



Bakalářská práce

Techno – zahřeje tělo i (d)uši

Studijní program:

B0212A270001 Návrhářství

Autor práce:

Andrea Požárková

Vedoucí práce:

Ing. Alena Frydrychová
Katedra designu

Konzultant práce:

Bc. Martin Štefanov
Katedra designu

Liberec 2024



Zadání bakalářské práce

Techno – zahřeje tělo i (d)uši

<i>Jméno a příjmení:</i>	Andrea Požárková
<i>Osobní číslo:</i>	T20000100
<i>Studijní program:</i>	B0212A270001 Návrhářství
<i>Zadávající katedra:</i>	Katedra designu
<i>Akademický rok:</i>	2023/2024

Zásady pro vypracování:

1. Vysvětlíte pojem "Techno", zaměřte se na jeho historii a současnost.
2. Hledejte inspirační zdroje, vytvořte vlastní návrhy pleteného 3D objektu.
3. Vyberte vhodný materiál, zhotovte vzorky.
4. Realizujte vybraný návrh, navrhňte možnosti využití prostorového objektu.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce:

tištěná/elektronická

Jazyk práce:

čeština

Seznam odborné literatury:

SEDLÁČEK, Marek, Martina KYSILKOVÁ, Markéta OTTOVÁ, František OSTRÝ a Renata HORÁKOVÁ. *K hudebním preferencím artificiální a nonartificiální hudby vysokoškolské mládeže (2012-2016)*. Brno: Masarykova univerzita, 2016, 99 s. ISBN 978-80-210-8445-2

KOVAŘÍKOVÁ, Marie. *Vazby a rozbory pletenin*. SNTL, 1987

ŠTOROVÁ, Renata. *Technologie pletařství*. Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita, 2003. Studijní texty pro distanční studium. ISBN 80-708-3671-7

Vedoucí práce:

Ing. Alena Frydrychová
Katedra designu

Konzultant práce:

Bc. Martin Štefanov
Katedra designu

Datum zadání práce:

2. října 2023

Předpokládaný termín odevzdání: 20. května 2024

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.
děkan

L.S.

prof. Ing. Michal Vik, Ph.D.
garant studijního programu

V Liberci dne 2. dubna 2024

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

Poděkování

Ráda bych poděkovala své vedoucí bakalářské práce Ing. Aleně Frydrychové za pevné nervy, cenné rady a odborné vedení při vypracovávání. Dále bych ráda poděkovala panu Bc. Martinu Štefanovovi za rady a nápady při realizaci. Děkuji paní Ing. Janě Ornstové za darovaný materiál.

Děkuji rodině za důvěru, podporu a trpělivost při celém studium. Největší děkuji patří Karolíně Drtinové, Adéle Marklové a Kristýně Střebovské za vzájemnou podporu.

Anotace

Cílem bakalářské práce je vytvořit experimentální textili, která bude instalována jako 3D objekt do prostoru. Instalace bude využita jako dekorativní prvek za účelem doplnění atmosféry v místech elektronické (techno) hudby. Objekt bude vytvořen technologií pletení a to zejména vzorování vazbou.

Klíčová slova

Techno, kultura, taneční hudba, pletení, experimentální textilie

Annotation

The aim of the bachelor thesis is to create an experimental textile that will be installed as a 3D object in space. The installation will be used as a decorative element in order to complement the atmosphere in electronic (techno) music venues. The object will be created with the technology of knitting and in particular weave patterning.

Keywords

Techno, culture, dance music, knitting, experimental textile

Title

Techno - warms soul and body

Obsah

Úvod.....	9
1. Co je to techno a co je s ním spojeno	10
2. Historie	12
2.1 Historie techna.....	12
2.1.1 Německo.....	13
2.1.2 Velká Británie	15
2.1.3 Japonsko.....	15
2.1.4 Česká republika	16
3. Subžánry techna	17
3.1 Minimal techno.....	17
3.2 Ambient techno.....	17
3.3 Intelligent techno	17
3.4 Bleep techno	18
3.5 Dark techno	18
4. Arteterapie	18
4.1 Techno jako nástroj kreativní terapie.....	19
4.2 Bakalářská práce jako nástroj kreativní terapie.....	19
II REALIZAČNÍ ČÁST.....	21
5. Inspirace	21
6. Technologický postup práce	23
6.1 Pletení.....	23
6.3 Použité vazební prvky	28
7. Vzorník.....	32
7.1 1. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé jehle	33
7.2 2. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé sudé jehle.....	35
7.3 3. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; 2 jehly pletou, 3 nepletou.....	37
7.4 4. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; 6 jehel plete, 15 neplete	39
7.5 5. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina s petinetovými otvory a ažurou.....	41
7.6 6. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina s chytovými a podloženými kličkami a ažurou; pletena na každé jehle	42
8. Fotodokumentace	44
9. Závěr.....	48
10. Slovník použitých pojmů	49
11. Seznam použité literatury	50
12. Seznam použitých obrázků.....	52
13. Seznam příloh	53
14. Přílohy	54

Úvod

Techno a textilní umění se může zdát jako dvě odlišné sféry kulturního vyjádření. Tím, že se na akcích tohoto typu často objevují dekorace založené na textilním materiálu, mají toho hodně společného. Cílem bakalářské práce je vytvořit pletenou experimentální textilií, která bude využita jako 3D objekt v rámci instalace na akci, kde je hlavním hudebním žánrem právě techno.

Instalace bude záměrně víceúčelová a variabilní jak ve smyslu místa použití (interier, exterieur), tak ve smyslu použití jako instalovaného objektu (způsob zavěšení), který nabízí prostor pro experimentaci. Textilie se bude skládat z velkého množství jednotlivých dílů pleteniny, které budou umožňovat různé způsoby jejího zavěšení a manipulaci, čímž přispívají k její variabilitě a interaktivitě. Experimentální textilie se stane dynamickým prvkem, který se bude měnit v závislosti na kontextu a způsobu prezentace.

První část bakalářské práce se v rešeršní části zaměřuje na historii techna, jeho kořeny a vývoj. Dále rešeršní část zmiňuje různé subžánry techna, jako ambient techno, minimal techno nebo intelligent techno, které se vyvinuly s odlišnými hudebními charakteristikami a estetikou, což ovlivnilo také atmosféru a styl klubových akcí. Elektronická taneční hudba, zahrnující techno, se stala neodmyslitelnou součástí nočního života a subkultury, která překračuje hranice a spojuje lidi z různých kultur a prostředí.

Realizační část práce se soustředí na tvorbu pletené experimentální textilie, která bude harmonizovat s atmosférou akce, kde je hlavním hudebním žánrem právě techno. Textilie bude navržena tak, aby reflektovala estetiku a energii techna, přičemž se bude dát přizpůsobit různým prostorům a způsobům prezentace. Její interaktivní charakter a variabilita přispějí k tomu, aby se stala dynamickým prvkem, který bude spolu s hudbou vytvářet jedinečnou a poutavou atmosféru.

I REŠERNÍ ČÁST

1. Co je to techno a co je s ním spojeno

Techno je žánr, který se zrodil v polovině 80. let a v průběhu let se rozrostl do nespočtu subžánrů. Je řazeno do elektronické taneční hudby, kde je dán důraz na výrazný rytmus a rychlé tempo. Veškeré použité zvuky jsou generovány elektronickými hudebními nástroji a přístroji např. častým střídáním basového úderu a hi-hat (část bicích - stojan s činely). Tempo se pohybuje mezi 120-150 BPM. [1]

Jednou ze základních charakteristik techna je anonymita jak posluchačů, tak interpretů. Interpret vystupuje pod jakýmsi svým alter-egem, přezdívkou doplněnou většinou nějakou maskou nebo make-upem. Důležitou složkou eventů, kde se hraje techno hudba je dav lidí - DJ sice hudbu produkuje a hraje, ale taneční kreace lidí zde upoutávají pozornost. Díky tomu, že hudba nemá žádný text, posluchači nejde o to, co skladba znamená, ale jestli funguje.

Pro tento styl hudby se vymezují individuální akce a pravidla konání.

Jednu z věcí, kterou musí organizátoři akce vzít v potaz je místo konání. Pro jednodenní akce se většinou volí kluby, opuštěné urbexové prostory nebo místa daleko od civilizace hlavně kvůli vysoké hlasitosti a času konání, kdy se akce většinou protáhne do ranních, někdy až hodin odpoledních. Když se jedná o akci vícedenní, pro ideální místo se volí louky, pole nebo lesy. V tuto chvíli už se většinou jedná o komerční záležitost a jsou zde zajištěny stánky s občerstvením, toalety, sprchy a stanové městečko. Hudební program má buď omezený čas (např. do 6. hodiny ranní) a v některých případech hudební program je bez přestávky.

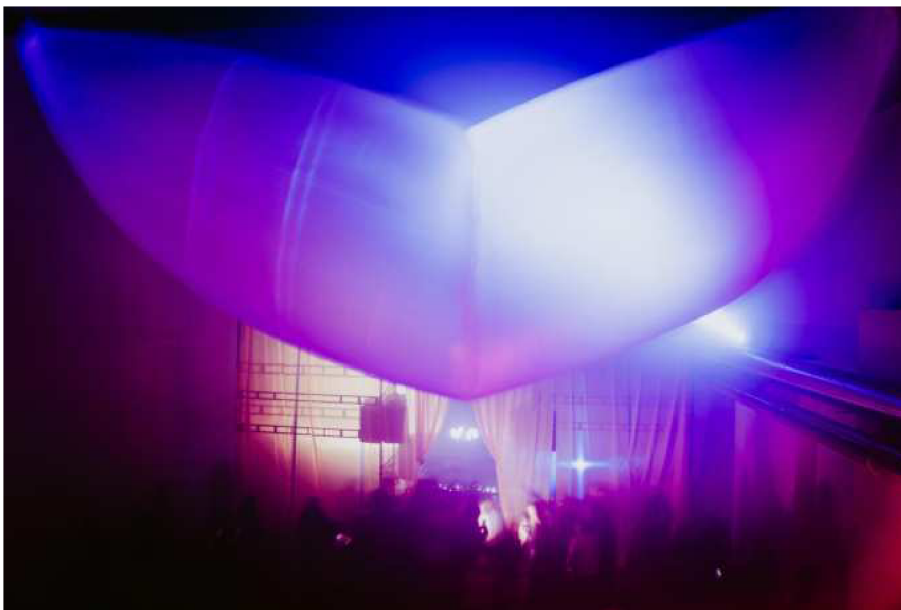
Tyto hromadné akce se pohybují počtem návštěvníků v rozmezí menší než sto až k desetitisícům. Pro rave kulturu je typické, že se účastníci schází až kolem 22. hodiny večerní a programový vrchol akce je mezi 23. hodinou až 3. hodinou ranní. [2]

Vysoká hlasitost je také nedílnou součástí večera. Důležité je posluchače upoutat a vtáhnou do vlastního světa, kde okolí nehraje roli a posluchač vnímá jen hudbu. Přispívá k tomu repetitivní opakování rytmu a souvislý přechod z jedné skladby na druhou.

Pro člověka neznalého akce, kde je hlavní atrakcí právě tento taneční styl hudby, se může jeho první návštěva stát nepříjemným a nečekaným zážitkem.

Může jej zaskočit neobvyklá aktivita aktivních účastníků rave party na tanečním parketu. Lidé, kteří prakticky taneční parket neopouštějí, často tančí se zavřenými očima a vypadají, jako by byli v jiném světě, jsou dost často pod vlivem nějaké nelegální stimulační drogy. V nezkušeném návštěvníkovi, může tento pohled vyvolat pocit, že takováhle fyzicky náročná aktivita v takto stresujícím prostředí nelze zvládnou jinak, než díky nějaké ilegální substanci. [2]

Aspektem, který nelze opomenout je atmosféra. Jaká panuje atmosféra na místě konání přispívá buď k negativnímu či pozitivnímu prožitku. Navodit či podpořit pozitivní prožitek návštěvníka je dalším cílem organizátorů. Lze toho dosáhnout různými podpůrnými jevy: světelnými efekty, instalacemi, projekcemi, či takzvanými “chill zónami”. Chill zóna je místo, které je daleko od tanečního parketu, kde je hlasitost hudby výrazně nižší, světelné efekty prakticky žádné a místo je vybaveno koberci, polštáři, gauči a je určeno k odpočinku.



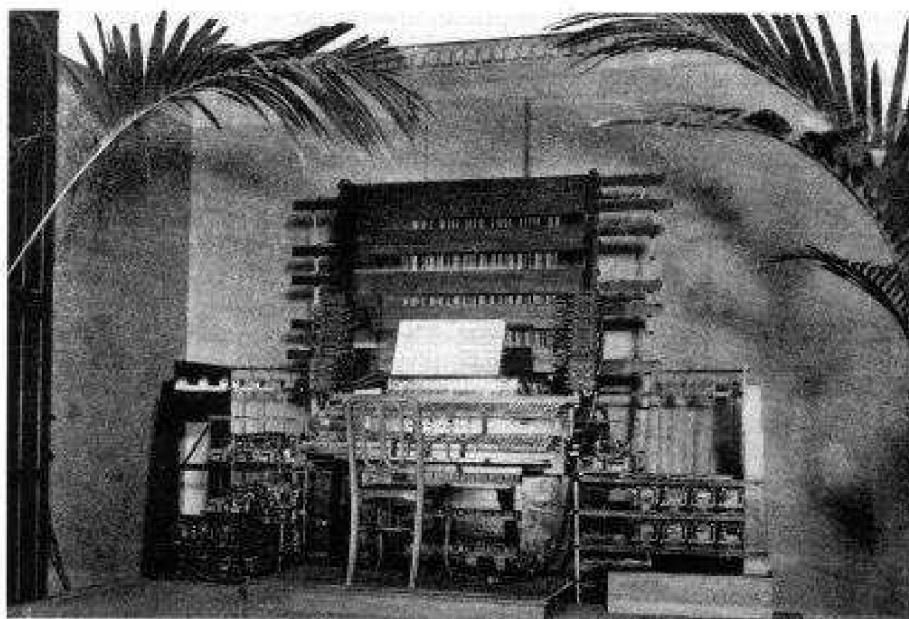
Obr. č. 1: Multiversum, instalace a atmosféra akce

Základním piliřem techna je rytmus, a opakující se údery v pravidelném rytmu. Vzhledem k podobnosti se srdečním tepem, vzbuzuje v posluchači pocit, že se techno stává součástí jeho samého. [3]

2. Historie

2.1 Historie techna

Kdy a kde vzniklo techno? Zde se názory rozcházejí, ale pokud začneme od začátku, musíme se vrátit do roku 1897, kdy byl přijat patent na elektronický nástroj „telharmonium“ vytvořený Thaddeusem Cahillem - americkým vynálezem 20. století. Telharmonium lze považovat za první významný elektronický hudební nástroj a jednalo se o metodu elektromagnetické syntézy a distribuce hudby prostřednictvím nových telefonních sítí viktoriánské ameriky. Cahillovou vizí bylo vytvořit univerzální „dokonalý nástroj“; nástroj, který by mohl vydávat naprosto dokonalé tóny, mechanicky řízené s vědeckou jistotou. [4]



Obr. č. 2: Telharmonium

Jiní za počátek techna považují začátek 20. století, kdy se diskutovalo, jak by hudba pro moderní dobu mohla být koncipovaná. Luigi Russolo byl italský futurista, který byl nadšený z městského hluku. V roce 1913 vznikl jeho manifest “Umění hluku”, kde propagoval odklon od čistě hudebních zvuků. Za základ dnešní rave kultury můžeme označit vznik hnutí “Umění hluku”, které produkovalo hudbu inspirované mechanickým a elektrickým ruchem města tím, že stavěli krabice, do nichž pouštěli zvuky sirén, klaksonů a píšťal. [5]

Při ohlédnutí se za historií produkované hudby se dostaneme do roku 1977, Detroit, USA. Právě tento moment příznivci techna a rave kultury považují za zlomový. Skupina mladých DJů, hudebníků a producentů se vydávala do opuštěných budov a továren experimentovat a zkoumat zvuk. Za přední vynálezce je považována tzv. “Bellevilská trojka”.

Pojmenování tito tři přátelé a kolegové Juan Atkins, Derrick May a Kevin Saunderson dostali podle předměstí v Detroitu, Belleville, ze kterého pocházeli. Díky vytrvání společného zájmu o hudbu a posouvání hranic kreativity této trojice, jejich přátel, fanoušků a komunity umělců, se tento progresivní směr hudby udržel na scéně a v následujících letech se z něj stal velmi vyhledávaný a oblíbený styl. [6]



Obr. č. 3: Belleville Three

2.1.1 Německo

Koncem 80. let se techno dostalo i do západního Německa. Kvůli pádu Zdi bylo opuštěno velké množství budov, které byly po dost krátké době zase obydlené mladými lidmi, vyznavači stylu techno, kteří zde pořádali nelegální večírky. Klub Tresor, který přispěl k upevnění pozice rave kultury v Německu je dodnes prosperujícím a stále fungujícím podnikem.

Německá scéna je dodnes jednou z nejsilnějších a nejvíce vyhledávanou. Podnikatelé, kteří už tenkrát pochopili, co návštěvníci vyhledávají a chtějí, využili příležitost a proměnili nelegální aktivity v úspěšný obchod.

Techno bylo a je hodně spojováno s důrazem na lidská práva, podporu homosexuálů a hledáním sama sebe.

V červenci 1989 poprvé proběhl průvod Love Parade, který znamenal “Mír, radost, palačinky”, kvůli které tam cestovala spousta lidí z celé Evropy, aby na ulici Straße des 17. Juni oslavovali rovnoprávnost homosexuálů, předváděli se v divokém oblečení a poslouchali hlasitou elektronickou hudbu. Přehlídka probíhala ještě několik desítek let, než byla v roce 2010 úplně zrušena.

Německá techno scéna je jednou z největších a nejzásadnějších v celé historii. Berlín je velkým podporovatelem a většina klubů nemá žádnou zavírací dobu. Jedná se o nekončící party, kam se lidé oblékají bez jakýchkoliv pravidel a přichází sem oslavovat život. [7]

Ostgut, místo založené roku 1999, které se proslavilo obrovskou svobodou ve všech směrech, připravilo scénu pro nový podnik Berghain. Od roku 2004 je jedním i v současnosti nejvyhledávanějších klubů celého světa právě Berlínský Berghain. Nachází se v Berlínské čtvrti Friedrichshain, v masivní budově s rozsáhlými pozemky bez přímých sousedů.

Jednou z nezaměnitelných poznávacích značek tohoto proslulého klubu je takzvaná “door policy”. Před dveřmi u vstupu stojí vyhazovači, kteří dovnitř nepustí jen tak každého. Podmínky pro vstup nejsou úplně známé a lidé nevědí, co by jim mohlo pomoci, aby se dostali dovnitř.

Ve frontách stojí klidně hodiny, nosí černou barvu, síťované oblečení, snaží se vypadat v pohodě, nosí sluneční brýle a doufají, že právě oni budou vybráni a budou moct nahlédnout do nejvyhledávanějšího klubu. [8]

Berghain jako první zpopularizoval anonymitu ve smyslu nároku účastníka na nepřerušovaný zážitek (zejména prostřednictvím fotografie). [9] Byl známý především tím, že lidé provozovali aktivity, při kterých nahrávání a riziko zveřejnění jejich počínání na sociálních sítích jim připadalo příliš velké. Vzhledem k tomu, že hosté byli omezováni všudypřítomnými fotoaparáty svých telefonů a Berghain si chtěl zachovat pověst místa, kde je možné prakticky cokoli, dával zákaz fotografování a nahrávání smysl. Při vstupu jsou fotoaparáty mobilních telefonů zalepeny a kdo je na parketu přistižen při fotografování, je vyhozen. Od té doby přijaly srovnatelnou politiku v různé míře i další kluby - nejen ty berlínské. [10]

Důkazem, že má berlínské techno opravdu velký podíl na celém přijetí rave kultury a přínos ke kulturní identitě města je i fakt, že bylo na začátku roku 2024 přijato na seznam kulturního dědictví UNESCO.

2.1.2 Velká Británie

Kolem roku 1988 byla ve Velké Británii veliká popularita poslechu žánru Acid House. Jelikož v tuto dobu byla povinnost zavírat kluby po 2. hodině ranní, rozrostl se veliký zájem o akce mimo centra měst a příznivci techna se začali přesouvat do opuštěných míst a budov, kde se pořádaly ilegální akce. [11]

V Británii vznikají soundsystémy - nákladní vozy, autobusy nebo tranzity, na nichž jsou naloženy obrovské reproduktory, zesilovače a mikrofony, které mají většinu těchto komponentů zabudovaných v sobě. Jsou poháněny agregáty - díky spalování benzínu dokáží vyrobit elektrickou energii pro aparaturu jak světelnou, tak zvukovou i pro celé zázemí. To jim umožňuje začít hrát kdekoliv rychle a nahlas.

Jezdí na obrovské louky pod širé nebe, kde připravují a organizují hudební události elektronické hudby. Tyto nelegální akce čítají stovky účastníků, kteří se až na poslední chvíli dozvídají o tomto počínu, a vydávají se tančit, užívat si a experimentovat s nelegálními látkami pod širé nebe. [12]

V listopadu 1994 Spojené království přijalo zákon o trestním soudnictví a veřejném pořádku (později se používala zkratka CBJ), zaměřeným vyloženě na akce typu rave. Za rave se považovalo jakékoliv setkání deseti a více osob, které se připravovaly nebo účastnily akce vydávající úderu opakující se v pravidelném rytmu. Byl to útok na subkulturu, která ohrožovala tradiční britskou slušnost a pořádek. [13]

2.1.3 Japonsko

Japonsko má také poměrně veliký význam v souvislosti se vznikem techna. Bez bellevíllské trojky by sice techno pravděpodobně vůbec nevzniklo, ale bez japonských technologických společností by tento žánr byl pravděpodobně nepoznatelný. [14] Umělci si oblíbili japonské syntezátory, automaty vytvářející zvuky bicích a nebo třeba simulátory basové kytary. Například velice známý Roland TB-303 se stal základem techno scény.[15]

V Japonsku na začátku 90. let také vznikl velmi oblíbený podžánr techna, označovaný jako J-Techno. Je to styl velmi specifický, hlavně díky zapojení ambientních prvků, klasických japonských témat, zvuků a nástrojů (taiko bubnů, bambusové flétny,...) [15]

2.1.4 Česká republika

Techno se v České republice objevilo mnohem později než v západním světě, a to kvůli politickému klimatu, které zde panovalo v 80. letech. Rok 1994 je považován za klíčový. U nás se začíná dostávat do povědomí německá techno scéna a její Love Parade, která nakonec ovlivnila českou komerční scénu. V tuto dobu do Čech přijíždějí i první soundsystémy z Británie, prchající před zákonem CBJ.

Ve druhé polovině devadesátých let se na území česka konaly první ilegální party pod širým nebem a postupem času začaly vznikat i první soundsystemy. Lidé v nich nacházejí seberealizaci, stávali se součástí týmů, které se rozhodly vyměnit pohodlí domova za život kočovný.

U nás od počátku působilo několik aktivních soundsystemů - Direct Drive nebo Technical Support. V dnešní době je na našem území kolem 400 větších či menších aktivních soundsystemů. [13]

Soundsystemy se využívají na ilegálních akcích pojmenovaných jako freetekno, které navazuje na český underground. Tekno také spadá do oblasti elektronické hudby, ale jeho tempo je vyšší a pohybuje se mezi 180-220 BPM. Jednou z nejznámějších akcí, která se kdy konala na území České republiky je Czechtek. Ilegální party pod širým nebem byla ve své době největší uznávanou party v celé střední Evropě a i k její ilegálnosti přispěla běžná konzumace drog. Proběhlo celkem 13 ročníků od roku 1994 - 2006, pravidelně v posledním červencovém víkendu. Počáteční účast se pohybovala v desítkách až stovkách lidí, později se počet účastníků vyšplhal až ke čtyř tisícům z celé Evropy. Czechtek byla opravdu akce, která dostala zařazení do skupiny "freetekna". Nikdo tuto akci oficiálně nepořádal, vše probíhalo spontánně. Neplatilo se žádné vstupné a každý účastník přispíval k chodu akce. Podle kritiků takováhle akce nemohla být pro žádného účastníka bezpečná. Chyběl jakýkoliv zdravotní dohled a hygienické zázemí. To pořadatelé a účastníci ale vůbec neřešili. Jeli si sem užít specifickou atmosféru, volnost, svobodu a radost z hudby i tance. Hrál se z aparatur instalovaných na velkých autech, DJ nebyl vidět, nikdo sem nepřišel za popularitou nebo ziskem a z tohoto důvodu je freetekno scéna považována za anonymní.[16]



Obr. č. 4: Czechtek 2005

3. Subžánry techna

Techno je žánr nekonečně se vyvíjející. Subžánrů techna existuje nespočet, protože je to styl, u kterého vznikají neustále nové odnože a kombinace. V následujících podkapitolách je jen pár vybraných a popsanych subžánru z celkem dlouhého seznamu kategorií a podkategorií.

3.1 Minimal techno

Je subžánrem techna, stejně jako je techno subžánrem celé elektronické hudby. Vznik se datuje do počátku 90. let a využívá omezené množství výrazových prostředků. Tento subžánr zastává názor “méně je více” a celkově je lehčí a jemnější. Pro některé se techno obecně začalo stávat více tvrdším a rychlejším a proto přišli s novým subžánrem, který neustále nezvyšuje tempo. [17]

3.2 Ambient techno

Stojným bodem pro tento experimentální styl je minimální, pomalejší rytmika. Ambient v překladu znamená “okolí, týkající se prostředí, uklidňující” a tento styl hudby vychází z názoru, že všechny zvuky z okolního prostředí mohou být hudbou.

Často se využívá zvuků přírody, ptáků, lehkého šumu větru nebo vody. Simon Reynolds tvrdí, že ambient techno je styl určený k rozjímání a nehybnosti. Spadá spíše pod takzvanou poslechovou hudbu než hudbu taneční. [18]

3.3 Intelligent techno

Je subžánr považovaný za spíše cerebrální (mozkový) a určený spíše k domácímu poslechu než k tanci. Má sklony ignorovat rysy spojené s určitými žánry ve prospěch individuálního experimentování. [19]

3.4 Bleep techno

Dalším subžánrem, který je definován minimalistickými tóny ve stylu elektro a těžkými subbasy je Bleep techno. Krátké melodické tóny připomínají futuristické zvuky. V tomto subžánru se objevují i prvky hip hopu nebo bicích automatů. [17]

3.5 Dark techno

Na rozdíl od jiných subžánrů techna se dark techno vyznačuje spíše emocemi, které vyvolává, než tempem nebo použitými prvky. Má často až hororovou tematiku a dokáže vyvolat napjaté až znepokojivé pocity. [17]

4. Arteterapie

Je vnímána jako součást kreativní terapie. Arteterapie využívá výtvarnou tvorbu jako psychoterapeutickou práci k sebepoznání autora skrze psychický rozvoj a posun. Účastníkům výtvarné tvorby je zpřístupněn pohled do vlastního nitra a vyjadřuje tak nevědomé motivy a potřeby. Zlepšuje vyjádření emocí, sebedůvěru, zvládání stresu, podporuje sebepoznání a komunikaci. Neposuzuje se hodnota vytvořeného díla, nýbrž osobní význam. [20]

Arteterapie využívá různých uměleckých médií jako jsou například: kresba, malba, tvoření koláží, nebo hudba a tanec. Spolupráce s terapeutem pomáhá klientovi pochopit souvislosti a skryté významy. Arteterapie se často využívá psychology a psychoterapety jako doplňkový nástroj při terapeutickém sezení. Vytváří bezpečné prostředí pro člověka vytrženého z prostředí různých disharmonií, z prostředí ohrožující jejich psychické, ale i fyzické zdraví a dotváří klidný léčivý prostor výtvarného umění. Využívá se u jedinců trpících různými obtížemi, jako jsou úzkosti, deprese, traumata nebo poruchami příjmu potravy.[21]

Samotné umění je již několik staletí pro lidstvo terapeutické. Jak dívání se na něj, pozorování a zkoumání, tak jeho samotná tvorba. Je to něco, co člověk vytváří ve svém vlastním světě, v sobě samém a aniž by si to uvědomoval, kus sebe do něj i vnáší.

4.1 Techno jako nástroj kreativní terapie

Techno hudba a arteterapie mohou na první pohled působit jako odlišné sféry lidského projevu. Nicméně, jejich spojení nabízí fascinující pole pro zkoumání vztahu mezi vnitřním projevem a vnějším projevem umění. Techno není pouze hudební žánr, ale také styl umění, který odráží umělcovo nitro, vnitřní pohnutky a myšlenky. Každý beat a každý rytmus, který vytváří, je jako kus umělcova já, vnášejícího do hudby část sebe.

Podobně jako v arteterapii, kde je umění používáno jako prostředek k vyjádření a zpracování emocí a prožitků, i techno může sloužit jako prostředek k ventilaci a projevu vnitřních pocitů a stavů. Pro někoho by i techno svým způsobem mohlo být součástí tohoto druhu terapie.

Podobnost techna a arteterapie může být vnímána v ponoření se do sebe sama, hledáním inspirace ve vlastním nitru a odrážením ho do formy umění.

4.2 Bakalářská práce jako nástroj kreativní terapie

Arteterapie je terapie, která může být prováděna i jednotlivcem na sobě samém, aniž by byla přítomna terapeutická osoba. Tento proces může zahrnovat různé aktivity zaměřené na umělecký výraz, jako je například sezení u pletacího stroje a vytváření uměleckého objektu. V tomto kontextu je jednotlivec sám sebou terapeutem a proces vytváření uměleckého díla slouží jako prostředek k vyjádření a zpracování emocí, myšlenek a prožitků. Takovéto individuální sezení umožňuje jednotlivci prozkoumávat své nitro a nalézat hlubší porozumění sobě samému a zpracovávanému tématu prostřednictvím uměleckého vyjádření. Jako závěrečná práce může být vytvořené umělecké dílo reflektující individuální prožitek a může sloužit jako prostředek pro další růst.

II REALIZAČNÍ ČÁST

5. Inspirace

Inspirace této práce vychází ze samotných techno akcí, které byly mnou navštíveny a z jejich dynamického prostředí. Při vytváření pozitivní energie a příjemného prostředí pro účastníka, jsou doplňkové dekorace jedním z možných nástrojů. V prostředí je možné pozorovat, jak se světelné efekty, vizuální projekce a další dekorativní prvky stávají součástí celého zážitku. Obohacují ho a posilují. Tyto prvky se staly i inspirací pro tuto závěrečnou práci. Pasivní pozorování se mění v aktivní experimentaci s materiálem a prostorem.

Při pozorování dekorací na navštívených akcích se vynořila zajímavá reflexe. I když prostředí obsahovalo několik dekorativních prvků, byla patrná absence kreativity a originality. V mnoha případech se zdálo, že dekorace spíše doplňovaly atmosféru než zásadně ovlivňovaly celkový zážitek z události. Tato pozorování poskytla podnět k hlubšímu zkoumání možností, jak může být vytvořený textilní objekt variabilní a víceúčelový.

Spojit studium a volný čas mi přišlo jako skvělý způsob naplnění slov hesla “potřebné s užitečným”. Jako návštěvník takových akcí si hodně všímám jak si organizátoři poradili se zútluněním prostoru opuštěných, urbexových, rozpadlých míst.



Obr. č. 5: Inspirace

5. 1 Dominik “Kletis” Knap

Inspirací pro tuto závěrečnou práci se stal i 30letý liberecký kreativec, producent, organizátor, interpret a DJ Dominik Knap. Původem z Bělé pod Bezdězem, studium dokončil na střední škole v Rumburku a poté se usídlil v Liberci. Svoji kariéru ve světě techno hudby začínal pod přezdívkou “Thrown”. Později si vytvořil i druhé alter ego a nyní ho jeho široké publikum zná spíše pod jménem “Kletis”.

Je spoluzakladatelem spolku Multiversum, které začalo jako pořádáním eventů po liberecku od autorského čtení až po koncerty. Sám si později vzal na starost pořádání právě legálních techno akcí v Liberci a jeho okolí. Snaží se najít opuštěné, urbexové budovy, které nemají jiné využití a přinést posluchačům a publiku neopakovatelný zážitek nejen ve směru hudby, ale i místa konání. Jedním z eventů, které spolek Multiversum uspořádalo v jednom z takových objektů, se odehrálo na začátku září roku 2022 ve Wolkerově plicním sanatoriu nad Libercem. Místo je již dlouho opuštěné, nevyužívané a návštěvníkům přineslo hluboký prožitek díky pochmurné náladě, která zde panuje.

V rámci Shotgun festivalu, který se každoročně koná v září v Hrádku nad Nisou, začínal nejdříve jako DJ, nyní je součástí organizačního týmu a má velký podíl na jeho nynějším fungování a celém působení festivalu. Díky svému dosahu a velké základně fanoušků dokázal vzbudit velký zájem o festival.

O hudbu jako celek se zajímá prakticky celý svůj život. Nezajímá ho jen elektronická hudba, ale hraje i na klavír a bubny, které přináší do tvorby techna a poté upravuje a zkresluje v počítačových programech. Na začátku roku 2022 vydal EP s názvem “Orphic”, ve kterém ukazuje Sudety v jiném světle. Používá zde organické zvuky s pomocí analogových syntezátorů. Spojuje ambient, experimentální elektroniku a hypnotické techno a přináší tak posluchačům hluboký zážitek poslechu. Inspiraci pro nové věci hledá především v Liberci a jeho okolí. Dokáže ho inspirovat cokoliv, co je mu blízké - severské lesy, přátelé, budovy.

Na akcích a koncertech nehraje jen svou vlastní vyprodukovanou hudbu, ale podporuje své oblíbené zahraniční a domácí producenty a umělce tím, že zahraje i jejich muziku.

“V roce 2001 jsem složil svůj první beat na Playstationu ve hře Music 2000” říká. [14]

Oficiální start jeho umělecké kariéry však sahá do roku 2015.



Obr. č. 6,7: Instalace na Shotgun festivalu, 2022 (vlevo), 2023 (vpravo)

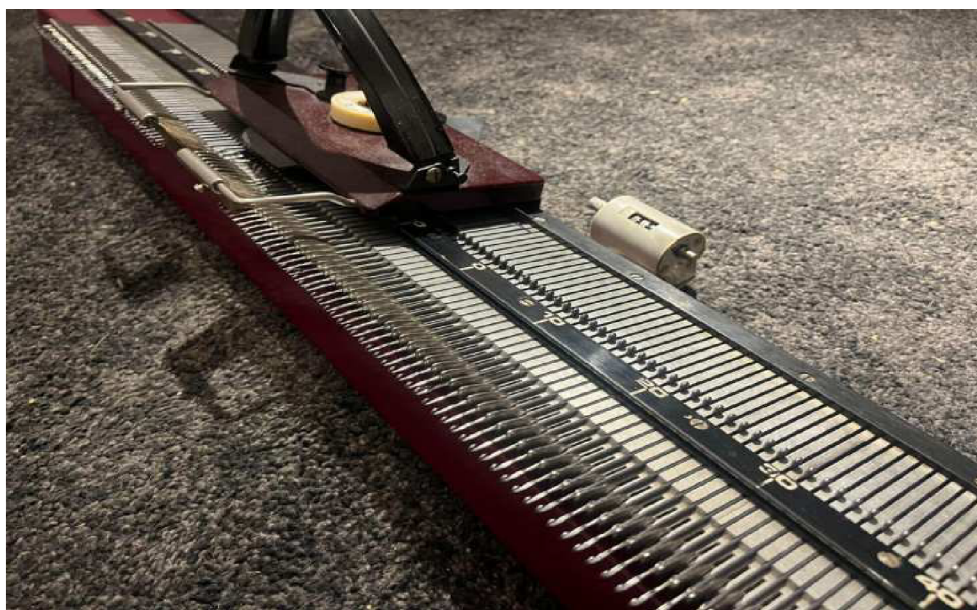
6. Technologický postup práce

6.1 Pletení

Pro výrobu byla zvolena technologie pletení. Prostorovým provázání nitě vznikne plošná textilie - pletenina. Byla použita zátažná jednolící pletenina vyrobena provázáním oček z jedné příze.

Při volbě materiálu jsem nejdříve přemýšlela o nějakých lanech či provazech velké šířky vzhledem k velikosti finálního objektu. Nakonec mi ale byl nabídnut zbytkový materiál od paní inženýrky Ornstové, který jsem se rozhodla použít. Po prvních zkouškách darovaného materiálu se mi vzhled líbil více a ve výsledku splňoval moji představu. Použitým materiálem je staplová vlněná příze o jemnosti 0,0273 tex.

Pro výrobu samotného objektu byl použit domácí jednolůžkový pletací stroj Dopleta. Maximální možná hustota jde na řadiči hustoty nastavit na 7. Pro tuto práci a použitý materiál byla za nejvhodnější vyhodnocena hustota 2, která byla nejvíce využívána. Při jakékoliv vyšší hustotě se slabá příze požadovaně nezaplétala.



Obr. č. 8: Dopleta



Obr. č. 9: Pletenina na dopletě

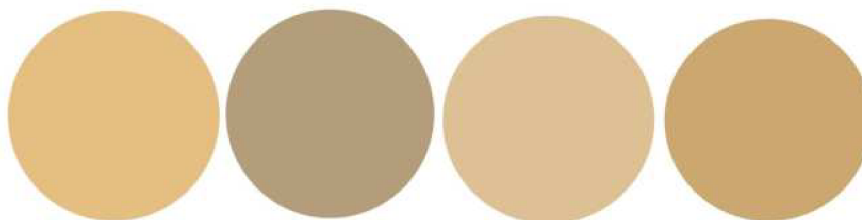
6.2 Prvotní návrhy

Když byla zvolena technologie a postup realizace, vyrobila jsem malý model své finální představy. Model byl zhotoven na stroji Dopleta ve velikosti 20 x 20 cm ze zbytkové příze v podobné barvě, jako je finální výsledek.



Obr. č. 10,11: Model

Tím, že je moje bakalářská práce pojata jako experimentální textilie, nebyly před začátkem pletení vytvořeny žádné návrhy ani představy. Finální objekt byl tvořen v průběhu podle pocitů. Jediné, co jsem si vytvořila, byla barevná paleta, které jsem se po celou dobu tvoření držela. Barevnost jsem zvolila záměrně neutrální, kvůli časté přítomnosti různých barevných světel a osvětlení na akci, které i po nasvícení mé bakalářské práce vytvářejí zajímavý efekt.



Obr. č. 12: Barevná paleta



Obr. č. 13: Barevnost darované materiálu



Obr. č. 14: První vytvořené díly a jejich barevnost

Bakalářská práce je určena k zavěšení ze stropu. K tomu je ale potřeba nějaká konstrukce, na které bude objekt zavěšen. Při zkoumání různých možností jsem pro závěs své experimentální textilie zvolila starý sušák od popelnic. Chyběly mu sice nějaké části, ale zároveň mi celý vizuál nalezeného sušáku seděl k mému tématu. Vidím podobnost v rozpadlém sušáku a rozpadlých urbexových prostorách, kam je i můj objekt možno zavěsit.

Přebarvila jsem mu nožičky, které byly stříbrné a rušily vizuál celého objektu (byly moc výrazné), na bílo barvou ve spreji. Použila jsem barvu vhodnou pro kov.



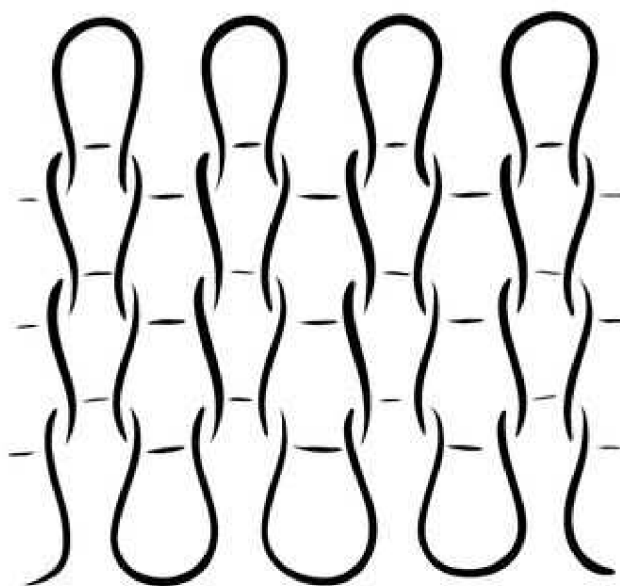
Obr. č. 15: Nalezený sušák připravený k přebarvení

Ve chvíli, kdy jsem měla upletené všechny potřebné díly, zkoušela jsem je aranžovat do chvíle, než jsem byla s výsledkem spokojená. Finální objekt obsahuje 58 použitých dílů různě přivázaných na sušáku a k sobě.

6.3 Použité vazební prvky

Ve většině případů probíhalo vzorování pomocí vyřazování jehel z činnosti. Minimálně bylo používáno např. převěšování oček. V takto velkém objektu instalace mi to přišlo zbytečné a z dálky, na kterou se bude pozorovatel na tuto experimentální textilií dívat, prakticky neviditelné.

1. Zátěžná jednolící pletenina



Obr. č. 16: Schéma zátěžné jednolící pleteniny



Obr. č. 17: Zátěžná jednolící pletenina

2. Pevný začátek



Obr. č.18: Schéma pevného twistového začátku

Pro výrobu všech dílů instalace byl použit jednotný neparatelný začátek - twistový začátek. Na začátku je kolem každé jehly v pracovní poloze ručně obmotána příze a zároveň je vložena pod platinu, která zajišťuje odtah.

3. Vyřazování jehel z činnosti

Úplným nebo částečným vyřazením jehel z činnosti vzniká ažura.

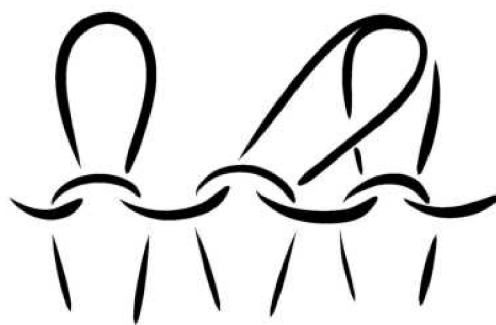


Obr. č. 19: schéma prvních pěti vyřazených jehel z činnosti

4. Náhodné vynechaná místa

Ve svém finální objektu jsem se snažila docílit neupraveného vzhledu a z toho důvodu jsem při pletení jsem náhodně vynechávala místa. Když mi omylem nepletla nějaká jehla, kterou jsem měla zařazenou v činnosti, neřešila jsem to a pokračovala jsem dál. Při sundání dílu z doplety jsem pleteninu různě roztahovala a natahovala, aby se očka, která se nezapletla odpáraly a tím mi vytvořily efekt, kterého jsem chtěla docílit - neupravený efekt.

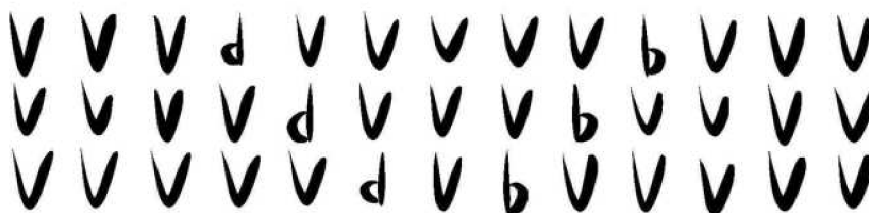
5. Petinetové otvory



Obr. č. 20: Schéma přeneseného očka

Petinetové otvory vznikají přemísťováním oček z jedné jehly na druhou. Ve své bakalářské práci jsem používala přenášení oček:

1. do leva o jednu jehlu (d) a do prava také o jednu jehlu (b)
2. do leva a doprava o jednu jehlu hned vedle sebe (VVdbVV) a v dalším řádku jsem záměrně očka nezaplétala a nechala je volně se párat, což vytváří ažuru
3. do leva a do prava vždy o jednu jehlu šikmo ve třech řádcích nad sebou:

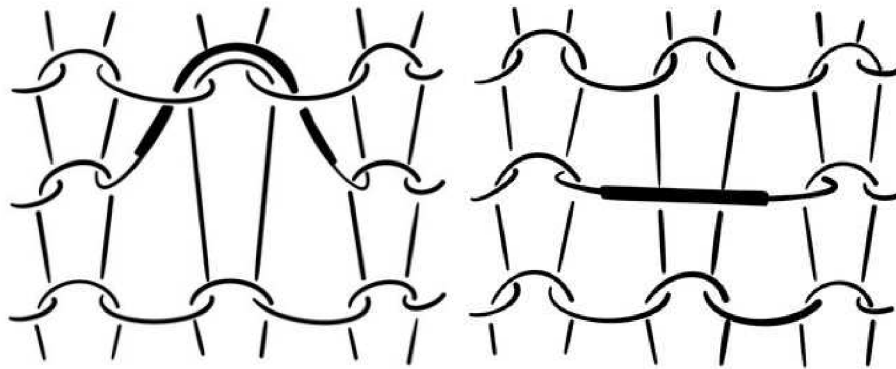


Obr. č. 21: patrona VÚP, přenášení oček



Obr. č. 22, 23: Petinetové otvory

6. Chytové a podložené kličky



Obr. č. 24: Schéma chytové kličky

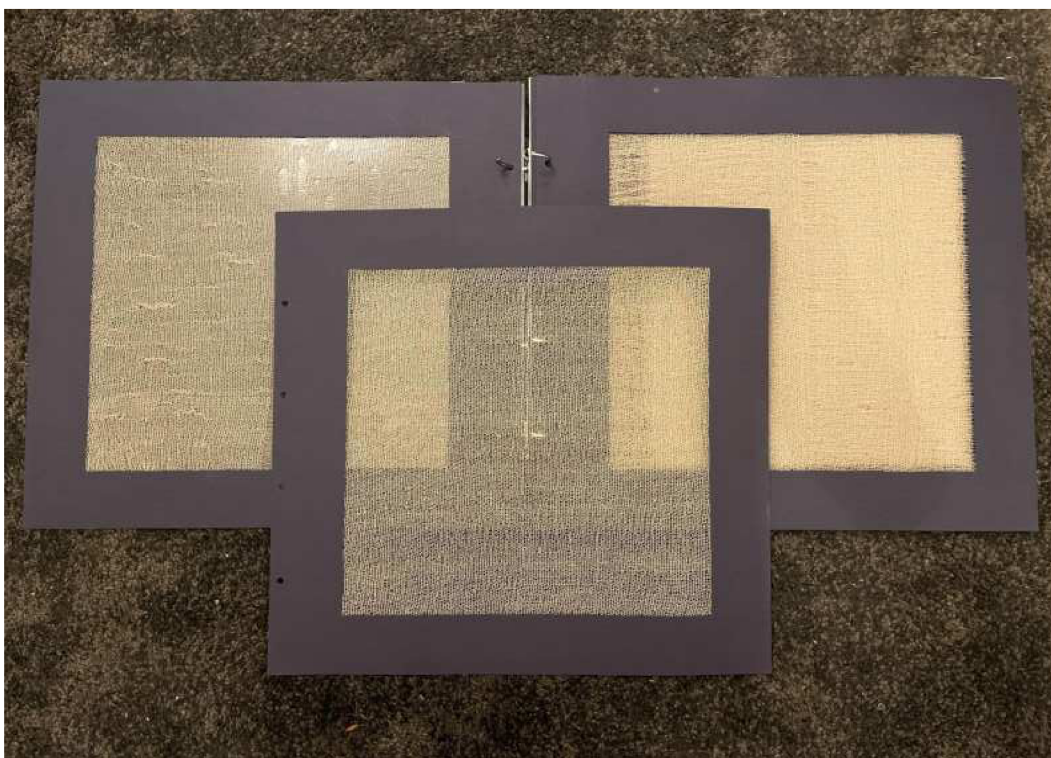
Obr. č. 25: Schéma podložené kličky



Obr. č. 26: Chytové a podložené kličky

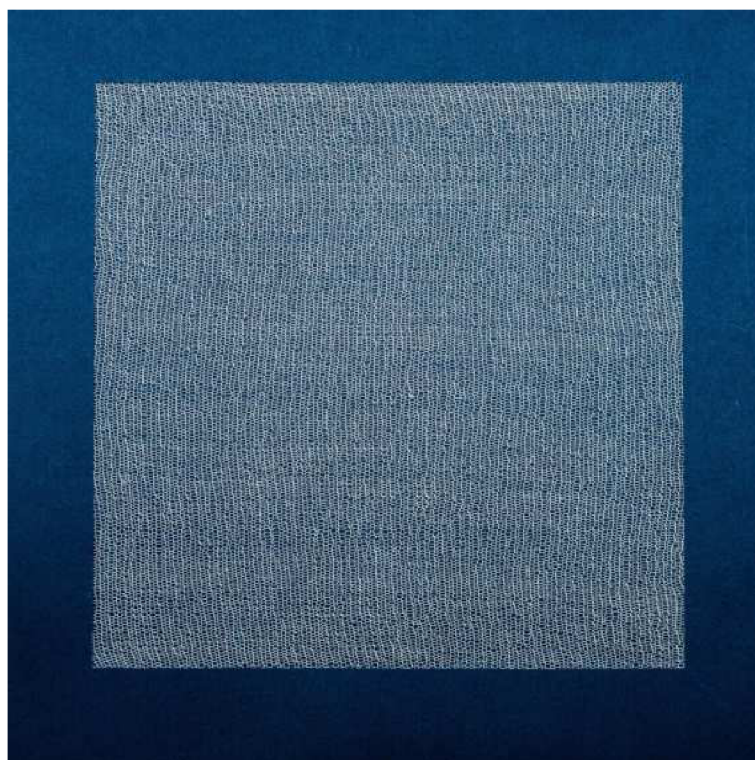
7. Vzorník

Pro potřeby bakalářské práce byl vytvořen vzorník, který je součástí. Ve vzorníku jsou vzorky použitých vazeb a prvků v objektu experimentální textilie instalace. Vzorník obsahuje šest jednotlivých vzorků o velikosti 30 x 30 cm s paspartou po třech stranách 5 cm a na straně čtvrté s paspartou 6 cm pro potřeby zasazení do kroužkové vazby, ve které je právě tento vzorník upevněn. Pro potřeby vrstvení na sebe a dívání se na vzorky s jiným podkladem jsou tyto vzorky z vazby vyjímatelné. Ke každému vzorku je také vytvořena speciální legenda, která popisuje použitou vazbu a prvek ve vzorku. V paspartě jsou připevněny oboustranou izolepou a rámeček je pevný jak z rubu tak i líce, tím vytváří hezké začištění krajů. Součástí vzorníku jsou dva různé podkladové materiály v kontrastních barvách.

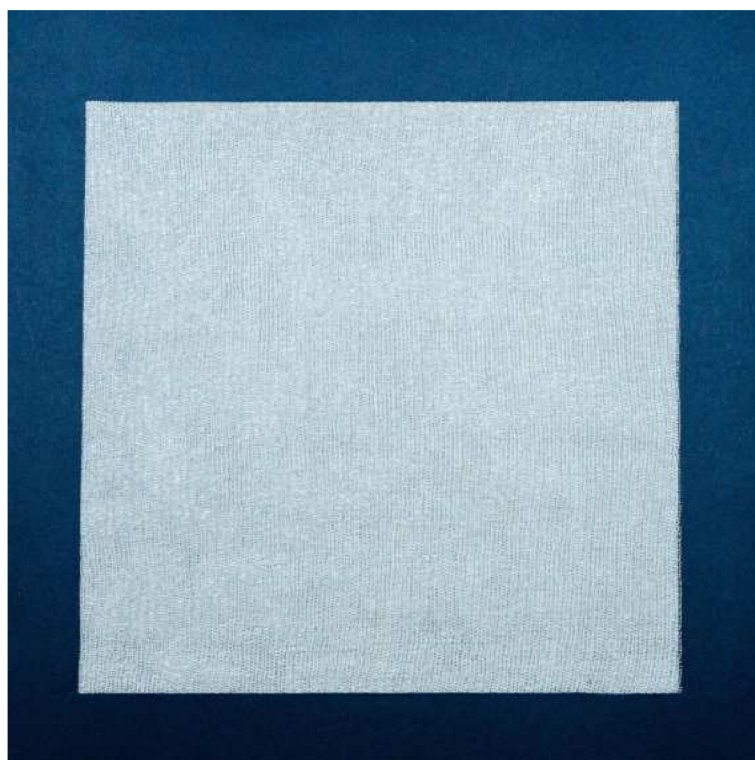


Obr. č. 27: Vzorník

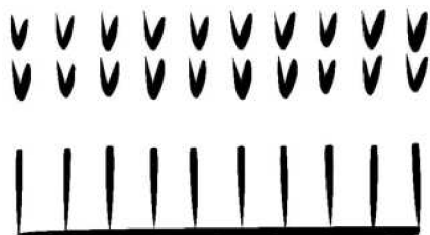
7.1 1. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé jehle



Obr. č. 28: Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé jehle; tmavý podklad



Obr. č. 29: Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé jehle; světlý podklad



Obr. č. 30: Patrona zátažné jednolící pleteniny; plete každá jehla

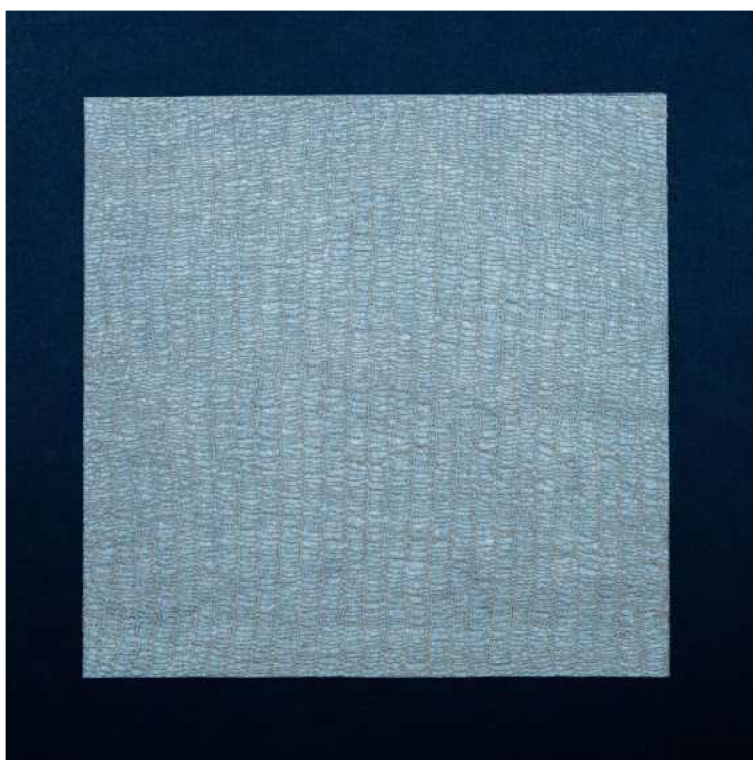


Obr. č. 31: Detail zátažné jednolící pleteniny; plete každá jehla

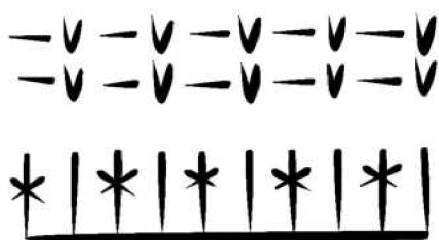
7.2 2. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé sudé jehle



Obr. č. 32: Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé sudé jehle; tmavý podklad



Obr. č. 33: Zátěžná jednolící pletenina; pletena na každé sudé jehle; světlý podklad



Obr. č. 34: Patrona zátažné jednolící pleteniny; plete každá sudá jehla

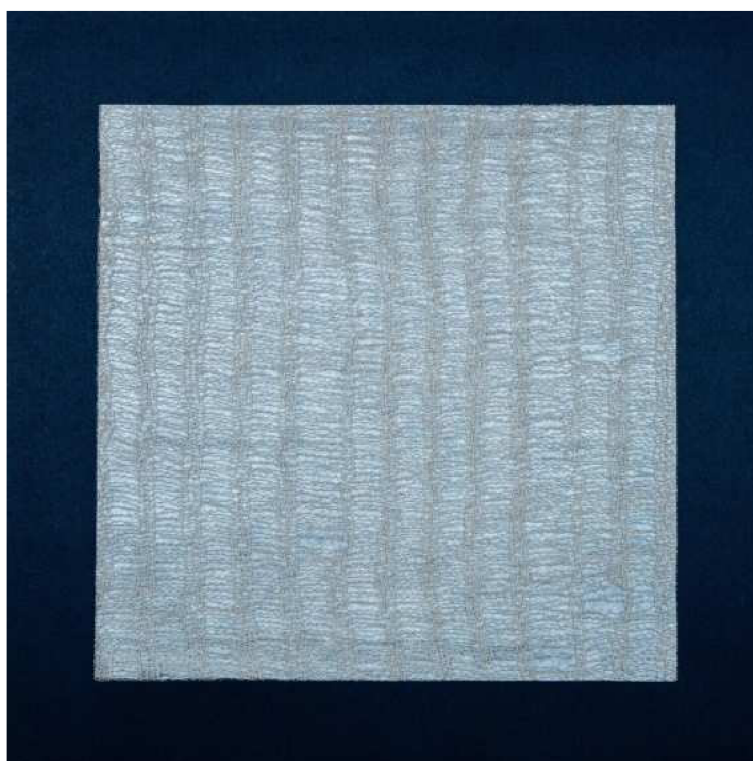


Obr. č. 35: Detail zátažné jednolící pleteniny; plete každá sudá jehla

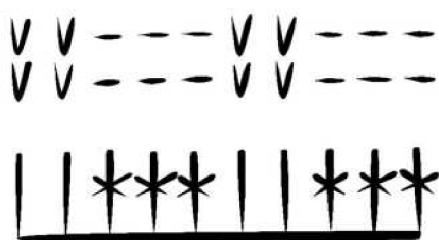
7.3 3. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; 2 jehly pletou, 3 nepletou



Obr. č. 36: Zátěžná jednolící pletenina; 2 jehly pletou, 3 nepletou; tmavý podklad



Obr. č. 37: Zátěžná jednolící pletenina; 2 jehly pletou, 3 nepletou; světlý podklad

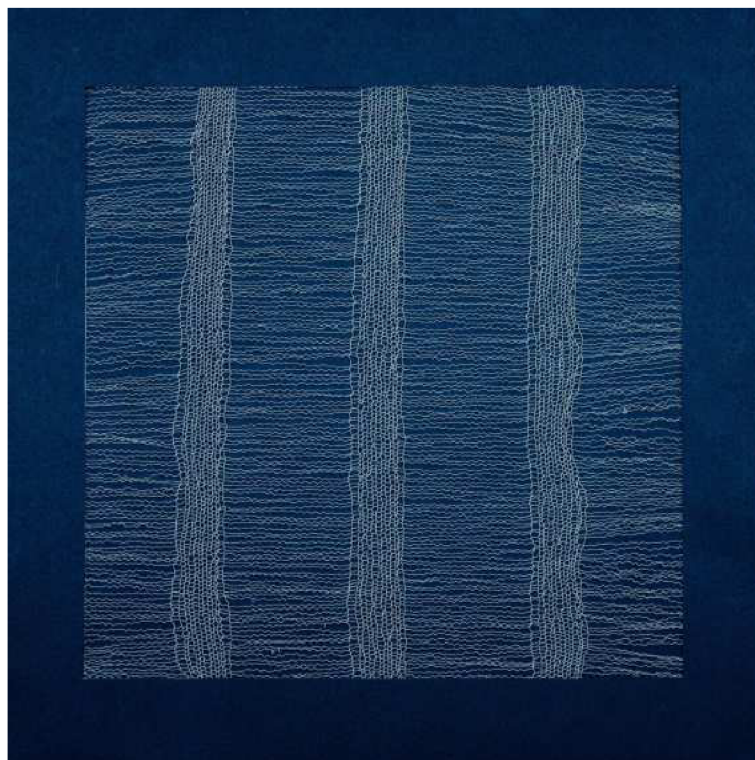


Obr. č. 38: Patrona zátažné jednolící pleteniny; 2 jehly pletou, 3 nepletou

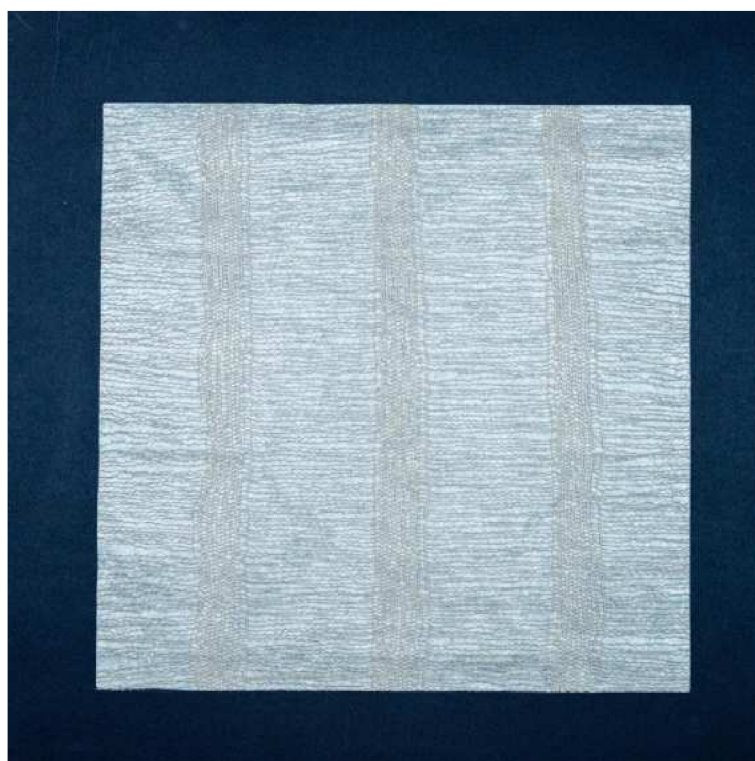


Obr. č. 39: Detail zátažné jednolící pleteniny; 2 jehly pletou, 3 nepletou

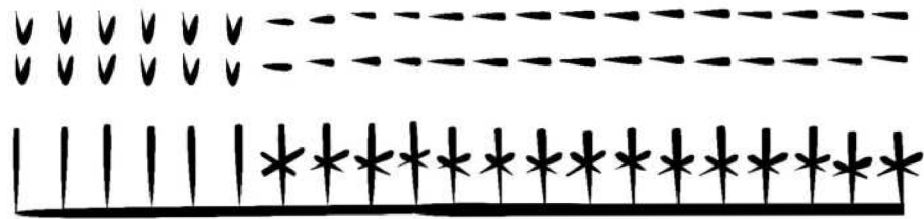
7.4 4. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina; 6 jehel plete, 15 neplete



Obr. č. 40: Zátěžná jednolící pletenina; 6 jehel plete, 15 neplete; tmavý podklad



Obr. č. 41: Zátěžná jednolící pletenina; 6 jehel plete, 15 neplete; světlý podklad

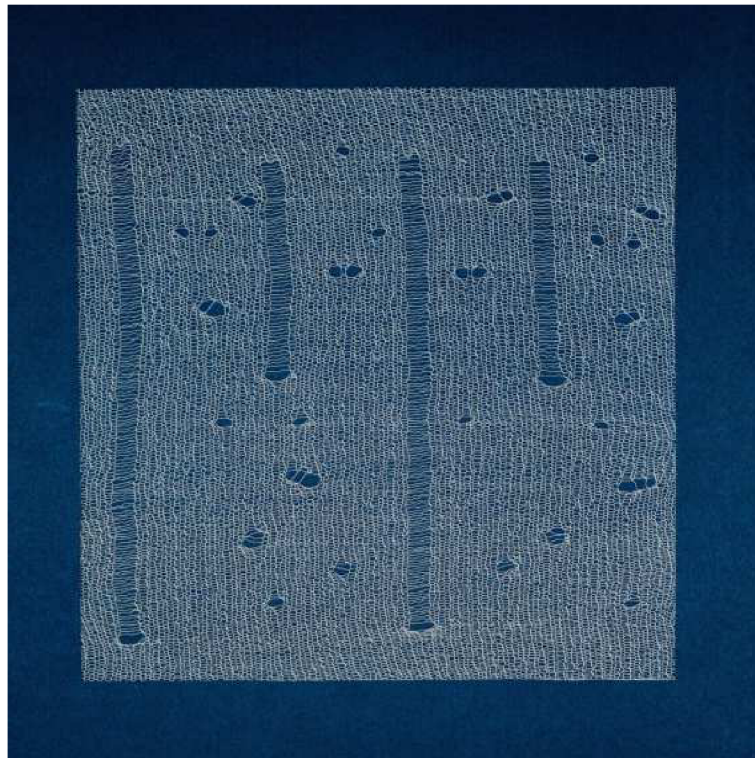


Obr. č. 42: Patrona zátažné jednolící pleteniny; 6 jehel plete, 15 neplete



Obr. č. 43: Detail zátažné jednolící pleteniny; 6 jehel plete, 15 neplete

7.5 5. vzorek - Zátěžná jednolící pletenina s petinetovými otvory a ažurou



Obr. č. 44: Zátěžná jednolící pletenina s petinetovými otvory a ažurou; tmavý podklad



Obr. č. 45: Zátěžná jednolící pletenina s petinetovými otvory a ažurou; světlý podklad

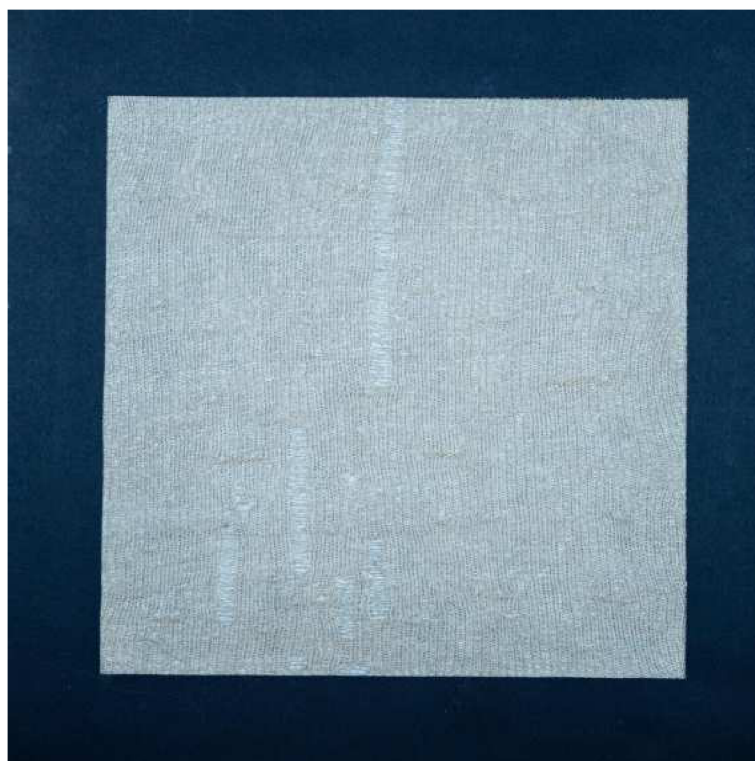


Obr. č. 46: Detail zátažné jednolící pletenina s petinetovými otvory a ažurou

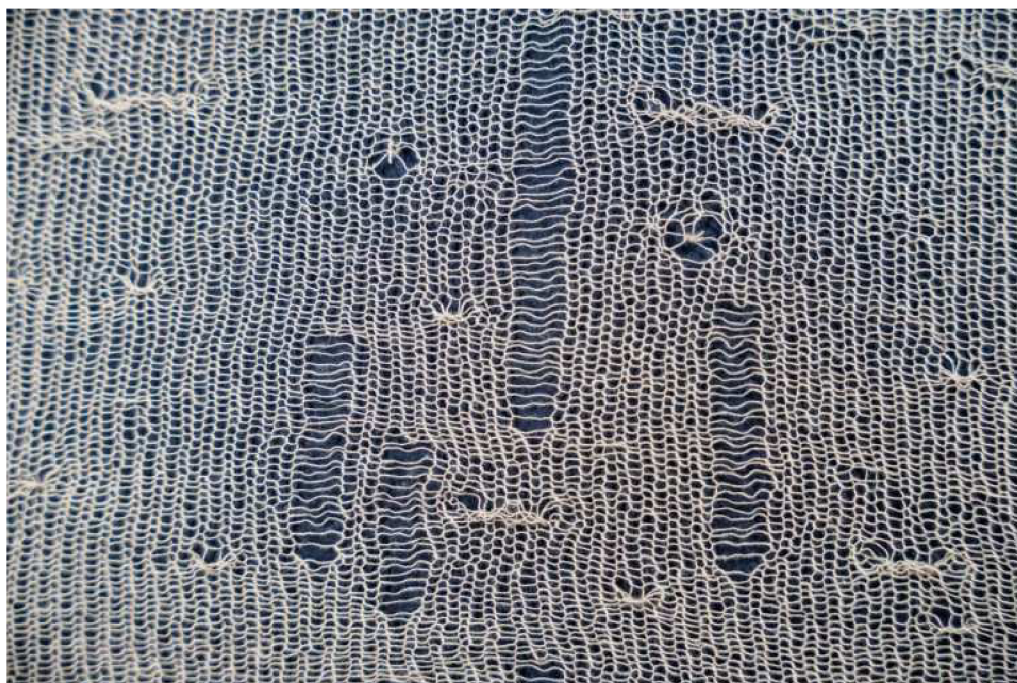
7.6 6. vzorek - Zátažná jednolící pletenina s chytovými a podloženými kličkami a ažurou; pletena na každé jehle



Obr. č. 47: Zátažná jednolící pletenina s chytovými a podloženými kličkami a ažurou;
tmavý podklad

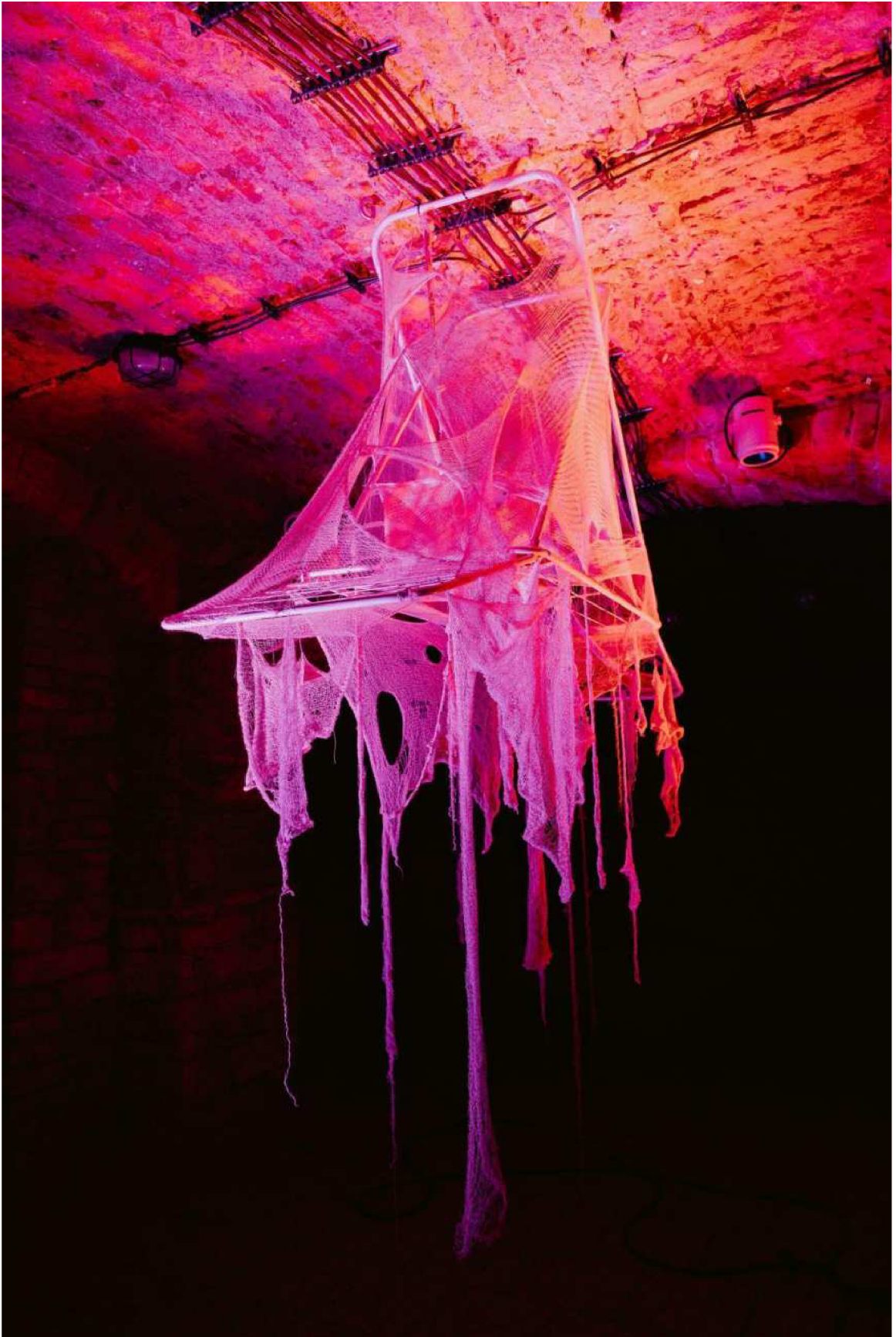


Obr. č. 48: Zátazná jednolící pletenina s chytovými a podloženými kličkami a ažurou; světlý podklad



Obr. č. 49: Detail zátazné jednolící pleteniny s chytovými a podloženými kličkami a ažurou

8. Fotodokumentace









9. Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo vytvořit experimentální textílii, která bude sloužit jako instalovaný 3D objekt, obohacující atmosféru prostředí elektronické (techno) hudby. Práce přináší nový pohled na propojení techna a textilního umění prostřednictvím tvorby interaktivního a variabilního objektu, který se stává součástí kulturního projevu a estetiky dané subkultury.

Součástí rešeršní části je průzkum historie techna a jeho subžánrů, který poskytuje důležitý kontext pro pochopení vývoje elektronické taneční hudby a jejího vlivu na kulturní scénu. Tento výzkum se odráží v praktické části, kde se experimentální textílie utváří tak, aby reflektovala estetiku a energii techna. Flexibilita a variabilita tohoto objektu umožňují jeho použití v různých prostorách, což přispívá k jeho dynamice a interaktivitě.

Realizační proces zahrnoval hledání inspirace na akcích, analýzu estetiky a atmosféry techna a následnou tvorbu konkrétních návrhů textilního objektu. Výběr materiálů a vlastní tvorba vzorků byly klíčovými kroky směrem k finální realizaci. Experimentální textílie představuje spojení hudebního a vizuálního projevu, který se stává neodmyslitelnou součástí prostředí klubových akcí a festivalů, kde je techno hlavním žánrem.

Celkově lze konstatovat, že bakalářská práce úspěšně naplnila svůj cíl a přinesla nový pohled na propojení techna a textilního umění prostřednictvím tvorby experimentální textílie. Tato práce otevřela prostor pro další zkoumání a experimentaci v oblasti spojení hudby, vizuálního umění a prostorové instalace, které mohou přispět k bohatšímu kulturnímu projevu elektronické hudby.

10. Slovník použitých pojmů

Beat: základní rytmický prvek v hudbě

BPM: beats per minute = údery za minutu

DJ: osoba, která mixuje a hraje hudbu na veřejných akcích

Elektromagnetická syntéza: proces vytváření zvuků pomocí syntezátorů a elektronických zařízení

Rave: událost spojená s elektronickou hudbou, tancem a komunitou

Rave kultura: subkultura spojená s elektronickou hudbou a tancem

Subbass: nízkofrekvenční zvukový rozsah v hudbě

Subkultura: skupina lidí sdílející specifické hodnoty, zájmy a chování, odlišné od hlavní kultury

Subžánr: podkategorie hlavního hudebního žánru, je charakterizovaná specifickými hudebními rysy

Syntezátor: elektronický hudební nástroj, který generuje zvuky různými metodami, často umožňuje

manipulaci s jejich parametry a tvorbu nových zvuků

Track: termín používaný v hudbě pro označení jedné skladby nebo stopy

Urbexový prostor: opuštěná budova nebo místo, často městské

11. Seznam použité literatury

[1] DOLEČKOVÁ, Markéta. *Co je to Detroit techno a kde se vzalo?* [online]. 2020 [cit. 2024-04-15]. Dostupné z:

<https://www.lordcharles.cz/co-je-detroit-techno-a-kde-se-vzalo/>

[2] KUBŮ, Pavel; ŠKAŘUPOVÁ, Kateřina a CSÉMY, Ladislav. *Tanec a drogy 2000 a 2003: výsledky dotazníkové studie s příznivci elektronické taneční hudby v České republice*. Výzkumné zprávy (Úřad vlády České republiky). Praha: Úřad vlády České republiky, c2006. ISBN 80-86734-77-3.

[3] HOLAS, Jakub. *Techno - historie a současnost*. Online. 2005. Dostupné z: <http://www.ksm.cz/kultura/397-techno-historie-a-souasnost>. [cit. 2024-05-12].

[4] *The 'Telharmonium' or 'Dynamophone' Thaddeus Cahill, USA 1897*. Online. CRAB, Simon. 120 Years Of Electronic Music. 2013. Dostupné z: <https://120years.net/the-telharmonium-thaddeus-cahill-usa-1897/>. [cit. 2024-05-09].

[5] SCHWENNER, Julia. *The History of Electronic Music - from Noise to Techno*. Online. Bbop. 2018. Dostupné z: <https://www.bbop.eu/en/blog/historie-elektronicke-hudby-od-noise-po-techno-83>. [cit. 2024-05-09].

[6] *Historie techno hudby*. Online. 2022. Dostupné z: <https://technocloth.com/cz/blog/>. [cit. 2024-05-11].

[7] POELTL, Anna. *The History Of Techno In Berlin*. Online. 2016. Dostupné z: <https://theculturetrip.com/europe/germany/articles/the-history-of-techno-in-berlin>. [cit. 2024-05-11].

[8] WÜNSCH, Silke. *What makes Berlin's Berghain club special*. Online. 2021. Dostupné z: <https://www.dw.com/en/what-makes-berlins-berghain-club-special/a-59365039>. [cit. 2024-05-11].

[9] WURNELL, Mats. *The Berghain Backstory: Building Berlin's Most Legendary Nightclub*. Medium [online]. 5. 10. 2016 [cit. 2019-05-06]. Dostupné z: <https://medium.com/cuepoint/the-berghain-backstory-building-berlins-most-legendary-nightclub-87ad2d901ee9>

[10] P., Sebastian. *No Photo Policy in Clubs*. Medium [online]. 21. 10. 2017 [cit. 2019-05-08].: https://medium.com/@clubs_are_art/no-photo-policy-in-clubs-df5ed8198e08

- [11] JD. *Co mají společného Detroit a Berlín? Techno*. Online. 2020. Dostupné z: <https://czechmag.cz/co-maji-spolecneho-detroit-a-berlin-techno/>. [cit. 2024-05-11].
- [12] PAVLEČEK, Luboš. *Techno rebelové: Vznik techno scény a její vliv na českou alternativní kulturu*. Online. 2005. Dostupné z: <http://zpravodajstvi.ecn.cz/?x=467245>. [cit. 2024-05-12].
- [13] HEATH, Harold. *Dance in protest: 30 years of the UK's anti-rave Criminal Justice Bill*. Online. 2024. Dostupné z: <https://djmag.com/features/dance-protest-30-years-uks-anti-rave-criminal-justice-bill>. [cit. 2024-05-12].
- [14] CUNNINGHAM, ED. *Japanese techno*. Online. 2020. Dostupné z: <https://theglow.jp/guides/a-brief-guide-to-japanese-techno>. [cit. 2024-05-11].
- [15] *Japonský techno*. Online. 2022. Dostupné z: <https://technocloth.com/cz/japonsky-techno/>. [cit. 2024-05-12].
- [16] PRAŽSKÝ, Alef. *Czechtek 1994-2006*. Online. E-knihy jedou, 2017. Dostupné z: https://books.google.cz/books?id=tNMuDwAAQBAJ&pg=PA162&dq=czechtek&hl=cs&source=gsb_toc_r&cad=2#v=onepage&q=czechtek&f=false. [cit. 2024-05-12].
- [17] *From Detroit to Berlin and More, the Techno Subgenres You Need To Hear*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.soundoflife.com/blogs/mixtape/techno-subgenres>. [cit. 2024-05-14].
- [18] Reynolds, Simon (2012). *Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture*. Soft Skull Press. str. 156–157.
- [19] *INTELLIGENT DANCE MUSIC [IDM]*. Online. 2018. Dostupné z: <https://darkwaveradio.net/intelligent-dance-music-idm/>. [cit. 2024-05-14].
- [20] *Klinika ambulatní psychiatrie a psychoterapie*. Online. Dostupné z: <https://www.kappa-praha.cz/arteterapie>. [cit. 2024-05-12].
- [21] - ŠICKOVÁ-FABRICI, Jaroslava. *Základy arteterapie*. str.14. Portál, 2002. ISBN 80-7178-616-0.

12. Seznam použitých obrázků

- 1 Multiversum. HUBAL, Jan. *Multiversum* [online]. 2023. [cit. 2024-04-08].
Dostupné z:
<https://janhubal.myportfolio.com/multiversum-pivovar-konrad>
- 2 Telharmonium. Dostupné z:
https://www.daviddarling.info/encyclopedia_of_music/T/Telharmonium.html
- 3 *Belleville Three*. Online. In: . Dostupné z:
<https://technocloth.com/cz/historie-techno-hudby/>. [cit. 2024-04-24].
- 4 *Czechtek 2005*. Online. In: . Dostupné z:
<https://plzenoviny.cz/pred-patnacti-lety-byl-prvni-czechtek-rozehnan-tezkooden-ci-ke-zname-mu-brutalnimu-zasahu-doslo-o-rok-pozdeji/czechtek-mlynec-5/>. [cit. 2024-05-02].
- 5 - 49 Vlastní archiv autora

13. Seznam příloh

1. příloha - Fronta do klubu Berghain
zdroj: *Skrillex debuts at Berghain Berlin*. Online. In: . 2023. Dostupné z: <https://undertone.com/en/skrillex-debuts-at-berghain-berlin>. [cit. 2024-05-15].
2. příloha: Klub Tresor, Berlin, 2005
zdroj: *Crowds outside Tresor in 2005*. Online. In: . 2021. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/music/2021/oct/05/tresor-stays-relevant-30-years-of-the-legendary-berlin-techno-club>. [cit. 2024-05-15].
3. příloha: Techno Club Outfits
zdroj: *Techno club outfits*. Online. In: . Dostupné z: <https://nakt-studio.com>. [cit. 2024-05-15].
4. příloha: Love Parade, Berlin, 1999
zdroj: *Love Parade 1999*. Online. In: . 2020. Dostupné z: <https://www.tip-berlin.de/tip-english/rave-the-planet-date-for-berlin-love-parade-2/>. [cit. 2024-05-15].
5. příloha: Roland TB-303
zdroj: *Roland TB-303*. Online. In: . Dostupné z: <https://technocloth.com/cz/japonsky-techno/>. [cit. 2024-05-15].
6. příloha : Moodboard
zdroj: vlastní archiv autora
7. příloha: Plakát
zdroj: vlastní archiv autora
8. příloha - Dominik “Kletis” Knap
zdroj: vlastní archiv autora

14. Přílohy



1. příloha: Fronta do Berghain



2. příloha: Klub Tresor, Berlin, 2005



3. příloha: Techno club outfits



4. příloha: Love Parade, Berlin, 1999



5. příloha - Roland TB 303



6. příloha: Moodboard

FAKULTA TEXTILNÍ TUL

2024

TECHNO - ZAHŘEJE TĚLO I (D)UŠI

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KATEDRA DESIGNU

ANDREA POŽÁRKOVÁ

7. příloha - plakát



8. příloha: Dominik "Kletis" Knap