

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Jitka Druláková, DiS.

25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín

Olomouc 2023

Vedoucí práce:
doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín vypracovala samostatně. Veškerou použitou literaturu a další zdroje cituji a jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

V Olomouci dne 20. 4. 2023

.....

podpis

Poděkování

Tímto děkuji vedoucímu práce panu docentovi PaedDr. Pavlu Režnému, Ph.D. za ochotu, rady a vedení mé bakalářské práce. Dále chci poděkovat Mgr. Daně Zapletalové, která mi i přes své velké pracovní vytížení byla ochotná poskytnout informace pro zpracování této bakalářské práce. Za laskavou spolupráci také děkuji Mgr. Kamile Polákové za zapůjčení kronik školy. Děkuji také všem nejmenovaným, kteří se podíleli na dokončení této práce.

Obsah

Úvod	5
1. Město Hulín.....	7
2. Společenský a kulturní život v Hulíně	9
2.1 Spolkový život v Hulíně v letech 1848–1945.....	9
2.2 Společenský a kulturní život v Hulíně po roce 1945	10
2.3 Společenský a kulturní život v Hulíně po roce 1989.....	12
3. Umělecké vzdělávání	14
3.1 Počátky uměleckého vzdělávání v Hulíně	14
3.2 Základní umělecká škola Hulín – historie a současnost	15
3.3 Sborový zpěv v ŠVP ZUŠ Hulín	18
4. Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín	21
4.1 Předchůdci Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín	21
4.2 Historie vzniku dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín	21
4.3 Přípravný pěvecký sbor Zvonečky ZUŠ Hulín.....	24
4.4 Příjímací řízení a organizace sboru.....	25
4.5 Zkouška sboru – průběh, hlasová výchova.....	25
4.6 Repertoár sboru.....	27
4.7 Koncertní činnost sboru	28
4.8 Úspěchy sboru.....	30
5. Osobnosti DPS Zvonky ZUŠ Hulín	31
5.1 Mgr. Dana Zapletalová – sbormistryně DPS Zvonky ZUŠ Hulín.....	31
5.2 Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023	32
5.3 Korepetitoři DPS Zvonky ZUŠ Hulín	34
5.4 Úspěšní žáci DPS Zvonky ZUŠ Hulín.....	35
6. Dotazníkové šetření mezi členy sboru	38
6.1 Interpretace výsledků.....	39
Závěr.....	45
Seznam použitých zkratk	46
Seznam použité literatury a pramenů	47
Seznam grafů	50
Seznam obrázků.....	51
Seznam příloh.....	52
Anotace	

Úvod

„*Zvonečků hlas milý jen radost nám dá ...*“, tak začíná píseň z opery Kouzelná flétna Wolfganga Amadea Mozarta, která se před 25 lety stala mottem Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. A právě toto výročí sboru a mé několikaleté působení v něm, mně inspirovalo a přivedlo k tématu bakalářské práce 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín.

Dětský pěvecký sbor Zvonky založila v roce 1998 při Základní umělecké škole v Hulíně Mgr. Dana Zapletalová. Velmi brzy se vypracoval v úspěšné a uznávané pěvecké těleso s bohatým repertoárem sborových lidových, populárních, moderních a klasických písní. Dnes je neodmyslitelnou a nedílnou součástí kulturního a hudebního života v Hulíně.

Sbor má v současné době 30 členů, převážně žáků ZUŠ Hulín, ve věku od 9 do 16 let. Protože jde o školní sbor, sestava sboru se v určitém intervalu pravidelně mění. Práce ve sboru ale není o jednotlivcích, nýbrž o kolektivu, který musí držet pospolu. Kromě zpívání se tak děti ve sboru učí vzájemné spolupráci, toleranci a pochopení, navazují nová přátelství a získávají cenné zkušenosti do života.

K rozhodnutí psát tuto práci mě, kromě již výše zmíněných důvodů, přivedlo i několik důvodů ryze osobních. Jsem hulínský rodák, patriot, který nedá na své rodné město dopustit. Od útlého věku jsem navštěvovala ZUŠ Hulín, strávila jsem v ní celkem 16 let a prošla individuální i kolektivní výukou. Díky Dětskému pěveckému sboru Zvonky jsem měla možnost vycestovat do zahraničí, získala jsem nové kamarády, zkušenosti a zážitky. Měla jsem možnost sledovat práci sbormistryně, vnímat jednotlivé harmonie, souzvučky, disonance, rozvíjet se v oblasti rytmu a intonace.

Sbor je trpělivě, obětavě a cílevědomě opečovávaným dítkem sbormistryně Mgr. Dany Zapletalové. Díky své lásce ke zpěvu, píli, důslednosti, pečlivému a citlivému vedení a výběru repertoáru vytvořila pěvecké těleso s kultivovaným projevem a zvukem. I proto Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín získal za 25 let působení celou řadu významných domácích a zahraničních ocenění, kterých si velmi váží.

Tato bakalářská práce je rozdělena do šesti kapitol a několika podkapitol. První kapitola v krátkosti seznamuje čtenáře s městem Hulín. Druhá kapitola popisuje historický vývoj společenského a kulturního života v Hulíně od roku 1848 až po současnost. Kapitola třetí se zabývá uměleckým vzděláváním, jeho počátky v Hulíně, historií a současností

Základní umělecké školy Hulín a sborovým zpěvem jako součástí Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Hulín. Čtvrtá kapitola odkazuje na samotný Dětský pěvecký sbor Zvonky, jeho předchůdce, historii vzniku, v krátkosti seznamuje s Přípravným pěveckým sborem Zvonečky ZUŠ Hulín, organizací sboru a repertoárem, se kterým sbor vystupuje. Nedílnou součástí je i koncertní činnost a úspěchy, kterých sbor za 25 let působení dosáhl. Předposlední kapitola je věnována osobnostem Dětského pěveckého sboru Zvonky, kterými jsou sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová, korepetitoři sboru a úspěšní žáci sboru, kteří jsou dnes profesionálními operními pěvci a vystupují na předních českých divadelních scénách. Šestá kapitola obsahuje dotazníkové šetření se současnými členy sboru a jeho vyhodnocení.

Informace pro vypracování této práce jsem čerpala z veřejných publikací a zdrojů, tisku, kronik Základní umělecké školy Hulín a Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Cenným pramenem byly osobní rozhovory se sbormistryní Mgr. Danou Zapletalovou a v neposlední řadě jsem využila také osobní zkušenosti a znalosti.

1. Město Hulín

Hulín leží uprostřed Hané, severovýchodně od města Kroměříže, v rovinaté krajině Hornomoravského úvalu. Středem města protéká říčka Rusava vlévající se do nedaleké řeky Moravy.

První písemná zmínka o městě Hulín pochází z roku 1224, kdy „zde český král Přemysl Otakar I. vydává dvě listiny určené pro město Opavu a ves Příbyslavice na Třebíčsku. Pro dějiny Hulína je, více než obsah samotných listin, podstatný fakt, že k vydání obou zmíněných dokumentů došlo *in Hulín*.“¹ Skutečnost, že si panovník a jeho družina vybrali právě toto místo pro sepsání důležitých listin, svědčí o tom, že Hulín byl již v té době dostatečně kvalitním sídlem a je tedy více než pravděpodobné, že jeho stáří je podstatně vyšší, než udává uvedený rok 1224. Tento fakt dokládají mj. i četné a významné archeologické nálezy v blízkém okolí.²

Výklad názvu města Hulín se různí. Jeden odkazuje k osobnímu jménu Hula³, doplněnému přivlastňovací příponou *in*, tedy Hulain, jiný zase k osobnímu jménu Úla⁴ s příponou *-ín*, tedy Ulín, a přisunutým protetickým h do tvaru Hulín.⁵

V roce 1261 daruje král Přemysl Otakar II. Hulín za zásluhy olomouckému biskupovi Brunovi ze Schaumburku. Někdy kolem roku 1290 je Hulín povýšen na město a stává se součástí lenního systému olomouckých biskupů. V rukou církve zůstává až do husitských válek, po kterých se jeho majitelé často střídají.⁶

Po prusko-rakouských a napoleonských válkách, které neblaze poznamenaly i osudy místních obyvatel, se město začalo znovu nadechovat a rozvíjet. Zejména díky budování důležitých silničních a železničních spojů. V roce 1841 byla otevřena tzv. Severní Ferdinandova dráha mezi Vídní a Přerovem a v letech 1885-1888 železniční trať Kojetín-Český Těšín. Hulín se stává pro obě tratě důležitým železničním uzlem. Základem hospodářství v Hulíně však byla stále zemědělská výroba, především pěstování obilovin a

¹ MITÁČEK, Jiří. Hulín – od nejstarší písemné zmínky do konce husitských válek. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014. 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 73.

² Tamtéž, s. 15-72.

³ Jméno Hula mělo pocházet ze staročeského slova huleti, tj. „získávat, dostávat, přijímat“, Hulain tedy významově majetek Hulův. Tamtéž, s. 73.

⁴ Jméno Úla je domácí jméno či zkratka latinského Ulricus = Oldřich, Ulín, resp. Hulín tedy významově Oldřichův hrad, s odkazem na knížete Oldřicha, který připojil Moravu k českému přemyslovskému panství. Tamtéž, s. 73.

⁵ MITÁČEK, Jiří. Hulín – od nejstarší písemné zmínky do konce husitských válek, s. 73-74.

⁶ ŠTĚPÁN, Jan. Hulín v letech 1437-1848. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014. 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 87-142.

cukrovky. V druhé polovině 19. století, pod vlivem průmyslové revoluce, byl v Hulíně vybudován soukromý cukrovar, městský měšťanský pivovar a sladovna. V roce 1910 byl postaven druhý akciový rolnický cukrovar, ve stejné době byla zmodernizována městská cihelna a vybudována městská elektrárna a rozvodná uliční síť, pro potřeby železnice také plynárna na výrobu svítiplynu.⁷ Další strojírenské podniky vznikají až ve 30. letech 20. století: v roce 1934 soukromá firma První moravské továrny na pily a nástroje, později známá pod názvem PILANA,⁸ a v roce 1938 firma Elektromotor Skrat⁹, předchůdce dnešní společnosti TOSHULIN, a.s. Tyto firmy v dalších letech významně ovlivnily hospodářský, společenský a kulturní rozvoj města.

⁷ ZELINKA, Bedřich a kol. *10 let závodu ZPS Hulín 1949-1959*. Hulín: ZPS Hulín. 1959, 109 s., ISBN neuvedeno. s.12

⁸ V současné době značku PILANA sdílí několik společností.

⁹ Vývoj a transformace firmy Elektromotor Skrat: r. 1948 MEZ Olomouc, r. 1949 MEZ Frenštát pod Radhoštěm, r. 1950 národní podnik ZPS Gottwaldov, r. 1954 národní podnik ZPS Hulín, r. 1969 národní podnik TOS Hulín, r. 1980 koncernový podnik TOS Hulín začleněný do trastu Továren strojírenské techniky Praha, r. 1993 státní podnik TOS Hulín, r. 1996 soukromá firma TOSHULIN, s.r.o., r. 1998 TOSHULIN, a.s. In: *TOSHULIN 1949-2009*. Hulín: TOSHULIN, a.s., 2009. 107 s. ISBN neuvedeno.

2. Společenský a kulturní život v Hulíně

2.1 Spolkový život v Hulíně v letech 1848–1945

Po neúspěšné revoluci z roku 1848 byla česká společnost paralyzována obnovením absolutismu silvestrovskými patenty z prosince 1851. Společenský život byl ochromen vydáním nového tiskového a spolkového zákona. Amatérské divadelní a hudební aktivity byly potlačeny. Až rok 1859, po odvolání Alexandra Bacha z ministerstva vnitra, přinesl značné uvolnění poměrů a 60. léta 19. století umožnila vznik bohaté spolkové činnosti, která položila základy budoucí svébytné občanské společnosti.¹⁰

V únoru 1861 vstoupila v platnost nová ústava, která spolu s dalšími zákony umožňovala obyvatelstvu v českých zemích ovlivnit veřejný, politický, hospodářský, společenský a kulturní život. Ve městech a na vesnicích začaly vznikat spolky nejrůznějšího charakteru.

V 60. letech 19. století se i v Hulíně projevilo oživení politického a národního života. Potřeba sdružovat se, řešit společné zájmy, být prospěšný, vzdělávat se, projevit své češství a národovost, a při tom všem se i pobavit, vedla ke vzniku celé řady spolků. Řečeno dnešní terminologií: vedle hospodářských, obchodních a finančních spolků vznikaly spolky zájmové, společenské a kulturní. Z nich jmenujme např. osvětový spolek Občanská beseda, který v roce 1864 založili pokrokovější hulínští měšťané s cílem rozšířit duševní rozvoj hulínského obyvatelstva. V roce 1868 založili mladí lidé s katolickým zaměřením pěvecko-čtenářský vzdělávací spolek Omladina. Oba spolky budovaly svoji spolkovou knihovnu, pořádaly četné přednášky, zábavy a výlety, jejichž součástí bývala hudba, zpěvy a tanec.¹¹ Dalším spolkem sdružujícím katolicky orientované obyvatele města byla tělocvičná jednota Orel, která byla v Hulíně založena v roce 1909. Cílem Orla byla výchova mladých lidí a dětí prostřednictvím sportovních, kulturních a duchovních aktivit. Zázemí pro svou bohatou a pestrou činnost našel Orel v budově tzv. Orlovny¹², bývalém spolkovém domě Jednoty sv. Josefa.¹³

¹⁰ TENKL, Ladislav. Historie táboorského Hlaholu je 160 let dlouhá a zajímavá. Za prosazování češtiny byl soudní úředník potrestán. In: *JcTEĎ.cz* [online]. Tábor: Jihočeské týdeníky s.r.o., © 2023, 29.7.2020 [cit. 2023-01-20]. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/historie-taborskeho-hlaholu-je-160-let-dlouha-a-zajimava-zaprosazovani-cestiny-byl-soudni-urednik-potrestan/>

¹¹ FIŠER, Zdeněk. Hulín, Hulín, město v širé rovině. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 161-172.

¹² *Orel jednota Hulín* [online]. Hulín: Orel jednota Hulín, © 2023. [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: <http://www.orelhulin.cz/o-nas/>

¹³ FIŠER, Zdeněk. Budiž světlo (Léta poklidného vývoje 1873-1914). In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 180.

V letech 1914–1918 dolehly na město všechny důsledky 1. světové války. Úřady se snažily získat pod kontrolu prakticky všechny oblasti života a podřídit je válečným účelům. Veškerý společenský, kulturní a spolkový život ve městě fakticky ustal.¹⁴ Konec 1. světové války a vznik samostatné Československé republiky přinesl opět uvolnění spolkové činnosti. Svoji činnost obnovila např. Osvětová beseda, Omladina a Orel.¹⁵ Znovuprobuzené národní uvědomění přivedlo na svět i spolky nové. V roce 1924 vzniká v Hulíně mužské pěvecké sdružení Smetana. Jeho dirigenti a sbormistry byli Antonín Kašpar a Antonín Procházka. Koncerty sboru a spoluúčinkování v operetních představeních s místními ochotníky obohacovaly v té době docela střídmy kulturní život hulínských občanů.¹⁶ Další spolkovou činnost, společenské a kulturní dění ve městě však ve 30. letech 20. století ovlivnila hospodářská krize a následně ji zcela ochromila 2. světová válka.

2.2 Společenský a kulturní život v Hulíně po roce 1945

Po osvobození se město Hulín, stejně jako celé Československo, vzpamatovalo z války a jejích důsledků. Byla to éra lidově demokratického režimu s příslibem lepší budoucnosti. Pod vlivem všeobecného nadšení z nové svobody znovu obnovily svoji činnost spolky Osvětová beseda, Orel, divadelní spolek Tyl, pěvecké sdružení Smetana a další. Spolky se spontánně podílely na obnově válkou zničeného města, opět pořádaly slety, výlety, taneční zábavy, koncerty a oslavy nejrůznějších svátků či výročí.¹⁷ *Počet společenských a kulturních akcí se množil, často až neúměrně, bez potřebné koordinace.*¹⁸

Slibně se rozvíjející spolkový život však opět zastavily únorové události roku 1948. Změna a další vývoj politických poměrů v Hulíně dolehly i na spolkovou činnost, jako první musel již v březnu 1948 ukončit svoji činnost Orel¹⁹ a následovaly další. Nastává doba likvidace soukromého vlastnictví, doba znárodnování a „budování nové socialistické společnosti a kultury“. Ihned na začátku 50. let 20. století vznikly ve znárodněných

¹⁴ FIŠER, Zdeněk. Konec starých časů: Velká válka 1914-1918. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 189-194.

¹⁵ FIŠER, Zdeněk. Naše republika (Hulín v letech 1918-1938). In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 195-210.

¹⁶ *Hulín. Oficiální stránky města* [online]. Hulín: Město Hulín, © 2023. [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: <https://www.hulin.cz/organizace/kultura/>

¹⁷ Z dobového dokumentu „Program oslavy 28. října 1947 v Hulíně“ se mj. dozvídáme i o existenci Kostelního sboru ve zdejší kostele svatého Václava. In: *Historie. Orel jednota Hulín* [online]. Hulín. Orel jednota Hulín, © 2023. [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: <http://www.orelhulin.cz/historie/obdobi-povalecne-1945-1948/>

¹⁸ SKOUPÝ, Arnošt. Město po osvobození. In: *Hulín: Dějiny a přítomnost města*. Brno: Blok, 1974, 141 s. ISBN neuvedeno. s. 111.

¹⁹ FIŠER, Zdeněk. Kalendárium nové doby (1945-2013). In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 226.

podnicích Pilana Hulín a ZPS Hulín, za účelem společenského a kulturního vyžití pracujících, podnikové závodní kluby ROH²⁰ (dále jen „ZK ROH“), v nichž se odehrávala spolková činnost v novém společenském formátu. Díky této iniciativě v Hulíně existovaly dva divadelní soubory, dva dechové orchestry: dechová hudba ZK ROH n. p. Pilana v čele s kapelníkem Františkem Zaplalem a dechová hudba ZK ROH n. p. ZPS Hulín s kapelníkem Emanuelem Kalábem. Z dalších pak pěvecký a hudební soubor H6 („Hulínská šestka“) vedený Janem Zeithammerem (později Vladimírem Omastou), taneční soubor valašských tanců, loutková scéna a zájmové kroužky (např. fotografický, filmový, zahrádkářský apod.).^{21,22}

60. léta 20. století přála také moderním hudebním proudům. Vynikající hulínští muzikanti, k nimž patřili bratři Jan a Jaroslav Zeithammerovi, Jan Hejtman, Antonín Krejčířík, Jaroslav Stárek, Bohumír Lačík, Václav Novák, Milan Drbal, Josef Gaja, Tomáš Fábry, Oldřich Menšík, František Juruška či Petr Drulák, založili dva taneční orchestry: Combo²³ a D7 (čti „Dé sedmičku“). Jádrem jejich repertoáru byla hudba středního proudu. Oba tyto orchestry byly mezi organizátory společenských a kulturních akcí v Hulíně a širokém okolí velmi žádané. Ani generace tehdejších teenagerů nezůstávala pozadu. V roce 1964 uskutečnila svůj první koncert první hulínská bigbítová kapela *Four Singers*, kterou založili tenkrát 16-18 letí mladíci Jindřich Baček, Petr Drulák, Pavel Šajdák a Radek Zahradníček. Kapela se však po odchodu mladých muzikantů na vojnu rozpadla. V 70. letech 20. století vznikaly další hudební skupiny podobného typu, většina z nich však neměla dlouhého trvání.²⁴ Svoji činnost, bohužel, ukončili také Pěvecké sdružení Smetana (1974)²⁵ a taneční orchestr D7 (1977)²⁶.

Na tomto místě je nutné zmínit budovu spolkového domu jednoty Orel, tzv. Orlovnu, která je se společenským a kulturním děním v Hulíně nerozlučně spjata dodnes. Po zákazu a zrušení jednoty Orel v roce 1948 převzal spolkový dům Svaz české mládeže. V roce 1951

²⁰ ROH = Revoluční odborové hnutí, od roku 1946 nejmasovější celorepubliková společenská organizace sdružující všechny odborové svazy a spolky v českých zemích. V rámci republiky měla své místní organizace (pobočky) v každém podniku nebo organizaci.

²¹ SKOUPÝ, Arnošt. Budování socialismu (1949-1960). In: *Hulín: Dějiny a přítomnost města*. Brno: Blok, 1974, 141 s. ISBN neuvedeno. s. 123.

²² ZELINKA, Bedřich a kol. *10 let závodu ZPS Hulín 1949-1959*. Hulín: ZPS Hulín. 1959, 109 s., ISBN neuvedeno. s. 92-97

²³ Taneční orchestr Combo působil v Hulíně až do roku 1996. Čerpáno z vyprávění rodičů autorky.

²⁴ Čerpáno z vyprávění rodičů autorky.

²⁵ SPS Smetana Hulín. In: *Facebook* [online]. [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/SPS-Smetana-Hul%C3%ADn-182613111827442/>

²⁶ FIŠER, Zdeněk. Kalendárium nové doby (1945-2013). In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 235.

byl spolkový dům převeden pod operativní správu n. p. Pilana Hulín, který v něm zřídil svůj ZK ROH. V letech 1966-1968 byla budova rozšířena přístavbou dalších prostor. V roce 1970 došlo ke sloučení závodních klubů n. p. Pilana Hulín a n. p. ZPS Hulín v jeden Kulturní klub ROH, pod který byly převedeny nejdříve všechny podnikové a místní soubory a zájmové kroužky, a později také všechny mimoškolní a zájmové aktivity žáků Základní školy. Tak vznikl společný Kulturní klub Hulín, jehož působištěm se stala právě budova spolkového domu, bývalá Orlovna. Po roce 1989 byla převážná část prostor budovy Kulturního klubu včetně vybavení převedena do majetku Města Hulín²⁷ a dnes je sídlem Městského kulturního centra.

2.3 Společenský a kulturní život v Hulíně po roce 1989

Na začátku 90. let 20. století se díky změně a uvolnění politických poměrů mění i fungování a organizace kultury. Nejinak tomu bylo i v Hulíně. Vedení města a Městský úřad svěřili kulturu v Hulíně do rukou soukromé společnosti CULTUR SERVIS Hulín.²⁸ Přestože byla nabídka kulturních akcí a pořadů široká a žánrově pestrá, nebyl o ně ze strany místních obyvatel příliš velký zájem.²⁹ Situaci „zachraňovala“ především kultura místní proveniencí a osvědčené, léty prověřené festivaly, koncerty a plesy. Po odchodu společnosti CULTUR SERVIS Hulín řídili a organizovali kulturu v Hulíně pracovníci pověřeni Městem Hulín a Městským úřadem, s jehož pomocí se během následujících let podařilo postupně nejen zásadně zrekonstruovat budovu a zařízení Kulturního klubu³⁰, ale také vybudovat příspěvkovou organizaci města Městské kulturní centrum Hulín zastřešující kulturní a společenské dění ve městě.³¹

Mluvíme-li o kultuře v Hulíně, musíme také zmínit několik jejich významných místních protagonistů. Prvním z nich je *Hanácká dechová hudba Hulíňané*, kterou v roce 1996 založili muzikanti a odchovanci Dechového orchestru Morava ZUŠ Hulín. Hulíňané

²⁷ PECHÁČEK, Libor. Po roce 1948 – Za socialismu a Po roce 1989. In: *Městské kulturní centrum Hulín* [online]. Hulín, Městské kulturní centrum Hulín, © 2023. [cit. 2023-03-30]. Dostupné z: <https://www.mkchulin.cz/kulturni-centrum/historie-kulturniho-domu/>

²⁸ Tamtéž.

²⁹ CULTUR SERVIS Hulín. Co s kulturním klubem? In: *Hulínský zpravodaj*. [online]. Hulín: Město Hulín, 1991. 91(1), s.7 [cit. 2023-01-20]. Dostupné z: <https://www.mkchulin.cz/kulturni-centrum/historie-kulturniho-domu/>

³⁰ PECHÁČEK, Libor. Po roce 1948 – Za socialismu a Po roce 1989.

³¹ KOUKALOVÁ, Erika. Kulturní klub Hulín se přejmenovává na Městské kulturní centrum Hulín. In: *Hulín Oficiální stránky města* [online]. Hulín, Oficiální stránky města Hulín © 2023. [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: <https://www.hulin.cz/aktualne/aktuality/kulturni-klub-hulin-se-prejmenovava-na-mestske-kulturni-centrum-hulin-846cs.html?page=5>

získali řadu ocenění: v roce 2009 1. místo a titul „Mistr Evropy“ na Mistrovství dechových hudeb v Praze, v roce 2012 1. místo v moravském semifinále v Hodoníně a účast ve finále Mistrovství ČR dechových hudeb Zlatá křídlovka v Českých Budějovicích. Každoročně vystupují na hulínských Svatováclavských hodech a velmi populární jsou jejich vánoční *Svíčkové koncerty*.³²

V roce 1999 vstupuje na hulínskou kulturní scénu *Smíšený pěvecký sbor Smetana Hulín*. Svou činností a názvem navázal na tradici pěveckého sdružení, které v Hulíně existovalo v letech 1924-1974. V čele sboru stojí od jeho znovuzaložení Mgr. Lenka Polášková (roz. Šimordová), absolventka oboru hra na klavír Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a oboru Hudební výchova a Sbormistrovství na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Od roku 2014 funguje pěvecký sbor jako zájmový spolek³³. Počet členů sboru se pohybuje mezi 25-35, repertoár obsahuje široké spektrum sborových skladeb všech uměleckých směrů a slohových období. Sbor za dobu svého působení získal řadu trofejí a ocenění na domácí i zahraniční půdě.³⁴ Pravidelně spolupracuje s Dětským pěveckým sborem Zvonky ZUŠ Hulín, vzájemně jsou si hosty či partnery na tradičních sezónních koncertech.

Neodmyslitelnou a nedílnou součástí kulturního a hudebního života v Hulíně jsou pravidelné koncerty a komponované pořady *Základní umělecké školy Hulín* (dále jen „ZUŠ Hulín“). Za všechny uvedme tradiční sezónní koncerty Dětského pěveckého sboru Zvonky nebo Dechového orchestru Morava a jejich hostů, společné koncerty učitelů ZUŠ Hulín a studentů Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, pravidelný vánoční komponovaný pořad *Vánoce, Vánoce přicházejí !!!*³⁵, tradiční společný vánoční koncert Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín a Smíšeného pěveckého sboru Smetana Hulín v kostele sv. Václava. Nelze nezmínit také každoroční Festival mládežnických dechových orchestrů, který škola pořádá již od roku 1987 a který od roku 2004 nese název *Festival Václava Smoly* na počest zakladatele Dechového orchestru Morava ZUŠ Hulín a současně i zakladatele tohoto festivalu. Od roku 2009 také škola pořádá Reprezentační ples ZUŠ Hulín.

³² *Hulíňané*. [online]. Hulín: Hulíňané © 2023 [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <http://www.hulinane.cz/>

³³ *ARES. Administrativní registr ekonomických subjektů*. [online]. Praha: Ministerstvo financí ČR. 2013. [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <https://www.info.mfcr.cz/ares/>

³⁴ SPS Smetana Hulín. In: *Facebook* [online]. [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/SPS-Smetana-Hul%C3%ADn-182613111827442/>

³⁵ Komponovaný pořad *Vánoce, Vánoce přicházejí !!!* (do roku 2017 *Jak se pečou Vánoce*) je každoroční společnou prezentací práce a činností učitelů a žáků všech oborů ZUŠ Hulín. Již více jak 25 let je veřejností velmi oblíbenou a hojně navštěvovanou kulturní akcí. Koná se vždy v sále Městského kulturního centra. V den konání se opakuje celkem 3x, během dne jej postupně 2x za sebou zhlédnou žáci I. a II. stupně Základní školy Hulín, večer je pak pořad určen pro rodiče žáků ZUŠ Hulín a hulínskou veřejnost.

3. Umělecké vzdělávání

*Umělecké vzdělávání má v českých zemích dlouholetou tradici. Počátky hudebního vzdělávání sahají až do 17. století. Působením vynikajících kantorů v 18. století a vznikem městských hudebních škol v 19. století byla založena tradice organizovaného hudebního vzdělávání v českých zemích. (...) Po druhé světové válce byl zaveden jednotný typ hudebních škol. V šedesátých letech 20. století se tyto školy transformovaly na lidové školy umění, ve kterých postupně vznikaly další obory: taneční, výtvarné a literárně-dramatické. V době tzv. normalizace význam těchto škol poklesl zařazením mezi školská zařízení. Teprve novelizace školského zákona po roce 1989 vrátila lidovým školám umění jejich původní statut školy a dala jim i dnešní název – základní umělecká škola. (...).*³⁶

3.1 Počátky uměleckého vzdělávání v Hulíně

Počátky hudebního vzdělávání v Hulíně můžeme datovat do druhé poloviny 16. století, přičemž jsou úzce spjaty s farností, farní školou a existencí mariánského bratrstva.³⁷ Hulínský rektor (školmistr) totiž většinou pocházel z mariánského bratrstva a současně působil v kostele i jako regenschori a varhaník. Takto je v hulínské matrice označen poprvé v roce 1661 Jan Volný (Joannes Wolny). Jako rektor školy měl učitelské povinnosti, jako regenschori měl povinnost zajistit hudební provoz v kostele. To obnášelo vedení kostelního pěveckého sboru a hudebníků, kteří hrávali na hulínském kůru při slavnostních příležitostech. A „*Zatímco bratrstvo mělo vlastní předzpěváky, (...), většinu liturgických povinností plnila škola, tedy především učitel (rektor) a varhaník v jedné osobě.*“ Při bohoslužbách tedy v pěveckém sboru zpívali především žáci místní školy. Někteří nadaní žáci působili, spolu s dalšími schopnými farníky, i jako hudebníci, které si regenschori jako

³⁶ *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání* [online]. Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2010, s. 8 [cit. 2023-01-02]. ISBN 978-80-87000-37-3. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/31244/>

³⁷ Hulínské bratrstvo vzniklo v roce 1602 a patří tak k nejstarším ditrichštejským bratrstvům. Hulínský farář využíval bratrstvo především k organizování finančních sbírek a aktivizaci farníků ve prospěch farnosti. „*Jedním z prvních počínů bratrstva byla oprava předních lavic v chrámu a kůru, odkud při bohoslužbách zpíval žákovský sbor.*“ V roce 1605 byl pořízen oltář bratrstva, zasvěcený Panně Marii, dále pak obrazy svatých, pokrov neboli látkový přehoz na máry, pohřební pláště pro nosiče mar apod. Rektorem bratrstva se v roce 1639 stal městský rychtář Jan Omasta. V roce 1653 jsou mezi funkcionáři bratrstva poprvé zmíněni také dva kantoři („*nejspíše předzpěváci písní*“). Bratrstvo si financovalo vlastní provoz, duchovním farností vyplácelo odměny za odsloužené mše a chrámovým hudebníkům za figurální hudbu, bez níž se neobešla žádná slavnostní liturgie. Hulínské bratrstvo bylo zrušeno dekretem císaře Josefa II. z 22. května 1783 jako „*nepotřebné, ba škodlivé barokní harampádí*“. In: MAŇAS, Vladimír. Bratrstvo Nanebevzetí Panny Marie a svatého Václava. In: *Hulín: město na křížovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 301-308.

rektor vychovával sám. Podle dochovaných záznamů farního inventáře měl k dispozici „*varhany s velkým pedálem a třemi měchy, kontrabas, pár tympánů a čtyři trumpety (sloužící ke slavnostní intrádám), pár lesních rohů a klarinetů, fagot, troje housle a violu*“. S tím samozřejmě souvisí i zajištění a archivace kostelních hudebnin. Soupis z roku 1864 uvádí „*deset mší, pět ofertorií (různé chrámové skladby k obětování), dvojce nešpory a další typy skladeb (pašije, graduale, Pange lingua) po jednom exempláři*“.³⁸

Hudba a zpěv se ve farní škole provozovaly každodenně, i když nebyly povinnou součástí výuky. Nácvič náboženských písní a chrámového zpěvu, příprava notového materiálu a výuka hudebníků tak tvořily podstatnou část pracovní náplně kantora. Kvůli hudebnímu provozu v chrámu a velkému počtu žáků musel mít školního pomocníka, který byl později i varhaníkem. Existence školního pomocníka v hulínské škole je poprvé doložena v tzv. školní fassi (zprávě) z roku 1789, kdy byl rektorem hulínské školy Jan Červenka a jeho školním pomocníkem (ne však varhaníkem) Řehoř Kopě (Gregor Köpin). Až v roce 1808 nastupuje jako školní pomocník a varhaník Jan Červenka mladší, aby v roce 1814 převzal funkci hulínského rektora a regenschoriho po svém otci. V roce 1836 se školním pomocníkem a varhaníkem stává jeho syn Ignác. V roce 1841 opouští kantorský rod Červenků Hulín. Jako nový rektor a regenschori přichází František Odstrčilík³⁹ (psán též Odstrčilík), jeho pomocníkem byl Karel Obrátil.⁴⁰ Kantoři se společně s varhaníky věnovali pěvecké a hudební (nástrojové) výuce žáků a hudebníků. Oni byli těmi, kdo určovali kvalitu hudby nejen v škole, ale i v celé obci.

Druhá polovina 19. století přinesla do škol povinný zpěv, resp. povinnou hudební výchovu, možnost soukromého a organizovaného uměleckého vzdělávání.⁴¹

3.2 Základní umělecká škola Hulín – historie a současnost

I když byla hudební výchova jako povinný vyučovací předmět součástí učebních osnov ve školách, hudebnost dětí si vyžadovala více. Mimo školu ji nejdříve podporovali a rozvíjeli především kantoři a varhaníci, později soukromí učitelé hudby a hudební školy.

³⁸ MAŇAS, Vladimír. Mezi školou a chrámem. Hulínští učitelé a chrámová hudba v raném novověku. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 309-312.

³⁹ Tamtéž, s. 312

⁴⁰ TZEZULOVÁ, Jitka. Škola základ života. In: *Hulín: město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 324.

⁴¹ GREGOR, Vladimír, SEDLICKÝ, Tibor. Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku. Praha: Supraphon, 1990, s. 41

Zájem dětí o hudební vzdělávání byl však stále větší, a tak v roce 1954 vznikl v Hulíně při Osvětové besedě první kurz hudební výchovy, který vedl František Trávníček, učitel tehdejší Základní devítileté školy. Už v prvním roce jej navštěvovalo 40 žáků.⁴² V roce 1959 byl podán návrh na zřízení hudební školy. Až o pět let později, tedy v roce 1964, byla v Hulíně zřízena pobočka Lidové školy umění v Kroměříži.⁴³ Jejím vedoucím se stal František Spěvák.⁴⁴ Ve školním roce 1966/1967 byla pobočka v Hulíně z rozhodnutí školské rady Okresního národního výboru v Kroměříži převedena pod ředitelství Lidové školy umění v Holešově.⁴⁵ Vedoucí pobočky se stala Marie Hromková, absolventka Vyšší hudební školy v Kroměříži. Ve školním roce 1970/1971 převzala její funkci Zdeňka Čapková, později pak Zdeněk Mojžíš. Ve školním roce 1978/1979 se škola osamostatnila a její ředitelkou se stala Eva Sládková (roz. Hanáková).⁴⁶ V letech 1985–2018 byla ředitelkou školy Emilie Šimordová.⁴⁷ Nyní funkci ředitelky zastává Mgr. Kamila Poláková.⁴⁸

V roce 1991 získala škola, jako ostatní lidové školy umění, nový název: Základní umělecká škola. Od 1. ledna 1996 je zřízena jako samostatná příspěvková organizace, jejímž zřizovatelem se stává Školský úřad Kroměříž. Od roku 2001 je zřizovatelem školy Krajský úřad Zlínského kraje.⁴⁹

Hudební škola byla od jejího samotného počátku umístěna v budově tzv. kaplanky patřící farnímu úřadu. S rostoucím zájmem přibývalo žáků, rozšiřovala se výuka a prostory kaplanky přestaly potřebám školy vyhovovat. V roce 1978, kdy se škola stala samostatnou Lidovou školou umění, byla přemístěna do budovy bývalé Měšťanské školy na náměstí Míru č.p. 123, kde pro ni bylo zrekonstruováno první nadzemní podlaží. Ve školním roce 1978/1979 tak byla zahájena výuka hudebního oboru již v nových prostorách. V letech 2000

⁴² ŠIMORDOVÁ, Emilie. Z historie jubilující školy. In: *Huliňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2008, č.11, s.18.

⁴³ KONEČNÁ, Marie. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Kroměříži* [online]. Olomouc, 2011 [cit. 2023-01-05]. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D., s.12. Dostupné z: https://library.upol.cz/arl-upol/cs/detail/?&idx=upol_us_cat*e0025995

⁴⁴ ŠIMORDOVÁ, Emilie. Z historie jubilující školy. s.18

⁴⁵ NÁŠELOVÁ, Lucie. *Historie a současnost Základní umělecké školy Holešov*. [online]. Olomouc, 2019. [cit. 2023-01-05]. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra primární a preprimární pedagogiky. Vedoucí práce Mgr. Gabriela Všetická, Ph.D., s.28. Dostupné z: https://library.upol.cz/arl-upol/cs/detail/?&idx=upol_us_cat*0287839&iset=1&disprec=8

⁴⁶ ŠIMORDOVÁ, Emilie. Z historie jubilující školy. s.18

⁴⁷ Příloha č. 1: Korespondenční rozhovor s Emilií Šimordovou ze dne 27.3.2023

⁴⁸ Příloha č. 2: Korespondenční rozhovor s Mgr. Kamilou Polákovou ze dne 2.4.2023

⁴⁹ *ZUŠ Hulín*. [online]. Hulín: ZUŠ Hulín, © 2022. [cit. 2023-01-02]. Dostupné z: <https://zushulin.cz/historie-skoly/>

a 2001 získala škola další prostory v přízemí téže budovy pro literárně-dramatický a výtvarný obor, jejichž výuka dosud probíhala v Kulturním klubu.⁵⁰

Základní umělecká škola v Hulíně (dále jen „ZUŠ Hulín“) dnes poskytuje umělecké vzdělání ve třech uměleckých oborech: hudebním, literárně-dramatickém a výtvarném, ve kterých nabízí více jak 30 studijních zaměření (vyučovacích předmětů). Ve všech oborech se vzdělávání uskutečňuje formou přípravného a základního studia, v obou formách pak na úrovni I. a II. stupně.⁵¹

ZUŠ Hulín v současné době navštěvuje 400 žáků. V hudebním oboru se vzdělává 300 žáků, v literárně-dramatickém 50 žáků a ve výtvarném 50 žáků. Těmto žákům se věnuje celkem 32 kmenových kvalifikovaných pedagogů.⁵²

Výtvarný obor se v ZUŠ Hulín vyučuje od konce 70. let 20. století. Je určen pro všechny děti se zájmem o výtvarné vzdělání, klasické i experimentální výtvarné techniky. Jeho výuka zprvu probíhala v Kulturním klubu Hulín.⁵³ V roce 2001 získal důstojné prostory v přízemí školní budovy. Žáci mají k dispozici velký výtvarný ateliér, ve kterém nechybí keramická pec, hrnčířský kruh, grafický lis a další potřebné vybavení. Umělecká díla žáků výtvarníků zdobí interiér školy a jsou také trvale vystavena v Galerii hulínského Infocentra.⁵⁴

Literárně-dramatický obor (dále jen „LDO“) píše svou historii v ZUŠ Hulín od roku 1990.⁵⁵ LDO navštěvují žáci se zájmem o divadlo, literaturu, filmové umění a tvůrčí práci. Kromě soustředěnosti, tvořivosti, odpovědnosti a spolupráci se žáci LDO učí zbavovat se trémy a vystupovat na veřejnosti. Dnes má LDO, kterému se v Hulíně familiárně přezdívá „Dramat'ák“, své kompletní zázemí v budově Městského kulturního centra, kde jsou mu k dispozici učebny, vlastní jeviště, světelná a zvuková technika a skvěle vybavená kostymérna a rekvizitárna.⁵⁶

Historicky nejstarším oborem v ZUŠ Hulín je obor hudební. Výuka probíhá nejen v budově školy v Hulíně, ale také ve dvou odloučených pracovištích: v obcích Pravčice a Kostelec u Holešova, v prostorách tamních Základních škol. V hudebním oboru se aktuálně

⁵⁰ ŠIMORDOVÁ, Emilie. Z historie jubilující školy. s.18

⁵¹ *Školní vzdělávací program*. Hulín: ZUŠ Hulín, 2018. Dokument je dostupný v kanceláři ZUŠ Hulín.

⁵² *VÝROČNÍ ZPRÁVA o činnosti školy za školní rok 2021–2022*. [online]. Hulín: ZUŠ Hulín, 2022. [cit. 2023-01-03]. Dostupné z: <https://zushulin.cz/informace-pro-vas-2/>

⁵³ Dnešní Městské kulturní centrum.

⁵⁴ *ZUŠ Hulín*. [online]. Hulín: ZUŠ Hulín, © 2022. [cit. 2023-01-02]. Dostupné z: <https://zushulin.cz/obory>

⁵⁵ ZUŠ Hulín. *Kronika II. Základní umělecké školy Hulín. 1997-2013*. Hulín: ZUŠ Hulín, 2013.

⁵⁶ *ZUŠ Hulín*. [online]. 2023 [cit. 2023-01-02]. Dostupné z: <https://zushulin.cz/obory>

vyučuje hra na klavír, elektronické klávesy, akordeon, kytaru, housle, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, bicí a žesťové nástroje (trubka, křídlovka, tenor, baryton, pozoun, tuba), a také sólový a sborový zpěv. Kromě individuální výuky navštěvují žáci hudebního oboru povinně také kolektivní výuku. Každé studijní zaměření má proto i vlastní předmět souborové interpretace (např. komorní hra, komorní zpěv, sborový zpěv, kytarový soubor, flétnový soubor, dechový orchestr, soubor taneční hudby).⁵⁷

Velkou chloubou ZUŠ Hulín a hudebního oboru je Dechový orchestr Morava. V roce 1984 jej založil vojenský hudebník, hudební pedagog, učitel hry na žesťové nástroje a skladatel Václav Smola (1934–2002). Od roku 2001 hraje soubor pod taktovkou Petra Voříška, rovněž bývalého vojenského hudebníka, pedagoga a učitele hry na žesťové nástroje. Soubor se pyšní řadou úspěchů a cenných trofejí i z mezinárodních soutěží a přehlídek. Ve své kategorii patří k nejlepším nejen v našem regionu.⁵⁸

Vzácným pokladem ZUŠ Hulín a hudebního oboru je dnes i pěvecké oddělení, které vznikalo postupně v letech 1997-1999. Se souhlasem ředitelky školy Emilie Šimordové a s velkou dávkou odvahy, píle a lásky ke zpěvu se do jeho „budování“ pustila Mgr. Dana Zapletalová, ještě jako studentka Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Žáci pěveckého oddělení od samého počátku dosahují pravidelně vynikajících výsledků a úspěchů v sólovém a sborovém zpěvu na regionální, celostátní a mezinárodní úrovni.

3.3 Sborový zpěv v ŠVP ZUŠ Hulín

Sborový zpěv byl jako vyučovací předmět zařazen do učebních osnov hudebního oboru ZUŠ Hulín poprvé v roce 1998. V letech 2009-2013 byla ZUŠ Hulín vybrána jako jedna z pilotních škol pro kurikulární reformu základního uměleckého školství, jejímž smyslem bylo nahradit stávající učební osnovy školními vzdělávacími programy, které budou více odrážet potřeby jednotlivých škol s důrazem na žáka, jeho kompetence a komplexní vzdělávání. Od školního roku 2012/2013 probíhá výuka v ZUŠ Hulín podle Školního vzdělávacího programu (dále jen „ŠVP“) vytvořeného pedagogy školy. Sborový zpěv je v ŠVP obsahově vymezen v rámci hudebního oboru a je „určen nejen pro děti, které navštěvují sólový zpěv, ale mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Žáci hudebního oboru

⁵⁷ Školní vzdělávací program. Hulín: ZUŠ Hulín, 2018. Dokument je dostupný v kanceláři ZUŠ Hulín.

⁵⁸ MORAVA ZUŠ Hulín. *Webové stránky orchestru*. [online]. Brno: Webnode CZ s.r.o., 2013-2023. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <https://moravazushulin.webnode.cz/historie/>. Více informací o dechovém orchestru Morava také na webových stránkách MORAVA-dechový orchestr ZUŠ Hulín: <https://imorava.webnode.cz/>.

mají možnost si jej zvolit v rámci povinně volitelného předmětu. Cílem předmětu je nejen rozvíjení intonační, rytmické a harmonické představivosti, schopnost zpívat ve vícehlasu, seznámení se s písněmi různých žánrů a období, ale hlavně spolupráce s ostatními, pocit zodpovědnosti a radosti ze společně vykonané práce a prezentace na veřejnosti“.⁵⁹

Dle všeobecných pravidel pro hudební obor probíhá výuka sborového zpěvu formou přípravného a základního studia I. a II. stupně. Do přípravného studia jsou žáci přijímáni od 5 let věku, do základního studia I. stupně od 7 let a II. stupně od 14 let.

Cílem přípravného studia hudebního oboru je vzbudit u žáka zájem o hru na nástroj a zpěv, proto se vyučovací předmět jmenuje Přípravná hudební výchova. V ní se žák hravou formou učí základním hudebním, pěveckým, sluchovým, instrumentálním a pohybovým dovednostem. Tím se něj vytváří předpoklady pro získávání systematických pracovních návyků.

V Přípravné hudební výchově se žák naučí zazpívat jednoduchou píseň, rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii, rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo, rozeznat Orffovy nástroje a použít je při doprovodu jednoduché písně, rozlišit kontrastní charakter skladeb (pochod, ukolébavka). Vedle těchto dovedností se učí základům hudební teorie, tj. rozlišit zvuk a tón, poznat houslový klíč, notovou osnovu, noty a délku not, základní kontrastní tempa a dynamiku.

Přípravnou hudební výchovu musí žák navštěvovat standardně minimálně jedno pololetí. Pokud prokáže odpovídající schopnosti, může začít současně navštěvovat také přípravné studium individuální výuky zvoleného studijního zaměření. V případě sborového zpěvu tak může navštěvovat přípravný pěvecký sbor Zvonečky, kde se pod vedením zkušeného hlasového pedagoga učí zvládat jednoduchá dechová a hlasová cvičení, využívat hlas ve svém přirozeném rozsahu, rytmizovat říkadla a jednoduché písně, zazpívat jednoduchý lidový dvojhlas, reagovat na dirigentská gesta a zpívat s doprovodem. Současně s tím se učí přirozenému držení těla, klidnému nádechu a správné artikulaci.

Přípravné studium umožňuje plynulý přechod žáka do základního studia I. stupně, v němž pokračuje v rozšiřování a zdokonalování dosud nabytých znalostí a dovedností. Ve studijním zaměření sborový zpěv se žák učí a rozvíjí základní pěvecké návyky, využívá technické prvky, používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, umí rozlišovat základní dynamiku a agogiku a zná pojem legatový zpěv, dbá na správné sezení a postoj při

⁵⁹ Školní vzdělávací program. Hulín: ZUŠ Hulín, 2018. Dokument je dostupný v kanceláři ZUŠ Hulín.

zpěvu, zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní odpovídajících věku a svým možnostem, adekvátně reaguje na dirigentská gesta. Od 4. ročníku pak již zcela jasně dbá na základy pěvecké a dechové techniky a zásady správné artikulace, má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky podle svých možností, má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu, orientuje se ve struktuře sborové partitury, využívá odpovídající výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, zpívá písně ve vícehlasé úpravě, s jistotou reaguje na dirigentská gesta, dbá na hlasovou hygienu, je schopen pravidelné koncertní činnosti a ví, co je zodpovědnost za společné dílo.

Žák základního studia sborového zpěvu na II. stupni pak již má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu, využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období, a capella i s doprovodem, spolupracuje s dirigentem, zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem a aktivně spolupracuje s ostatními členy sboru.⁶⁰

Hodinová dotace pro výuku sborového zpěvu činí dle ŠVP pro přípravnou hudební výchovu, přípravný pěvecký sbor a 1.-3. ročník I. stupně základního vzdělávání 1-2 hodiny týdně, pro 4.-7. ročník I. stupně a II. stupeň základního studia 2 hodiny týdně.

Výuka sborového zpěvu od 4. ročníku I. stupně a II. stupně základního studia neprobíhá odděleně. Žáci navštěvují výuku sborového zpěvu, tedy pěvecký sbor, společně.⁶¹

⁶⁰ Školní vzdělávací program. Hulín: ZUŠ Hulín, 2018. Dokument je dostupný v kanceláři ZUŠ Hulín.

⁶¹ Tamtéž.

4. Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín

4.1 Předchůdci Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín

Historie dětského sborového zpívání v Hulíně spadá do 16. století. Už tenkrát zpívali žáci místní farní školy při pravidelných liturgických obřadech v kostele sv. Václava. Ve své době a podobě šlo vlastně o první dětský pěvecký sbor v Hulíně. Vedl jej rektor farní školy, který byl současně i regenschorim a varhaníkem hulínského kůru a obstarával hudební provoz v kostele.

Skutečným předchůdcem Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín byl dětský pěvecký sbor, který vznikl na Základní devítileté škole v Hulíně v roce 1966. Na žádost tehdejšího ředitele Ludvíka Bublíka jej založil a vedl Mgr. Jan Štěpánek⁶², v té době učitel matematiky a fyziky. Pionýrský pěvecký sbor Základní školy v Hulíně (tak zněl oficiální název sboru) již v roce 1968 úspěšně postoupil do Ústředního kola celostátní soutěže pěveckých sborů v Chrudimi. Sbor se stal pýchou školy. V roce 1970, po odvolání ředitele Ludvíka Bublíka z funkce ředitele školy⁶³, byl sbor ze základní školy převeden pod Kulturní klub ROH, přejmenován na Hulínský dětský sbor a „oblečen“ do nových krojů, což měl Štěpánek okomentovat slovy: „*Upřímně řečeno, ten pionýrský kroj byl docela slušivý.*“ Sbor byl i nadále velmi úspěšný, absolvoval řadu soutěží a koncertů, v roce 1976 i jeden koncertní zájezd do bývalé Německé demokratické republiky. V roce 1979 se Mgr. Jan Štěpánek stěhuje i s rodinou do Kroměříže, opouští Hulín, základní školu, a také Hulínský pěvecký sbor.⁶⁴ Jeho vedení poté převzal PaedDr. Pavel Vojtek, který ovšem také po krátké době odchází, a protože se nenašel vhodný nástupce, Hulínský pěvecký sbor se rozpadl.⁶⁵

4.2 Historie vzniku dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín

Píše se rok 1997, ředitelkou ZUŠ Hulín je Emilie Šimordová. Ve škole se v rámci hudebního oboru vyučuje „pouze“ hra na hudební nástroje, pěvecké oddělení neexistuje. Na jaře roku 1997 se v ZUŠ Hulín uchází o zaměstnání Dana Zapletalová a jako učitelka

⁶² Mgr. Jan Štěpánek (1938–2013), učitel matematiky, fyziky a hudební výchovy, zakladatel a sbormistr pěveckých sborů: Pionýrský, resp. Hulínský dětský sbor (1966-1979), Kroměřížský dětský pěvecký sbor (1979-1983), naposled sbormistr Dívčího pěveckého sboru Střední pedagogické školy Kroměříž (1983-2013).

⁶³ FIŠER, Zdeněk. Kalendárium nové doby (1945-2013). In: *Hulín Město na křižovatkách*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2014, 391 s. ISBN 978-80-7275-098-6. s. 233.

⁶⁴ JANEČKOVÁ, Karolína. *Jan Štěpánek – pedagog a sbormistr* [online]. Ostrava, 2010. s. 17-18, 21-26. [cit. 2023-01-05]. Bakalářská práce. Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. Dostupné z: <https://theses.cz/id/oo6qqo/?lang=cs>

⁶⁵ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.2.2023

sólového a sborového zpěvu na Základní umělecké škole ve Vyškově a současně i studentka oboru Hudební výchova a Pedagogika Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci nabízí ředitelce Emilii Šimordové výuku sólového a sborového zpěvu v ZUŠ Hulín. Ředitelka Danu Zapletalovou odmítá s tím, že na ZUŠ Hulín, bohužel, pěvecké oddělení neexistuje. Vzápětí ale váhá a přemýšlí o nabídce Dany Zapletalové jako o příležitosti rozšířit hudební obor o pěvecké oddělení a založit ve škole pěvecký sbor. Netrvalo dlouho a ředitelka Emilie Šimordová se s Danou Zapletalovou dohodla na externí spolupráci a vedení pěveckého sboru.⁶⁶ Po propagaci sborového zpěvu se při zápisu do ZUŠ Hulín v květnu 1997 přihlásilo devět dětí ve věku 5-12 let. Pro tento malý počet dětí byl pěvecký sbor ustaven prozatímně. Během několika následujících měsíců se do sboru přihlásily další děti z řad stávajících žáků hudebního oboru, ale také ze základní školy. Kvůli velkému věkovému rozpětí byly děti rozděleny do dvou sborových skupin, což bylo nutné z důvodu odlišnosti práce s hlasem mladších a starších zpěváků a praktické z důvodu neustále se měnícího počtu starších zpěváků. Po čase se situace stabilizovala a oba prozatímní sbory mohly poprvé vystoupit na veřejnosti v Kulturním klubu v Hulíně už v prosinci 1997.

Rok 1998 byl pro další existenci dětského pěveckého sboru v ZUŠ Hulín zlomový. Oba prozatímní sbory, i sbormistryně, vytrvale pracovaly, krůček po krůčku malí sboristé nabývali pěvecké dovednosti a zkušenosti a svými výkony dokazovali, že dětský pěvecký sbor je životaschopný. A tak se ředitelka ZUŠ Hulín Emilie Šimordová dohodla s Danou Zapletalovou⁶⁷ na další spolupráci a sborový zpěv byl zařazen do výuky hudebního oboru jako řádný vyučovací předmět ... a bylo rozhodnuto! Rok 1998 je proto považován za rok vzniku dětského pěveckého sboru v ZUŠ Hulín.

V následujícím školním roce ještě sbor pracoval rozdělen na dvě sborové skupiny, ale již v červnu 1999 vystupoval na výchovném koncertu v ZUŠ Hulín jako jeden celek. Do sboru přicházely další děti z řad žáků oboru sólový zpěv, který začala Dana Zapletalová také učit. V květnu 2000, na veřejném koncertu ke Dni matek v KK Hulín, zpívalo již 26 sboristů ve věku 8-15 let.⁶⁸ A tak nadešel čas najít pro další prezentaci sboru vhodný název.

⁶⁶ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 17.3.2023 a Korespondenční rozhovor s Emilií Šimordovou ze dne 27.3.2023.

⁶⁷ Ve školním roce 1998/1999 Dana Zapletalová zahájila kombinované studium oborů Zpěv a Učitelství hudební výchovy pro 2.stupeň ZŠ a SŠ na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

⁶⁸ Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 1. 1997-2003, Hulín: ZUŠ Hulín, 2003

Název Zvonky vznikl kombinací dvou námětů: „zvony“ a „zvonečky“. S prvním námětem přišly samy děti, inspirací jim byly kalhoty zvonového stříhu (tzv. „kalhoty do zvonu“), v nichž zpočátku vystupovaly. Pro zjemnění pak našla sbormistryně inspiraci v písni *Zvonečků hlas milý jen radost nám dá* z opery Kouzelná flétna Wolfganga Amadea Mozarta, kterou sbor zpíval jako jednu ze svých prvních písní. Celý název sboru tedy zní Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín.⁶⁹ S novým názvem vystoupil sbor poprvé v prosinci 2001 v komponovaném pořadu „Jak se pečou Vánoce“.

Od roku 2001 se Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín (dále jen „DPS Zvonky“) každý rok zúčastňuje přehlídek, soutěží a festivalů dětských pěveckých sborů doma i v zahraničí, z nichž si pravidelně odnáší nejvyšší ocenění.⁷⁰ Ta jsou výsledkem společného snažení a radosti ze společného zpívání.

V letech 2002, 2007 a 2012 nahrál DPS Zvonky celkem tři CD. První bylo společným dílem a ukázkou práce žáků hudebního oboru ZUŠ Hulín, druhé a třetí CD byly výhradně sborové a vznikly pro příležitosti oslav 10. a 15. výročí sboru.⁷¹

V roce 2003 začal DPS Zvonky zpívat obtížnější repertoár, který byl pro mladší žáky náročný a nezvládali by jej. Aby práce s mladšími žáky nebrzdila umělecký růst sboru, založila pro ně Mgr. Dana Zapletalová⁷² přípravný pěvecký sbor Zvonečky.⁷³

Na jaře roku 2014 sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová odchází na mateřskou dovolenou a předává DPS Zvonky dočasně do rukou nového sbormistra Miroslava Uhlíře⁷⁴, kterého si sama vybrala. Sbor v té době prožívá velmi úspěšné období, dalo by se dokonce označit jako „zlatá éra Zvonků“. Posledním společným vystoupením sboru v čele se sbormistryní Mgr. Danou Zapletalovou byl únorový koncert „Pocta Smetanovi a Dvořákovi“ v sále Kina Nadsklepi v Kroměříži.⁷⁵

⁶⁹ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023.

⁷⁰ Příloha č. 6: Úspěchy DPS Zvonky ZUŠ Hulín

⁷¹ Příloha č. 7: Vydaná CD

⁷² Ve školním roce 2002/2003 Dana Zapletalová úspěšně dokončila studium oborů Zpěv a Učitelství hudební výchovy pro 2.stupeň ZŠ a SŠ na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci a získala titul Magister. In: *Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023.*

⁷³ viz kapitola 4.3 Přípravný pěvecký sbor Zvonečky ZUŠ Hulín

⁷⁴ Miroslav Uhlíř, absolvent Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci, oboru hra na trombón, ředitel Soukromé základní umělecké školy D-MUSIC v Kroměříži a učitel hry na dechové nástroje, zpěvu a sborového zpěvu, sbormistr dětských pěveckých sborů Myšky a Myšáci. Od roku 2012 dirigent smíšeného pěveckého sboru Moravan Kroměříž. In: *Program Mezinárodního festivalu pěveckých sborů a orchestrů Slovakia Cantat 2014, Bratislava.* s.16

⁷⁵ MERGENTALOVA, Martina. Zvonky Kroměříž 25.2.2014. In: *YouTube* [online]. 25.2.2014 [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=NGVdnRyDTS0>

Sbor si i nadále pod vedením sbormistra Miroslava Uhlíře udržuje vysokou úroveň, získává významná ocenění na mezinárodních sborových festivalech, ale přesto se na sestavě sboru začíná projevovat krize. Počet členů se postupně snižuje, někteří dospěli a museli odejít, jiní ovšem již neunesli a neustáli změnu sbormistra a ve sboru skončili. A tak, když se v září roku 2017 ke sboru opět vrací sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová, ona i sbor začínají znovu společně novou etapu DPS Zvonky⁷⁶. Autorita, oblíbenost a pedagogické kvality sbormistryně Mgr. Dany Zapletalové spolu s její láskou ke zpěvu, příslovečnou pílí a odhodláním ještě v tomtéž roce přivádí do sboru jak nové zpěváky, tak i některé „navrátilce“. Sbor se pod vedením „staronové“ sbormistryně znovu dostává velmi rychle do kondice a již na jaře roku 2018 získává zlaté pásmo v krajském kole soutěžní přehlídky pěveckých sborů v Chropyni a postup do celostátního kola v Uničově, kde obdržel cenu poroty za vynikající hlasovou kulturu a za výtečnou interpretaci skladeb Jana Maláta.⁷⁷ DPS Zvonky se znovu nadechuje, opět koncertuje a získává cenné trofeje na domácí i mezinárodní půdě.

DPS Zvonky má v současné době 30 členů, z toho 26 děvčat a 4 chlapce. Počet členů se každoročně mění, přicházejí noví zpěváci, starší odcházejí. Průměrný počet členů se ale pohybuje kolem čísla 30.

4.3 Přípravný pěvecký sbor Zvonečky ZUŠ Hulín

Je velmi potěšující, roste-li zájem o sborový zpěv i u mladších dětí. Sborový zpěv na ZUŠ Hulín se mezi mladšími dětmi stal velmi oblíbený. A protože zájemců neustále přibývalo, založila Mgr. Dana Zapletalová v roce 2003 přípravný pěvecký sbor Zvonečky (dále jen „PPS Zvonečky“). Do PPS Zvonečky byly současně přeřazeni mladší žáci, kteří dosud navštěvovali DPS Zvonky. Důvodem byla potřeba zefektivnit práci DPS Zvonky na náročnějším repertoáru, který byl pro další umělecký růst sboru nezbytný.

Do PPS Zvonečky jsou běžně přijímáni žáci ve věku 7-10 let, mohou to být ovšem i žáci mladší z přípravného studia. V současné době se v PPS Zvonečky připravuje 20 malých zpěváčků ve věku 8-10 let. Zkouška sboru probíhá vždy ve čtvrtek a trvá zpravidla jednu vyučovací hodinu. Hlasově je přípravný sbor rozdělen na soprán a alt, většinu písní zpívá ve

⁷⁶ Obdobná situace potkala i Přípravný pěvecký sbor Zvonečky. Avšak již v prosinci 2018 zpívá 18 malých zpěváčků společně s DPS Zvonky a Bárou Basikovou koledy na jejím Vánočním koncertu v Hulíně. In: *Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 17.3.2023.*

⁷⁷ Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 5. 2017–2022, Hulín: ZUŠ Hulín, 2022.

dvojhlasu. Děti jsou si ve sboru věkově blíží, mají větší možnost rozvíjet se nejen pěvecky, ale i osobnostně. Práce s nimi je složitější a náročnější, trvá delší dobu, než se děti pro něco nadchnou, sbormistryni to stojí hodně sil. Dříve dětem stačily Orffovy nástroje, dnes se sbormistryně snaží propojit písňe i s choreografií a dalšími rekvizitami. V tomto směru úzce spolupracuje s literárně-dramatických a výtvarným oborem ZUŠ Hulín. Další velkou motivací pro mladší děti jsou jejich samostatná vystoupení na koncertech DPS Zvonky nebo účast a úspěchy na sborových soutěžích v jejich věkové kategorii.⁷⁸ Nejčerstvějším úspěchem PPS Zvonečky je získání zlatého pásma v krajském kole soutěžní přehlídky pěveckých sborů ZUŠ, které proběhlo 25.3.2023 v Kroměříži, a postup do ústředního kola soutěže, které se uskuteční v květnu 2023 v Litomyšli. Současně získal i Diplom za dramaturgii soutěžního repertoáru.

4.4 Přijímací řízení a organizace sboru

Do sboru jsou obvykle přijímáni žáci ve věku 7-14 let, a to na základě talentové zkoušky, při níž se zjišťuje schopnost čistě intonovat, hlasový rozsah, hudební paměť a celková hudebnost uchazeče.

Přijetí žáci ve věku od 7-10 let jsou zařazeni nejprve do Přípravného pěveckého sboru Zvonečky, ve věku 11 let a výše pak do DPS Zvonky. Výjimkou mohou být talentovaní žáci, kteří prokážou schopnost správně intonovat i ve věku mladším, než jsou spodní uvedené věkové hranice. Aktuálně se věk členů sboru pohybuje v rozmezí 10-16 let.

Po přijetí rozděluje sbormistryně děti do jednotlivých hlasů. Základní hlasové rozdělení v DPS Zvonky je soprán a alt. Sbor se však nebrání zpívání jak v tříhlasu, tak i čtyřhlasu. Samozřejmostí je jednohlas a dvojhlas.

4.5 Zkouška sboru – průběh, hlasová výchova

DPS Zvonky se pravidelně schází 1x týdně, vždy ve středu, na dvě vyučovací hodiny, v komorním prostředí koncertního sálu školy.

Sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová přichází na každou zkoušku vždy velmi pečlivě připravená a s jasnou představou, co je třeba nacvičit a zlepšit.

⁷⁸ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023.

Úvod zkoušky patří organizačním záležitostem: prezence žáků, seznámení s harmonogramem a písňovým obsahem zkoušky, s informacemi k akcím, které sbor čekají v nejbližší době apod.

Následuje vlastní práce sboru a se sborem. Hlasová výchova začíná dechovým cvičením, které je nedílnou součástí rozezpívání. Dechová opora je velmi důležitým prvkem sborového zpěvu a zpěvu všeobecně. Sbormistryně věnuje dechovým cvičením velkou pozornost, platí totiž zásada: pokud není správná dechová opora, nelze mít (a není) pevný a kvalitní tón. Dechová cvičení se provádí zásadně ve stoje. Postoj je přirozený a uvolněný, nikoliv strnulý. Děti se nehoupou na chodidlech, snaží se rozložit váhu celého těla na obě chodidla. Základním dechovým cvičením je klasický nádech a výdech. Při nádechu sbormistryně přísně dohlíží na provedení nádechu do břicha a na kontrolu nezvedání ramen. Dalším dechovým cvičením, zaměřeným na vědomé zadržování výdechu při zachování nádechové pozice, je „syčení“ v plynulém zesilování a zeslabování dle gest (pokynů) sbormistryně. Dechová cvičení pokračují střídáním konsonantů „S-Š“ a „T-K-P-K“, jehož smyslem je práce s dechem a bránicí. Společným cílem všech výše uvedených dílčích dechových cvičení je celková aktivizace dechu.

Teprve až po dechových cvičeních může sbor přistoupit k samotnému rozezpívání, které probíhá také ve stoje. Postoj je opět přirozený a uvolněný, nehoupavý, s chodidly mírně od sebe. Každé rozezpívání začíná brumendem, buď s otevřenými nebo zavřenými ústy, co je komu příjemnější. Při tomto cvičení se klade důraz na nezatnutou bradu, aby zpěváci neměli krk v napětí, jazyk byl opřený o spodní zuby a ležel na spodním patře úst, krk, resp. hrdlo, musí být průchodné, bez překážky. K brumendu se postupně přidávají i vokály (A,E,I,O,U) a konsonanty (M, J, V aj.), to vše ještě v legatu a staccatu. Samozřejmostí jsou i cvičení na vyrovnávání vokálů, stupnicové postupy v tříhlase a rozezpívání od různých intervalů, např. tercie, kvinta, sexta, oktáva.

Po rozezpívání následuje nácvik nových písní a/nebo opakování písní již nastudovaných. Každý hlas se nacvičuje samostatně, po určitých úsecích skladby. Klavír zahraje melodii a poté se ke klavíru přidá sborový hlas. Stejný postup je praktikován i u dalších hlasů. Pro větší ukotvení a ujistění, že každý hlas umí svůj part, paní sbormistryně využívá zpívání po řadách. Mnohdy dochází i k přezpívání po jednotlivcích. Tato metoda je velmi efektivní a zaručuje, že každý člen a hlas bude skladbu výborně zvládat.

Dle potřeby sbormistryně organizuje i dělené zkoušky. Dělená zkouška probíhá mimo pravidelnou zkoušku celého sboru (tj. jiný den než ve středu) a je vždy určena pro jeden hlas. Smyslem dělené zkoušky je bezchybný nácvik melodie, dynamiky a výrazu. Výhodou dělené zkoušky je pro sbormistryni, ale i pro zpěváky, snazší a pečlivější příprava každého hlasu.

Zpravidla dvakrát za školní rok se koná víkendové soustředění sboru, které probíhá buď v sále ZUŠ Hulín nebo v penzionu Ráztoka na Rusavě. Sbor tak zkouší nepřetržitě celý víkend a pracuje na skladbách do nejmenších detailů. Průběh zkoušky v podstatě kopíruje průběh běžné zkoušky, jednotlivé fáze jsou však delší a samozřejmě důkladnější. Kromě pěveckých aktivit nechybí ani prostor pro relaxaci a zábavu. Atmosféra na soustředění bývá uvolněná, v průběhu dne mezi zkouškovými bloky se zařazují relaxační cvičení, společenské hry, večerní program si sboristé připravují sami a stmeluje se kolektiv.⁷⁹

4.6 Repertoár sboru

Repertoár sboru vybírá Mgr. Dana Zapletalová velmi citlivě a vkusně. V úplných začátcích své sbormistrovské kariéry čerpala primárně z repertoáru pěveckého kroužku, který vedla její maminka. Později a dnes čerpá inspiraci na různých sbormistrovských seminářích, kterých se pravidelně zúčastňuje.⁸⁰

Repertoár sboru zahrnuje písně z různých období, různých žánrů a stylů. Jsou rozděleny na tzv. „sezónní“, k nimž patří písně vhodné pro různá roční období (jarní, vánoční, koledy), písně tematické vhodné např. pro výchovné koncerty v mateřské škole, anebo písně vhodné k provedení na různých místech (v kostele, na náměstí). V repertoáru jsou i písně „líbivé“, které jsou oblíbené a vždy jsou zárukou úspěchu u posluchačů. Sbor si za dobu své existence troufl i na pár docela obtížných sborových skladeb, jako je např. kantáta Bohuslava Martinů Otvírání studánek či Kytice.

Výběr repertoáru také ovlivňuje fakt, že u školních sborů dochází k pravidelné obměně zpěváků, základní kádr se neustále mění. K tomu však sama sbormistryně říká: „... *ale repertoáru je dnes tolik na výběr. Zkušený sbormistr svůj sbor zná a dokáže si v široké nabídce vybrat odpovídající repertoár nebo lze také leccos upravit či napsat, doslova ušít*

⁷⁹ Čerpáno z osobních zkušeností a následku autorky práce na zkoušce sboru dne 1.3.2023.

⁸⁰ Např. kurzy LŠHV Rychnov nad Kněžnou (1995-1998), pravidelně: letní a víkendové semináře NIPOS ARTAMA (2000 - dosud), příležitostně: kurzy PaedDr. Aleny Tiché, Národního institutu dalšího vzdělávání, Hlasového centra Praha, Konzervatoře Brno aj. In: *Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 17.3.2023.*

tzv. na míru. Přitom všem je ale důležité, aby se dětem dobře zpívalo, nepřepínaly svoje síly a měly ze zpívání radost.“⁸¹

Kompletní repertoár DPS Zvonky, vedený sborníčkem Mgr. Danou Zapletalovou, je uveden v Příloze č. 8, v abecedním řazení dle autorů.

4.7 Koncertní činnost sboru

Koncertní činnost DPS Zvonky je pestrá a bohatá. K pravidelným, a dnes již tradičním koncertům, patří jarní koncerty v Městském kulturním centru Hulín, na nichž také již tradičně spolupůčinkují PPS Zvonečky a Smíšený pěvecký sbor Smetana Hulín.

Dalším každoročním koncertem je vždy velmi očekávaný a hojně navštěvovaný vánoční koncert v kostele sv. Václava v Hulíně, na kterém DPS Zvonky rovněž již tradičně spolupracuje se Smíšeným pěveckým sborem Smetana Hulín a se Symfonickým orchestrem Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž.

Zajímavým a mimořádným počinem byla spolupráce DPS Zvonky a holešovského dětského pěveckého sboru Moravské děti se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů a taneční skupinou folklórního souboru Hradišťan na provedení skladby Bohuslava Martinů *Kytice* na mezinárodním hudebním festivalu *Smetanova Litomyšl* 16. června 2007.⁸² Tento projekt si všichni protagonisté společně zopakovali ještě jednou, resp. dvakrát, 23. října 2010 v Městském divadle Zlín a 24. října v klubu Reduta v Uherském Hradišti. Všechna představení dirigoval Roman Válek⁸³, který si oba dětské pěvecké sbory osobně vybral po dobré zkušenosti z festivalu *Smetanova Litomyšl* a nahradil jimi Kühnův dětský sbor, s nímž toto představení nastudoval pro hudební festival Pražské jaro 2010.

S folklórním souborem Hradišťan spolupracoval DPS Zvonky ještě jednou na společném koncertu 21.6.2013 v Letním Kině Hulín.^{84,85}

Pokud jde o výroční koncerty DPS Zvonky, konaly se většinou ve skromnějším a tradičním duchu, v rámci jeho pravidelné koncertní činnosti.

⁸¹ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023.

⁸² Viz Příloha č.9: Obrázek č. 2

⁸³ Roman Válek, šéfdirigent souboru Czech Ensemble Baroque. Více na: <https://www.ebcz.eu/o-nas/roman-valek/>

⁸⁴ ZAPLETLOVÁ, Dana. Zvonky, děkuji a krásné prázdniny! In: *Huliňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2013, č. 7-8, s. 15.

⁸⁵ Viz Příloha č.9: Obrázek č. 6

K oslavám letošního 25. výročí sboru Mgr. Dana Zapletalová říká: „... budeme mít velký výroční koncert na jaře, konkrétně 23.4.2023. Výročí bude o to větší, že i PPS Zvonečky letos slaví své výročí, krásných 20 let. Navíc nám dělá velkou radost spolupráce s SPS Smetana Hulín, který na koncertě také zazpívá. Oslavy budou veliké, postoupili jsme do ústředního kola soutěže sborů ZUŠ, dostali jsme pozvání na přehlídku do Lidic, kde jsme vystupovali již dvakrát, a na otevření Památníku Ploština. Takže opravdu významné akce a události. Co ale nesmím opomenout zmínit, je výročí naší „ZUŠky“, která letos slaví 45 let. My tedy oslavujeme a budeme oslavovat především práci, radost z dobře vykonané práce a radost z úspěchů.⁸⁶

Krásný byl také koncert k 15. výročí sboru. Uskutečnil se 11.5.2013 a sbor provedl kantátu Bohuslava Martinů *Otvírání studánek*. V místním tisku o tomto koncertu napsali: „(...) A opět nastoupily Zvonky, aby své výročí oslavily dílem Bohuslava Martinů *Otvírání studánek*. Tento výběr k oslavě takového výročí se opravdu povedl – nejenže vystihl roční dobu, ale i celkovým obsahem po stránce hudební. Při poslechu čistých dětských hlásků jde vždycky o krásný zážitek, když však je hlas prosáklý citem a z celého projevu číší opravdovost a nadšení, chybí člověku slova k vyjádření dojmů. Děti paní sbormistryni v plné míře vrátily všechno, co do nich vložila – cit a pokoru, porozumění i odhodlání, duševní souznění. Celková vroucnost celého provedení vhněla do očí slzy dojetí a nezapomenutelného prožitku. Zvonky sobě i nám daly k výročí překrásný dárek. A když koncert zakončily sborem z opery *Prodaná nevěsta* Bedřicha Smetany *Proč bychom se netěšili*, jen potvrdily, jak bohatou výrazovou škálou disponují. V dozvuku této atmosféry jsem si po příjezdu domů nepustila televizi, ale jejich nové CD, které jen znovu dokázalo všechno, co již bylo řečeno – bez výjimky každého potěší, zahřeje u srdce a stvrdí rčení, že hudba je brána k srdci.

Milé Zvonky (i Zvonečky), z celého srdce vám děkuji a připojuji se k přání pana starosty a paní ředitelky – ať vám hlavně vydrží tento přístup a vztah k hudbě a pak vaše výsledky budou stále lepší a povedou k dosahování čím dál větších úspěchů. Vaše vděčná a stálá posluchačka“⁸⁷

Sbor si také k 15. výročí nadělil narozeninový dárek v podobě CD s názvem „*Věneček písní*“.⁸⁸ Křest tohoto CD proběhl na výše uvedeném výročním koncertu.

⁸⁶ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023.

⁸⁷ Autor neuveden. Zvonky patnáctileté. In: *Hulíňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2013, č. 6, s.19.

⁸⁸ Seznam písní z CD „*Věneček písní*“ – Viz Příloha č.7

Ve výčtu koncertní činnosti sboru musíme zmínit také koncertní spolupráci s holešovským dětským pěveckým Moravské děti, se Smíšeným pěveckým sborem Smetana Hulín, hostování na koncertech Dechového orchestru Morava ZUŠ Hulín a na Svíčkových koncertech Hanácké dechové hudby Hulíňané.

4.8 Úspěchy sboru

Pro každý pěvecký sbor mají velký motivační význam sborové festivaly, soutěže a přehlídky. Podněcují přirozenou soutěživost dětí, motivují je a inspirují. Příznivě působí na umělecký růst celého tělesa v důsledku srovnávání s jinými sbory, jejich repertoáru a způsobu práce sbormistra. Svou účastí se sbor prezentuje i mimo svůj obvyklý region, buduje si svou osobitou značku spojenou s určitou uměleckou úrovní.

DPS Zvonky se od roku 2001 zúčastnil již více jak 25 nejrůznějších sborových přehlídek, soutěží a festivalů, z nichž si již pravidelně odváží ty nejcennější trofeje a ocenění. Mezi jejich účastníky si za tu dobu vydobyl renomé kvalitního a respektovaného pěveckého tělesa s kultivovaným projevem, charakteristickým zvukem a barvou. Nejčerstvějším úspěchem je získání Zlatého pásma v krajském kole Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu v Kroměříži (25.3.2023) s postupem do ústředního kola soutěže, které se bude konat v květnu 2023 v Litomyšli.

DPS Zvonky zdobí také vítězné vavříny z několika mezinárodních sborových festivalů a soutěží, V roce 2007 a 2010 to byl Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby v Bratislavě, v roce 2009 Mezinárodní festival Grand Prix for Franz Schubert choir prize 2009 ve Vídni a v roce 2012 Mezinárodní soutěž pěveckých sborů Riva del Garda v Itálii. Zatím posledním zahraničním úspěchem byl získání zlaté medaile a titulu absolutního vítěze kategorie na Mezinárodním sborovém soutěžním festivalu v Salzburgu v roce 2019.

Přehled všech úspěchů DPS Zvonky je uveden v Příloze č. 6

5. Osobnosti DPS Zvonky ZUŠ Hulín

5.1 Mgr. Dana Zapletalová – sbormistryně DPS Zvonky ZUŠ Hulín

Mgr. Dana Zapletalová se narodila v roce 1974 ve Vyškově. Od útlého dětství ji maminka vedla k hudbě, a hlavně ke zpívání. Ve školních letech se věnovala hře na klavír, sólovému a sborovému zpěvu na Základní umělecké škole ve Vyškově. Od roku 1985 studovala zpěv také na Základní umělecké škole Jaroslava Kvapila v Brně, přesto nebyla přijata ke studiu zpěvu na brněnské konzervatoři. Po maturitě na Hotelové škole v Brně nastoupila jako učitelka sólového a sborového zpěvu na Základní škole ve Vyškově.

V roce 1996 začala studovat obor Hudební výchova a Pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Životní osud ji ale zavál do Hulína, přerušila studium na univerzitě a v roce 1997 začala učit sólový zpěv na ZUŠ v Otrokovicích a sborový zpěv na ZUŠ v Hulíně, kde působí dodnes jako vedoucí pěveckého oddělení, učitelka sólového zpěvu a sbormistryně DPS Zvonky a PPS Zvonečky, které založila. S oběma sbory pravidelně získává ta nejvyšší ocenění na uznávaných domácích i zahraničních sborových festivalech a soutěžích.

V letech 1997-2003 studovala soukromě sólový zpěv na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u profesorky Jarmily Hladíkové. Současně, v letech 1998-2003, studovala obor Zpěv a Učitelství hudební výchovy pro 2.stupeň ZŠ a SŠ na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Od roku 2003 je porotkyní Soutěže Základních uměleckých škol v sólovém a komorním zpěvu a hlasovou poradkyní dětského pěveckého sboru Moravské děti v Holešově.⁸⁹ V okresu Kroměříž a ve Zlínském kraji působí jako metodička pro obor sborový zpěv. V roce 2019 a 2021 byla porotkyní Písňové soutěže B. Martinů Praha. Od roku 2023 působí jako lektorka dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a vede pěvecké semináře Konzervatoře Brno.⁹⁰

V roce 2007 obdržela od hejtmana Zlínského kraje Ocenění za pedagogickou činnost a významný přínos pro výchovu a vzdělávání mladé generace.⁹¹

Mgr. Dana Zapletalová žije a pracuje v Hulíně, je vdaná, s manželem Petrem mají dvě děti, syna Jakuba a dceru Petru.

⁸⁹ V roce 2007 byla Mgr. Dana Zapletalová zastupující sbormistryní DPS Moravské děti. Pod jejím vedením sbor získal 2. místo na mezinárodním Festivalu Festa Choralis Bratislava a 1. cenu – Zlatý pohár na světovém Festivalu pěveckých sborů GRAND PRIX - St. Peterburg v Rusku. In: *Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.2.2023.*

⁹⁰ Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.2.2023.

⁹¹ ŠKARPICHOVÁ, Alžběta. Ocenění učitelkám hulínských škol. In: *Huliňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2007, č. 4, s. 16.

5.2 Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023

1. V čem spatřujete kouzlo sborového zpěvu?

Je tolik různých dětí, věkem, povahou, schopnostmi, talentem, přesto dokáží společně pracovat a vytvořit něco tak krásného, jako je společné zpívání.

2. Co Vás přivedlo k myšlence založit dětský sbor?

Získání a udržení si zaměstnání. Už ve Vyškově, kde jsem ve svých 19 letech začala učit na Základní umělecké škole nejdříve jen sólový zpěv, jsem potom založila i dětský pěvecký sbor.

3. Jak vznikl název sboru Zvonky?

S jedním návrhem přišli samy děti. Vystupovaly tenkrát v kalhotách zvonového střihu, tak navrhli, ať se jmenujeme „Zvony“, ale přece jen slovo „zvony“ zní tak nějak burácivě, těžce, výstražně. Vedle toho jsme jako jednu z prvních písní zpívali „Zvonečků hlas milý jen radost nám dá“ a odtud se vzala druhá inspirace. Zkombinovali jsme tedy „Zvony“ a „Zvonečky“, a vyšly z toho „Zvonky“. Jako „Zvonečky“ jsme nakonec pojmenovali pozdější přípravný pěvecký sbor.

4. Co Vás na řízení sboru baví, naplňuje? Případně, co považujete na práci sbormistra nejtěžší?

Baví mě všechno, i když je to někdy hodně náročné. Děti ale poznají, když to myslíte vážně. A když děti cítí, že chci i já a dělám pro to maximum, stejný přístup přijmou i ony a vrátí vám vaši snahu. Děti pochopí, že to dělají hlavně pro sebe, pro společný výsledek a společné zpívání. Učí se tak toleranci vůči druhým, kompromisu a odpovědnosti za společné dílo.

5. Jaký je Váš názor na hudebnost dnešní generace dětí? Liší se od generací předchozích? Pokud ano, jak a případně v čem spatřujete příčiny rozdílů?

Dnešní doba je velmi rychlá a jak je známo, čas je nepřítelem nás všech. Bohužel se to podepisuje i na dnešních dětech. K dispozici je nepřeborné množství technologií a rodiny spolu méně komunikují, nezpívají si jednoduché dětské nebo lidové písničky. Důsledkem je, že oproti předchozím generacím mají děti menší hlasové rozsahy, více křičí, používají více mluvní hlas, než zpěvní a znají méně písniček. O to náročnější je pak práce s nimi.

6. Zpívají děti raději moderní populární písně nebo chtějí zpívat i klasický sborový repertoár?

Dalo by se říci, že v každé generaci je to úplně stejné. Samozřejmě, že se najde dítě, které tíhne více k populárním písním, některé zase ke klasickému repertoáru. Několikrát se mi potvrdilo, že se během nácviku těžší skladby děti příliš „netváří“, přesto ale pracují. Na konci, když skladba získá správnou podobu, výraz a všechny hlasy souzní, zjistí, že se jim povedlo něco hezkého a mnohdy si zamilují i klasický sborový repertoár.

7. Práce se sborem je dlouhodobá záležitost. Pro růst a kvalitu sboru by měla být i systematická. U školních sborů se zpěváci obměňují i každoročně nebo teoreticky v intervalu 3-5 let. Jak ovlivňuje práci se sborem a výběr repertoáru fakt, že je sestava sboru proměnlivá?

Určitě ovlivňuje, ale repertoáru je dnes tolik na výběr. Zkušený sbormistr svůj sbor zná a dokáže si v široké nabídce vybrat odpovídající repertoár nebo lze také leccos upravit či napsat, doslova ušít tzv. na míru. Přitom všem je ale důležité, aby se dětem dobře zpívalo, nepřepínaly svoje síly a měly ze zpívání radost.

8. Kde nacházíte inspiraci při výběru repertoáru?

V úplných začátcích své sbormistrovské kariéry jsem čerpala primárně z repertoáru, který získávala již dříve moje maminka, která byla učitelkou v mateřské škole ve Vyškově a vedla pěvecký kroužek. Jako dítě jsem se vždy velmi těšila ze školy domů, abych mohla s maminkou pracovat. Maminka byla a je mou velkou inspirací. Nejvíce mi ale dala samotná praxe a semináře s lektory. Získávala jsem tak další velkou inspiraci a k tomu i spoustu repertoáru.

9. Existuje okamžik, příhoda nebo událost spjatá se Zvonky, na které ráda vzpomínáte? Můžete se s námi o ně podělit?

Bylo jich mnoho a na vše velmi ráda vzpomínám. Nyní budu trochu alibistická a nechci nic vyzvednout. Každé období je něčím výjimečné a mělo svoje klady a zápory. Co nejvíce ale děti spojuje, jsou společné zážitky. Soustředění, zájezdy, soutěže a koncerty. To je to, co dělá kolektiv kolektivem.

10. Jak hodnotíte 25 let působení DPS Zvonky?

Myslím, že mohu říci, že jsem pyšná, že nás zpěv stále baví a naplňuje.

11. Které období z Vašeho pohledu hodnotíte jako nejúspěšnější nebo jinak nej...?

Každé období má své kouzlo a žádné pro mě není nej. Kdybych si ale opravdu měla vybrat, tak by pro mě byla nej moje první devítka dětí. Nikdy jsem ovšem nebrala, že byl někdo v něčem lepší. Vždy jsem se snažila najít ve sboru kouzlo kolektivu.

12. Připravujete nějaký projekt u příležitosti 25. výročí existence sboru? Můžete nám o něm říci něco bližšího?

Ano, budeme mít velký výroční koncert na jaře, konkrétně 23.4. 2023. Výročí bude o to větší, že i PPS Zvonečky letos slaví své výročí, krásných 20 let. Navíc nám dělá velkou radost spolupráce s SPS Smetana Hulín, který na koncertě také zazpívá. Oslavy budou veliké, postoupili jsme do ústředního kola soutěže sborů ZUŠ, dostali jsme pozvání na přehlídku do Lidic, kde jsme vystupovali již dvakrát, a na otevření Památníku Ploština. Takže opravdu významné akce a události. Co ale nesmím opomenout zmínit, je výročí naší „ZUŠky“, která letos slaví 45 let. My tedy oslavujeme a budeme oslavovat především prací, radostí z dobře vykonané práce a radostí z úspěchů.

13. Jaká je Vaše vize sboru do budoucnosti? Máte nějaká přání nebo vysněný cíl, kterého byste chtěla se sborem dosáhnout?

Přála bych si, aby sbor stále fungoval a aby bylo vždy dost dětí, které budou rády zpívat a propadnou kouzlu sborového zpěvu. A vysněný cíl? Vychovala jsem již hodně hlasových profesionálů v oboru sólový zpěv – operní pěvce, učitele, tak aby vyrostl nástupce můj do Zvonků, a třeba ze Zvonků.

5.3 Korepetitoři DPS Zvonky ZUŠ Hulín

První korepetitorkou DPS Zvonky byla Mgr. Lenka Polášková, učitelka hry na klavír v ZUŠ Hulín, pedagožka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, sbormistryně Smíšeného pěveckého sboru Smetana Hulín a holešovského dětského pěveckého sboru Moravské děti. V době mateřské pauzy Mgr. Lenku Poláškovou zastupovala MgA. Ivona Křivánková, ředitelka ZUŠ Kroměříž a učitelky ZUŠ Hulín Mgr. Zuzana Průšová a Mgr. Kamila Poláková.

V letech 2018–2021 sbor doprovázel klavírista Vojtěch Červenka, absolvent Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži.⁹²

Nyní DPS Zvonky doprovází vynikající klavíristka MgA. Martina Mergentalová, absolventka Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a pedagožka hry na klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži.⁹³

5.4 Úspěšní žáci DPS Zvonky ZUŠ Hulín

Kvalitu pěveckého oddělení ZUŠ Hulín a DPS Zvonky reprezentuje i celá plejáda úspěšných žáků, kteří se rozhodli věnovat se zpěvu i ve svém profesním životě. Své první pěvecké zkušenosti, vztah ke zpěvu a hudbě získávali v DPS Zvonky a zdokonalovali v hodinách sólového zpěvu pod vedením zkušené sbormistryně a učitelky zpěvu Mgr. Dany Zapletalové. Fakt, že se z nich stali profesionální operní pěvci, muzikáloví zpěváci, učitelé zpěvu nebo „jen“ aktivní amatérští sóloví či sboroví zpěváci, dokládá vysokou kvalitu pedagogické práce Mgr. Dany Zapletalové.

Za všechny tyto nejmenované úspěšné žáky ZUŠ Hulín a členy DPS Zvonky uvedme alespoň tři z nich, kteří se stali profesionály v pravém slova smyslu a které můžeme v současné době vidět a slyšet nejen na domácích, ale i zahraničních koncertních pódiiích a operních scénách. Jsou to:

MgA. Roman Hoza – barytonista – sólista operního souboru Národního divadla Brno. Jako absolvent ZUŠ Hulín a dlouholetý člen DPS Zvonky byl po maturitě na Gymnáziu Jaroslava Jaroše v Holešově přijat ke studiu klasického zpěvu na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně do třídy doc. MgA. Zdeňka Šmukaře. Absolvoval roční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u profesorky Margit Klaushofer. Je laureátem řady soutěží: Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka, Ad honorem Mozart, Mezinárodní soutěž komorní a duchovní hudby aj.; je držitelem ceny ředitele Národního divadla pro umělce do 35 let za sezónu 2016/17. Pravidelně vystupuje s nejvýraznějšími

⁹² Vojtěch Červenka, nyní student oboru dirigování na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. Jako klavírista spolupracuje s mnoha významnými českými umělci (Kateřina Kněžíková, Gabriela Beňáčková, Tadeáš Hoza aj.).

⁹³ MgA. Martina Mergentalová je uznávanou klavíristkou, nositelkou mnoha významných klavírních ocenění, pedagožkou, propagátorkou a interpretkou komorní klavírní hudby a klavírního doprovodu a v neposlední řadě také organizátorkou koncertů pořádaných v rámci každoročního hudebního festivalu Kroměřížské hudební léto. Spolupracuje s mnoha hudebními institucemi a tělesy, mj. s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně. Je korepetitorkou na Mezinárodních houslových kurzech Bohuslava Matouška ve Zlaté Koruně, pěveckého sboru Moravští madrigalisté Kroměříž a holešovského pěveckého sboru Moravské děti. In: *Program Vánočního koncertu Moravských madrigalistů*, Kroměříž. 27.12.2022. Kroměříž: Moravští madrigalisté. 2022.

českými ansámby specializujícími se na poučenou interpretaci staré hudby – Czech Ensemble Baroque Romana Válka, Ensemble Inégal Adama Viktory, Musica Florea Marka Štryncla nebo Collegium 1704 Václava Lukse. Má také za sebou úspěšná vystoupení na významných hudebních festivalech, např. Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Špilberk, Concentus Moraviae, Moravský podzim, a dalších.^{94,95}

MgA. Tadeáš Hoza – barytonista – od sezóny 2021/2022 nejmladší sólista operního souboru Národního divadla Brno. Jako absolvent ZUŠ Hulín a člen DPS Zvonky byl po maturitě na Gymnáziu Jaroslava Jaroše v Holešově přijat na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně k doc. MgA. Zdeňku Šmukařovi. Absolvoval půlroční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u prof. Antona Scharingera. Je laureátem mnoha pěveckých soutěží: Žerotín Olomouc, Písňová soutěž Bohuslava Martinů v Praze. Získal mnoho prestižních i vedlejších ocenění na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Vystupoval v Polsku, Bulharsku, Itálii, Rakousku, Rusku, Francii, Belgii či v Lucembursku.⁹⁶ V současné době můžeme Tadeáše Hozu vidět a slyšet v Národním divadle Brno, kde účinkuje v operách Kouzelná flétna, Carmen, Bohéma, Ferda Mravenec, Madam Butterfly a dalších. Dále hostuje v Moravském divadle v Olomouci a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Věnuje se barokní hudbě s ansámblem Collegium 1704 Václava Lukse, vlastní koncertní činnosti a popularizaci operního žánru na svých malých operních seminářích.^{97,98}

MgA. Tadeáš Hoza byl členem DPS Zvonky nejméně 11 let a na své působení v ZUŠ Hulín a ve sboru rád vzpomíná. Jak sám říká: „*Jako dítěti mě nejvíc bavilo scházet se s kamarády, a ještě u toho i zpívat.*“⁹⁹ Už od útlého věku se v jeho hudebním a pěveckém projevu odrážel obrovský hudební talent a nadání. Byl opravdovou oporou DPS Zvonky a sborový zpěv ho bavil. Váží si všech pěveckých zkušeností, kterých se mu v ZUŠ Hulín a v DPS Zvonky dostalo. Přínos sborového zpěvu spatřuje „(...) v nutnosti pracovat jako

⁹⁴ *Národní divadlo Brno*. Roman Hoza. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/roman-hoza/>

⁹⁵ Více také o MgA. Romanu Hozovi na <https://www.romanhoza.com>.

⁹⁶ *Národní divadlo Brno*. Tadeáš Hoza. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/tadeas-hoza/>

⁹⁷ Korespondenční rozhovor s MgA. Tadeášem Hozou ze dne 20.3.2023. – viz Příloha č. 3

⁹⁸ MLČOCHOVÁ, Dana. Jak probudit lásku k hudbě. In: *Liduška 2019/2020. Občasník ZUŠ Hulín*. Hulín: ZUŠ Hulín, 2020. s.7

⁹⁹ Korespondenční rozhovor s MgA. Tadeášem Hozou ze dne 20.3.2023.

sólista v týmu a stát se jeho plnohodnotným členem. Fungovat s několika dalšími lidmi jako jeden celek.“. Pro profesi operního pěvce je pak podle něj důležité „Vědomí, že zpívat ve sboru je v mnoha ohledech těžší než zpívat sólově. Také, jako muž, používání hlavového tónu a voix mixu. A v neposlední řadě také všechny zásady, které sebou sborové zpívání nese, jako například nedýchat na taktových čárách apod.“¹⁰⁰

MgA. Eva Esterková (roz. Kývalová) - sopranistka – sólistka Národního divadla Brno. Jako absolventka ZUŠ a členka DPS Zvonky byla přijata do 2. ročníku Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži do třídy Martiny Macko, poté absolvovala Akademii múzických umění v Praze ve třídě Heleny Kaupové. V roce 2016 absolvovala studijní stáž v anglickém Manchesteru v Royal Northern College of Music pod vedením Susan Roper. Účinkovala na Mezinárodním festivalu W. A. Mozarta v italském Roveretu, koncertovala v manchesterské The Bridgewater Hall (Velká Británie). Věnuje se i koncertní činnosti, její bohatý repertoár obsahuje písně, písňové cykly a duchovní díla, např. Mozartovo Requiem, Korunovační mši, Dvořákovo Te Deum, Lužanskou mši a další.^{101,102} V současné době můžeme Evu Esterkovou vidět „v Národním divadle Brno, v operách *Kouzelná flétna, Alcina, Růžový kavalír, Řecké pašije atd. Dále (...)* v Národním divadle Praha“ v roli Barbariny v opeře Figarova svatba W. A. Mozarta „(...) a na různých koncertech po celé ČR.“¹⁰³

MgA. Eva Esterková se členkou DPS Zvonky stala poměrně pozdě, až ve svých 14-15 letech, a setrvala v něm nejméně 5 let. Od počátku byla výraznou postavou sboru. Cílevědomě šla za svým snem, a ten se jí také vyplnil. Ke sborovému zpěvu se vyjadřuje heslovitě, ale výstižně. „*Nádherná sborová literatura, síla výsledného zvuku (a to nemyslím jen v dynamice, ale spíše v síle zážitku z poslechu), snaha o společný cíl, je to živý organismus, kde reagujeme jeden na druhého, soustředěnost na celek a na ostatní hlasy – doladování, přizpůsobení tónu – flexibilita, hlasová disciplína – jsem součástí, neměla bych trčet, velká příprava k ansámblovému zpívání také v opeře.*“¹⁰⁴

¹⁰⁰ Korespondenční rozhovor s MgA. Tadeášem Hozou ze dne 20.3.2023

¹⁰¹ *Národní divadlo Brno*. Eva Esterková. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/eva-esterkova/>

¹⁰² Více o MgA. Evě Esterkové také na: <https://www.evaesterkova.cz/>.

¹⁰³ Korespondenční rozhovor s MgA Evou Esterkovou ze dne 5.4.2023. - viz Příloha č. 4

¹⁰⁴ Tamtéž.

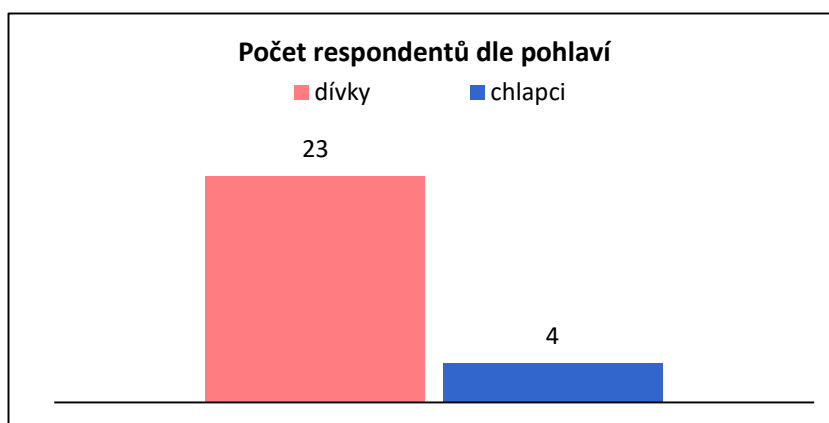
6. Dotazníkové šetření mezi členy sboru

Data byla získána z dotazníku, který byl členům sboru rozdán na pravidelné zkoušce sboru v ZUŠ Hulín, ve středu 1. 3. 2023. Bylo rozdáno celkem 29 dotazníků. Vyplněné dotazníky byly odevzdány autorce práce o týden později, na další zkoušce sboru v ZUŠ Hulín, tj. ve středu 8.3.2023. Odevzdáno bylo 27 dotazníků, tj. návratnost 93,1 % z celkového počtu rozdaných dotazníků. Dotazník byl anonymní.

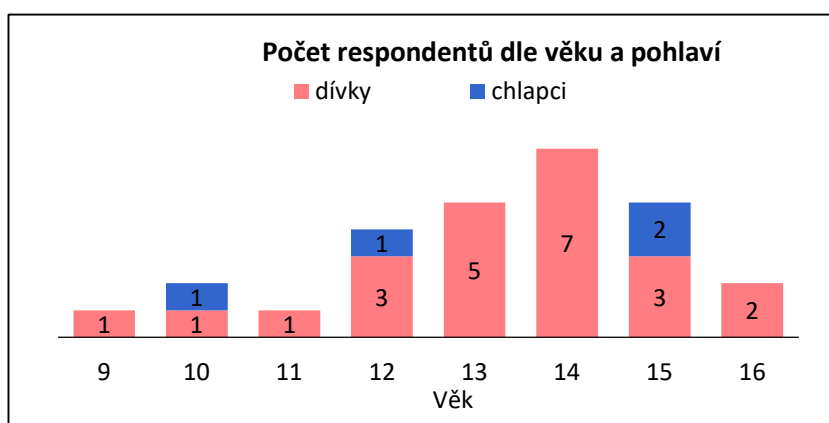
Smyslem dotazníkové šetření bylo zjistit, jak vnímají členové sboru sbor jako takový a svoje členství v něm. Proto byl pro respondenty – členy DPS Zvonky vypracován jednoduchý, nenáročný a snadno vyplnitelný dotazník. V úvodu dotazníku byly šetřeny zjišťovací skutečnosti o vzorku respondentů: věk a pohlaví respondentů. Dále dotazník obsahoval 10 číslovaných uzavřených výběrových a výčtových otázek s připravenými odpověďmi. U výběrových otázek se očekávala vždy jen jedna odpověď, u otázek výčtových i vícero odpovědí. Získaná data byla zpracována do grafů s interpretací a vyhodnocením výsledků šetření. U výběrových otázek jsou výsledky vyjádřeny v absolutních hodnotách, u výčtových otázek v relativních (procentních) podílech.

Plné znění dotazníku je uvedeno v Příloze č. 5.

Graf č. 1 – Zjišťovací skutečnost 1

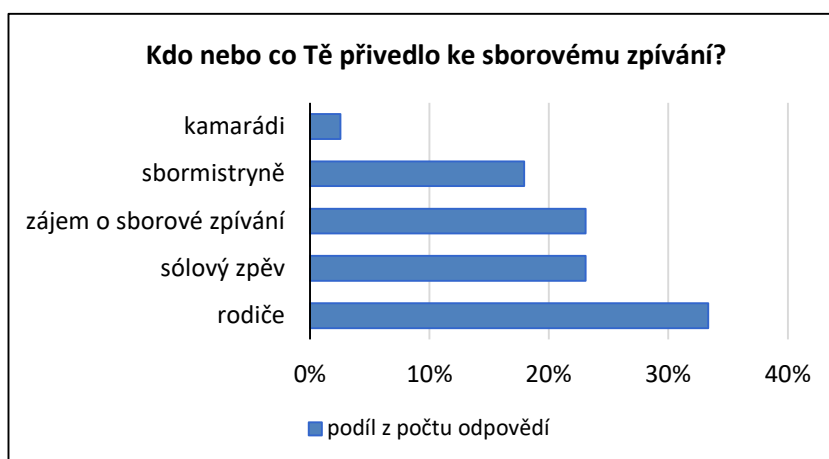


Graf č. 2 – Zjišťovací skutečnost 2



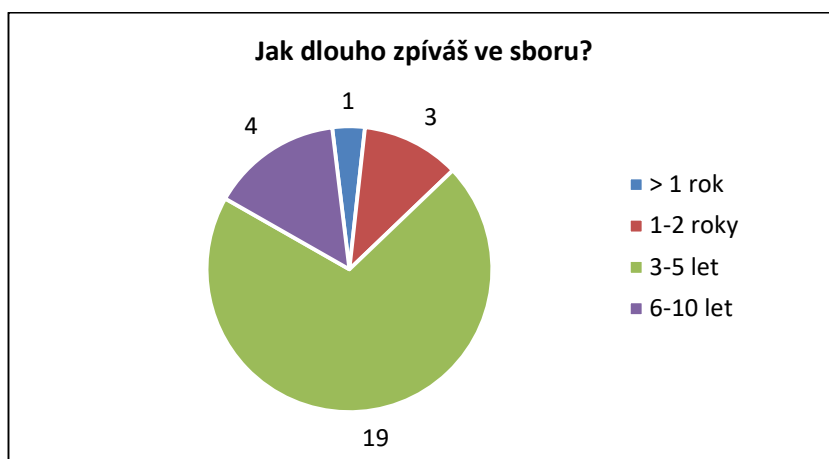
6.1 Interpretace výsledků

Graf č. 3 – Odpovědi na otázku č. 1



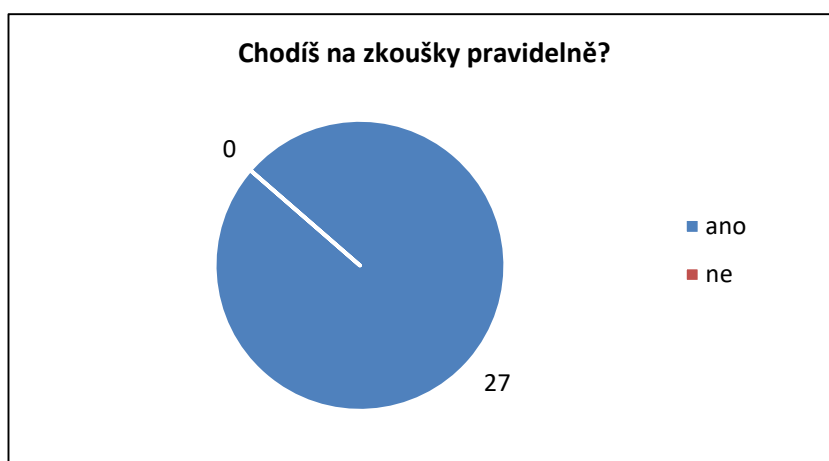
Otázka č. 1 byla první z výčtových otázek, u nichž se očekávala více než jedna odpověď. Počtem odpovědí se tento předpoklad potvrdil. Nejčastěji respondenty přivedli ke sborovému zpívání rodiče, druhou a třetí nejčastější odpovědí byl sólový zpěv a zájem o sborové zpívání, následovala sbormistryně a nejmenší podíl odpovědí připadá na odpověď kamarádi. Z výsledků je patrné, že velkou doporučující autoritou jsou pro děti především rodiče, kteří mají zájem o rozvoj svých dětí a jejich předpokládaného talentu či nadání. U druhého nejčastěji uváděného důvodu, sólového zpěvu, se jako autorita nabízí sama sbormistryně a učitelka sólového zpěvu v jedné osobě, která v dětech právě v hodinách sólového zpěvu probouzí zájem i o sborové zpívání.

Graf č. 4 – Odpovědi na otázku č. 2



Z grafu je patrné, že nejvíce respondentů (19) zpívá ve sboru 3-5 let, čtyři respondenti ve sboru zpívají nejdéle ze všech, tři respondenti 1-2 roky a pouze jeden z respondentů ve sboru zpívá méně než jeden rok. Výsledky mj. potvrzují i fakt, že DPS Zvonky prošel ve školním roce 2017-2018 velkou generační obměnou. Noví členové, kteří jsou dnes ve sboru 3-5 let, tenkrát nahradili dospělé odcházející členy nebo ty, kteří odešli v průběhu dočasné změny sbormistra. Spolu se čtyřmi „služebně“ nejstaršími členy dnes tvoří nové jádro DPS Zvonky.

Graf č. 5 – Odpovědi na otázku č. 3



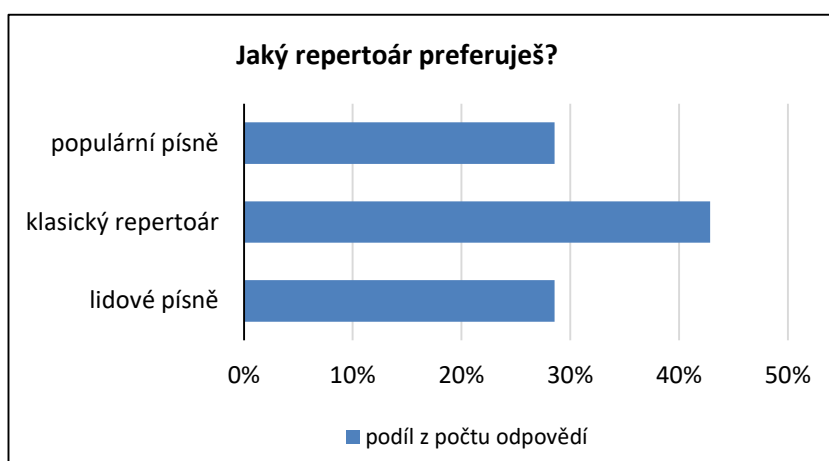
I bez dalšího komentáře je výsledek jednoznačný, všichni respondenti chodí na zkoušky pravidelně.

Graf č. 6 – Odpovědi na otázku č. 4



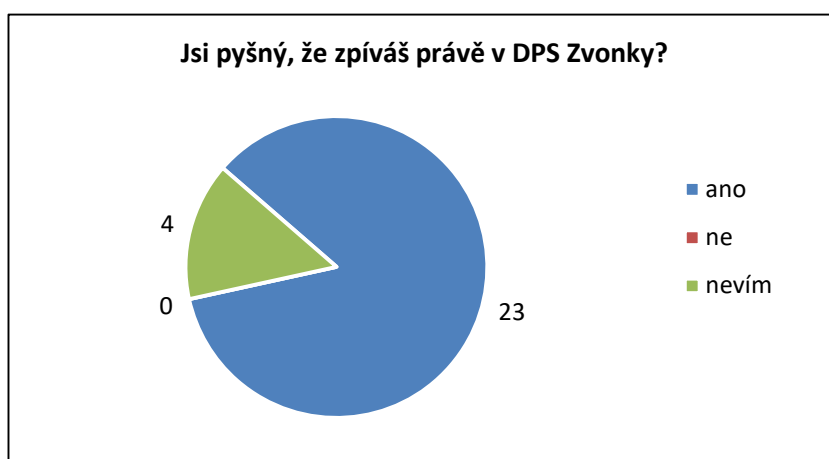
Pro 25 respondentů je práce ve sboru přiměřeně náročná. Pro jednoho respondenta lehká a jeden respondent považuje práci ve sboru za náročnou. Výsledky korespondují s odpověďmi na otázku č. 2 (Graf č. 4), z nichž vyplývá, že 23 respondentů zpívá ve sboru již 3-5 let, resp. 6 a více let. Jde o již relativně zkušené zpěváky, kteří vědí, o čem sborové zpívání je a co práce ve sboru obnáší.

Graf č. 7 – Odpovědi na otázku č. 5



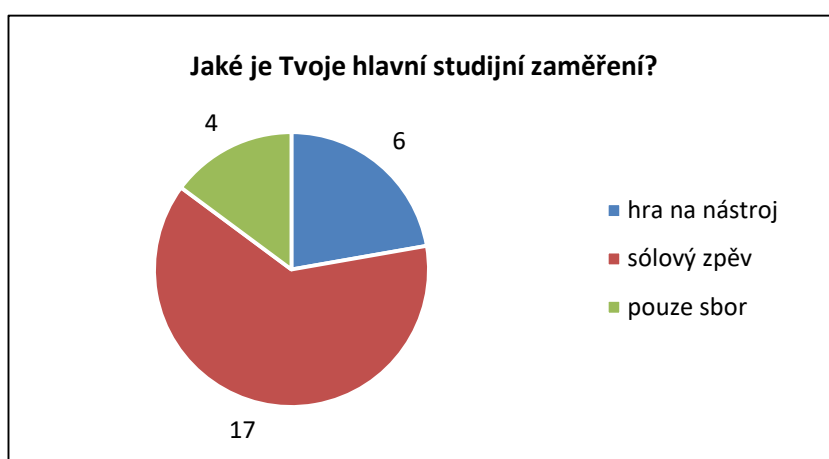
Otázka č. 5 byla druhá z otázek, u kterých se očekávaly vícečetné odpovědi respondentů. Získaná data tento předpoklad potvrdily. Někteří respondenti tedy preferují více než jeden žánr ve sborovém repertoáru nebo jinak řečeno, nepreferují pouze jeden z nich. Přesto i mezi tak mladými respondenty „vítězí“ klasický repertoár nad lidovou a populární písní.

Graf č. 8 – Odpovědi na otázku č. 6



Celkem 23 respondentů je pyšných na to, že zpívají právě v DPS Zvonky a označilo odpověď ano, 4 respondenti neví. Žádný z respondentů nevybral odpověď ne, což znamená, že nikdo z nich nemůže jednoznačně říct, že není pyšný na zpívání v DPS Zvonky. Důvody odpovědí mohou být různé a můžeme o nich spekulovat, nicméně je pravděpodobné, že většina respondentů si jasně uvědomuje, že kvalita a úspěšnost DPS Zvonky je také jejich zásluha, což jim přináší radost a pocit hrdosti na dosažené výsledky. V tomto kontextu čtyři respondenti, kteří odpověděli, že neví, pravděpodobně ještě úplně nedocenili kvalitu a úspěchy sboru, na kterých se také podílejí, anebo jsou jejich preference namířeny jiným směrem.

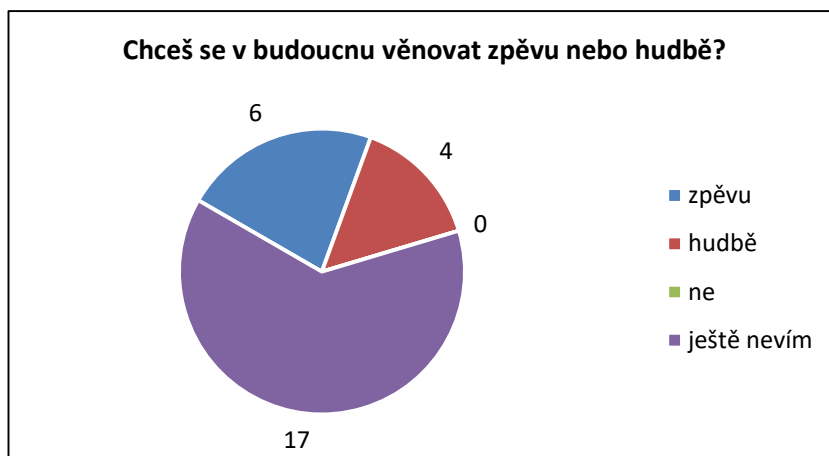
Graf č. 9 – Odpovědi na otázku č. 7



Cílem této otázky bylo zjistit, v jakém vztahu ke svému hlavnímu studijnímu zaměření navštěvují respondenti také DPS Zvonky. Hlavním studijním zaměřením je pro 17 respondentů sólový zpěv, pro 6 respondentů je jím hra na hudební nástroj, pouze 4

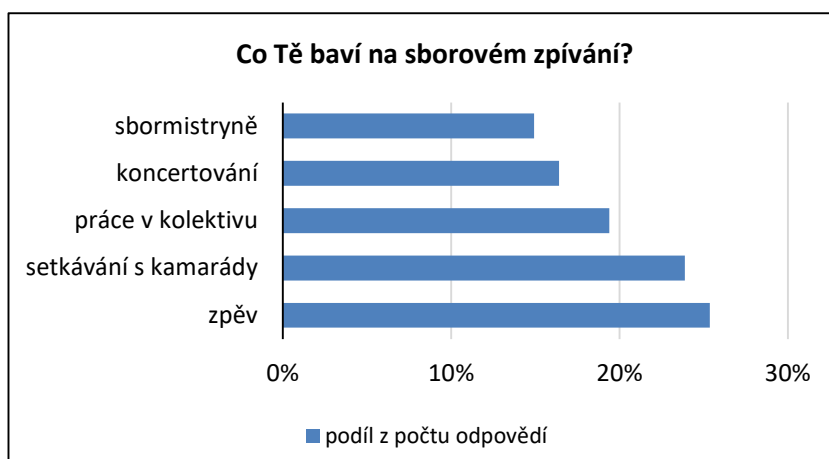
respondenti navštěvují výhradně jen pěvecký sbor. Tzn., že sborový zpěv je pro 23 respondentů druhým nebo doplňujícím zaměřením.

Graf č. 10 – Odpovědi na otázku č. 8



Z výsledků vyplývá, že žádný z respondentů v tuto chvíli neuvažuje o tom, že by se v budoucnu nechtěl věnovat zpěvu nebo hudbě, avšak 17 respondentů ještě neví. Jejich nevyhraněný názor můžeme přisuzovat nízkému věku (děti do 14-15 let často nevědí, co by chtěly studovat nebo čemu by se chtěli věnovat). Naproti tomu 10 respondentů svoji touhu věnovat se v budoucnu zpěvu a hudbě deklaruje.

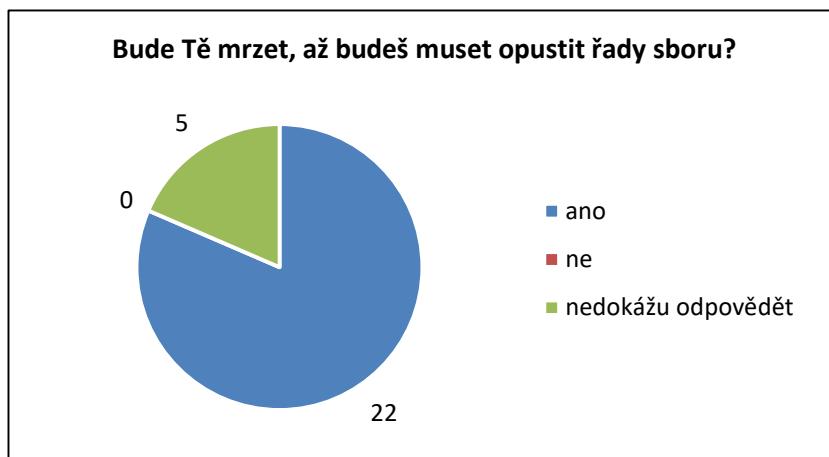
Graf č. 11 – Odpovědi na otázku č. 9



Otázka č. 11 byla třetí z výčtových otázek. Podle očekávání baví respondenty nejvíce zpěv. Zajímavé je, že přesto, že zpěv je nejčtenější odpovědí, neznačili ji všichni respondenti. Pokud by tomu tak bylo, podíl této odpovědi by byl podstatně vyšší. Na druhém a třetím místě respondenti nejčastěji uvedli setkávání s kamarády a práci v kolektivu. To jen

potvrzuje fakt, že člověk je od útlého věku tvor společenský a čas strávený v kolektivu vrstevníků se stejnými zájmy je pro něj důležitý, cenný a vítaný. Koncertování bylo čtvrtou nejčtetnější odpovědí a nejméně na sborovém zpívání baví respondenty sbormistryně.

Graf č. 12 – Odpovědi na otázku č. 10



Výsledek je na první pohled jednoznačný, 22 respondentů bude mně mrzet, až budou muset opustit řady sboru. 5 respondentů nedokáže odpovědět, ale žádný z respondentů neoznačil odpověď ne.

Závěr

Bakalářská práce na téma 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín představuje dětský pěvecký sbor, který vznikl v roce 1998 při Základní umělecké škole v Hulíně. Jeho zakladatelkou a sbormistryní je Mgr. Dana Zapletalová. S velkou dávkou odvahy, odhodlání, píle a lásky ke zpěvu se sbormistryně pustila do práce s prvními devíti dětmi, a již v květnu 2000 zpívalo na veřejném koncertu 26 sboristů. Dnes má sbor 30 členů.

Dětský pěvecký sbor Zvonky a Základní umělecká škola Hulín jsou, spolu s dalšími třemi hudebními tělesy, významnými reprezentanty města Hulín. Jsou neodmyslitelnou a nedílnou součástí společenského a kulturního života nejen ve městě, ale i v širším regionu. I proto se první a druhá část práce věnuje ve stručnosti městu Hulín a vývoji kulturního a společenského života v něm.

Základní umělecká škola Hulín oslaví v letošním roce 45 let svého trvání. Bez ní by nebylo v Hulíně tolik muzikantů, zpěváků, divadelníků a výtvarníků. Umělecké vzdělávání je jejím základním posláním. Třetí kapitola práce tedy dává nahlédnout do historie a současnosti uměleckého vzdělávání v Hulíně.

Cílem této práce bylo popsat a přiblížit 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Práce se proto ve čtvrté kapitole zaměřuje na historii, organizaci práce, repertoár a koncertní činnost sboru včetně jeho úspěchů. Pozornost v následující kapitole je věnována osobnosti sbormistryně DPS Zvonky, představuje korepetitory a úspěšné absolventy sboru.

Poslední kapitola doplňuje práci o dotazníkové šetření mezi současnými členy sboru.

Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín si za dobu své existence vydobyl renomé kvalitního a respektovaného pěveckého tělesa s kultivovaným projevem, charakteristickým zvukem a barvou. Díky systematické, trpělivé a obětavé práci sbormistryně a poctivé práci členů sboru si mohou užívat radosti a úspěchy ze společného zpívání.

Jako bývalá členka Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín přeji sbormistryni Mgr. Daně Zapletalové nekonečné množství elánu a sboru minimálně dalších krásných a úspěchy ověřených 25 let a aby dál šířil krásu dětského sborového zpěvu.

Seznam použitých zkratk

DPS	dětský pěvecký sbor
KK	kulturní klub
LDO	literárně-dramatický obor
n. p.	národní podnik
Orel	jednota Orel
PPS	přípravný pěvecký sbor
ROH	Revoluční odborové hnutí
ŠVP	školní vzdělávací program
ZK	Závodní klub
ZPS	Závody přesného strojírenství
ZUŠ	Základní umělecká škola

Seznam použité literatury a pramenů

Literatura

1. AUTOR NEUVEDEN. Zvonky patnáctileté. In: *Hulíňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2013, č. 6, s.19. BLÁHA, Josef. *Hulín: Dějiny a přítomnost města*. Brno: Blok, 1974. 141 s.
2. FIALA, Oldřich. *Hulín: město na křižovatkách*. V Brně: Muzejní a vlastivědná společnost pro Město Hulín, 2014. Vlastivědná knihovna moravská. ISBN 978-80-7275-098-6.
3. GAVORA, Peter. *Úvod do pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2000, 207 s., ISBN 80-85931-79-6.
4. GREGOR, Vladimír, SEDLICKÝ, Tibor. *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1990
5. *Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání* [online]. Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2010, s. 8 [cit. 2023-01-02]. ISBN 978-80-87000-37-3. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/file/31244/>
6. Redakční rada TOSHULIN, a.s.: *TOSHULIN 1949-2009*. Hulín: TOSHULIN, a.s., 2009.
7. ŠIMORDOVÁ, Emilie. Z historie jubilující školy. *Hulíňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2008, č.11, s.18.
8. ŠKARPICHOVÁ, Alžběta. Ocenění učitelkám hulínských škol. In: *Hulíňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2007, č. 4, s. 16.
9. *Školní vzdělávací program ZUŠ Hulín*. Hulín: ZUŠ Hulín, 2018. Dokument je dostupný v kanceláři ZUŠ Hulín.
10. ZAPLETLOVÁ, Dana. Zvonky, děkuji a krásné prázdniny! *Hulíňan: zpravodaj radnice*. Hulín: Město Hulín, 2013, č. 7-8, s. 15.
11. ZELINKA, Bedřich a kol. *10 let závodu ZPS Hulín. 1949-1959*. Hulín: ZPS Hulín. 1959, 109 s., ISBN neuvedeno. s.12

Prameny

1. Kronika II. Základní umělecké školy Hulín. 1997-2013, Hulín: ZUŠ Hulín, 2013.
2. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 1. 1997–2003, Hulín: ZUŠ Hulín, 2003
3. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 2. 2003–2006, Hulín: ZUŠ Hulín, 2006
4. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 3. 2006–2010, Hulín: ZUŠ Hulín, 2010

5. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016
6. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 5. 2017–2022, Hulín: ZUŠ Hulín, 2022
7. Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 6. 2023–, Hulín: ZUŠ Hulín, 2023.

Rozhovory

1. Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.2.2023
2. Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 10.3.2023
3. Rozhovor s Mgr. Danou Zapletalovou ze dne 17.3.2023
4. Korespondenční rozhovor s Emilií Šimordovou ze dne 27.3.2023; odesílací e-mail ze dne 24.3.2023, odpovědní e-mail ze dne 27.3.2023
5. Korespondenční rozhovor s Mgr. Kamilou Polákovou ze dne 2.4.2023; odesílací e-mail ze dne 24.3.2023, odpovědní e-mail ze dne 2.4.2023
6. Korespondenční rozhovor s MgA. Tadeášem Hozou ze dne 20.3.2023; odesílací e-mail ze dne 17.3.2023, odpovědní e-mail ze dne 20.3.2023
7. Korespondenční rozhovor s MgA. Evou Esterkovou ze dne 5.4.2023; odesílací e-mail ze dne 17.3.2023, odpovědní e-mail ze dne 5.4.2023

Internetové zdroje

1. *ARES. Administrativní registr ekonomických subjektů.* [online]. Praha: Ministerstvo financí ČR. 2013. [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <https://www.info.mfcr.cz/ares/>
2. *CULTUR SERVIS Hulín. Co s kulturním klubem?* In: *Hulínský zpravodaj.* [online]. Hulín: Město Hulín, 1991. 91(1), s.7 [cit. 2023-01-20]. Dostupné z: <https://www.mkchulin.cz/kulturni-centrum/historie-kulturniho-domu/>
3. *Hulín: Oficiální stránky města* [online]. Hulín, Město Hulín © 2023. [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: <https://www.hulin.cz/>
4. *Hulíňané* [online]. Hulín: Hulíňané © 2023 [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: <http://www.hulinane.cz/>
5. JANEČKOVÁ, Karolína. *Jan Štěpánek – pedagog a sbormistr* [online]. Ostrava, 2010. s. 17-18, 21-26. [cit. 2023-01-05]. Bakalářská práce. Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D. Dostupné z: <https://theses.cz/id/oo6qqo/?lang=cs>
6. KONEČNÁ, Marie. *Historie a současnost Základní umělecké školy v Kroměříži* [online]. Olomouc, 2011 [cit. 2023-01-05]. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D. Dostupné z: https://library.upol.cz/arl-upol/cs/detail/?&idx=upol_us_cat*e0025995

7. KOUKALOVÁ, Erika. Kulturní klub Hulín se přejmenovává na Městské kulturní centrum Hulín. In: *Hulín Oficiální stránky města* [online]. Hulín, Oficiální stránky města Hulín © 2023 [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: <https://www.hulin.cz/aktualne/aktuality/kulturni-klub-hulin-se-prejmenovava-na-mestske-kulturni-centrum-hulin-846cs.html?page=>
8. *MORAVA ZUŠ Hulín* [online]. Brno: Webnode CZ s.r.o., 2013-2023. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <https://moravazushulin.webnode.cz/historie/>.
9. *MORAVA-dechový orchestr ZUŠ Hulín* [online]. Brno: Webnode CZ s.r.o., xx. [cit. 2023-01-30]. Dostupné z: <https://imorava.webnode.cz/>.
10. *Národní divadlo Brno*. Eva Esterková. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/eva-esterkova/>
11. *Národní divadlo Brno*. Roman Hoza. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/roman-hoza/>
12. *Národní divadlo Brno*. Tadeáš Hoza. [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/tadeas-hoza/>
13. NÁŠELOVÁ, Lucie. *Historie a současnost Základní umělecké školy Holešov*. [online]. Olomouc, 2019. [cit. 2023-01-05]. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra primární a preprimární pedagogiky. Vedoucí práce Mgr. Gabriela Všeticková, Ph.D., s.28. Dostupné z: https://library.upol.cz/arl-upol/cs/detail/?&idx=upol_us_cat*0287839&iset=1&disprec=8
14. *Orel jednota Hulín* [online]. Hulín: Orel jednota Hulín, © 2023. [cit. 2023-01-15]. Dostupné z: <http://www.orelhulin.cz/o-nas/>
15. PECHÁČEK, Libor. *Historie kulturního domu*. In: *Městské kulturní centrum Hulín* [online]. Hulín, Městské kulturní centrum Hulín © 2023. [cit. 2023-03-25]. Dostupné z: <https://www.mkchulin.cz/kulturni-centrum/historie-kulturniho-domu/>
16. *romanhoza.com* [online]. Brno: Národní divadlo Brno, 2023. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ndbrno.cz/herec/roman-hoza/>
17. *SPS Smetana Hulín*. In: *Facebook* [online]. [cit. 2023-02-15]. Dostupné z: https://www.facebook.com/SPS-Smetana-Hul%C3%ADn-182613111827442/?ref=page_internal
18. TENKL, Ladislav. *Historie tábořského Hlaholu je 160 let dlouhá a zajímavá. Za prosazování češtiny byl soudní úředník potrestán*. In: *JcTEĎ.cz*. [online]. Tábor: Jihočeské týdeníky s.r.o., 2023, 29.7.2020 [cit. 2023-01-20]. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/historie-taborskeho-hlaholu-je-160-let-dlouha-a-zajimava-za-prosazovani-cestiny-byl-soudni-urednik-potrestan/>
19. *VÝROČNÍ ZPRÁVA o činnosti školy za školní rok 2021–2022*. [online]. Hulín: ZUŠ Hulín, 2022. [cit. 2023-01-03]. Dostupné z: <https://zushulin.cz/informace-pro-vas-2/>
20. *ZUŠ Hulín*. [online]. Hulín: ZUŠ Hulín, © 2022. [cit. 2023-01-02]. Dostupné z: <https://zushulin.cz>

Seznam grafů

Graf č. 1: Zjišťovací skutečnost 1

Graf č. 2: Zjišťovací skutečnost 2

Graf č. 3: Odpovědi na otázku č. 1

Graf č. 4: Odpovědi na otázku č. 2

Graf č. 5: Odpovědi na otázku č. 3

Graf č. 6: Odpovědi na otázku č. 4

Graf č. 7: Odpovědi na otázku č. 5

Graf č. 8: Odpovědi na otázku č. 6

Graf č. 9: Odpovědi na otázku č. 7

Graf č. 10: Odpovědi na otázku č. 8

Graf č. 11: Odpovědi na otázku č. 9

Graf č. 12: Odpovědi na otázku č. 10

Seznam obrázků

- Obrázek č. 1:** První veřejné vystoupení sboru v Kulturním klubu Hulín
- Obrázek č. 2:** DPS Zvonky ZUŠ Hulín na festivalu Smetanova Litomyšl
- Obrázek č. 3:** Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín v roce 2013
- Obrázek č. 4:** Přebal CD „Věneček písní“
- Obrázek č. 5:** Program koncertu k 15. výročí DPS Zvonky ZUŠ Hulín
- Obrázek č. 6:** DPS Zvonky ZUŠ Hulín a Hradišťan v Letním kině Hulín
- Obrázek č. 7:** Zlatá medaile a titul absolutního vítěze kategorie z mezinárodní soutěže v rakouském Salzburgu
- Obrázek č. 8:** Aktuální foto sboru

Seznam příloh

- Příloha č. 1:** Korespondenční rozhovor s bývalou ředitelkou ZUŠ Hulín
Emilií Šimordovou
- Příloha č. 2:** Korespondenční rozhovor s ředitelkou ZUŠ Hulín
Mgr. Kamilou Polákovou
- Příloha č. 3:** Korespondenční rozhovor s absolventem DPS Zvonky ZUŠ Hulín,
operním pěvcem MgA. Tadeášem Hozou
- Příloha č. 4:** Korespondenční rozhovor s absolventkou DPS Zvonky ZUŠ Hulín,
operní pěvkyní MgA. Evou Esterkovou (roz. Kývalovou)
- Příloha č. 5:** Dotazník pro členy DPS Zvonky ZUŠ Hulín
- Příloha č. 6:** Úspěchy DPS Zvonky ZUŠ Hulín
- Příloha č. 7:** Vydaná CD
- Příloha č. 8:** Repertoár DPS Zvonky ZUŠ Hulín
- Příloha č. 9:** Fotografie DPS Zvonky ZUŠ Hulín

**Příloha č. 1: Korespondenční rozhovor s bývalou ředitelkou ZUŠ Hulín
Emilií Šimordovou**

1. Ve které roce jste začala učit na ZUŠ Hulín? Jaká ZUŠka v té době byla?

V ZUŠ Hulín, tehdejší Lidové škole umění Hulín jsem začala vyučovat v roce 1980. V té době bylo vyučováno kolem 150 žáků v hudebním a výtvarném oboru.

2. V roce 1985 jste se stala ředitelkou školy. V této funkci jste setrvala až do roku 2018.

To je úctyhodně dlouhá doba. Proto se musím zeptat: Na co jste se zaměřila jako první ve funkci ředitelky ZUŠ?

Při nástupu do funkce ředitelky jsem se zaměřila především na výchovně vzdělávací práci a prezentaci žáků na veřejných vystoupeních.

Co pro Vás bylo a je na ředitelské funkci nejtěžší?

Po dobu ředitelské funkce bylo nejtěžší orientovat se v ekonomické, personální a rozpočtové problematice.

Co Vás na řízení školy naopak bavilo a těšilo?

Nejvíce mě v řízení školy bavila práce na rozšíření nabídky vyučovaných oborů a předmětů a práce s žáky a pedagogy. Nejvíce mě těšily úspěchy žáků školy.

Co považujete za svůj největší „ředitelský“ úspěch?

Za největší ředitelský úspěch považuji stále se zvyšující zájem žáků o výuku na škole, rozšíření učeben pro výuku žáků, spokojené absolventy, kteří našli uplatnění v amatérském i profesionálním uměleckém životě a navázání a rozšiřování mezinárodní spolupráce.

3. ZUŠ Hulín má dnes velmi dobré jméno, jak v Hulíně, tak i v širokém okolí. Jak byste popsala cestu školy k tomuto dobrému jménu?

Cesta k dobrému jménu školy je dána především kvalitní odbornou prací pedagogů, příjemným až rodinným klimatem školy a kvalitními uměleckými výstupy žáků a souborů.

4. Velmi dobře si vede pěvecké oddělení ZUŠ Hulín. Pěvecký sbor Zvonky slaví

v letošním roce 25 let svého trvání. Vzpomenete si, kdo přišel s nápadem založit na ZUŠ pěvecký sbor? Jak to vlastně bylo e vznikem pěveckého sboru?

S nápadem nebo spíše návrhem založit pěvecký sbor přišla vynikající učitelka Mgr. Dana Zapletalová. Nejdříve jsem ji odmítla, ale nedlouho potom jsem svůj názor změnila a svolila jsem. A nelituji toho.

5. Bylo tenkrát zařazení sborového zpěvu do výuky odvážným krokem? Co jste si říkala, když jste se jako ředitelka rozhodla „do toho jít“?

Zařazení pěveckého sboru Zvonky do výchovně vzdělávacího programu bylo pro žáky a prezentaci školy velkým přínosem. Vedle již fungujícího Dechového orchestru Morava se ve škole vytvořilo další reprezentativní těleso. Pěvecký sbor Zvonky nabídl žákům zajímavou, kvalitní odbornou výuku a řadu veřejných vystoupení.

6. Když se dnes řekne „Zvonky“, co se Vám vybaví?

Skvělá parta úžasných zpěváků s vynikající a důslednou dirigentkou, spousta krásných koncertů a úspěšných soutěží u nás i v zahraničí.

7. Když se dnes řekne ZUŠ Hulín, na co jste nejvíce pyšná?

Nejvíce pyšná jsem na řadu absolventů, kteří se uplatnili v profesionálních i amatérských tělesech a také na absolventy, kteří vyučují na uměleckých školách a předávají své dovednosti a zkušenosti další generaci.

8. Co byste popřála hulínské „ZUŠce“ do budoucna?

Hulínské Základní umělecké škole bych popřála co nejvíce spokojených žáků, kvalitních pedagogů a hodně dalších úspěchů v uměleckém životě.

Děkuji za rozhovor.

V Hulíně, 27.3.2023

Odesláno e-mailem dne 24.3.2023, vráceno dne 27.3.2023

**Příloha č. 2: Korespondenční rozhovor s ředitelkou ZUŠ Hulín
Mgr. Kamilou Polákovou**

1. Jste ředitelkou ZUŠ od roku 2018. Nastoupila jste do „rozjetého vlaku“. Jak se Vám v nové pozici líbí a daří?

Ano, jako ředitelka jsem ve funkci pátým rokem, ve škole ale působím již 26 let. Vedoucí pozice přinesla velkou změnu, učitelská profese se najednou dostala do pozadí a nahradila ji práce spíše manažerská a administrativní. Přesto jsem spokojená, mám kolem sebe skvělý tým a myslím, že jsme nadále školou dosahující skvělých výsledků a známou příjemným prostředím pro naši uměleckou práci.

2. ZUŠ Hulín je nejen v našem regionu, ale i celostátně, známá kvalitou pěveckého oddělení. Jeho reprezentativním a významným protagonistou je i DPS Zvonky. Jak byste popsala Zvonky třemi slovy?

Kvalita, radost, tradice.

3. Ve funkci ředitelky jste pátým rokem. Ve škole ale působíte již řadu let, takže Zvonky velmi dobře znáte. Máte nějakou vzpomínku nebo příhodu spjatou s DPS Zvonky, která Vám utkvěla v paměti?

Vzpomínek je spousta, za tu dobu prošla sborem řada zpěváků. Soustředění, dělenky, zájezdy, koncerty.... Moc ráda vzpomínám na mezinárodní soutěž v Salzburku, tam jsme prožili krásné tři dny. A ta radost při závěrečném vyhlášení nebrala konce, dovezli jsme zlato!

4. V ŠVP školy je sborový zpěv uveden jako jedno ze vzdělávacích a studijních zaměření školy. Jaký je ze strany dětí a žáků zájem o sborový zpěv?

Zájem o sborový zpěv neupadá, držíme stále průměrný počet cca 30 zpěváků, to nás všechny moc těší. Za velmi důležité považuji také rostoucí přípravné oddělení sboru, kde se v PPS Zvonečky vzdělává dalších 20 zpěváků. ... Budoucí generace hlavního sboru.

5. Jaký je Váš názor na hudebnost dnešní generace dětí? Liší se od generací předchozích? Pokud ano, jak a případně v čem spatřujete příčiny rozdílů?

Nemyslím si, že by hudebnost dětí byla na nižší úrovni než dříve. Jen je větší problém s trpělivostí, nasazením, pozorností. Dnešní děti by většinou chtěly všechno hned. Soustředěná práce, smysl pro detail a vyšší nároky jsou aspekty, které někdy „brzdí“ tempo

práce ve sboru. Ale i přes všechny úskali, které práce s dětmi přináší jsou naši zpěváci moc fajn parta a myslím, že na ně můžeme být moc pyšní.

6. V letošním roce tomu bude 25 let, co DPS Zvonky ve vaší škole vznikly. Připravujete nějaký větší projekt k tomuto významnému výročí Zvonků?

Na jaře chystáme koncert tří hulínských pěveckých sborů, kde společně výročí oslavíme. Dále Zvonky vystoupí také na Slavnostním koncertě ke 45.výročí naší ZUŠ, který proběhne v měsíci květnu.

7. Co byste popřála sboru do budoucna?

Stálou radost z této krásné a člověka obohacující záliby, spoustu zapálených zpěváků, bezva partu, skvělou sbormistryni a nespočet dalších zážitků.

Děkuji za rozhovor.

V Hulíně, 2.4.2023

Odesláno e-mailem dne 24.3.2023, vráceno dne 2.4.2023

**Příloha č. 3: Korespondenční rozhovor s absolventem DPS Zvonky ZUŠ Hulín
operním pěvcem MgA. Tadeášem Hozou**

1. Jak dlouho si navštěvoval DPS Zvonky?

Nejméně jedenáct let.

2. V čem spatřuješ přínos sborového zpěvu?

Jako dítěti mě nejvíc bavilo scházet se s kamarády, a ještě u toho i zpívat. Obecně největší přínos sborového zpěvu spatřuji v nutnosti pracovat jako sólista v týmu a stát se jeho plnohodnotným členem. Fungovat s několika dalšími lidmi jako jeden celek.

3. Jakou nejsilnější vzpomínku nebo zážitek si vybavíš jako první, když se řekne Zvonky?

Všechny možné zážitky ze soustředění a cest na koncerty a soutěže. Jedna vybrat určitě nejde. Ale všeobecně to byla vždycky radost z toho, že se něco povedlo.

4. Nyní se hudbou a zpěvem živíš. Těžíš i ze zkušeností, které si získal v DPS Zvonky?

Určitě ano, o to víc, že nejsem absolventem konzervatoře a z gymnázia jsem šel přímo na JAMU. Jsou to pevné základy, na kterých stavím dodnes.

5. Co bys označil/a za největší přínos sborového zpěvu pro profesi operního pěvce?

Vědomí, že zpívat ve sboru je v mnoha ohledech těžší než zpívat sólově. Také, jako muž, používání hlavového tónu a voix mixu. A v neposlední řadě také všechny zásady, které sebou sborové zpívání nese, jako například nedýchat na taktových čárách apod.

6. Bezesporu jsou Zvonky nejvíce spjaty se jménem Dany Zapletalové. Jak bys sbormistryni popsal 3 slovy?

Cílevědomá, přísná, zodpovědná.

7. Co se Ti vybaví při vzpomínce na DPS Zvonky?

- *Sbormistryně Dana Zapletalová*
- *Koncerty , např. ke Dni matek, Jak se pečou Vánoce, Rozsvícení vánočního stromu, ...*
- *Zkoušky v ZUŠ*
- *Soustředění a dělené zkoušky*
- *Soutěž - každá*
- *Vystoupení s Moravskými dětmi, Filharmonie Bohuslava Martinů, Huliňany*
- *Spolužáci, kamarádi*

No určitě všechno z výše uvedeného. Zkoušení byla pro nás jako děti vždycky spíš nuda a nutnost. Některé skladby jsem si užíval méně, některé více. Ale samozřejmě nejvíce a nejraději vzpomínám na chvíle prožité s přáteli na soustředěních, zájezdech a koncertech.

8. Kde v současné době působíš? Kde a v jaké roli Tě můžeme vidět a slyšet?

Mou domovskou scénou je v současnosti Národní divadlo Brno, kde účinkuji v mnoha operách, jako je například Kouzelná flétna, Carmen, Bohéma, Ferda Mravenec, Madam Butterfly a dalších. Hostuji také v Moravském divadle v Olomouci a v opeře i muzikálu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Nedílnou součástí mé pracovní náplně je i hudba barokní, zejména s ansámblem Collegium 1704 Václava Lukse. Věnuji se také vlastní koncertní činnosti a občas i pedagogickému působení.

Děkuji za rozhovor.

V Brně, 20.3.2023

Odesláno e-mailem dne 18.3.2023, vráceno dne 20.3.2023

**Příloha č. 4: Korespondenční rozhovor s absolventkou DPS Zvonky ZUŠ Hulín
operní pěvkyní MgA. Evou Esterkovou (roz. Kývalovou)**

1. Jak dlouho si navštěvovala DPS Zvonky?

Myslím, že tak od 15 nebo 14 let, což je rok cca 2002.

2. V čem spatřuješ přínos sborového zpěvu?

Nádherná sborová literatura, síla výsledného zvuku (a to nemyslím jen v dynamice, ale spíše v síle zážitku z poslechu), snaha o společný cíl, je to živý organismus, kde reagujeme jeden na druhého, soustředěnost na celek a na ostatní hlasy – doladování, přizpůsobení tónu – flexibilita, hlasová disciplína – jsem součástí, neměla bych trčet, velká příprava k ansámblovému zpívání také v opeře.

3. Jakou nejsilnější vzpomínku nebo zážitek si vybavíš jako první, když se řekne Zvonky?

Nemám konkrétní jeden zážitek. Spíš pocity. Přátelství, smích, sranda, láska, cestování, soutěže – společná radost z úspěchu, komunita se stejným zájmem, ...

4. Nyní se hudbou, zpěvem živíš. Těžíš i ze zkušeností, které jsi získal v DPS Zvonky?

Jak už jsem psala, například v ansámblech rozhodně. A dále – mám ráda zvuk sboru a sborové skladby, takže ráda jdu i na koncert sborový. Pak mám taky stále tendenci založit ansámblové těleso. Nebo se do nějakého připojit.

5. Co bys označila za největší přínos sborového zpěvu pro profesi operního pěvce?

Stejná odpověď, jako u bodu 4. ALE zase si myslím, že v profesním životě je velice těžké přecházet ze sboru na sólo. Dospělé profesionální sbory mají už jiné nároky a taky sólový hlas potřebuje úplně jinou přípravu než sborový hlas.

6. Bezesporu jsou Zvonky nejvíce spjaty se jménem Dany Zapletalové. Jak bys sbormistryni popsal/a 3 slovy?

Obětavá, přísná, perfekcionistka

7. Co se Ti vybaví při vzpomínce na DPS Zvonky?

- *zkoušky v ZUŠce, soustředění a dělené zkoušky*
- *soutěže - Olomouc, Bratislava, Rychnov nad Kněžnou, atd.*
- *vystoupení s např. Moravskými dětmi, Filharmonie Bohuslava Martinů, Huliňané*
- *spolužáci, kamarádi*

8. Kde v současné době působíš? Kde a v jaké roli Tě můžeme vidět a slyšet?

Nejvíce nyní zpívám v Národním divadle Brno, v operách Kouzelná flétna, Alcina, Růžový kavalír, Řecké pašije atd. Dále zpívám v Národním divadle Praha a na různých koncertech po celé ČR. A těším se na všechny nadcházející role.

Děkuji za rozhovor.

V Brně, 5.4.2023

Odesláno e-mailem dne 17.3.2023, vráceno dne 5.4.2023

Příloha č. 5: Dotazník pro členy DPS Zvonky ZUŠ Hulín

Vážení členové sboru,

jsem studentkou třetího ročníku oboru Hudební výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Dovoluji si Vás požádat o vyplnění krátkého dotazníku, který je určen pouze pro studijní účely a jako součást mé Bakalářské práce na téma 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín.

Dotazník je anonymní a dobrovolný.

Své odpovědi, prosím, zakroužkujte.

Děkuji.

Pohlaví: a) žena b) muž

Věk: let

1. Co Tě přivedlo ke sborovému zpívání?

- a) zájem o sborové zpívání
- b) rodiče
- c) kamarádi
- d) Mgr. Dana Zapletalová
- e) sólový zpěv

2. Jak dlouho zpíváš ve sboru?

- a) méně než 1 rok
- b) 1–2 roky
- c) 3–5 let
- d) 6–10 let
- e) více než 10 let

3. Chodíš na zkoušky pravidelně?

- a) ano
- b) ne

4. Jaká je podle Tebe práce ve sboru?

- a) náročná, ale přiměřená
- b) náročná, nestíhám
- c) lehká

5. Jaký repertoár preferuješ?

- a) lidové písně
- b) klasický sborový repertoár
- c) populární písně

- 6. Jsi pyšný, že zpíváš právě v DPS Zvonky?**
- a) ano
 - b) ne
 - c) nevím
- 7. Jaké je Tvoje hlavní studijní zaměření?**
- a) hra na hudební nástroj
 - b) sólový zpěv
 - c) pouze do sboru
- 8. Chceš se v budoucnu věnovat zpěvu nebo hudbě?**
- a) ano, chci se věnovat zpěvu
 - b) ano, chci se věnovat hudbě
 - c) ne
 - d) ještě nevím
- 9. Co Tě baví na sborovém zpívání?**
- a) zpěv
 - b) setkávání s kamarády
 - c) práce v kolektivu
 - d) vystupování na koncertech
 - e) sbormistryně
- 10. Bude Tě mrzet, až budeš muset opustit řady sboru?**
- a) ano
 - b) ne
 - c) nedokážu odpovědět

Příloha č. 6: Úspěchy DPS Zvonky ZUŠ Hulín

rok	měsíc	událost	ocenění
2001	květen	Přehlídka pěveckých sborů ZŠ "Bezměrovský vrabčák", Bezměrov	Pamětní list
2002	duben	Krajské kolo Celostátní přehlídky školních pěveckých sborů, Uherské Hradiště	Stříbrné pásmo
2002	červen	Festival pěveckých sborů (Festival Březiňáčku 2002), Děčín	nesoutěžní
2003	duben	Krajské kolo Celostátní přehlídky školních pěveckých sborů, Uherské Hradiště	Zlaté pásmo s postupem
2003	červen	Celostátní přehlídka školních pěveckých sborů, Rychnov nad Kněžnou	bez umístění
2004	červen	Mezinárodní festival pěveckých sborů <i>Svátky písní Olomouc</i>	Stříbrné pásmo v kategorii; Zlaté pásmo a absolutní vítěz v kategorii lidová píseň
2005	duben	Krajské kolo Celostátní přehlídky školních pěveckých sborů, Uherské Hradiště	Zlaté pásmo s postupem
2005	červen	Celostátní přehlídka školních pěveckých sborů, Český Krumlov	bez umístění
2005	listopad	Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena, Praha	Stříbrné pásmo
2006	červen	Mezinárodní festival pěveckých sborů <i>Svátky písní Olomouc</i>	Zlaté pásmo v kategorii; Stříbrné pásmo v kategorii lidová píseň
2007	prosinec	Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby, Bratislava	Zlaté pásmo a absolutní vítěz v kategorii
2008	červen	Mezinárodní festival pěveckých sborů <i>Svátky písní Olomouc</i>	Zlaté pásmo v kategorii; Zlaté pásmo v kategorii lidová píseň a a capella
2008	červen	Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů <i>"Světlo za Lidice", Lidice</i>	nesoutěžní
2008	listopad	Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů <i>Porta Musicae</i> , Nový Jičín	Zlaté pásmo v kategorii; nejlepší provedení povinné soutěžní skladby <i>"Vlnky"</i> (Zdeněk Lukáš)
2009	červen	Mezinárodní festival pěveckých sborů <i>Svátky písní Olomouc</i>	Zlaté pásmo a absolutní vítěz v kategorii; účast na koncertu finalistů jako jediný dětský pěvecký sbor se soutěží o absolutního vítěze celé soutěže => 4. místo ze 119 sborů

rok	měsíc	událost	ocenění
2009	listopad	Mezinárodní festival <i>Grand Prix for Franz Schubert choir prize 2009</i> , Vídeň	Zlatá medaile
2010	prosinec	Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby, Bratislava	Zlaté pásmo a absolutní vítěz v kategorii
2012	duben	Mezinárodní soutěž pěveckých sborů Riva del Garda, Itálie	Zlaté pásmo v kategorii; cena poroty pro sbormistryni Mgr. Danu Zapletalovou za vedení sboru
2012	červen	Celostátní přehlídka dětských pěveckých sborů " <i>Světlo za Lidice</i> ", <i>Lidice</i>	nesoutěžní
2014	duben	Mezinárodní festival pěveckých sborů a orchestrů <i>Slovakia Cantat 2014</i> , Bratislava	Zlaté pásmo a absolutní vítěz v kategorii
2015	červen	Mezinárodní festival pěveckých sborů <i>Svátky písní Olomouc</i>	Zlaté pásmo v kategorii
2016	březen	Krajské kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Hulín	Zlaté pásmo s postupem
2016	květen	Ústřední kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Litomyšl	Zlaté pásmo a absolutní vítěz soutěže, cena poroty za kultivované provedení soutěžního programu
2018	březen	Krajské kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Chropyně	Zlaté pásmo s postupem
2018	květen	Ústřední kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Uničov	Cena poroty za vynikající hlasovou kulturu a výtečnou interpretaci skladeb Jana Maláta
2019	březen	Krajské kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Hulín	Zlaté pásmo
2019	červen	Mezinárodní sborový soutěžní festival, Salzburg	Zlatá medaile a absolutní vítěz v kategorii
2023	březen	Krajské kolo Soutěžní přehlídky žáků ZUŠ ve sborovém zpěvu, Kroměříž	Zlaté pásmo s postupem

Příloha č. 7: Vydaná CD

Rok 2002

CD *ZUŠ Hulín*, společné dílo žáků hudebního oboru ZUŠ Hulín

součástí je live záznam koncertu DPS Zvonky: část pořízena v kostele sv. Václava v Hulíně a část v sále ZUŠ Hulín

Nahrané písně DPS Zvonky Hulín:

Wolfgang Amadeus Mozart	– Zvonečků hlas milý jen radost nám dá
Arr. František Hába,	– Swing low
Jan Campanus Vodňanský	– Rorando coeli
Africký spirituál	– Siyahamba
Adam Michna z Otradovic	– Andělské přátelství
Johann Sebastian Bach	– Mistr Bach
Tradicional ze 17. století	– Kejklíč

Rok 2007

CD „*Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín*“

nahráno živě v prostorách Kulturního klubu Hulín 6.5. 2007

Zvukový záznam/střih a mastering – Milan Vaculík

Henry Purcell	– Sound the Trumpet
Georg Friedrich Händel	– Come ever – smiling Liberty
Antonio Vivaldi	– Gloria
Jan Campanus Vodňanský	– Rorando coeli defluent
Benjamin Britten – A Ceremony of Carols	– This little babe
	– Deo gratias
Antonín Dvořák – Moravské dvojzpěvy	– Dyby byla kosa nabróšená
	– Zajatá
	– Prsten
Petr Eben – Zelená se snítka	– Kdyby tu nic nebylo
Jan Malát – Zpěvy lidu českého	– Ach synku, synku, Proto jsem si kanafasku
Slovenská lidová úprava Jaroslav Dostalík	– Dobrú noc, má milá
Slovácká lidová úprava Jan Kunc	– Prší, prší
Slovácká lidová úprava Milan Uherek	– Na tem našem nátoni
Francouzská lidová úprava Karel Dýnka	– Tourdion
Azerbajdžánská lidová úprava Gunar Huseynli	– Džip, džip
Ukrajinská lidová úprava Michail Leontovič	– Ščedrik
Moravská lidová úprava Miroslav Raichl	– Tancuj, tancuj, vykrúcaj
Karl Jenkins	– Adiemus
Spirituál úprava Norman Johnson	– Somebody's Knockin' at your Door
C. B. Agnestik	– Donna Donna

Jaroslav Ježek – Blues ze hry „Osel a stín“ – Klobouk ve křoví
Spirituál úprava Norman Johnson – Go Down, Moses
Leonard Bernstein – Píseň z muzikálu „West Side Story“
– Tonight

Sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová

Klavír: Mgr. Lenka Polášková, Mgr. Kamila Poláková (19,21)

Trubka: Ondřej Mořka (1); Housle: MgA. Tomáš Netopil, Mgr. Václav Křivánek (3)

Příčná flétna: Jana Tomečková (16, 19)

Sóla: Roman Hoza (4,14,20,23,24); Eva Kývalová (4,12,20,24); Monika Dudová (11);

Pavla Mlčáková (12); Tadeáš Hoza (14,16); Lucie Vajdová (16); Lucie Kardošová (4,20);

Michaela Šimordová (11); Alena Zatloukalová (4); Petra Bubeníčková (11)

Rok 2013

CD „*Věneček písní*“ Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín

nahráno ve studiu Deltaphon record v Němčicích nad Hanou v dubnu 2013

Hudební režie: Vít'a Křivánek, Dana Zapletalová

Zvuk, mix a mastering: Vít'a Křivánek – Deltaphon records

Antonín Dvořák – Moravské dvojzpěvy	– Věneček
Antonio Lotti	– Vere languores nostros
Zdeněk Lukáš	– Vlnky
Gideon Klein	– Bachuri Le an Tisa
Jan Novák	– Gloria
Bohuslav Martinů – z baletu Špalíček	– Vynášení smrti
Zdeněk Lukáš	– Věneček
Klement Slavický	– Studánka
slovenská lidová	– Bodaj by vás, vy mládenci
lidová z Hané, arr. Milan Uherek	– Tovačovský hatě
Zdeněk Lukáš	– Zpívala bych, zpívala
Gioacchino Rossini	– Duetto Buffo di Due Gatti
tradicional – arr. Carsten Gerlitz	– An Irish Blessing
John Lennon/Paul McCartney	– Yesterday
Miroslav Raichl	– Kočár
izraelská, arr. Josef Hadar	– A White Rainbow
Pavel Jurkovič	– Ptačí koncert

Sbormistryně Mgr. Dana Zapletalová

Klavír – Mgr. Lenka Polášková, Klára Čeladníková (11)

Sopransaxofon – Petr Polák (14); Příčná flétna – Pavla Mlčáková (8,11,17)

Příloha č. 8: Repertoár DPS Zvonky ZUŠ Hulín

Adam Adolf-Charles	<i>SVATÁ NOC</i>
Agnestig C. B.	<i>DONNA DONNA</i>
Althouse Jay	<i>A FESTIVE GLORIA</i>
Althouse Jay	<i>CHRISTMAS POPS TRIO</i>
Anonym	<i>DONA NOBIS</i>
Anonym	<i>JAZZ GLORIA (kánon)</i>
Anonym	<i>PAVANA</i>
Anonym	<i>PULCHERIMA ROSA, IN NATALI DOMINI</i>
Arrong S.X.	<i>NANNIWAN</i>
Autor neuveden	<i>ALELUJA</i>
Autor neuveden	<i>ALTA TRINITA</i>
Autor neuveden	<i>ANDĚLÍČEK SPÍ</i>
Autor neuveden	<i>BENEDIKTUS</i>
Autor neuveden	<i>BETLÉMSKÝ PŘÍBĚH</i>
Autor neuveden	<i>BYLA CESTA</i>
Autor neuveden	<i>CESTU ZNÁM</i>
Autor neuveden	<i>DÁREK</i>
Autor neuveden	<i>GLORIA</i>
Autor neuveden	<i>GRADUALE</i>
Autor neuveden	<i>HELLO DOLLY</i>
Autor neuveden	<i>HOPSA PACHOLÁTKA</i>
Autor neuveden	<i>JEŽÍŠKU NÁŠ</i>
Autor neuveden	<i>JOY TO THE WORLD</i>
Autor neuveden	<i>KÁNONY</i>
Autor neuveden	<i>MNOGAJA LIETA</i>
Autor neuveden	<i>O VÁNOČÍCH</i>
Autor neuveden	<i>OFFERTORIUM</i>
Autor neuveden	<i>POHÁDKY</i>
Autor neuveden	<i>PŘISTUPTÉ VĚŘÍCÍ</i>
Autor neuveden	<i>SANSA KROMA</i>
Autor neuveden	<i>SCAT CANON</i>
Autor neuveden	<i>STUDÁNKA SPÍ</i>
Autor neuveden	<i>TĚŠÍME SE</i>
Autor neuveden	<i>TEXTY</i>
Autor neuveden	<i>VÁNOČNÍ PŘÁNÍ</i>
Autor neuveden	<i>VÁNOČNÍ ZVON</i>
Autor neuveden	<i>VOLÁ TRUBKY HLAS</i>
Autor neuveden	<i>VŮNĚ JEHLIČÍ</i>
Bach Johann Sebastian	<i>DOKUD MUZIKA</i>

Bach Johann Sebastian	<i>CHORÁL</i>
Bach Johann Sebastian	<i>MENUETT</i>
Bach Johann Sebastian	<i>MISTR BACH</i>
Bachrach Bort	<i>RAINDROPS</i>
Banchieri Adriano	<i>MOBILÉ SPETATORI</i>
Bartholdy Felix Mendelssohn	<i>LAUDATE PUERI</i>
Beatles	<i>YESTERDAY</i>
Berlin Irving	<i>BÍLÉ VÁNOCE</i>
Berling Irving (arr. Shaw K.)	<i>PUTTIN ON THE RITZ</i>
Bernstein Leonard	<i>AMERIKA</i>
Bernstein Leonard	<i>TONIGHT</i>
Bertier Jacques (z TAIZÉ)	<i>MAGNIFICAT – KÁNON</i>
Bextehude Dietrich	<i>CANTATE DOMINO</i>
Bizet Georges	<i>CARMEN</i>
Bláha Ivo	<i>ZVONKY</i>
Boothe Jim	<i>JINGLE BELL ROCK</i>
Britten Benjamin	<i>A CEREMONY OF CAROLS</i>
Britten Benjamin	<i>BALULALOW</i>
Britten Benjamin	<i>DEO GRATIAS</i>
Britten Benjamin	<i>THIS LITTLE BABE</i>
Brzobohatý Ondřej	<i>MODLITBA DYK</i>
Buttler Eugene	<i>MUSIC IS MY LIFE</i>
Caccini Giulio	<i>AVE MARIA</i>
Caldara Antonín	<i>BLAHOPŘÁNÍ</i>
Císař Zbyněk	<i>ZEMĚ TŘEŠŇOVÉHO KRÁLE</i>
Cooper Lindsay	<i>SUN CHILDREN</i>
Cosseto Emil	<i>CUM SANTU</i>
Coulais Bruno	<i>IN MEMORIAM-LES CHORISTES</i>
Courtney V.T.	<i>EXULTATE</i>
Crocker Emily	<i>GLORIA ALELLUJA</i>
Čechomor	<i>TISÍC ANDĚLŮ</i>
Čechomor	<i>ZDÁLO SA NĚ</i>
David Michal	<i>TED KRÁLOVNOU JSEM JÁ</i>
Davidov B.	<i>ESHET CHAYIL</i>
Delibes Léo	<i>AGNUS DEI</i>
Delibes Léo	<i>O SALUTARIS</i>
Dostalík Jaroslav	<i>DOBRÚ NOC, MÁ MILÁ</i>
Dostalík Jaroslav	<i>VRTĚ SA DĚVČA</i>
Dvořák Antonín	<i>DYBY BYLA KOSA</i>
Dvořák Antonín	<i>MOŽNOST</i>
Dvořák Antonín	<i>PRSTEN (Moravské dvojzpěvy)</i>

Dvořák Antonín	<i>VĚNEČEK (Moravské dvojzpěvy)</i>
Dvořák Antonín	<i>ZAJATÁ (Moravské dvojzpěvy)</i>
Eben Petr	<i>ANTIFONA</i>
Eben Petr	<i>DE ANGELIS</i>
Eben Petr	<i>DOBŘÝ A UPŘÍMNÝ</i>
Eben Petr	<i>KDYBY TU NIC NEBYLO</i>
Eben Petr	<i>KOLEDA</i>
Eben Petr	<i>NA NAŠEM SÁDKU</i>
Eben Petr	<i>O TŘECH ZVONEČCÍCH</i>
Eben Petr	<i>OČI VŠECH</i>
Eben Petr	<i>STROMEČKU, NECHOĎ SPÁT</i>
Eben Petr	<i>TAJEMSTVÍ</i>
Eben Petr	<i>TRUVERSKÁ MŠE</i>
Eben Petr	<i>ZELENÁ SE SNÍTKA</i>
Emerson Roger	<i>LION SLEEP TONIGHT</i>
Fišer Luboš	<i>VÁNOČNÍ MŠE</i>
Franck César	<i>PANIS ANGELICUS</i>
Gerlitz Carsten	<i>AN IRISH BLESSING</i>
Giardini de Felice	<i>VIVA TUTTE LE VE ZZOSE</i>
Gilpin Greg	<i>LET US SING JUBILATE</i>
Gruber Frank Xaver	<i>STILLE NACHT</i>
Gruber Frank Xaver	<i>TICHÁ NOC</i>
Hadar Joseph	<i>A WHITE RAINBOW</i>
Händel Georg Friedrich	<i>COME EVER – SMILING LIBERTY</i>
Händel Georg Friedrich	<i>HALLELUJA</i>
Heizmann Klaus	<i>UŽ SMÍME SE TĚŠIT</i>
Herden Jaroslav	<i>ANDĚLSKÁ ZPRÁVA</i>
Herden Jaroslav	<i>KEJKLÍŘ</i>
Hradecký Emil	<i>GLORIA PATRI</i>
Hradecký Emil	<i>HLAVĚNKA NĚ BOLÍ</i>
Hradecký Emil	<i>JANÍČKU, JANÍČKU</i>
Hradišťan	<i>LÁSKO, MILÁ LÁSKO</i>
Hurník Ilja	<i>MÁMA VÍ</i>
Hurník Ilja	<i>VARHANY</i>
Chaloupka Josef	<i>VÁNOČNÍ ČAS</i>
Chilcott Bob	<i>GLORIA (PEACE MASS)</i>
Chilcott Bob	<i>THE LILY AND THE ROSE</i>
Jenkins Karl	<i>ADIEMUS</i>
Jenkins Karl	<i>AVE VERUM</i>
Ježek / Voskovec / Werich	<i>ŠATY DĚLAJ ČLOVĚKA</i>
Ježek Jaroslav	<i>KLOBOUK VE KŘOVÍ</i>

Ježil Petr	<i>LUCIFER</i>
Jistel Petr	<i>KOLEDY</i>
Jistel Petr	<i>LA POLENTA</i>
Jistel Petr	<i>PŘIBLÍŽIL SE</i>
Johnson Norman	<i>GO DOWN, MOSES</i>
Johnson Norman	<i>O ARI</i>
Johnson Norman	<i>SOMEBODY'S KNOCKIN AT YOUR DOOR</i>
Juneau Thomas	<i>RESONET IN LAUDIBUS</i>
Jurkovič Pavel	<i>BLAHOPŘÁNÍ</i>
Jurkovič Pavel	<i>MUZIKANTI, CO DĚLÁTE</i>
Jurkovič Pavel	<i>PTAČÍ KONCERT</i>
Jurkovič Pavel arr. (kancionál)	<i>ČLOVĚČE, NEVĚŘ SVĚTU</i>
Kabeláč Miroslav	<i>PŘÍRODĚ</i>
kánon z Libérie	<i>BANUWA</i>
Ken Berg arr.	<i>BELLS OF CHRISTMASRIDE</i>
Klapil Pavel	<i>MI SE VAM RAZ</i>
Klapil Pavel	<i>POD TÝM NAŠÍM</i>
Klapil Pavel	<i>TOVAČOVSKÝ HATĚ</i>
Klein Gideon	<i>BACHURI LE'AN TISA</i>
Kočí Přemysl	<i>GLORIA, HALLELUJA</i>
Kohler S.	<i>HAVE A DREAM</i>
Koleda	<i>ADESTE FIDELES</i>
Koleda	<i>ADESTE FIDELES</i>
Koleda	<i>ANDĚLÉ NAD DĚDINOU</i>
Koleda	<i>BRATŘI, JÁ JSEM SLYŠEL</i>
Koleda	<i>DOBRÝ KRÁL VÁCLAV</i>
Koleda	<i>DOBRÝ KRÁL VÁCLAV</i>
Koleda	<i>HAJEJ, NYNEJ</i>
Koleda	<i>JÁ VZPOMÍNÁM</i>
Koleda	<i>O VY BLAŽENÉ VÁNOCE</i>
Koleda	<i>PADLA ROSA STUDENÁ</i>
Koleda	<i>POSLECHNĚTE</i>
Koleda	<i>SMĚS KOLED</i>
Koleda	<i>ŠČEDRÝ VJEČER</i>
Koleda	<i>ŠIMONE VSTÁVEJ</i>
Koleda	<i>TICHÁ NOC</i>
Koleda	<i>Z ARCHY VYPUŠTĚNÝ</i>
Koleda	<i>ZELENÁ SE</i>
Koleda francouzská	<i>BETLÉMSKÉ PASTVINY</i>
Kopřiva Karel Blažej	<i>SALVE REGINA</i>
Krásna Hans	<i>BRUNDIBÁR</i>

Kumera F.	<i>ZIMNÍ UKOLÉBAVKA</i>
Kunc Jan	<i>PRŠÍ, PRŠÍ</i>
Kurz Ivan	<i>HAJEJ, NYNEJ</i>
Kypta Jan Evangelista	<i>PASTORELA-vánoční</i>
Lasso di Orlando	<i>CANZONETTA</i>
Lenon John	<i>HAPPY CHRISTMAS</i>
Lidmila Dobroslav	<i>HONZÍČKOVI</i>
Lidová	<i>BODAJ BY VÁS, VY MLÁDENCI</i>
Lidová	<i>BOLERÁZ</i>
Lidová	<i>ČERNÉ OČI</i>
Lidová	<i>DOBŘÍ KRÁL VÁCLAV</i>
Lidová	<i>KOMÁŘI SE ŽENILI</i>
Lidová	<i>MÁM JÁ V HODSLAVICÁCH</i>
Lidová	<i>O HŘEBÍČKU</i>
Lidová	<i>PANÍ MÁMO</i>
Lidová	<i>ŠIMONE, VSTÁVEJ</i>
Lidová azerbajdžánská, úpr. Gunar Huseynli	<i>DŽIP, DŽIP</i>
Lidová francouzská, úpr. Dýnka Karel	<i>TOURDION</i>
Lidová moravská, úpr. Raichl Miroslav	<i>TANCUJ, TANCUJ, VYKRÚCAJ</i>
Lidová srbská	<i>NÍŠKA BANJA</i>
Lidová ukrajinská, úpr. Leontovič Michail	<i>ŠČEDRIK</i>
Linek Jiří Ignác	<i>PASTORELLA IUCUNDA</i>
Lotti Antonio	<i>VERE LANGUORES NOSTROS</i>
Lubooff Norman	<i>A LA NANITA NANA</i>
Lukáš Zdeněk	<i>ČERNÉ OČI</i>
Lukáš Zdeněk	<i>HEJDUM DÁ</i>
Lukáš Zdeněk	<i>JEDE SEDLÁK</i>
Lukáš Zdeněk	<i>JEDENÁCT TRUBAČŮ</i>
Lukáš Zdeněk	<i>NA ROZLÓČENÍ</i>
Lukáš Zdeněk	<i>ŠLY PANENKY SILNICÍ</i>
Lukáš Zdeněk	<i>TEČE VODA</i>
Lukáš Zdeněk	<i>VĚNEČEK</i>
Lukáš Zdeněk	<i>VLNKY</i>
Lukáš Zdeněk	<i>ZPÍVALA BYCH, ZPÍVALA</i>
Lýsek František	<i>HOPSA BRATROVÉ</i>
Lýsek František	<i>ROŽNOVSKÉ HODINY</i>
Lýsek František arr.	<i>ROŽNOVSKÉ HODINY</i>
Mácha Otmar	<i>HOJ, HURA HOJ</i>
Mácha Otmar	<i>SVÍTÁNÍ</i>
Machek Miloš Alexander	<i>KOLEDY</i>
Malásek Jiří / Bažant Jiří	<i>ŽIVOT JE BÍLÝ DŮM</i>

Malát Jan	<i>ACH SYNKU, SYNKU</i>
Malát Jan	<i>HAI HUSY</i>
Malát Jan	<i>PROTO JSEM SI KANAFASKU</i>
Málek Jan	<i>ŠILA KOŠILÍČKU</i>
Mancini Henry	<i>MĚSÍČNÍ ŘEKA</i>
Martinů Bohuslav	<i>KOLEDA</i>
Martinů Bohuslav	<i>OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK</i>
Martinů Bohuslav	<i>VYNÁŠENÍ SMRTI</i>
Megentalová Martina arr.	<i>PŮLNOČNÍ (V.Neckář)</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>ANDĚLSKÉ PŘÁTELSTVÍ</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>DEN SVATEBNÍ</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>CHTÍC, ABY SPAL</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>MATKY BOŽÍ</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>VÁNOČNÍ NOC, ROZTOMILOST</i>
Michna Adam z Otradovic	<i>ZAČNĚTE PANNY ZPÍVATI</i>
Monteverdi Claudio	<i>AVE MARIA</i>
Morley Thomas	<i>PÍSEŇ MÁJE</i>
Morricone Ennio	<i>RIVER</i>
Moses Rae	<i>GLORIA</i>
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>BONA NOX</i>
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>MALÁ NOČNÍ HUDBA</i>
Mozart Wolfgang Amadeus	<i>ZVONEČKŮ HLAS MILÝ</i>
Naissoo Uno	<i>LESNÍ TELEGRAM</i>
Nardi Nahum	<i>OPEN THE GATE</i>
Neumann Věroslav	<i>U NÁS V KAPELE</i>
Novák Jan	<i>GLORIA</i>
Novák M.	<i>COLLAUDEMUS</i>
Nyberg Anders	<i>THUMA MINA</i>
Pavlica Jiří, Trojan Václav	<i>Z NEBE POSEL, ŠTĚDREJ VEČER</i>
Pek Albert	<i>BETLÉM</i>
Peterson D.	<i>KDE LÁSKU VZÍT</i>
Pfeffer Vladimír	<i>VĚTÉREK FŮKAL DOLINŮ</i>
Pierpont James Lord	<i>JINGLE BELLS</i>
Plhalová Libuše	<i>PĚT SBOROVÝCH SKLADEB</i>
Presley Elvis	<i>CAN'T HELP FALLING IN LOVE</i>
Ptáček Václav	<i>KOUZELÝ ZVONEK</i>
Ptáček Václav	<i>POD NAŠIMA VRŠÍČKAMA</i>
Purcell Henry	<i>SOUND THE TRUMPET</i>
Raichl Miroslav	<i>BRUSIČ MRÁZ</i>
Raichl Miroslav	<i>KOČÁR</i>
Raichl Miroslav	<i>PŘEŠTICKÝ PANENKY</i>

Redl Vlasta	<i>HUSLIČKY</i>
Rentz Earlene	<i>EVERY REMEMBRANCE OF YOU</i>
Rodgers Richard	<i>DOREMI</i>
Ross Beverly / Dixon Julius	<i>LOLLIPOP</i>
Rossini Gioacchino	<i>DUETTO BUFFO DI DUE GATTI</i>
Rota Nino	<i>CANTO DI GLORIA</i>
Rovenský Václav Karel Holan	<i>VESELME SE-vánoční</i>
Rubtsov Feodosiy	<i>VENIKI</i>
Rutter John	<i>FOR THE BEAUTY</i>
Rutter John	<i>SVĚT JE PLNÝ ZÁZRAKŮ</i>
Rutter John	<i>THE LORD BLESS YOU AND KEEP YOU</i>
Říha Josef	<i>HODY, HODY</i>
Říha Josef	<i>KDYŽ SE HORY ZELENALY</i>
Říha Josef	<i>VYŠLA HVĚZDA JASNÁ</i>
Říha Josef	<i>A HDEPA STE</i>
Sak T.	<i>PADÁ SNÍH</i>
Sarasola Xabier	<i>PATER NOSTER</i>
Shaiman Marc	<i>HAIL HOLY QUEEN</i>
Schiffauer Edvard	<i>VENKOVSKÁ MŠE</i>
Schönberg Claude-Michel	<i>ZÁMEK V OBLACÍCH</i>
Schubert Franz	<i>AVE MARIA</i>
Schubert Franz	<i>BUĎ VÍTÁN MÁJI</i>
Simms Patsy Ford	<i>AFRIKA KYRIE no SANCTUS</i>
Slavický Klement	<i>STUDÁNKA</i>
Smetana Bedřich	<i>MÁ HVĚZDA</i>
Smetana Bedřich	<i>PROČ BYCHOM SE</i>
Smišovský Blahoslav	<i>PŮJDEME BÍLOU ZÁVĚJÍ</i>
Smišovský Blahoslav	<i>SLÁVA BOHU</i>
Spirituál	<i>ENESI PONOMO</i>
Spirituál	<i>JOSHUA FAUGHT THE BATTLE OF JERICHO</i>
Spirituál	<i>KUM BA YAH</i>
Spirituál	<i>OH WHEN</i>
Spirituál	<i>OH, HAPPY DAY</i>
Spirituál	<i>SIYAHAMBA</i>
Spirituál	<i>SWING LOW</i>
Spirituál	<i>TSHOTSHOLOZA</i>
Stecker Karel	<i>KOLEDA</i>
Střelák Miroslav	<i>MAŠKARNÍ VESELICE</i>
Střelák Miroslav	<i>ROČNÍ DOBY</i>
Studnička Vladimír/Borovec Zdeněk	<i>UŽ Z HOR ZNÍ ZVON</i>
Styne Jule	<i>LET IT SNOW</i>

Surovák Josef	<i>ZAZPÍVAJ SLAVÍČKU</i>
Susato Tilman	<i>CUM DECORE</i>
Štifler Marek	<i>ŠŤASTNÉ A VESELÉ</i>
Teml Jiří	<i>MAMINCE</i>
Tradicional	<i>OH, FREEDOM</i>
Tradicional	<i>TSHOTSHOLOZA</i>
Trojan Václav	<i>NÁŠ KOHOUTEK</i>
Tučapský Antonín	<i>HEJ, HEJ, KOLEDA</i>
Tučapský Antonín	<i>HOPSA BRATROVÉ</i>
Tučapský Antonín	<i>OMNIS MUNDUS</i>
Uherek Milan	<i>KOLEDNICE IDU</i>
Uherek Milan	<i>KOLEDNICE IDU</i>
Uherek Milan	<i>NA TEM NAŠEM NÁTONI</i>
Uherek Milan	<i>OH, SOLDIER</i>
Uherek Milan	<i>TOVAČOVSKÝ HATĚ</i>
Uhlíř Jaroslav	<i>KDYŽ JSEM JÁ ŠEL</i>
Uhlíř Jaroslav	<i>SKÁLO</i>
Vaculík Pavel	<i>VENI DOMINE</i>
Vágner Josef	<i>MNĚ SÍLU DÁŠ</i>
Vangelis	<i>DOBYTÍ RÁJE</i>
Vivaldi Antonio	<i>GLORIA</i>
Vlčková Kateřina	<i>KOLEDY MARIA, SPINKEJ, MALIČKÝ</i>
Vlčková Kateřina	<i>KOLEDY ŠEDZI, BYLA CESTA...</i>
Vlčková Kateřina	<i>PADÁ SNÍH</i>
Vodňanský Jan Kampanus	<i>RORANDO COELI</i>
Webber Andrew Lloyd	<i>I DON'T KNOW</i>
Webber Andrew Lloyd	<i>REQUIEM</i>
Webber Andrew Lloyd (Jesus Christ)	<i>VŠE PSÁT OD PRVNÍCH ŘÁDKŮ</i>
Willcocks David	<i>DING, DONG!</i>
Wünsch Rudolf	<i>KRUMLOVSKEJ ZÁMEČEK</i>
Wünsch Rudolf	<i>UŽ SE KRUMLOVSKEJ</i>
Zach Jan	<i>SALVE REGINA</i>
Zajíček Josef	<i>VÁNOČNÍ SLOW</i>

Příloha č. 9: Fotografie DPS Zvonky ZUŠ Hulín

Obr. č. 1: První veřejné vystoupení sboru v Kulturním klubu Hulín



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 1 [První veřejné vystoupení sboru v Kulturním klubu Hulín] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 1. 1997–2003, Hulín: ZUŠ Hulín, 2003.

Obr. č. 2: DPS Zvonky ZUŠ Hulín na festivalu Smetanova Litomyšl



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 2 [DPS Zvonky ZUŠ Hulín na festivalu Smetanova Litomyšl] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016.

Obr. č. 3: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín v roce 2013



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 3 [Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín v roce 2013] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016.

Obr. č. 4: Přebal CD „Věneček písní“



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 4 [Přebal CD „Věneček písní“] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016.

Obr. č. 5: Program koncertu k 15. výročí DPS Zvonky ZUŠ Hulín

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ZVONKY ZUŠ HULÍN



Zdeněk Lukáš Bohuslav Martinů Bedřich Smetana	ZPÍVALA BYCH, ZPÍVALA OTVÍRÁNÍ STUDÁNEK PROČ BYCHOM SE NETEŠILI
sbormistryně korepetice flétna saxofon 1. housle 2. housle viola solisté	Dana Zapletalová Lenka Polášková Pavla Mlčáková Petr Polák Ladislav Dolina Petra Macková Pavel Březík Veronika Zavadilová, Lucie Vajdová, Tadeáš Hoza Barbora Úlehlová, Zdeněk Štokman
umělecký přednes choreografie dataprojekce	Lenka Urbanová Jakub Zapletal

Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 5 [Program koncertu k 15. výročí DPS Zvonky ZUŠ Hulín] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016.

Obr. č. 6 DPS Zvonky ZUŠ Hulín a Hradišťan v Letním kině Hulín



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 6 [DPS Zvonky ZUŠ Hulín a Hradišťan v Letním kině Hulín] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 4. 2010–2016, Hulín: ZUŠ Hulín, 2016.

Obr. č. 7: Zlatá medaile a titul absolutního vítěze kategorie z mezinárodní soutěže v rakouském Salzburgu



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 7 [Diplom z mezinárodní soutěže v rakouském Salzburgu] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 5. 2017–2022, Hulín: ZUŠ Hulín, 2022.

Obr. č. 8: Aktuální foto DPS Zvonky ZUŠ Hulín



Zdroj: Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín. Obr. č. 8 [Aktuální foto sboru] [foto]. In: Kronika Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Album 6. 2023–, Hulín: ZUŠ Hulín, 2023.

Anotace

Jméno a příjmení:	Jitka Druláková
Katedra:	Hudební výchova
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D
Rok obhajoby:	2023

Název práce:	25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín
Název v angličtině:	25 years of the Children's Choir Zvonky ZUŠ Hulín
Anotace práce:	Bakalářská práce prezentuje 25 let Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín. Práce obsahuje informace o existenci Dětského pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín, jeho předchůdcích, historii sboru, organizaci, přijímacím řízení, zkouškách, repertoáru a činnosti sboru.
Klíčová slova:	pěvecký sbor, Hulín, historie, základní umělecká škola
Anotace v angličtině:	The bachelor's thesis presents the 25 years of the Children's Choir Zvonky ZUŠ Hulín. The thesis contains information about the existence of the Children's Choir Zvonky ZUŠ Hulín, its predecessors, the history of the choir, organization, admissions, rehearsals, repertoire and activities of the choir.
Klíčová slova v angličtině:	choir, Hulín, history, Elementary Art School
Přílohy vázané v práci:	Příloha č. 1: Korespondenční rozhovor s bývalou ředitelkou ZUŠ Hulín Emilií Šimordovou Příloha č. 2: Korespondenční rozhovor s ředitelkou ZUŠ Hulín Mgr. Kamilou Polákovou Příloha č. 3: Korespondenční rozhovor s absolventem DPS Zvonky ZUŠ Hulín, operním pěvcem MgA. Tadeášem Hozou

	<p>Příloha č. 4: Korespondenční rozhovor s absolventkou DPS Zvonky ZUŠ Hulín, operní pěvkyní MgA. Evou Esterkovou (roz. Kývalovou)</p> <p>Příloha č. 5: Dotazník pro členy DPS Zvonky ZUŠ Hulín</p> <p>Příloha č. 6: Úspěchy DPS Zvonky ZUŠ Hulín</p> <p>Příloha č. 7: Vydaná CD</p> <p>Příloha č. 8: Repertoár DPS Zvonky ZUŠ Hulín</p> <p>Příloha č. 9: Fotografie DPS Zvonky ZUŠ Hulín</p>
Rozsah práce:	52 stran
Jazyk práce:	Český jazyk