

## Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Kristýna Petrová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Digitální bytová textilie, 2017**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.**

Oponent závěrečné práce: **doc. Mgr. art. Zuzana Hromadová**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů:				<b>21</b>

### Shrnutí a závěr:

Kristýna Petrová předložila k hodnocení bakalářskou práci na téma – Digitální bytová textilie. Cílem bakalářské práce je vytvoření kolekce digitálních návrhů dezenů pro bytové textilie a jejich následná realizace a aplikace do bytového interiéru ve formě polštářů. Studentka omezila svůj zájem na oblast dětských motivů pro nejmladší skupinu dětí. Pracuje s 6 přírodními motivy. Pro realizaci tisku si zvolila převážně zvířecí motivy. Svoji pozornost zaměřila na specifický typ polštářů- mantinelů pro dětskou postýlku a zavinovačku pro novorozence.

Kladně hodnotím multifunkční využití mantinelů, jejich pozdější využití ve formě polštářů do dětské postele a polštářů pro posezení v herně. Technické provedení bakalářské práce zodpovídá standartnímu provedení. Více pozornosti mohla studentka věnovat první fázi navrhování, či už při zpracování motivů, raportu, nebo hledání barevné škály pro realizaci digitálního tisku. Vzhledem k použité technologii bylo možné využít větší škálu barevných přechodů a struktur. Akceptuju však minimalistický přístup autorky.

V teoretické části se Kristýna Petrová věnuje ve třech kapitolách výše uvedené problematice digitálního tisku a jeho aplikaci v navrhování dezenů bytové textilie, realizaci povlečení pro mantinely dětské postýlky a zavinovačky pro novorozence. Teoretická část bakalářské práce se neodklonila od zadání. Prospěl by jí však širší výběr literatury, ze které autorka čerpala a sofistikovanější zpracování informací. Největší přínos teoretické části vidím v mapování firem, které se zabývají tiskem a zhodnocení osobní zkušenosti z realizace digitálního tisku ve vybrané firmě.

Kristýna Petrová splnila stanovené cíle bakalářské práce, proto práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 18. 12. 2017

**Vedoucí/oponent\* bakalářské práce** (\*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

---

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná. Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.