

**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor: Veronika Pilařová**

**Studijní obor:**

**Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání**  
**Historie se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce:**

**K existenciální problematice v díle Karla Hynka Máchy**  
**On existential themes in works of Karel Hynek Mácha**

**Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.**

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	2
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	2
<b>Výsledný průměr</b>	<b>1,4</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

- 1. Porovnejte, jak se k otázkám lidské existence staví filozof-existencialista a jak je vnímá medituující lyrický básník.**
- 2. Vysvětlete, jaký je vztah mezi existenciální problematikou a filozofickým existencialismem.**

### 3. V čem spatřujete výjimečnost a jedinečnost Máchovy tvorby?

#### Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce věnovaná existenciální problematice v díle Máchově se opírá o relevantní máchovskou literaturu, s kterou autorka výborně, s nadhledem a kriticky pracuje. Jako celek pokládám práci za velmi podnětnou. Mám jen několik kritických připomínek. Dnes je sice módním trendem postihovat prvky existencialismu v české literatuře (viz např. Papouškova kniha o existencialistech atd.), čímž se ale rozmývá původní filozofický konstrukt existencialismu a zaměňuje se často s existenciální problematikou. Jsem však přesvědčen, že existenciální problematika provází literaturu, a zvláště pak meditativní lyriku, odnepaměti, že existovala dávno před existencialismem. Soustředíme-li se na otázky lidského bytí, které je bytváním mezi životem a smrtí, vždy se jedná o nějakou podobu existenciálních tázání. Tuto otázku, jaký je vlastně vztah mezi existencialismem a existenciální problematikou, je třeba nějak jasněji vymezit. V tom vidím jistou nepromyšlenost koncepce práce. Jsem rád, že filozofický existencialismus se v práci stává myšlenkovým pozadím pro přesnější postihu Máchova pojetí lidského bytí, ale je třeba si uvědomit, že filozofie pracuje v myšlenkových pojmech a logických souvislostech, kdežto básník pracuje se specifickými prostředky poezie - s rytmem, zvuky, obrazy, že u něho jsou pojmy spíše metaforické povahy, jsou vytvářeny více intuitivně, založeny na osobním prožitku. Když filosof volí metaforické podání výkladu, ať je to Kierkegaard, Nietzsche či Heidegger, jde o zpřístupnění složité racionální úvahy, kdežto Mácha jako básník používá metaforické sdělení jako jedinečnou možnost, jak emocionálně silně vyjádřit krásu i tragiku svého neopakovatelného života. Tuto zajímavou práci plně doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis oponenta práce: 3. 5. 2015

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.