

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

DIPLOMOVÁ PRÁCE

2021

Kristýna Hejzlarová

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra českého jazyka a literatury

**Interpretace vybraných písňových textů hudební skupiny
Mňága & Žďorp**
Diplomová práce

Autor: Kristýna Hejzlarová
Studijní program: M7503
Studijní obor: Učitelství pro 2. stupeň základních škol - český jazyk a literatura
Učitelství pro 2. stupeň základních škol - dějepis
Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.
Oponent práce: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Zadání diplomové práce

Autor:	Kristýna Hejzlarová
Studium:	P15P0488
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - dějepis, Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - český jazyk
Název diplomové práce:	Interpretace vybraných písňových textů hudební skupiny Mňága & Žďorp
Název diplomové práce AJ:	Interpretation of Selective Lyrics of the Band Mňága & Žďorp

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Práce se zabývá interpretací vybraných písňových textů hudební skupiny Mňága & Žďorp. Zaměřuje se na vytyčení nejvýraznějších témat a motivů. Práce dále mapuje vývoj písňových textů kapely Mňága & Žďorp z hlediska témat a jednotlivých motivů v souvislosti s dobovým kontextem. Autor také představuje hudební skupinu Mňága & Žďorp, její vývoj a charakteristické rysy tvorby. Práce neopomíná ani hudební stránku tvorby této skupiny, především její vztah k písňovým textům.

FIALA, Petr. Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s. JELÍNEK, Igor. Současná ruská a polská zpívaná poezie I. Ostrava: Universitas Ostraviensis, 2015, 486 s. ISBN 978-80-7464-773-4. MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983, 415 s. MERTA, Vladimír. Zpívaná poezie: úvaha vzniklá za pochodu v letech 1982-84. Praha: Panton, 1990, 141 s. Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017. Zubří: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

Garantující pracoviště: Katedra českého jazyka a literatury,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Datum zadání závěrečné práce: 11.12.2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala (pod vedením vedoucího diplomové práce prof. PhDr. Vladimíra Křivánka, CSc.) samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2017 (Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, rigorózními, dizertačními a habilitačními pracemi na UHK)

V Hradci Králové dne

Kristýna Hejzlarová

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala prof. PhDr. Vladimíru Křivánkovi, CSc. za milé a trpělivé vedení mé diplomové práce.

Anotace

HEJZLAROVÁ, Kristýna. *Interpretace vybraných písňových textů hudební skupiny Mňága & Žďorp*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2021. 79 s. Diplomová práce.

Práce se zabývá interpretací vybraných písňových textů hudební skupiny Mňága & Žďorp. Zaměřuje se na vytyčení nejvýraznějších témat a motivů. Práce dále mapuje vývoj písňových textů kapely Mňága & Žďorp z hlediska témat a jednotlivých motivů v souvislosti s dobovým kontextem. Autor zde také představuje hudební skupinu Mňága & Žďorp, její vývoj a charakteristické rysy tvorby. Práce neopomíjí ani hudební stránku tvorby této skupiny, především její vztah k písňovým textům.

Klíčová slova: písňové texty, interpretace, Mňága & Žďorp, témata, motivy

Annotation

HEJZLAROVÁ, Kristýna. *Interpretation of Selective Lyrics of the Band Mňága & Žďorp*. Hradec Králové: Pedagogical Faculty, University of Hradec Králové, 2021. 79 pp. Diploma Thesis.

The thesis deals with the interpretation of selected song lyrics of the music group Mňága & Žďorp. It focuses on setting out the most distinctive themes and motives. The thesis also maps the development of the lyrics of the band Mňága & Žďorp in terms of themes and individual motives in connection with the contemporary context. The author also presents the music group Mňága & Žďorp, its development and characteristic features of the work. The thesis includes the musical aspect of the creation of this group, especially its relationship to song lyrics.

Keywords: song lyrics, interpretation, Mňága & Žďorp, themes and motives

1	Obsah	
	Úvod	10
1	TEORETICKÁ ČÁST	12
1.1	Historie hudební skupiny Mňága & Žďorp	12
1.1.1	Vývoj před vznikem skupiny Mňága & Žďorp.....	12
1.1.2	Historie kapely Mňága & Žďorp.....	15
1.2	Petr Fiala	26
1.2.1	Fialovy sólové počiny	27
1.2.2	Tváře Petra Fialy	28
1.2.3	Fialovy inspirace	29
2	PRAKTICKÁ ČÁST	30
2.1	Hudební složka tvorby kapely Mňága & Žďorp.....	30
2.2	Interpretace vybraných písňových textů skupiny Mňága & Žďorp	33
2.2.1	Výběr písňových textů	33
2.2.2	Přehled nejčastějších témat	33
2.2.2.1	Vyprázdňenost lidského života.....	33
2.2.2.2	Negativní pojetí lásky	50
2.2.2.3	Téma životní bezvýchodnosti.....	59
2.2.3	Přehled nejvýraznějších motivů	70
2.2.3.1	Motiv cesty	70
2.2.3.2	Motiv vlaku.....	72
2.2.3.3	Motiv alkoholu a lehkých drog.....	74
2.3	Vývoj textů kapely.....	76
2.4	Zařazení interpreta do současné hudební scény	77
3	Závěr	78
	Seznam použité literatury	80

Knižní zdroje	80
Primární.....	80
Sekundární	80
Elektronické zdroje.....	80
Zdroje příloh	85
Seznam zkratk	86
Seznam příloh.....	86

Úvod

Ve své diplomové práci si kladu za cíl zmapování tvorby české rockové hudební skupiny Mňága & Žďorp. Ačkoli bude má práce zaměřena především na interpretaci písňových textů této skupiny, nejprve představím skupinu a její vývoj v kontextu soudobých politických dějin a osobního života frontmana Petra Fialy. Krátce se budu zabývat také hudební stránkou tvorby kapely. Širší souvislosti povedou k hlubšímu pochopení písňových textů. V dalších částech se pak zaměřím na vybrané písňové texty. Ty budu interpretovat a rozřadím je podle výskytu motivů, přičemž budu hledat spojitosti nejen mezi jednotlivými texty, ale také souvislost textů se soudobou politickou a společenskou situací i s proměnami osobního života jejich autora.

Hlavními metodami využitými při vypracování této diplomové práce budou interpretace, analýza vybraných témat a motivů a následná syntéza. Interpretované hudební texty budou v jednotlivých kapitolách uváděny chronologicky podle data vydání dané písně na hudebním nosiči. Všechny interpretované texty jsou k dispozici ve zpěvníku kapely, který byl vydán v roce 2017.¹

Motivací k výběru tématu mé diplomové práce mi byla osobní sympatie k hudební skupině Mňága & Žďorp. Přestože má pro mě tato kapela citovou hodnotu, pokusím se zůstat objektivní. Dalšími důvody výběru tématu byla snaha přiblížit žákům poezii. Jsem studentkou pedagogické fakulty oboru český jazyk a literatura a dějepis a zároveň začínající učitelkou. Chtěla bych svým žákům předat lásku k poezii.

Všeobecně známý fakt, že zájem o poezii klesá, není nutno vnímat jako prohraný boj krásy poetického vyjádření s konzumním způsobem života, ve kterém málokdo nachází vůli, aby se zastavil v čase a vnímal tvorbu velkých básníků.

¹ *Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017*. [Zubří]: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

Vhodným začátkem pro vnímání poezie je právě interpretace písňových textů. Ač byla poezie již od svého počátku provázána s hudbou, v současnosti jsou texty písní spíše jednodušší verzí nezhudebněné poezie, proto jsou pro žáky přístupnější z hlediska interpretace. Hudební doprovod činí text atraktivnějším a skýtá široké spektrum využití v hodinách literatury, ale i hudební výchovy.

V neposlední řadě mé téma souvisí s kulturně-historickým vývojem na našem území, proto práce nabízí i téma historie našeho území v 80. a 90. letech 20. století, ale také na začátku milénia v kontextu vývoje kapely Mňága & Žďorp. Toto téma lze využít v hodinách dějepisu či občanské výchovy. Text mé diplomové práce tedy vybízí k dalšímu, například didaktickému zpracování. Práce je určena nejen odborníkům se zájmem o současné hudební texty, ale i pedagogům a v neposlední řadě příznivcům hudební skupiny Mňága & Žďorp.

1 TEORETICKÁ ČÁST

1.1 Historie hudební skupiny Mňága & Žďorp

Mňága & Žďorp je hudební skupina z oblasti Valašského Meziříčí, která na české hudební scéně figuruje již od roku 1987.² V současnosti má za sebou třiatřicet let aktivní činnosti. V této části diplomové práce si kladu za cíl stručné seznámení čtenáře s historií hudební skupiny Mňága & Žďorp včetně uskupení předcházejících vzniku této skupiny.

1.1.1 Vývoj před vznikem skupiny Mňága & Žďorp

V autobiografické knize s názvem *Z nejhoršího jsme uvnitř!* vzpomíná Petr Fiala na podzim roku 1982, kdy se vracel s přáteli z koncertu. Okouzlen zhlédnutým hudebním vystoupením došel ke zjištění, že v soudobé hudební (undergroundové, neoficiální) branži není nezbytné plně rozumět hudbě. Důležité je mít touhu sdělit něco svým posluchačům. Fiala a jeho přátelé toužili po vlastní skupině, dosud jim však k uskutečnění tohoto snu bránila neznalost hudby.³ Toto zjištění tedy znamenalo zlom, který odstartoval dlouhá léta hudebního snažení, jehož výsledkem byl vznik profesionální a populární kapely Mňága & Žďorp.⁴

Vývoj hudebních těles předcházejících vzniku skupiny Mňága & Žďorp začíná v roce 1983, kdy byla ve Valašském Meziříčí založena kapela Slepé střevo.⁵ Fiala vysvětluje, že bizarní název vystihoval tvorbu kapely: „*Slepák na nic nepotřebuješ, ..., ale když se zanítí, může tě pořádně potrápit.*“⁶ Zde jsou patrné prvopočátky vzdoru vůči socialistickému režimu, který se promítnul do tvorby kapely.

² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 13.

³ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 11.

⁴ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 13.

⁵ Tamtéž, s. 11.

⁶ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 19.

Členy Slepého střeva byli studenti místního gymnázia, jmenovitě Petr Fiala (kytara), Jarek Odstrčil (baskytara), Hynek Hulík (saxofon), Ivo Chmelař (zpěv a klarinet), Karel Mikuš (bicí souprava).⁷ Personální obsazení se průběžně měnilo, jediným stálým členem je až do současnosti Petr Fiala.⁸

Kapela tvořila hudbu inspirovanou rockovou novou vlnou. Zkoušela v malé dřevěné boudě na zahradě rodiny Fialových ve Valašském Meziříčí.⁹ Tato provizorní zkušebna sloužila i kapele Koroze, mezi jejíž členy patřil Martin Knor.¹⁰ Ten se později stal kytaristou hudebního tělesa Mňága & Žďorp, kterým je dodnes.¹¹

Jak již bylo předesláno v úvodu kapitoly, tvorba kapely byla založena především na sdělovaném obsahu, tzn. textové části písně. Hudební stránka představovala čistě intuitivní tvorbu, byla neprofesionální, místy kakofonická. Členové kapely se pravidelně scházeli a trávili denně několik hodin zkoušením jednotlivých hudebních motivů a jejich vzájemným doplňováním.¹²

Na konci léta 1983 se ke Slepému střevu přidala zpěvačka Broňa Volfová. Díky této velmi energické zpěvačce se umocnilo teatrální ladění koncertů a spontánnost v hudebních projevech kapely. Jako příklad lze uvést ztvárnění písně *Terén je připraven!*, která pojednává o poznávání vlastní sexuality a první sexuální zkušenosti.¹³ Volfová na koncertech v této písni nekontrolované vzdychala, sténala a křičela spolu s Ivo Chmelařem.¹⁴

Na konci téhož roku prošla kapela krizí. V krátkém období přišla o zpěvačku, saxofonistu a baskytaristu. První polovina roku 1984 se tak nesla v duchu nestálosti. V létě vzniklo nové stálé

⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

⁸ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

¹⁰ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 18.

¹¹ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

¹² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 20.

¹³ Tamtéž, s. 72.

¹⁴ Tamtéž, s. 28.

uskupení: Ivo Chmelař (zpěv, housle, kytara, klarinet), Petr Fiala (kytara, zpěv), Jiří Fiala (baskytara), Jiří Dohnal (saxofon), Karel Mikuš (bicí souprava).¹⁵

Kapela Slepé střevo na některých koncertech vystupovalo pod krycími názvy Rytmus 84¹⁶ nebo například Fíkus.¹⁷ První ze zmíněných názvů byl parodií socialismu a jeho neautentických a směšných názvů pro různé organizace a uskupení. Krycí název zároveň sloužil pro věrohodnou reprezentaci na oficiálních koncertech. Vzbuzoval totiž v organizátorech, kteří museli pečlivě kontrolovat adekvátnost tvorby kapel s ohledem na požadavky režimu, větší důvěru. V této době již měla kapela problémy s policií.¹⁸

Se změnou personálního obsazení přišla i změna stylu. Z disharmonických a divokých písní přešla kapela k přehlednějším písním s výraznými melodiemi. Nový styl byl předvojem pozdějšího repertoáru Mňága & Žďorp. Ta dokonce později několik písní od Slepého střeva převzala.¹⁹

Na jaře roku 1985 natočila kapela Slepé střevo svou jedinou kazetu *Nečum a tleskej!*, poté ukončila existenci. Kazeta byla vydána neoficiálně a byla dále šířena formou samizdatu. Kvůli nekonformnímu obsahu následovaly výslechy členů na Státní bezpečnosti.²⁰ Fiala vzpomíná na vyhrožování a počáteční strach při výsleších. Později se ale jeho vzdor vůči režimu utvrdil, když pochopil, že neexistuje jiné hrdé východisko.²¹

Ve druhé polovině roku 1985 byla založena kapela Happyend. Jejími členy byli bratři Fialovi (baskytary), Martin Knor a Herbert

¹⁵ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

¹⁶ Tamtéž, s. 11.

¹⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 32.

¹⁸ Tamtéž.

¹⁹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

²⁰ Tamtéž, s. 12.

²¹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 34.

Ulrich (kytary), Jiří Čierňava (bicí souprava).²² Název kapely byl ironický. Happyend, anglický výraz znamenající v překladu šťastný konec, evokující naivitu či alespoň optimismus, byl ostrým protikladem k temným a beznadějným písňovým textům kapely. Fiala popisuje tvorbu Happyendu jako příliš komplikovanou.²³

Na podzim 1986 odešel Jiří Fiala na vojnu. Kapele zůstali čtyři členové (Fiala, Ulrich, Čierňava, Knor), kteří se mimo jiné v průběhu téhož roku účastnili nahrávání kazety undergroundového vydavatelství Rytmická mládež.²⁴ Název byl parodií na „zlatou mládež Gottwaldovu“.²⁵ *Rytmická mládež* byl zároveň název edice, jejíž první dva tituly pocházely od interpretů Slepé střevo a Happyend. Kazeta Happyendu nesla název *Rytmická mládež se baví s podtitulem Hrají a zpívají mladí pesimisté*.²⁶ Na jaře se kapela Happyend rozpadla.²⁷ Utvořil se prostor pro novou kapelu Mňága & Žďorp.

1.1.2 Historie kapely Mňága & Žďorp

Vznik kapely Mňága & Žďorp spadá do června roku 1987. Personální obsazení čítalo šest mužů: Petr Fiala (zpěv, kytara), Ivo Chmelař (zpěv, kytara, housle, trumpeta), Radek Odstrčil (baskytara), Karel Mikuš (bicí), Lukáš Filip, Jarek Pernický (saxofony). Počáteční repertoár tvořily písně Slepého střeva z kazety *Nečum a tleskej!*²⁸

V rozhovorech je Fiala často tázán na význam dvou slov tvořící název kapely. Fiala s přáteli se pokoušeli při vzniku kapely vymyslet takový název pro své uskupení, který by vyjadřoval vzdor všem konvencím a zároveň byl i jakousi sebeironií. Nakonec zvítězilo

²² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 12.

²³ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (1/2)* [online]. 30. březen 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38585/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-1-2/>

²⁴ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 12.

²⁵ HRABALIK, Petr. Havířovsko-valmezska „Rytmická mládež“ [online]. [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/203-havirovsko-valmezska-rytmicka-mladez/>

²⁶ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 104.

²⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 13.

²⁸ Tamtéž.

použití dvou náhodných slov, mňága a žďorb, která členové znali od svého společného přítele. Neznaje význam slov, použili je do názvu své kapely. Slovo žďorb transformovali na pro ně atraktivnější variantu žďorp, která nemá žádný význam. Slovo mňága označuje něco změkklého, mazlavého. Původním tvarem slova mňága je mňaga, význam označující hlinu a vápno.²⁹ Žďorb je označení pro starý nepotřebný předmět, například vrak auta.³⁰

V roce 1988 Mňága & Žďorp poprvé vystoupila ve své pódiové uniformě. Fiala v rozhovoru pro Kytary.cz uvedl, že společný úbor napomohl pro odlišení, ale zároveň znamenal jakousi parodii na nepřírozenou image jiných kapel. Zpočátku červené trenky a tílka sloužily jako připomínka nenáviděných hodin tělesné výchovy na gymnáziu, kde všichni členové studovali.³¹ Dále se jednalo o sebezesměšnění a snahu o odlehčení situace jako kontrast k povětšinou vážným, depresivním či vzdorným textům písní. V neposlední řadě lze v kostýmech vidět parodii na směšnou socialistickou uniformitu.

Na počátku roku 1988 se ke kapele přidal kytarista Martin Knor. Radka Odstrčila nahradil Herbert Ulrich z Happyendu (baskytara). Na podzim odešel z kapely Ivo Chmelař. Jiří Fiala se naopak do kapely vrátil, převzal baskytaru od Herberta Ulricha. Ulrich začal hrát na doprovodnou kytaru. Problémy s StB a komunistickými funkcionáři pokračovaly, kapela měla zákaz hraní na některých oficiálních koncertech.³²

V roce 1989 nahrála kapela první profesionální nahrávku EP na vinylu s názvem *Rock debut č.8*. Podle Fialy probíhalo nahrávání

²⁹ ZAORÁLEK, Jaroslav. *Lidová rčení*. Vyd. 5., V nakl. Levné knihy 1. Praha: Levné knihy, 2009. 741 s. ISBN 978-80-7309-753-0, s. 728.

³⁰ ROSÁK, Jan. *Petr Fiala - kytarista, zpěvák, textař a frontman kapely Mňága & Žďorp* [online]. 4. říjen 2013 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/petr-fiala-kytarista-zpevak-textar-a-frontman-kapely-mnaga-a-zdorp-7423115>

³¹ *Petr Fiala (Mňága & Žďorp) ON AIR: „U crowdfundingu se nesmíš stydět. Peníze zpátky nikdo nechtěl.”*. In: Youtube [online]. 23. 10. 2019 [cit.2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pWg0mWrDSj0>. Kanál uživatele Kytary.cz.

³² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 13–14.

poměrně nestandardně.³³ Nahrávka obsahuje čtyři písně (*Výhledově, Ne, teď ne, Kocourkov, Hodinový hotel*).³⁴ Kromě písně *Kocourkov*, kterou kapela nezahrnuje do svého repertoáru, a která není zařazena do kompletního zpěvníku Mňága & Žďorp,³⁵ se jedná o písně dosud hrané a mezi fanoušky populární. Nahrávku vydala firma Panton jako poslední z ediční řady Rockdebut.

V revolučních dnech hrála Mňága & Žďorp na velkém koncertu v Olomouci spolu s Jaroslavem Hutkou a Martou Kubišovou.³⁶ Jako pro celý národ znamenal pád komunistického režimu velký zlom i pro tuto kapelu.

Na jaře roku 1990 vystoupila Mňága & Žďorp poprvé v televizním vysílání. Přijala pozvání od ostravského studia do hudebního pořadu Lumírova garáž. Kapelasi přivezla plný autobus svých přátel, kteří v pořadu účinkovali společně se členy kapely. Vystoupení v televizi bylo situováno do roku 1968, stylizovala ho do podoby taneční zábavy. Vystoupení probíhalo částečně improvizovaně.³⁷

Novým kostýmem kapely se staly námořnické obleky. Inspirací pro tyto kostýmy byly knihy Amálie Kutinové, autorky série o hrdinkách Gabře a Márince.³⁸ Konkrétně se jednalo o 5.–6. díl.³⁹ Tato knižní série byla velmi populární v éře socialismu, proto převlékání se za hlavní hrdinky bylo trefnou parodií režimu.⁴⁰

³³ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

³⁴ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

³⁵ *Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017*. [Zubří]: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

³⁶ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 14

³⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 176.

³⁸ *Petr Fiala (Mňága & Žďorp) ON AIR: „U crowdfundingu se nesmíš stydět. Peníze zpátky nikdo nechtěl.”*. In: Youtube [online]. 23. 10. 2019 [cit.2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pWg0mWrDSj0>. Kanál uživatele Kytary.cz.

³⁹ KUTINOVÁ, Amálie. *Gabra a Málinka*. Ostrava: Sfinga, 1991, 329 s. ISBN 80-900578-7-X.

⁴⁰ *Petr Fiala (Mňága & Žďorp) ON AIR: „U crowdfundingu se nesmíš stydět. Peníze zpátky nikdo nechtěl.”*. In: Youtube [online]. 23. 10. 2019 [cit.2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pWg0mWrDSj0>. Kanál uživatele Kytary.cz.

V listopadu vydala Mňága & Žďorp své první album s názvem *Made in Valmez* v brněnském studiu Audioline pro ostravskou firmu N.A.R. Nahrávání desky provázely komplikace v podobě snahy firmy N.A.R. ukončit předčasně spolupráci s kapelou.⁴¹ Podle Jonáše Zbořila je toto album průlomové pro českou hudební tvorbu. Právě *Made in Valmez* přineslo do české hudební tvorby intimitu,⁴² která v postkomunistické společnosti chyběla.

Název desky odkazuje na desku *Made in Japan* legendární rockové kapely Deep Purple. Lze zde vidět obdiv k této kapele a zároveň sebeparodii. Maloměstská začínající kapela zpívající o všedních tématech odkazuje na světově známou kapelu.⁴³

Na konci roku 1990 nahradil v kapele Herberta Ulricha Radek Koutný z kapely Nic složitýho z Valašského Meziříčí. V červnu roku 1991 vyšla i gramofonová deska *Made in Valmez*, později téhož roku kazeta a kompaktní disk. Jiřího Fialu (basová kytara) nahradil Petr Nekuža. Kapela na konci roku vyrazila na sérii koncertů do Belgie⁴⁴ a Velké Británie.⁴⁵

V létě roku 1992 se kapela zprofesionalizovala. Druhé album *Furt rovně!* vyšlo v červenci ve studiu Audioline. Album vydala česká pobočka koncernu BMG. V roce 1993 získalo album Cenu Melodie.⁴⁶

Album *Made in Valmez* bylo v květnu roku 1993 vydáno v reedici společností Monitor. O dva měsíce později bylo vydáno album *Radost až na kost* v ostravském studiu C. Na tomto albu poprvé převažovaly nové písně a poprvé byl ke vzniku přizván externí

⁴¹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 178–179.

⁴² ZBOŘIL, Jonáš. *Made In Valmez. Deska o nudě na maloměstě, která změnila budoucnost české hudební scény* [online]. 3. srpen 2016 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/made-valmez-deska-o-nude-na-malomeste-kttera-zmenila-budoucnost-ceske-hudebni-5197629>

⁴³ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (1/2)* [online]. 30. březen 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38585/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-1-2/>

⁴⁴ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 14–15.

⁴⁵ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 195–204.

⁴⁶ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

producent Laco Lučenič.⁴⁷ Spolupráce s Lučeničem byla svižná a bezproblémová, ale podle Fialy byl producent poměrně laxní.⁴⁸

Ve stejné době vydal Monitor všech deset dosavadních videoklipů na videokazetě s názvem *Obrázky z Valmezu* a Petr Fiala napsal knihu *Z nejhoršího jsme uvnitř!*⁴⁹ Kniha byla vydána v září téhož roku v nakladatelství Hájek a spol. Jedná se o jeden z mála titulů pojednávajících o historii kapely Mňága & Žďorp i hudebních těles, které vzniku kapely předcházely.⁵⁰

Další album s názvem *Valmez Rock City* bylo vydáno v roce 1994. Obsahuje tři nahrávky, které se nevešly na album *Radost až na kost*, dále pět písniček vzniklých během února 1994 a píseň *Stovky hotelů*. Jedná je o coververzi písně z předešlého roku od populární rockové skupiny Katapult.⁵¹

V roce 1994 kapela na několik měsíců přerušila svou činnost. V této pauze začal Petr Fiala pracovat na svém prvním sólovém albu s názvem *Nečum a tleskej! (vol. 2)* ve spolupráci s Karlem Plíhalem. Nahrávání se účastnil Lukáš Filip jako jediný člen Mňága & Žďorp. Album vyšlo v září, poté Mňága & Žďorp opět koncertovala.⁵²

Petr Fiala se stal producentem kompilačního alba *Veselý hřbitov*, které bylo vydáno roku 1995. Obsahovalo sedmnáct písní čtrnácti kapel, mezi nimiž byli Mňága & Žďorp, Koroze, Happyend a Velký Plytkoš. Všechny kapely spojovala oblast Valašského Meziříčí a Rožnova pod Radhoštěm.⁵³ Právě oblast Valašského

⁴⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 15.

⁴⁸ *Doupě Mkyho Žbirky: Mňága & Žďorp a Šimon Šafránek* [online]. 4. říjen 2020 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12646379162-doupe-mkyho-zbirky/220542151030004/>

⁴⁹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 15.

⁵⁰ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s.

⁵¹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 15.

⁵² Tamtéž, s. 15–16.

⁵³ Tamtéž, s. 16.

Meziříčí, které se v té době přezdívalo Veselý hřbitov, dala albu jméno.⁵⁴

S úspěšným producentem Ivanem Králem nahrála kapela v červnu roku 1995 v ostravském studiu C album *Ryzí zlato*, které vyšlo v září. Album dokumentuje snahu oprostit se od zaběhlých aranžérských postupů. Lukáš Filip například začal střídat saxofon a klávesové nástroje.⁵⁵

Na podzim kapela odehrála sérii koncertů a začala natáčet s Petrem Zelenkou fiktivní dokument *Mňága: Happy end*, který měl premiéru v červnu roku 1996.⁵⁶ Zároveň vyšel stejnojmenný soundtrack, který obsahoval celkem šestnáct písní. Na seznamu písní nalezneme i starší písně Happyendu a Slepého střeva. Jako hosté se na nahrávání podíleli například Ivan Král nebo kapela Chinaski.⁵⁷

V červenci roku 1997 natočila Mňága & Žďorop ve spolupráci s Petrem Vavříkem z kapely Buty album *Bajkonur*. V tomto roce nahradil Radka Koutného Jaromír Mikel, Karla Mikuše pak nahradil Pavel Fadrný.⁵⁸ Na album *Bajkonur* Fiala vzpomíná především z perspektivy špatných vztahů v kapele, která procházela v době nahrávání velkou krizí.⁵⁹

Další album s názvem *Chceš mě? Chci tě!* vyšlo v březnu roku 1999 u firmy Monitor. Producentem alba byl sám Fiala. Milan Tesař pro časopis *Reflex* píše o tomto albu jako o dosud nejveselejším.⁶⁰ Zřejmě na tom měla podíl dobrá atmosféra v kapele.⁶¹

⁵⁴ MELICHAR, Petr. *Veselý hřbitov* [online]. 10. říjen 2004 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z:

<http://www.veselyhrbitov.com/soubory/uvod.html>

⁵⁵ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorop* výhledově. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 16.

⁵⁶ Tamtéž, s. 17.

⁵⁷ *Mňága & Žďorop: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁵⁸ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorop* výhledově. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 17.

⁵⁹ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (1/2)* [online]. 30. březen 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38585/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-1-2/>

⁶⁰ TESÁŘ, Milan. *Chceš mě? Chci tě!* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: http://mnaga.lacina.net/c_0299.htm

⁶¹ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (2/2)* [online]. 2. duben 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38601/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-2-2/>

Zároveň upozorňuje na menší výpovědní hodnotu textů, která ustupuje práci s hudební stránkou písní na tomto albu.⁶²

Do nového tisíciletí vstoupila kapela úspěchem. Vítězství ankety o Desku desek deváté dekády časopisu *Rock & Pop* zajistilo kapele reedici debutu *Made In Valmez*. Právě první deska v této anketě zvítězila, a to devět let po svém vydání. Album vyšlo v září roku 2000 ve firmě Monitor. Obsahuje patnáct nejúspěšnějších písní kapely, dále šest videoklipů a jedenáct bonusových písní.⁶³ Bonus sestává z EP *Valmez Rock City* a dvou skladeb s názvem *Nuda* z alba *Veselý hřbitov* a *Kocourkov* z prvního alba kapely Mňága & Žďorp.⁶⁴

V roce 2000 vydala kapela pod záštitou firmy EMI⁶⁵ také album *Nic složitýho*, které obsahovalo nové skladby. Fiala hodnotí toto album jako málo povedené. Například písně *Tolikrát* nebo *Půjdeme se projít* popisuje jako slátaniny. Album však přineslo kapele novou vlnu popularity, když se *Písnička pro tebe* stala rádiovým hitem. Ironií je fakt, že tato píseň vznikla jako sebedarodie na tvorbu kapely.⁶⁶

V roce 2001 vydala kapela soubor nejznámějších písní na dvoualbu s názvem *Jen pro vlastní potřebu*. Za zmínku stojí blok písní na druhém CD s názvem *Folk is not dead*. Název tohoto bloku vyjadřuje inspiraci kapely folkovými autory jako jsou Oldřich Janota, Karel Plíhal nebo Vladimír Merta, jejichž písně jsou zde v podobě coververzí umístěny.⁶⁷

V roce 2003 vydává kapela další album *Web Site Story*. Název je slovní hříčkou na motivy slavného muzikálu *West Side Story* z roku 1961.⁶⁸ Především ale poukazuje na sociální sítě a internet obecně jako

⁶² TESARĚ, Milan. *Chceš mě? Chci tě!* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: http://mnaga.lacina.net/c_0299.htm

⁶³ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁶⁴ BALUŠEK, Honza. *Debut Mňága a Žďorp ve speciální reedici* [online]. 17. srpen 2000 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/1788/debut-mnaga-a-zdorp-ve-specialni-reedici/>

⁶⁵ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁶⁶ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňága a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnaga-a-zdorp/>

⁶⁷ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁶⁸ Tamtéž.

⁶⁸ *West Side Story* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/9843-west-side-story/prehled/>

nový prostor pro sociální život. V době nahrávání se stal novým bubeníkem Pavel Koudelka, kapela však byla bez saxofonisty.⁶⁹ Nahrávka tedy neobsahuje saxofon. Tvorba alba probíhala v další hluboké krizi kapely. Smutné ladění textů zůstalo stejné, avšak veselá doprovodná hudba, typická pro tvorbu kapely, byla zčásti nahrazena smutnými melodiemi.⁷⁰

Roku 2005 vydal Petr Fiala druhé sólové album *Je čas!*⁷¹ Kapela tedy na určitou dobu přerušila svou činnost. V následujícím roce vydala album *Dutý, ale free*. Toto album nahrávala kapela opět pod firmou EMI. Složení kapely obohatil Jiří Tibitz (saxofony, píšťalka, klávesy, perkuse, zpěv) a Zuzana Fialová (zpěv), tehdejší manželka Petra Fialy.⁷² Fiala právě zažíval spokojené období v osobním životě, svou radost promítl i do své tvorby. Ač je album netypicky vesele laděné, je považováno za jedno z nejlepších.⁷³

V roce 2008 vydala kapela album *Na stanici polární*. Složení kapely zůstalo stejné, pouze Zuzana Fialová byla zařazena mezi hosty, nikoli už mezi členy kapely. Album opět zaštitila firma EMI.⁷⁴ Album pokračuje ve veselém ladění. Fiala cítil potřebu vyjádřit množství svých myšlenek a pocitů, proto jsou písňové texty na tomto albu delší než na předchozích.⁷⁵

V roce 2008 vydala kapela u společnosti EMI trojalbum *Platinum collection*. Jedná se o výběr nejlepších písní od začátku

⁶⁹ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁷⁰ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

⁷⁰ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁷¹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp* [online]. 21. říjen 2016 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/mnagaazdorp/photos/a.282777236106/10154251860901107/>

⁷² Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁷³ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

⁷³ Mňága & Žďorp: *Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁷⁴ Tamtéž.

⁷⁵ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (2/2)* [online]. 2. duben 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38601/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-2-2/>

tvorby kapely. Album obsahuje celkem 54 písní. Vybrané písně mají výpovědní hodnotu pro dosavadní vývoj kapely.⁷⁶

Po dvou letech vydala kapela opět pod společností EMI nové album s názvem *Takže dobrý*. Zde Mňága & Žďorp vyměnila dosavadního producenta Petra Slezáka za Ondřeje Ježka. Nový producent přinesl kapele posun k „větší otevřenosti, syrovosti a hloubce“.⁷⁷

Ve stejném roce vydala Mňága & Žďorp DVD s názvem *Mňága & Žďorp on stage*. Za účelem pořízení kvalitní nahrávky koncertu v Lucerna Music Bar v Praze založila Mňága & Žďorp vlastní vydavatelství. Kapela od té doby svá alba vydává převážně prostřednictvím vlastního nakladatelství Surikata records. Volba názvu nebyla příliš hlubokomyslná, surikaty jsou oblíbená Fialova zvířata.⁷⁸

Mňága & Žďorp v roce 2012 slavila dvacet pět let na české hudební scéně. K této příležitosti vydala tři alba. První dvě nesou název *Dáreček* a *Dáreček 2*. Jedná se převážně o coververze písní z repertoáru Mňága & Žďorp v podání českých hudebníků, které kapela oslovila. Celkem čtyřicet tři písní⁷⁹ jsou zdařilou kombinací stylu Mňága & Žďorp a daného interpreta. Skupina Midi Lidi jako jediná vytvořila novou píseň *Pete Best*, ve které se úspěšně pokusila vystihnout typické znaky tvorby Mňága & Žďorp.⁸⁰

Třetí album vydaným v témže roce nese název *Výhledově*. Jedná se o výběr dvaceti nejlepších písní z dosavadní tvorby kapely. Bonus představuje píseň *Hotel Savoy* od Oldřicha Janoty v podání

⁷⁶ TENKRÁT, Tomáš. *Když je pro někoho cesta cílem* [online]. 15. srpen 2008 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/22960/mnaga-a-zdorp-platinum-collection/>

⁷⁷ ZÁHORKOVÁ, Jana. *Takže dobrý, hlásí Mňága z nové desky. Poslechněte si z ní ukázkou* [online]. 8. únor 2010 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/takze-dobry-hlasi-mnaga-z-nove-desky-poslechnete-si-z-ni-ukazky.A100207_220746_hudba_jaz

⁷⁸ MAREŠOVÁ, Iva. *Mňága & Žďorp: Milujeme klipy, ve kterých nejsme!* [online]. 2010 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://magazin.cz/hudba-a-film/6619-mnaga-a-zdorp-milujeme-klipy-ve-kterych-nejsme>

⁷⁹ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁸⁰ BEZR, Ondřej. *RECENZE: První Dáreček Mňáze byl výborný. A také na druhém jsou perly* [online]. 21. listopad 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/recenze-darecek-2-mnaga-a-zdorp.A121120_182751_hudba_jaz

Mňága & Žďorp. Obal CD znázorňuje kreslené figurky v námořnických oblečcích jako připomínku pódiových úborů kapely na začátku její působnosti.⁸¹ O rok později vydala kapela záznam z koncertu v Lucerna Music Baru⁸² na DVD s názvem *Dáreček Live!*⁸³

V roce 2014 se Petr Fiala rozhodl s kapelou natočit v Číně album s názvem *Made in China*.⁸⁴ Název zřejmě odkazuje na první desku Mňága & Žďorp s názvem *Made in Valmez*. Název dále odkazuje na konzumní způsob života, který Fiala odsuzuje.⁸⁵ S ním souvisí obrovské množství nekvalitních výrobků dovážených právě z Číny.

„*Startovac.cz je webový portál, jehož prostřednictvím si uživatelé mohou prezentovat svou zamýšlenou kreativní činnost, do které potřebují investovat.*“⁸⁶ Startovač nabízí možnost získání finančních prostředků pro uskutečnění uměleckých projektů. Finanční prostředky umělec získává formou sbírky. Zájemci si předplatí určitý produkt, který vznikne až po dosažení cílové částky. Po ukončení sbírky a realizaci projektu jednotliví přispěvatelé obdrží zakoupený produkt. A právě prostřednictvím této platformy kapela získala potřebné finance k natočení alba v Číně.⁸⁷

Album *Made in China* vydalo v roce 2014 vydavatelství Surikata records. Kromě členů kapely se na nahrávání podílely tři čínské sboristky a Zuzana Fialová. Ačkoli byla deska nahrána v Číně, kromě pasáží v čínštině nepřináší nic nového.⁸⁸

⁸¹ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁸² *Dáreček Live!* [online]. 4. červen 2018 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/11958404618-darecek-live/21738775500/>

⁸³ *Mňága & Žďorp: Diskografie* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

⁸⁴ *Doupe Mkyho Žbirky: Mňága & Žďorp a Šimon Šafránek* [online]. 4. říjen 2020 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12646379162-doupe-mkyho-zbirky/220542151030004/>

⁸⁵ FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 45-46.

⁸⁶ *STARTOVAČ.CZ - PODMÍNKY POUŽITÍ* [online]. 27. srpen 2014 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.startovac.cz/podminky/>

⁸⁷ *Petr Fiala (Mňága & Žďorp) ON AIR: „U crowdfundingu se nesmíš stydět. Peníze zpátky nikdo nechtěl.“*. In: Youtube [online]. 23. 10. 2019 [cit.2020-11-3]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=pWg0mWrDSj0>. Kanál uživatele Kytary.cz.

⁸⁸ VEDRAL, Honza. *RECENZE: Dobrodružství v Číně nechala Mňága & Žďorp před studiem* [online]. 2. listopad 2014 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/recenze-mnaga-a-zdorp-made-in-china.A141031_173320_hudba_vha

V roce 2015 Fiala vydal knihu *Petr píše :-)*. Kniha je sestavena z příspěvků, které Fiala psal na facebookové stránky kapely. V názvu knihy jsou použita slova a emotikon, jimiž Petr Fiala své příspěvky na Facebooku uvádí. V příspěvcích se prolínají Fialovy zážitky z uplynulého dne, které často propojuje se svými myšlenkami a názory. Místy se text přenesl do podoby intimní zpovědi, ne však příliš rozvinuté. Na mnohých místech Fiala zmiňuje hudební interprety, které jsou mu vzorem nebo knihy, které ho inspirovaly.⁸⁹ Finanční prostředky na vydání knihy Fiala zajistil prostřednictvím platformy Startovač.⁹⁰

Stávající bubeník Pavel Koudelka byl podle Fialy líný a nepřinášel kapele mnoho nových podnětů. V roce 2016 ho nahradil Marcel Gabriel, který přinesl novou energii.⁹¹

O rok později vydala kapela v nové sestavě album s názvem *Třínohý pes*. Bizarní název byl zvolen téměř náhodně. Zároveň v něm ale lze spatřit odkaz na nedokonalost, který spojuje všechny lidi a která spojuje většinu textů na tomto albu.⁹² Finanční prostředky na vydání alba byly opět získány prostřednictvím platformy Startovač. Jelikož byl vybrán téměř dvojnásobek požadované částky,⁹³ mohla si kapela dovolit nahrávat album ve velkém studiu Sono. Tato skutečnost se odráží na vyšší kvalitě zvuku.⁹⁴

V roce 2019 kapela vydává zatím své poslední album s názvem *Třetí plochy*. Název odkazuje na vztahy mezi mužem a ženou, které jsou námětem většiny písňových textů na albu. Kapela

⁸⁹ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7.

⁹⁰ *PETR PÍŠE :-)*: Petr Fiala se rozhodl vydat limitovanou edici knihy svých příspěvků na fb *Mňága v počtu 1 000 číslovaných a podepsaných kusů*. [online]. [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://www.startovac.cz/projekty/petr-pise/>

⁹¹ ŠPULÁK, Jaroslav. *Petr Fiala ze skupiny Mňága & Žďorp: Vybrali jsme suprovní divné písničky* [online]. 21. březen 2017 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/petr-fiala-ze-skupiny-mnaga-a-zdorp-vybrali-jsme-suprovni-divne-pisne-40028100>

⁹² Tamtéž.

⁹³ *30 LET S MŇÁGOU: Pomozte nám oslavit 30 let kapely! Chystáme vydání nového alba, zpěvník všech písniček, kalendář a narozeninový koncert!* [online]. [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://www.startovac.cz/projekty/30-let-s-mnagou/>

⁹⁴ BUKÁČKOVÁ, Hana. *RECENZE: Mňága & Žďorp utíká za Třínohým psem rozmanitě a s lehkostí* [online]. 27. březen 2017 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://www.ireport.cz/clanky/recenze/recenze-mnaga-a-zdorp-utika-za-trinohym-psem-rozmanite-a-s-lehkosti>

ukazuje další hudební vývoj. Album je po hudební stránce propracovanější, svědčí o tom i dobře provedené aranžmá.⁹⁵ Kapela se tak naplno distancovala od původní intuitivní hudební tvorby.

Alba Třínohý pes i třetí plochy byla vydána opět díky kampani na platformě Startovač. Úspěch kampaně i plné koncertní sály svědčí o popularitě této kapely, která přetrvala více než tři desetiletí.

1.2 Petr Fiala

Frontman kapely, Petr Fiala, se narodil dne 20. března roku 1964.⁹⁶ Na své dětství ve Valašském Meziříčí vzpomíná idylicky jako na období bez starostí.⁹⁷

Od první třídy byl nucen pravidelně vyplňovat do formuláře své vysněné povolání. Až do osmé třídy uváděl profesi kominíka. Fiala už tehdy vnímal absurditu režimu, který se snažil nesmyslným způsobem formovat každého jedince.⁹⁸ Fialův pozdější vzdor se neustále vyvíjel, eskaloval pak v jeho hudební tvorbě.

Záliba v hudbě i české literatuře⁹⁹ v kombinaci s odporem k tehdejšímu režimu¹⁰⁰ vedly k postupnému vytvoření několika hudebních těles s mnoha názvy. Tato tělesa se v průběhu času modifikovala jak z hlediska hudebního stylu, tak z hlediska personálního obsazení. Prvním takovým tělesem bylo Slepé střevo v roce 1983.¹⁰¹ Hudební skupina Mňága & Žďorp je pak konečným výsledkem tohoto mnohaletého vývoje.¹⁰²

⁹⁵ GÖTH, Jindřich. *Mňága je koncertní kapela, neřešíme, kolik prodáme cédéček, říká Fiala* [online]. 17. září 2019 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/treci-plochy-mnaga-a-zdorp-petr-fiala-rozhovor.A190916_132417_hudba_ts

⁹⁶ VLASÁK, Vladimír. *Československá rocková poezie 1959-1989*. V Praze: XYZ, 2010, 383 s. ISBN 978-80-7388-358-4, s. 317–318.

⁹⁷ ROSÁK, Jan. *Petr Fiala - kytarista, zpěvák, textař a frontman kapely Mňága & Žďorp* [online]. 4. říjen 2013 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/petr-fiala-kytarista-zpevak-textar-a-frontman-kapely-mnaga-a-zdorp-7423115>

⁹⁸ Tamtéž.

⁹⁹ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 45-46., s. 355.

¹⁰⁰ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 13.

¹⁰¹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 13.

¹⁰² viz kapitola *Stručná historie hudební skupiny Mňága & Žďorp*

1.2.1 Fialovy sólové počiny

Kromě působení v hudebních tělesech uskutečnil Petr Fiala ve své kariéře zatím tři sólové projekty. Prvním z nich bylo vystoupení na dvou koncertech v dubnu a červnu roku 1989. Fiala vystupoval pod pseudonymem Jonáš Hvězda a zpíval živě na halfplayback.¹⁰³ Jednotlivé písně Fiala pojal jako hrané videoklipy. Kromě hudebního vystoupení tak mohli diváci vidět i prvky vystoupení divadelního. Ačkoli sklidil Fiala pozitivní ohlas,¹⁰⁴ Jonáš Hvězda dále nevystupoval.

Druhým sólovým hudebním projektem byla deska *Nečum a tleskej!* (vol. 2) z roku 1994. Fiala album nahrával ve spolupráci s Karlem Plíhalem v jeho domácím studiu v Olomouci. Většinu nástrojů nahráli Fiala s Plíhalem sami, sólové album se proto zvukově liší.¹⁰⁵ Název odkazuje na MC kazetu *Nečum a tleskej!* kapely Slepé střevo. Kontinuitu se Slepým střevem lze vidět nejen v názvu alb, ale také v depresivních a intimních textech písní. Pohnutky k natočení sólového alba vyjádřil Fiala následujícími slovy: „*Potřeboval jsem si odpočinout od kapely a ty písničky taky vyžadovaly jiné aranže než ty mňágovské.*“¹⁰⁶

Třetím sólovým počinem byla druhá deska Petra Fialy s názvem *Je čas!* Trávníček píše, že se jedná o „*folkové album se silnými texty, oblečené do popového hávu: spousta syntáků, kláves a umělých bubnů.*“¹⁰⁷ Deska opět vznikla jako výsledek potřeby zrealizovat písně, které nejsou vhodné pro interpretaci celou kapelou.¹⁰⁸

¹⁰³ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 14.

¹⁰⁴ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 170.

¹⁰⁵ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 16.

¹⁰⁶ TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

¹⁰⁷ Tamtéž.

¹⁰⁸ KOCÁBEK, Antonín. *Petr Fiala - Je čas na důležité věci* [online]. 4. březen 2005 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/10960/petr-fiala-je-cas-na-dulezite-veci/>

1.2.2 Tváře Petra Fialy

Od roku 1987 je Fiala frontmanem kapely Mňága & Žďorp, pro níž tvoří většinu textů i hudby.¹⁰⁹ Kromě působení v kapele moderoval v letech 2001–2011¹¹⁰ společně s Michalem Kaščákem¹¹¹ pořad o hudbě *Ladí neladí* pro Českou televizi.¹¹² V neposlední řadě je Fiala občasným přispěvatelem do časopisu *Reflex*.¹¹³

Osobnost Fialy je poměrně komplikovaná. Přiznal deprese, se kterými se snaží vyrovnávat nejen na pravidelných sezeních u psychoterapeuta.¹¹⁴ Na začátku roku 1987 Fiala dokonce pobýval v psychiatrické léčebně v Kroměříži,¹¹⁵ kde napsal řadu písní, z nichž nejznámější je *17B*.¹¹⁶

V rozhovoru pro talk show *Sedni si!* Fiala vzpomíná, jak se do psychiatrické léčebny dostal. Už delší dobu docházel na psychologická sezení. Jelikož ho právě vyhodili z vysoké školy pro nepohodlnost, hrozil mu odvod na vojnu. Když mu byl doručen povolávací rozkaz, zcela účelově se rozhodl svému psychologovi říci, že má sebevražedné myšlenky. V nejbližší době byl hospitalizován.¹¹⁷

Na čas strávený v psychiatrické léčebně vzpomíná jako na období, kdy byl tvůrčí, psal si deníky a pracoval na nových písňových textech. Zároveň ale popisuje nudu a tragikomické situace, které zde zažil.¹¹⁸

¹⁰⁹ *Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017*. [Zubří]: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

¹¹⁰ *Ladí neladí: Přehled dílů* [online]. [cit. 2020-11-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097296883-ladi-neladi/dily/starsi/>

¹¹¹ *Ladí neladí: Moderátoři* [online]. [cit. 2020-11-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097296883-ladi-neladi/269-moderatori/>

¹¹² FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 15.

¹¹³ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp* [online]. [cit. 2020-11-18]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/mnagaazdorp/posts/10156772110841107>

¹¹⁴ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 363.

¹¹⁵ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 105.

¹¹⁶ Petr Fiala: *Jsem cvok, ale normální* [online]. 11. květen 2018 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.metro.cz/petr-fiala-jsem-cvok-ale-normalni-d44-/spolecnost.aspx?c=A180510_184216_metro-spolecnost_jsk

¹¹⁷ HARAZIN, Petr. *Sedni si!: Petr Fiala [5.12.2019]*. In: Youtube [online]. 7. prosinec 2019 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=tShP9c3ub64>

¹¹⁸ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 104–109.

Po návratu z léčebny založil Fiala (basová kytara) spolu s Romanem Moróczem (kytara, skladatel) a Jiřím Čierňavou punkovou skupinu Smrt mladého sebevraha. Toto uskupení nahrálo demokazetu *Veselý hřbitov*. Kapela neměla dlouhé trvání. Brzy vznikl prostor pro založení nové kapely Mňága & Žďorp.¹¹⁹

Právě členství v kapele Fialovi pomáhalo zvládat náročné životné situace a psychické stavy.¹²⁰ To je zřejmě jedním z důvodů oddanosti kapele. Fiala komunikuje s fanoušky Mňága & Žďorp prostřednictvím sociální sítě Facebook.¹²¹ Kapela má zde svou oficiální stránku, která čítá přes 40 000 fanoušků.¹²² Fiala přidává příspěvky, kde popisuje své aktuální pocity, informuje o dění v kapele, píše názory na aktuální politickou situaci atd.¹²³ Fanoušci často příspěvky komentují a Fiala na většinu komentářů reaguje.¹²⁴

1.2.3 Fialovy inspirace

V četných rozhovorech Fiala působí dojmem vyrovnaného člověka, o svých životních selháních a těžkých obdobích hovoří s nadhledem.¹²⁵ Dále si můžeme všimnout Fialova smyslu pro ironii, vtipné pojmenování surové reality i jiný způsob humoru, které využívá také v některých svých textech.¹²⁶

Mnohé aspekty své osobnosti promítá Petr Fiala do tvorby. V předmluvě ke knize *Petr Píše :-)*, píše Petra Soukupová o pro Fialu typicky beznadějných textech, které se postupně vyvinuly v pozitivněji laděné texty, které vyjadřují pocit smíření.¹²⁷ Ač Fiala

¹¹⁹ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Mat'a, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

¹²⁰ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 63.

¹²¹ Tamtéž, s. 5.

¹²² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: oficiální facebookové stránky kapely* [online]. [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.facebook.com/mnagaazdorp/about/?ref=page_internal

¹²³ Tamtéž.

¹²⁴ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 114.

¹²⁵ Tamtéž, s. 240

¹²⁶ srov. JELÍNEK, Marek. *HOVORY ZE ZEMĚ Nejen o smrti s hudebníkem Petrem Fialou* (Mňága & Žďorp). In: Youtube [online]. 18. květen 2020 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0f0kHMHZR4o>

¹²⁷ FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 7.

stále dochází na psychoterapie, zdá se, že se začíná smiřovat s mnohými životními nezdary a útrapami.¹²⁸

Fiala inspiraci nečerpá pouze z vlastních zkušeností a duševních stavů. Často poslouchá a sleduje obyčejné životní situace kolem sebe.¹²⁹ Další inspirací jsou mu jiní zpěváci, kapely, literární díla.¹³⁰

V současnosti, po dvou nevydařených manželstvích, žije Petr Fiala sám v Beskydech. Svůj čas dělí především mezi hudbu, svých pět dětí, vnučku a cesty do okolní přírody.¹³¹

2 PRAKTICKÁ ČÁST

2.1 Hudební složka tvorby kapely Mňága & Žďorp

V oblasti hudební tvorby prošla kapela Mňága & Žďorp dlouhým vývojem. Od intuitivní tvorby¹³² se přesunula k líbivým a uspořádaným melodiím tvořeným zcela vědomě.¹³³ Mňága & Žďorp v průběhu let hudebně vyspěla, a to nejen v oblasti hudební kompozice, ale i z hlediska techniky hraní. Neopomenutelným faktorem je větší kvalita hudebního vybavení.¹³⁴

Další vývoj představuje přesunutí kapely z undergroundového prostředí na oficiální hudební scénu. Tento přesun se odehrával na začátku devadesátých let.¹³⁵ Sám Fiala nepovažuje svou kapelu před rokem 1989 za ryze undergroundovou.¹³⁶ Faktem však zůstává, že na začátku své tvorby, tedy na konci

¹²⁸ FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 8.

¹²⁹ ROSÁK, Jan. *Petr Fiala - kytarista, zpěvák, textař a frontman kapely Mňága & Žďorp* [online]. 4. říjen 2013 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/petr-fiala-kytarista-zpevak-textar-a-frontman-kapely-mnaga-a-zdorp-7423115>

¹³⁰ FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 141.

¹³¹ srov. FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7.

¹³² FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s, s. 20.

¹³³ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Maťa, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 11.

¹³⁴ *O nás* [online]. [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/onas.php>

¹³⁵ FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 323.

¹³⁶ *Mňága a Žďorp: Do jisté míry se nám podařilo prokopat ven. A nekončí to* [online]. 21. září 2013 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/mnaga-a-zdorp-do-jiste-miry-se-nam-podarilo-prokopat-ven-a-nekonci-to-203263>

minulého režimu, byli členové kapely podrobování výsledkům ze strany StB a kapele bylo znemožněno vystupování na některých oficiálních koncertech.¹³⁷ To především kvůli vzdorovitým písňovým textům.¹³⁸

Současnou skupinu Mňága & Žďorp bych zařadila na pomezí alternativní a komerční hudební scény. Hudba představuje pro kapelu od začátku devadesátých let jediný zdroj obživy, zároveň se ale Mňága & Žďorp postupem času oprostila od vlivu vydavatelů apod.¹³⁹ Ačkoli je kapela poměrně známou a oblíbenou, rádia její písně hrají jen minimálně. To například z důvodu dlouhých instrumentálních předeher, které se neslučují s požadavky rádií.¹⁴⁰ Z této skutečnosti je patrné, že se Mňága & Žďorp nepodřizuje komerční hudební scéně. Tvorba představuje naplnění potřeb kapely, nikoli ústupky za účelem zisku. Svobodu tvorby kapele umožňuje velké množství příznivců. Dokladem jsou například úspěšné kampaně na platformě Startovač.¹⁴¹

Nástrojové obsazení kapely čítá kytary (Petr Fiala, Martin Knor, Jaromír Mikel), basovou kytaru (Petr Nekuža), bicí soupravu (Marcel Gabriel), saxofony, klávesy, perkuse (Jiří Tibitz), mandolínu (Martin Knor).¹⁴² I přes stále nástrojové obsazení a konzistentní styl hudby se Mňága & Žďorp místy snaží vybočit ze zaběhlých stereotypů.¹⁴³ Převážně poprockové melodie doplňují

¹³⁷ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově*. Vyd. 1. Praha: Mat'a, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7, s. 14.

¹³⁸ FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!*. Olomouc: Hájek, [1993], 294 s., s. 168.

¹³⁹ Petr Fiala: *Jsem cvok, ale normální* [online]. 11. květen 2018 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.metro.cz/petr-fiala-jsem-cvok-ale-normalni-d44-/spolecnost.aspx?c=A180510_184216_metro-spolecnost_jsk

¹⁴⁰ PEČINKA, Bohumil. *Youtube dostává hudebníky do pozice plebsu, říká zpěvák skupiny Mňága a Žďorp Petr Fiala* [online]. 14. květen 2012 [cit. 2021-5-24].

¹⁴¹ BUKÁČOVÁ, Hana. *ROZHOVOR | Petr Fiala z Mňága a Žďorp: Nežijeme s hlavou v pisku minulosti* [online]. 26. listopad 2020 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://www.ireport.cz/clanky/rozhovory/rozhovor-petr-fiala-mnaga-a-zdorp-nezijeme-s-hlavou-v-pisku-minulosti>

¹⁴² Tamtéž.

¹⁴³ VEDRAL, Honza. *Recenze: Mňága a Žďorp chytila druhý dech. Na nové desce ji zase baví hrát* [online]. 22. říjen 2019 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/mnaga-zdorp-treci-plochy-recenze/r~6a34cf3ef4c811e988f50cc47ab5f122/>

písně ve stylu country (píseň *Co bude pak*),¹⁴⁴ swingu (*Svítáníčko*),¹⁴⁵ hard rocku¹⁴⁶ (*Zameten, Na krku mám závaží pár, Znali se sotva hodinu*), taneční hudby (*Kdo čím chce být*)¹⁴⁷ nebo reggae (*Takže dobrý*,¹⁴⁸ *Apoštol chaosu a zmatku*¹⁴⁹). Nechybí ani punkové melodie (*This Song*), které odkazují na hudební začátky kapely.¹⁵⁰

Typickou formu písní kapely Mňága & Žďorp představují vesele laděné hudební doprovody, které vhodně kontrastují s depresivními Fialovými texty.¹⁵¹ Pochmurné písňové texty tak získávají určitý nadhled. Výjimku mezi veselými melodiemi tvoří například píseň *Něgdy, Speedy Gonzales* nebo *Zloději života*.

Hudební doprovod obvykle sestává z několika opakujících se akordů. Melodie slok i refrénů se opakují, přičemž refrén je od sloky odlišen bohatšími tóny, přidáním doprovodných vokálů nebo zrychlením tempa. V písních nechybí ani dechová a kytarová sóla nebo bridge, přechody mezi slokou a refrénem.

Hudební stránka tvorby kapely Mňága & Žďorp není příliš rozmanitá. Pro profesionální hudební konzumenty může působit až nepříjemně.¹⁵² Běžný posluchač ji většinou hodnotí jako líbivou. Důvodem jsou především vhodně volené veselé melodie, které slouží

¹⁴⁴ ADÁMEK, Petr. Recenze: Mňága a Žďorp na novém albu omládla, i po 30 letech zní pořád svěže [online]. 1. duben 2017 [cit. 2021-3-14]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/recenze-mnaga-a-zdorp-na-novem-albu-omladla/r~e14c9bfe161511e783780025900fea04/>

¹⁴⁵ JIREŠ, Roman. RECENZE: Mňága a Žďorp si na novém albu dělá, co chce. A dělá to dobře [online]. 31. říjen 2019 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://www.ireport.cz/clanky/recenze/recenze-mnaga-a-zdorp-si-na-novem-albu-dela-co-chce-a-dela-to-dobre>

¹⁴⁶ Mňága & Žďorp - oslava nedokonalosti [online]. 7. duben 2017 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <http://www.rockandall.cz/novinky/mnaga-zdorp-oslava-nedokonalosti/>

¹⁴⁷ VEDRAL, Honza. Recenze: Mňága a Žďorp chytila druhý dech. Na nové desce ji zase baví hrát [online]. 22. říjen 2019 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/mnaga-zdorp-treci-plochy-recenze/r~6a34cf3ef4c811e988f50cc47ab5f122/>

¹⁴⁸ KORÁL, Petr. Mňága & Žďorp: Takže dobrý [online]. 28. březen 2010 [cit. 2021-3-9]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/recenze/Mnaga-Zdorp-Takze-dobry~28~brezen~2010//>

¹⁴⁹ ADÁMEK, Petr. Recenze: Mňága a Žďorp na novém albu omládla, i po 30 letech zní pořád svěže [online]. 1. duben 2017 [cit. 2021-3-14]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/recenze-mnaga-a-zdorp-na-novem-albu-omladla/r~e14c9bfe161511e783780025900fea04/>

¹⁵⁰ TESAŘ, Milan. Mňága a Žďorp: Best of 25 let. Výhledově (recenze CD) [online]. 12. březen 2013 [cit. 2021-3-9]. Dostupné z: <https://hudba.proglas.cz/noklasik/recenze/mnaga-a-zdorp-best-of-25-let-vyhledove-recenze-cd/>

¹⁵¹ SKÁCEL, Petr. Fiala z Mňágy a Žďorp: Byli jsme jen parta kámošů z gymplu [online]. 19. červen 2012 [cit. 2021-4-12]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/petr-fiala-ze-skupiny-mnaga-a-zdorp-bilancuje.A120618_175841_hudba_jaz

¹⁵² VANĚK, Jiří. Mňága a Žďorp ani po dvaceti letech nemění styl [online]. 18. červen 2009 [cit. 2021-4-12]. Dostupné z: <https://www.koule.cz/novinky/mnaga-a-zdorp-ani-po-dvaceti-letech-nemeni-styl-904-shtml/>

nejen k poslechu, ale často i k tanci při hudebních vystoupeních kapely. Vedle typicky přirozeného a přátelského vztahu kapely Mňága & Žďorp k publiku a Fialových textů je hudební stránka svébytnou složkou určující tvář kapely.

2.2 Interpretace vybraných písňových textů skupiny Mňága & Žďorp

2.2.1 Výběr písňových textů

Práce obsahuje pouze texty vybrané. Důvodem je snaha zachovat linii vývoje v souvislosti s osobním životem Petra Fialy, autora naprosté většiny textů. Písňové texty jiných autorů tedy nebudou předmětem interpretace.

Mezi další autory textů kapely Mňága & Žďorp patří ostatní členové kapely, jmenovitě Jiří Tibitz, Martin Knor, Jaromír Mikel, Petr Nekuža. Dalšími autory jsou blízcí přátelé členů kapely Mňága & Žďorp, jmenovitě například Radek Vašek, Jiří Prokš, Tomáš Vůjtek.

Některé písňové texty si kapela vypůjčila od jiných interpretů. Jedná se často o osobnosti české hudební scény, které Fialu inspirovaly. Mezi ty patří například Vladimír Merta (píseň Chytit chytit vítr), Karel Plíhal (Nagasaki Hirošima) nebo Oldřich Janota (Hotel Savoy, I cesta může být cíl, Speedy Gonzales).

Další texty, které nebudou předmětem interpretace, jsou takové, které jsou po obsahové stránce příliš oslabeny nebo které jsou příliš prvoplánové. Takové texty v práci zmíněny nebudou, nebo budou zmíněny pouze okrajově.

2.2.2 Přehled nejčastějších témat

2.2.2.1 Vyprázdňenost lidského života

Vyprázdňenost lidského života je nejčastěji se objevujícím tématem ve Fialově tvorbě. Jeden z textů, *Únava* materiálu, je obsažen na Fialově sólové desce s názvem *Nečum A Tleskej! (Vol.2)* z roku 1994, jeho interpretace tedy nebude součástí práce.

Vysoká četnost výskytů je rovna intenzitě autorovy skepse. Pocit životní prázdnoty Fiala často zobrazuje synekdochálně v konkrétní oblasti lidského života, a to v mezilidských vztazích, konkrétně ve vztazích intimních.

Text *Ve skutečnosti* v první sloce uvádí motiv intimity („*Můžu se tě dotknout, kde chci*“) jako kýžený stav („*Tolik jsem si to přál*“), který ovšem ostře kontrastuje s druhým veršem druhé sloky („*A už jsem na to zapomněl*“). Tento verš přináší zvrát v naznačené epické lince. Kýžený stav nyní již pozbývá hodnoty. Opakující se verš „*Snad bude lepší mlčet*“ integruje téma vztahové vyprázdňenosti. Obě sloky ukončuje verš „*A nechat všechno jako doted' padat pomalu dál*“. Autor tímto završuje celý text motivem pasivity, která je zde žádaným východiskem, ač nepřináší pozitivní změnu.

Každý verš refrénu začíná anaforou „*Ve skutečnosti*“, sdělením, které evokuje autorovo tvrdé procitnutí. Anaforu dokončují sdělení o absurditě života („*... ryby plují vzduchem*“, „*... bývá čtverec kruhem*“). Motiv absurdity v refrénu střídá motiv absence životní perspektivy („*... žádná cesta není*“, „*... zbývá jenom trní a tma*“).

1. *Miluju tě* 2. *Nenávidím tě* 3. *Nechápu tě* 4. *Chci tě* je název textu, v němž dominuje motiv rutiny, jejíž prostým popisem skeptik Fiala obvykle vyjadřuje motiv vyprázdňenosti života či bezvýchodnosti. Verše „*Vstává ráno...*“, „*... ohřívá na pánvi rizoto*“ nebo „*Za oknem první ranní autobus*“ dokumentují všednost s přídechem ubohosti subjektu. Ten prochází obdobím krize. V textu tak můžeme nalézt i motivy trápení („*... až se z toho vylíže*“, „*usnout už nestojí ani za pokus*“). Text refrénu je až na číslovky shodný s názvem písně. Obsahuje motiv vřelého citu a touhy po milostném objektu („*Miluji tě...*“, „*... chci tě*“). Ten je však narušen motivem krize milostného vztahu („*... nenávidím tě, nechápu tě, ...*“). Tyto dva protichůdné motivy společně rezonují jako doklad rozervanosti subjektu. Číslovky v nadpisu označují postupné fáze vývoje milostného vztahu, kde navzdory motivu krize milostného vztahu

dominuje motiv vřelého citu a touhy po milostném objektu, který také tvoří rámec těmto fázím.

Normální poslední den, až oxymóronický název, je synonymem smrti, konce života, tedy posledního dne bytí. Autor tomuto veskrze bolestnému jevu přiřkl přívlastek „*normální*“, čímž vytváří jisté pnutí a neklid. City prožívané při konci života přirovnává k pocitům při rozchodu milenců. Posledním dnem je zde tedy míněn poslední den milostného vztahu. Téma životní vyprázdňenosti je vyjádřeno prostřednictvím prostého popisu činností milenců („*Naposled se sešli...*“, „*Zahřáli se v posteli...*“, „*... dopili víno, uklidili, zamkli a seběhli dolů po schodech*“, „*A na ulici se rozešli...*“). Jediný emocionální motiv, motiv smutku, opět explicitně vyjádřený („*a bylo jim smutno*“) je v obklopení motivů rutiny oslaben, pozbývá hodnotu.

Téma vyprázdňenosti uzavírají poslední dva verše popisující nezměněný okolní svět a jeho všednost („*Na křižovatkách semafore dál pravidelně blikaly*“, „*Samoobsluhy zavřely v šest, ..., tramvaje cinkaly*“). Depresivní ladění textu umocňuje motiv nevěry („*... v jednom vypůjčeném pokoji*“, „*... každý domů ke svým dětem*“).

Název textu *Podivné odpoledne* je synekdochou k podivnému životu subjektu. Naznačená dějová linka je zasazena do nejasného intimního („*... ležíme spolu*“) prostředí pokoje („*... na dně šuplíků a skříní*“). Motiv intimity doplňuje motiv sexu („*Nehlučný pohyb nahoru a dolů*“). Subjekt se svým milostným objektem prožívají své podivné středeční odpoledne. Právě středa, střed týdne, zde analogicky s názvem textu prostřednictvím synekdochy vyjadřuje střed subjektova života.

Další zmíněná část týdne, očekávaný víkend, symbolizuje příchod stáří a smrti. Víkend je opatřen přívlastkem „*podivný*“ stejně jako středa, což odráží subjektovu rezignaci a neochotu oddělovat hodnotu současného života a budoucí smrt. Subjekt ze skepse

nevytrhává ani přítomnost milostného objektu („... *ani nevím, Jak se jmenuješ – je mi to fuk, ...*“).

Všechny přítomné motivy společně tvoří téma vyprázdněnosti života. Subjekt ví, že jeho život se nevyhnutelně blíží k zániku, nehledá vysvobození z neutěšeného stavu a nenachází útěchu. Téma umocňuje Fialův motiv rutiny („... *sedím v práci, čumím z okna...*“).

Název textu *Kluk stojí, čumí a kouří* je vykrystalizováním výrazových prostředků celého textu. Autor využívá prostý popis rutinních úkonů. Epická linie vypráví o mladém muži, který se setká s dívkou („*Kluk ... jde na domluvené místo ... holka už tam je*“). Po prázdném rozhovoru v hospodě („... *v hospodě A mluví a mluví a mluví*“) se přesunou do intimního prostředí, kde se zřejmě oddávají koitu („... *jdou k němu domů ... už moc nemluví*“). Právě koitus, zmíněn jen náznakem a zcela bez emocí, je vrcholem děje, který je orámován motivem kouření („... *stojí, čumí a kouří*“, „... *zase kouří...*“) a prázdným hovorem („*A mluví a mluví a mluví*“, „... *zase mluví*“).

Motiv prázdného sídliště („*Ozvěna kroků na sídlišti*“) a motiv lidské ubohosti v podobě neznámého spícího pobudy („*V telefonní budce někdo spí*“) zintenzivňuje hlavní téma textu, jímž je vyprázdněnost lidského života.

Závěrečný refrén doplňuje text o motiv rezignace („*Je mi jedno, kudy půjdem*“). Předposlední verš naznačuje naději na vymanění se z neutěšené reality, kterou by mohl být milostný objekt („*Budeš moje tajné nebe*“). Tuto naději však v závěrečném verši subjekt mění v ironii tím, že vztah s milostným objektem vnímá jako poslední možnou cestu („*Budeš to co vždycky zbude*“).

Praha Berlín Waršava je název písně odvozený od názvů měst na trase závodů míru.¹⁵³ Tento cyklistický závod byl reakcí na události

¹⁵³ ČERNÝ, Jiří, Ladislav SOSENKA a Jaroslav STANĚK. *Závod míru: (o cyklistech z nejkrásnějšího pelotonu světa)*. Praha 1987, s. 167.

druhé světové války, měl za úkol sblížit národy sovětského bloku.¹⁵⁴ Název závodu i jeho myšlenka však v kontrastu poválečnými událostmi východní Evropy až do roku 1989 vyznívá rozporuplně, silně ironicky. Právě této ironie využil Petr Fiala jako prostředek vyjádření životní vyprázdňenosti.

První sloka představuje milenecký pár, jehož viditelná nahota symbolizuje motiv zranitelnosti („*Za odhrnutou záclonou jsme nazi stáli*“).

Druhá sloka popírá hodnotu intimity. Tělesný kontakt je nejdříve znehodnocen („*Banální objímání...*“), posléze negativně vnímán jako aktivita, jíž lidé otročí („*Sex nás ovládá, ...*“). Z nočních intimních motivů tělesného kontaktu („*... noční zprávy:*“) se text posouvá v čase. Ráno přináší motiv rutiny („*A v ranních ulicích ... přemisťovat tramvajema z místa na místo*“). Autor se také posouvá od motivů spjatých s milostným párem k motivům obecnějším, spjatých s lidmi v ulicích.

Třetí sloka přináší syntézu motivu konkrétního a obecného. Autor zde tvoří paralelu motivu rutiny mezi subjektem a lidmi na ulici v předcházející sloce. To pomocí shodně užitého verba („*... se začínají Lidi přemisťovat tramvajema...*“ ve druhé sloce a „*Přemisťuju svoje tělo z kuchyně do ložnice*“ ve třetí sloce).

Poslední verš třetí sloky („*A přemýšlím, co bych ještě předstíral*“) společně s lichými verši refrénu shodnými s názvem textu („*Praha Berlín Varšava*“) tvoří motiv přetvářky. Motiv rutiny, přetvářky i popření hodnoty intimity společně tvoří téma životní vyprázdňenosti. Poslední verš čtvrté sloky vypovídá, že subjekt zbývá jen „*Naděje na lepší časy*“.

Vyprázdňenost vztahu přesahující k vyprázdňenosti života je také tématem textu s názvem *Dál, dál, dál*. V situaci, kdy subjekt

¹⁵⁴ ČERNÝ, Jiří, Ladislav SOSENKA a Jaroslav STANĚK. *Závod míru: (o cyklistech z nejkrásnějšího pelotonu světa)*. Praha 1987, s. 161.

pozbyl jakýchkoli nadějí či hodnot, zbývá mu prosté „*nic*“, se kterým manipuluje v různých situacích.

Vyprázdňená komunikace mezi dvěma lidmi je vyjádřena prvními dvěma verši („*Nechci říct nic To ti můžu s klidem říct*“). Motiv sebekritiky a vlastní vyprázdňenosti nalézáme prvním verši druhé sloky („*Nic je moje silná stránka*“). Ono „*nic*“ dále vyjadřuje absenci možnosti proniknout do nitra subjektovy duše („*Nic je k mojí duši branka*“).

Refrénová část přináší silný, explicitně vyjádřený motiv absence smyslu života („*Život nemá smysl*“) a subjektovy rezignace na jeho hledání („*Už je mi to fuk*“). Druhý verš bridge „*A jdem nic víc než do nicoty*“ dovršuje celkovou skepsi textu motivem nezvratné budoucí záhuby.

Autor přechází v rámci opakujícího se refrénového sdělení z *ich*-formy („*Občas se mi zdá*“) do *du*-formy („*Možná se ti zdá*“). Tato skutečnost společně s prvním veršem bridge („*Jsem na tom stejně jako ty*“) ztotožňuje postoj subjektu i adresáta jeho sdělení. Závěrečný verš („*Každej žije dál, dál, dál*“) doplňuje motiv prostého rutinního bytí jako jediného smyslu života, který člověku zbyl.

Pořád tě mám rád, titul další písně a zároveň první verš refrénu vypovídá o milostném motivu. Ten je ovšem oslaben použitím adverbia „*pořád*“, které dodává milostnému sdělení punc únavy, sebezpřesvědčování. Autor zde vyjadřuje oslabený, přátelský cit pomocí subjektovy promluvy „*...mám tě rád*“ namísto očekávaného „*...miluji tě*“, tedy vyjádření se silným emočním nábojem. Tato skutečnost společně se zmíněným adverbiem „*pořád*“ činí název textu jakousi parodií na milostné písně.

V první sloce je uvedena situace, ve které se subjektova družka („*Moje milá*“) pokouší rutinním způsobem navázat kontakt se subjektem („*Pořád se ptá Jakpak se mám*“). Subjekt reaguje mlčením („*Nic neříkám ... dělám Že nevnímám*“). Do této situace se promítá motiv vztahové vyprázdňenosti.

Refrénová část doplňuje téma vyprázdňenosti života („*Jinak není o čem psát*“), přičemž jedinou a poslední hodnotou je uvádající milostný cit („*Pořád tě mám rád*“).

Nejsilnějším momentem textu je první verš bridge vnášející do textu motiv sebevraždy jako symbolu absolutní životní zoufalosti a touhy uniknout z bytí („*Skoba drží dobře, lano myslím visí pevně*“). V dalším verši následuje motiv lehkých drog jako prostředku vymanění se z reality („*Chtěl bych cigaretu...* “).

Druhá sloka přináší motiv bezvýchodnosti života prostřednictvím absurdních dvojic tvrzení („*Všichni furt někam běží A nikdo se nepohne*“ a následující dvojverší „*Všichni furt něco křičí A nikdo nic neřekne*“), která vyjadřují nemožnost pozitivní změny. Následuje motiv rezignace („*...kašli na to*“). Poslední verš druhé sloky přináší konečné smíření s neuspokojenou situací („*Stejně to furt stojí za to*“). Celkové vyznění textu je vlivem použitých motivů silně skeptickým. Krystalizuje v téma vyprázdňenosti života.

Text píseň s názvem *Chceš mě? Chci tě!* je tematicky oslaben, téma vyprázdňenosti života se odráží v motivu vyprázdňenosti citů („*Chceš mě? Chci tě!*“), které jsou zde vyjádřeny prostou otázkou a odpovědí, která se podobá nákupu zboží, tedy vztahu nabídka–poptávka. Toto vyjádření odnímá citu vlastní hodnotu.

Text doplňuje motiv promarněných příležitostí („*To, na co čekáš, je dávno pryč*“), smutku („*... nebud' smutná*“), který však není jedinečný („*Nejsi v tom sama*“), což i tomuto citu odnímá jeho hodnotu.

Tématem textu s názvem *Pokračování příště* je vztahová vyprázdňenost a rutina („*nezapomeň vynýst koš*“, epifora „*... jsou na svých místech*“, „*ano, jistě, já vím*“) a nespokojenost ve vztahu („*na gauči v kuchyni už nebudu trucovat*“). Vedlejším motivem je pak se vztahovou vyprázdňeností spojená touha vymanit se, utéci („*Tak jsem si řek stačí sbalit jednu tašku*“). Tento myšlenkový vzdor je však záhy změněn subjektovou rezignací („*Nemoh jsem najít svetr*“, „*Jestli*

to nakonec není jedno jít anebo zůstat“). V textu se objevuje negativní sebehodnocení subjektu v promluvě k sobě sama („Nech toho, ty šašku“).

První sloka textu s názvem *Půjdeme se projít* je kontrastem protichůdných lichých a sudých veršů. První verš nastiňuje plán romantické aktivity („*Půjdeme se projít*“). Následující verš odkrývá fakt, že milostný pár, který chce aktivitu absolvovat, je ve středních letech se závazky („*Až usnou děti*“). Třetí verš obnovuje romantický obraz v podobě dlouhé cesty („*Nejdál, kam až se dá dojít*“), kterou ale čtvrtý („*Na druhou světelnou*“ – zde je užita elipsa, autor míní světelnou křižovátku) i šestý („*Jen tak za tři rohy*“) verš radikálně krátí a situuje do odosobněného prostředí centra města. Následující verše přináší motiv absence vzájemnosti („*Chtěl jsem být s tebou Tak aspoň jdu vedle tebe*“).

Refrénové oxymórony („... *loajální anarchista*“, „*Všichni volí mír – válka je jistá*“, „... *modlíci se ateista*“) vyjadřují motiv životní absurdity a bezvýhodnosti. Fialovu životní skepsi doplňuje motiv alkoholu („*A vodka prý je nejlepší čistá*“). Téma celého textu je tedy vyprázdňenost života, ve kterém neexistuje vřelý lidský cit, vzájemnost nebo naděje na pozitivní změnu.

Popel žhne, metafora vyhasínajícího vztahu, je názvem dalšího textu, jehož tématem je vyprázdňenost lidského života, která je vyjádřena mimo jiné motivem vyprázdňenosti vztahové. Právě tento motiv vidíme v osmém verši první a zároveň jediné sloky textu („*Já nemám čas a ty nemáš náladu*“). Osmý verš přibližuje rutinní výmluvy partnerů při možnosti vztah jakýmkoli způsobem pozvednout.

Vyprázdňenost vztahu je přímým důsledkem odmítání aktivně se podílet na pozitivní změně. Souvisejícím motivem je absence lidského citu v úvodním verši („*Proplouváme nenápadně kolem sebe*“). Téma životní vyprázdňenosti doplňuje motiv ztráty životních hodnot (metonymie „... *klenoty se válejí po zemi*“).

Text *Večerky* se od předchozích liší tím, že milostný vztah je zde použit nikoli k upevnění tématu vyprázdňenosti, nýbrž je postaven do kontrastu s tímto tématem. Motiv pozitivně laděného milostného vztahu nalezneme v prvních dvou verších poslední sloky. Pokud bychom danou pasáž vnímali explicitně, jedná se o absurdní vyjádření („*Nejraději svoji hlavu chladím Na tvém horkém bříšku*“). Subjektova „*horká hlava*“ je však metaforickým obrazem prudké povahy. Autor tak vytvořil veselou slovní hříčku. Tato vesele laděná pasáž ostře kontrastuje se zbývajícím částí textu.

Motiv samoty a drog („*Sám se svým dohořívajícím brčkem*“¹⁵⁵) společně s motivem promarněného života („*Píseň o životě projetým*“) tvoří téma vyprázdňenosti lidského života a dodává textu depresivní ladění.

Téma textu se odráží také ve druhé sloce v motivech lidské ubohosti zasazené do prostředí baru („*Barový pult...*“), ve kterém se objevují metonymicky vyjádřené postavy („*... věčnými slony*“, „*Barové vydry...*“). Příklad lidí a zvířat je zde vázán na lidová rčení. Sloni jsou spojeni s velkou kapacitou paměti, vydry pak s vodním prostředím. V barovém prostředí se tedy nachází lidé s mnoha zážitky a lidé, kteří ve velkém konzumují tekutiny, zde v baru alkohol. Naznačená tělesná poloha („*Hlavu mezi lokty...*“) je motivem zoufalství.

Dalším doplněním tématu vyprázdňenosti jsou dílčí motivy falešné krásy na konci druhé sloky („*Mezi kolagenovými rty*“), tvrdého procitnutí („*A nikde žádnéj rytíř jenom trní...*“) ve sloce třetí. Ono tvrdé procitnutí umocňuje použitý motiv rytíře a trní z pohádky o Šípkové Růžence, který je vystřídán motivy vola a plastu („*... a pár volů V plastickém brnění*“), jež tvoří ostrý kontrast. Právě plast je zároveň symbolem konzumního stylu života jakožto jeho dominujícím výrobním materiálem. Motiv konzumního života je také vyjádřen

¹⁵⁵ *Substituční léčba* [online]. [cit. 2021-4-28]. Dostupné z: <https://www.substitutni-lecba.cz/drug/marihuana-18/brko-107>

ve druhém verši čtvrté sloky („... *citový supermarket*“). Konzum je zde vnímán jako falešně životní štěstí. Předchozí půlverši („*Každý tančí sám...*“) představuje motiv samoty, který je s motivem konzumu spojen.

Text celkově nepůsobí jednostranně depresivně, autor zde vyjadřuje pozitivní i negativní stránky života, ačkoli k těm pozitivním patří pouze jeden motiv, kterým je milostný vztah a vzájemná blízkost. Připuštění obou hodnot skeptickým autorem je zjevné v symbolickém využití motivů světla a tmy, které se střídají („*Temnou místností...*“ v první sloce, „... *bledé světlo bledne strachy Až ho sežere tma...*“ v refrénové části, „*Stroboskop osvětloval parket*“ na začátku čtvrté sloky, „... *temné stíny...*“ a „... *se rozsvítí měsíc, ...*“ ve druhé části druhého refrénu).

Ve Fialově tvorbě se dále objevuje téma vyprázdňování života v textech, které jsou prosty doplňujícího tématu vyprázdňování vztahové. První takový text patří písni *Hodinový hotel*. Jedná se o jeden z největších hitů kapely Mňága & Žďorp.

Text je tvořen mozaikou lidských příběhů uvnitř hodinového hotelu, metonymie ubohého a smutného života. Tuto představu dotváří „*Tlusté koberce plné prachu*“ v prvním verši textu, dále „*zvadlé kapradí*“ ve verši čtvrtém a dále „*vzduch*“, který „*voní kouřem*“ v závěrečném verši sloky druhé.

Krátké představení mladíka před prvním sexem („*Poprvé s holčkou...*“), hysterické staré ženy („*Stará dáma ... vyvádí*“) a nemocného veterána vzpomínající na dávnou lásku („*Veterán ... nadává na revma Vzpomíná na Emu, jak byla nádherná*“) vyvolávají pocit smutné nostalgie.

Třetí sloka se zaměřuje na samotný subjekt, který navštíví bar („...*půjdu do baru*“) za účelem vyhledání milostného objektu („... *Kterou? ...*“). Ovšem jeho omezené charakterové možnosti („*Absolventi kurzů nudy...*“) vedou k neúspěchu („... *No přeci žádnou!*“).

Sloka čtvrtá je uvedena metonymicky vyjádřeným motivem životních vzletů a pádů („*Vracím se pomalu nahoru*“, „... *ty co už padají dolů*“) a nenávratnosti („... *děšť stejně nic nesmyje*“). V refrénové části subjekt shrnuje hlavní téma textu, kdy „... *svět je jenom hodinový hotel*“ a jeho „*pokoj*“, tedy metonymicky vyjádřený život „*je studený a prázdný*“. *Vyprázdněnost života je zde tedy explicitně vyjádřena.*

Syrový text písně s názvem *Otčenáš*, pojmenovaný po nejznámější křesťanské modlitbě, je zasazen do ponurých či rutinních prostředí („*Továrna na stroje, kasárna*...“ v prvním verši, „*Do bistra*...“ ve třetím verši a „... *hotel a nádraží*“ ve třetím verši druhé sloky).

Motivy čekání na životní příležitost („... *čekání na eso*“), cigaret („... *Marsky a Petry*“) a životních obtíží („*Na krku závaží, ...*“) dodávají textu negativní náboj.

Vyprázdněnost lidského života jako hlavní téma textu je doplňována vedlejším tématem, a to tématem víry. Subjekt zde konstatuje neexistenci Boha („*A žádný Bůh není, ...*“). Vzápětí ale tohoto neexistujícího Boha oslovuje v refrénové části („*Otče náš, ...*“), následuje parodická verze části modlitby Páně („...*ty nejsi na nebesích*“). Refrén je zakončen emotivně negativně laděnou otázkou „*Tak kde teda jsi?!*“, která představuje motiv hledání Boha.

V poslední sloce toto negativní ladění graduje. Zatímco v prvním verši této sloky stojí prosté konstatování („*Říkají lidé, že Bůh je všude*“), druhá a třetí sloka přináší drsnou ironii spojenou s kritikou zla na světě spojenou s nepochopením principu víry. Zlo je vyjádřeno motivem války („*V každý nábojnici, ... v každý válce*...“), chudoby („... *v každý popelnici*“) a násilí („*V každým vrahovi*“). Sloka je zakončena subjektivním zvoláním „*Asi jó*“, které vyjadřují autorův váhavý souhlas s předcházejícím tvrzením.

Kladením tvrzení o všudypřítomnosti Boha („... *že Bůh je všude*“) vedle motivů zla ve světě („*V každý nábojnici, ... popelnici*“)

... *vrahovi ... válce*) autor kritizuje víru v Boha, která se mu zdá vzhledem k existenci zla zcela paradoxní. Jeho nejistý postoj je však zřejmý z již zmíněné refrénové části, ve které Boha oslovuje („*Otče náš, ...*“) a hledá jej („*Tak kde teda jsi?!*“).

Ironický název písně *To jsou mé zlaté roky* předjímá další skeptický Fialův text, jehož tématem je vyprázdňenost lidského života.

Text písně otvírá silný motiv sebevraždy („... *chlap skočí dolů*“) následně znehodnocený přítomností lékaře, který čeká, až muž skoncuje se životem („*Znuděný doktor čeká...*“) i ženy, která provádí rutinní aktivitu („*Paní venčí psa*“). Oba přihlížející jsou bez zájmu o osud zoufalého sebevraha. Autor zde vytvořil silné pnutí, obraz naprosté životní vyprázdňenosti s absencí lidské empatie.

Motiv ztráty životních hodnot vidíme také v pátém a šestém verši („... *běží závod o dvě malá lízátká*“), které představují obraz honby za zcela nepodstatným cílem. Související motiv zrychleného životního tempa lze vidět v téže pasáži, dále pak v metonymii ve čtvrtém verši („*Na závodní dráze, tam se žije rychle*“).

Motiv životní ubohosti navozují vybraná verba v osmém („*brečí...*“) a devátém verši („*blije...*“) a dále desátý verš („*Pane, tady máte drobné*“) jako obraz chudoby. Celkové téma vyprázdňenosti zahrnuje i motiv povrchnosti ve druhé sloce („*Hrdí muži ve svých fářech*“ v prvním verši a „*Pleťové masky...*“ ve čtvrté sloce). Autor v textu také popírá jeden z nejsilnějších citů, a to mateřskou lásku. Činí tak metonymicky ve třetím verši druhé sloky („*Popelníky plné odložených dětí, prázdné ženy*“).

Jedinými dvěma motivy vyjímající se z depresivně laděného textu jsou motiv mladé lásky nerovného páru („... *mladý tragéd s hezkou slečnou*“) a motiv sexuality („*Před očima vidím tvoje boky*“). Oba tyto motivy nejsou dále rozvíjeny, přesto se v nich slabě odráží autorovy fáze tvorby, kdy vidí milostný element jako jediný pozitivní prvek v životě.

Motivicky méně bohatý text s názvem *Vzlétni, ptáku!* Je zasazen do nevábneho („*Ze slunečniku visely dráty*“ ve čtvrtém verši a „*z rádia šuměly...*“ ve druhém verši druhé sloky) prostředí hospody („*Seděl jsem v hospodě...*“ v první sloce). Subjekt označuje hanlivým označením sebe („*... jak blbec*“ v první sloce) i postavy okolo („*Ještě větší trotli...*“ ve druhé sloce).

Motiv rasismu ve třetím verši druhé sloky („*Cikánovi nechtěli nalít*“) a lidské ubohosti v prvním dvojverší („*Seděl jsem v hospodě jak blbec ... hráli automaty*“) eskalují v absolutní životní skepsi ve třetí sloce. Zde vidíme motiv rezignace ve druhém verši („*Na nikoho jsem nečekal*“), samoty („*... nikdo nepřišel Odešel jsem poslední*“) doplněný motivem slovní agrese („*Seber se a vypadni*“).

Metonymicky vyjádřený motiv snahy vzepřít se životní nespokojenosti („*A vzlétni, ptáku*“) střídán tvrdým neúspěchem („*A padni na hubu!*“) je syrovým svědectvím o životní bezvýchodnosti a vyprázdněnosti.

Text s názvem *Budoucnost* vyjadřuje téma životní vyprázdněnosti prostřednictvím motivu popírání lepších zítřků („*Budoucnost nikdy nepřijde...*“ v prvním verši a v refrénové části, dále „*Do ráje cesta nevede*“ ve druhém verši). Doplnujícími motivy jsou nesvoboda („*... dráty...*“ a „*... pouta...*“ ve třetím verši) a lidská hloupost („*...země idiotů*“ v prvním verši, „*Vzorný blb s pitomou manželkou...*“ ve čtvrtém verši).

Kriticky laděné náboženské motivy („*Do ráje cesta nevede*“ ve druhém verši a „*Otrlí bohové s námi hrajou karty*“ ve třetím verši druhé sloky) potvrzují autorův postoj k víře, který je zjevný i v dalších textech.¹⁵⁶

Text s názvem *Psi pana Pavlova* odkazuje na slavný experiment ruského fyziologa Ivana Petroviče Pavlova, který aktivně působil na přelomu 19. a 20. století.¹⁵⁷ V tomto experimentu Pavlovič

¹⁵⁶ Viz například text *Otčenáš, Píseň kostelní, Odpolední*.

¹⁵⁷ ASRATJAN, Ezras Asratovič. *I.P. Pavlov: život a vědecké dílo*. Praha: Osvěta, 1952, s. 19.

zkoumal podmíněné reflexy psů v situaci, kdy přijde čas krmení.¹⁵⁸ K těmto psům, čekajícím na příděl, je přirovnán subjekt textu („*Psi pana Pavlova...*“ v prvním verši, „... *se těší na příděl*“ ve čtvrtém verši a „... *připravená břicha*“ ve čtvrtém verši refrénu).

Vlak jako symbol životních příležitostí („... *čekají na svůj vlak*“), kterých se někteří dočkají („*Nasednou a odjedou*“) a jiní nikoli („*Někteří zmeškají, ... nenajdou*“) představuje motiv životní cesty.

Autor vytvořil subjekt prahnoucí po materiálních hodnotách („...*se těší na příděl*“ v posledním verši první a druhé sloky), který se cítí uvězněn („*Mezi dvěma okenními skly*“ ve druhém verši druhé sloky) a který je za jakýchkoli podmínek („*Děšť, neděšť*“ v sudých verších refrénu) připraven přijímat produkty konzumu („...*připravená břicha*“ ve čtvrtém verši refrénu) i na případné nesnáze, před nimiž se chrání („*Vyhrnuté límce*“). Tento subjekt je prostředkem vyjádření životní prázdnoty, která pozbývá vyšších hodnot i smyslu.

„*Mlha, jediná jistota je mlha*“, úvodní verš textu písně s názvem *Mlha* využívá oxymóronu jako prostředku vyjádření absurdity a bezvýchodnosti života. Bezcílná cesta životem s jediným pochybným cílem – zábavou („*Chodím sem a tam, koukám užít srandy*“ ve druhém verši) vede subjekt k touze vymanit se z tohoto neutěšeného stavu („*Nejradši bych zmizel, ...*“), žádné východisko však nenachází („... *ale není kam*“). Autor ve druhé sloce přechází z ich-formy k du-formě, tím postoj subjektu zevšeobecňuje.

V předposledním verši graduje téma vyprázdňenosti života v negativním popisu života jako divného a nudného („... *divný, tyhle kurzy*“). A prosté sdělení plánu být dobrodruhem („*Stanu se asi dobrodruhem*“) uzavírá text absurdním a zároveň hravým motivem touhy po změně.

Písňový text s názvem *Zapomenout* je zповědí subjektu, jež se snaží v obklopení rutiny („*Vedu teď obyčejný život*“ v prvním verši

¹⁵⁸ ASRATJAN, Ezras Asratovič. *I.P. Pavlov: život a vědecké dílo*. Praha: Osvěta, 1952, s. 70.

první a poslední sloky, „*Bud' si dám colu, anebo pivo*“ ve druhém verši první a poslední sloky) vytěsnit z mysli bolest („*Chtěl bych zapomenout*“ ve třetím verši první a poslední sloky). Onou bolestí je ztráta milostného subjektu, který se snaží nahradit jiným subjektem, s nímž má však pouze povrchní rutinní vztah („*Za slečnou ... Vezmu ji pod paži a půjdeme se najíst*“ ve čtvrtém a pátém verši druhé sloky).

Vyprázdněnost vztahová, potažmo životní, je zde dovršena motivem lhostejnosti vůči budoucím věcem v posledním verši druhé sloky („*Nějak to skončí*“).

Text s názvem *Špatný konec* využívá k vyjádření tématu životní vyprázdněnosti popis atmosféry okamžiku, kdy se subjekt vrací v noci domů („*Přijedeš posledním vlakem Pomalu otevřeš dveře a vejdeš*“). Kladením verb popisující prosté úkony dosáhl autor vyjádřením motivu rutiny („*Přijedeš...*“ v prvním verši, „*... otevřeš ... vejdeš*“ ve druhém verši, „*... se svlíkneš a lehneš si...*“ ve čtvrté sloce).

Šestý verš přináší do ponuré atmosféry hluboké a tiché noci motiv světla („*A venku se rozednívá*“). Světlý motiv je ale postaven do kontrastu s šedí, kterou subjekt vidí v sedmém verši („*Vidíš jen šedý obdélník okna*“). Tento kontrast motiv světla oslabuje. Celkovou skepsi textu zintenzivňuje závěrečný verš, ve kterém subjekt potlačuje jakékoli myšlenky („*A snažíš se nemyslet vůbec na nic*“).

Lidé jsou spokojeni, název krátkého textu, je jako v mnoha dalších případech totožný s částí textu písně, zde konkrétně s prvním veršem sloky a s refrémem, v němž se tato pasáž opakuje. Tento verš je parodií opravdového štěstí. Další verše první sloky totiž prozrazují ubíjející rutinu („*Chroupají brambůrky a usínají před půlnocí*“ ve třetí a čtvrté sloce).

Druhá sloka vedle sebe staví do kontrastu silný náboženský motiv oltáře a televizi jako symbol konzumního způsobu života. Autor konzum uvádí jako novou duchovní hodnotu, která však člověku přináší pouze domnělé štěstí, jak je patrné z otupělosti a povrchnosti

celého textu. Toto pojetí je prostředkem vyjádření tématu vyprázdněnosti života postrádajícího skutečných hodnot.

Spaste svoje duše je dalším hitem kapely Mňága & Žďorp. Text této písně zobrazuje lidské postavy kolem jako duše. Toto duchovní pojetí člověka ostře kontrastuje s užitými motivy a celkovou autorovou skepsí. Celý text je prolut motivem rutiny („*Se vrací z práce*“ ve druhém verši, „... *pohovoří ... na zastávce*“ ve čtvrtém verši, „*A lidi sedí před cukrárnou A drtí větrníky lžičkama Michají kafe ...*“ v devátém až jedenáctém verši třetí sloky), který tvoří vhodné prostředí pro ostatní motivy skeptika Fialu.

Téma vyprázdněnosti života je zde vyjádřen prostřednictvím vyprázdněnosti komunikační („*Slova nic nejsou*“ v pátém verši) či absence příčiny dějů či vědění („*Nikdo za nic nemůže a nikdo nic neví*“ ve čtvrtém verši druhé sloky).

Další motivy jsou spojeny s rozčarováním ze změny politického režimu po roce 1989. Jsou jimi oslabený vzdor („*Rebelové vyměkli*“ v prvním verši třetí sloky), přiblížení západních zemí zastoupených Amerikou („*Amerika je za rohem*“ ve druhém verši třetí sloky) a dehonestace zemí východních („*Východ podchodem*“ ve čtvrtém verši třetí sloky).

Dalším doplňujícím motivem je motiv zdánlivého štěstí („... *je jim dobře, zdá se*“ v jedenáctém verši třetí sloky) spojeného motivem konzumu („*Štěstí ... Ze zásilkové služby*“ v pátém a šestém verši třetí sloky). Všeobecná spokojenost v kontrastu se subjektivou nespokojeností („*Tisíce děkovných dopisů Jen jeden chybí*“ v sedmém a osmém verši třetí sloky) přidává textu depresivní nádech a subjektu výlučnost. Téma vyprázdněnosti života je doplněno i motivem syrové organizovanosti („*Kočárky do kočárkárny! Nocležníci do noclehárny*“ ve dvanáctém a třináctém verši třetí sloky).

Refrénové zvolání „*Spaste svoje duše*“ představuje autorovu touhu po změně lidských charakterů, orientaci na duchovní hodnoty. Využití biblického výrazu *spasit* dodává textu hlubší rozměr.

Jako by to za to stálo je názvem textu, ve kterém autor prostřednictvím motivu plynutí života beze změn („*Dny, měsíce a roky tají*“ v prvním verši a „*Nezůstane kolikrát ani jen stín*“ ve čtvrtém verši), neúspěšném hledání životních hodnot („*Člověk furt něco hledá A když to najde, tak je mu to málo*“) a motivů rutiny a všednosti (viz druhá sloka) zobrazuje téma životní vyprázdňenosti a skepse. Celý text uzavírá verš „*Jako by to za to stálo*“, který je subjektivním váháním nad smyslem úsilí při životní cestě.

Název písňového textu *Kouřím a čekám* je typických Fialovým vyjádřením rutiny prostřednictvím verb označujících rutinní výkony, zde spojeny s motivem lehkých drog a pasivitou.

Zasazení textu do nejasného prostoru a času („... *někde Už fakt nevím kde*“ v prvním dvojverší a „*Možná už byl den Ale asi ještě ne*“ v pátém a šestém verši) je odrazem subjektovy apatie. Ta se dále projevuje v prostém konstatování absence prostředků („*A nemám tužku A nemám papír*“ v prvním dvojverší refrénu) i v pasivním přihlížení užívání vlastního majetku jiným člověkem („... *chlap A kouřil moje cigarety*“ v prvním dvojverší druhé sloky).

Jediný děj, který se v textu odvíjí, se týká kávy, na níž subjekt čeká („*Jsem čekal na kafe*“ ve čtvrtém verši), následně si jí vychutnává („*Donesli mi to kafe Tak jsem si ho vychutnal*“ ve třetím a čtvrtém verši druhé sloky) a nakonec jí dopíjí („*Dopil jsem to kafe*“ v sedmém verši poslední sloky). Právě káva zde představuje obraz životních cílů, které subjekt pasivně očekává a po jejich dosažení nedosáhne žádné změny (dokladem je opakující se poslední verš „*Jenom tak kouřím a čekám*“).

Skeptičnost textu dokresluje motiv lidské ubohosti („*Hrály hrací automaty*“ v šestém verši druhé sloky, dále „*Ožralý chlap...*“ v pátém verši poslední sloky) a nízkého sebehodnocení, pro něž autor používá kontrastu se slavným a velmi úspěšným hollywoodským umělcem Woody Allenem („*Nejsem žádnéj Woody Allen, kámo!*“).

Písňový text s názvem *Odpolední* vyjadřuje téma vyprázdňenosti života prostřednictvím motivů rutiny („*Přede mnou zbytek odpolední*“ ve třetí sloce) a absence víry („*Ježíš se nemůže vrátit*“ v prvním verši druhé sloky). Působivá slovní hříčka o nemožnosti návratu Ježíše na zem ve druhém verši druhé sloky („*To by ho museli přitlouct na bumerang*“) má návaznost v dalším verši v podobě návratnosti životních okolností („*Ale jinak se všechno vrací*“).

Text *Na kolo nasedá* obsahuje prostý popis pravidelného rituálu jízdy na kole („*Na kolo nasedá...*“ v prvním verši a „*Šlape jen zvolna*“ v osmém verši) a následného dovozu jídla domů („*Drží ešusy...*“ v sedmém verši a „*Doma jídlo rozdělí*“ ve verši devátém) a sledování televize („*Před televizí Sedí na pohovce*“). Motivy rutiny v souladu s jinými texty vyjadřují téma životní vyprázdňenosti.

Při celkovém shrnutí užití tématu životní vyprázdňenosti v tvorbě Petra Fialy je nutno vyzdvihnout motiv rutiny často využívaný k umocnění tohoto tématu. K vyjádření rutiny autor využívá prostý popis aktivit, které souvisí s běžným životem.

Téma životní vyprázdňenosti je často doprovázeno motivy konzumace lehkých drog či gamblingu, které jsou jakožto návykové činnosti symbolem lidské ubohosti a touhy vymanit se z neutěšené reality.

Zdánlivě pozitivním motivem v těchto textech je milostný cit. Ten je však často potlačen pocitem rozčarování nebo pocitem vyprázdňenosti lidského vztahu. Texty s motivem životní vyprázdňenosti jsou typické skepsí Fialovi vlastní.

2.2.2.2 Negativní pojetí lásky

Petr Fiala se ve své tvorbě nevyhýbá ani tématům spojeným s láskou. K tomuto tématu však přistupuje svým typicky skeptickým způsobem. Fialovo negativní pojetí lásky lze rozdělit na téma rozčarování z lásky, dále pomíjivost lásky a krize ve vztahu.

Specifickým tématem úzce souvisejícím se třemi předchozími je téma rozchodu. Autor se zaměřuje na duševní stav po rozchodu.

Téma rozčarování z lásky představuje model vzplanutí a následného tvrdého procitnutí. Příkladem je text s názvem *A ty tam*. Motiv pocitu sounáležitosti („...*slova zapadaly Přesně do sebe*...“ ve třetím a čtvrtém verši) a fyzické blízkosti („*A ruku v ruce ... A usnuli šťastní*...“ v pátém a šestém verši) se prudce promění ranním procitnutím („... *slova ... jsou dnes nějaká divná a hloupá*“ v sedmém a osmém verši). Předělem mezi dvěma stavy je tedy noc a spánek.

Subjekt dále popírá existenci milostného vzplanutí („*Takže se vůbec nic nestalo*“ v desátém verši) i jakékoli změny („*Takže se vůbec nic nezměnilo*“ v devátém verši). Sloku uzavírá motiv samoty („... *já sám* ...“).

V refrénu se objevuje intertextualita. Autor zde používá text dětské říkanky (opakující se verš „*Nebe peklo ráj, kam tě duše dám*“). Ústní lidová slovesnost staví problém na úroveň dětského vnímání, čímž celou otázku lásky a rozčarování z ní bagatelizuje. Zároveň se zde naskýtá motiv víry, který subjektovy potíže s láskou dalece převyšuje.

Další text nese název *S kufrem a se ženou*. Má pevnou epickou linii, která vypráví o subjektu, jenž při banální cestě z vlakového nádraží potká ženu („*Šel jsem od vlaku domů ... cosi drobného Vleklo kufr*“ v prvních třech verších). Motiv samoty („*A vedl válku se samotou*...“ v osmém verši) vede subjekt k pokusu o sblížení se s onou ženou („*Slečno, nechcete pomoci s tím kufrem?*“ v desátém verši). Tento pokus však prudce přeruší téma rozčarování z lásky („*Bože, není to ta pravá*...“ jedenáctém verši) a následný motiv onanie jako symbol samoty („*Ruka mě zase bude bolet!*“ ve dvanáctém verši). Poslední zmíněný verš je slovní hříčkou, dvojsmyslem, který popisuje bolest ruky po nesení těžkého kufru

neznámé ženy („*V tom kufru byly cihly, ...*“ v prvním verši druhé sloky), ale také bolest ruky po masturbaci.

Ve druhé sloce autor s nadhledem hromadí hravé motivy trapnosti. Kromě již zmíněné velké hmotnosti kufru zde nechybí dlouhá trasa, kterou subjekt s tímto kufrem musí ujít („*...cesta na druhý konec města*“ ve druhém verši). Cesta je provázána utrpením fyzickým („*Pot mi stékal po zádech, já marně hledal dech ... střídal dlaně*“ ve třetím a čtvrtém verši) i psychickým. Toto psychické utrpení je zřejmé ze skutečnosti, že se subjekt fyzicky trpící z důvodu touhy po lásce, jíž nedosáhl, stává středem pozornosti okolí. Je sledován kolemjdoucími („*Náhodní kolemjdoucí zírali ...*“) a v závěru cesty obdrží výtku od vrátného za svůj hlasitý smích („*... vrátný a říká „Hele, mladej, dyť je noc a já chci taky spát!*““). Směšnost situace a zároveň subjektův nadhled je patrný v devátém verši, v němž je popsán smích subjektu („*A já se smál a smál*“).

Refrén je jakousi laickou definicí sociální role, tedy souboru chování, které od člověka očekává jeho okolí („*... lidi dělají to Co ... dělat nechtějí ... Ale ... dělat musí ... dělají to Co od nich ostatní ... čekají A zdá se jim ... Že se tak něčeho ... dočkají*“). Autor tím zdůvodňuje subjektovo zdánlivě nelogické chování.

Potkal jsem ve vlaku svou osudovou dívku je naivní text s tragikomickou pointou. Subjekt pociťuje milostné vzplanutí ve vlaku („*Potkal jsem ve vlaku svou osudovou dívku*“ v prvním dvojverší). Vedle motivu rutiny („*... cestující jedli řízky Spali nebo telefonovali svým blízkým*“ v prvním dvojverší druhé sloky) vyniká motiv milostného vzplanutí („*Něco bylo ve vzduchu, věděli jsme to oba*“ ve třetím verši druhé sloky) a nasmělých projevu sympatií („*...na sebe pokukovali přes knížku*“ ve čtvrtém verši první sloky).

Naivní představy subjektu o společné budoucnosti s onou osudovou dívkou („*... jsem měl dávno vymyšlenej Celej náš život báječnej, nekonečnej*“) prudce a nečekaně vyruší objekt milostných citů a jeho nabídka placených sexuálních služeb („*Za litr vykourím ti*

ho...“). Subjektovo rozčarování je zjevné ve výrazu jeho tváře, který osudová dívka popisuje vzápětí po přednesení své nabídky („... a netvař se tak tupě!“).

Ve třetí sloce se subjekt snaží vzpamatovat se ze šoku, který utrpěl („... já znovu nabral dech“ v prvním verši) a zařadí toto zklamání mezi své ostatní životní neúspěchy („Svět se mi zborčil k nohám jako už tolikrát“ ve třetím verši). V posledním verši se zde ale objevuje motiv smíření, ve kterém subjekt konstatuje „Života bído, přec tě mám rád“ po vzoru českého básníka Fráni Šrámka.

Druhý refrén přináší obrat v naivním subjektivě postoji vůči milostnému objektu („...musím být přísný“ ve druhém verši). Oplácí osudové dívce stejnou mincí, tedy nabídkou sexuálních služeb („Za dva litry bych vám to slečno udělal...“ ve třetím verši). Přidává však navíc poznámku „Že byste na to mohla ještě V hospicu vzpomínat“. Hospic jako symbol osamělého umírání je zde využit jako obraz pravděpodobné budoucnosti osudové dívky, která potlačuje city na úkor sexuálních požitků. Ty jsou ovšem spojeny s absencí přítomnosti blízké osoby, po jejímž boku by jednoho dne umírala.

Téma pomíjivosti lásky představuje snížení hodnoty lásky v souvislosti se zánikem tohoto citu. Zástupcem takového textu je písňový text s názvem *Ještě*. Právě adverbium „ještě“ je zároveň anaforou všech veršů kromě posledního verše druhé a třetí sloky. Četnost výskytů zdůrazňuje důležitost jeho významu. Značí stav, jehož proměna je očekávaná.

Text nastiňuje aktivity milostného páru, které jsou spjaty s negativními („...se trápí pro hloupé hádky“ v prvním verši) i pozitivními emocemi („...se těší na pračku na splátky“ ve druhém verši). Další aktivity jsou intimního rázu („...si nezapomenou dát pusu“ ve třetím verši, dále „...jí před spaním čte z těla pohádku“ v prvním verši druhé sloky a „...na oplátku kousne ho do zadku“ ve druhém verši druhé sloky).

Tento stav je metonymicky popsán jako citová neroztříštěnost („...*mají srdce z jednoho kusu*“ ve čtvrtém verši první sloky). Třetí verš druhé sloky („*A čas běží pozpátku, ...*“) odtajňuje subjektivu perspektivu. Celý text vyjadřuje minulost vztahu, který se nepříznivým způsobem proměnil.

Text s názvem *Byla 1 holka* vypráví jednoduchou dějovou linku subjektu, jenž prožil vzájemný vřelý cit s dívkou („...*holka ... mě měla ráda A já jsem jí měl rád*“ v prvním dvojverší). Vzdor tužbám mladého páru prošel jejich vztah změnou („...*dny se kutálely Jinak než jsme chtěli*“ ve třetím a čtvrtém verši) a pozbyl hodnoty („...*co hezký bylo To se vytratilo*“ v pátém a šestém verši). Důsledkem tohoto vývoje je samota obou bývalých milenců („...*holka ... je teďka sama A já jsem taky sám*“ v prvních třech verších druhé sloky).

Téma krize ve vztahu se zaměřuje na popis nešťastného vztahu, v němž jsou porušeny zásadní mechanismy jako například intimita, zájem jednoho o druhého nebo empatie. Prvním příkladem je text s názvem *Asi jsem to přehnal*. Subjekt se zde doznává k nevěře („*Bylo to zpocené a vlhké Jenom tam a ven*“ ve třetím a čtvrtém verši) své partnerce, po které ve skutečnosti touží („... *hrozně jsem si přál Být s tebou, slyšet tvůj hlas*“ v pátém a šestém verši).

Přestože subjekt přiznává svou vinu („... *jsem to přehnal*“ v prvním verši a dále ve třetím a pátém verši druhé sloky), popisuje ve své zpovědi chtíč své milenky („... *mi šeptá – ještě, ještě*“ ve druhém verši druhé sloky). Subjekt opakuje, že nevěra proběhla bez přítomnosti vřelého citu („*Ale necítil jsem nic*“ ve druhém verši a dále ve čtvrtém a šestém verši druhé sloky).

Způsob neselektivního popisu vlastního selhání činí subjektivu výpověď jakousi zpovědí, nikoli obhajobou či omluvou partnerce. Svou perspektivou činí autor pojetí motivu nevěry silně emotivním a nevšedním.

Text písně s názvem *Nikdy ti neřeknu* představuje promluvu subjektu k milostnému objektu. Jedná se o intimní zpověď, v níž

subjekt přiznává zatajování určitých záležitostí („*Nikdy ti neřeknu*“ v prvních verších všech tří slok a v pátém verši). Oněmi záležitostmi jsou myšlenky subjektu („*Co si myslím*“ ve druhém verši), dále jeho životní směřování („*Kam vlastně jdu*“ v šestém verši) a pocity subjektu („*co právě cítím*“ ve druhém verši druhé sloky). Zatajování je prostředkem prevence partnerčinných obav („*Mohl bych uvidět Strach ve tvých očích*“), zklamání („*Ty nerada padáš*“ v sedmém verši první sloky) a možné ventilace jejích pocitů („*Ty by si o tom napsala básničku*“ ve třetím a čtvrtém verši druhé sloky).

Téměř totožné čtyři verše na konci textu však odtajňují pravou příčinu subjektova zatajování a odtažitosti. „*Až odejdeš nebude mě to tolik bolet*“ je silným doznáním obrany sebe sama před zklamáním a citovou bolestí, která je očekávaná.

Ironický název textu *Klidná píseň* představuje neklidnou vztahovou situaci. Subjekt tuší nespokojenost své ženy („*Moje žena není asi spokojená Se mnou...*“ v prvním dvojverši), která zřejmě začíná hledat nového životního partnera („*Už se ohlíží po jiným...*“ ve čtvrtém verši). Ona nespokojenost pramení ze subjektovy nevěry („*Možná jí vadí, že jsem jí zradil*“ v prvním verši druhé sloky) a dlouhodobé subjektovy nezaměstnanosti („*Z úřadu práce volali, že už snad pro mě něco mají*“ ve třetím verši druhé sloky). Rozpad vztahu je tedy nasnadě, přesto partnerka subjektu nabízí poslední příležitost k dialogu („*Prej si o tom můžeme ještě jednou pohovořit*“ v totožném pátém a šestém verši).

Rozhovor na neutrální půdě („*V jediném slušném podniku ve městě*“ v prvním a třetím shodném verši třetí sloky) je však prázdný a nevede k vyřešení situace. Autor zakončuje text subjektivním ironickým opakujícím se zvoláním „*No to sem klidný*“, které celé vážné téma značně bagatelizuje.

Imperativ v názvu textu *Nedotýkej se mě!* předjímá další text, jehož tématem je krize ve vztahu. První sloka uvádí motiv tiché domácnosti („*Chodíme tiše...*“ v prvním verši) a subjekt, který odmítá

komunikaci s partnerkou („*Nevím co říct a nechci nic slyšet*“). Navazuje motiv vyprázdňenosti vztahu („... *pocit, že už nic nezbyvá*“ ve čtvrtém verši).

Ve třetí sloce subjekt konstatuje nelehkost soužití s ním („... *není lehký se mnou být*“ v prvním verši), přesto žádá milostný objekt o druhou šanci, o které tuší, že je velmi obtížně proveditelná. To vyjadřuje prostřednictvím oxymóronu („*Zkus teda ještě jednou sněhuláka zapálit*“ ve druhém verši třetí sloky). Subjekt dále žádá milostný objekt o projevení pozitivních emocí jako protiklad k přemíře emocí negativních („*Se usměj – už jsme se nabřečeli dost*“ čtvrtý verš třetí sloky).

Refrén je reprodukcí poměrně běžných útočných výroků ve vztahové krizi, kdy partner v afektu požaduje po druhém zamezení verbálních i neverbálních typů komunikace („*Nedotýkej se mě! Nedívej se na mě! Nemluv na mě!*“). Poslední verš „*Zůstaň se mnou!*“ však přináší pozitivní zvrat v podobě touhy po setrvání vztahu vzdor jisté nespokojenosti.

Nejlíp jim bylo je název dalšího z hitů hudební skupiny *Mňága & Žďorp*. Popisuje průběh milostného vztahu od seznámení („... *se potkali a neznělo to špatně*“ ve třetím a čtvrtém verši), přes bezstarostné radovánky („... *si užívali Jenom existovali A čas běžel skvěle*“ ve druhém až čtvrtém verši druhé sloky) až po odcizení („*Pak se ztratili ... A byli na tom bledě*“ v prvním a čtvrtém verši třetí sloky) a vyhoření vztahu („*Už dávno nehořeli*“ ve druhém verši čtvrté sloky).

V refrénu se snoubí motivy pomíjivosti života („*Kam všechny věci plavou Jestli je všechno jen dech*“ v prvním a třetím verši) a atmosféry dávného okamžiku („... *kdysi v noci Spolu potmě na schodech*“). Tyto dva motivy společně vyvolávají pocit tesknosti nad nenávratným.

Vím, kam mám jít je název textu s oslabenou dějovou linií, který naznačuje odcizení subjektu a jeho partnerky. Téma krize vztahu

je metonymicky popsáno ve třetím verši („*Hrneček stokrát slepený znovu se rozbil, ...*“). S tématem související motivy odchodu („*Stál jsem tam ve dveřích...*“ v prvním verši a „*...jsem odešel ...*“ ve třetím verši druhé sloky) v explicitním významu předjímají další děj, tedy noční chůzi po ulicích a sledování jiných ubohých postav („*V noci na ulici jsou sami ožralí chlapi*“ v prvním verši refrénu) zatímco subjekt prožívá vnitřní bolest („*Ještě mě nech chvílku se trápit*“ ve druhém verši refrénu). Motiv odchodu v metonymickém významu značí odcizení milostného páru.

S tématem krize milostného vztahu souvisí také motivy upevnění vlastní identity („*Já bysem jen chtěl sám sebe neztratit*“ ve čtvrtém verši refrénu), touhy návratu do lepších časů („*Rád bych to vrátil zpět aspoň o pár let*“) i deziluze („*... čas ... zabíjí můj sny*“ v prvním verši druhé sloky).

Všechny motivy fyzického i symbolického vzdálení jsou však oslabeny motivem smíření („*Až mi bude zima, vím kam mám jít*“ v opakujícím se verši na konci refrénů). Subjekt tedy po určitých rozvahách plánuje návrat k nespokojenému vztahu.

Čas běží hladce je dalším z ironických názvů písňového textu Petra Fialy. Název je totožný s opakujícím se veršem („*Čas běží hladce*“ v prvním a pátém verši a dále v prvním verši refrénu). Oba verše v první sloce doplňuje následující verš „*Od hádky k hádce*“, který vysvětluje ironii předchozího verše a zároveň přináší do textu téma krize ve vztahu.

Téma krize ve vztahu je spojeno s motivy vyprázdňené komunikace („*... marnými řečmi*“ ve třetím verši), únavy („*Znaveni...*“ ve třetím verši, „*Únava v srdci...*“ v osmém verši „*... pryč je všechna síla*“ v prvním verši třetí sloky) a naprostého odcizení („*Ani jeden už nestojí o to být s tím druhým v pokoji*“ ve druhém verši druhé sloky). Vedle silně depresivních motivů černé díry jako symbolu zla („*V duši se sbírá další černá díra*“ ve druhém verši refrénu a „*... ji spolkně další hladová černá díra*“ ve čtvrté verši třetí

sloky) a personifikovaného citu mizející lásky („... *láska zavřela krám*“) kontrastuje pozitivní moment v podobě naděje („... *naděje ... neumírá*“ ve druhém verši třetí sloky). Tento pozitivní moment je však bagatelizován motivem smrti („... *na rozdíl od nás nikdy neumírá*“ v tomtéž verši).

Tématem písňového textu s názvem *Co zbývá mi ještě?!* je rozchod („*Co zbývá mi ještě Mě opustila včera moje milá*“ v prvním dvojverší). Ve způsobu vyrovnávání se s touto situací odkrýváme motiv pasivity („*A já doma sedím A čekám, že nakonec snad přijde...*“). Autor zde užívá kontrastu stavu raněného subjektu („*Mě černá díra v hlavě po ní zbyla*“) a spokojeného okolí („... *samí zdraví, mladí, perspektivní lidé*“).

Další text, jehož tématem je rozchod, nese název *Měsíc*. *Měsíc* je dalším hitem kapely *Mňága & Žďorp*, jedná se o duet muže a ženy. První sloka obsahuje promluvu mužského subjektu, který děkuje ženskému subjektu za poslední telefonát („*Děkuju ti za to Žes mi ještě zavolala*“ v prvním dvojverší), který ovšem nepřinesl žádný pozitivní zvrát („*Je to všechno trochu nanic*“ v šestém verši). Subjekt metonymicky skrze sexuální motiv vyjadřuje svou po novém začátku („*Zítřa budu znovu panic*“ v osmém verši).

Ženský subjekt vyjadřuje též na začátku své promluvy vděk za poslední telefonát („*Děkuju ti za to Žes to rovnou nepoložil*“ v prvním dvojverší druhé sloky). Dále zmiňuje společné zážitky („*Co jsi se mnou všechno prožil*“ ve čtvrtém verši druhé sloky). Následuje téma rozchodu, které je vyjádřeno prostřednictvím romantického symbolu zářícího objektu na noční obloze, jenž již milostný pár nesleduje společně („*Tedka svítí měsíc Pro každýho zvlášť...*“ v pátém a šestém verši druhé sloky). Dalším motivem je motiv lítosti („... *mně je to líto*“ v šestém verši). Ženský subjekt explicitně konstatuje ukončení vztahu, rozchod („*Jenže už je konec*“ v sedmém verši druhé sloky). Refrén se vrací k symbolu Měsíce, a tedy i k tématu rozchodu.

Téma rozchodu obsahuje také text s názvem *Plameny*. Subjekt si snaží po rozchodu vyčistit mysl („... *jsem si zase zkoušel v sobě uklidit*“ v prvním verši) prostřednictvím rutinních aktivit („*Číst knihu nebo snad zajít na ryby*“ ve druhém verši). Nemůže se však zbavit myšlenek na svou bývalou partnerku, kterou metonymicky přirovnává k ohni („... *zbytky tebe ve mně ... doutnají*“ ve třetím verši). Připouští i přetrvávání vřelého citu („*Plameny stále až k srdci sahají*“ ve čtvrtém verši).

Fialovo negativní pojetí lásky odráží jeho skeptičnost. Často využívá kontrastů jako prostředků banalizace citu. Explicitní popisy rutiny a odcizení dodávají textům depresivní ladění. Subjekt v textech nezaujímá jednoznačnou pozici viníka ani oběti lásky. Texty pak dávají prostor pro zamyšlení se na takovými situacemi, činí je univerzálními.

2.2.2.3 Téma životní bezvýchodnosti

Depresivní Fialovo ladění se promítá i do třetího nejčastějšího tématu v jeho tvorbě. Je jím bezvýchodnost, tedy životní nespokojenost, zoufalost bez jakékoli víry v možnost změny. Prvním takovým textem je text s názvem *Něgdy*. Smutné ladění zintenzivňuje motiv pláče („*Břečím jak ženská...*“ ve druhém verši druhé sloky). Motiv pasivity se ukrývá v popisu situace nočních bezcílných procházek („*Někdy nejdu spát a motám se městem*“ v prvním verši první sloky), během kterých subjekt přemítá nad svou identitou („*A myslím na to, co jsem*“ ve třetím verši první sloky) a sebezklamáním („...*na to, co nejsem*“ ve čtvrtém verši první sloky). Další vyjádření pasivity nalezneme v subjektivě odmítání změny („*raději odvrátím zrak*“ v osmém verši první sloky) a bezperspektivnosti („*spěchat není kam a proč*“ v pátém verši první sloky).

Autor využívá kontrast světla a tmy. Úvodní dvojverší vypovídá, že se subjekt prochází v noci. Zlom v chmurně laděném textu přichází s motivem světla („*Vylejzá slunko nad panelák*“

ve třetí verši druhé sloky), které vnáší do textu subjektovu marnou touhu po pozitivní změně („*Jak bysem rád jednou vylez – taky tak*“ v osmém verši druhé sloky). V souvislosti s touto touhou je zde obsažen motiv pokory a hledání víry („*Nevěřím ničemu, ale TEĎ hlavu skloním*“ v šestém verši druhé sloky). Závěrečné dvojverší poslední sloky přináší opět negativní ladění textu a zakončuje celý text vyjádřením tématu bezvýchodnosti ze životní situace („*Co se dá dělat lepšího Než každý ráno to zkoušet znova a znova?!*“ v posledních dvou verších třetí sloky).

Text s názvem *Myslím na tebe* je totožný s opakujícím se veršem na konci textu. Tento verš je promluvou k milostnému objektu, po němž subjekt touží. Vyjadřuje motiv marné touhy po lásce. Ubohost subjektu je dána motivem pasivity a únavy („*Sedím a zívám*“ ve druhém verši první sloky a „*...chce se mi spát*“ ve čtvrtém verši druhé sloky), dále situováním textu do hospodského prostředí („*U sklenice piva*“ v první, verši první sloky). Jsou zde přítomny další osoby – studenti jako symbol vzdoru („*...studenti píšou petici*“ v prvním verši druhé sloky). Postavy studentů tvoří ostrý kontrast k pasivnímu subjektu. Dalšími postavami jsou podnapilí a senioři jako symbol životní ubohosti („*...opilci se vytrácí do noci*“ ve druhém verši druhé sloky, „*Dědci si bryndají pivo na kabát*“ ve třetím verši druhé sloky). Kontrast lze vidět také mezi vzdorovitým mládím a ztraceným stářím. Samotný subjekt se svým postojem blíží ke druhému stádiu.

Motivy touhy po lásce, pasivity, únavy a pravděpodobné očekávané životní degradace společně tvoří téma životní bezvýchodnosti, kterou subjekt hluboce pociťuje.

(Je to) Nemožné je názvem písně, která je vyjádřením tématu životní bezvýchodnosti v různých podobách. První takovou podobou bezvýchodnosti je omezení lidských možností. Tato omezenost je vyjádřena metonymií svíček plujících v laboru, teda ke staré české tradici. Jedná se o pouštění svíček ve skořápce vlašského ořech

v laboru s vodou. Podle tradice pohyb svíček symbolizuje životní cesty člověka, který danu svíčku na hladinu vložil. A právě okraje laboru jsou zde symbolem omezenosti lidských možností („*Jsou okraje lavóru, přes které skořápka se svíčkou Nemůže*“ v prvních dvou verších první sloky). Dalším takovým omezením jsou lidské vzpomínky, které člověka svírají („*Jsou okovy vzpomínek přes které duše dál klopýtat nemůže*“ ve třetím a čtvrtém verši první sloky). Následuje i motiv nenávratnosti jako další omezení prostřednictvím metonymie průchodů („*Jsou brány a dvířka a zdi přes které může se Tam – Zpátky se nemůže*“ v pátém a šestém verši první sloky).

Druhá sloka ústí z obecných překážek progresu lidského bytí v konkrétní případ pocitu životní bezvýchodnosti. Subjekt zde promlouvá k milostnému objektu, se kterým ukončil poměr. Autor zde popisem absurdních situací vyjadřuje bezvýchodnost ze životní nespokojenosti spojené s absencí milostného vztahu („*Až mi bude smutno, sám sobě zavolám*“ ve druhém verši druhé sloky a „*Pozvu se někam na kafe...*“ ve třetím verši druhé sloky). Subjektova snaha o pozitivní změnu („*Taxem se hrozně snažil...*“ v pátém verši druhé sloky) je neúspěšná („*A stejně jsem se furt smažil a smažit se asi budu dál*“ v šestém verši druhé sloky), situace se tedy jeví jako bezvýchodná.

Refrén posiluje téma životní bezvýchodnosti spojené s motivem touhy po lásce. Vyjádření intenzivní tužby po milostném objektu („*Můžu tě někdy vidět...*“) je záhy popřeno („*... je to nemožné!*“). Závěrečný refrén je pak promluvou milostného objektu, který radí subjektu zapomenout („*Zapomeň na mě!*“).

V textu s názvem *Odpoutejte se, plís* autor ironickým způsobem vyjadřuje životní zoufalost a s ní spojené téma životní bezvýchodnosti. Metonymické popisy neúspěšného života („*Cestuju potrubím...*“ v prvním verši první sloky, „*Ženu se tunelem...*“ ve druhém verši první sloky, „*Padám ve výtahu*“ ve třetím verši první

sloky) doplňují motivy touhy vymanit se („*Chtěl bych víc životů*“ ve čtvrtém verši první sloky).

Téma životní bezvýchodnosti dokreslují také absurdní kontrasty spojené se subjektivou osobností („*Miluju zmatek a toužím po klidu*“ ve druhém verši druhé sloky a „*Skáču radostí a topím se v bezmoci*“ ve druhém verši třetí sloky). Závěr textu přináší motiv úniku z reality, avšak jeho vtipné pojetí spojené s rutinou odnímají úniku jakoukoli hodnotu („*Svačinu do kapsy, a utíkám taky*“ ve čtvrtém verši třetí sloky).

Text s názvem *Byl jsem na procházce* vyjadřuje pocit bezvýchodnosti skrze oblast milostných vztahů. Subjekt touží po lásce („*Toužil jsem po lásce*“ ve třetím verši první sloky a „*Chtěl jsem tu slečnu*“ v prvním verši druhé sloky), které se mu nedostává („*A měl jsem ji rád Ale ona mě ne*“ ve druhém a třetím verši druhé sloky). To má za následek negativní psychické rozpoložení subjektu („*Bylo mi dobře Jenom když jsem spal*“ v prvním a druhém verši třetí sloky a „*Několik trapasů*“ ve třetím verši čtvrté sloky). Čtvrtá sloka přináší do zvrát, návrat k předešlému stavu, který ovšem není jednoznačný („*A už jsem zpátky*“ ve čtvrté, verši a „*Ale to už je teď passé*“ v sedmém verši).

Název písňového textu *17B* je označením pro uzavřené oddělení („*Na uzavřeném oddělení 17B*“ v prvním verši první sloky) psychiatrické léčebny („*Ve frontě na prášky...*“ ve třetím verši první sloky a „*... svázaný v kazajce...*“ ve třetím verši druhé sloky), ve které Fiala pobýval.¹⁵⁹

Motiv časového vakua („*... těžké rozlišit noc a den*“ ve druhém verši první sloky a „*... do propasti padá čas*“ ve třetím verši první sloky), sebeodcizení („*... svůj nový obličej*“ ve druhém verši druhé sloky) a nesvobody („*... přes mříže*“ ve druhém verši třetí sloky) přináší textu depresivní ladění. Motiv bývalé touhy vymanit se

¹⁵⁹ Petr Fiala: *Jsem cvok, ale normální* [online]. 11. květen 2018 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.metro.cz/petr-fiala-jsem-cvok-ale-normalni-d44-/spolecnost.aspx?c=A180510_184216_metro-spolecnost_jsk

(„*Už nepotřebuju zmizet...*“ ve čtvrté verši třetí sloky) střídá motiv dosažení této touhy („*Už jsem tam byl*“ v pátém verši třetí sloky). Vymanění se z reality je však odkazem na předchozí depresivní zkušenost v psychiatrické léčebně, tudíž se subjekt dostává do uzavřeného kruhu bezvýchodnosti.

Text s názvem *Po kapkách* obsahuje metonymický motiv nevyhnutelného plynutí života („*Naplňuje se láhev po kapkách*“ v prvním verši první sloky a „*V kalendáři otočil další stránku Čas pomalu zavírá poslední branku*“ v pátém a šestém verši druhé sloky) a deziluze („*A sny už leží na marách*“ ve druhém verši první sloky). Ty společně s motivy životní absurdity („*Zloděj se stal obchodníkem Romeo sňatkovým podvodníkem Babička ... sežrala vlka Básník ... plká*“ v prvních čtyřech verších druhé sloky) ústí v téma životní bezvýchodnosti. Nedůvěra v sebe sama dodává zintenzivňuje depresivní ladění textu.

Text s názvem *Něco jede...!* je metonymickým popisem životní cesty („*Po kolejích času blíží se drezína*“ v první verši první sloky), na které mají lidé velmi omezený rozhled („*Zalepený okna...*“ ve druhém verši první sloky). Motiv tmy („*... černé siluety*“ v prvním verši druhé sloky) a cigaret („*... ohýnek cigarety*“ ve druhém verši druhé sloky) dokreslují pochmurnou atmosféru bezvýchodného života s jedním společným cílem („*... na konečnou směřují*“). Právě v tomto cíli spatřujeme motiv smrti, které nelze uniknout.

Písňový text s názvem *Co tady ještě dělám?!* Je mikropříběhem o neutěšené rutině minulého režimu. Subjekt je na nočních toulkách („*Jdu ulicí A je deset večer*“ v prvním a druhém verši první sloky) vyslýchán policií („*A policajt se mě ptá Kam jdu a proč...*“ ve čtvrtém a pátém verši první sloky). Poté se vrací domů („*... vracím se domů*“ v pátém verši první sloky). Prostředí domova je spojeno s motivem rutiny („*A dělám si vajíčka A v televizi hudba z Respiria*“ v šestém a sedmém verši první sloky).

Následující sloka s opakujícími se verši „*Co tady ještě dělám?*“ je dokladem subjektovy nespokojenosti a nemožnosti vymanit se z této neuspokojivé, rutinní a nesvobodné situace. Celkově tedy vidíme další text, jehož tématem je životní bezvýchodnost.

Písňový text s názvem *Ve 4 ráno* v první sloce nastiňuje atmosféru ranního střízlivění po večírku („*Ve 4 ráno hudba končí Stoly jsou polité, ubrusy na zemi*“ v prvním dvojverší první sloky). Alkoholové vystřízlivění je obrazem životního rozčarování. Téma bezvýchodnosti je tvořeno především motivem touhy vymanit se („... *očumuju na krajnici U cesty z týhle díry*“ v prvním a druhém verši druhé sloky „... *mám hroznou chuť Vypadnout z týhle díry*“) a motivem rezignace („*Pak se vracím...*“ ve třetím verši druhé sloky a „*A já si marně vzpomínám na to, co jsem kdysi chtěl*“ v prvním verši refrénu). Téma životní bezvýchodnosti je metonymicky vyjádřeno ve třetím a čtvrtém verši druhé sloky („... *když se motám půl života*“).

Text *Hezká holka* je situován do prostředí baru („... *u baru*“ v prvním refrénu první sloky). První sloka představuje subjekt, který po půlnoci sleduje dívku („*Seděla hezká holka takhle k ránu u baru*“ v témž verši). Ta pasivně sleduje pasivní lidi kolem sebe („*A dívala se mlčky, jak se lidi střídají*“ ve druhém verši první sloky „... *a oni čekají*“ ve čtvrtém verši první sloky).

Druhá sloka uvádí dívčinu bezvýchodnou situaci („*A nechtěla už čekat, ale ani nechtěla už jít*“ ve druhém verši druhé sloky). Subjekt se s dívčinou situací ztotožňuje („... *že jsem viděl to, co ona viděla*“ ve čtvrtém verši druhé sloky) a nachází v dívce zalíbení („... *v tu chvíli se mi děsně líbila*“ ve třetím verši druhé sloky). Právě milostný subjekt často představuje ve Fialově tvorbě naději na pozitivní změnu.

Ve třetí sloce dochází ke kontaktu subjektu s dívkou. Subjekt se snaží na dívku za působit („*Řek' jsem jí pár fakt dobrech vtípů...*“ ve třetím verši třetí sloky), ale neúspěšně („...*a odešel jsem sám*“ v témž verši). Milostné rozčarování střídá motiv pomíjivosti života

(„*Čas mizí jak balónek z pouti, já taky unikám*“ ve čtvrtém verši třetí sloky).

Refrén obsahuje motiv pesimistických vyhlídek do budoucna („*Země na obzoru je pustá*“ v prvním verši), neuspokojených potřeb („*A všude kolem hladová ústa*“ ve druhém verši) a životní rutiny („*Život je jídlo a byt...*“ v ve třetím verši). Explicitně vyjádřená bezvýchodnost („*není kam jít a není kde zůstat*“ ve třetím a čtvrtém verši refrénu) představuje téma celého textu, které je dotvářeno prostřednictvím jednotlivých motivů.

Na brigádě je textem o životních nezdarech („*A tak jsem seděl celý mokrý*“ v pátém verši druhé sloky, „*Neměl jsem kde spát, a tak jsem nespál*“ v prvním verši třetí sloky, dále „*A našel jsem jen v čaji vlas*“ v osmém verši čtvrté sloky), se kterými se subjekt vyrovnává prostřednictvím rezignace („*O další dobré zprávy jsem fakt už nestál*“ ve druhém verši třetí sloky, „*z nesmrtelných malířů jsou každodenní natěrači*“ ve druhém verši čtvrté sloky, „*A stejně nakonec se jenom mihnu*“ ve třetím verši páté sloky a „*Kdysi jsem byl plamen a teď je se mnou ámen*“ ve čtvrtém verši páté sloky).

Vedle výše zmíněných motivů v textu nalezneme také motiv marného vzdoru („*Jako hloupé děcko kolem sebe kopu*“ v šestém verši čtvrté sloky), touhy vymanit se („*aspoň chvílku se schovat*“ ve čtvrtém verši druhé sloky a „*Snažil jsem se zastavit čas*“ v sedmém verši čtvrté sloky) a nejisté budoucnosti („*co bude dál, to už nikdo neví*“). Celý text je zasazen do běžného prostředí („*jel jsem autobusem z práce domů*“ v prvním verši první sloky a „*Zapad jsem někam do kavárny*“ v prvním verši druhé sloky). Životní rutina je jedním z typických motivů Fialy. Hlavním tématem textu je pak životní bezvýchodnost z neutěšené reality.

Všechno se popletlo je název písňového textu shodný s epiforou všech veršů i s textem refrénu. Intenzita opakování je shodná s důležitostí tohoto sdělení. Vyjadřuje motiv absurdity, pocit, že se vše vymklo řádu. Subjekt prožívá samotu („*Na prázdném*

nástupišti... “ v prvním verši první a druhé sloky) a marné čekání na životní změnu (*„Furt nikdo nepřijíždí...“* ve druhém verši první a druhé sloky). Motiv omezených životních možností (*„Skrze sklo na svět civím...“* ve třetím verši první sloky) uceluje téma životní bezvýchodnosti.

Zatím je textem, v němž subjekt hodnotí minulost velmi negativně (*„Kdysi se mi svět zdál šílený a temný Plný postav shrbených...“* v prvním a druhém verši druhé sloky). Současnost vnímá stejně, změnila se však subjektova pozice. Stal se součástí světa, se kterým byl nespokojen (*„A teď jsem sám postava shrbená“* ve třetím verši druhé sloky). Toto zjištění je doprovázeno negativním sebehodnocením (*„Další osel pitomý táhnoucí temná břemena“* ve čtvrtém verši druhé sloky).

Vnímání subjektovy aktuální reality je ovlivněno intimním vztahem (*„Vždycky jen s tebou“* ve druhém verši druhé sloky). Toto propojení je ve Fialově tvorbě poměrně časté. Opakující se dvojverší *„Zatím to vypadá dobře jak to tak drží hezky pohromadě“* ve čtvrté sloce napovídá o negativním hodnocení intimního vztahu subjektem. Příslovce *„zatím“* je použito jako garant nestálosti tvrzení, očekávání změny. Spojení *„držet pohromadě“* zdůrazňuje ironii subjektova hodnocení – vztah, který drží pohromadě, není idylický. Neutěšená situace i narušený intimní vztah bez vyhlídek na pozitivní změnu eskalují v téma životní bezvýchodnosti.

Text s názvem *Mezi ozubenými koly* nastiňuje epickou linku, ve které subjekt vypráví o snu, který se mu zdál předešlý den (*„Zdál se mi včera dlouhý blbý sen“* v prvním a třetím verši první sloky). V onom snu se ocitl v nepříznivé situaci bez možnosti uniknout (*„Že jsem mezi ozubenými koly“* ve druhém a čtvrtém verši první sloky a *„A nemohu ven“* v pátém verši první sloky). Tento sen společně s motivem vzdoru (*„Dezertér...“* ve druhém verši druhé sloky) a očekávaného nezdaru (*„... a zatím jsem celý“* v prvním verši druhé

sloky a „... *na minovém poli*“ ve druhém verši druhé sloky) tvoří téma životní bezvýchodnosti.

Okolo očí je název dalšího Fialova typicky skeptického textu. Motiv smutku a únavy („*Okolo očí má černé kruhy*“ v prvním verši první sloky) střídá motiv nesvobody („... *přes mříže*“ ve třetím verši první sloky) a absence životní perspektivy („*A vyhlídky jsou dobré Pokud jsou vůbec nějaké*“ v sedmém a osmém verši refrénu). Pasivní čekání na změnu („*A ona čeká, až se to zlomí*“ ve druhém verši druhé sloky) střídá motiv beznaděje („*Ale asi se nic nezmění*“ ve čtvrtém verši druhé sloky a „... *a nikdo nezvoní*“ v obou verších třetí sloky). Téma bezvýchodnosti pak dokresluje motiv rutiny („*Když si člověk zdřímne takhle přes poledne*“ ve třetím a čtvrtém verši refrénu a „*Děti si hrají mezi domy*“ v prvním verši druhé sloky) a životní skepse („*Světla ubývá*“ v obou verších třetí sloky).

Zdánlivě veselý text písně *Tajný plán* je alegorií lidského života. Zoologická zahrada symbolizuje samotný život a zvířata pak lidi („*V zoologické zahradě Žijou zvířátka pěkně pohromadě*“ v prvních dvou verších třetí sloky). Autor představuje jednotlivá zvířata a jejich specifika. Ježci jsou zde připodobněni k lidem umožněným rutinou a prací („*Sádroví ježci zmoženi dřímají Na zaprášených pecích*“). Sádrový ježek pak odkazuje na pouťový suvenýr typický pro minulý režim. Jedná se malou figurku s cigaretou, která vypouští dým. Autor zde tak nepřímou uvádí motiv cigaret. Dalšími zvířaty jsou opice symbolizující lidi se sklonem ke shromažďování informací, potažmo pomluv („*A úplně nejvíc se toho člověk dozví v oddělení opic*“ ve třetím verši třetí sloky). Další lidské charaktery symbolizují zvířata spojená se slizkostí či jedovatostí. Autor o jim však přiřkl hodnotu, čímž vytváří ironické pnutí („*Ale ani štíři, ropuchy a hadi nejsou k zahazení*“). Negativní pojetí lidských charakterů směřuje ke kritice společnosti.

Subjekt sám sebe přirovnává k šimpanzovi („*A já jsem jen šimpanz*“ v pátém verši první sloky), opici, která působí vesele, místy

směšně. Navíc spojuje postavu šimpanze s neúspěchem, když jej popisuje ve stavu pádu ze stromu („... právě dolů z větve letí“ v šestém verši první sloky). Subjekt se dále přirovnává k pterodaktylovi („*Jsem pterodaktyl*“ v pátém verši druhé sloky), ptakoještěřovi žijícímu v prehistorickém období. Tím se subjekt staví (alespoň pocitově) do role staré osoby, která nezapadá do své současnosti. Krákání pterodaktyla na zlomené větvi dodává této postavě ubohost a směšnost („... který na zlomené větvi kráká“ v pátém verši druhé sloky).

V textu dále nalezneme motiv nesvobody („*Na ... klecích*“ ve druhém verši první sloky a „... v těsné blízkosti těsných klecí“ v pátém verši třetí sloky) a touhy vymanit se. Tato touha je vyjádřena absurdním plánem postavit si vesmírnou loď pomocí dřeva a hřebíků („*Na dvoře postavím raketoplán Dřevo, hřebíky a odvahu mám*“ ve druhém a třetím verši refrénu), což činí možnost vymanit se zcela nemožnou. Odvaha zmíněná jako jediná nemateriální pomůcka k vymanění se z reality je jedinou skutečně potřebnou. Jediné východisko však nakonec autor spatřuje ve smrti („*Jen hřbitovní kvítí značí cestu ven Z bludného kruhu*“ v prvních dvou verších druhé sloky), stále ale zbývá určitá naděje v podobě nalezení milostného objektu („*Ale já doufám že přece jen objevím svou Soukromou duhu*“ ve třetím a čtvrtém verši druhé sloky). Neexistence jisté cesty k vymanění se z neutěšené reality představuje téma celého textu, jímž je životní bezvýchodnost.

Doplňujícím motivem je konzum jako obraz falešného životního štěstí („*Vesele blikají barevné neony na šedých betonových klecích*“ v prvních dvou verších první sloky), dále motiv dětství jako obraz lidského nezodpovědného chování („... u plotu piští děti“ v sedmém verši první sloky a „*A děti klackem probudily draka*“ v sedmém verši druhé sloky). Závěrečné dvojverší třetí sloky přináší dobře známou myšlenku o nezbytnosti poznání nesvobody

k uvědomění si opravdové hodnoty svobody („*Nikde jinde než v těsné blízkosti těsných klecí Člověk svobodu neocení*“).

Text s názvem *Zůstaň* představuje subjekt vracející se z války jako metafory životních zápasů („*Vrátil jsem se z války...*“ v prvním verši první sloky). Vidíme zde kontrast tmy („*Dlouhá noc to byla...*“ ve druhém verši první sloky) jako negativní životní etapy a touhy po světle („*... tak oheň rozžehni*“ ve druhém verši první sloky, dále v refrénu) jako pozitivní změně.

Právě pozitivní životní změnu má subjektu přinést milostný objekt („*... moje milá*“ v prvním verši první sloky), na který subjekt v refrénu naléhá („*... oheň rozžehni*“ ve druhém verši první sloky a dále v refrénu). Subjekt se zároveň snaží předejít nestálosti lásky, opuštění. Naléhá tedy dále „*... a zůstaň*“ (v refrénu).

Ve druhé sloce subjekt vzpomíná na nespokojenou minulost („*Roky samoty dlouhého pádu*“ v prvním verši), v níž zdrojem nespokojenosti byla absence milostného vztahu („*Už jsem nevěřil, že tě najdu*“ ve druhém verši). Ztráta víry v lepší obrat značí subjektovu rezignaci. V další sloce pokračuje subjektovo naříkání nad neutěšenou minulostí („*Smutný vrátňý...*“ v prvním verši třetí sloky a „*... mizel můj vlastní příběh*“ ve druhém verši třetí sloky). Závěr sloky patří opět motivu rezignace („*Žádná víra, žádná síla Jen perspektivní černá díra*“ v pátém a šestém verši třetí sloky). Rezignace je zde spojená s absencí víry, životní energie a životní perspektivy. Text pak zastřešuje téma životní bezvýchodnosti, ve které se subjekt nachází.

Fialovo pojetí tématu životní bezvýchodnosti je vyjádřeno subjektovou neutěšenou situací bez reálných vyhlídek na pozitivní změnu. Možné východisko, nikoli však očekávané či reálné, vidí subjekt v milostném objektu. I toto téma svým pojetí patří do Fialovy skeptické tvorby. Zintenzivnění skepse přináší motivy rutiny, smrti, smutku, absence lásky, únavy nebo touhy vymanit se. Pro Fialovo pojetí tématu bezvýchodnosti je také typická absence konkrétního

programu možného východiska. Proto se Fialův subjekt často ocitá v nejisté přítomnosti a očekává nejistou budoucnost, a to většinou pasivně a s pesimistickým laděním.

2.2.3 Přehled nejvýraznějších motivů

2.2.3.1 Motiv cesty

Prvním z nejvýraznějších motivů ve Fialově tvorbě je motiv cesty, která je často metonymií cesty životní. Tento motiv je vyjádřen buď blíže nespécifikovanou cestou, ulicí, silnicí nebo vlakovou tratí. Důležitý je pohyb subjektu či jiných postav po této cestě.

V písňovém textu s názvem *Klec v kleci* subjekt cestuje společně s dalšími postavami ve vlaku („*Jedeme ve vlaku...*“ v prvním verši první sloky). Ačkoli cesta probíhá bez potíží, subjekt je nespokojený („... *cesta je příjemná Mně ale nechutná...*“ v prvním a druhém verši první sloky). Zde motiv cesty slouží k vyjádření životní nespokojenosti.

Dalším příkladem je text s názvem *Něgdy* („*Podle kolejí se vracím domů*“ v prvním verši druhé sloky). Zde subjekt během cesty prožívá smutek („*Břečím jak ženská...*“ ve druhém verši druhé sloky). Cesta zde není metonymií života, ale explicitně vyjádřená procházka za účelem utřídit si myšlenky. Těmi jsou zde především touha vymanit se („*Jak bysem rád jednou vylez...*“ ve čtvrtém verši druhé sloky).

Písňový text s názvem *Odpoutejte se, plís* uvádí subjekt cestující uzavřenými podzemními cestami („*Cestuju potrubím...*“ v prvním verši první sloky a „*Ženu se tunelem...*“ ve druhém verši první sloky). Tyto podzemní cesty jsou zde obrazem cesty životní, která má velmi omezené možnosti a je neuspokojivá. Umístění cesty pod zem s sebou přináší depresivní ladění.

Byl jsem na procházce je textem, ve kterém subjekt touží po milostném objektu („*Toužil jsem po lásce*“ ve třetím verši první sloky), avšak neúspěšně, jeho životní cesta totiž nepřináší možné pozitivní východisko („*Byl jsem na procházce Ve slepé uličce*“ v prvním dvojverší první sloky).

V textu s názvem *Nikdy ti neřeknu* subjekt zamlčuje milostnému objektu směřování své životní cesty („*Nikdy ti neřeknu Kam vlastně jdu*“ v pátém a šestém verši první sloky). Další výskyt motivu cesty vidíme na konci celého textu v opakujícím se verši „*Až odejdeš nebude mě to tolik bolet*“. V tomto verši je motiv cesty symbolem odloučení, subjekt očekává jiné směřování cesty milostného objektu a snaží se zmírnit důsledky, které by tato skutečnost mohl přinést.

Další výskyt motivu cesty nalezneme v textu s názvem *Co tady ještě dělám?!* Subjekt se prochází, potká policistu a po jeho dotazu týkající se směřování subjektovy cesty se subjekt navrácí domů („*Jdu ulicí*“ v prvním verši první sloky a „*A policajt se mě ptá Kam jdu a proč, vracím se domů*“ ve čtvrtém a pátém verši první sloky). Tato nastíněná epická linie je obrazem snahy o životní posun, který je ovšem omezen státní mocí.

Písňový text s názvem *Mezi ozubenými koly* obsahuje na začátku druhé sloky verš „*A tak jdu dál a zatím jsem celý*“, který symbolizuje subjektovu touhu po životním posunu. Subjekt však očekává určité nesnáze („*dezertér n minovém poli*“ ve druhém verši druhé sloky).

Motiv cesty obsažený už v samotném názvu písně *Půjdem se projít* symbolizuje společnou životní cestu. Subjekt vyzývá milostný objekt ke společné procházce tedy ke společné cestě životem. Jejich možnosti jsou však omezené („*Nejdál, kam se dá dojít*“ ve třetím verši první sloky a „*Na druhou světelnou*“ v osmém verši druhé sloky).

V textu s názvem *Některé otázky už si prostě nekladu* autor přirovnává cestu k životu, konkrétně v souvislosti s reinkarnací, a tedy s možností existence návratu do dalšího života po smrti člověka („*Když lidi umřou, odcházejí na další procházku?*“ v šestém verši první sloky a „*Kdo ví, kolikátá je tohle procházka?*“ v šestém verši páté sloky). Od obecné roviny života se však autor odklání i ke konkrétnímu životu subjektu, který se snaží orientovat v nových

podmínkách a zároveň nostalgicky vzpomíná („*Učím se nové trasy...*“ ve druhém verši druhé sloky a „*Vracím se na místa, kde se zastavil čas a jdu se projít*“ ve druhém verši čtvrté sloky).

Text s názvem *Ulice vdov* obsahuje specifickou podobu cesty, a to jízdu autem. Subjekt zde nejprve zabočí doprava. Pravá strana symbolizuje extrémní politickou pravici, tedy nacismus („*Dám blinkr doprava ... Vyjdu z auta do deště...*“ v prvních dvou verších druhé sloky). Autor zde zmiňuje i negativní dopady tohoto politického směru, tedy ztráty na životech („*Stojím na ulici vdov...*“ ve třetím verši druhé sloky). Následuje posun subjektu vlevo, tedy od nacistickému režimu ke komunistickému („*Dám blinkr doleva...*“ v prvním verši třetí sloky). Následují opět negativní stránky režimu, tentokrát ironicky pojatý problém lživé politické propagandy o lepších zítčích („*... vypadám jako hlavní město Konce světa? ... už jenom vzkvétám!*“ ve třetím a čtvrtém verši třetí sloky).

Fiala využívá motivy cesty velmi rozmanitým způsobem, nejčastěji však k vyjádření obrazu životní cesty. Nechybí ani explicitní využití tohoto motivu. Spojení cesty či její rozdělení mezi subjektem a milostným objektem symbolizuje proměny milostného vztahu. Fiala cestu situuje do různých prostředí, do města, do železničního prostředí, ale místy také zcela nespecificky.

2.2.3.2 Motiv vlaku

Pro Fialu je železniční prostředí velmi blízké.¹⁶⁰ Motiv vlaku lze nalézt v textu s názvem *Klec v kleci*, kde se cesta ve vlaku pojí s motivem životní cesty („*Jedeme ve vlaku...*“ v prvním verši první sloky). V textu s názvem *Něgdy* je motiv vlaku symbolem životních příležitostí („*Mně nejede žádný vlak*“ v šestém verši první sloky). V textu s názvem *Tenkrát na východě* je vlak taktéž symbolem životních příležitostí („*A vlaky nikam nejely*“ ve druhém verši třetí sloky). *Však jednou budu také mladý* je název textu, v němž vlak

¹⁶⁰ FIALA, Petr. *Petr píše* :-). Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 18.

přestavuje též symbol životních příležitostí („*Ještě jsme stihli poslední vlak*“ v pátém verši druhé sloky). Rozdíl oproti předchozím dvěma výskytům je takový, že subjekt tuto existující životní příležitost může a dokáže využít. Text s názvem *Psi pana Pavlova* pak snoubí oba přístupy. Vlak jako symbol životních příležitostí je jednotlivými subjekty buď využit, nebo promeškán („... *čekají na svůj vlak Nasednou a odjedou Někteří zmeškají, někteří nenajdou*“ v prvních třech verších první sloky).

V písňovém textu s názvem *Špatný konec* je motiv vlaku využit jako upřesnění časového zasazení epické linie („*Přijedeš posledním vlakem*“ v prvním verši první sloky). Podobně s motivem vlaku nakládá autor i v písňovém textu s názvem *Ve 4 ráno*. Kromě časového vymezení („*Prvním ranním vlakem vracíme se zpět*“ ve čtvrté verši první sloky) je zde však také patrná rovina vystřízlivění a návratu do rutiny.

Text s názvem *Vlak družby* je dalším příkladem využití motivu vlaku. Fiala zde využívá vlak jako symbol životních příležitostí, které subjekt promeškal („*Vlak družby mi trochu ujel*“ v prvním verši druhého refrénu). Atribut vlaku přidává motivu význam, a to ideologický. Odkazuje na minulý režim, ve kterém byl výraz *družba* velmi často zneužíván jako součást lživé propagandy, například ve spojitosti s pobytem sovětských vojsk v Československu od srpna roku 1968. S textem *Nic složitýho* se autor vrací do svého typického pojetí motivu vlaku jako symbolu promarněných životních příležitostí. Vlak je zde vyjádřen pouze prostřednictvím synekdochy („*A světla vlaku mizí do tmy ... se mihla*“ ve druhém a čtvrtém verši první sloky).

Naopak explicitně je vyjádřen a využit motiv vlaku v písňovém textu s názvem *S kufrem a se ženou*. Vlak zde nemá důležitou roli, pouze uvádí epickou linii do konkrétního prostředí („*Šel jsem od vlaků domů A kousek za nádražím...*“ v prvních dvou verších první sloky). Stejnou úlohu má využití motiv vlaku i v písni

Potkal jsem ve vlaku svou osudovou dívku („*Pokal jsem ve vlaku...*“ v prvním verši první sloky a „*Vlak se znovu rozjel...*“ v prvním verši třetí sloky). A stejnou funkci má motiv vlaku také v písňovém textu s názvem *Beznadějný případ*, ve kterém autor vzpomíná na své dětství („... *vagóny na nádraží*“ ve třetím verši druhé sloky a „*U železniční trati mával jsem na vlaky*“ v šestém verši druhé sloky). Text s názvem *Za teplých letních nocí* obsahuje motiv vlaku jako pozitivního elementu měnící negativní skutečnost („*Tmu protnou světla vlaku*“ v pátém a šestém verši refrénu).

Fialovo pojetí vlaku je buď symbolické, kdy vyjadřuje nejčastěji subjektovy životní příležitosti. Symbol vlaku je však také (především ve Fialově pozdější tvorbě) využíván pouze jako realie, která dokresluje epickou linii nebo jí dává bližší časové určení.

2.2.3.3 Motiv alkoholu a lehkých drog

Fiala sám přiznává, že v minulosti nepřiměřeně konzumoval alkohol¹⁶¹ i lehké drogy.¹⁶² Alkohol i lehké drogy jsou často vnímány jako symbol touhy vymanit se z neutěšené reality, nezřídka spojené se smutkem konzumenta. A právě tímto způsobem Fiala ve své tvorbě motiv alkoholu a lehkých drog využívá.

Příkladem Fialova textu obsahující motiv cigaret je text nesoucí název *Zlaté časy*. Pojmenování je hrubě ironické, jelikož text ukazuje na hrůzy padesátých let minulého století („*Zlaté časy v třiapadesátém*“ ve čtvrtém a pátém verši). Kromě motivu exekuce („*Pověsili jsme je...*“ v prvním verši) a byrokracie („... *protokoly*“ ve třetím verši) se v textu vyskytuje právě motiv cigaret, který dokresluje negativní ladění atmosféry textu („*Cigarety...*“ ve třetím verši). V textu s názvem *Myslím na tebe* se vyskytuje motiv piva, a to v souvislosti s ubohými postavami, z nichž první je sám subjekt („*U sklenice piva Sedím a zívám*“ v prvních dvou verších první

¹⁶¹ TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (1/2)* [online]. 30. březen 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38585/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-1-2/>

¹⁶² FIALA, Petr. *Petr píše :-)*. Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7, s. 304.

sloky). Dalšími postavami jsou pak senioři („*Dědci si bryndají pivo na kabát*“ ve třetí verši druhé sloky). Alkoholové motivy doplňuje motiv opilců („*Místní opilci se vytráčí do noci*“ ve druhé verši druhé sloky).

V textu s názvem *Kluk stojí, čumí a kouří* je motiv kouření spojen s určitou rutinou subjektu („*Kluk stojí, čumí a kouří Pak jde...*“ v prvních dvou verších první sloky). Absence kouření u milostného objektu obě postavy odcizuje („*Ta holka ... čumí a nekouří*“ ve třetí verši).

Text s názvem *Pořád tě mám rád* obsahuje v tématu životní vyprázdňenosti motiv cigarety, po které subjekt touží. Právě touha po lehké droze v kontrastu s naléhavým tématem snižuje serióznost tématu („*Chtěl bych cigaretu...*“ v osmé verši první sloky a „*Dej mi cigaretu...*“ v sedmé verši druhé sloky). V textu s názvem *Matahari* je obsažen motiv cigarety v souvislosti s touhou vymanit se („*Dal jsem si páva A lehce se ztratil*“ ve čtvrté a páté verši první sloky). A vymanění se z reality cigareta skutečně přináší, subjekt vidí fantaskní výjevy („*... Mata Hari Letí nad Kalahari Kroužkem dýmu*“ v šesté, sedmé a osmé verši první sloky).

V písňovém textu s názvem *Kouřím a čekám* je motiv kouření spojen s motivem pasivity („*Jenom tak kouřím a čekám*“ v osmé verši první a třetí sloky a „*Jenom jsem kouřil a čekal*“ v osmé verši druhé sloky). V textu s názvem *Půjdeme se projít* je využit motiv alkoholu („*A vodka prý je nejlepší čistá*“ ve čtvrté verši refrénu), který dokresluje depresivní charakter textu o vztahové vyprázdňenosti.

Tématem textu s názvem *This song* jsou životní nezdary. Motiv cigarety je využit pro konkretizaci tohoto tématu („*... a pak jsem hledal cigaretu Ale cigareta dohořívá na parapetu*“ ve třetí a čtvrté verši první sloky). Motiv lehkých drog v textu s názvem *Večerky* se pojí s ubohou minulostí subjektu („*Přespával jsem v propálených křeslech Sám se svým dohořívajícím brčkem*“ v prvních

dvou verších první sloky). Podobné využití motivu alkoholu a lehkých drog nalezneme v textu písně *Kam se dožijem*. Subjekt zde hazarduje se životem v důsledku životní zoufalosti („... *po šesti Tequilách a pěti jointech...*“ v prvním a druhém verši čtvrté sloky).

V textu s názvem *Píseň kostelní* nalezneme motiv alkoholu využitý jako ostrý protiklad k věřícím, které sleduje subjekt ve stavu kocoviny („*Zbožní lidé ... brouzdali kolem*“ ve druhém verši první sloky a „*A žízeň uhasil zbylým krabicovým vínem*“ ve čtvrté verši první sloky). Lehké drogy a alkohol se objevují i v textu s názvem *Dubový taxík*, který představuje hravou formou situaci, kdy se má subjekt připravit na smrt. V šestém a sedmém verši třetí sloky subjekt provádí zběžnou sebereflexi, ve které přiznává degeneraci vlivem nadměrné konzumace alkoholu a lehkých drog („*A zbytky mozku, které ještě nespálila tráva Levný pití, cigára a splín*“).

Motivicky oslabený text s názvem *Tereška* nastiňuje průběh snahy přestat s kouřením marihuany („... *vykouřila toho svého posledního jointa*“ ve třetím verši první sloky). Tato snaha je však neúspěšná („*Tereza vyškrábala z krabičky ještě nějaký smetí*“ v prvním verši třetí sloky). Motiv marihuany zde představuje prostředek vymanění se z neutěšené reality („*Nějakou náhodou se jí podařilo vypnout alarm*“ ve druhém verši první sloky).

Petr Fiala využívá ve své tvorbě hojně motivů alkoholu a lehkých drog. Sám autor má s těmi návykovými látkami zkušenost, proto i zde vidíme autobiografické prvky. Tento motiv pak využívá často jako prostředek vymanění se z neutěšené reality. Jindy využívá motiv alkoholu a lehkých drog k podpoře motivu ubohosti.

2.3 Vývoj textů kapely

Skupina Mňága & Žďorp si po celou dobu své tvorby udržuje stejný styl, včetně dominujícího využívání obecné češtiny, která texty jistou měrou přibližuje větší vrstvě posluchačů. Tematicky se tvorba kapely také příliš nevyvíjí, přesto je viditelný lehký úbytek témat spojených s kritikou politiky a přibývání témat vztahových.

Fialova typická skepse ubývá v textech vydaných na albu s názvem *Na stanici polární*. Tyto texty psal Fiala ve spokojené fázi vztahu se svou tehdejší ženou Zuzanou. Tyto texty jsou také textově obsáhlejší. Konstantnost Fialovy tvorby bývá kritizována za absenci vývoje, ale jindy je vítána jako garant kvality tvorby kapely Mňága & Žďorp.

2.4 Zařazení interpreta do současné hudební scény

Hudební skupina Mňága & Žďorp je svébytným hudebním tělesem, přesto je v její tvorbě patrný vliv jiných autorů. Rutinními náměty se tvorba Fialova podobá tvorbě písničkáře Karla Plíhala nebo Jiřího Dědečka, jejichž textová tvorba ovšem má veselé ladění. Svou popisností se tvorba blíží tvorbě hudební skupiny Buty. Protestsongy navazují na tradici Karla Kryla a dalších undergroundových autorů minulého režimu.

S ohledem na délku působení hudební skupiny Mňága & Žďorp na české hudební scéně je vhodné uvést také současné autory, kteří se inspirojí touto kapelou. V některých případech probíhá ovlivňování vzájemně. Takovými interprety jsou Tomáš Klus, hudební skupina Vypsaná fixa či Kryštof.

3 Závěr

Diplomová práce s názvem *Interpretace vybraných písňových textů hudební skupiny Mňága & Žďorp* splnila cíle vytyčené v úvodu práce. V teoretické části seznamuje s vývojem hudební skupiny Mňága & Žďorp v dobovém kontextu, dále i s osobností frontmana Petra Fialy jako autora naprosté většiny textů skupiny. Nechybí ani přehled Fialových inspirací, které se promítají v jeho tvorbě.

Praktická část se pak zaměřuje na hudební složku tvorby kapely Mňága & Žďorp, která úzce souvisí s písňovými texty. Ojedinělým jevem typickým pro kapelu Mňága & Žďorp je kontrast vesele laděné hudební složky s často depresivní složkou textovou. Typická Fialova skeptičnost v kombinaci s veselou hudební složkou tvoří ideální kombinaci pro percepci náročných životních okamžiků a pocitů, o kterých Fiala velmi často píše a zpívá.

Interpretační část obsahuje výběr nejčastějších témat, kterými jsou vyprázdňenost lidského života, negativní pojetí lásky a životní bezvýchodnost. Všechna tato témata korespondují s Fialovou nejen autorskou skepsí a depresivním laděním. Interpretace textů v této části obsahuje i motivy vyskytující se v jednotlivých textech a souvislosti mezi nimi. Následující část obsahuje přehled nejvýraznějších motivů ve tvorbě hudební skupiny Mňága & Žďorp. Jsou jimi motiv cesty, motiv vlaku a motiv alkoholu a lehkých drog. Všechny motivy opět mají návaznost na osobnost Petra Fialy a jeho životní postoje či zkušenosti.

Diplomová práce je vhodným podnětem k dalšímu zpracování tohoto tématu, například v oblasti dalších témat a motivů. Práce také může posloužit jako podklad pro výuku českého jazyka a literatury pro základní či střední školy. Pedagogové mohou s pomocí výkladu obsaženého v této práci vytvářet pracovní listy i komplexní projekty týkající se interpretace písňových textů. Široký výběr témat a motivů obsažených v tvorbě hudební skupiny Mňága & Žďorp nabízí využití také v hodinách občanské výchovy. Tvorba může nalézt využití také

v hodinách dějepisu, a to díky dlouhodobému působení kapely na hudební scéně, které započalo již v minulém režimu. Právě činnost kapely Mňága & Žďorp i předcházejících hudebních těles v komunistickém režimu je hodnotným podnětem pro výuku moderních dějin. V neposlední řadě může tato práce posloužit příznivcům Mňága & Žďorp pro hlubší seznámení se s tvorbou této hudební skupiny.

Seznam použité literatury

Knižní zdroje

Primární

Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017. [Zubří]: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

Sekundární

ASRATJAN, Ezras Asratovič. *I.P. Pavlov: život a vědecké dílo.* Praha: Osvěta, 1952.

FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp výhledově.* Vyd. 1. Praha: Mat'a, 1999. 316 s. Poe'r'zie; sv. 10. ISBN 80-86013-67-7.

FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: z nejhoršího jsme uvnitř!* Olomouc: Hájek, [1993], 294 s.

FIALA, Petr. *Petr píše :-).* Surikata records, 2015, 383 s. ISBN 978-80-906044-0-7.

KUTINOVÁ, Amálie. *Gabra a Málinka.* Ostrava: Sfinga, 1991, 329 s. ISBN 80-900578-7-X.

VLASÁK, Vladimír. *Československá rocková poezie 1959-1989.* V Praze: XYZ, 2010, 383 s. ISBN 978-80-7388-358-4.

ZAORÁLEK, Jaroslav. *Lidová rčení.* Vyd. 5., V nakl. Levné knihy 1. Praha: Levné knihy, 2009. 741 s. ISBN 978-80-7309-753-0, s. 728.

Elektronické zdroje

30 LET S MŇÁGOU: Pomozte nám oslavit 30 let kapely! Chystáme vydání nového alba, zpěvník všech písniček, kalendář a narozeninový koncert! [online]. [cit. 2020-11-12].

Dostupné z: <https://www.startovac.cz/projekty/30-let-s-mnagou/>

ADÁMEK, Petr. *Recenze: Mňága a Žďorp na novém albu omládla, i po 30 letech zní pořád svěže* [online]. 1. duben 2017 [cit. 2021-3-14]. Dostupné z:

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/recenze-mnaga-a-zdorp-na-novem-albu-omladla/r~e14c9bfe161511e783780025900fea04/>

BALUŠEK, Honza. *Debut Mňágy a Žďorp ve speciální reedici* [online]. 17. srpen 2000 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/1788/debut-mnagy-a-zdorp-ve-specialni-reedici/>

BEZR, Ondřej. *RECENZE: První Dáreček Mňáze byl výborný. A také na druhém jsou perly* [online]. 21. listopad 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z:

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/recenze-darecek-2-mnaga-a-zdorp.A121120_182751_hudba_jaz

BUKÁČKOVÁ, Hana. *RECENZE: Mňága & Žďorp utíká za Třínohým psem rozmanitě a s lehkostí* [online]. 27. březen 2017 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z:

<https://www.ireport.cz/clanky/recenze/recenze-mnaga-a-zdorp-utika-za-trinohym-psem-rozmanite-a-s-lehkosti>

BUKÁČKOVÁ, Hana. *ROZHOVOR | Petr Fiala z Mňága a Žďorp: Nežijeme s hlavou v písku minulosti* [online]. 26. listopad 2020 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z:

<https://www.ireport.cz/clanky/rozhovory/rozhovor-petr-fiala-mnaga-a-zdorp-nezijeme-s-hlavou-v-pisku-minulosti>

Dáreček Live! [online]. 4. červen 2018 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z:

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/11958404618-darecek-live/21738775500/>

Doupě Mkyho Žbirky: Mňága & Žďorp a Šimon Šafránek [online]. 4. říjen 2020 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/12646379162-doupe-mkyho-zbirky/220542151030004/>

FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp* [online]. 21. říjen 2016 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/mnagaazdorp/photos/a.282777236106/10154251860901107/>

FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp* [online]. 7. červen 2019 [cit. 2020-11-18]. Dostupné z:

<https://www.facebook.com/mnagaazdorp/posts/10156772110841107>

FIALA, Petr. *Mňága & Žďorp: oficiální facebookové stránky kapely* [online]. [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.facebook.com/mnagaazdorp/about/?ref=page_internal

GÖTH, Jindřich. *Mňága je koncertní kapela, neřešíme, kolik prodáme cédéček, říká Fiala* [online]. 17. září 2019 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z:

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/treci-plochy-mnaga-a-zdorp-petr-fiala-rozhovor.A190916_132417_hudba_ts

HARAZIN, Petr. *Sedni si!: Petr Fiala* [5.12.2019]. In: Youtube [online]. 7. prosinec 2019 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=tShP9c3ub64>

HRABALIK, Petr. *Haviřovsko-valmezska „Rytmická mládež“* [online]. [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/clanky/203-havirovsko-valmezska-rytmicka-mladez/>

JELÍNEK, Marek. *HOVORY ZE ZEMĚ Nejen o smrti s hudebníkem Petrem Fialou* (Mňága & Žďorp). In: Youtube [online]. 18. květen 2020 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=0f0kHMHZr4o>

JIREŠ, Roman. *RECENZE: Mňága a Žďorp si na novém albu dělá, co chce. A dělá to dobře* [online]. 31. říjen 2019 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://www.ireport.cz/clanky/recenze/recenze-mnaga-a-zdorp-si-na-novem-albu-dela-co-chce-a-dela-to-dobre>

KOCÁBEK, Antonín. *Petr Fiala - Je čas na důležité věci* [online]. 4. březen 2005 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/10960/petr-fiala-je-cas-na-dulezite-veci/>

KORÁL, Petr. *Mňága & Žďorp: Takže dobrý* [online]. 28. březen 2010 [cit. 2021-3-9]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/recenze/Mnaga-Zdorp-Takze-dobry~28~brezen~2010//>

Ladí neladí: Moderátoři [online]. [cit. 2020-11-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097296883-ladi-neladi/269-moderatori/>

Ladí neladí: Přehled dílů [online]. [cit. 2020-11-18]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097296883-ladi-neladi/dily/starsi/>

MAREŠOVÁ, Iva. *Mňága & Žďorp: Milujeme klipy, ve kterých nejsme!* [online]. 2010 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://magazin.cz/hudba-a-film/6619-mnaga-a-zdorp-milujeme-klipy-ve-kterych-nejsme>

MELICHAR, Petr. *Veselý hřbitov* [online]. 10. říjen 2004 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.veselyhrbitov.com/soubory/uvod.html>

Mňága & Žďorp - oslava nedokonalosti [online]. 7. duben 2017 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <http://www.rockandall.cz/novinky/mnaga-zdorp-oslava-nedokonalosti/>

Mňága & Žďorp: Diskografie [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/disko.php>

Mňága a Žďorp: Do jisté míry se nám podařilo prokopat ven. A nekončí to [online]. 21. září 2013 [cit. 2021-3-20]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/mnaga-a-zdorp-do-jiste-miry-se-nam-podarilo-prokopat-ven-a-nekonci-to-203263>

O nás [online]. [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://www.mnaga.cz/onas.php>

PEČINKA, Bohumil. *Youtube dostává hudebníky do pozice plebsu, říká zpěvák skupiny Mňága a Žďorp Petr Fiala* [online]. 14. květen 2012 [cit. 2021-5-24].

Petr Fiala (Mňága & Žďorp) ON AIR: „U crowdfundingu se nesmíš stydět. Peníze zpátky nikdo nechtěl.”. In: Youtube [online]. 23. 10. 2019 [cit.2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pWg0mWrDSj0>. Kanál uživatele Kytary.cz.

Petr Fiala: Jsem cvok, ale normální [online]. 11. květen 2018 [cit. 2020-11-20]. Dostupné z: https://www.metro.cz/petr-fiala-jsem-cvok-ale-normalni-d44-/spolecnost.aspx?c=A180510_184216_metro-spolecnost_jsk

PETR PÍŠE :-): Petr Fiala se rozhodl vydat limitovanou edici knihy svých příspěvků na fb Mňágy v počtu 1 000 číslovaných a podepsaných kusů. [online]. [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: <https://www.startovac.cz/projekty/petr-pise/>

ROSÁK, Jan. *Petr Fiala - kytarista, zpěvák, textař a frontman kapely Mňága & Žďorp* [online]. 4. říjen 2013 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/petr-fiala-kytarista-zpevak-textar-a-frontman-kapely-mnaga-a-zdorp-7423115>

SKÁCEL, Petr. *Fiala z Mňágy a Žďorp: Byli jsme jen parta kámošů z gymnáza* [online]. 19. červen 2012 [cit. 2021-4-12]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/petr-fiala-ze-skupiny-mnaga-a-zdorp-bilancuje.A120618_175841_hudba_jaz

STARTOVAC.CZ - PODMÍNKY POUŽÍTÍ [online]. 27. srpen 2014 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.startovac.cz/podminky>

Substituční léčba [online]. [cit. 2021-4-28]. Dostupné z: <https://www.substitutnicelba.cz/drug/marihuana-18/brko-107>

ŠPULÁK, Jaroslav. *Petr Fiala ze skupiny Mňága & Žďorp: Vybrali jsme suprovní divné písně* [online]. 21. březen 2017 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z:

<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/petr-fiala-ze-skupiny-mnaga-a-zdorp-vybrali-jsme-suprovni-divne-pisne-40028100>

TENKRÁT, Tomáš. *Když je pro někoho cesta cílem* [online]. 15. srpen 2008 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/22960/mnaga-a-zdorp-platinum-collection/>

TESAŘ, Milan. *Chceš mě? Chci tě!* [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: http://mnaga.lacina.net/c_0299.htm

TESAŘ, Milan. *Mňága a Žďorp: Best of 25 let. Výhledově* (recenze CD) [online]. 12. březen 2013 [cit. 2021-3-9]. Dostupné z: <https://hudba.proglas.cz/noklasik/recenze/mnaga-a-zdorp-best-of-25-let-vyhledove-recenze-cd/>

TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (2/2)* [online]. 2. duben 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38601/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-2-2/>

TRÁVNÍČEK, Václav. *Petr Fiala - Dávám pozor na to, co si objednávám (1/2)* [online]. 30. březen 2012 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/38585/petr-fiala-davam-pozor-na-to-co-si-objednavam-1-2/>

TRÁVNÍČEK, Václav. *S Petrem Fialou po albech Mňágy a Žďorp* [online]. 10. července 2007 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://musicserver.cz/clanek/19201/s-petrem-fialou-po-albech-mnagy-a-zdorp/>

VANĚK, Jiří. *Mňága a Žďorp ani po dvaceti letech nemění styl* [online]. 18. červen 2009 [cit. 2021-4-12]. Dostupné z: <https://www.koule.cz/novinky/mnaga-a-zdorp-ani-po-dvaceti-letech-nemeni-styl-904-shtml/>

VEDRAL, Honza. *RECENZE: Dobrodružství v Číně nechala Mňága & Žďorp před studiem* [online]. 2. listopad 2014 [cit. 2020-11-12]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/recenze-mnaga-a-zdorp-made-in-china.A141031_173320_hudba_vha

VEDRAL, Honza. *Recenze: Mňága a Žďorp chytla druhý dech. Na nové desce ji zase baví hrát* [online]. 22. říjen 2019 [cit. 2021-5-24]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/mnaga-zdorp-treci-plochy-recenze/r~6a34cf3ef4c811e988f50cc47ab5f122/>

West Side Story [online]. [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/9843-west-side-story/prehled/>

ZÁHORKOVÁ, Jana. *Takže dobrý, hlásí Mňága z nové desky. Poslechněte si z ní ukázky* [online]. 8. únor 2010 [cit. 2020-11-3]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/takze-dobry-hlasi-mnaga-z-nove-desky-poslechnete-si-z-ni-ukazky.A100207_220746_hudba_jaz

ZBOŘIL, Jonáš. *Made In Valmez. Deska o nudě na maloměstě, která změnila budoucnost české hudební scény* [online]. 3. srpen 2016 [cit. 2020-11-10]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/made-valmez-deska-o-nude-na-malomeste-ktera-zmenila-budoucnost-ceske-hudebni-5197629>

Zdroje příloh

Mňága & Žďorp: kompletní zpěvník 1987-2017. [Zubří]: Surikata Records, 2017, 226 s. ISBN 978-80-906044-1-4.

Seznam zkratk

TV – téma bezvýchodnosti

TN – téma negativního pojetí lásky

TB – téma životní bezvýchodnosti

Seznam příloh (písňové texty, pořadí podle výskytu v textu)

Téma vyprázdněnosti lidského života (TV)

TV1: *Ve skutečnosti*

TV2: *1. Miluji tě 2. Nenávidím tě 3. Nechápu tě 4. Chci tě*

TV3: *Normální poslední den*

TV4: *Podivné odpoledne*

TV5: *Kluk stojí, čumí a kouří*

TV6: *Praha Berlín Varšava*

TV7: *Dál, dál, dál*

TV8: *Pořád tě mám rád*

TV9: *Chceš mě? Chci tě!*

TV10: *Pokračování příště*

TV11: *Půjdeme se projít*

TV12: *Popel žhne*

TV13: *Večerky*

TV14: *Hodinový hotel*

TV15: *Otčenáš*

TV16: *To jsou mé zlaté roky*

TV17: *Vzlétni, ptáku!*

TV18: *Budoucnost*

TV19: *Psi pana Pavlova*

TV20: *Mlha*

TV21: *Zapomenout*

TV22: *Špatný konec*

TV23: *Lidé jsou spokojeni*

TV24: *Spaste svoje duše*

TV25: *Jako by to za to stálo*

TV26: *Kouřím a čekám*

TV27: *Odpolední*

TV28: *Na kolo nasedá*

Téma negativního pojetí lásky (TN)

TN1: *A ty tam*

TN2: *S kufrem a seženou*

TN3: *Potkal jsem ve vlaku svou osudovou dívku*

TN4: *Ještě*

TN5: *Byla jedna holka*

TN6: *Asi jsem to přehnal*

TN7: *Nikdy ti neřeknu*

TN8: *Klidná píseň*

TN9: *Nedotýkej se mě*

TN10: *Nejlíp jim bylo*

TN11: *Vím, kam mám jít*

TN12: *Čas běží hladce*

TN13: *Co zbývá mi ještě*

TN14: *Měsíc!*

TN15: *Plameny*

Téma životní bezvýchodnosti (TB)

TB1: *Někdy*

TB2: *Myslím na tebe*

TB3: *(Je to) Nemožné*

TB4: *Odpoutejte se, plís*

TB5: *Byl jsem na procházce*

TB6: *17B*

TB7: *Po kapkách*

TB8: *Něco jede...!*

TB9: *Co tady ještě dělám?!*

TB10: *Ve 4 ráno*

TB11: *Hezká holka*

TB12: *Na brigádě*

TB13: *Všechno se popletlo*

TB14: *Zatím*

TB15: *Mezi ozubenými koly*

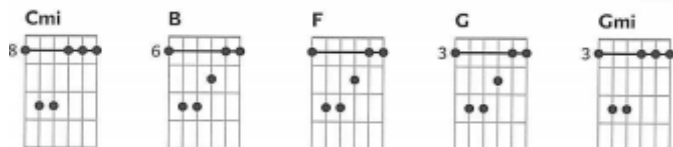
TB16: *Okolo očí*

TB17: *Tajný plán*

TB18: *Zůstaň!*

Ve skutečnosti

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Cmi B F] × 16

Cmi B F
Můžu se tě dotknout, kde chci

Cmi B F
Tolik jsem si to přál

Cmi B F
Snad stačí jenom zhasnout

Cmi B F
Tolik jsem o to stál

Cmi B F
Můžu se tě dotknout, kde chci

Cmi B F
Tolik jsem si to přál

Cmi B F
Snad bude lepší mlčet

Cmi B F
A nechat všechno jako doteď padat pomalu dál

Můžu se tě dotknout, kde chci

Tolik jsem si to přál

Snad bude lepší mlčet

A nechat všechno jako doteď padat pomalu dál

Cmi B F

MEZIHRA: [Cmi B Gmi F] × 4

Cmi B F
Ve skutečnosti ryby plují vzduchem

Cmi B F
Ve skutečnosti bývá čtverec kruhem

Cmi B F
Ve skutečnosti žádná cesta není

Cmi B F
Ve skutečnosti zbývá jenom trní a tma

MEZIHRA: [Cmi B Gmi F] × 8

Můžu se tě dotknout, kde chci

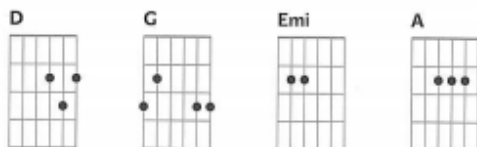
A už jsem na to zapomněl

Snad stačí jenom zhasnout

Abysem znovu chtěl

1. Miluji tě 2. Nenávidím tě 3. Nechápu tě 4. Chci tě

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [D G Emi A] × 4

D G
Vstává ráno kolem deváté

Emi A
A čeká, že ho něco napadne

D G
Slunce stojí si už vysoko

Emi A
Když ohřívá na pánvi rizoto

D G D A G
A samé hloupé rýmy se mu derou na mysl:

R. D G Emi A D G Emi A
Miluji tě, nenávidím tě, nechápu tě, chci tě
D G Emi A D G Emi A
Miluji tě, nenávidím tě, nechápu tě, chci tě

SOLO SAX: [D G Emi A] × 4

Hrnce, vařečky a talíře
Čekají, až se z toho vylíže
V noci vidí ho jak v kuchyni
Hraje si na schovávanou se stíny
Za oknem první ranní autobus
Usnout už nestojí ani za pokus
V šeru pokoje je náhle klid
Deska přeskakuje a všechno je tak, jak má být
A samé hloupé rýmy se mu derou na mysl:

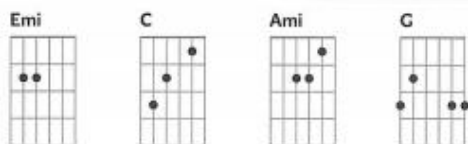
R. [Miluji tě, nenávidím tě, nechápu tě, chci tě] × 8

MEZIHRA: [D G Emi A] × 4

Miluji tě, nenávidím tě, nechápu tě...
Chci tě

Normální poslední den

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Emi C Ami G] × 6

Emi C Ami G
 Naposled se sešli v jednom vypůjčeném pokoji

Emi C Ami G
 Zahřáli se v posteli a bylo jim smutno

Emi C Ami G
 Pak dopili víno, uklidili, zamkli a seběhli dolů po schodech

Emi C Ami
 A na ulici se rozešli každý domů ke svým dětem

G
 Uo-o-o-o-o-o

Emi C Ami
 Na křižovatkách semafore dál pravidelně blikaly

G
 Uo-o-o-o-o-o

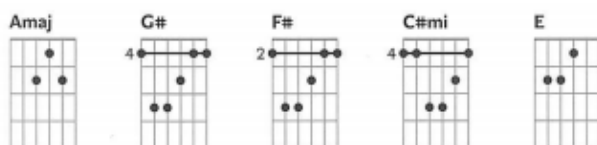
Emi C Ami
 Samoobsluhy zavřely v šest, přelo, tramvaje cinkaly

G
 Uo-o-o-o-o-o

[Emi C Ami G] × 6 Emi

Podivné odpoledne

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Amaj G# F# G# F#] × 4

Amaj G# F# G# F#
Jsou tři hodiny středa ležíme spolu

Amaj G# F# G# F#
Nehlučný pohyb doprostřed, nahoru a dolů

Amaj G# F# G# F#
Pavouci a můry tiše chrápou na dně šuplíků a skříní

Amaj G# F# G# F# STOP
Není nic jiného než kus světa divného a tohle, a tohle!

R. C#mi E
Podivné odpoledne uprostřed týdne

F# C#mi G#
Po kterém přijde podivný ví—kend

C#mi E
Podivné odpoledne uprostřed týdne

F# C#mi G#
Po kterém přijde podivný ví—kend

[Amaj G# F# G# F#] × 4

Když sedím v práci, čumím z okna a poslouchám ty kecy
Myslím na středu, myslím na všechny ty věci
Který rychle zmizí, tak rychle, že ani nevím
Jak se jmenuješ – je mi to fuk, všechno se mi slilo
Už aby bylo

R. C#mi E
[Podivné odpoledne uprostřed týdne

F# C#mi G#
Po kterém přijde podivný ví—kend] × 3

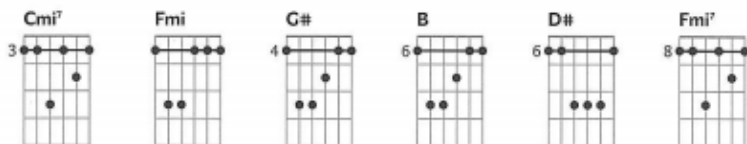
C#mi E
Podivné odpoledne uprostřed týdne

F# C#mi G# C#mi E F# C#mi G#
Podivné odpoledne po kterém pří—jde podivný víkend

C#mi E F# C#mi—G#—C#mi

Kluk stojí, čumí a kouří

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: KLÁVESY

Cm7 **Fmi**
 Kluk stojí, čumí a kouří
Cm7 **G# B**
 Pak jde na domluvené místo
Cm7 **Fmi**
 Ta holka už tam je, čumí a nekouří
Cm7 **G# B**
 Nikdy jí to nechutnalo
Cm7 **Fmi**
 Sedí spolu v hospodě
Cm7 **G# B**
 A mluví a mluví a mluví
Cm7 **Fmi**
 Pak jdou k němu domů
Cm7 **G# B**
 A tam už moc nemluví

MEZIHRA: [Fmi7 D# B] × 7 Fmi7 D# STOP
 [Cm7 Fmi7 Cm7 G#] × 2

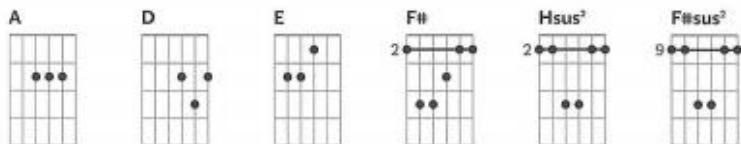
V noci ji doprovází domů
 Už zase kouří a ona zase mluví
 Ozvěna kroků na sídlišti
 V telefonní budce někdo spí

MEZIHRA: [Fmi7 D# B] × 3 Fmi7 D#

Fmi7
 [Je mi jedno kudy půjdem
D# B Fmi7 D# B
 Cesta stejně vede všude
Fmi7
 Budeš moje tajné nebe
D# B Fmi7 D# B
 Budeš to co vždycky zbude] × 2

Praha Berlín Waršava

Martin Knor/Petr Fiala



INTRO: [A D E A D | A D E D E] × 2

F# F# Hsus²

Za odhrnutou záclonou

E F# E

Jsme nazí stáli

F#

A jeden druhému přes rameno

F# Hsus² E F# E

Jsme se dívali na noční město, jak svítí

F# F#sus²

V podkroví z pavučin

F# E

Tiše stoupá dým

F# F#sus²

Hrstička vzpomínek

F# E

Naděje na lepší časy

MEZIHRA: [F# Hsus² E F# E] × 2

R. Praha Berlín Waršava...

Banální objímání a noční zprávy:

Sex nás ovládá, sex nás ovládá

A v ranních ulicích se začínají

Lidi přemísťovat tramvajema z místa na místo

ZÁVĚR JAKO REF. × 2

A D E A D

Praha Berlín Waršava

A D E D E

Bůh ví, co se ztratí

A D E A D

Bůh ví, co zůstává

A D E D E

Praha Berlín Waršava

V skřípavé harmonii mizejícího světa

Přemísťuju svoje tělo z kuchyně do ložnice

A přemýšlím, co bych ještě předstíral

Praha Berlín Waršava

Bůh ví, co se ztratí

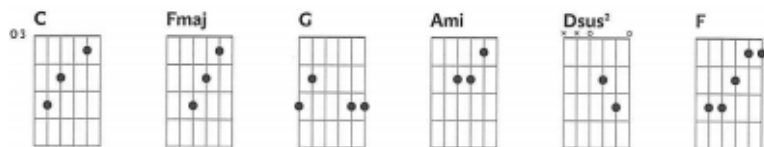
Bůh ví, co zůstává – Amsterdam

Praha Berlín Waršava

MEZIHRA JAKO SLOKA

Dál, dál, dál

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C Fmaj G] × 4

C Fmaj G
Nechci říct nic

C Fmaj G
To ti můžu s klidem říct

C Fmaj G C Fmaj G
Možná, že to není zas tak málo

C Fmaj G
Nic je moje silná stránka

C Fmaj G
Nic je k mojí duši branka

C Fmaj G C Fmaj G
Nechci nic říct, to je co říct

... G Ami
Občas se mi zdá

G
Život nemá smysl

Dsus²
Možná, že jo

F
Už je mi to fuk

C Fmaj G
Já žiju [dál, dál, dál] × 4 STOP

SOLO KYTARA [C Fmaj G] × 4

C Fmaj G C Fmaj G
Jsem na tom stejně jako ty

C Fmaj G C Fmaj G
A jdeme nic víc než do nicoty

Možná se ti zdá
Že život nemá smysl

Možná, že jo

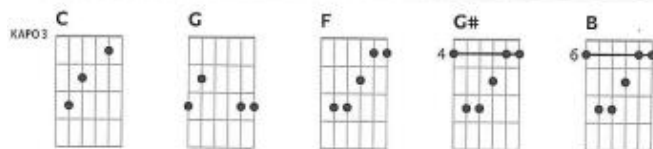
Dyť je to fuk

Každej žije [dál, dál, dál] × 8

SOLO KYTARA: Ami G Dsus² F [C Fmaj G] × 9

Pořád tě mám rád

Petr Fiala/Petr Fiala



Moje milá
Pořád se ptá
Jakpak se mám

C
Nic neříkám

G
Jenom dělám

F
Že nevnímám

C G
Skoba drží dobře, lano myslím visí pevně

F
Chtěl bych cigaretu a říct ti jednu větu

R. C G F
Pořád tě mám rád

C G F
A jinak není o čem psát

C G F
Pořád tě mám rád

C G
A jinak není o čem...

MEZIHRA: [F G# F G# B] × 4

C G
Všichni furt někam beží

F
A nikdo se nepohne

C G
Všichni furt něco křičí

F
A nikdo nic neřekne

C
Žádný drama, kašli na to

G
Stejně to furt stojí za to

108

F
Dej mi cigaretu, řeknu ti jednu větu

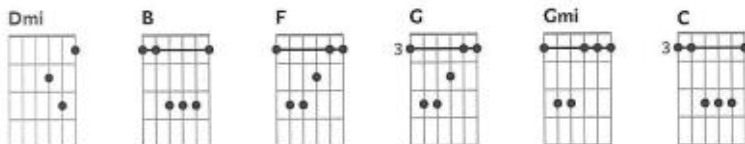
R. Pořád tě mám rád
A jinak není o čem psát
Pořád tě mám rád
A jinak není o čem...

MEZIHRA: [F G# F G# B] × 4

R. Pořád tě mám rád
A jinak není o čem psát
Pořád tě mám rád
A jinak není o čem psát
Pořád tě mám rád
A jinak není o čem psát
Pořád tě mám rád
A jinak není o čem...

Chceš mě? Chci tě!

Petr Fiala, Jaromír Mikel/Petr Fiala



INTRO: [Dmi B F G] × 4

Dmi B F G Dmi B F G
 [Chceš mě? Chci tě!] × 3
 Dmi B F G Dmi B F G
 Tak chceš mě? Já chci tě!

MEZIHRA: [Dmi B F G] × 4

B F Gmi
 R. Prej pořád nic
 B F C B
 To, na co čekáš, je dávno pryč
 B F Gmi
 Tak nebuď smutná
 B F C
 Nejsi v tom sama

Chceš mě? Chci tě!
 Tak chceš mě? Já chci tě!

MEZIHRA: [Dmi B F G] × 4

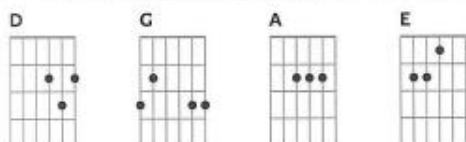
Dmi B F G
 Chceš mě? Chci tě! Tudle! No co je?
 Chceš mě? Chci tě! Tudle! No co je?
 Chceš mě? Chci tě! Tudle! No co je?
 Chceš mě? Chci tě! Tak co je?

R. [Prej pořád nic...] × 2

SOLO DECHY JAKO REF.

Pokračování příště

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [D G] × 4

D
Tak jsem si řek
G
Že už se nebudu vzrušovat
D
Na gauči v kuchyni
G A
Už nebudu trucovat

D
Tak jsem si řek
G
Stačí sbalit jednu tašku
D
Nemoh jsem najít svetr
G A
Nech toho, ty šašku

R. G A
Vázičky a vázy
D E
Jsou na svém místě
G A D
Nezapomeň, zítra přijdu trochu pozdě
E A
Ano, jistě, já vím

Tak jsem si řek
Jestli to nakonec není jedno
Jít anebo zůstat
A musel jsem si sednout
Pak jsem si řek
Už si nebudu nic říkat
A do svého života
Už nebudu se míchat

R. Vidličky a nože
Jsou na svém místě
Nezapomeň koupit chleba
Ano jistě

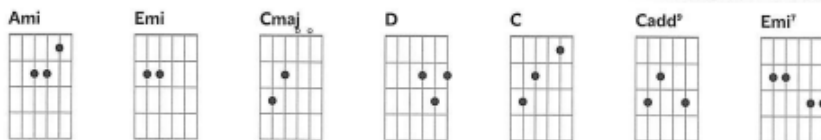
Já vím
Hrníčky a hrnky
Jsou na svém místě
Nezapomeň vynést koš
Ano jistě
Já vím

R. G A
Muži a ženy
D E G
Děti a psi jsou na svých místech
A D
Pokračování příště
E A
Ano, jistě, já vím

SOLO KYTARA: [G A D E] × 7 A D

Půjdeme se projít

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Ami Emi Emi7 Cmaj Ami Emi D C] x 2

Ami Emi
Půjdeme se projít
Emi7 Cmaj
Až usnou děti
Ami Emi
Nejdál, kam se dá dojít
D C
Na druhou světelnou
Ami Emi
Půjdeme se projít
Emi7 Cmaj
Jen tak za tři rohy
Ami Emi
Chtěl bych být s tebou
D Cmaj
Tak aspoň jdu vedle tebe

Ami Emi Emi7 Cmaj
[Tydydů Tydydů
Ami Emi D C
Tydydů Tydydů] x 2

R. Jsem loajální anarchista
G D C G
Všichni volí mír – válka je jistá
G D C G
Jsem modlíci se ateista

G D C G
A vodka prý je nejlepší čistá

Ami Emi Emi7 Cmaj
Tydydů Tydydů
Ami Emi D C
Tydydů Tydydů

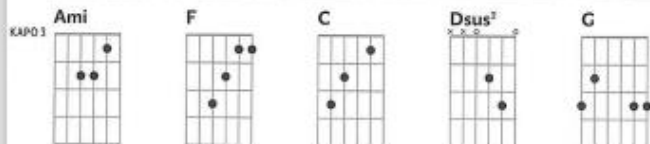
Půjdeme se projít
Jestli ti to nebude vadit
Ty si vezmeš blázna
Já půjdu s tebou
Půjdeme se projít
Až usnou děti
Nejdál, kam se dá dojít
Na druhou světelnou

R. Jsem loajální anarchista...

[Ami Emi Emi7 Cmaj Ami Emi D C] x 2 Cadd9

Popel žhne

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Am F C Dsus² F C] × 2

Am F C Dsus² F C
 Proplouváme nenápadně kolem sebe

Am F C F
 Hodiny stojí a popel žhne

C G F C G F C G F C G
 A popel žhne, a popel žhne

Am F C Dsus²
 Všechny klenoty se válejí po zemi
 F C

Přímo pod našimi nohami

Am F C Dsus²
 A tiše se těší, že až budou zvednuty

F C
 Stanou se našimi životy

Am F C
 A já nemám čas a ty nemáš náladu

Dsus² F C
 Tak budem dál chodit pozadu

Am F C Dsus²
 Kočka skáče po klapkách klavíru

F C
 Slyšíš tu naši písničku

R. [F C G A popel žhne] × 4

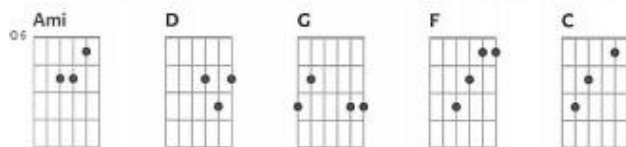
SOLO KYTARA JAKO SLOKA

R. [A popel žhne] × 4

KONEC NA Am

Večerky

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Am D G C] × 3 | C G D

Am D G C
Přespával jsem v propálených křeslech
Am D G C
Sám se svým dohořívajícím brčkem
Am D G C
Temnou místností hřměl basový buben
C G D
Píseň o životě projatým

Barový pult poset věčnými slony
Barové vydry usínají navždy
Hlavu mezi lokty, pusté světy
Mezi kolagenovými rty
Mezi kolagenovými rty

F G C F G C
L. Zavírají večerky a bledé světlo bledne strachy
F G C F G C
Až ho sežere tma, sežeru tě taky

MEZIHRA: [Am D G C] × 3 C G D

I moje milá v soukolí zabloudila
I její duha byla úchvatně černobílá
A nikde žádnéj rytíř jenom trní a pár volů
V plastikovym brnění

Stroboskop osvětloval parket
Každej tančí sám, citový supermarket
Někdo hledá, někdo našel, někdo spí
A já vím jen to, že seš to ty
A já vím jen to, že seš to ty

L. Zavírají večerky a bledé světlo bledne strachy
Až ho sežere tma, sežeru tě taky
Otvírají noční bary a temné stíny spí na zdech
A až se rozsvítí měsíc, sežereš ty mě.

[F C G] × 4

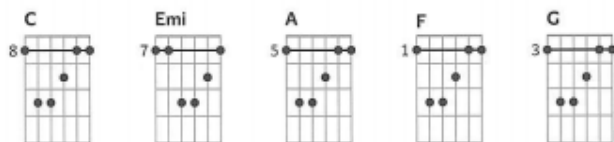
F C G F C
Nejraději svoji hlavu chladím
G F C
Na tvém horkém bříšku
G F C G
A neříkej mi že, jsem blázen
F C G
Vždyť i Michael Jackson má modrou knížku

[F G C] × 4 (JAKO REF.)

R. Otvírají noční bary a temné stíny spí na zdech
A až se rozsvítí měsíc, sežereš ty mě

Hodinový hotel

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C Emi A F G] × 5 C Emi A STOP

C Emi
 Tlusté koberce plné prachu [C Emi F G] × 8
 A F G
 Poprvé s holkou trochu strachu
 C Emi
 A stará dáma odvedle zas vyvádí
 A F
 Zbyde tu po ní zvadlé kapradí
 G
 A pár prázdných flašek

Veterán z legií nadává na revma
 Vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
 Všechny květináče už tu historku znají
 Ale znova listy nakloní a poslouchají
 Vzduch voní kouřem

R. A [svět je, svět je jenom hodinový hotel]
 F G C
 A můj pokoj je studený a prázdný] × 3

C Emi A F G

Vezmu si sako a půjdu do baru
 Absolventi kurzů nudy pořád postaru
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
 Po stínech: Kterou? No přeci žádnou!

Vracím se pomalu nahoru
 Cestou potkávám ty, co už padají dolů
 A vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“

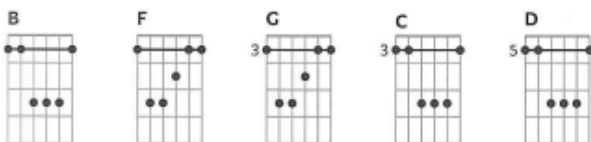
C Emi A F G

Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje

R. A [svět je, svět je jenom hodinový hotel]
 A můj pokoj je studený a prázdný] × 3

Otčenáš

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [B F G] × 8

B F G
Továrna na stroje, kasárna tvoje
B F G
Dva černé svetry, Marsky a Petry
B F G
Do bistra na preso, čekání na eso
B F G
A žádný Bůh není, jen psi zuby cení

MEZIHRA: [B F G C B F G C D] × 2

Továrna na stroje, kasárna tvoje
Ohýnek na sněhu, život bez příběhu
Na krku závaží, hotel a nádraží
A žádný Bůh není, jen psi zuby cení

R. B F G C
Otče náš, otče náš, ty nejsi na nebesích
B F G C D
Tak kde teda jsi?!

B F G C
Otče náš, otče náš, ty nejsi na nebesích
B F G C D
Tak kde teda jsi?!

Továrna na stroje, kasárna tvoje
Není kam uhnout, jen si tak trochu přihnout
Ohýnek na sněhu, život bez příběhu
A žádný Bůh není, jen si zuby cení

R. Otče náš, otče náš, ty nejsi na nebesích
Tak kde teda jsi?!
Otče náš, otče náš, ty nejsi na nebesích
Tak kde teda jsi?!

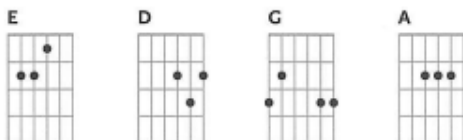
MEZIHRA: [B F G] × 2

B F G
Říkají lidé, že Bůh je všude
B F G
V každý nábojnici, v každý popelnici
B F G
V každým vrahovi a v každý válce taky
B F
Asi jo!
G B F G
Asi jo!

R. Otče náš, otče náš, KDYŽ nejsi na nebesích
Tak kde teda jsi?!
Otče náš, otče náš, ty nejsi na nebesích
G C
Tak kde teda jsi?!
Otče náš! Otče náš!

To jsou mé zlaté roky

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [E D G A] × 8

E
 Znuděný doktor čeká na Nuseláku
 Až ten chlap skočí dolů
 Paní venčí psa
 Na závodní dráze, tam se žije rychle
 Duše píchle běží závod
 O dvě malá lízátká
 Cikán v starém tričku Ramones
 Brečí „už mi další nenos!“
 Blije na zem v kupě vlaku do Košic
 Pane, tady máte drobné
 Kolikpak je hodin? To já nikdy nevím
 Hele – útočí na sedum!

[E D G A] × 4

R. E D G A
 Tak se tím vším ženu dál
 E D G A
 Před očima vidím tvoje boky
 E D G A
 Nikdy to neskončí, už to končí
 E D G A
 To všechno jsou mé zlaté roky

E
 Hrdí muži ve svých fárech kují pikle, na svých zádech
 Nesou tíhu doby – no to zní bezvadně
 Popelníky plné odložených dětí, prázdné ženy
 Pleťové masky – ukradni si taky kousek lásky a vypadni!
 V parku čtyři mladí šutrem kočku hladí
 Co se dá dělat – vždyť je to baví a jsou tak mladí
 Stereofonní nářek se nese nocí, můry a brouci
 Ve svých pozlacených klecích – přichází královna kocovina

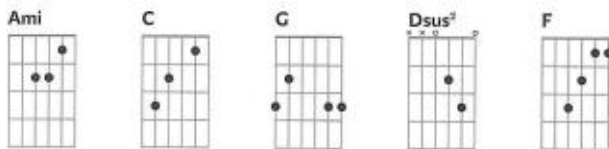
R. Tak se tím vším ženu dál
 Před očima vidím tvoje boky
 Nikdy to neskončí, už to končí
 To všechno jsou mé zlaté roky

E D G A
 Autobusem až na konečnou
 E D
 Loudá se mladý tragéd s hezkou slečnou
 G A E D
 Pomalu zpátky domů podél stromů
 G A
 Lehkou špičku v cukrárně
 E D G A
 Najít Domov a spát

R. Tak se tím vším ženu dál
 A v temné chodbě slyším kroky
 Nikdy to neskončí, už to končí
 To všechno jsou mé zlaté roky
 Tak se tím vším ženu dál
 Před očima vidím tvoje boky
 Nikdy to neskončí, už to končí
 To všechno jsou mé zlaté roky

Vzlétni, ptáku!

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Ami C G F] × 4

Ami C
Seděl jsem v hospodě jak blbec
F Dsus²
Ještě větší trokli hráli automaty
Ami C
Číšník chodil jednou za hodinu
F Dsus²
Ze slunečníku visely dráty

[Ami C G F] × 4

Ami C
Seděl jsem v hospodě jak blbec
F Dsus²
Z rádia šuměly „tak zvané“ hity
Ami C F Dsus²
Cikánovi nechtěli nalít
Ami C F Dsus²
Stíny se začínaly křivit

MEZIHRA: [Ami C F Dsus²] × 3

Ami C F

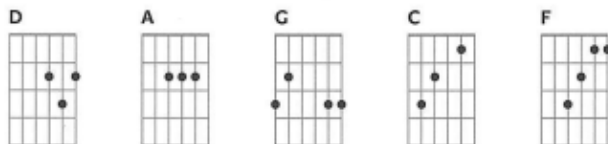
Ami C
Seděl jsem v hospodě jak blbec
F
Na nikoho jsem nečekal
Dsus²
A taky nikdo nepřišel
Ami C
Odešel jsem poslední
F Dsus²
Seber se a vypadni
Ami C F
A vzlétni, ptáku!

Dsus² Ami C G
A padni na hubu!
F Dsus² Ami C G
A padni na hubu!
F Dsus² Ami C G
A padni na hubu!
F Dsus² Ami C G
A padni na hubu!
G F
Tak vzlétni, ptáku!

Ami C F Dsus²... FADE OUT

Budoucnost

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [D A G C] × 4

D A G C
 Budoucnost nikdy nepřijde do země idiotů
 D A G C
 Do ráje cesta nevede, sedíme jen u plotů
 D A G C
 A máváme skrz dráty na sebe, kdopak má lepší pouta?!
 D A G C
 Vzorný blb s pitomou manželkou venčí psa idiota

D F C D A
 Něco se povídá o budoucnosti
 D F C D A
 Jsou to jenom samé staré kosti
 D F C D A
 Otrlí bohové s náma hrajou karty
 D F C D A
 Nashledanou, pochoduující zadky

[D A G C] × 4

V uličkách šmejdí hledači, odvázně pokuřují
 Už neví co vlastně hledají, tak dělají, že to tají
 Budoucnost nikdy nepřijde do země idiotů
 Radši se do hlíny zahrabe, a vy zůstaňte si tu!

D A G C
 R. [Budoucnost nikdy nepřijde] × 3
 D A G C
 Budoucnost nikdy nepřijde do země idiotů

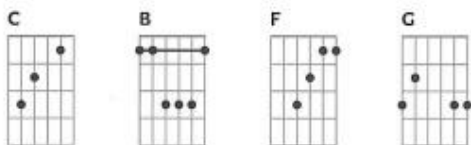
Něco se povídá o budoucnosti...

MEZIHRA: [D A G C] × 2

D A G C
 R. [Budoucnost nikdy nepřijde] × 7
 D A G C
 Budoucnost nikdy nepřijde do země idiotů

Psi pana Pavlova

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C B F C] × 2
[B G F C] × 4

B G
Psi pana Pavlova čekají na svůj vlak
F C
Nasednou a odjedou
B G
Někteří zmeškají, někteří nenajdou
F C B...
Všichni se těší na příděl

B G F C B
Děšť, neděšť, vzorně čekají
B G B G
Psi pana Pavlova, psi pana Pavlova
F C G
I. P. Pavlova
[B G F C] × 7 B G F G F

... B G F C
R. Psi pana Pavlova, zima, nezima
B G F C
Děšť, neděšť, vyhrnuté límce
B G F C
Psi pana Pavlova, zima, nezima
B G F C
Děšť, neděšť, připravená břicha

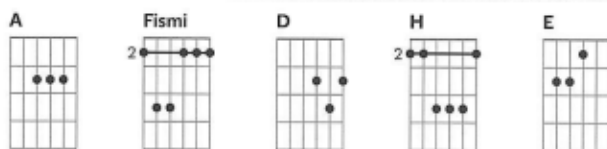
MEZIHRA: [B G F C] × 4

Psi pana Pavlova bloudí v zemi nikoho
Mezi dvěma okenními skly
Někteří zmeškají, někteří nenajdou
Všichni se těší na příděl

B G F C
R. Psi pana Pavlova, zima, nezima
B G F C
Děšť, neděšť, vyhrnuté límce
B G F C
Psi pana Pavlova, zima, nezima
B G F C
Děšť, neděšť, připravená břicha
B G F C
Psi pana Pavlova, zima, nezima

Mlha

Jiří Fiala/Petr Fiala



INTRO: [A Fismi A] × 3 E

A
Mlha, jediná jistota je mlha

A
Chodím sem a tam, koukám užít srandy

Fismi
Čím víc toho vidím, tím míň tomu věřím

A
Nejradši bych zmizel, ale není kam

MEZIHRA: **D Fismi H A**
D Fismi H

A
Mlha, jediná jistota je mlha

A
Chodíš sem a tam, koukáš užít srandy

Fismi
Čím víc toho vidíš, tím míň tomu věříš

A
Nejradši bys zmizel, ale není kam

E
Je to nějaký divný, tyhle kurzy nudy

E
Stanu se asi dobrodruhem

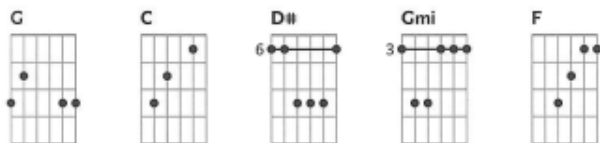
[A Fismi A] × 2

MEZIHRA: [D Fismi H A] × 2

E... A

Zapomenout

Martin Knor/Petr Fiala



INTRO: G C D#

G

Vedu teď obyčejný život

G

Buď si dám colu, anebo pivo C

D#

Chtěl bych zapomenout

G

A z dálky na mě někdo mává

Gmi

Snad mě jenom trochu bolí hlava

F

Snad dojedu v klidu na konečnou

C

Za slečnou z hlavního nádraží

G

Vezmu ji pod paží a půjdeme se najíst

Gmi

Vítr listí honí po ulicích Prahy

F

Až mi dojdou prachy, nač ty strachy

C

Nějak to skončí

G

Vedu teď obyčejný život

G

Buď si dám colu, anebo pivo C

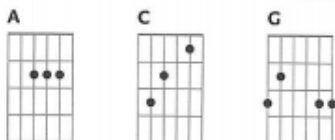
D#

G

Chtěl bych zapomenout

Špatný konec

Martin Knor/Petr Fiala



INTRO: [A C] × 4

A C
Přijedeš posledním vlakem

A C
Pomalů otevřeš dveře a vejdeš

A C
Všichni už chrápou

A C
Potichu se svlíkneš a lehneš si pod deku

A C
A zkoušíš usnout

A C
A venku se rozednívá

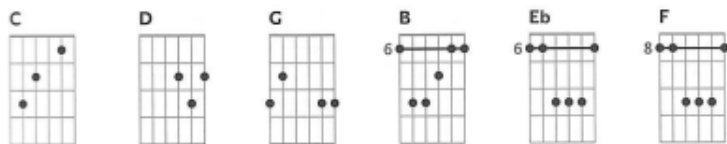
A C
Vidíš jen šedý obdélník okna

A C
A snažíš se nemyslet vůbec na nic

A C G A
[Nemyslet vůbec na nic] × 8

Lidé jsou spokojení

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C G D C] × 4

G
 [Lidé jsou spokojení
 D C
 U oltářů televizí
 C G
 Chroupají brambůrky
 D C
 A usínají před půlnocí] × 2

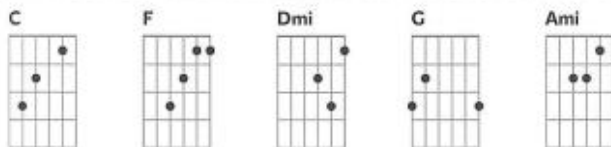
EbB F Eb
 [Lidé jsou spokojení, jsou spokojení] × 4

SOLO SAX: [C G D C] × 8
 [Eb B F Eb] × 4

B F Eb
 [Lidé jsou spokojení, jsou spokojení] × 8

Spaste svoje duše

Petr Fiala/Petr Fiala



C
Promoklé duše

F
Se vrací z práce

C
Autobus nikde

F
Tak pohovoří krátce – na zastávce

C
Slova nic nejsou

F
A duše to vědí

C
Dál chybí odpovědi

F
Přestává pršet – v Zapadákově

C F Dmi G C F Dmi G C F
Spaste svoje duše, svoje duše

Dmi G C F Dmi G
Spaste svoje duše, svoje duše

[C F] × 2

C F
Auta šplíchají z kaluží na kalhoty

C F
Život se valí a duše blednou závistí

C F
Nakonec skončí v bezmocným objetí

C F
Nikdo za nic nemůže a nikdo nic neví

Spaste svoje duše...

C
Rebelové vyměkli

F
Amerika je za rohem

F Ami G
Co nemám, to si objedná

G
Východ podchodem

C
Štěstí do třech týdnů

F
Ze zásilkové služby

F Ami
Tisíce děkovných dopisů

G
Jen jeden chybí

C F
A lidi sedí před cukrárnou

F Ami G
A drtí větrníky lžičkami

C F
Míchají kafe a je jim dobře, zdá se...

F Ami
Kočárky do kočárkárny!

G C F
Nocležníci – do noclehárny

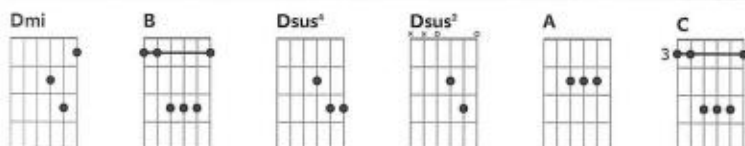
Dmi G C F Dmi G
R. [Spaste svoje duše, svoje duše

C F Dmi G C F Dmi G
Spaste svoje duše, svoje duše] × 2

C

Kouřím a čekám

Martin Knor/Petr Fiala



INTRO: [Dmi C Dmi B] × 2

Dmi Dsus² Dmi Dsus⁴
Bylo to ně—kde

B C
Už fakt nevím kde

Dmi Dsus² Dmi Dsus⁴
Jako o—by—čejně

B C
Jsem čekal na kafe

Dmi Dsus² Dmi Dsus⁴
Možná už byl den

B C
Ale asi ještě ne

Dmi Dsus² Dmi Dsus⁴ B
Bledé tvá—ře u kamen

C
Jenom tak kouřím a čekám

A B
A nemám tužku

C Dmi
A nemám papír

C B
Jenom tak kouřím a čekám

B C
Na co, už nevím

[Dmi C Dmi B] × 2

Přised si ke mně chlap
A kouřil moje cigarety
Donesli mi kafe
Tak jsem si ho vychutnal
Z vedlejší místnosti
Hrály hrací automaty
Už jsem vyhrál, tak jsem nehrál
Jenom jsem kouřil a čekal

R. A nemám tužku...

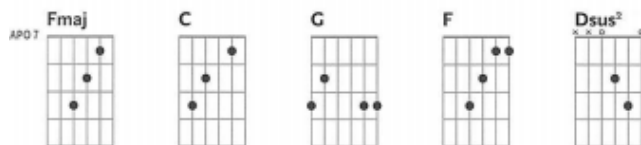
MEZIHRA: [Dmi] × 4
[Dmi C Dmi B] × 2

Najednou bylo ticho
A byly slyšet jen kroky
Bylo to někde
Už fakt nevím kde
Ožralý chlap se mnou cloumal
„Nejsem žádnéj Woody Allen, kámo!“
Dopil jsem to kafe
Jenom tak kouřím a čekám

R. A nemám tužku...

Odpolední

Petr Fiala, Martin Knor, Jaromír Mikel, Petr Nekuža, Jiří Tibitzanzl, Marcel Gabriel/Petr Fiala



INTRO: [Fmaj C G] × 4

Fmaj C G Dsus²
 Vysoká tráva se kývala
 Fmaj C G Dsus²
 Na volných plochách továrny
 Fmaj C G Dsus²
 Předě mnou zbytek odpolední
 Fmaj C G Dsus²
 A celý život záhadný

MEZIHRA: [F C G Dsus²] × 8

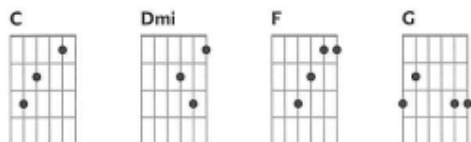
Fmaj C G Dsus²
 Ježíš se nemůže vrátit
 Fmaj C
 To by ho museli přitlouct na bumerang
 G Dsus²
 Ale jinak se všechno vrací
 Fmaj C G...
 A každý krok má svou ozvěnu
 ... G Dsus²
 Tak rychle, než to zapomenu!

Vysoká tráva se kývala
 Na volných plochách továrny
 Předě mnou zbytek odpolední
 A celý život záhadný

SOLO FLÉTNÁ: [F C G Dsus²] × 6

Na kolo nasedá

Petr Fiala, Martin Knor, Jaromír Míkel, Petr Nekuža, Jiří Tibitanzl, Marcel Gabriel/Petr Fiala



INTRO: [C Dmi F G C Dmi F C G] × 2

C Dmi F G
Na kolo nasedá Na kolo nasedá

C Dmi F C G
Vždycky na stejném místě Vždycky na stejném místě

C Dmi F G
Vzadu u popelnic Vzadu u popelnic

C Dmi F C G
U dopravního hřiště U dopravního hřiště

C Dmi F G
Rozhlídne se a čeká Rozhlídne se a čeká

C Dmi F C G
Až je cesta úplně volná Až je cesta úplně volná

C Dmi F G
Drží čusy Drží čusy

C Dmi F C G C Dmi
Šlape jen zvolna Šlape jen zvolna

F G C Dmi
Doma jídlo rozdělí

F C G C Dmi
Na dvě stejný porce

F G C Dmi
Před televizí

F C G
Sedí na pohovce

C
Na kolo nasedá

C
Vždycky na stejném místě

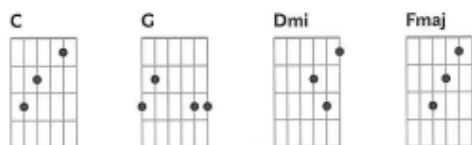
C
Vzadu u popelnic

C
U dopravního hřiště

[C Dmi F G C Dmi F C G] × 8

A ty tam

Petr Fiala/Petr Fiala



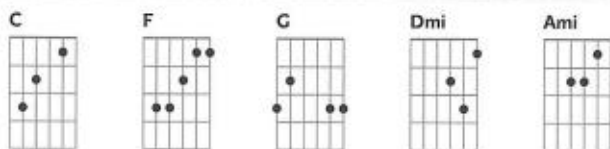
INTRO: [C G Dmi Fmaj] × 8

C G Dmi Fmaj
 Ukrytí spolu v zahradě noci
 C G Dmi Fmaj
 Mluvili jsme překotně jeden přes druhého
 C G Dmi Fmaj
 A zjišťovali s údivem, že slova zapadají
 C G Dmi Fmaj
 Přesně do sebe, byli z toho na větvi
 C G Dmi Fmaj
 A ruku v ruce jsme se pak courali domů
 C G Dmi Fmaj
 A usnuli šťastní a ráno jsme vstali
 C G Dmi Fmaj
 A poznali, že slova, která včera tak krásně
 C G Dmi Fmaj C G Dmi Fmaj
 Splývala ze rtů, jsou dnes náěká divná a hloupá
 C G Dmi Fmaj
 Takže se vůbec nic nezměnilo
 C G Dmi Fmaj
 Takže se vůbec nic nestalo
 C G Dmi Fmaj
 Takže se vůbec nic nezměnilo
 C G Dmi Fmaj C G Dmi
 Já šel tam a ty tam a já sám a ty tam

C GDmi Fmaj C G
 Nebe peklo ráj, kam tě duše dám
 Dmi Fmaj C GDmi Fmaj C G
 Nebe peklo ráj, kam tě duše dám
 Nebe peklo ráj, kam tě duše dám
 Nebe peklo ráj, kam tě duše dám
 Ta dap ta...

S kufrem a se ženou

Petr Fiala, Petr Nekuža, Jaromír Míkel/Petr Fiala



INTRO: [C F G C Dmi F] × 2

C F G
Šel jsem od vlaku domů
C Dmi F
A kousek za nádražím cosi drobného
C F G C Dmi F
Vleklo kufr
C F G
Tak jsem se vrátil pár kroků
C Dmi
A mezi dvěma lampama jsem předstíral
F C F G C Dmi F...
Že si zavazuju botu
... F C F G
Žil jsem v pasti mezi stínem a splínem
C Dmi F C F G C Dmi
A vedl válku se samotou už asi sto let
F
A tak jsem jen řekl:
C F G...
„Slečno, nechcete pomoci s tím kufrem?“
... G C
Bože, není to ta pravá...
Dmi F
Ruka mě zase bude bolet!

R. [Většinou lidi dělají to
G...
Co ani sami moc dělat nechtějí
... G
Ale zdá se jim většinou
Ami F
Že to tak přece dělat musí!
C F
Většinou lidi dělají to
G...
Co od nich ostatní tak nějak čekají

... G
A zdá se jim většinou
C Ami D G
Že se tak něčeho přece jen dočkají] × 2

SOLO SAX: [F G C] × 2

MEZIHRA: [C F G C Dmi F] × 2

V tom kufru byly cihly, a když mi řekla, kde bydlí
Já už tušil – ubytovna a cesta na druhý konec města
Pot mi stékal po zádech, já marně hledal dech
A už po pár metrech jsem nepozorovaně střídal dlaně
Náhodní kolemjdoucí zírali s úctou
na muže s kufrem a se ženou
Až před vrátnicí řekla mi:
„Díky, tak už je to za námi...“
A já se smál a smál, až vylez vrátný a říká:
„Hele, mladej, dyť je noc a já chci taky spát!“

R. [Většinou lidi dělají to
Co ani sami moc dělat nechtějí
Ale zdá se jim většinou
Že to tak přece dělat musí!
Většinou lidi dělají to
Co od nich ostatní tak nějak čekají
A zdá se jim většinou
Že se tak něčeho přece jen dočkají] × 2

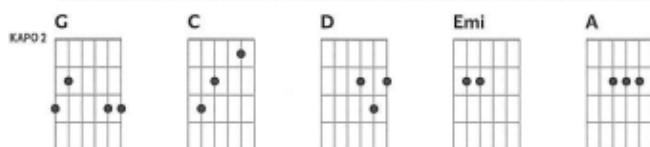
SOLO SAX JAKO SLOKA

R. Většinou lidi dělají to,...

KONEC NA C

Potkal jsem ve vlaku svou osudovou dívku

Petr Fiala, Jiří Tibitz/Petr Fiala



INTRO: [G C D G Emi C A] × 2

G
Potkal jsem ve vlaku svou
C D G Emi C A
Osudovou dívku
G C
Hodinu jsme na sebe pokukovali
D G Emi C A
Přes knížku
G
Ona seděla u okna
C D G Emi C A
Já dřepěl u dveří
G
Fakt jsem nemoh svýmu
C D G Emi C A
Štěstí věřit

Ostatní cestující jedli řízky
Spali nebo telefonali svým blízkým
Něco bylo ve vzduchu, věděli jsme to oba
Ale než jsme spolu sami zůstali, bože, to byla doba

C Ami
R. V tu chvíli už jsem měl dávno vymyšlenej
G Emi
Celej náš život báječnej, nekonečnej
C Ami
Když zašeptala v prázdným kupé
G Emi STOP
Za litr vykouřím ti ho – a netvař se tak tupě!

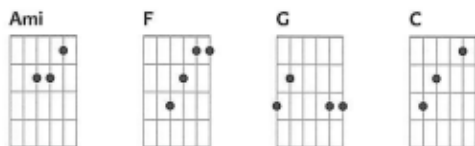
MEZIHRA: [G C D G Emi C A] × 2

Vlak se znovu rozjel a já znovu nabral dech
Kurňa, asi spolu nebudeme courat po nákupech
Svět se mi z bortil k nohám jako už tolikrát
Ale života bído, přec tě mám rád

C Ami
R. Zapomněl jsem na všechno, co jsem si vysnil
G Emi
Nedá se si dělat, musím být přísný
C Ami G
Za dva litry bych vám to, slečno, udělal tak
Emi STOP
Že byste na to mohla ještě
[C Ami G Emi] × 3
V hospicu vzpomínat!
C Ami [G Emi C A] × 4 G

Ještě

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Am F G] × 8

Am C
Ještě se trápí pro hloupé hádky
Am C
Ještě se těší na pračku na splátky
Am C
Ještě si nezapomenou dát pusu
Am C
Ještě mají srdce z jednoho kusu

Ještě jí před spaním čte z těla pohádku
Ještě na oplátku kousne ho do zadku
A čas běží pozpátku, čas běží pozpátku

MEZIHRA: [Am F G] × 4

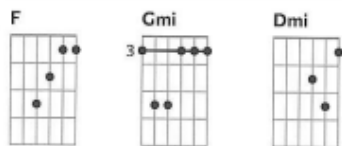
Ještě si nezapomenou dát pusu

Ještě mají srdce

Am F G
[Z jednoho kusu] × 3
Am F G Am
Z jednoho kusu, z jednoho kusu

Byla 1 holka

Jiří Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F Gmi Dmi] × 4

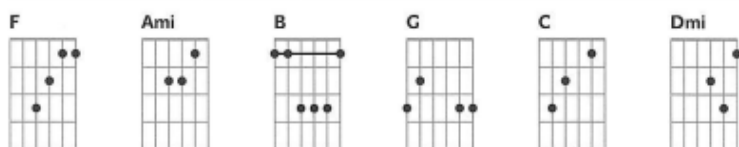
F Gmi Dmi F
 Byla jedna holka, ta mě měla ráda
 Gmi Dmi F Gmi Dmi F Gmi Dmi
 A já jsem ji měl rád
 F Gmi Dmi
 Jenže dny se kutálely
 F Gmi Dmi
 Jinak než jsme chtěli
 F Gmi
 A to, co hezký bylo
 Dmi F Gmi Dmi F Gmi Dmi
 To se vytratilo

Zbyla tu jedna holka
 Ta je teďka sama
 A já jsem taky sám
 Protože to, co hezký bylo
 To se vytratilo
 A dny se kutálely
 Jinak než jsme chtěli

[F Gmi Dmi] × 4 F

Asi jsem to přehnal

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F Ami B G] × 8

F C Dmi C
Asi, asi jsem to přehnal
B Dmi C
Ale necítil jsem nic
F C Dmi C
Bylo to z pocené a vlhké
B Dmi C
Jenom tam a ven
F C Dmi C
Ležel jsem na zádech a hrozně jsem si přál
B Dmi C
Být s tebou, slyšet tvůj hlas
F C Dmi C
Já vím, bylo by to zbytečné
B Dmi C
Zbytečné a marné hm hm

MEZIHRA: [F C Dmi C B Dmi C] × 4

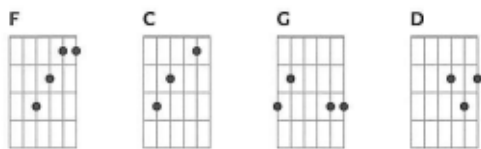
Znovu jsem se na ni převrátil
A slyšel, jak mi šeptá – ještě, ještě
Asi, asi jsem to přehnal
Ale necítil jsem nic
Asi, asi jsem to přehnal
Ale necítil jsem nic

[F Dmi B G] × 2

ZÁVĚR: TÓNY D# D# E F

Nikdy ti neřeknu

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F C G D] × 16

F
Nikdy ti neřeknu
C G
Co si myslím
F
Mohl bych uvidět
C G
Strach ve tvých očích
F
Nikdy ti neřeknu
C G
Kam vlastně jdu
F C G
Ty nerada padáš

MEZIHRA: [F C G D] × 4

Nikdy ti neřeknu
Co právě cítím
Ty by si o tom
Napsala básničku
Nikdy ti neřeknu
Co si myslím

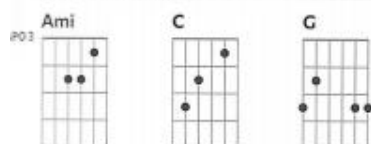
SOLO KYTARA JAKO INTRO

Nikdy ti neřeknu
Co si myslím
Až odejdeš nebude mě to tolik bolet
Až odejdeš nebude mě to tolik bolet
Až odejdeš nebude tě to vůbec bolet
Až odejdeš nebude mě to tolik bolet

[F C G] × 7 F C

Klidná píseň

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [G Am C] × 2

G Am C
Moje žena není asi spokojená
G Am C
Se mnou, ani se životem jaký vedem
G Am C
Už mi nechce dělat trubičku
G Am C
Už se ohlíží po jiným peříčku
G Am C
Prej si o tom můžem ještě jednou pohovořit
G Am C
Prej si o tom můžem ještě jednou pohovořit
Am C G Am C
V nějakým slušným podniku

... C G Am C
R. No to sem klidný
G Am C
No to sem klidný
G Am C
No to sem klidný

Možná jí vadí, že jsem ji zradil
A svět teďka vidím už jenom z matrace
Z úřadu práce volali, že už snad pro mě něco mají...

R. No to sem klidný
No to sem klidný
No to sem klidný

G
V jediným slušným podniku ve městě
Am C G Am C
Vysvětluju ženě něco, čemu sám nerozumím
G
V jediným slušným podniku ve městě

Am C G Am C
Vysvětluju ženě něco, čemu sám nerozumím
G
Večere byla dobrá
Am C G Am C
„No dobrá“, říká moje žena, „Co bude dál?“
G
Večere byla dobrá
Am C G
„No dobrá“, říká moje žena, „Co bude dál?“
Am C
„A ono něco bude dál...?!“

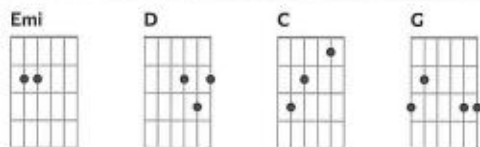
R. No to sem klidný
No to sem klidný
No to sem klidný
No to sem klidný

[G Am C] × 6

R. [No to sem klidný] × 4

Nedotýkej se mě!

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Emi D C G C G D] × 2

Emi D A
 Chodíme tiše kolem sebe
 Emi D A
 Lednička přede, tma světlo přikrývá
 Emi D A
 Nevím co říct, nechci nic slyšet
 Emi D A
 Mám hloupej pocit, že už nic nezbyvá

[Emi D A] × 2

Mraky se plazí po mokrých střeších
 Prostředkem města teče unavená řeka
 A já se dívám, co všechno odplouvá
 Jsem vyrovnanej – kousek chybí, kousek přebývá

[Emi D A] × 2

R. D
 [Nedotýkej se mě!
 C G
 Nedívej se na mě!
 C G
 Nemluv na mě!
 D
 Zůstaň se mnou!

Emi D C G C G D] × 2

Je mi jasný, že není lehký se mnou být
 Zkus teda ještě jednou sněhuláka zapálit
 Je mi jasný, že se teďka cejtíš jako ohlodaná kost
 Se usměj – už jsme se nabřečeli dost

[Emi D A] × 4

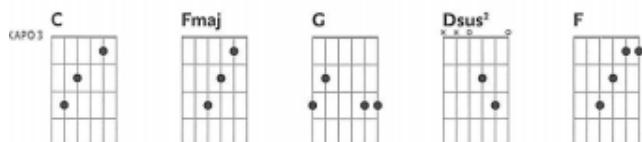
[Emi D C G C G D] × 2

R. [Nedotýkej se mě!
 Nedívej se na mě!
 Nemluv na mě!
 Zůstaň se mnou!] × 2
 Emi D C G C G D
 Zůstaň se mnou!

Emi D C G C G D Emi

Nejlíp jim bylo

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: C Fmaj C Fmaj C Fmaj C STOP

C Fmaj C
Nejlíp jim bylo
Fmaj C Fmaj C Fmaj
Když nevěděli, co dělají

G
Jenom se potkali
F C Fmaj C Fmaj
A neznělo to špatně

C Fmaj C Fmaj
Tak se snažili
C Fmaj C Fmaj
A opravdu si užívali
G F
Jenom existovali
C Dsus²
A čas běžel skvěle

F C
R. Nechám si projít hlavou
G Dsus²
Kam všechny věci plavou
F C
Jestli je všechno jen dech
G
Tak jako kdysi v noci
Dsus²
Spolu potmě na schodech

C Fmaj C Fmaj C Fmaj C STOP

Pak se ztratili
A chvílema se neviděli
Jenom si telefonovali
A byli na tom bledě

A když se vrátili
Už dávno nehořeli
Jenom dál usínali
Chvíli spolu, chvíli vedle sebe

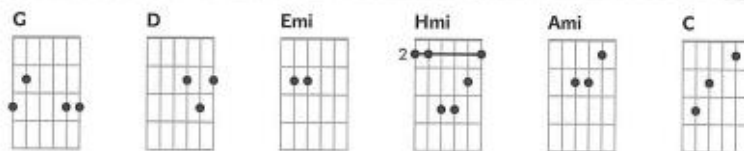
R. [Nechám si projít hlavou...] × 3

R. Nechej si projít hlavou...

F C

Vím, kam mám jít

Ivan Král/Petr Fiala



INTRO: G

G D Emi Hmi
Stál jsem tam ve dveřích a nebylo co říct

Ami C G D
Dál už mi na cestu svítil jen půlměsíc

G D Emi Hmi
Hrneček stokrát slepený znovu se rozbil, věřte mi

Ami C D
Rád bych to vrátil zpět aspoň o pár let

Ami C G
R. V noci na ulici jsou samí ožralí chlapi

Ami C G D
Ještě mě nech chvílku se trápit

Ami C G
Až mi bude zima, vím kam mám jít

Ami C D
Já bysem jen chtěl sám sebe neztratit

Ale čas na mě nepočká a zabíjí mé sny
Zamotanej jak vánočka, jako na slunci sníh
Už nevím proč jsem odešel, vždyť jsem nic nenašel
Kolotoč se točí dál, řehťá se principál

R. V noci na ulici jsou samí ožralí chlapi

Ještě mě nech chvílku se trápit

Já bysem jen chtěl sám sebe neztratit

Až mi bude zima, vím kam mám jít

R. V noci na ulici jsou samí ožralí chlapi

Ještě mě nech chvílku se trápit

Já bysem jen chtěl sám sebe neztratit

Až mi bude zima, vím kam mám jít

Ami C G
Vím, kam mám jít

Ami C G D
Vím, kam mám jít

Ami C G
Vím, kam mám jít

Ami C D D D
Až mi bude zima, vím kam mám jít

G D Emi Hmi Ami C G D

G D Emi Hmi Ami C G C G

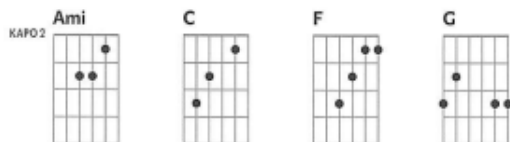
SOLO KYTARA

G D Emi Hmi Ami C G D

G D Emi Hmi Ami C D

Čas běží hladce

Petr Fiala, Martin Knor, Jaromír Mikel, Petr Nekuza, Jiří Tibitz, Pavel Koudelka/Petr Fiala



INTRO: [[Ami G C F] × 3 Ami G] × 2

F Ami
Čas běží hladce

G F Ami G
Od hádky k hádce

F Ami
Znavení marnými řečmi

G F Ami G
Vzpomínají na život společný, kdysi tak věčný

F Ami
Čas běží hladce

G F Ami G
Od hádky k hádce

F Ami G
Polární záře vybledla, láska zavřela krám

F Ami G
Únava v srdci rozbila svůj stan

Ami G C F C F
Stojí v koutě, kouká, srdce se jí svírá

Ami G
A pak ji spolkně další hladová černá díra

[Ami G C F] × 3 Ami G C

R. Ami G C F Ami G C F
Čas běží hladce, pokaždý jen krátce

Ami G C F Ami G
V duši se sbírá další černá díra

MEZIHRA: [F Ami G] × 4

Záruční doba doběhla oba
Ani jeden už nestojí o to být s tím druhým v pokoji
Změna není v plánu, usínají až k ránu
Konečně neškodně a hladce běží čas
Až k novému hádce zas

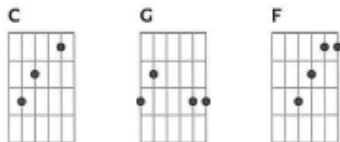
R. Čas běží hladce, pokaždý jen krátce
V duši se sbírá další černá díra

Ami G C F
Pryč jsou sny a pryč je všechna síla

Ami G C F
Jen naděje, co na rozdíl od nás nikdy neumírá

Co zbývá mi ještě?!

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C G F G] × 3 C G F

C G
 Co zbývá mi ještě
 F G C G F G
 Mě opustila včera moje milá
 C G
 Odešla do deště
 F G C G F G
 Mě černá díra v hlavě po ní zbyla
 C
 A ulicemi chodí
 G F G C G F G
 Samí zdraví, mladí, perspektivní lidé
 C G
 A já doma sedím
 F G C G
 A čekám, že nakonec snad přijde...
 F G
 Přijde...?!

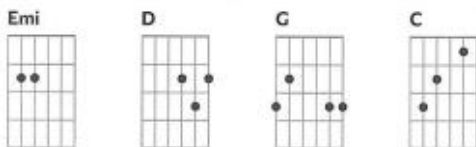
MEZIHRA: [C G F G] × 4
 F C F C F C G

Co zbývá mi ještě
 Mě opustila včera moje milá
 Odešla do deště
 Mě černá díra v hlavě po ní zbyla
 A ulicemi chodí
 Samí zdraví mladí perspektivní lidé
 A já doma sedím
 A čekám že nakonec snad přijde...
 Přijde...?!

[C G F G] × 8
 F C F C F C G F C F C

Měsíc!

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Emi D G C G D] x 4

Emi	D	...	G	C	G D
Děkuju ti za to			Svítí měsíc		
	G	C	G D	Emi	
Žes mi ještě zavolala			Měsíc!		
Emi	D				
Moje duše černá					
	G	C	G D		
Už to ani nečekala					
Emi					
Jenže moje drahá					
D	G	C	G D		
Je to všechno trochu na nic					
Emi	D				
Já už jsem se rozhod					
	G	C	G D		
Zítřka budu znovu paník					

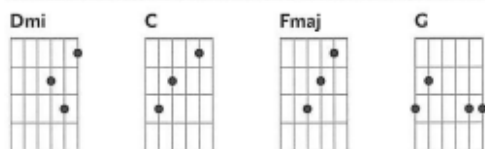
MEZIHRA: [Emi D G C G D] x 2

Děkuju ti za to
 Žes to rovnou nepoložil
 Že jsi nezapomněl
 Co jsi se mnou všechno prožil
 Teďka svítí měsíc
 Pro každýho zvlášť – mě je to líto
 Jenže už je konec
 Však víš to
 Vím to

Emi	D G...
Měsíc	
...	G C G D
Svítí měsíc	
Emi	D G...
Měsíc	
...	G C G D
Svítí měsíc	
Emi	D G...
Měsíc	

Plameny

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: Dmi C Fmaj G Dmi C Fmaj STOP

Dmi C Fmaj G
 Včera ráno jsem si zase zkoušel v sobě uklidit
 Dmi C Fmaj G
 Číst knihu nebo snad zajít na ryby
 Dmi C Fmaj G
 Ale zbytky tebe ve mně ještě pořád doutnají
 Dmi C Fmaj G
 Plameny stále až k srdci sahají

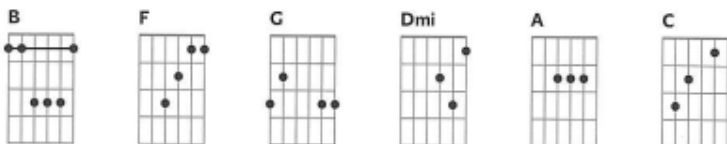
MEZIHRA: [Dmi C Fmaj G] x 10

Včera ráno jsem si zase zkoušel v sobě uklidit
 Číst knihu nebo snad zajít na ryby
 Ale zbytky tebe ve mně ještě pořád doutnají
 Plameny stále až k srdci sahají

MEZIHRA: [Dmi C Fmaj G] x 4 Dmi C Fmaj

Něgdy

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [B F G] × 8

Dmi B
Něgdy nejdu spát
Dmi A
A motám se městem
Dmi B
A myslím na to, co jsem
Dmi A
A hlavně na to, co nejsem
Dmi B
Spěchat není kam a proč
Dmi A
Mně nejede žádný vlak
Dmi B
A kdyby přece náhodou
Dmi A
Raději odvrátím zrak

[B F G] × 2

Dmi B F C
Podle kolejí se vracím domů
Dmi B F C
Brečím jak ženská směju se tomu
Dmi B F C
Vylejzá slunko nad panelák
Dmi B F C
Jak bysem rád jednou vylez – taky tak
Dmi B F C
Je neděle ráno a zvony zvoní
Dmi B F C
Nevěřím ničemu, ale TEĎ hlavu skloním
Dmi B F C
Vylejzá slunko nad panelák
Dmi B F C
Jak bysem rád jednou vylez – taky tak

[B F G] × 4

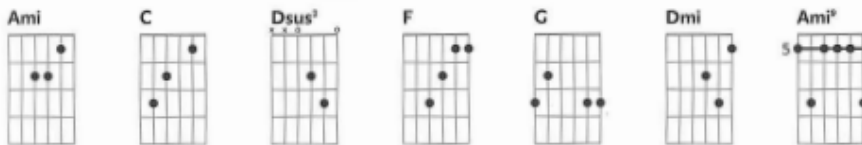
Všechny cesty prý
Odněkud někam vedou
Mě ale teďka spíš
Ruce v kapsách zebou
A nenapadá mě nic
Žádný věty, žádný slova
Co se dá dělat lepšího
Než každý ráno zkoušet to znova a znova?!

Podle kolejí...

[B F G] × 4 Dmi F G

Myslím na tebe

Petr Fiala/Petr Fiala

INTRO: [Am C Dsus²] × 4

Am
U sklenice piva

C Dsus²
Sedím a zívám

Am C Dsus²
Myslím na tebe

Am C Dsus²
Trochu mě zebe

Am C Dmi F G
V rohu studenti píšou petici

Am C Dmi F G
Místní opilci se vytráčí do noci

Am C Dmi F G
Dědci si bryndají pivo na kabát

Am C Dmi F G
Venku prší, chce se mi spát

Am C Dsus²
Myslím na tebe

Am C Dsus²
Myslím na tebe

MEZIHRA: [Am C Dmi F G] × 4

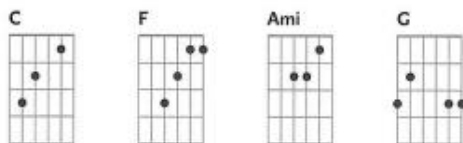
Am C Dmi F G
[Myslím na tebe] × 3

Am C Dmi F G
Myslím na tebe na tebe, na tebe

[Am C Dmi F G] × 4 Am⁹

(Je to) Nemožné

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: C F C Ami G F Ami G F [C F C Ami G F] × 4

C F C Ami
Jsou okraje lavóru, přes které skořápka se svíčkou
G F
Nemůže

C F C
Jsou okovy vzpomínek, přes které duše dál
Ami G F
klopýtat nemůže

C F C
Jsou brány a dvířka a zdi
Ami G F
přes které může se Tam – Zpátky se nemůže

C F C
Jsou okovy vzpomínek, přes které duše dál
Ami G F
klopýtat nemůže

Ami G F STOP

C F C G F
R. [Můžu tě někdy vidět – je to nemožné!] × 4

C F C Ami G F ATD.
Už jsem si skoro myslel, že si snad vystačím sám
Že až mi bude smutno, sám sobě zavolám
Pozvu se někde na kafe, budu se hezky smát
A jako spokojenej člověk, že budu vypadat
Taxem se hrozně snažil, všechno jsem do toho dal
A stejně jsem se furt smažil a smažit se asi budu dál
Ve žlutém světle lampy budu před půlnocí stát
A až konečně zhasneš, tak půjdu taky spát

R. [Můžu tě někdy vidět – je to nemožné!] × 4

C F C G
[Zapomeň na mě – je to nemožné!] × 4

MEZIHRA JAKO SLOKA

C F C G C
Jsou okraje lavóru, přes které skořápka se svíčkou
F C G
Nemůže

C F C G
Jsou okovy vzpomínek, přes které duše dál
C F C G
klopýtat nemůže

C F C
Jsou brány a dvířka a zdi
G C F C G
přes které může se Tam – Zpátky se nemůže

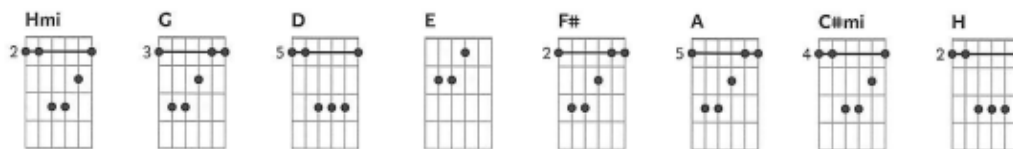
C F C
Jsou okovy vzpomínek
G C F C G
přes které duše dál klopýtat NEMŮŽE!!!

[C F C G] × 4

R. [Zapomeň na mě!] × 4

Odpoutejte se, plís

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Hmi G D E F# Hmi G A] × 4 [C#mi H F# E F#] × 4

C#mi H F# E F#
 Cestuju potrubím, nestěžuju si
 C#mi H F# E F#
 Ženu se tunelem, myslím na kdysi
 C#mi H F# E F#
 Padám ve výtahu ve snu i přes den
 C#mi H F# E F# C#mi H F#
 Chtěl bych víc životů a mám jenom jeden
 E F# C#mi H F# E F#
 A mám jenom jeden!

Z kaluže oleje tahám zlatou rybu
 Miluju zmatek a toužím po klidu
 Nenosím po kapsách zbytky mládí
 Nehledám po hospodách staří kamarádi
 Staří kamarádi!

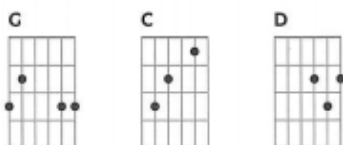
MEZIHRA: [Hmi G D E F# Hmi G A] × 2
 [C#mi H F# E F#] × 2
 C#mi E
 C#mi H F# E F#

F#
 Jen jeden život od rána do noci
 F#
 Skáču radostí, topím se v bezmoci
 F#
 Zatím po obloze honí se mraky
 F#
 Svačinu do kapsy, a utíkám taky
 Hmi G D
 [A utíkám taky!
 E F# Hmi G A
 A utíkám taky!] × 2

[Hmi G D E F# Hmi G A] × 4 H

Byl jsem na procházce

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [G C D] × 4

G C D
Byl jsem na procházce

G C D
Ve slepé uličce

G C D
Toužil jsem po lásce

G C D
Té zlaté rybičce

MEZIHRA: [G C D] × 4

G
Chtěl jsem tu slečnu

C D
A měl jsem ji rád

G
Ale ona mě ne

C D
No to se může stát

G
Všechno jsem to dobře věděl

C D
Stokrát denně jsem si říkal:

G C
Vypadni brácho...!

D
Tohle je k ničemu

SOLO FOUKAČKA: [G C D] × 8

Bylo mi dobře
Jenom když jsem spal
A vůbec už jsem nevěděl, co bude dál
Dál nebylo nic
Dál nebylo nic

MEZIHRA: [G C D] × 6

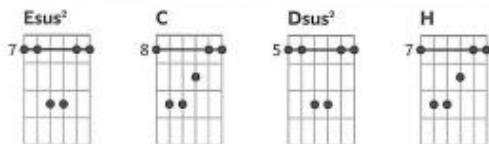
Ten příběh byl bohužel
Poněkud krátký
Několik trapasů
A už jsem zpátky
Abych nekecal –
Bylo toho víc
Ale to už je teď passé
Kde nic tu nic

Byl jsem na procházce
Ve slepé uličce
Toužil jsem po lásce
Té zlaté rybičce

[G C D] × 4

17 B

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Esus² C Dsus² H] × 8 Esus² STOP
 [Esus² C Dsus² H] × 6

Esus² C Dsus² H Esus² C Dsus² H
 Na uzavřeném oddělení 17 B

Esus² C Dsus² H Esus² C Dsus² H
 Je někdy těžké rozlišit noc a den

Esus² C Dsus² H Esus² C Dsus² H
 Ve frontě na prášky do propasti padá čas

Esus² C Dsus² H Esus² C
 A když jdeš domů jen smějou se – přijďte zas!

Dsus² H
 Mezi nás – na 17 B

MEZIHRA: [Esus² C Dsus² H] × 4

V noci se mi zdálo, že už jsem na tebe zapomněl
 Ráno prohlídl jsem si v zrcátku svůj nový obličej
 Rasputin svázaný v kazajce chrčel pod oknem
 Tabák nacpal jsem mu do kapsy a řek jsem „miluju tě“

MEZIHRA: [Esus² C Dsus² H] × 8

Na uzavřeném oddělení 17 B
 Chytil jsem vločky sněhu vykloněný přes mříže
 Až za zeď – mezi odpad a šrot – jsem dorazil

Už nepotřebuju zmizet na jinou planetu

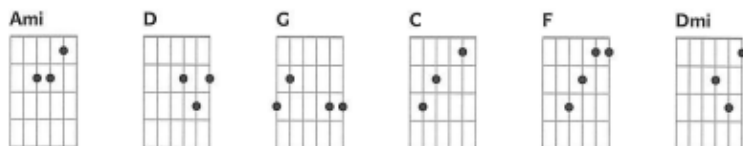
Dsus² C H
 Už jsem tam byl

SOLO KYTARA: [Esus² C Dsus² H] × 16

[Esus² C Dsus² H] × 4 Esus²

Po kapkách

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Ami D G C Ami G D] × 4

Ami D G C
Naplňuje se láhev po kapkách

Ami G D
A sny už leží na marách

Ami D G C
Praskají vlákna v žárovkách

Ami G D
Zpívají hlasy v hlubinách

MEZIHRA: [Ami D G C Ami G D] × 2
[Ami G D] × 2

Ami G
Zloděj se stal obchodníkem
D
Romeo sňatkovým podvodníkem

Ami G
Babička s chutí sežrala vlka

D
Básník by básnil a už jenom plká

Ami G
V kalendáři otočil další stránku

D
Čas pomalu zavírá poslední branku

Ami G
Kapka po kapce hladinu čeří

D
Moci tak aspoň sám sobě věřit

MEZIHRA: [Ami G D] × 2
[Ami D G C Ami G D] × 2

Naplňuje se láhev po kapkách

C D
A sny už leží na marách

C D C
Praskají vlákna v žárovkách

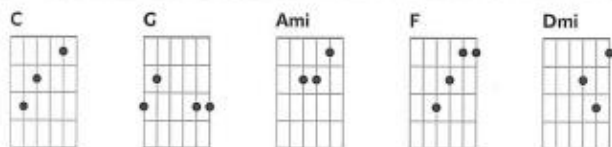
C D
Zpívají hlasy v hlubinách

MEZIHRA: [Ami D G C Ami G D] × 4 C Dmi

SOLO SAX: [[Dmi G C F] × 3 Dmi C G] × 2

Něco jede...!

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [C] × 4 [C G Ami F] × 8

C G Ami F
 Po kolejích času blíží se drezína
 C G Ami F
 Zalepený okna, kouří se z komína
 C G Ami F
 Po kolejích času blíží se drezína
 C G Ami F
 Zalepený okna, kouří se z komína

MEZIHRA: [C G Ami F] × 4

C G Ami F
 Z cestujících vidět jsou jen černé siluety
 C G Ami F
 V srdcích se vlny dmou, ohýnek cigarety

MEZIHRA + SOLO KYTARA: [C G Ami F] × 8

[C] × 4

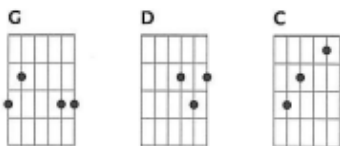
[C G Ami F] × 4

Po kolejích času blíží se drezína
 Zalepený okna, kouří se z komína
 Po kolejích času oblázky cestují
 Omleté životem na konečnou směřují

[Ami G Dmi F] × 8

Co tady ještě dělám?!

Petr Fiala/Petr Fiala



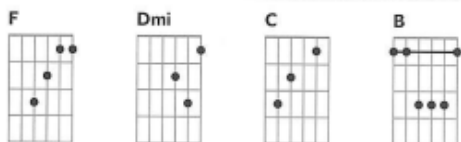
G **D C**
 Jdu ulicí
 G **D C**
 A je deset večer
 G **D C**
 A všichni už umřeli
 G **D C**
 A policajt se mě ptá
 G **D C**
 Kam jdu a proč, vracím se domů
 G **D C**
 A dělám si vajíčka
 G **D C**
 A v televizi hudba z Respiria
 G
 Bože můj

D **C** **G**
 Co tady ještě dělám?
D **C** **G**
 Co tady ještě dělám?
D **C** **G**
 Co tady ještě dělám?
D **C** **G D C**
 Co tady ještě dělám?

[G D C] x 3 STOP

Ve 4 ráno

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F Dmi C B] × 4

F Dmi C B
 Ve 4 ráno hudba končí
 F Dmi C B
 Stoly jsou polité, ubrusy na zemi
 F Dmi C B
 René shání trávu, nikdo už nemá
 F Dmi C B
 Prvním ranním vlakem vracíme se zpět

R. A on si marně vzpomíná na to, co snad kdysi chtěl
 Možná nic tak zvláštního, ale tohle teda ne
 Jen si marně vzpomíná na to, kam snad odešel
 A nevrátil a zabloudil a poztrácel

SPEED: JOHNNY CASH
 [F Dmi C B] × 8 F

MEZIHRA: [F Dmi C B] × 4

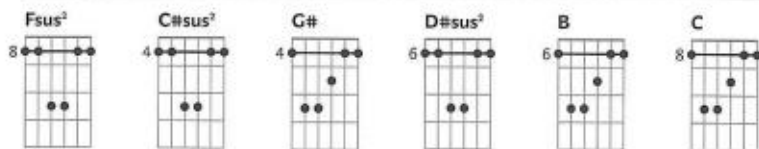
F Dmi C B
 Opřený o popelnici, očumuju na krajnici
 (DO TICHÁ) U cesty z týhle díry
 F Dmi C
 Pak se vracím, nevím, jestli něco ztrácím, když se
 B
 motám půl života
 Uprostřed týhle díry
 F Dmi C B
 Opření o popelnici, očumujem na krajnici
 U cesty z týhle díry
 F Dmi C
 Nevím jestli to znáš taky, vždycky když vidím
 B
 mraky, mám hroznou chuť
 Vypadnout z týhle díry

R. F Dmi C B F
 A já si marně vzpomínám na to, co jsem kdysi chtěl
 Dmi C B F
 Možná nic tak zvláštního, ale tohle teda ne
 Dmi C B F
 Jen si marně vzpomínám na to, kam jsem odešel
 Dmi C B
 A nevrátil a zabloudil a poztrácel

SOLO SAX: [Dmi B C F] × 8

Hezká holka

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F#sus² C#sus² G# D#sus²] × 3 | F#sus² C#sus² G# D#sus² B C

F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus²
 Seděla hezká holka takhle k ránu u baru
 F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus²
 A dívala se mlčky, jak se lidi střídají
 F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus²
 Jak se nenápadně tajně kolem sebe dívají
 F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C# G# D#sus² B C
 Čas mizí jak balónek z pouti, a oni čekají

Seděla hezká holka takhle k ránu u baru
 A nechtěla už čekat, ale ani nechtěla už jít
 Protáhla se líně, dlouze zívla, v tu chvíli se mi děsně líbila
 A myslím, že jsem viděl to, co ona viděla

F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus²
 R. Země na obzoru je pustá
 F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus² B C
 A všude kolem hladová ústa
 F#sus² C#sus² G# D#sus² F#sus² C#sus² G#
 Život je jídlo a byt, není kam jít
 D#sus² F#sus² C#sus² G# D#sus² B C
 A není kde zůstat

MEZIHRA: [F#sus² C#sus² G# D#sus²] × 3 | F#sus² C#sus² G# D#sus² B C

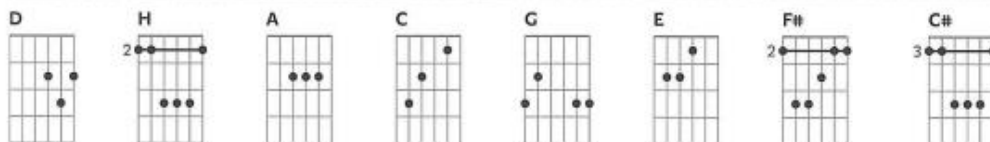
Seděla hezká holka takhle k ránu u baru
 A nechtěla snad ani slyšet ty kecy o lásce
 Řek' jsem jí pár fakt dobrejch vtipů a odešel jsem sám
 Čas mizí jak balónek z pouti, já taky unikám

R.
 Země na obzoru je pustá
 A všude kolem hladová ústa
 Život je jídlo a byt
 Není kam jít a není kde zůstat

[F#sus² C#sus² G# D#sus²] FADE OUT

Na brigádě

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [D D D C G] × 2

D H A D H A D H A
 [Tadatá tadatá, tadatatá tada tá, tadatá tadatá,
 C G
 tadatá tadatatá] × 2

D H A
 Jel jsem autobusem z práce domů
 D H A D H A C G
 Byly teprv tři a byla skoro tma
 D H A
 Voda se valila po rozmazaných sklech
 D H A
 autobusu
 D H A C G
 A byly teprv tři

E F# H E
 Zapad jsem někam do kavárny
 E F# H E
 Schovat se před deštěm a zimou
 E F# H E
 Aspoň chvílku se ohřát
 E F# H E
 Aspoň chvílku se schovat
 E F# H E
 A tak jsem seděl celý mokrý
 E F# H E
 Co bylo dál, už nevím
 E F# H E
 Už je to dávno, mladá paní
 E F# H E
 Co bude dál, to už nikdo neví neví

(JEN S BASOU)

Neměl jsem kde spát, a tak jsem nespal
 O další dobré zprávy jsem fakt už nestál
 Okolo se řítíl svět šílený a nesmyslný
 Až do hloubi parku šplíchaly jeho vlny

H C# D G
 Včera rváči, dneska sráči
 H A G E
 Z nesmrtelných malířů jsou každodenní natěrači
 H C# D G
 Hodiny vteřiny, důmyslné pasti
 H A G E
 Studené peřiny, budem se třásti
 H C# D G
 Ve sněhu roků ztratil jsem stopu
 H A G E
 Jako hloupé děcko kolem sebe kopu
 H C# D G
 Snažil jsem se zastavit čas
 H A G E
 A našel jsem jen v čaji vlas

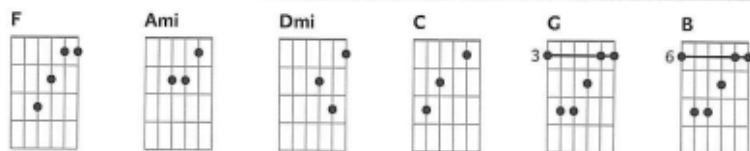
E F# H E
 Jen furt se bojím
 E F# H E atd.
 Abych všechno stihnul
 A stejně nakonec se jenom mihnu
 Kdysi jsem byl plamen a teď je se mnou ámen
 Už je to dávno, mladá paní
 Co bude dál to už nikdo neví neví

[Tadatá tadatá, tadatatá tada tá, tadatá tadatá,
 tadatá tadatatá] × 2

D H A
 Jel jsem autobusem z práce domů
 D H A D H A C G
 Byly teprv tři a byla skoro tma
 D H A
 Voda se valila po rozmazaných sklech
 D H A
 Autobusu
 D H A G E
 A byly teprv tři a byla skoro tma

Všechno se popletlo

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [F Ami Dmi C] × 4

F Ami Dmi C F Ami Dmi C
Na prázdném nástupišti – všechno se popletlo!

F Ami Dmi C F Ami Dmi C
Furt nikdo nepřijíždí – všechno se popletlo!

F Ami Dmi C F Ami Dmi C
Skrze sklo na svět civím – všechno se popletlo!

F Ami Dmi C F Ami Dmi C
A ty se ptáš, jak se mi to líbí – všechno se popletlo!

MEZIHRA: [F Ami Dmi C] × 2
[G B] × 4

Na prázdném nástupišti – všechno se popletlo!
Furt nikdo nepřijíždí – všechno se popletlo!
Chvilčkama se ještě divím – všechno se popletlo!
A ty se ptáš, jak se mi to líbí – všechno se popletlo!

MEZIHRA: [G B] × 4

F Ami Dmi C F Ami Dmi C
[Všechno se popletlo!] × 4

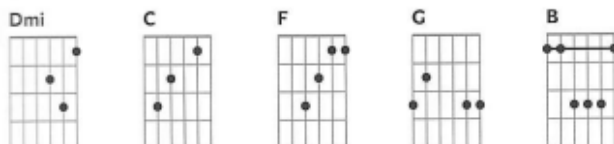
C
Popletlo

Všechno

F
Se!

Zatím

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: G

Dmi
[Zatím to vypadá dobře
Jak to tak drží hezky pohromadě] × 2

Dmi C Dmi
Kdysi se mi svět zdál šilný a temný
Dmi C Dmi
Plný postav shrbených a zámků bez klíčů
Dmi C Dmi
A teď jsem sám postava shrbená
Dmi C Dmi
Další osel pitomý táhnoucí temná břemena

F G Dmi
Zatím
F G Dmi
S tebou
F G Dmi F G
Zatím
... G Dmi C B F
Vždycky jen s tebou!
... F Dmi C B F
[Vždycky jen s tebou!] × 8
C Dmi

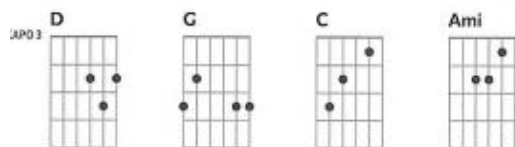
Ale
F G Dmi
[S tebou!] × 3
F G Dmi F G
Vždycky jen s tebou

Dmi B
Zatím to vypadá dobře
F Dmi
Jak to tak drží hezky pohromadě
Dmi B
Zatím to vypadá dobře
F Dmi
Jak to tak drží hezky pohromadě

[Zatím
(Skřípe to a rachotí)
To vypadá dobře
(Jak housenková dráha na pouti)
Jak to tak drží
(Každý den o kousek kupředu)
Hezky pohromadě
(Dál)] × 2

Mezi ozubenými koly

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [D G Am G D G C G] × 4

D G Am G D G C G
Zdál se mi včera dlouhý blbý sen

D G Am G D G C G
Že jsem mezi ozubenými koly

D G Am G D G C G
Zdál se mi včera dlouhý blbý sen

D G Am G D G C
Že jsem mezi ozubenými koly

G
A nemohu ven

D G Am G D
R. [Mezi ozubenými koly
G C G
Mezi ozubenými koly] × 2

SOLO KYTARA: [D G Am G D G C G] × 4

A tak jdu dál a zatím jsem celý
Dezertér na minovém poli

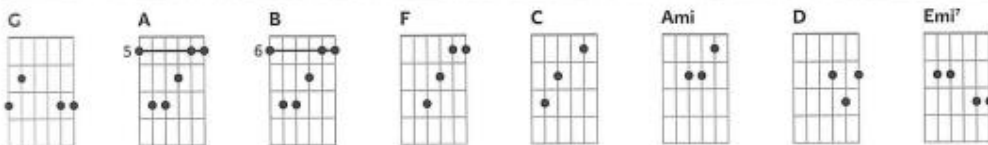
R. [Mezi ozubenými koly] × 4

MEZIHRA: [D G Am G D G C G] × 4

D
R. [Mezi ozubenými koly] × 2

Okolo očí

Petr Fiala, Jaromír Mikel/Petr Fiala



INTRO: G A B G A B G A B G B STOP

G A B G A B G A B G A B
Okolo očí má černé kruhy
G A B G A B G A B G A B
Slunce kreslí na tapety pruhy
G A B G A B G A B G A B
Jelikož svítí do okna přes mříže
G A B G A B G A B G A B
Nemůže usnout, tak leží jen tiše

F C Ami G F C D
[Uáú Uáú Uáú Ú] × 2

R. Všichni zpívaj o tom
Emi7 C
Jaký je to krásný ve dne
G F
Když si člověk zdímně
Emi7
Takhle přes poledne
G F
Probudí se večer
Emi7 C
Nebe je tmavě modré
G F Emi7
A vyhlídky jsou dobré
Emi7
Pokud jsou vůbec nějaké

G A B G A B G A B G B STOP

G A B G A B G A B G A B
Děti si hrají mezi domy
G A B G A B G A B G A B
A ona čeká, až se to zlomí
F C
Ale asi!
G A B G A B G A B G A B
Ale asi se nic nezmění

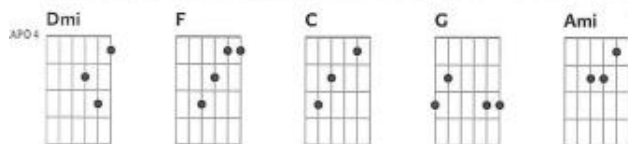
F C Ami G F C D
Světla ubývá a nikdo nezvoní
F C Ami G F C D
Světla ubývá a nikdo nezvoní

R. Všichni zpívaj o tom...

G A B G A B G A B G B STOP
G A B... AD LIBITUM

Tajný plán

Petr Fiala/Petr Fiala



INTRO: [Dmi F C G] × 4

Dmi F
Vesele blikají barevné neony
C G
Na šedých betonových klecích
Dmi F
Sádroví ježci zmoženi dřímají
C G
Na zaprášených pecích
Dmi F
A já jsem jen šimpanz
C G
Který právě dolů z větve letí
Dmi Ami
V zoologické zahradě u plotu piští děti
C G
A šimpanz letí a letí

Dmi F C G
R. Mám tajný plán
Dmi F C G
Na dvoře postavím raketoplán
Dmi F C G
Dřevo, hřebíky a odvahu mám
Dmi F C G
Pak zamávám všem zoologickým zahradám

Jen hřbitovní kvítí značí cestu ven
Z bludného kruhu
Ale já doufám že přece jen objevím svou
Soukromou duhu
Jsem pterodaktyl, který na zlomené větvi kráká
V zoologické zahradě se pomalu smráká
A děti klackem probudily draka

R. Mám tajný plán...

Dmi C
V zoologické zahradě
F G
Žijou zvířátka pěkně pohromadě
Dmi C F G
A úplně nejvíc se toho člověk dozví v oddělení opic
Dmi C F G
Ale ani štíři, ropuchy a hadi nejsou k zahození
Dmi C F
Nikde jinde, než v těsné blízkosti těsných klecí
G
Člověk svobodu neocení

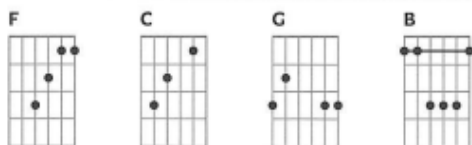
MEZIHRA: [Dmi F C G] × 12

R. Mám tajný plán...

KONEC: F G C

Zůstaň!

Petr Fiala, Petr Nekuža/Petr Fiala



INTRO: [F C G B] × 4

F C G B F C G B
Vrátil jsem se z války poslední, moje milá
F C G B F C G B
Dlouhá noc to byla, tak oheň rozžehni

R. [Oheň rozžehni a zůstaň] × 2

F C G B
Roky samoty dlouhého pádu
F C G
Už jsem nevěřil, že tě najdu
B F C G B
Pouští a pralesem mizejícího světa
F C G B
99 mizerných cest, kde je ta jedna jediná ze sta

R. [Oheň rozžehni a zůstaň] × 2

Smutný vrátný ve svém vlastním bytě
V rukách mi mizel můj vlastní příběh
Jen výdech a nádech
Muzeum prohrané války
Žádná víra, žádní síla
Jen perspektivní černá díra

R. [Oheň rozžehni a zůstaň] × 2

Vrátil jsem se z války poslední
Moje milá, dlouhá noc to byla
Tak oheň rozžehni

R. [A zůstaň, zůstaň, zůstaň] × 4

[F C G B] × 8