

**Posudek závěrečné bakalářské práce**Jméno autora práce a studijní obor: **Klára Uhlířová, Grafická a intermediální tvorba**Název práce, rok zpracování: **Autorský komiks – Avanthi, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Eva Horská

Oponent závěrečné práce: MgA- Jakub Horský

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 <u>3</u> 4 5
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 <u>3</u> 4 5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 <u>2</u> 3 4 5
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 <u>4</u> 5
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 <u>4</u> 5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 <u>3</u> 4 5
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 <u>3</u> 4 5

Počet bodů: 37**Shrnutí a závěr:**

Klára Uhlířová se ve své bakalářské práci věnovala tvorbě autorského komiksu.

V teoretické části stručně definuje základní pojmy a představuje historii českého komiksu 20. století, která však nestojí na elementárních základech – kde se vůbec komiks vzal? Jak se dostal k nám? A proč začínáte s jeho historií až 2. světovou válkou? Tento lehce nekonzistentní úvod uzavírá výčet osmi domácích i zahraničních autorů s ukázkami jejich prací.

Kladně hodnotím popis inspiračních zdrojů a rešerši napříč současnou popkulturou, jež má silnou vizuální vazbu na japonskou komiksovou tvorbu. Z ní vychází i samotná praktická práce autorského komiksu, vytvořená standardními nástroji současné scény – kresbou na tabletu Wacom a následnou digitální postprodukcí. Byť je řemeslná stránka kreseb na vysoké úrovni, uniformita a omezená škála digitálních vizuálních prostředků udělala z komiksu „jen další jeden z mnoha“, zformovaný pro současné trendy a nijak nevybočující svým autorským přínosem.

Práci **doporučuji/nedoporučuji\*** k obhajobě a navrhuji hodnocení: **C**

Datum: 26. 5. 2023

Vedoucí/oponent\* bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.