

Posudek oponenta diplomového koncertu

Jana Báčová

Diplomový koncert - housle

Vedoucí DK: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent DK: Mgr. Jaromír Křováček

Program koncertu:

1. Arcangelo Corelli - Sonáta e moll
2. Johann Sebastian Bach - Gavota a rondo z Partity č.3 E dur, BWV 1006
3. Ludwig van Beethoven - Sonáta č. 5 F dur, op. 24, 1. Allegro
4. Bedřich Smetana - Z domoviny
5. František Drdla - Serenáda č. 1 A dur
6. František Drdla - Souvenir.mp38.
7. Édouard Lalo - Španělská symfonie, op. 21

Celkový dojem z Corelliho sonáty po stránce tempa a dynamiky velice dobrý. Bohužel nebyla příliš dobrá intonace. Stejně jako v bakalářském koncertu musím vytknout místy příliš široké vibráto, které mělo v některých částech vliv na intonaci. Zvláště v úsecích, se stoupající dynamikou se zvětšuje jeho šíře, a některé tóny jsou mimo intonaci. Rychlé věty nemají potřebnou lehkost, působí poněkud těžkopádně.

Partita E dur J. S. Bacha je často hraná, bohužel ale intonačně velice choulostivá část. Stejně jako celé Bachovo dílo pro sólové housle vyžaduje naprosto dokonalé zvládnutí houslové i smyčcové techniky. Je slyšet každá odchylka intonační, tónová, rytmická. Pečlivost vyžaduje i dvojhlasá a akordická hra. Je potřeba pečlivě zvažovat způsob „lámání“ akordů a dbát na čistotu zvuku. A k tomu navíc je potřeba udělat skladbu posluchačsky zajímavou. Bohužel, bylo v tomto provedení příliš mnoho nedostatků převážně intonačních a tónových.

Sólistka by si měla dávat větší pozor na intonaci. Často se to projevuje na opakovaných tónech. V Beethovenově sonátě, které dle mého názoru schází lehkost, především v částech spiccato.

Obě části skladby B. Smetany byly hrány vřelým tónem, působily „usazeně“ a celkový dojem velice dobrý. Pozor ve vypjatých místech na forsírování, intonaci v oktávách. V taneční části (druhé duo) mi opět scházela lehkost a hravost.

Skladby F. Drdly působily dobrým dojmem a svým charakterem vystihly atmosféru klidných „odpočinkových“ skladeb. Pozor opět na intonaci, zvláště v konci druhé skladby.

V závěrečné skladbě (Lalo) v technické části zřetelně kleslo tempo, tím se ztratil dojem virtuóznosti. Celkově působila skladba unaveně včetně závěru, který opět ztrácel tempo.

Sólistka prokázala schopnost zahrát celovečerní recitál. Hraje s velkým nasazením. Hra působí efektně, bohužel jí stále schází kontrastní niterné hraní jemným vřelým tónem. Největší nedostatek vidím v odlišení ve vztahu k interpretaci různých stylových období a také k větší dynamické i výrazové pestrosti v rámci jedné skladby.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 15.1.2020

Mgr. Jaromír Křováček
oponent diplomového koncertu