

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Čalouněná židle jako interiérový doplněk

Bakalářská práce

Autor: Michaela Grösserová
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Textilní tvorba
Vedoucí práce: Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.



Zadání bakalářské práce

Autor:	Michaela Grösserová
Studium:	P14P0846
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Textilní tvorba
Název bakalářské práce:	Čalouněná židle jako interiérový doplněk
Název bakalářské práce AJ:	Upholstered chair as a interior complement

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce s názvem Čalouněná židle jako interiérový doplněk je rozdělena do tří částí. První část se zabývá teoretickými předpoklady pro tvorbu čalouněných židlí a řešením současných řešení. Další následuje praktická část, která je zaměřena na vlastní řešení čalouněné židle, včetně použitých materiálů, postupů a prototypu daného výrobku. Poslední částí je zhodnocení výrobku.

GILBERTOVÁ, Sylva a Oldřich MATOUŠEK. Ergonomie: optimalizace lidské činnosti. 1. vyd. Praha: Grada, 2002. ISBN 80-247-0226-6. KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. 1. vyd. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4. CHAN, Eric. 1000 product designs: form, function, and technology from around the world. 1. vyd. Beverly, Mass.: Rockport, c2010. ISBN 15-925-3638-7. JACKSON, Paul. Folding techniques for designers: from sheet to form. 1. vyd. London: Laurence King, 2011. ISBN 978-1-85669-721-7. Normy: ČSN 91 0100 Nábytek - Bezpečnostní požadavky ČSN 91 0015 Čalouněný nábytek - Základní ustanovení

Garantující pracoviště:	Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta
Vedoucí práce:	Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.
Oponent:	doc. Mgr. art Zuzana Hromadová
Datum zadání závěrečné práce:	2.11.2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Čalouněná židle jako interiérový doplněk - napadení přírodou“ vypracovala samostatně a použila jsem pouze zdroje, které cituji a uvádím v soupisu literatury.

Souhlasím, aby má práce byla zpřístupněna ke studijním účelům.

V Hradci Králové dne:

.....

Poděkování

Chtěla bych poděkovat mé vedoucí práce Mgr. art. Márii Hromadové, ArtD. za rady a odborné vedení při tvorbě mé bakalářské práce. Zároveň bych chtěla poděkovat své rodině a přátelům za trpělivost a trvající podporu.

Anotace

GRÖSSEROVÁ, Michaela. *Čalouněná židle jako interiérový doplněk*. Hradec Králové: Pedagogická fakulty Univerzity Hradec Králové, 2017. 41 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce s názvem *Čalouněná židle jako interiérový doplněk* je rozdělena do tří částí. První část se zabývá teoretickými předpoklady pro tvorbu čalouněných židlí a rešerše současných řešení. Další následuje praktická část, která je zaměřena na vlastní řešení čalouněné židle, včetně použitých materiálů, postupů a prototypu daného výrobku. Poslední částí je zhodnocení výrobku.

Klíčová slova: čalouněná židle, interiér, příroda.

Annotation

GRÖSSEROVÁ, Michaela. *Upholstered chair as a interior komplement*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2017. 41 pp. Bachelor Degree Thesis.

Bachelor work with name of the Upholstered chair as a interior komplement is selected into the tree parts. First part is deals with assumptions for creation of upholstered chair and search of contemporary solution. Next part is a practical part which is focused on own solution upholstered chair including used materials, process and prototype of the product. Final part is a valorization of product.

Keywords: upholstered chair , interior, nature.

Obsah

Úvod.....	8
1 Čalouněná židle jako interiérový doplněk.....	9
1.1 Zajímavé řešení židlí.....	10
1.1.1 Miss Blanche chair.....	11
1.1.2 Fadeout chair.....	12
2 Čalounění.....	14
2.1 Zajímavé řešení čalounění.....	14
2.1.1 Memory chair (Paměťová židle).....	15
2.1.2 Bertioia loom chair (loom - tkalcovský stav).....	16
2.1.3 Cabbage chair (Cabbage – zelí).....	17
2.1.4 Swingy in mystic.....	18
3 Realizace čalouněné židle.....	20
3.1 Napadení přírodou.....	20
3.2 Inspirace.....	20
3.3 Návrhy čalouněné židle.....	21
3.4 Vlastní realizace čalouněné židle.....	28
3.4.1 Použité materiály.....	28
3.4.2 Materiálové zkoušky.....	29
3.4.3 Výsledný postup realizace.....	32
3.4.4 Fotky reálného modelu.....	34
Závěr.....	37
Seznam použité literatury.....	38
Seznam dalších pramenů.....	39
Seznam obrázků.....	41

Úvod

Díky rozvoji vědy a techniky si dnes můžeme dopřát spoustu věcí, které nám usnadňují život. Většinu věcí dnes zvládneme z pohodlí domova a už ani nemusíme vycházet ven. I když se to může zdát jako velká výhoda, spoustě lidí přesto něco chybí. Jsou často nemocní, podráždění a nesoustředění. Jednou z možných příčin může být i to, že jim chybí více přírody. V uzavřeném prostoru našeho domova nám přírodu může přiblížit spousta věcí. Samozřejmostí jsou květiny a domácí mazlíčci. Dále to mohou být i fototapety, nahrávky se zvuky přírody atp. Můžeme ale udělat něco víc, pro posunutí našeho domova blíže k přírodě?

Dnes se neustále mluví o tom, jak člověk a lidstvo ničí přírodu. Porušuje „přírodní zákony“ a bere si z ní vše, co chce. Jak by to asi vypadalo, kdyby se příroda začala bránit?

Když se tyto dvě otázky spojily, vznikla myšlenka na vytvoření prvku do interiéru, který by vytvořil dojem, že je napaden přírodou, která ho pozvolna pohlcuje. Jak již bylo zmíněno výše, věcí navozujících přírodu je velké množství. Ale jak udělat prvek, který přivede přírodu do našeho prostoru a zároveň nebude mít jen tuto jednu funkci? Nejčastěji zastoupeným prvkem v domově (vyjma oblečení) je nábytek. Nabízí se zde možnost uzpůsobit stávající nábytek tak, aby evokoval přírodu.

Boj přírody o místo v našich domovech, jsem se snažila zachytit formou čalouněné židle, která simuluje „napadení přírodou“, přesněji jakousi houbou, a přináší tak novou obsah pro stávající kus nábytku. Touto úpravou lze převést židli do stavu, kdy není pouze interiérovým doplňkem, ale stává se z ní objekt, který je dominantou a ovlivňuje prostor kolem sebe.

1 Čalouněná židle jako interiérový doplněk

„Ještě se najde sem tam nějaká stará lenoška, v níž je sladko posedět; ale co provádějí naši bytoví architekti a truhláři, je jim vnuknuto patrně nějakou skrytou nenávistí k pokojným a usedlým hodnotám života; prostě na tom nelze sedět.“¹

Když se zamýšlím nad pojmem židle, promítne se mi dlouhá historie tohoto odvětví, neboť je spjata s člověkem od nepaměti. Její vývoj prošel mnoha stylovými obdobími a reagoval na společenské a ekonomické podmínky².

Židle se dostává do přímého kontaktu s lidským tělem, protože sezení je jednou ze základních specifických lidských funkcí. Existuje již od doby, kdy se člověk naučil vzpřímenou chůzi³. Proto má židle svoje určené ergonomické vlastnosti, které je třeba dodržet.

Z historického hlediska byla židle cokoliv, co oddělovalo od studené země sedací partie člověka. Původně lidé seděli na kamenech a jiných přírodních útvarech, ale už v dobách starověkého Řecka se setkáváme s archetypy židle⁴. Jako počátek židlí tedy můžeme brát starověké trůny, pevnou stoličku diphros, klismos- židle s elegantně prohnutými nohami a lehké skládací židle faldistorium⁵. Vývoj židlí souviselo vždy s obdobími a oblastmi, ve které lidé žili.

¹ ČAPEK, Karel. *KAREL ČAPEK: Chci si sednout* [online]. Praha: Lidové noviny, 1924 [cit. 2017-06-23]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/karel-capek-chci-si-sednout-dd0-/nazory.aspx?c=A110923_105954_In_nazory_glu

² PELCL, Jiří, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Design: od myšlenky k realizaci = from idea to realization*. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, c2012. ISBN 978-80-86863-45-0.

³ CLARK, Paul a Julian FREEMAN. *Design bleskově: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. Praha: Albatros, 2007. Albatros In. ISBN 978-80-00-01823-2

⁴ KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. *Nábytek: typologie, základy tvorby*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3746-1.

⁵ KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. *Nábytek: typologie, základy tvorby*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3746-1.

Vzhled židle se časem měnil, ale funkce zůstaly stejné. Zejména se jednalo o funkci tepelnou, izolační, estetickou, ergonomickou.

Židle se vyrábí v různých provedeních. Sortiment barev, tvarů a materiálů je téměř nekonečný. Ve vztahu k interiéru má několik významů. Dokáže prostor kolem sebe rozzářit, oživit, doplnit, dokonce i gradovat, ale zároveň i celý prostor rozbít. Tato pomyslná čára je velmi tenká a dělí jí mnohdy jen maličkosti. Stejná židle může působit v jednom interiéru kýčovitě, avšak v jiném interiéru se židle může stát vhodným doplňkem, až uměleckým dílem.

1.1 Zajímavé řešení židlí

Jak bylo zmíněno výše, existuje nepřeborné množství tvarů a provedení židlí. Proto je v této kapitole uvedeno několik netradičních, někdy až ikonických židlí, a jejich autorů, které svým způsobem, ať už je to myšlením, provedením aj., změnily pohled na současný design židlí.

Prvním výrobkem a autorem je Shiro Kuramata, který vytvořil ikonickou židli Miss Blanche Chair⁶. Tento japonský umělec byl mistrem a duchovním otcem dalšího níže zmíněného autora Oki Sato. Tento umělec je členem japonského designérského studio Nendo, o jehož výstavě v Miláně se zmiňuje časopis H.O.M.i.E. V tomto časopisu byl zmíněn i další japonský umělec Tokujin Yoshioka, který experimentoval s hliníkovým čalouněním židle⁷. Tento umělec a jeho výrobek je zmíněn v kapitole 2.2. Zajímavé řešení čalounění, jelikož jeho výrobek více spadá do této kategorie. Zajímavou informací je, že Tokujin Yoshioka měl za mistra a duchovního otce také Shiro Kuramata stejně jako Oki Sato.

Všechny tyto informace byli jako síť pavučiny. Každá nová informace vytvořila nové silné vlákno a společně to všechno dávalo smysl jako celek.

⁶ Nový japonský design. *H.O.M.i.E.* 2017, 2017(3), 60-61.

⁷ *Tokujin yoshioka's memory chair for moroso has unlimited forms* [online]. 2010 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/design/tokujin-yoshioka-memory-for-moroso/>

1.1.1 Miss Blanche chair

Výše zmíněný japonský designér Shiro Kuramata vytvořil svojí židli Miss Blanche Chair v roce 1988, přesně 3 roky před jeho smrtí⁸. Muzeum of Modern Art (MoMA) a San Francisco Muzeum of Modern Art (SFMoMA) patří mezi muzea, která má právě toto křeslo ve svých trvalých sbírkách⁹. Zajímavostí je, že designové aukce v Londýně roku 2015 potvrdily sílu sběratelského trhu s nábytkem, přičemž tuto židli vydražili za 269 000 liber, což je v přepočtu zhruba 8 miliónů 240 tisíc korun českých¹⁰.



Obr. 1 Miss Blanche chair, Shiro Kuramata, 1988

Zdroj: https://static.dezeen.com/uploads/2015/11/Miss-Blanche-Chair_Shiro-Kuramata_dezeen_ss-1024x731.jpg

⁸ FIELL, Charlotte, Peter FIELL a Jaroslava BURKERTOVÁ. *Design 20. století*. Praha: Slovart, c2003. Ikony. ISBN 38-228-2575-1.

⁹ *MoMA: The Museum of Modern Arts* [online]. New York, 2017 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/2630?locale=en>

¹⁰ Shiro Kuramata's Miss Blanche armchair breaks world record at auction with £269,000 sale. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2015 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2015/11/05/shiro-kuramatas-miss-blanche-armchair-world-record-design-auction-sothebys-london-uk/>

Křeslo je pojmenováno Miss Blanche po postavě Blanche DuBois, ve hře Tramvaj do stanice touha od Tennessee Williams. V průhledném polymethylmethakrylátu (PMMA), běžně známý jako plexisklo, jsou uvězněny růže, které vypadají jako by se u nich zastavil čas. Stejně jako u živůtků, které nosila Vivian Leigh, když ztvárnila roli Blanche ve výše uvedeném filmu. Tyto růže mají být její poctou¹¹.

Při výrobě se růže vkládají do kapalné akrylové směsi ručně, než se materiál pomalu vysuší a ztuhne¹². Zakřivený plát skleněného akrylu, který je připevněný vertikálně k sedadlu, vytváří záda a svou vahou způsobuje, že židle váží asi 70 kilogramů¹³. Všechna tahle váha mistrovsky balancuje na čtyřech fuchsiových trubkách z aluminia.

Židle Miss Blanche Chair je pro mě velmi inspirující, protože nápad mohl sklouznout do kýčovitého zobrazení židle a on se přitom nádherně vznáší nad touto pomyslnou propastí.

1.1.2 Fadeout chair

Dalším japonským návrhářem je Oki Sato, který tvoří pod značkou Nendo. Je žákem výše zmíněného Shiro Kuramaty. Vytvořil spousty úchvatných děl, proto zde bylo trochu složitější vybrat vhodný výrobek. Z jeho tvorby jsem vybrala židli Fadeout, neboli mizející židle.

¹¹ Dezeen's A-Zdvent calendar: Miss Blanche Chair by Shiro Kuramata. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2014 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2014/12/13/a-zdvent-calendar-miss-blanche-chair-shiro-kuramata/>

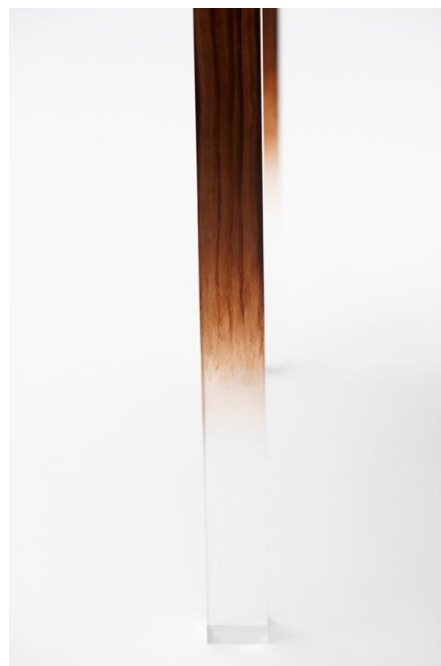
¹² KURAMATA, Shirō a Deyan. SUDJIC. *Shiro Kuramata*. Phaidon Press; Slp edition, 2013. ISBN 978-0714845005.

¹³ Dezeen's A-Zdvent calendar: Miss Blanche Chair by Shiro Kuramata. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2014 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2014/12/13/a-zdvent-calendar-miss-blanche-chair-shiro-kuramata/>



Obr. 2 *Fadeout chair*, Nendo, 2009

Zdroj:<http://www.nendo.jp/wp/wp-content/uploads/2009/01/fadeout-chair03.jpg>



Obr. 3 *Detail Fadeout chair*, Nendo, 2009

Zdroj:<http://www.nendo.jp/wp/wp-content/uploads/2009/01/fadeout-chair07.jpg>

Záda a sedák tvořící *Fadeout- chair* (fade out = pozvolna zeslabovat/ mizet) jsou ze dřeva. Ozvláštnění zde vytvářejí nohy židle, které vypadají, jako by se židle propadala do mlhy nebo do prázdnoty. Toho je docíleno akrylovými nohami, které jsou ručně domalovávány řemeslníky, aby navodili dojem dřeva¹⁴. Postupným mizením v mlze vytváří autor dojem lehkosti a křehkosti tohoto díla. Tato židle byla vytvořena pro Muzeum umění a designu v New Yorku¹⁵.

Fadeout chair mě zaujala svojí hravostí, která je pro Oki Sata typická. Vytváří snové světy, které mi svojí nenuceností připadají velice půvabné. Líbí se mi, že tento autor ke všem svým dílům přistupuje s pokorou a nadšením do práce.

¹⁴ *Nendo- Fadeout- chair* [online]. 2009 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.nendo.jp/en/works/fadeout-chair-2/?egenre>

¹⁵ SATO, Oki, Floyd. SCHULZE, Robert. KLANTEN, Anna. CARNICK a Alisa Anh. KOTMAIR. *Nendo 10/10*. Berlin: Gestalten, 2013. ISBN 38-995-5470-1.

2 Čalounění

Aby mohla být židle opravdu co nejpohodlnější, je nutné pevnou kostru židle něčím změkčit. To byl důvod pro vznik a vývoj čalounění. Vývoj čalounění má přímou souvislost s celkovým vývojem lidstva¹⁶. Čalouněním se dá nazvat v podstatě cokoliv, čím potáhneme nábytek. Jedná se tu nejčastěji o látku, kůži, koženku, či jiné přírodní nebo kompozitní materiály.

K vzniku čalounických cechů na našem území došlo v průběhu 17. a 18. století. Před tím se čalouněním zabývali sedláři a řemenáři. Výroba zde byla výhradně řemeslná. Průmyslový charakter získalo čalounictví až v poválečném období, při vzniku nábytkářského průmyslu.¹⁷

K pohodlí měli nejprve dopomoci volné polštáře, které se kladli na dřevěnou plochu, posléze bylo z toho záměrně vytvářeno pevné čalounění¹⁸. Dříve bylo čalounění vysoce ceněno a na výrobě se dávalo hodně záležet. V dnešní době se však hledí spíše na rychlou spotřebu, nahraditelnost a lehkou omyvatelnost.

V současné době se čalounění výrazně mění, hledají se nové materiály, tvary výrobků i nové formy práce s co největší efektivitou a největším využitím strojů a zařízení. Na druhou stranu lidé si začali více vážit ruční řemeslné práce. Tato řemeslná práce je i často vyhledávána.

2.1 Zajímavé řešení čalounění

V této kapitole je rozebíráno netradiční řešení čalounění, které zaujme buď svým nápadem, nebo inovativním přístupem. Jedná se o již výše zmíněného Tokujin Yoshioka a jeho křesla z alumínia, ikonickou židli Wire chair s novým redesignem od Clément Brazille, dále Nendo se svým Cabbage chair. Posledním příspěvkem je naše česká návrhářka Linda Vrňáková se svým Swingy in mistic.

¹⁶ CLARK, Paul a Julian FREEMAN. *Design bleskově: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. Praha: Albatros, 2007. Albatros In. ISBN 978-80-00-01823-2

¹⁷ DRÁPELA, Jindřich a Helena PROKOPOVÁ. *Čalounická technologie pro 1. a 2. ročník učebního oboru čalouník (čalounice)*. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1984.

¹⁸ Sedací nábytek. *Nábytkářský informační systém: STRUČNÁ HISTORIE VÝVOJE SEDACÍHO NÁBYTKU* [online]. 2013 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci-nabytek/page/47/>

2.1.1 Memory chair (Paměťová židle)

Tokujin Yoshioka, již zmíněný v kapitole 1.1 Zajímavé řešení židlí, který si pro svoji práci vybral hodně netradiční materiál, a to látku z recyklovaného alumínia (hliníku) ¹⁹. Jeho židle se nazývá Memory chair a jak už název napovídá, tato židle si dokáže zapamatovat svůj tvar přesně podle požadavku uživatele²⁰.



Obr. 4 Memory chair, Tokujin Yoshioka, 2010

Zdroj: <http://www.designboom.com/cms/images/andrea06/memory05.jpg>

Tokujin Yoshioka o své práci říká: „Na základě konceptu, který jsem vytvořil před několika lety, jsme strávili více než jeden rok prováděním experimentů a ověření tím, že jsme vyrobili více než 50 skutečných modelů s hliníkem. Také pro čalounění jsem hledal nejvhodnější látku, která dokáže realizovat počáteční koncepční obraz, a nakonec jsem přišel s vývojem látky s recyklovaným hliníkem. Opakováním, stylem pokusu a omylu, byla dokončena moje Paměťová židle, která se transformuje a zapamatuje svůj tvar, který si vytvoří uživatel sám. Memory chair má záměrnou volnou formu a proto věřím, že židle může být nazývána jako židle bez návrhu. Zároveň je to židle, která má neomezené množství různých tvarů.“²¹

¹⁹ Nový japonský design. *H.O.M.i.E.* 2017, 2017(3), 60-61.

²⁰ Tokujin Yoshioka design [online]. 2010 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <http://www.tokujin.com/en/project/product/#gallery-moroso%E2%80%82%E2%80%82memory%E2%80%82%E2%80%822010>

²¹ Tokujin yoshioka's memory chair for moroso has unlimited forms [online]. 2010 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/design/tokujin-yoshioka-memory-for-moroso/>

Tato židle je zajímavá hlavně svým nápadem recyklace hliníku. Lákadlem by i pro mě bylo „udělat si sám doma“. Jenom doufám, že Tokujinova židle nešustí stejně jako hliníková fólie.

2.1.2 Bertoia loom chair (loom - tkalcovský stav)

Známa židle Harryho Bertoia nazvaná Wire chair (1952) s novým redesignem, o který se postaral francouzský návrhář Clément Brazille. Přináší tím nový komfort pro sezení staré ikonické židli.



Obr. 5 Bertoia loom chair, Clément Brazille, 2015

Zdroj:

http://www.storage42.com/assets/clementbrazille/assets/209/small/10CLEMENT_BRAZILLE_BERTOIA_LOOM_CHAIR_1500x1125px_72dpi.jpg?1433870712

Brazille vysvětluje: „*Je to jako tkalcovský stav. Oblékám každou svou židli ušlechtilou látkou, která ji dělá jedinečnou a přizpůsobitelnou uživateli. Tkaní rychle ukazuje své výhody. Jakmile dotkám, židle se stanou velmi pohodlnými a vyzývají nás k posazení.*“²²

Jedná se zde o velmi povedenou přeměnu Wire chair, která svým myšlením byla inovační a hlavně je aktuální svým návrhem i po 65 letech od jejího vzniku. Myslím, že

²² Clément Brazille- Bertoia loom chair [online]. 2012 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.clementbrazille.fr/projects/2-bertoia-loom-chair#>

je to důmyslně promyšleno od francouzského návrháře Clément Brazille. Dokázal své nápady prosadit i v tak oceňované židli jako je Wire chair.

2.1.3 Cabbage chair (Cabbage – zelí)

Židli, jejíž název nám možná vykouzlí usměv na tváři, ale nenechte se splést, Japonské designérské studio Nendo nedělá nic prvoplánově. Japonci jsou proslulý tým, že se dostanou do podstaty slova a vytvoří z něho něco nečekaného, co má velikou hloubku.



Obr. 6 Cabbage chair, Nendo, 2008
Zdroj: http://www.nendo.jp/wp/wp-content/uploads/2008/03/t_cabbage_photo02.jpg



Obr. 7 Cabbage chair, Nendo, 2008
Zdroj: <http://www.nendo.jp/wp/wp-content/uploads/2008/03/cabbage-chair23.jpg>

Nendo navrhlo toto křeslo pro výstavu 21. století, jejíž kurátorem byl Issey Miyake, známí japonský módní návrhář²³. Miyake se na ně obrátil s prosbou, aby vytvořili nábytek z plisé papíru, který je masově produkován během procesu výroby plisé látek. Tento papír je však považován za nechtěný odpad²⁴. Jejich řešením této výzvy bylo přetransformování roli plisé papíru na malou židli, která se přirozeně objeví, když oloupeš všechny vrstvy, pěkně vrstvu po vrstvě.

²³ Cabbage Chair: Nendo/ Oki Sato [online]. New York, 2009 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/120941?locale=en>

²⁴ Nendo- Cabbage chair [online]. 2008 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.nendo.jp/en/works/cabbage-chair-2/?egenre>

Pryskyřice přidaná během původního procesu výroby plisé látek, dodává plisé papíru pevnost a schopnost zapamatování tvaru²⁵. Záhyby zase přidávají křeslu elasticitu a odolnost. Výsledný efekt se může zdát skoro hrubý, ale uživateli poskytne měkký pohodlný zážitek ze sezení.

Tento „primitivní“ design jemně reaguje na výrobní, distribuční náklady a environmentální záležitosti, což jsou druhy problémů, které čelí našemu 21. století. Proto ho můžeme zařadit do směru ekodesignu.

2.1.4 Swingy in mystic

Linda Vrňáková říká: „Vytvořila jsem jej z vlastního pocitu nedostatku odpočinku a z potřeby naučit se meditovat, nechat tvořit svou fantazii a uvolnit se v mírném pohupování, které tak příznivě působí na naše tělo i mysl. Přeji si, aby Vám dobře sloužilo také k relaxaci, odpočinku a k prohlubování Vašeho vnitřního klidu a pohody, jedině tak můžete být šťastni.“²⁶



Obr. 8 Swingy in mystic, Linda Vrňáková, 2015

Zdroj:

https://static1.squarespace.com/static/544b3f87e4b08f142d9b5f2e/554d255de4b0c824fa1474ce/554d2591e4b035bedaa8f42b/1431119265248/2015_04_01-15_55_55.jpg?format=100w

²⁵ SATO, Oki, Floyd. SCHULZE, Robert. KLANTEN, Anna. CARNICK a Alisa Anh. KOTMAIR. *Nendo 10/10*. Berlin: Gestalten, 2013. ISBN 38-995-5470-1.

²⁶ *Swingy in* [online]. 2015 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.lindavrnakova.com/swingy-in/>

Právě těmito slovy popisuje svoje houpací křeslo (obr. H). Její tvorba je založena na osvědčené české relaxační metodě „míčkování“²⁷. Křeslo je vyplněno masážními míčky, potaženo kvalitním a velmi příjemným potahovým materiálem (polyester) a nakonec ručně přišité detaily, spolu s provázanými lany.

Myslím, že je skvělé, že se na české scéně designu objevila nová tvář a zvláště ženského pohlaví. Zároveň je pozoruhodné, že se tato slečna takhle prosadila a to již v dobách svých studií na vysoké škole.

²⁷ JEBAVÁ, Zdena. Metoda míčkování [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <https://www.fyzioklinika.cz/clanky-o-zdravi/mickovani-mickova-facilitace-dle-zdeny-jebave>

3 Realizace čalouněné židle

3.1 Napadení přírodou

Téma této bakalářské práce vychází z odvěkého boje člověka s přírodou. Jak již bylo zmíněno v úvodu, napadla mě otázka, jak by vypadalo, kdyby se příroda začala bránit. Proto jsem zvolila téma Napadení přírodou. Další otázkou, která vyvstala z otázky předchozí, bylo, jak přivést více přírody do našeho prostoru. Tím vznikl název této práce, a to Židle, jako interiérový doplněk.

Když se téma a název této práce spojí v jedno, je možné si představit pohlcení plastové židle, ať už houbou, stromem nebo nějakou jinou rostlinou. Mým záměrem bylo větší propojení přírodních prvků s interiérem. Měla jsem nutkání vydat se tímto směrem snad i proto, že cítím potřebu upozornit na krásu a sílu přírody. To je na tom to hezké, ukazovat pravdivost, která vytvoří svojí vlastní rozmanitost. Příroda dokáže člověku připomenout svoji duši, i když nás společnost učí používat rozum.

Cílem mé práce je donutit člověka k hlubšímu prozkoumání objektu, aby ho nabádal ke kontaktu a používání židle. Chci pojmut čalounění netradičně. Dodržet kvalitu a funkci. Současně by diváka měla vizuální stránka židle vést k zamyšlení.

3.2 Inspirace

Inspiraci pro bakalářskou práci lze rozdělit na dvě hlavní části.

První částí jsou informace získané výzkumem návrhářů/ designérů a jejich tvorby, kteří jsou zmíněni v kapitole 1 Čalouněná židle jako interiérový doplněk a kapitole 2 Čalounění. Tímto výzkumem jsem se utvrdila v tom, že se budu ubírat cestou organické tvorby.

Druhou částí inspirace byla knížka Wabi-sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy. Wabi-sabi je pojem japonské estetiky, který lze ve zkratce vyložit jako přijetí věcí nedokonalých a prostých v jejich kráse. Je to učení s hodně protiklady, jež v základě nabádají žít současností, oceňovat jednoduchost a přijímat nedokonalost. Pochází z japonské kultury 16. století, kdy buddhističtí mniši uvedli do čajového obřadu

skromné a nezdobné náčiní jako reakci na přezdobené luxusní zboží přicházející z Číny.²⁸

Přijde mi, že tuto knihu autor napsal z nutnosti, protože dokonce i v Japonsku, wabi-sabi umění upadá v zapomnění. Tato kniha je velmi inspirující. Ovlivnila můj pohled na svět a na moji tvorbu. Každý v ní najde, co potřebuje.

3.3 Návrhy čalouněné židle

Zvolila jsem si téma napadení přírodou a věděla jsem, že chci dělat čalouněnou židli. Můj úplně první koncept počítal s vlastní výrobou židle. Tuto variantu jsem nakonec zavrhla z několika důvodů. Prvním a hlavním důvodem bylo zjištění, že by mě výroba této židle příliš odváděla od tématu. Druhým důvodem byla také finanční stránka, jelikož výroba prototypů nábytku je velmi nákladná věc. Rozhodla jsem se tedy pracovat s redesignem židli, stejně jako Clément Brazille v kapitole 2.1.2. Židli jsem se rozhodla koupit, kvůli již ověřeným standardům a funkcím. Přidáním čalounění chci zjemnit průmyslový vzhled židle. Koupila jsem plastovou židli, na které více podtrhnu vyznění tématu. Začínala jsem pracovat s koncepcí mikroskopie a makroskopie. Vybrala jsem si tři, pro mne zajímavé přírodní prvky, list, šupinu a krokus neboli šafrán. Jako první, jsem si namalovala všechny přírodní prvky, abych zachytila strukturu, barevnost a tvar, které se dají vidět pouhým okem (mikroskopie). Následně jsem pomocí mikroskopu hledala nové dezény schované uvnitř přírodnin. Propojila jsem tyto dvě složky dohromady a pohrávala si s barevností, která byla více či méně spojená s původními motivy. První návrhy dostatečně nekorespondovaly s mojí vizí bakalářské práce.



Obr. 9 Ukázky prvních návrhů – (zleva) list, šupina, šafrán
Zdroj: Má tvorba

²⁸ KOREN, Leonard, Jiří TROSKOV a Magdalena WELLS. *Wabi-sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy*. Praha: KAVKA knižní a výtvarná kultura, 2016. ISBN 978-80-270-0082-1.

Postupně jsem se propracovávala přes různé další struktury, houby, mechy a lišejníky, až jsem narazila na platan. Platan javorolistý je mohutný, rychle rostoucí strom. Jeho kůra je nápadně zbarvená, v mládí hladká, šedo-zelená. Po dvacátém roce se kůra loupe ve velkých deskovitých šupinách, po nichž zůstávají žlutobílé jizvy. Má schopnost obrůstání a to byl důvod, proč jsem si ho vybrala.

První skici působily poněkud plošně a objevil se také další problém – vzor se nápadně podobal maskáčovému vzoru (obr. 10 a 11).



Obr. 10 Skici platanu
Zdroj: Má tvorba



Obr. 11 Skica čalounění
Zdroj: Má tvorba

Jelikož má obrůstání určité opakující se vzorce, musela jsem začít skicovat něco, u čeho znám způsob růstu – mech. Zajímali mě hlavně fáze obrůstání židle.

První fází je uchycení. Tato fáze je nejdůležitější pro další rozvoj organismu, ale pro mou tvorbu není nijak podstatná²⁹.

Druhou fází je rozpínání, kumulace a bobtnání. V této fázi organismus využívá svého hostitele a z jednoho místa se šíří na ostatní.³⁰

²⁹ FOURNIER, Mat. *Příroda - nekonečná inspirace vědy: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. 2. vyd. Čestlice: Rebo, 2014. ISBN 978-80-255-0920-3

³⁰ MACNAB, Maggie. *Design by nature: using universal forms and principles in design*. Berkeley, CA: New Riders, c2012. ISBN 03-217-4776-3.

Poslední fází je kompletní pohlcení a dochází zde také k největšímu bobtnání.³¹ Z těchto fází jsem vybrala jednu, fázi rozpínání, a tu jsem aplikovala ve své tvorbě (obr. 12).



Obr. 12 Skica fáze rozpínání mechu
Zdroj: Má tvorba

Dalším problémem byl již výše zmíněný dezén kůry. Je těžké oddálit se vizuálně od maskáčového vzoru (obr. 15), když byl evidentně inspirován platanem. Vystřídala jsem techniku koláže, kresby, malby, práci v počítačovém programu a během procesu vývoje dezénu jsem si realizovala zkoušky materiálu, kde jsem si ověřovala vizuální efekt.

³¹ FOURNIER, Mat. *Příroda - nekonečná inspirace vědy: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. 2. vyd. Čestlice: Rebo, 2014. ISBN 978-80-255-0920-3



*Obr. 13 Ukázka mého vzoru
Zdroj: Má tvorba*



*Obr. 14 Kolorovaná skica platanu
Zdroj: Má tvorba*



*Obr. 15 Ukázka maskáčového vzoru
Zdroj: Má tvorba*

Po materiálových zkouškách jsem přišla s třemi variantami, jak by mohlo dané dílo vypadat. Jako první jsem využila výše ukázaný obrázek mého vzoru a jenom jsem přidala v grafickém programu stíny, abych dodala na plasticitě (obr. 16). Já už jsem v tomto vzoru maskáčový vzor neviděla, ale mojí rodině to stále tento vzor připomínalo. Takže jsem se nakonec z této varianty realizace rozhodla odstoupit, ale nechávám ji jako další možnost, jak jinak rozvinout tuto židli.



*Obr. 16 Židle vzor platanu
Zdroj: Má tvorba*

Na mojí druhou variantu mě přivedla myšlenka o paspulích. Paspule jsou zdobné šňůrky, přehnutý kus látky, která slouží jako dekorace pro čalounické i textilní výrobky³². Všimla jsem si, že platanová kůra je velmi barevná. Paspule by byli perfektní na přidání barevnosti a zároveň by to tvořilo zajímavý detail. Aby tyto detaily mohli vyznít v plném rozsahu, ustoupila jsem od původní barevnosti podkladu a zvolila odstín pískové barvy (obr. 17). Je ta další varianta čalounění židle, kterou jsem nakonec nerealizovala.

³² DRÁPELA, Jindřich a Helena PROKOPOVÁ. *Čalounická technologie pro 1. a 2. ročník učebního oboru čalouník (čalounice)*. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1984.



*Obr. 17 Židle s paspulemi
Zdroj: Má tvorba*

V poslední variantě se zaměřuji na vjemy a pocity. Jak jsem již zmínila, oprostila jsem se od barevnosti a začala se zabývat tvarem. Chtěla jsem docílit pocitu propadu, měkkosti a bobtnání (obr. 18). Nadále pracuji s reliéfem, opustila jsem však formu vrstvení materiálu. Zvýraznila jsem efekt „bobtnání“ zvýšením reliéfu, což mi více evokovalo zvolené téma. Proto jsem zjišťovala v materiálových zkouškách efekt prošívání dvou až tří vrstev látky a následné vyplnění meziprostoru pěnovou drtí. Toto je verze, která byla realizována, proto je tomu věnována celá následující kapitola 3.4 Vlastní realizace čalounění.



*Obr. 18 Židle s pěnovou drtí
Zdroj: Má tvorba*

3.4 Vlastní realizace čalouněné židle

Tato kapitola obsahuje materiálové zkoušky, které jsem využila ve své práci. Dále se zde zabývám výsledným postupem realizace a vizualizací výsledného řešení čalounění.

3.4.1 Použité materiály

Textil

Textil není zdánlivě ani starý, ani nový, je trvalý a všudypřítomný. Je to materiál vztahovosti a civilizace. Z ekonomického hlediska byl významný třeba v době fungování Hedvábné stezky. V současné době je pro Číně stále důležitým obchodním artiklem. Společensky se ekonomický význam projevoval například i v provázanosti otroctví s výrobou bavlny, nebo v období prvních bouří proti strojům na počátku průmyslové revoluce.³³

Výběr materiálu je důležitý pro celkový vzhled a vlastnosti výrobku. Jelikož v mé tvorbě se jedná o čalounění, použila jsem látku Mystic C/12, která má vyšší odolnost proti opotřebení. Dá se povrchově čistit vodou³⁴.

Plast

Všeobecný rozmach **plastů** v 50. letech 20. století otrásl světem materiálů a vytvořil zcela novou, zvláštní kategorii. Původ plastů byl založen na rychlé „substituci“ v období mezi dvěma světovými válkami. Plasty se staly praktickou, účinnou a účelovou náhražkou, která však mezi ostatními materiály rozhodně nebyla nijak druhořadá. Svoje místo na slunci si plasty vydobily svou chameleonskou schopností napodobovat ostatní materiály: dřevo, kůži a dokonce i kámen. Prosadily se určitou formou „kontaminace“; fungovaly jako základní, ale velmi charakteristické spojovací prostředky materiálů.³⁵

³³ KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 9-788-026-005-384.

³⁴ *Clipet* [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <http://www.clipet.cz/Mystic-C-12-d64.htm>

³⁵ KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 9-788-026-005-384.

V mé práci je židle vyrobena z plastu, která byla z tohoto důvodu upřednostněna před židlemi z jiných materiálů. Chtěla jsem židli, která není z přírodních materiálů, abych vytvořila kontrast, podtrhla rozdíl mezi přírodními a umělými materiály. Nítě a pěnová drť jsou dalšími materiály vyrobenými z plastu, které využívám ve své práci.

3.4.2 Materiálové zkoušky

Volbou materiálu podle jeho vlastností a vzhledu výběr nekončí. Je nutné tento materiál zkusit, zda odpovídá požadavkům pro tvorbu konkrétního výrobku. Proto je zapotřebí provést materiálové zkoušky.

Jako první zkoušku jsem vytvářela vrstvení a prošívání potahového materiálu (obr. 19). Tento způsob zpracování se váže k mému prvnímu návrhu – vzor platanu (obr. 16).



*Obr. 19 Vrstvení a prošívání potahového materiálu
Zdroj: Má tvorba*

U této zkoušky jsem si zvolila podkladovou látku, která vytvářela nosnou vrstvu pro další aplikaci. Poté jsem vystříhla díly a následně vrstvila na nosnou látku. Tyto díly jsem po obvodu prošila vyjma mezery pro vycpání. Vzniklý prostor mezi látkami vyplnila pěnová drť. Nakonec jsem mezeru pro vycpání zašila. Od této varianty jsem nakonec ustoupila z důvodu možné záměny s maskáčovým vzorem (viz kapitola 3.3 Návrhy čalouněné židle).

Další zkouškou bylo vytvoření iluze obvodové linie pomocí paspulí (obr. 20). Tato zkouška se váže k mému druhému návrhu – Židle s paspulemi (obr. 17).



*Obr. 20 Tvorba obvodové linie pomocí paspule
Zdroj: Má tvorba*

Nejdříve jsem si vytvořila paspuli. To znamená ustřížení cca 1 cm širokého pruhu látky, který jsem následně přepůlila v šířce, aby vznikl ½ cm pruh látky. Tento pruh látky jsem následně přišila na okraj tvarovaného dílu. Takto vzniklý díl jsem dále přišila ke straně jiného tvarovaného dílu. Takto vznikl předěl oddělující stejně barevné vrstvy látky.

Ani tento způsob řešení nebyl ideální z několika důvodů. Hlavním důvodem bylo nesplnění vizuálních kritérií, které jsem si stanovila. Dalším důvodem, neméně důležitým, bylo hromadění a hnutí látky při velké členitosti tvarovaného dílu.

Poslední zkouška nazvaná „Bobtnání“ vznikla propojením dvou předchozích zkoušek. Z první zkoušky jsem převzala vyplnění meziprostoru pěnovou drtí, který vznikl mezi dvěma látkami. Z druhé zkoušky jsem přebrala vytváření obvodových linií. Tato zkouška se váže k mému poslednímu návrhu – Židle s pěnovou drtí (obr. 18).



*Obr. 21 Zkouška „bobtnání“
Zdroj: Má tvorba*

Plošným sešitím dvou dílů látek k sobě a jejich dalším prošitím, vznikly určité meziprostory (buňky). Tyto meziprostory jsem následně nastříhla a vyplnila pěnovou drtí. Tento způsob výroby se mi osvědčil a vybrala jsem ho pro svou realizaci kvůli výslednému efektu – napadení přírodou. Více v kapitole 3.4.3 Výsledný postup realizace.

3.4.3 Výsledný postup realizace

Šablona

Z posledního vizuálního návrhu (obr. 18) jsem vzala čalounění a pomocí grafického programu jsem si ho zvětšila na reálné rozměry. Každý díl struktury jsem obkreslila a zvětšila jeho obvod kvůli zmenšení při prošívání. Upravené díly jsem vytiskla na papír v jejich reálných rozměrech. Tak vznikly šablony na látku.

Tvorba jednotlivých dílů z materiálu

Po rozstříhání papíru na jednotlivé šablony jsem vzala šablony a překreslila je, pomocí křídý, na látku. Následně jsem jednotlivé díly z látky vystříhla. Díly jsem roztřídila na sedák, opěrák a nohy. Dále jsem všechny díly prošila (obr. 22) a sešila podle návrhu (obr. 18). Na prošití jsem použila ozdobný strojový steh. Na sešití a obšití jsem použila jednoduchý sešivací steh³⁶.



*Obr. 22 Prošitý díl nohy (horní) a prošitý díl nohy s vycpáním (spodní)
Zdroj: Má tvorba*

³⁶ DRÁPELA, Jindřich a Helena PROKOPOVÁ. *Čalounická technologie pro 1. a 2. ročník učebního oboru čalouník (čalounice)*. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1984.

Po prošití jsem spodní vrstvu prostříhla v předem vytvořených meziprostorech. Do vzniklých otvorů jsem vkládala pěnovou drť tak, aby vyplnila celý meziprostor. Otvor jsem poté uzavřela za pomoci ručního stehu.

Pro docílení ještě většího efektu bobtnání jsem přidala další vrstvu (látku), kterou jsem ručním šitím uchytila ke spodní vrstvě. Vzniklý prostor jsem opět vycpala pěnovou drť. Tím bylo docíleno násobení vizuálního efektu.

Finalizace potahu židle

Takto upravené jednotlivé části čalounění jsem umístila na jejich dané místo. Po umístění všech dílů jsem je ručně sešívala k sobě a docpávala k dokonalosti. Pomocí ručního šití jsem všechny části čalounění spojila dohromady a také uchytila k samotné židli. Části, které nešlo šitím uchytit, jsem podlepila. Pro znásobení výsledného efektu napadení přírodou jsem některá místa čalounění prošila těsněji k sobě.

3.4.4 Fotky reálného modelu



*Obr. 23 Výsledná realizace – perspektivní pohled
Zdroj: Má tvorba*



*Obr. 24 Výsledná realizace – perspektivní pohled 2
Zdroj: Má tvorba*



Obr. 25 Výsledná realizace – pohled ze shora

Zdroj: Má tvorba



Obr. 26 Výsledná realizace v interiéru

Zdroj: Má tvorba

Závěr

Zadáním bakalářské práce bylo Čalouněná židle jako interiérový doplněk. Napadení přírodou bylo hlavním tématem mé práce. Oba tyto termíny jsou přiblíženy jak v teoretické části, tak i v části praktické. Při navrhování výrobku jsem vycházela ze zjištěných informací, které jsem načerpala při studiu teoretické části. Tyto informace jsou dále aplikovány v praktické části. Výsledkem je čalouněná židle, která vypadá, jako by jí napadla příroda. Při realizaci bakalářské práce jsem získala spoustu nových informací, které mohu dále využít ve své tvorbě.

Tato židle si i přes upravený vzhled zachovává své původní funkce a zároveň získala nový obsah. Také doufám, že toto dílo donutí uživatele zamyslet se nad vztahem člověka s přírodou.

Seznam použité literatury

- KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 9-788-026-005-384.
- FOURNIER, Mat. *Příroda - nekonečná inspirace vědy: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. 2. vyd. Čestlice: Rebo, 2014. ISBN 978-80-255-0920-3.
- PELCL, Jiří, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Design: od myšlenky k realizaci = from idea to realization*. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, c2012. ISBN 978-80-86863-45-0.
- KOREN, Leonard, Jiří TROSKOV a Magdalena WELLS. *Wabi- sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy*. Praha: KAVKA knižní a výtvarná kultura, 2016. ISBN 978-80-270-0082-1.
- MACNAB, Maggie. *Design by nature: using universal forms and principles in design*. Berkeley, CA: New Riders, c2012. ISBN 03-217-4776-3.
- KANICKÁ, Ludvika a Zdeněk HOLOUŠ. *Nábytek: typologie, základy tvorby*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3746-1.
- DRÁPELA, Jindřich a Helena PROKOPOVÁ. *Čalounická technologie pro 1. a 2. ročník učebního oboru čalouník (čalounice)*. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1984.
- CLARK, Paul a Julian FREEMAN. *Design bleskově: historie technických vynálezů, k nimž nás přivedlo zkoumání živých organismů*. Praha: Albatros, 2007. Albatros In. ISBN 978-80-00-01823-2.
- JACKSON, Paul a Julian FREEMAN. *Folding techniques for designers: from sheet to form*. London: Laurence King, 2011. Albatros In. ISBN 978-185-6697-217.
- FIELL, Charlotte, Peter FIELL a Jaroslava BURKERTOVÁ. *Design 20. století*. Praha: Slovart, c2003. Ikony. ISBN 38-228-2575-1.
- SATO, Oki, Floyd. SCHULZE, Robert. KLANTEN, Anna. CARNICK a Alisa Anh. KOTMAIR. *Nendo 10/10*. Berlin: Gestalten, 2013. ISBN 38-995-5470-1.

Seznam dalších pramenů

- *Clipet* [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <http://www.clipet.cz/Mystic-C-12-d64.htm>
- JEBAVÁ, Zdena. Metoda míčkování [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <https://www.fyzioklinika.cz/clanky-o-zdravi/mickovani-mickova-facilitace-dle-zdeny-jebave>
- *Swing in* [online]. 2015 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.lindavrnakova.com/swingy-in/>
- *Cabbage Chair: Nendo/ Oki Sato* [online]. New York, 2009 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/120941?locale=en>
- *Nendo- Cabbage chair* [online]. 2008 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.nendo.jp/en/works/cabbage-chair-2/?egenre>
- *Clément Brazille- Bertoia loom chair* [online]. 2012 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.clementbrazille.fr/projects/2-bertoia-loom-chair>
- *Tokujin Yoshioka design* [online]. 2010 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <http://www.tokujin.com/en/project/product/#gallery-moroso%E2%80%82%E2%80%82memory%E2%80%82%E2%80%822010>
- Sedací nábytek. *Nábytkářský informační systém: STRUČNÁ HISTORIE VÝVOJE SEDACÍHO NÁBYTKU* [online]. 2013 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.n-i-s.cz/cz/sedaci-nabytek/page/47>
- Nový japonský design. *H.O.M.i.E.* 2017, 2017(3), 60-61
- *Nendo- Fadeout- chair* [online]. 2009 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <http://www.nendo.jp/en/works/fadeout-chair-2/?egenre>
- Dezeen's A-Zdvent calendar: Miss Blanche Chair by Shiro Kuramata. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2014 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2014/12/13/a-zdvent-calendar-miss-blanche-chair-shiro-kuramata/>
- Dezeen's A-Zdvent calendar: Miss Blanche Chair by Shiro Kuramata. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2014 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2014/12/13/a-zdvent-calendar-miss-blanche-chair-shiro-kuramata/>

- Shiro Kuramata's Miss Blanche armchair breaks world record at auction with £269,000 sale. *Dezeen* [online]. Dan Howarth, 2015 [cit. 2017-06-13]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2015/11/05/shiro-kuramatas-miss-blanche-armchair-world-record-design-auction-sothebys-london-uk>
- *MoMA: The Museum of Modern Arts* [online]. New York, 2017 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://www.moma.org/collection/works/2630?locale=en>
- *Tokujin yoshioka's memory chair for moroso has unlimited forms* [online]. 2010 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/design/tokujin-yoshioka-memory-for-moroso/>
- ČAPEK, Karel. *KAREL ČAPEK: Chci si sednout* [online]. Praha: Lidové noviny, 1924 [cit. 2017-06-23]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/karel-capek-chci-si-sednout-dd0-/nazory.aspx?c=A110923_105954_ln_nazory_glu

Seznam obrázků

Obr. 1 Miss Blanche chair, Shiro Kuramata, 1988	11
Obr. 3 Detail Fadeout chair, Nendo, 2009	13
Obr. 4 Memory chair, Tokujin Yoshioka, 2010	15
Obr. 5 Bertoia loom chair, Clément Brazille, 2015	16
Obr. 6 Cabbage chair, Nendo, 2008.....	17
Obr. 7 Cabbage chair, Nendo, 2008.....	17
Obr. 8 Swingy in mystic, Linda Vrňáková, 2015	18
Obr. 9 Ukázky prvních návrhů – (zleva) list, šupina, šafrán	21
Obr. 10 Skici platanu	22
Obr. 11 Skica čalounění.....	22
Obr. 12 Skica fáze rozpínání mechu	23
Obr. 13 Ukázka mého vzoru	24
Obr. 14 Kolorovaná skica platanu	24
Obr. 15 Ukázka maskáčového vzoru	24
Obr. 16 Židle vzor platanu.....	25
Obr. 17 Židle s paspulemi.....	26
Obr. 18 Židle s pěnovou drtí.....	27
Obr. 19 Vrstvení a prošívání potahového materiálu	29
Obr. 20 Tvorba obvodové linie pomocí paspule.....	30
Obr. 21 Zkouška „bobtnání“	31
Obr. 22 Prošitý díl nohy (horní) a prošitý díl nohy s vycpáním (spodní).....	32
Obr. 23 Výsledná realizace – perspektivní pohled	34
Obr. 24 Výsledná realizace – perspektivní pohled 2	35
Obr. 26 Výsledná realizace v interiéru	36