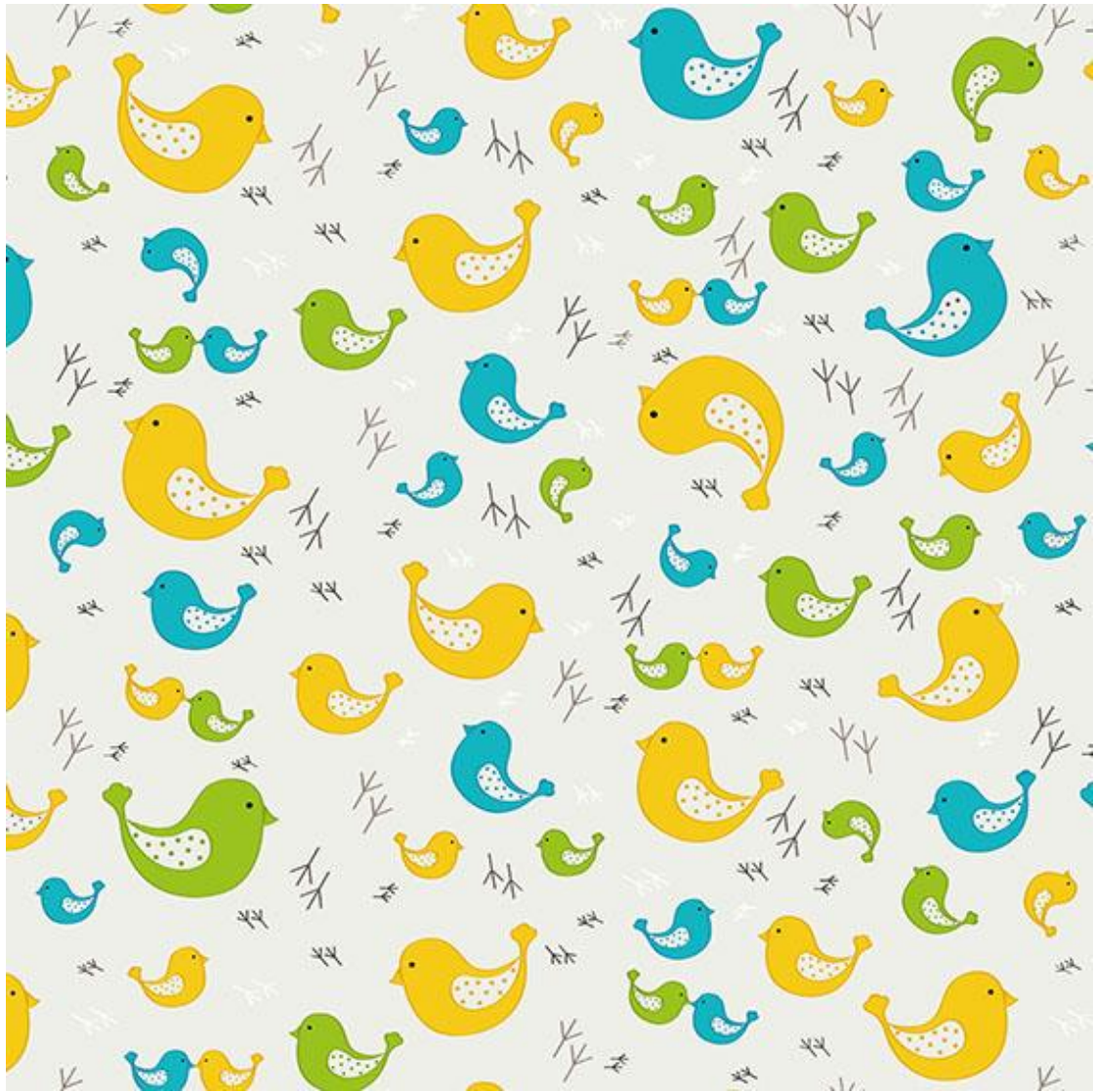






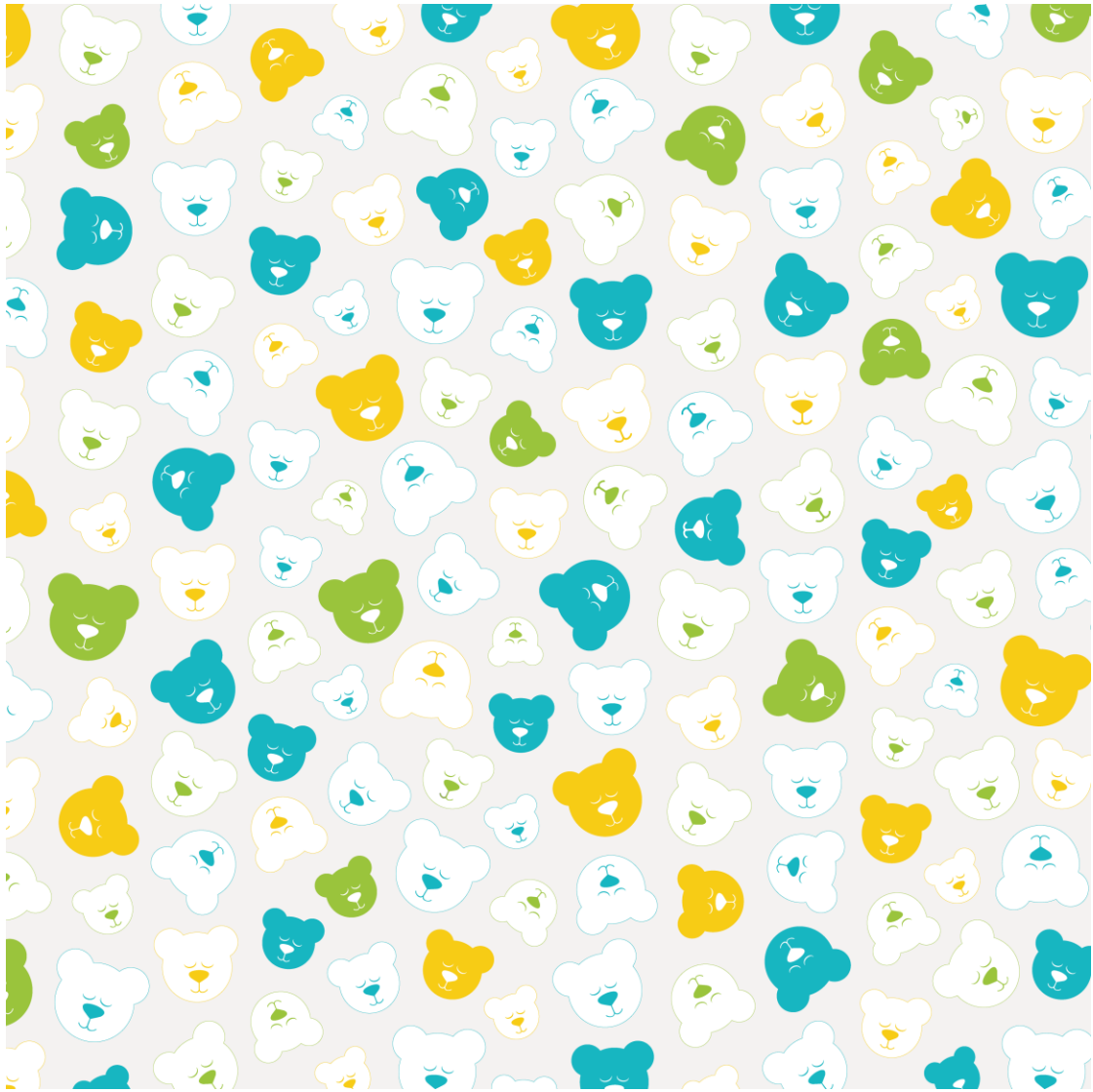


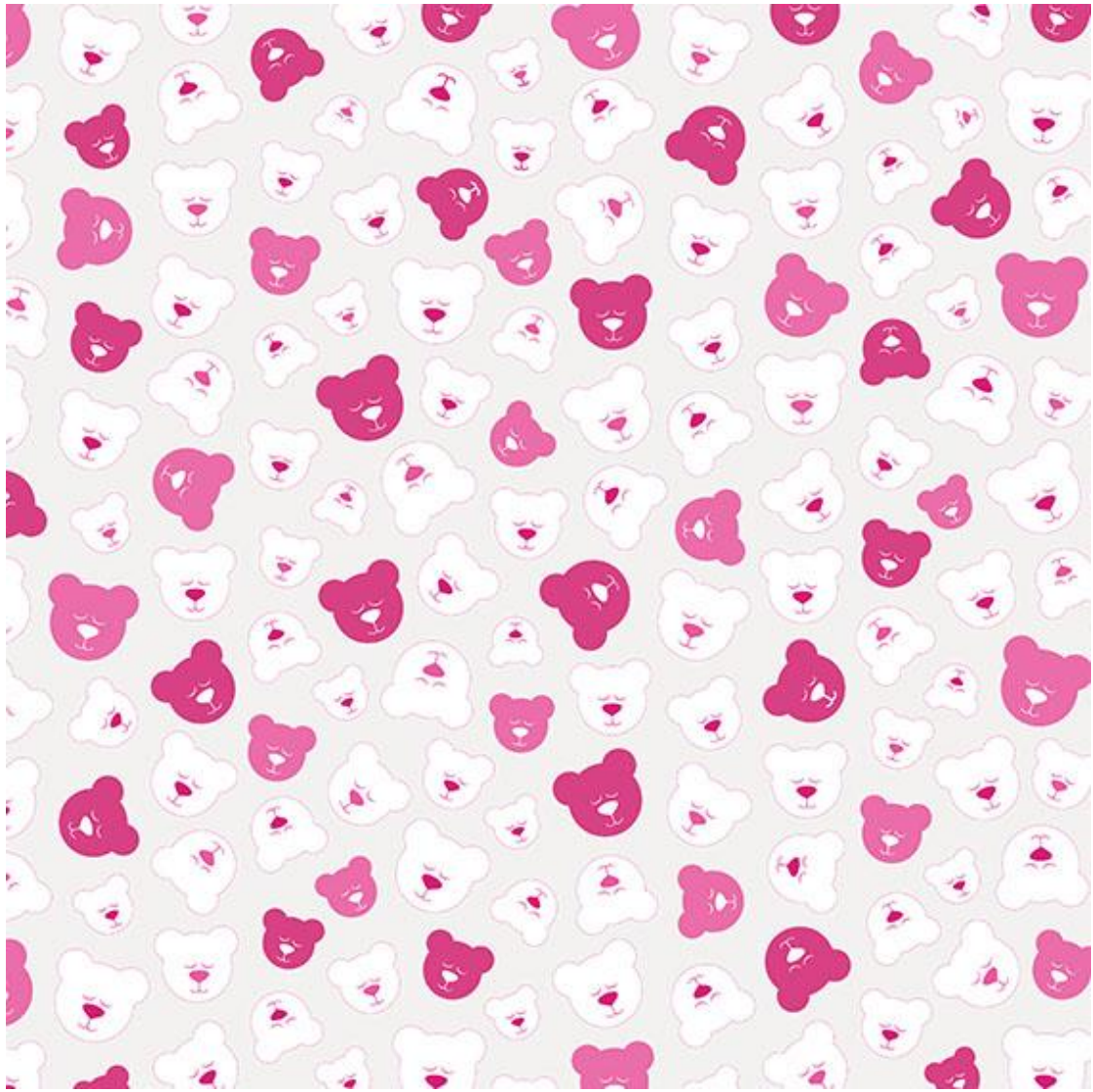












**Příloha B - Polštářky**



















**Příloha B - Zavinovačka**





