

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0016/2016
Ústav: Ústav navrhování
Studentka: **Bc. Barbora Dušková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Vítězslav Nový**
Akademický rok: 2016/17

Název diplomové práce:

ResPublica/Civitas Socialis – Strachotín, I. p. 2017

Zadání diplomové práce:

Strachotín je jedním z malých sídel, které lemují břehy novomlýnských nádrží. Bývalá identita příhraničních obcí v krajině lužních lesů se vytratila. Existence mělkých rybníků výrazně změnila nejen tvář krajiny, ale i životy místních obyvatel. Některé jistoty ale nezmizely – panoráma Pálavy anebo zvlněný reliéf země rodící vinou révu...

Zastupitelé i obyvatelé Strachotína dlouhodobě zvažují stavební počiny různorodého rozsahu, které by posílili pospolitost občanů, jejich možnosti při využití potenciálu místa (víno, turistický ruch) a obci navrátili její ztracenou tvář.

Cílem práce je tedy definování vize pro fungování komunitních, společensko–sociálních, kulturních či volnočasových aktivit v rámci obce, které bude vtěleno do konkrétní podoby návrhu – objektu. A to při využití všech autorových schopností, jeho vnímavosti a empatie a také aktuálních poznatků a trendů majících vliv na typologii objektu(ů).

Hlavním vnějším faktorem ovlivňujícím návrh je jeho zasazení do rámce sídla, které má unikátní kvality, zejména díky poloze na hraně již zmíněných nádrží a ve vizuálním sousedství pálavských vrchů.

V rámci stávající urbanistické struktury tedy diplomant navrhne v některé z vytipovaných lokalit objekt společensko–sociálního, kulturního, komunitního či volnočasového centra celooobecního významu, kdy při práci využije veškerých podkladů a materiálů, které získal nebo zpracoval v rúběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Rozsah grafických prací:

Analytická část posuzující stav a charakter území, problémy a příležitosti obdobných staveb v ČR i ve střední Evropě.

Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Rozsah zprávy bude 5 normostran.

Dokumentace vývoje návrhu, prezentace konceptu

Širší vztahy v měřítku 1:1000 – 1:5000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.

Situace v měřítku 1:500 – 1:1000, Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200/ 1:100.

Alespoň dvě perspektivní zobrazení exteriéru (např. formou zákresu do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanoveny v průběhu práce.

Alespoň dvě perspektivní zobrazení interiéru co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.

Technologická studie – tj. konstrukční schéma objektu a typický řez fasádou v měřítku 1:50 s detaily 1:10.

Model v měřítku 1:200, který bude zpracován včetně nejbližšího okolí.

Seznam literatury:

Neufert, E.: Navrhování staveb

Norberg-Schultz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

www.apruvodce.cz; související zákony, vyhlášky, normy a předpisy dle platné legislativy ČR

Termín zadání diplomové práce: 20.2.2017

Termín odevzdání diplomové práce: 15.5.2017

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Barbora Dušková
student(ka)

Ing. arch. Vítězslav Nový
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Josef Kiszka
vedoucí ústavu

V Brně dne 20.2.2017

doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

ResPublica/Civitas Socialis – Strachotín

OFICIÁLNÍ ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Strachotín je jedním z malých sídel, které lemují břehy novomlýnských nádrží. Bývalá identita příhraničních obcí v krajině lužních lesů se vytratila. Existence mělkých rybníků výrazně změnila nejen tvář krajiny, ale i životy místních obyvatel. Některé jistoty ale nezmizely – panoráma Pálavy anebo zvlněný reliéf země rodící vinou révu...

Zastupitelé i obyvatelé Strachotína dlouhodobě zvažují stavební počiny různorodého rozsahu, které by posílily pospolitost občanů, jejich možnosti při využití potenciálu místa (víno, turistický ruch) a obci navrátili její ztracenou tvář. Cílem práce je tedy definování vize pro fungování komunitních, společensko-sociálních, kulturních či volnočasových aktivit v rámci obce, které bude vtěleno do konkrétní podoby návrhu – objektu. A to při využití všech autorových schopností, jeho vnímavosti a empatie a také aktuálních poznatků a trendů majících vliv na typologii objektu(ů).

Hlavním vnějším faktorem ovlivňujícím návrh je jeho zasazení do rámce sídla, které má unikátní kvality, zejména díky poloze na hraně již zmíněných nádrží a ve vizuálním sousedství pálavských vrchů.

V rámci stávající urbanistické struktury diplomant navrhne v některé z vytipovaných lokalit objekt společensko-sociálního, kulturního, komunitního či volnočasového centra celooobecního významu, kdy při práci využije veškerých podkladů a materiálů, které získal nebo zpracoval v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

CÍL PRÁCE:

Pro vypracování diplomové práce jsem si vybrala lokalitu, kterou pracovním termínem nazývám „Hot spot Strachotína“. Jedná se o místo kolem kostela, které mimo jiné zahrnuje bývalou faru, hasičku, starou stodolu a rohový opuštěný rodinný dům, o který má obec zájem pro nové využití.

Cílem a ambicí mého návrhu je nejen vyhovění zadání, ale především naplnění potenciálu místa, jež se ukrývá za kostelní zdí. Návrh, který bude prospěšný

nejen samotnému místu, ale i obci. Návrh, který oživí duch místa, ale přitom si zachová svoji intimní atmosféru.

URBANISTICKÝ KONTEXT MÍSTA:

Mnou vybraná lokalita se nachází v centru obce Strachotín, v těsné návaznosti na náves a obecní úřad. Severní strana území je tvořena čelní fasádou kostela a opuštěného rodinného domu, které lemuje hlavní silnice, protínající celou obec směrem od Hustopeč, přes Novomlýnské nádrže až k Pálavským vrchům.

Z urbanistického hlediska se území nachází v typické vesnické zástavbě rodinných domů, ať už jednopodlažních, či dvoupodlažních, nejčastěji však se sedlovou střechou a rozlehlými dlouhými zahradami směrem do utvářejících se bloků. Vybrané území však netypicky definuje svůj vlastní blok, který se skládá z již zmíněných staveb různého charakteru (kostel, fara, jednopodlažní rodinný dům, hasička a stodola). Takto unikátní charakter parcely přímo vybízí k jeho podtrhnutí a nenásilnému ucelení.

SPOLEČENSKÝ KONTEXT MÍSTA:

Vzhledem k umístění tohoto prostoru v těsné blízkosti centra obce – návsi a obecním úřadem, se nabízí myšlenka, zda nově navržené funkce místa nebudou společensky konkurovat samotné návsi, jako středobodu celé vesnice.

Náves se již od nepaměti v obcích tohoto charakteru využívá především jako místo pro pořádání akcí, jako jsou hody, trhy a jiné zábavy, pořádané pod širým nebem. Součástí návsi je typicky i hospoda, která právě i k těmto akcím neodmyslitelně patří. Náves je však také místo, které je přístupné všem a ze všech možných stran, je to veřejný prostor, který v době mezi pořádanými akcemi může sloužit také jako odpočinkové místo s lavičkami atd.

V mém návrhu se snažím o trochu jiný přístup ke sdílenému prostoru, jedná se spíše o vnitřní veřejný prostor, který je oddělený zdmi, fasádami domů, ale který zároveň nabízí určitá místa s průhledy, působící jako takové lákadlo na to zjistit, co je vlastně uvnitř. Snažím se také vytvořit prostor, který není pouze průchozí, ale sám o sobě dává dobrý důvod k navštívení a řeší zásadní otázky proč a

hlavně kvůli čemu tu jsem.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ:

Jádrom konceptu, ze kterého jsem vycházela, byla myšlenka nejen zachovat vesnický ráz místa, ale také jeho urbanistickou strukturu. V návrhu řeším dvě novostavby a jednu rekonstrukci. Přičemž novostavby se nachází v místě původního rodinného domu, navržené do tvaru L se sedlovou střechou a dům bývalé fary, který v návrhu prochází rekonstrukcí, avšak zachovává si původní podobu a charakter.

Výškově se dostávám celkem na tři úrovně. První úroveň tvoří fara, která je v úrovni prvního podlaží s podkrovím, druhou úroveň tvoří novostavba, která dosahuje dvou podlaží, přičemž druhé má otevřený krov do sedlové střechy a třetí úroveň je kostel, nejvyšší bod obce.

Samotný návrh tedy obsahuje bistro, galerii umění, ubytování se saunou a galerii vín, která našla své umístění ve farním domě. Celek tvořící tyto nové funkce spojuje rostlá farní zahrada navržená v Provence stylu. Zahrada tvoří příjemná místa k posezení s vínem pod stromy, bloudění uličkami mezi trsy levandulí a nasávání atmosféry místa za kostelní zdí.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ:

Dům při hlavní silnici je rozdělen průchodem na dvě části - bistro a galerii umění. Bistro má vstup z ulice přímo do hlavního prostoru s barem, posezením a výhledem do zahrady. Druhé podlaží bistra je navrženo jako galerie s ochozem a uprostřed volným průhledem do prvního podlaží. Tato galerie slouží především k pořádání různých akcí, soukromých i veřejných. Bistro je jako jediné z části podsklepené. Suterén je zcela využit pro provozní účely objektu. Nachází se zde sklady, kuchyně, zázemí zaměstnanců a vzt.

Galerii umění je sice pod jednou střechou s bistrem, avšak díky průchodu tvoří samostatnou část s vlastním vstupem.

Ubytování se nachází v boční ulici Šakvická. Od bistra je odděleno průchodem a z východní strany doléhá až k původní stodole. Celkem jsou navrženy čtyři ubytovací mezonetové apartmány, tři z nich pro dva lidi a jeden se dvěma

ložnicemi pro čtyři lidi. Všechny mezonety obsahují v prvním podlaží kromě zádveří a toalety především obývací místnost s posezením u francouzských oken, které nabízejí exkluzivní výhled do farní zahrady s přilehlým kostelem. V druhém podlaží se nachází koupelna a ložnice a ve třech apartmánech také ložie s posezením a výhledem na samotnou Pálavu. V domě s apartmány je také k dispozici drobné wellness, které zahrnuje saunu, sprchu a relaxační místnost s lehátko, taktéž s výhledem do krajiny.

Objekt původní fary dal vzniknout galerii vín, která je umístěna v prvním podlaží a náleží k ní dva původní sklepy. Galerie vín je rozdělena do dvou logicky propojených částí – první z nich tvoří vstupní prostor, kde je možné zakoupit vína a další domácí produkty místních vinařů, druhá se vstupem do zahrady je již samotná degustační místnost s galerií a v neposlední řadě slouží také jako zdroj informací o lokálních tradicích, vinných sklepech, vinařích a především o jejich víně.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ:

Dle předpokládaných základových poměrů je navržen betonový základový pás a betonová deska. Nosné obvodové stěny tvoří tvárnice Porotherm o tloušťce 300mm a 160mm EPS. V případě domu s ubytováním se jedná o dřevěnou střechu a fasádu, která je ukotvena na dřevěných roštích a páskách a fasádu tvoří samotný laťový obklad o tloušťce 30mm. U domu s bistroem je navržena fasáda s obkladem z lícových cihel, které jsou systémově kotvené přes tepelnou izolaci do zdiva. Strop v apartmánech tvoří stropní panely Spiroll o tloušťce 200mm, které jsou v interiéru využity jako pohledové betonové stropy. Strop v bistru tvoří vyztužená železobetonová litá deska, které je usazena na obvodových stěnách.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ:

V rámci zachování vesnického charakteru jsem volila 4 základní materiály: taškovou střechu, dřevěný obklad, cihlový obklad a bílou vápenocementovou omítku. V interiérech se propisuje hlavně dubové dřevo, betonové stropy a neutrální barvy.